



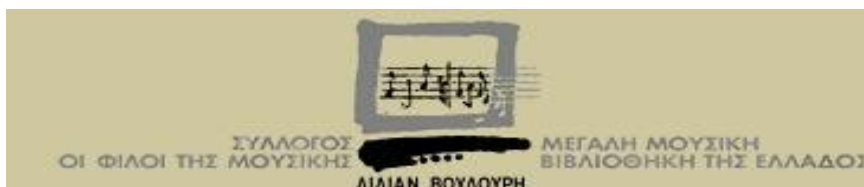
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ (ΤΕΙ) ΑΘΗΝΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

*Ψηφιοποίηση υλικού και παρεχόμενες υπηρεσίες
στην μουσική βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη του
Μεγάρου Μουσικής*

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΠΟΥΔΑΜΑΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ

Επιβλέπων καθηγητής: κ. Γκρούς Γεώργιος



Αθήνα, Μάιος 2015

Ευχαριστίες

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον καθηγητή μου Κ. Γεώργιο Γκρούς για την βοήθεια που μου προσέφερε ώστε να ολοκληρωθεί η συγκεκριμένη εργασία. Ευχαριστώ πολύ τις φίλες μου Ηρώ Κομποθανάση και Μαρία Κοζάνη που βοήθησαν πάρα πολύ σε κάθε τομέα της εργασίας και όλους τους φίλους και συμφοιτητές μου που με στήριξαν τόσα χρόνια. Ένα μεγάλο ευχαριστώ στους γονείς μου και τον αδερφό μου που με στήριξαν όλα τα χρόνια της φοίτησης μου. Ιδιαίτερες ευχαριστίες στους φίλους μου Ανδρέα και Βασίλη Μήλιο και στην φίλη μου Έφη Κουφάκου.

Περίληψη

Η εργασία παρουσιάζει την μεγάλη Μουσική βιβλιοθήκη του Μεγάλου Μουσικής «Λίλιαν Βουδούρη», την ιστορία και την εξέλιξη της. Αναφέρεται η μεγάλη δουλειά του ψηφιοποιημένου υλικού της και σαν πολιτιστικός σύλλογος, η ανάδειξη της ελληνικής μουσικής και του πολιτισμού μας μέσα από της ηλεκτρονικές βάσεις που έχει δημιουργήσει η βιβλιοθήκη. Σκοπός της εργασίας είναι η μελέτη της ψηφιοποίησης πολιτιστικού υλικού και η ανάλυση των βάσεων δεδομένων της βιβλιοθήκης. . Για να εξαχθούν συμπεράσματα, πραγματοποιείτε έρευνα με ερωτηματολόγιο. Τα αποτελέσματα της έρευνας δείχνουν, κατά πόσο το ψηφιοποιημένο υλικό έχει βοηθήσει και διευκολύνει το κοινό. Ωστόσο, είναι σαφές μέσα από την έρευνα ότι είναι ο πλέον τρόπος διάσωσης και διάδοσης σπάνιου και σημαντικού πολιτιστικού υλικού.

Λέξεις-κλειδιά

Πολιτιστικός σύλλογος, ψηφιοποίηση, βάση δεδομένων, ψηφιακές συλλογές, μουσική βιβλιοθήκη, Λίλιαν Βουδούρη.

“Music will constitute a killer app for digital libraries”

Bainbridge et al., 1999

“For music archives, the future is digital”

<http://www.dismarc.org>

Abstract

This thesis presents the history and evolution of the great Music Library of Greece «Lilian Voudouri». It mentions the great work of the digitized material and as a cultural association, the promotion of Greek music and culture, through the electronic databases the library has. The purpose of this project is to study the digitization of the cultural material and the analysis of library's databases. Literature review research with questionnaires was carried out. The results showed whether the digitized material has helped the public. However, it is clear through the research that digitization is the right way of rescue and propagation the rare and important cultural material.

Keywords

Cultural association, digitization, database, digital collections, music library, Lilian Voudouri.

Περιεχόμενα

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ.....	
ΠΕΡΙΛΗΨΗ /ΛΕΞΕΙΣ – ΚΛΕΙΔΙΑ	
ABSTRACT /KEYWORDS	
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ «ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ»	
1.1 ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ.....	
1.2 ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ «ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ».....	
1.3 ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ.....	
1.4 ΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΟΡΑΜΑ.....	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΥΛΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ «ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ»	
2.1 ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΥΛΙΚΟΥ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ.....	
2.2 ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΣ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	
2.3 ΤΡΟΠΟΙ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΥΛΙΚΟΥ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.....	
2.4 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΥΛΙΚΟΥ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3:ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ «ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ»	
3.1 ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΜΕΝΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ	
3.2 ΜΕΛΟΔΥΣΣΕΙΑ.....	
3.3 DIGMA.....	
3.4 ΑΡΧΕΙΟ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ.....	
3.5 ΨΗΦΙΑΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΡΑΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ.....	
3.6 ΕΥΤΕΡΠΗ.....	

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΣΕΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ «ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ»

4.1 ΤΡΟΠΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ.....

4.2 ΡΟΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ.....

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

5.1 EUROPEANA.....

5.2 EUROPEANA SOUND.....

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΕΡΕΥΝΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΥΔΙΚΟΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ «ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ»

6.1 ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ.....

6.2 ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ.....

6.3 ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο θεσμός των ψηφιακών βιβλιοθηκών είναι η απάντηση στις ανάγκες του κοινού, εφόσον η τεχνολογική ανάπτυξη έχει ανεβάσει ψηλά τον πήχη της εκπαίδευσης. Η εξάπλωση της εκπαίδευσης από απόσταση μαζί με την εξέλιξη της επικοινωνίας, έχει ως αποτέλεσμα την ηλεκτρονικοποίηση του εκπαιδευτικού υλικού, καθώς η σωστή πληροφορία και η γνώση δεν έχουν σύνορα. Μαζί με την τεχνολογική ανάπτυξη, ο χώρος της βιβλιοθήκης έχει περάσει σε πιο προχωρημένο επίπεδο, καθώς παίρνουν μέρος όλο και πιο πολλές δραστηριότητες στον χώρο της. Ο όρος "πολιτιστικό κέντρο" είναι οι σωστές λέξεις που εκφράζουν ένα τέτοιο μέρος, δείχνοντας με την έννοια πολιτιστικό, τις πολλές δράσεις αλλά και την συνοχή που υπάρχει μεταξύ της ανάπτυξης της εκπαίδευσης της τεχνολογίας και της βιβλιοθήκης.

Η συγκεκριμένη πτυχιακή ασχολείται με την μεγάλη μουσική βιβλιοθήκη της Ελλάδας, "Αίλιαν Βουδούρη", το μεγαλύτερο παράδειγμα πολιτιστικού κέντρου της χώρας. Γίνεται ανάλυση του ψηφιοποιημένου υλικού μεγάλων ελλήνων μουσικοσυνθετών και καλλιτεχνών που έγινε μέσα στην μουσική βιβλιοθήκη, καθώς και η ανάδειξη του υλικού αυτού, ενός μεγάλου πολιτιστικού πλούτου της χώρας μας, σε ηλεκτρονικές βάσεις στο διαδίκτυο.

Στόχος της εργασίας είναι η γενική επισκόπηση της μουσικής βιβλιοθήκης και των υπηρεσιών της, καθώς και η κατανόηση και ανάλυση του τρόπου της ψηφιοποίησης του υλικού της. Η εργασία αποτελείται από 6 κεφάλαια. Στο 1^ο κεφάλαιο αναφέρονται γενικές πληροφορίες και λίγα λόγια για το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την μουσική βιβλιοθήκη όπως και ένα σύντομο ιστορικό της βιβλιοθήκης και το όραμα της. Στο κεφάλαιο 2 ακολουθεί η θεωρητική προσέγγιση ψηφιοποίησης υλικού αλλά και στην πράξη, ο τρόπος και η διαδικασία του. Στο 3^ο κεφάλαιο γίνεται λεπτομερή αναφορά στις υπηρεσίες τα προϊόντα ενώ στο κεφάλαιο 4 γίνεται η ανάλυση και ο τρόπος λειτουργίας των ηλεκτρονικών βάσεων που προσφέρει η βιβλιοθήκη. Στο κεφάλαιο 5 θα δούμε τις συνεργασίες προώθησης ψηφιακού υλικού της μουσικής βιβλιοθήκης και τέλος τα αποτελέσματα του ερωτηματολογίου που χρησιμοποιήθηκε για την έρευνα, θα ακολουθήσουν ο επίλογος και η σχετική βιβλιογραφία.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ «ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ»

1.1 ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός με εκπαιδευτικό χαρακτήρα, ένας πολυχώρος με πολιτιστική δράση που έχει βλέψη στην υψηλή ποιότητα εκδηλώσεων. Ο οργανισμός ιδρύθηκε το 1981, με πρόεδρο τον Χρήστο Δ. Λαμπράκη ο οποίος ανέλαβε την ολοκλήρωση των εργασιών και στην συνέχεια την λειτουργία του Μεγάρου. Τα μέλη του συμβουλίου Μεγάρου Μουσικής διορίζονται από το Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων και από τον Σύλλογο "Οι Φίλοι της Μουσικής". (βλ. <http://www.megaron.gr>)

Ιδρύτρια του συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής ήταν η μεγάλη αιτιδός Αλεξάνδρα Τριάντη, όπου είχε πρώτη την ιδέα για τη δημιουργία ενός πολυδύναμου πολιτιστικού κέντρου την δεκαετία του 70'. Η πρώτη οικονομική βοήθεια για την ανέγερση του κτιρίου δόθηκε από τον μαέστρο Δημήτρη Μητρόπουλο από τα έσοδα συναυλιών που έδωσε η Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέας Υόρκης στην Αθήνα όπου διεύθυνε ο ίδιος.

Το 1991 ήρθε η λειτουργία του Μεγάρου και η εγκαινίαση από τον τότε Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κ. Καραμανλή. Στην συνέχεια ακολούθησαν νέες εγκαταστάσεις στο Μέγαρο με μεγαλύτερη την Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη».

Σήμερα το Μέγαρο Μουσικής είναι ένας Πολιτιστικός Οργανισμός με πολιτική διεθνών συνεργασιών με σκοπό την εκπαίδευση και την δημιουργικότητα μέσω των εκπαιδευτικών προγραμμάτων που προσφέρει.

Στον προγραμματισμό του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών σημαντική θέση έχει πάντα η κλασική μουσική και η όπερα, ο οργανισμός δεν σταματάει εκεί, ο χορός, το βιβλίο, ο κινηματογράφος και το θέατρο απασχολούν ιδιαίτερος το πρόγραμμα του Μεγάρου.

Το Μέγαρο απευθύνεται σε ανθρώπους που αγαπούν την μουσική, την αρχιτεκτονική και τις καλές τέχνες, σχεδιάζει κάθε χρόνο προγράμματα εκδηλώσεων, παρουσιάσεις, μουσικές παραστάσεις, εκθέσεις και διαλέξεις για τους ανθρώπους που θέλουν να κατανοήσουν την μουσική σε όλες της τις εκφάνσεις. Σαν Πολιτιστικός Οργανισμός, το Μέγαρο Μουσικής προσφέρει την δυνατότητα επισκέψεων σε σχολεία και επισκέπτες.

Το κοινό παρακολουθεί ξεναγήσεις από ειδικά εκπαιδευμένο προσωπικό. Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών είναι ένα ολοκληρωμένο πολυδύναμο πολιτιστικό κέντρο υψηλών προδιαγραφών, από τα ελάχιστα στον κόσμο, με πολυθεματική σειρά εκδηλώσεων βασισμένη στην εκπαίδευση, ενημέρωση και την πληροφόρηση. (βλ. <http://www.mmb.org.gr>)

1.2 ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ «ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ»

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στεγάζει την σύγχρονη Μεγάλη Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» με υπηρεσίες ειδικότερα για την μουσική άλλα και τις υπόλοιπες τέχνες. Η βιβλιοθήκη διαθέτει μεγάλη συλλογή, η οποία αυξάνεται κάθε χρόνο, βιβλιογραφίας και δισκογραφίας κυρίως για την Δυτική Μουσική.

Σχετικά με την Ελληνική Μουσική η Βιβλιοθήκη προσπαθεί να καλύψει ένα αρκετά μεγάλο φάσμα ειδών, διαθέτει αρχαία, βυζαντινή, δημοτική, ρεμπέτικη και λόγια μουσική σε μια από τις σημαντικότερες συλλογές της Βιβλιοθήκης, το Αρχείο Ελληνικής Μουσικής, όπου συγκαταλέγονται σημαντικά αρχεία μεγάλων συνθετών και σπάνιες συλλογές. Επίσης παρέχει υλικό, παραδοσιακής μουσικής, πολιτισμών ανά τον κόσμο, αλλά και την μουσική τζαζ.

Συγκεκριμένα η Μουσική Βιβλιοθήκη έχει στην διάθεση της, συνολικά, πάνω από 133.000 τίτλους. Τα βιβλία και οι παρτιτούρες καλύπτουν το μεγαλύτερο μέρος της συλλογής καθώς η Βιβλιοθήκη παρέχει πάνω από 82.740 τίτλους. Τόμοι σε μορφή μικροφίλμ, περιοδικά, ηχογραφήσεις και οπτικοακουστικό υλικό κρατάνε ένα μεγάλο μέρος, ενώ την συλλογή έρχονται να ολοκληρώσουν ηλεκτρονικές εκδόσεις

πολυμέσα πάνω σε διάφορα θέματα, σπάνιες εκδόσεις, φωτογραφίες, προγράμματα συναυλιών καθώς και πολυάριθμα χειρόγραφα. (βλ. <http://www.mmb.org.gr>)

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να αναφέρω κάποιες ακόμα αξιόλογες συλλογές που βρίσκονται μέσα στο υλικό που παρέχει η βιβλιοθήκη στο κοινό όπως είναι οι συλλογές για την Αρχαία Ελληνική Τέχνη, το Θέατρο, τη Λογοτεχνία, τη Φιλοσοφία και τις Καλές Τέχνες γενικότερα.

Η Μουσική Βιβλιοθήκη παραχωρεί στους επισκέπτες πρόσβαση στο διαδίκτυο σε online βάσεις δεδομένων με την συνδρομή της ίδιας της βιβλιοθήκης, αλλά διαθέτει και ψηφιακή βιβλιοθήκη με πρόσβαση στο ελεύθερο πνευματικών δικαιωμάτων ψηφιοποιημένο υλικό της.

Η δυνατότητα δανεισμού στην βιβλιοθήκη υπάρχει και ο αναγνώστης έχει δύο επιλογές στην διάθεση του. Μπορεί να δανειστεί υλικό από την βιβλιοθήκη για μια βδομάδα και σε ορισμένο αριθμό έργων της συλλογής ή μέσω της υπηρεσίας EBSCOHOST όπου έχει την δυνατότητα αναζήτησης και δανεισμού ηλεκτρονικών βιβλίων σε πάνω από 3.500 τίτλους.

Η Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη», σαν πολιτιστικός οργανισμός, συμμετέχει ενεργά στη μουσική εκπαίδευση και έρευνα στην Ελλάδα μέσα από τις εκπαιδευτικές και ερευνητικές εκδηλώσεις που διοργανώνει, όπως συνέδρια, εκθέσεις, συναντήσεις επιστημόνων και μουσικών.

1.3 ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» δημιουργήθηκε το 1995 από τον Σύλλογο οι Φίλοι της Μουσικής. Το Σωματείο «Σύλλογος οι Φίλοι της Μουσικής» ιδρύθηκε στην Αθήνα το 1953, με πρωτοβουλία της μεγάλης λυρικής καλλιτέχνης Αλεξάνδρας Τριάντη. Στα έργα του συλλόγου εκτός από την ίδρυση της μουσικής βιβλιοθήκης είναι η ίδρυση Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής, η ίδρυση Μουσείου Μουσικής, Η χορήγηση υποτροφιών σε νέους καλλιτέχνες κ.α.

Το όνομα της βιβλιοθήκης έρχεται από το όνομα της γυναίκας του Άρη Βουδούρη εκδότη των εφημερίδων Ελεύθερος Τύπος και Τύπος της Κυριακής, ο οποίος ίδρυσε το «Ίδρυμα Λίλιαν Βουδούρη» στη μνήμη της γυναίκας του Λίλιαν που έχασε τον Φεβρουάριο του 1989.

Το ίδρυμα του Άρη βουδούρη κατέστη δυνατή την εκκίνηση της βιβλιοθήκης το 1995 χάρη στη γενναιόδωρη χορηγία του, που στήριξε τις προσπάθειες μιας εξειδικευμένης ομάδας μουσικολόγων, βιβλιοθηκονόμων και ειδικών στον τομέα της πληροφορικής άλλα και με την καθοδήγηση του Προέδρου του Συλλόγου, Χρήστου Λαμπράκη ο οποίος είχε εξαιρετικές γνώσεις πάνω στο θέμα. (βλ. <http://www.sfm.gr/library.aspx>)

Το όραμα του Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής, για την ίδρυση της μουσικής βιβλιοθήκης, έγινε πραγματικότητα με την Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» να είναι η μοναδική στο είδος της συστηματικά οργανωμένη μουσική βιβλιοθήκη στην Ελλάδα. Η Βιβλιοθήκη άνοιξε επίσημα για το κοινό το Φεβρουάριο του 1997 και έγινε πόλος έλξης και κέντρο μελέτης για μουσικούς, συνθέτες, καθηγητές, φοιτητές και φυσικά για το ευρύ κοινό.

Η μουσική βιβλιοθήκη, το πρώτο διάστημα οργάνωσης, ήθελε την δημιουργία ενός αρχείου όπου θα περιείχε έργα, συνθέσεις, παρτιτούρες και ηχογραφήσεις μεγάλων ελλήνων καλλιτεχνών, αυτό έγινε εφικτό με την σύσταση του Αρχείου Ελληνικής Μουσικής, όπου σήμερα, μοναδικό στο είδος του, περιλαμβάνει μια μεγάλη συλλογή από σπουδαίους έλληνες μουσικούς, τα βιβλία τους, ακόμα και βίντεο. Η μουσική βιβλιοθήκη έδωσε έμφαση στην συλλογή και συγκέντρωση σπάνιου υλικού, τέτοιο

υλικό περιέρχεται στην βιβλιοθήκη ύστερα από δωρεές ή αγορές που πραγματοποιούνται.

Το πρώτο αρχείο που ήρθε στην μουσική βιβλιοθήκη ήταν αυτό της Αλεξάνδρας Τριάντη. Το αρχείο αποτελείται από βιβλία, παρτιτούρες έργων, ηχογραφήσεις, προγράμματα, φωτογραφίες και αποκόμματα τύπου. Σήμερα η μουσική βιβλιοθήκη μετράει πάνω από 42.000 επισκέπτες και 8.000 εγγεγραμμένα μέλη.

1.4 ΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΟΡΑΜΑ

Η Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» συνεχίζει το υπέροχο έργο της και την συλλογή υλικού αλλά δεν σταματάει εκεί. Η μουσική βιβλιοθήκη θέλει να ανεβάσει το επίπεδο της επιστημονικής πληροφόρησης στην Ελλάδα στον χώρο της μουσικής αλλά και των υπολοίπων τεχνών.

Ως Πολιτιστικός σύλλογος πλέον θέλει την ανάπτυξη και συνέχιση:

1. Διαλέξεων και συναυλιών στην βιβλιοθήκη
2. Εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολεία
3. Θεατρικών παραστάσεων για παιδιά
4. Συναντήσεων και συνεδρίων νέων επιστημόνων

Ως όραμα της βιβλιοθήκης είναι να αναπτυχθεί σε ένα πλήρως ερευνητικό και εκπαιδευτικό κέντρο όπου θα παρέχει και θα διαδίδει ανοιχτή πληροφόρηση για όλο τον κόσμο!

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΥΛΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ «ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ»

2.1 ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΥΛΙΚΟΥ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ

Οι Πολιτιστικοί οργανισμοί αποσκοπούν στην παραγωγή, καλλιέργεια, προαγωγή και μετάδοση πληροφοριών, ιδεών και αισθημάτων, στην ενίσχυση και προβολή του νεότερου και σύγχρονου πολιτισμού με κύριο στόχο την προστασία, αξιοποίηση και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ένας Πολιτιστικός Οργανισμός βασίζεται σε ένα σύστημα σκοπών, μέσων και φορέων. Λαμβάνοντας υπόψη την γνώμη και τις επιθυμίες του κοινού, μέσω συγκεκριμένων πολιτιστικών διαδικασιών που εφαρμόζονται για την δημιουργία πολιτιστικών δραστηριοτήτων όπως θέατρο, χορός, κινηματογράφος, μουσικές συναυλίες, παρέχουν ευκαιρίες για δημιουργικότητα, έκφραση και συμμετοχική ελευθερία.

Οι εξελίξεις των νέων τεχνολογιών και η ανάπτυξη του διαδικτύου έχουν δημιουργήσει διάφορες μορφές δυνατοτήτων, που έχουν στη διάθεσή τους οι πολιτιστικοί οργανισμοί. Οι εκρηκτικές επιδόσεις της πληροφορικής σε συνδυασμό με την ψηφιακή επανάσταση ευνοούν την εμφάνιση μιας νέου τύπου κοινωνίας. Ακολουθώντας οι πολιτιστικοί οργανισμοί ένα τέτοιο νέο μοντέλο διαχείρισης της ψηφιακής αγοράς, έχουν την δυνατότητα της δημιουργίας καταγραφής και αρχειοθέτησης υλικού, μέσα από βάσεις δεδομένων και προγράμματα, που εμπεριέχουν ψηφιοποιημένες πληροφορίες. Η Χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας σε συνεργασία με χορηγούς έχει ως αποτέλεσμα την κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη.

Μιλώντας για ψηφιοποίηση, εννοούμε την διαδικασία μετατροπής της πληροφορίας σε ένα ψηφιακό σχήμα, την οργάνωση και την δημιουργία αποθήκευσης και διαχείρισης πληροφοριών, βιβλίων, έργων τέχνης, περιοδικών, ιστορικών χειρογράφων, φωτογραφιών κλπ, σε ηλεκτρονικές μορφές έτσι ώστε να μπορούν να χρησιμοποιηθούν από ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Πιο απλά με τον όρο

ψηφιοποίηση ονομάζουμε την μετατροπή αναλογικών στοιχείων σε ψηφιακά, την μετάλλαξη της αναλογικής μορφής σε ψηφιακή με την χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας.

Οι πρώτες σοβαρές προσπάθειες για ψηφιοποίηση πολιτιστικού περιεχομένου έγιναν στα τέλη της δεκαετίας του 1980 οπότε και ξεκίνησε ένας μικρός αριθμός έργων ψηφιοποίησης κατά κύριο λόγο κειμένων. Τα έργα αυτά υλοποιήθηκαν από πανεπιστημιακά ιδρύματα των Η.Π.Α. Στην συνέχεια και με την συνεχή εξέλιξη της τεχνολογίας και της τεχνογνωσίας η ψηφιοποίηση πέρασε σε ένα άλλο επίπεδο, στην δημιουργία ολοκληρωμένων ψηφιακών συλλογών, όπου περιλαμβάνουν και πληροφορίες για τα ψηφιοποιημένα αντικείμενα, μιας και η εύκολη πρόσβαση ψηφιοποιημένων αντικειμένων μέσω θεματικών καταλόγων, υπηρεσιών αναζήτησης και άλλων εφαρμογών ήταν ο πλέον λόγος εξέλιξης της ψηφιοποίησης.

Η ψηφιοποίηση υλικού παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στους πολιτιστικούς οργανισμούς.

Κάποιοι ενδεικτικοί λόγοι για τους οποίους επιλέγουν την μέθοδο της ψηφιοποίησης οι πολιτιστικοί οργανισμοί είναι οι εξής:

- Η διατήρηση ενός χειρόγραφου, αναλλοίωτου στον χρόνο
- Παρουσιάσεις και προβολές σε αίθουσες διδασκαλίας (CD, DVD, Διαδίκτυο)
- Διατήρηση ενός ηχητικού ντοκουμέντου
- Καταγραφή εικόνων ενός βιβλίου τέχνης

Γενικότερα η χρήση της ψηφιοποίησης από Πολιτιστικούς Οργανισμούς γίνεται για την επιβίωση και την ενίσχυση της ιστορίας, του πολιτισμού, της έρευνας, των επιστημών τη διατήρηση της πληροφορίας για την ιστορία, την παράδοση, τη γλώσσα, την τέχνη και τη θρησκεία.

2.2 ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΣ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Μια από τις σημαντικότερες αποφάσεις στην διάρκεια ενός έργου ψηφιοποίησης είναι η επιλογή του υλικού που πρόκειται να ψηφιοποιηθεί. Πολλοί είναι οι παράγοντες που επηρεάζουν την επιλογή αυτή όπως νομικοί περιορισμοί, τεχνικές δυσκολίες κατά την πράξη της ψηφιοποίησης ή ήδη υπάρχοντα ψηφιακά αντίγραφα. Τα κριτήρια ωστόσο επιλογής υλικού ποικίλουν ανάλογα με τους στόχους του έργου ψηφιοποίησης που έχει κάθε Πολιτιστικός Οργανισμός, όπως παραδείγματος χάρι το μουσείο που θα ψηφιοποιήσει τα πιο εύθραυστα εκθέματα του για να μειωθεί η φυσική πρόσβαση προς αυτά.

Όπως αναφέρω στο κεφάλαιο 1, η Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» διαθέτει μια πολύ μεγάλη συλλογή ψηφιοποιημένων αρχείων. Η συλλογή αυτή αποτελείται κυρίως από μουσική Ελλήνων συνθετών. Ως βασικό κριτήριο της επιλογής αυτής, είναι η πλούσια βιβλιογραφία που διαθέτει η ελληνική μουσική, η πληθώρα παρτιτούρων, ηχητικών ντοκουμέντων, ηχογραφήσεων και βίντεο. Η σπανιότητα έπαιξε ρόλο στους λόγους επιλογής υλικού καθώς το αρχείο ελληνικών τραγουδιών της Βιβλιοθήκης περιέχει αρχεία από το 1870 έως το 1960 μια από τις σπανιότερες συλλογές που έχει στην διάθεσή της η Μουσική βιβλιοθήκη. Η ανάδειξη της ελληνικής μουσικής και της ιστορίας της στον κόσμο ήταν ένα σοβαρό κριτήριο της ομάδας ψηφιοποιητών της Μουσικής Βιβλιοθήκης που είχε ως αποτέλεσμα την ψηφιοποίηση του μεγάλου αρχείου του σημαντικού Έλληνα μουσικοσυνθέτη Μίκη Θεοδωράκη, στο οποίο θα αναφερθώ λεπτομερώς σε επόμενο κεφάλαιο.

Η επιλογή του υλικού δεν είναι μια εύκολη υπόθεση καθώς οι ψηφιοποιητές της βιβλιοθήκης πρέπει να λάβουν υπόψη για την οριστικοποίηση των κριτηρίων, ορισμένα ζητήματα που προκύπτουν. Συγκεκριμένα πρέπει να είναι ακριβής οι στόχοι επιλογής του έργου, για παράδειγμα η διατήρηση, η έρευνα ή η διευκόλυνση και η ικανοποίηση των αναγκών των χρηστών θα μπορούσαν να γίνουν οι στόχοι ενός ψηφιοποιητή στην συγκεκριμένη επιλογή του έργου του. Ζητήματα όπως η πνευματική ιδιοκτησία και αν υπάρχει περιορισμός στο υλικό λόγο πνευματικών δικαιωμάτων πρέπει να ληφθούν υπόψη. Ζητήματα διατήρησης και κατά πόσο υπάρχει ο κίνδυνος καταστροφής του πρωτότυπου, όπως και πια η κατάσταση των προς ψηφιοποίηση αντικειμένων είναι παράγοντες που προκύπτουν. Το κόστος της

ψηφιοποίησης είναι ένας από τους βασικούς παράγοντες όπως επίσης η οργάνωση και η επαρκής τεκμηρίωση, αν είναι ελλιπή το πρωτότυπο υλικό ή αν υπάρχει αρκετή πληροφορία για αυτό. (βλ. <http://digitization.hpclab.ceid.upatras.gr/>)

Τέλος θα πρέπει να ληφθεί υπόψη το κατά πόσο ο φορέας διαθέτει τους απαιτούμενους πόρους για την δημιουργία, διατήρηση και διαχείριση της ψηφιακής συλλογής.

Συνήθως δίνεται προτεραιότητα στην επιλογή υλικού ψηφιοποίησης των παρακάτω:

- Χαρακτηριστικά εκθέματα
- Αντικείμενα που κινδυνεύουν να καταστραφούν
- Συλλογές με εκπαιδευτική αξία
- Αντικείμενα με επαρκής πληροφόρηση
- Θεματικού περιεχομένου αντικείμενα
- Έργα των οποίων τα πνευματικά δικαιώματα έχουν λήξει

Στην Μουσική βιβλιοθήκη η επιλογή των αρχείων που ψηφιοποιήθηκαν και αποτελούν το μεγάλο *Αρχείο Ελληνικής Μουσικής* επιλέχθηκαν από τους υπευθύνους του προγράμματος βάση κριτηρίων.

Συγκεκριμένα τα κριτήρια είναι τα εξής:

1. Η ζήτηση την οποία έχουν από το κοινό

Οι προτιμήσεις του κοινού της βιβλιοθήκης έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην επιλογή υλικού προς ψηφιοποίηση για το αρχείο. Μετά από στατιστικές αλλά και βάση την εμπειρία τους οι υπεύθυνοι ψηφιοποίησης του έργου, επέλεξαν αρχεία τα οποία είχαν μεγαλύτερη συχνότητα χρήσης από κάποια άλλα και συνεπώς υπήρχε μεγαλύτερη ανάγκη ψηφιοποίησης των συγκεκριμένων, για ευκολότερη πρόσβαση σε αυτά.

2. Οι υπάρχουσες καταγραφές

Ο δεύτερος σημαντικός παράγοντας επιλογής του υλικού ήταν οι ήδη υπάρχουσες καταγραφές. Με πιο απλά λόγια, προτιμήθηκαν τα αρχεία για τα οποία υπήρχε ήδη αναλυτική καταγραφή, με αποτέλεσμα την εξοικονόμηση χρόνου.

3. Η πρόσληψη εξειδικευμένου προσωπικού

Ένα από τα προβλήματα που παρουσιάστηκαν και ο λόγος για την μη καταγραφή ορισμένων αρχείων ήταν γιατί για κάποια από αυτά απαιτούνταν εξειδικευμένες γνώσεις, όπως για παράδειγμα γνώσεις ηχοληψίας, κάτι που δεν διέθετε στο μόνιμο προσωπικό της η μουσική βιβλιοθήκη. Η πρόσληψη προσωπικού με εξειδικευμένες γνώσεις έπαιξε καθοριστικό παράγοντα για την βιβλιοθήκη στην επιλογή κάποιου αρχείου.

4. Πνευματικά δικαιώματα

Για όλα τα αρχεία που τελικά επέλεξαν οι υπεύθυνοι του έργου επιλογής υλικού για το Αρχείο Ελληνικής Μουσικής, ελήφθησαν οι όροι περί πνευματικών δικαιωμάτων. Συγκεκριμένα για το αρχείο Ελληνικών Τραγουδιών που περιλαμβάνετε στην ψηφιοποιημένη συλλογή του Αρχείου Ελληνικής Μουσικής συμπεριελήφθησαν τα τραγούδια που δεν υπόκεινται πια στους νόμους πνευματικής ιδιοκτησίας.

Τα αρχεία που τελικώς επιλέχθηκαν για το πρόγραμμα της ψηφιοποίησης της Μουσικής Βιβλιοθήκης είναι τα εξής:

1. Αρχείο Μίκη Θεοδωράκη

Περιλαμβάνει μουσική συλλογή 35.000 τεκμηρίων και την συλλογή κειμένων 75.000 τεκμηρίων. Το αρχείο Μίκη Θεοδωράκη περιλαμβάνει επίσης και φωτογραφίες, βίντεο, αφίσες, γραπτά κείμενα του συνθέτη καθώς και άλλο πληροφοριακό υλικό.

2. Αρχείο Αιμίλιου Ριάδη

Η συγκεκριμένη συλλογή αποτελείται από 7.000 ψηφιοποιημένα αρχεία με την μουσική συλλογή και την συλλογή κειμένων του Έλληνα συνθέτη.

3. Αρχείο Γεώργιου Πονηρίδη

Και αυτό το αρχείο περιλαμβάνει μουσική και συλλογή κειμένων του συνθέτη επίσης με 7.000 τεκμήρια.

4. Αρχείο Frank Choisy

Το αρχείο αυτό αποτελείται από 1.000 τεκμήρια με παρτιτούρες και κείμενα.

5. Αρχείο Νηλέα Καμαράδου

20.000 τεκμήρια μουσικών χειρογράφων βυζαντινής σημειογραφίας αποτελούν το συγκεκριμένο αρχείο.

6. Αρχείο Καλλιτεχνικού Συλλόγου Δημοτικής Μουσικής Δόμνας Σαμίου

Ύστερα από έρευνες σε διάφορες περιοχές της Ελλάδος, 250 μπομπίνες και 250 κασέτες με 3.000 τραγούδια και οργανικά κομμάτια κατεγράφησαν για να αποτελέσουν αυτήν την συλλογή.

7. Αρχείο Ελληνικών Τραγουδιών

Μουσικά έντυπα 2.000 τεκμηρίων αποτελούν αυτό το αρχείο.

2.3 ΤΡΟΠΟΙ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΥΛΙΚΟΥ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Για την δημιουργία ενός έργου ψηφιοποίησης, ένας Πολιτιστικός Οργανισμός πρέπει να έχει το κατάλληλο *hardware* και *software* για την υλοποίηση του. Με τον όρο *hardware* εννοούμε τον εξοπλισμό που θα χρειαστούν οι ψηφιοποιητές για την πραγματοποίηση του έργου, ενώ το *software* είναι το κατάλληλο λογισμικό που θα χρησιμοποιήσουν για το έργο της ψηφιοποίησης.

Για το μεγάλο έργο που μιλήσαμε στο προηγούμενο υποκεφάλαιο της Μουσικής Βιβλιοθήκης, το Αρχείο Ελληνικής Μουσικής, χρειάστηκε η αγορά εξοπλισμού και η δημιουργία εργοστασίου ψηφιοποίησης για την υλοποίηση του. Το έργο εγκρίθηκε το καλοκαίρι του 2004 όπου και ξεκίνησε η διαδικασία αγοράς εξοπλισμού και λογισμικού. Συγκεκριμένα για τον εξοπλισμό αγοράστηκαν 19 ηλεκτρονικοί υπολογιστές και 11 σαρωτές (scanners). Το *hardware* περιλαμβάνει επίσης έναν *server cluster* μεγάλης χωρητικότητας, για την ένωση του με τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές έτσι ώστε να λειτουργούν όλοι μαζί συγχρονισμένα και *hot-swap* όπου δίνει την δυνατότητα αλλαγής σκληρού δίσκου την ώρα που ο ηλεκτρονικός υπολογιστής βρίσκεται σε λειτουργία, χωρίς να χαθούν ψηφιοποιημένα αρχεία.

Αγοράστηκε ιδικό *software* για την καταχώριση στοιχείων και εμπλουτισμό των βάσεων δεδομένων. Με το συγκεκριμένο λογισμικό, οι ψηφιοποιητές έχουν την δυνατότητα διόρθωσης και την προσθήκη σχολίων, για τα ψηφιοποιημένα τεκμήρια στην βάση δεδομένων. Ένα ακόμη λογισμικό αγοράστηκε για την πραγματοποίηση του έργου, *software* για *Web Content Management*, το οποίο δίνει την δυνατότητα αναζήτησης και διαχείρισης των πληροφοριών της βάσης.

Το 2005 ξεκίνησε η εφαρμογή του έργου, το πρώτο στάδιο με το οποίο ασχολήθηκε το εξειδικευμένο προσωπικό ήταν η επιστημονική τεκμηρίωση. Σαν Πολιτιστικός Οργανισμός, η Μουσική Βιβλιοθήκη επικεντρώθηκε στην επικοινωνία και την ανταλλαγή πληροφοριών λόγω της παγκόσμιας κοινωνίας της πληροφορίας στην οποία ζούμε, έτσι με τον συγκεκριμένο στόχο, η ποιότητα και το βάθος της κάθε πληροφορίας ήταν πρωταρχικό μέλημα για την ομάδα. Για να μπορέσει λοιπόν το

σύστημα τεκμηρίωσης να είναι διαλειτουργικό, χρησιμοποιήθηκε κοινή γλώσσα προγραμματισμού (XML), όπως και ένας κοινός μηχανισμός μεταφοράς (Web Services).

Για την περιγραφή των πεδίων του ψηφιοποιημένου Αρχείου Ελληνικής Μουσικής επιλέχθηκε κατά κύριο λόγο το πρότυπο μεταδεδομένων Dublin Core. Στα γενικά πεδία όπως "Τίτλος", "Συγγραφέας", "Συνθέτης" κ.α. η αντιστοίχιση τους με τα αντίστοιχα πεδία του Dublin Core εκτελέστηκε χωρίς προβλήματα. Στα πιο εξειδικευμένα πεδία που αφορούσαν την μουσική όπως "Ήχος", "Ενορχήστρωση" και "Ρυθμός", πεδία τα οποία δεν περιλαμβάνει το πρότυπο μεταδεδομένων Dublin Core, συγχωνεύτηκαν κάτω από το πεδίο "Περιγραφή" (Description) του Dublin Core. Τα πεδία που ήταν λιγότερο σημαντικά δεν συμπεριελήφθησαν στην αντιστοίχιση. Η επιλογή του Dublin Core έγινε με γνώμονα την χρησιμοποίηση του από μεγάλες ψηφιακές βιβλιοθήκες και αποθετήρια για την περιγραφή των συλλογών τους. (Μπουμπούς & Βρακά, 2010)

Για την καταγραφή των πληροφοριών επιλέχθηκαν δύο τρόποι. Η δομημένη και η ελεύθερη μορφή. Στην δομημένη μορφή υπάρχει προδιαγεγραμμένη πληροφορία που έχει σαν αποτέλεσμα, ευκολότερη αναζήτηση και εξαγωγή συμπερασμάτων. Στην ελεύθερη μορφή η καταγραφή γίνεται με ελεύθερη επιλογή λέξεων που έχει ως αποτέλεσμα την ευκολία καταγραφής, αλλά μικρότερη ικανότητα και αξιοπιστία της πληροφορίας.

2.4 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΥΛΙΚΟΥ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Στην διαδικασία της ψηφιοποίησης, η Μουσική Βιβλιοθήκη χρησιμοποίησε συγκεκριμένους συνεργάτες και εξειδικευμένο προσωπικό για την υλοποίηση της. Ανάλογα με την ειδικότητα του, ο κάθε συνεργάτης είχε διαφορετική δουλειά. Όπως ανέφερα σε προηγούμενο κεφάλαιο, η Μουσική Βιβλιοθήκη, είχε στην διάθεση της κείμενα και παρτιτούρες για ψηφιοποίηση, αλλά το υλικό δεν σταματάει εκεί. Βίντεο, ηχογραφήσεις, ηχητικά ντοκουμέντα κ.α. ήθελαν τον δικό τους ξεχωριστό τρόπο ψηφιοποίησης από ειδικούς.

Ανάλογα με την ειδικότητα τους, το εξειδικευμένο προσωπικό χωρίζεται στις ακόλουθες κατηγορίες:

1. Μουσικοί και Μουσικολόγοι

Ψηφιοποιούν με *scanner* τα μουσικά αρχεία σε μορφές TIFF και JPEG. Τα αρχεία TIFF αποθηκεύονται στην συγκεκριμένη ανάλυση των 300dpi, για να μπορούν να εκτυπωθούν στο ίδιο μέγεθος όπως τα πρωτότυπα. Στα αρχεία JPEG γίνεται αποθήκευση για την αργότερα μεταφορά τους στο internet. Και τα δύο αρχεία TIFF και JPEG εγγράφονται σε DVD για την αποθήκευσή τους.

2. Ιστορικοί

Πραγματοποιούν έλεγχο στην θεματική και χρονολογική οργάνωση του υλικού λόγω των επιστημονικών γνώσεων που διαθέτουν. Επίσης πραγματοποιούν τις ίδιες ακριβώς διαδικασίες με τους μουσικούς στα αρχεία κειμένων, εντύπων, εκδόσεων, αποκομμάτων τύπου, αντικειμένου και φωτογραφιών.

3. Μουσικολόγος με ειδικότητα στην βυζαντινή μουσική

Ο συγκεκριμένος επιστήμονας ανέλαβε το αρχείο Νηλέα Καμαράδου. Το συγκεκριμένο αρχείο είναι σχεδόν όλο καταγεγραμμένο σε βυζαντινή σημειογραφία και επομένως απαιτήθηκαν οι εξειδικευμένες γνώσεις του μουσικολόγου, ο οποίος ανέλαβε και την ψηφιοποίηση του αρχείου.

Το αρχείο χωρίστηκε σε τρία τμήματα:

- Στο Εκκλησιαστικό, που περιλαμβάνει Βυζαντινούς ύμνους
- Στο Κοσμικό, που περιλαμβάνει τραγούδια σε Βυζαντινή σημειογραφία
- Στα Κείμενα

4. Ηχολήπτες

Οι ηχολήπτες ασχολούνται με το οπτικοακουστικό υλικό. Συγκεκριμένα απασχολούνται με την ψηφιοποίηση του οπτικοακουστικού αρχείου που περιλαμβάνει το ηχητικό αρχείο του Καλλιτεχνικού Συλλόγου Δημοτικής Μουσικής Δόμνας Σαμίου και το αρχείο βίντεο του Μίκη Θεοδωράκη.

Η ψηφιοποίηση του ηχητικού αρχείου του Καλλιτεχνικού Συλλόγου Δημοτικής Μουσικής Δόμνας Σαμίου, χωρίζεται στα εξής τρία μέρη:

- i. Μεταφορά των ταινιών και κασετών σε αποθηκευτικά μέσα (σκληρός δίσκος) και δημιουργία αντιγράφων ασφάλειας σε CD και DVD

- ii. Επεξεργασία ψηφιοποιημένου υλικού

- iii. Εμπλουτισμό της βάσης δεδομένων με πληροφορίες οι οποίες προέκυψαν κατά την διάρκεια της ψηφιοποίησης

Τα εξώφυλλα των σαρωτών και μπομπίνων ψηφιοποιήθηκαν με σαρωτές και δημιουργήθηκαν αντίγραφα ασφαλείας του υλικού.

Η ψηφιοποίηση του αρχείου βίντεο του Μίκη Θεοδωράκη είναι παρόμοια με αυτή του ηχητικού αρχείου. Μεταφέρθηκαν οι κασέτες βίντεο σε αποθηκευτικούς σκληρούς δίσκους, έγινε επεξεργασία του ψηφιοποιημένου υλικού και τέλος τα αρχεία μετατράπηκαν σε mpreg 1 για να ανέβουν στο διαδίκτυο. Στο αρχείο αυτό ψηφιοποιήθηκαν οι βιντεοκασέτες του Μίκη Θεοδωράκη οι οποίες περιλαμβάνουν συναυλίες και συνεντεύξεις του μουσικοσυνθέτη.

5. Συνεργάτες για καταχώρηση στοιχείων στους Η/Υ

Οι οποίοι διόρθωναν και καταχωρούσαν τα αρχεία στις βάσεις δεδομένων.

6. Υπεύθυνος υλοποίησης προγράμματος

Αρμοδιότητα του είναι η διεξαγωγή των εργασιών και καταγραφή της πορείας του έργου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3:ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ «ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ»

3.1 ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΜΕΝΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Όπως προανέφερα σε προηγούμενα κεφάλαια, ένας από τους πιο σημαντικούς λόγους για τους οποίους οι πολιτιστικοί οργανισμοί κάνουν ψηφιοποίηση, είναι για την διάδοση της πληροφορίας στους χρήστες από απόσταση. Έτσι, πρωταρχικό μέλημα και στην Μουσική Βιβλιοθήκη από την ίδρυση της, είναι η μετάδοση του πλούσιου υλικού της σε όλη την Ελλάδα και όχι μόνο. Μέσο της σελίδας της (www.mmb.org.gr), η οποία λειτουργεί και σε αγγλική έκδοση για την διαρροή της Ελληνικής μουσικής σε παγκόσμια κλίμακα, η Μουσική Βιβλιοθήκη με γνώμονα το κοινό και τους χρήστες της, κάλυψε κάθε ανάγκη και έκανε διαθέσιμο όλο το ψηφιοποιημένο υλικό της και κάθε πληροφορία που διαθέτει, στο διαδίκτυο.

Οι υπηρεσίες που προσφέρονται στον διαδικτυακό τόπο της Μουσικής Βιβλιοθήκης περιλαμβάνονται από βάσεις δεδομένων, αρθρογραφία και καταλόγους. Εξειδικευμένο προσωπικό της βιβλιοθήκης όπως μουσικοί και μουσικοί βιβλιοθηκονόμοι επιμελήθηκαν αυτές τις βάσεις.

Το μεγαλύτερο και σημαντικότερο μέρος που χρησιμοποιείτε το ψηφιοποιημένο υλικό, είναι στα εκπαιδευτικά προγράμματα που διαθέτει και προσφέρει δωρεάν

στους χρήστες της η ψηφιακή βιβλιοθήκη. Με επιχορηγήσεις από την Εθνική Τράπεζα, την Κοινωνία της Πληροφορίας και τον όμιλο Λαυρεντιάδη για την πραγματοποίησή τους, τα εκπαιδευτικά προγράμματα τα οποία θα αναλύσω λεπτομερώς στα ερχόμενα υποκεφάλαια, είναι τα εξής:

- Μελοδύσσεια
- DIGMA
- Αρχείο Μίκη Θεοδωράκη
- Ψηφιακό υλικό από την Θράκη και την Ανατολική Μακεδονία
- Ευτέρπη

Φωτογραφία ιστοσελίδας Μουσικής Βιβλιοθήκης Μεγάρου Μουσικής

www.mmb.org.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΝΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΑΙΛΙΑΝ ΒΟΥΛΩΝΗ

Γενικές Πληροφορίες
Κατάλογοι Βιβλιοθήκης
Εργογραφία Συνθετών
Αρχείο Ελληνικής Μουσικής
Εκπαιδευτικά και Ερευνητικά Προγράμματα
Επικοινωνία με τη Βιβλιοθήκη
Νέα της Βιβλιοθήκης
Ψηφιακή Βιβλιοθήκη
Τετράδιο (άρθρα-κείμενα)
Ηλεκτρονικές Πηγές στο Διαδίκτυο
Δανεισμός

Κατάλογος
Επιλογή Μαρτίου
Μάθετε τα νέα μας
Ακούστε

Τελευταία Νέα
04 Μαρτίου 2015
Δείτε όλα τα νέα της Βιβλιοθήκης για Μάρτιο-Απρίλιο...>

Αυτή την εβδομάδα στη Βιβλιοθήκη...
Ελεύθερο Εργαστήρι Μουσικής Παιδείας 2ος Κύκλος 2014-2015 **new!**
Διαδραστικό πρόγραμμα για παιδιά: Ακούω-Βλέπω-Παίζω την Κυριακή **new!**
Καταγραφή Αρχείων και Αποδελτίωση Ελληνικών Περιοδικών **new!**
Παρασκευή στις 3: Συναυλίες στη Βιβλιοθήκη **new!**
Εκδηλώσεις Φεβρουαρίου-Μαρτίου **new!**
Θεατρικές παραστάσεις για παιδιά **new!**
Οργανώστε την εκδήλωσή σας εδώ **new!**
Κλείστε συναυλία στον κύκλο Παρασκευή στις 3: διαθέσιμες ημερομηνίες **new!**

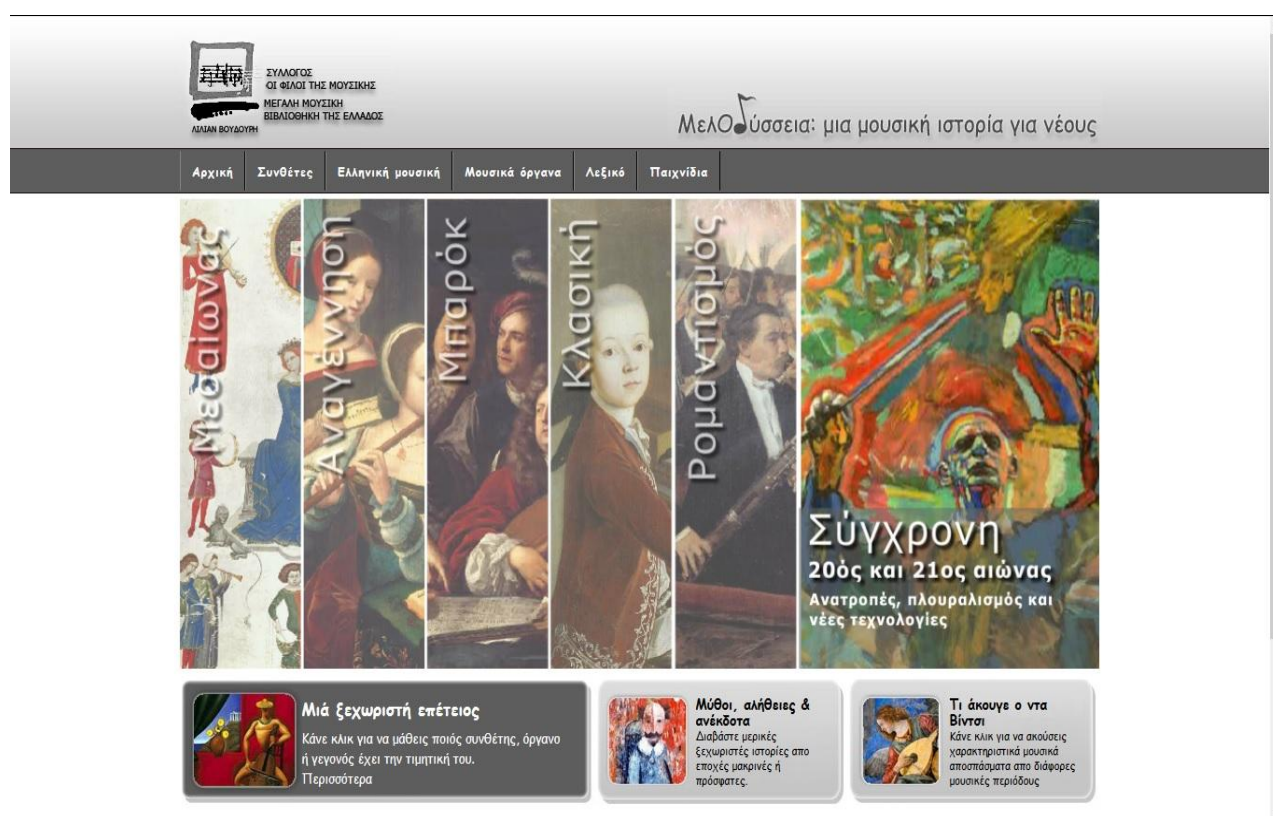
Europeana Sounds: η ηχητική κληρονομιά της Ευρώπης στα χέρια σας
Το βίντεο με τις δράσεις της Βιβλιοθήκης
Ευτέρπη: Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο
Μελοδύσσεια: μουσική ιστορία για νέους
Digma: Ψηφιοποιημένη ελληνική μουσική
Μετάφραση Μουσ. Θεματικ. Επικεφαλίδων

Bobby APPROVED

3.2 ΜΕΛΟΔΥΣΣΕΙΑ

Φωτογραφία ιστοσελίδας εκπαιδευτικού προγράμματος Μελοδύσσεια

<http://melodisia.mmb.org.gr>



Η *Μελοδύσσεια* είναι μία διαδικτυακή διαδραστική εφαρμογή που σαν σκοπό έχει, την εξοικείωση της κλασσικής μουσικής σε χρήστες και μαθητές ωδείων, καθώς αναφέρετε στην ιστορία της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής από τον μεσαίωνα μέχρι σήμερα.

Με την χορηγία της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα *Μελοδύσσεια* περιλαμβάνονται 469 κείμενα, 800 εικόνες, 203 ηχητικά παραδείγματα, 131 κείμενα λεξικού και 147 κείμενα για εκπαιδευτικά παιχνίδια.

Για την υλοποίηση του προγράμματος, το επιστημονικό δυναμικό της Μουσικής Βιβλιοθήκης χρησιμοποίησε πρωτότυπα κείμενα, ηχητικά παραδείγματα από συναυλίες από αρχεία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, εικόνες και έντυπα.

Η εύκολη πλοήγηση της σελίδας, βοηθάει τους νέους μαθητές να παρακολουθήσουν και να μάθουν την εξέλιξη της μουσικής δημιουργίας από τα μεσαιωνικά χρόνια μέχρι σήμερα. Το μενού επιλογών χωρίζετε σε:

- **Συνθέτες**
Περιλαμβάνονται πληροφορίες για συνθέτες με επιλογές ανά εποχή, Έλληνες συνθέτες και γυναίκες συνθέτες
- **Ελληνική Μουσική**
Μια ιστορική διαδρομή της ελληνικής μουσικής από τον 19^ο αιώνα μέχρι σήμερα
- **Μουσικά Όργανα**
Η εξέλιξη των μουσικών οργάνων από τα χαρακτηριστικά του οργάνου μέχρι τις τεχνικές παιξίματος
- **Λεξικό**
Για μουσικούς όρους
- **Παιχνίδια**
Παιχνίδια και κουίζ πάνω στην μουσική

3.3 DIGMA

Φωτογραφία ιστοσελίδας DIGMA

<http://digma.mmb.org.gr>



Η ψηφιοποίηση των συλλογών της βιβλιοθήκης έγινε με στόχο την διατήρηση και στην συνέχεια την ανάδειξη του πολιτιστικού πλούτου μέσα από το διαδίκτυο. Έτσι η Μουσική Βιβλιοθήκη είχε την ανάγκη της δημιουργίας μιας ολοκληρωμένης μονάδας τεκμηρίωσης και προβολής της Ελληνικής Μουσικής.

Το DIGMA προσφέρει, για ερευνητικούς σκοπούς, όλα τα ψηφιοποιημένα αρχεία των ελλήνων συνθετών που προήλθαν από το πρόγραμμα ψηφιοποίησης της Μουσικής Βιβλιοθήκης. Χειρόγραφα, έντυπα, φωτογραφίες, αφίσες και γλυπτά περιέχονται στον διαδικτυακό τόπο του DIGMA.

Συγκεκριμένα περιλαμβάνονται τα εξής αρχεία:

- Αρχείο Μίκη Θεοδωράκη (215.00 τεκμήρια)
- Αρχείο Νηλέα Καμαράδου (20.000 τεκμήρια)
- Αρχείο Γεωργίου Πονηρίδη (8.000 τεκμήρια)
- Αρχείο Αιμίλιου Ριάδη (7.600 τεκμήρια)
- Οπτικοακουστικό Αρχείο του Καλλιτεχνικού Συλλόγου Δημοτικής Μουσικής Δόμνας Σαμίου (2.200 τεκμήρια)
- Αρχείο Frank Choisy (4.700 τεκμήρια)
- Αρχείο Ελληνικών Τραγουδιών (2.000 τεκμήρια)
- Συλλογή χειρογράφων Βιβλιοθήκης (2.200 τεκμήρια)

Με απλά λόγια, το DIGMA είναι μια μεγάλη μηχανή αναζήτησης, όπου ο ερευνητής έχει την δυνατότητα της αναζήτησης στο κάθε αρχείο ξεχωριστά μέσα σε μια πλούσια συλλογή. Η ποιότητα της εικόνας είναι κατώτερη λόγω του νόμου περί πνευματικών δικαιωμάτων, επίσης δεν εμφανίζεται υλικό που έχει να κάνει με οργανισμούς και προσωπικά δεδομένα.

3.4 ΑΡΧΕΙΟ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Φωτογραφία ιστοσελίδας Αρχείου Μίκη Θεοδωράκη

<http://mikis.mmb.org.gr>

The screenshot shows the website for Mikis Theodorakis. At the top left, there is a logo for the 'ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ' (Association of Friends of Music, Great Music Library of Greece). To the right, a banner reads 'Μια διαδρομή στη σύγχρονη ελληνική ιστορία μέσα από την πορεία και το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη' (A journey through modern Greek history through the journey and archive of Mikis Theodorakis). Below this, a red bar identifies the subject as 'Μίκης Θεοδωράκης'. The main content area is titled '1950-1959' and features a large portrait of Mikis Theodorakis. Text next to the portrait states: 'Ολοκληρώνει τις σπουδές του στην Αθήνα και συνεχίζει στο Conservatoire του Παρισιού με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. Παρότι απέχει από την ενεργό πολιτική δράση, παρακολουθεί τις εξελίξεις στην Ελλάδα και την άνοδο της Αριστεράς. Σταδιακά καθιερώνεται στην Ευρώπη ως πολλά υποσχόμενος νέος συνθέτης. Κερδίζει χρυσό μετάλλιο στο Φεστιβάλ Νεολαίας Μόσχας (1957) και το βραβείο Corley (1959). Κορυφαίες δημιουργίες η *Πρώτη Συμφωνία* και το μπαλέτο *Αντιγόνη* (Royal Ballet, Covent Garden).' Below the text is a signature and two small images: one of him playing a cello and another of him standing in front of a building. A timeline at the bottom shows years from 1940-1944 to 1990-2000, with 1950-1959 highlighted in red. At the bottom left, it says '© Πνευματικά δικαιώματα 2007 | Ευχαριστίες & Συντελεστές'. At the bottom right, there are logos for the Greek flag, the Ministry of Culture, and the European Union.

Η διαδραστική εφαρμογή «Μια διαδρομή στη σύγχρονη ελληνική ιστορία μέσα από το Αρχείο Μίκη Θεοδωράκη» δημιουργήθηκε για να αποτελέσει εκπαιδευτικό εργαλείο στον χρήστη με την εύκολη και γρήγορη πρόσβασή του στο αρχειακό υλικό.

Από την χορηγία της Κοινωνίας της Πληροφορίας αυτή η εφαρμογή καλύπτει 60 χρόνια ιστορίας και μουσικής δημιουργίας του μεγάλου Έλληνα μουσικοσυνθέτη Μίκη Θεοδωράκη. Η μουσική αυτή ιστορική διαδρομή ξεκινάει από το 1940 και καταλήγει το 2000 με την ιστορία της νεότερης Ελλάδος.

Ο επισκέπτης έχει την δυνατότητα να δει σπάνιες χαρακτηριστικές φωτογραφίες και άλλο ψηφιοποιημένο υλικό όπως αφίσες και συνεντεύξεις του Έλληνα μουσικοσυνθέτη για την ζωή και το έργο του.

Ο κάθε χρήστης έχει την δυνατότητα επιλογής περιόδου καθώς η κάθε περίοδος είναι χωρισμένη με βάση τα ιστορικά γεγονότα της.

Συγκεκριμένα ορίστηκαν οι περίοδοι:

- 1940-1944 (δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος)
- 1945-1949 (εμφύλιος πόλεμος)
- 1950-1959 και 1960-1967 (ελεγχόμενη δημοκρατία)
- 1967-1974 (δικτατορία)
- 1974-1980 (δημοκρατία)
- 1981-1989 (δημοκρατία)
- 1990-2000 (δημοκρατία)

Μέσο της εφαρμογής προσφέρονται πληροφορίες και το αρχειακό υλικό για τον Έλληνα συνθέτη. Η εφαρμογή είναι πολύ χρήσιμη σε μαθητές γυμνασίου και τους καθηγητές τους αλλά και για κάθε ενδιαφερόμενο.

3.5 ΨΗΦΙΑΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΡΑΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Φωτογραφία ιστοσελίδας ερευνητικού προγράμματος Θράκης

<http://epth.sfm.gr>

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΡΑΚΗ

Λογίσιμ Login

Αθήνα 27 Ιούλ 2015

Πέμπτη, 2 Απριλίου 2015

Απόσπασμα από: Ερευνητικό Πρόγραμμα "Θράκη - Μακεδονία"

Γενικά Στοιχεία

- Πρόγραμμα Καταγραφής
- Πλοήγηση στα Δεδομένα
- Γεωγραφική Πλοήγηση
- Θεματική Πλοήγηση
- Λέξεις Κλειδιά

Αναζήτηση Δεδομένων

- Απλή Αναζήτηση
- Σύνθετη Αναζήτηση

Συνεντεύξεις

- Πλοήγηση
- Αναζήτηση

Αφιέρωματα

- Φλάμπουρο

Φωτογραφικό Αρχείο

- Αρχείο Αγγειολόγησης

Powered by COMMET

Εισαγωγή

Το Ερευνητικό Πρόγραμμα του Συλλόγου "Οι Φίλοι της Μουσικής"
Η βάση Δεδομένων περιλαμβάνει επεξεργασμένο πρωτογενές υλικό που συγκεντρώθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος «Καταγραφή, μελέτη και προβολή της μουσικοχορευτικής παράδοσης της Ελλάδας» με πρώτο πεδίο έρευνας τη Θράκη.

Οι συντελεστές του Ερευνητικού Προγράμματος
Αναφέρονται όλοι οι συντελεστές του Ερευνητικού Προγράμματος "Θράκη-Μακεδονία".

Η Κινησιογραφία του Λάμπου (ή *Lampoulatation*)
Σκέψεις του καμένου αυτού διατυπώθηκαν στο Ρέθιο Λαυτζίκι «Ανθρωπολογία του Χωρού και Σμειογραφία. Η Κινησιογραφία του Λάμπου: μια αναφορά στη χρήση της στην Ελλάδα». Αρχαιολογία 2004

Αφιέρωμα για το Φλάμπουρο

Δεδομένα από τη βάση

Το πρόγραμμα της καταγραφής, της μελέτης, της προβολής και της ανάδειξης της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής ξεκίνησε το 1995 με αφετηρία την Θράκη. Η ερευνητική ομάδα που πλαισίωσε το πρόγραμμα αυτό αποτελούνταν από ανθρωπολόγους, εθνομουσικολόγους, ειδικούς συνεργάτες, καθώς και νέους ερευνητές και φοιτητές οι οποίοι χωρίστηκαν σε επιμέρους ομάδες.

Οι ομάδες αυτές είναι:

- Ομάδα τραγουδιού
Σαν στόχο είχε την μελέτη του τραγουδιού
- Ομάδα της μουσικής

Σκοπός της να εντοπίσει τους λαϊκούς οργανοπαίχτες κάθε περιοχής

- Ομάδα χορού
Σκοπός της η μελέτη του χορού
- Ερμηνευτική ομάδα
Σκοπός της η έρευνα της μουσικής εμπειρίας μέσω συνεντεύξεων και αφηγήσεων

Με την καταγραφή και μελέτη της παραδοσιακής μουσικής από τις παραπάνω ομάδες την χρονική περίοδο 1995-2000, το ερευνητικό πρόγραμμα Θράκη περιλαμβάνει στην συλλογή του 2.500 τραγούδια, 116 ψηφιακές ταινίες, 1.000 κασέτες ήχου, βίντεο 400 ωρών και 12.000 φωτογραφίες. Με την επεξεργασία του υλικού, ο χρήστης μπορεί να βρει όλη αυτή την έρευνα στην ιστοσελίδα του εκπαιδευτικού προγράμματος.

Για λόγους προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων των συντελεστών, το υλικό είναι ελεύθερα διαθέσιμο στους χρήστες μετά από ηλεκτρονική εγγραφή στην βάση.

3.6 ΕΥΤΕΡΠΗ

Φωτογραφία ιστοσελίδας Ευτέρπη

<http://euterpe.mmb.org.gr>

Αρχική Πλοήγηση Σχετικά Επικοινωνία Αναζητήστε EL | EN Συνδεθείτε

Ευτέρπη
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ - ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ
Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση - Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος "Αίλιαν Βουδούρη"

Καλωσήλθατε!
Το αποθετήριο «Ευτέρπη: Τραγούδια για εκπαιδευτική χρήση – Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο» είναι η μοναδική διαδικτυακή συλλογή τραγουδιών για εκπαιδευτική χρήση στην Ελλάδα. Εδώ μπορείτε να αναζητήσετε, να δείτε παρτιτούρες και μαθησιακά αντικείμενα για τη διδασκαλία της μουσικής αγωγής. Κάθε τραγούδι παρουσιάζεται σε μουσική σημειογραφία (musescore ή finale) και συνοδεύεται από σύγχρονα εκπαιδευτικά μεταδομένα. Στην «Ευτέρπη» περιλαμβάνονται τραγούδια από ιστορικές πηγές και μουσικές ανθολογίες του 19ου και 20ου αιώνων καθώς και παραδοσιακά και σύγχρονα τραγούδια τα οποία αποτελούν ευγενική συνεισφορά συνθετών και αξιόλογων μουσικολόγων – εκπαιδευτικών.

Συλλογή στο αποθετήριο
Ευτέρπη: Τραγούδια για Σχολεία - Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο

Εξερευνήστε
Δημιουργός
Ανώνυμος 35
Εκπαιδευτικό Επίπεδο
Α' Γυμνασίου 35

Με την συνεργασία της **Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.)** και της **Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος «Αίλιαν Βουδούρη»** του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής, το αποθετήριο "Ευτέρπη" είναι η μοναδική διαδικτυακή συλλογή τραγουδιών για εκπαιδευτική χρήση στην Ελλάδα.

Με το *Διεθνές Βραβείο ISME-Gibson 2012*, ο επισκέπτης μέσα από την βάση της, μπορεί να αναζητήσει τραγούδια σε παρτιτούρες τα οποία συνοδεύονται από μουσικολογικές πληροφορίες, επίσης περιλαμβάνει Ελληνικά παραδοσιακά και σύγχρονα τραγούδια αλλά και τραγούδια άλλων χωρών όπως και μουσικά ανθολόγια του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα.

Μέσα από την πλοήγηση ο κάθε χρήστης, μπορεί να κάνει αναζήτηση με τον τίτλο του τραγουδιού, τον δημιουργό του ή ακόμα και με το εκπαιδευτικό επίπεδο που έχει

ο κάθε μαθητής. Το τεκμήριο της αναζήτησης φέρει πληροφορίες όπως τίτλος, χρονολογία, δημιουργός, γλώσσα, τόπος δημιουργίας και μουσικού μέτρου.

Το αποθετήριο "Ευτέρπη" είναι ένα ολοκληρωμένο μουσικό ανθολόγιο που σκοπό έχει την εκπαίδευση και μάθηση των μουσικών τραγουδιών στο κοινό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΣΕΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ «ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ»

4.1 ΤΡΟΠΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η βάσεις δεδομένων αποτελούν την ηλεκτρονική συλλογή πληροφοριών, στην οποία έχει ο καθένας πρόσβαση μέσω *internet* στην οθόνη του ηλεκτρονικού του υπολογιστή. Ένας πιο επιστημονικός ορισμός είναι ότι μια βάση δεδομένων είναι ένα ολοκληρωμένο σύστημα που αποτελείται από δεδομένα (data) και από το κατάλληλο υλικό (software), τα οποία χρησιμοποιώντας το υλικό (hardware) βοηθούν στην ενημέρωση και πληροφόρηση των χρηστών (users).

Η διαχείριση μιας βάσης δεδομένων γίνεται μέσω του προγράμματος που αποκαλείται *Σύστημα Διαχείρισης Βάσεων Δεδομένων (DBMS, DataBase Management System)*. Με το συγκεκριμένο πρόγραμμα, έχουμε την δυνατότητα αποθήκευσης, πρόσθεσης, τροποποίησης, εμφάνισης ή ακόμα και διαγραφής αποθηκευμένων δεδομένων της βάσης δεδομένων μας. Αναλυτικότερα το *Σύστημα Διαχείρισης Βάσεων Δεδομένων (DBMS, DataBase Management System)* είναι ένα σύνολο προγραμμάτων που μας επιτρέπουν τον χειρισμό των δεδομένων μίας βάσης δεδομένων.

Ο χειρισμός των πληροφοριών μιας βάσης δεδομένων γίνεται μέσα από τις “γλώσσες εντολών”. Με την βοήθεια τους μπορούμε να δώσουμε εντολές χειρισμού στα δεδομένα. Η πιο γνωστή και διαδεδομένη γλώσσα χειρισμού πληροφοριών των σύγχρονων βάσεων δεδομένων είναι η *Δομημένη Γλώσσα Ερωτήσεων SQL (Structured Query Language)*.

Η ιστοσελίδα της μουσικής βιβλιοθήκης βασίζεται στην πλατφόρμα *Windows Server* και έχει υλοποιηθεί με την γλώσσα προγραμματισμού *ASP.NET*. Η βάση δεδομένων που χρησιμοποιεί η βιβλιοθήκη για την αποθήκευση και τη διαχείριση των μεταδεδομένων του υλικού της είναι ο *Microsoft SQL Server* και όλα τα αρχεία αποθηκεύονται στην μονάδα αποθήκευσης δίσκων *RAID-5*.

4.2 ΡΟΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ

Στο κεφάλαιο 3, μιλήσαμε για την ψηφιακή βιβλιοθήκη καθώς και για τις υπηρεσίες και το ψηφιοποιημένο υλικό που προσφέρει η βιβλιοθήκη στο κοινό . Στο κεφάλαιο αυτό, θα αναλύσουμε αυτές τις βάσεις δεδομένων, τον τρόπο λειτουργίας τους και της δυνατότητες αναζήτησης που παρέχουν. Συγκεκριμένα θα αναφερθώ στις βάσεις δεδομένων που είναι συγκεντρωμένο το ψηφιοποιημένο υλικό της βιβλιοθήκης. Οι βάσεις αυτές είναι το *DIGMA*, το Αρχείο Μίκη Θεοδωράκη και το Ψηφιακό Υλικό από τη Θράκη και την Ανατολική Μακεδονία.

Η βάση δεδομένων **DIGMA** έχει ένα πλούσιο έργο το οποίο συνιστάται σε περισσότερα από 260.000 ψηφιοποιημένα τεκμήρια και για να είμαστε ακριβείς, 264.385 τεκμήρια είναι το σύνολο του σπουδαίου αυτού υλικού. Η ιστοσελίδα είναι στα ελληνικά αλλά και στα αγγλικά διαθέσιμη ενώ είναι προσβάσιμη και από άτομα με ειδικές ανάγκες. Το υλικό που σχετίζεται με προσωπικά δεδομένα και οργανισμούς δεν διατίθεται στο internet αλλά γίνεται προσβάσιμο μόνο στους χώρους της βιβλιοθήκης. Έτσι από το σύνολο 5.000 ελληνικών τραγουδιών μόνο 325 τίτλοι είναι διαθέσιμοι ηλεκτρονικά, λόγω του νόμου περί πνευματικών δικαιωμάτων. Ένα απλό μενού βρίσκεται στην αριστερή στήλη της ιστοσελίδας με επιλογές από το ψηφιοποιημένο υλικό που διαθέτη η βάση, κάνοντας κλικ σε κάποιο από αυτά μπορεί

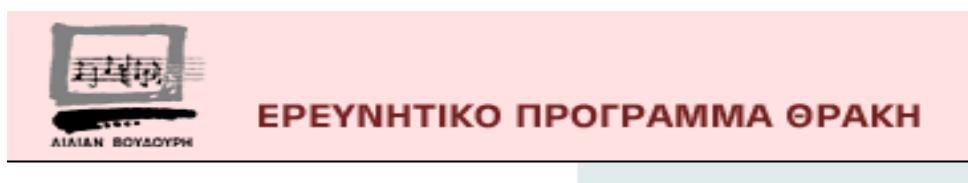
κανείς να διαβάσει σχετικές πληροφορίες για την συλλογή. Δύο είναι οι δυνατότητες αναζήτησης στην βάση: η γρήγορη και η αναλυτική. Στην γρήγορη αναζήτηση μπορεί κάποιος να δώσει μια σχετική λέξη και με βάση την λέξη να του δώσει η βάση τα αποτελέσματα ενώ η αναλυτική δεν είναι και τόσο σύνθετη αφού τα πεδία που παρέχει είναι μόνο με βάση την συλλογή και τον τίτλο.



Το **αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη** περιλαμβάνει συνολικά 6.000 τεκμήρια. Η ιστοσελίδα είναι καλαίσθητη με υποκεφάλαια να βρίσκονται στο κάτω μέρος της σελίδας, με την πορεία του μεγάλου μουσικοσυνθέτη σε χρονολογική σειρά, από το 1940 μέχρι το 2000. Εφόσον επιλέξουμε μια συγκεκριμένη περίοδο εμφανίζονται διάφορα τεκμήρια. Στην συγκεκριμένη βάση δεν μπορεί να γίνει αναζήτηση καθώς δεν υπάρχει αυτή η επιλογή. Η βάση αυτή με το υλικό του μουσικοσυνθέτη απαιτεί την εγκατάσταση του *Microsoft Silverscript* ενός πακέτου γραμματοσειρών προκειμένου να λειτουργήσει καθώς και την τεχνολογία *Silverlight* της *Microsoft* και όχι την περισσότερο διαδεδομένη *flash* της *adobe*. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα όποιος χρήστης έχει παλιό λειτουργικό σύστημα, όπως windows 98 δεν μπορεί να έχει πρόσβαση στην βάση.



στην βάση το Ψηφιακό Υλικό από τη Θράκη και την Ανατολική Μακεδονία μπορεί ο καθένας να έχει πρόσβαση εφόσον εγγραφεί ηλεκτρονικά "για λόγους προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων των συντελεστών" όπως αναφέρει χαρακτηριστικά η σελίδα. Το μενού της βάσης είναι παρόμοιο με αυτό του DIGMA, στην αριστερή μεριά της σελίδας υπάρχει μια στήλη με τις υπηρεσίες που διαθέτει η βάση. Η πλοήγηση στα δεδομένα γίνεται με δύο τρόπους: γεωγραφική πλοήγηση και θεματική πλοήγηση όπου ο χρήστης μπορεί να δει το υλικό με βάση την τοποθεσία ή το θέμα. Συνεντεύξεις, αφιερώματα και φωτογραφικό υλικό υπάρχουν στο μενού της βάσης. Δύο είναι και οι τρόποι αναζήτησης καθώς διαθέτη απλή και σύνθετη αναζήτηση.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

5.1 EUROPEANA

Η *Europeana* είναι μια πανευρωπαϊκή ψηφιακή βιβλιοθήκη με πολυπολιτισμικό περιεχόμενο. Σκοπός της η συγκέντρωση και η δημιουργία γεφυρών μεταξύ των εθνικών βιβλιοθηκών και των βιβλιοθηκών τέχνης της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η Ευρωπαϊκή ψηφιακή βιβλιοθήκη *Europeana* αναπτύχθηκε και παρουσιάστηκε στο κοινό τον Νοέμβριο του 2008. Με χαρακτηριστικά όπως, καλό και χρηστικό σχεδιασμό της ψηφιακής βιβλιοθήκης, πολυγλωσσικότητα και τεκμήρια από κάθε γωνία της Ευρώπης, η *Europeana* είναι η καλύτερη ψηφιακή βιβλιοθήκη συλλογής πολιτισμικού θησαυρού.

Με κύρια της χρηματοδότηση την Ευρωπαϊκή Ένωση, η Ευρωπαϊκή ψηφιακή βιβλιοθήκη *Europeana*, δίνει πρόσβαση σε μια online συλλογή εκατομμυρίων ψηφιακών αντικειμένων. Η συλλογή αυτή έχει συλλεχτεί από Ευρωπαϊκά μουσεία, βιβλιοθήκες, αρχεία και οπτικοακουστικές συλλογές. Συγκεκριμένα μέχρι σήμερα η *Europeana* δίνει πρόσβαση σε πάνω από 30 εκατομμύρια βιβλία, ταινίες, πίνακες, μουσειακά αντικείμενα και αρχειακά τεκμήρια τα οποία προέρχονται από 2200 παρόχους περιεχομένου σε όλη την Ευρώπη.

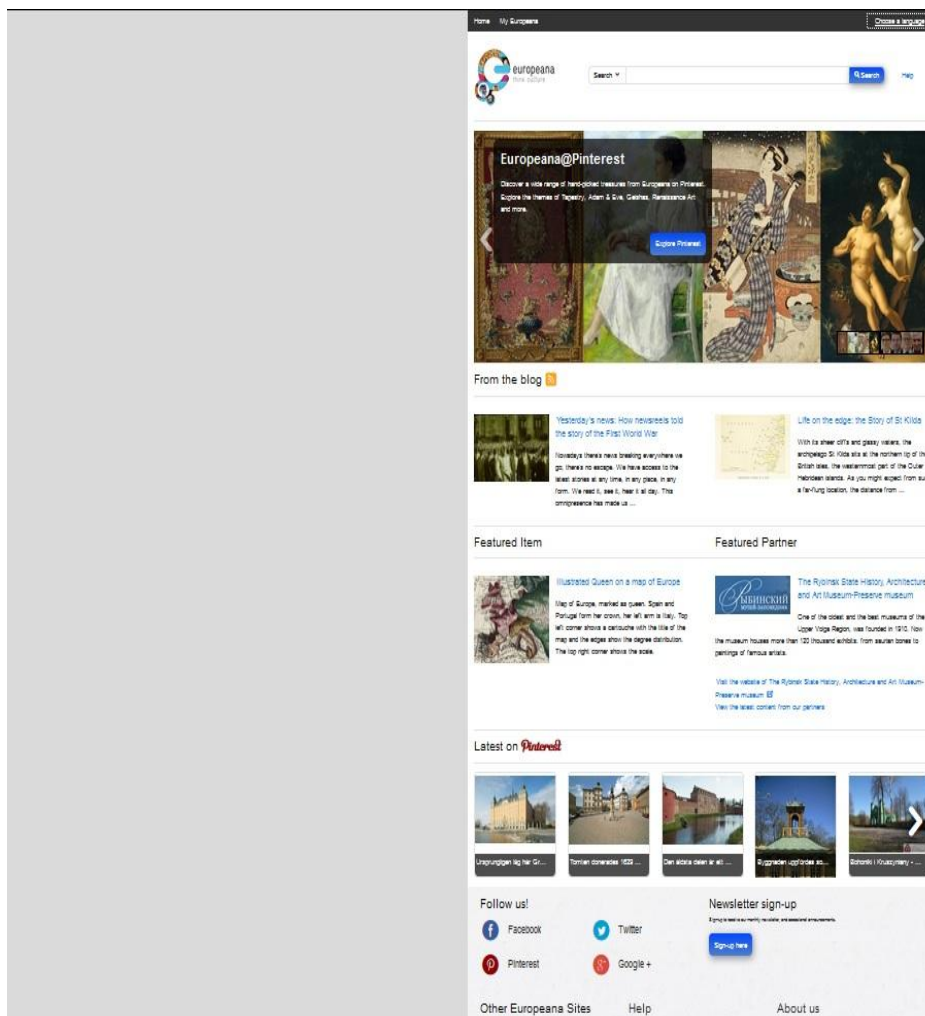
Σήμερα επτά Ελληνικοί πολιτιστικοί οργανισμοί αποτελούν την πρώτη ομάδα που θα εντάξουν και θα αναδείξουν το ψηφιακό περιεχόμενό τους μέσω της ψηφιακής Ευρωπαϊκής βιβλιοθήκης *Europeana*. Αυτοί οι οργανισμοί είναι οι εξής:

- Αμερικάνικη Γεωργική Σχολή – Βιβλιοθήκη «Δημήτρης και Αλίκη Περρωτή»
- Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

- Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης
- Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
- Μέγαρο Μουσικής – Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη»
- Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας – Περιφερειακό Τμήμα Κέρκυρας
- openarchives.gr (ως μηχανή αναζήτησης ελληνικών ψηφιακών βιβλιοθηκών)

Φωτογραφία ιστοσελίδας Europeana

www.europeana.eu



5.2 EUROPEANA SOUND

Το *Europeana sound* είναι ένα τριετές πρόγραμμα της *Europeana* το οποίο δίνει πρόσβαση σε ένα μεγάλο αριθμό οπτικοακουστικών ψηφιακών αντικειμένων. Το πρόγραμμα αυτό ξεκίνησε τον Φεβρουάριο του 2014 και μέχρι τον Ιανουάριο του 2017 περισσότερες από 540.000 ηχογραφήσεις με υψηλή ποιότητα θα είναι διαθέσιμες μέσα από την Ευρωπαϊκή ψηφιακή βιβλιοθήκη *Europeana*.

Σκοπός του προγράμματος *Europeana sounds* είναι να δώσει πρόσβαση σε ένα πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό της Ευρωπαϊκής κληρονομιάς αλλά και να δείξει την εξέλιξη της ηχογράφησης μέσα στο κοινωνικό, πολιτιστικό και επιστημονικό πλέγμα της εποχής της ανά τους αιώνες.

Με την συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, το πρόγραμμα *Europeana sounds* συγκεντρώνει ήχους που περικλείουν όλο το εύρος της Ευρωπαϊκής αυτής κληρονομιάς. Από κλασική, παραδοσιακή, δημοτική μουσική και σύγχρονες παραστάσεις, μέχρι ηχητικά εφέ, περιβαλλοντικούς ήχους από τον φυσικό κόσμο αλλά και γλώσσες, διαλέκτους και προφορές. Με όλη αυτή την ποικιλία συλλογής που διαθέτει το πρόγραμμα, οι επισκέπτες του έχουν την δυνατότητα να δουν και να ανακαλύψουν την διαφορετικότητα του πολιτισμού, την ιστορία, τη γλώσσα και την δημιουργικότητα των λαών της Ευρώπης τα τελευταία 130 χρόνια.

Στο πρόγραμμα αυτό έχει πάρει μέρος και η Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής καθώς 9.000 αρχεία από την πλούσια μουσική παράδοση της χώρας μας εμπλουτίζουν το ηχητικό τοπίο του προγράμματος. Συνολικά 24 εθνικές βιβλιοθήκες, πανεπιστήμια, οπτικοακουστικά αρχεία και ερευνητικά κέντρα από 12 χώρες της Ευρώπης συμμετέχουν στον πρόγραμμα *Europeana sounds* που συντονίζει η British library. Μέσα στους 24 Ευρωπαϊκούς φορείς συγκαταλέγεται, εκτός από την Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη του Μεγάρου Μουσικής και ένας ακόμα από την χώρα μας,

καθώς το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο έχει αναλάβει την τεχνική υποδομή του έργου.

Φωτογραφία ιστοσελίδας *Europeana Sounds*

<http://www.europeanasounds.eu/>

The screenshot displays the Europeana Sounds website interface. At the top, there is a header with the logo and the tagline "Europe's sound heritage at your fingertips". Below the header is a navigation menu with links for HOME, CONFERENCE 2015, SOUND CATEGORIES, ABOUT EUROPEANA SOUNDS, EVENTS, and PRESS. A language selector for English and Français is also present.

The main content area features three article snippets:

- "They shall hear the dead speak!"** (Published April 13, 2013): A snippet about a shocking announcement at the Paris Opera in 1907 regarding the deposition of records in lead urns.
- Making licensing for audio-material easier** (Published April 13, 2013): A snippet about a workshop held in Brussels in March.
- "Europeana has the potential to become such a compelling source of data for music researchers" – Meet with Ashley Burgoyne.** (Published April 9, 2013): A snippet introducing the User Advisory Panel.

On the right side, there is a "Search for sounds on Europeana" graphic, a "Tweets" section with two tweets from @eu_sounds, and a "RECENT POSTS" section listing the same three articles.

At the bottom of the page, the URL is visible: www.europeana.eu/portal/search.html?rows=24&query=*:*&qf=TYPE-SOUND

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΕΡΕΥΝΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΥΛΙΚΟΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ «ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ»

6.1 ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στο παρόν κεφάλαιο παρουσιάζεται η μεθοδολογία που χρησιμοποιήθηκε για τη διεξαγωγή της έρευνας. Πρώτα πραγματοποιείται μια παρουσίαση του ερωτηματολογίου ως μέθοδος έρευνας και στη συνέχεια μια αναλυτική έρευνα για την ψηφιοποίηση υλικού στην μουσική βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη του Μεγάρου Μουσικής. Έπειτα, παρουσιάζεται το ερωτηματολόγιο που δόθηκε σε όλο το προσωπικό την βιβλιοθήκης και αναλύονται σε ομάδες οι ερωτήσεις που περιλαμβάνει. Τέλος αναλύονται τα δεδομένα που συλλέχθηκαν από το ερωτηματολόγιο.

ΔΟΜΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ

Το ερωτηματολόγιο περιλαμβάνει τόσο ανοιχτού, όσο και κλειστού τύπου ερωτήσεις που συντάχθηκαν μετά από έρευνα και μελέτη. Το ερωτηματολόγιο (βλ. Παράρτημα 2) αποτελείται από 10 ερωτήσεις με υποερωτήματα που βασίστηκαν σε πέντε θεματικές ενότητες (δείγμα, επαγγελματική σταδιοδρομία, ψηφιοποίηση υλικού βιβλιοθήκης, ερωτήσεις ανοικτού τύπου).

Στο «δείγμα» περιέχονται δυο ερωτήσεις που αφορούν στα προσωπικά στοιχεία του ερωτώμενου. Πρώτα παρουσιάζεται το φύλο (ερώτηση 1). Έπειτα το επίπεδο γνώσεων που έχει (ερώτηση 2): δευτεροβάθμια εκπαίδευση, τριτοβάθμια εκπαίδευση, μεταπτυχιακό, διδακτορικό.

Η δεύτερη θεματική ενότητα, «επαγγελματική σταδιοδρομία», αποτελείται από δυο ερωτήσεις πάλι με σκοπό να διασαφηνιστεί η επαγγελματική πορεία του ερωτώμενου. Στην ερώτηση 3 διευκρινίζεται πόσα χρόνια εργάζεται στη συγκεκριμένη βιβλιοθήκη με τις εξής επιλογές να παρουσιάζονται: 1-3 χρόνια, 3-6 χρόνια, 6-9 χρόνια, 9-12 χρόνια, 12-15 χρόνια και 15+ χρόνια. Η 4 ερώτηση είναι

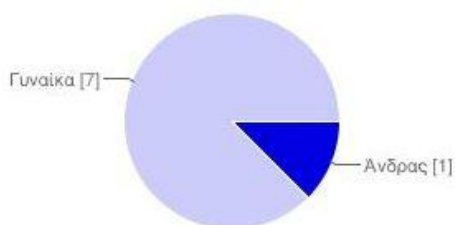
ανοιχτού τύπου και ο ερωτώμενος πρέπει να καταγράψει ποιες είναι οι αρμοδιότητες του μέσα στη βιβλιοθήκη.

Στην επόμενη θεματική ενότητα, «ψηφιοποίηση υλικού βιβλιοθήκης», υπάρχουν 5 ερωτήσεις κλειστού τύπου. Στην 5 ερώτηση απαντάτε το ερώτημα αν έχει ζήτηση το ψηφιοποιημένο υλικό από το κοινό με πιθανές απαντήσεις: καθόλου, αρκετά, πολύ, πάρα πολύ. Στην επόμενη ερώτηση διευκρινίζεται αν το υλικό αυτό βοηθάει στην εξυπηρέτηση του κοινού με πιθανές απαντήσεις: ναι και όχι. Στη συνέχεια τίθεται το ερώτημα αν το παρεχόμενο υλικό είναι εύχρηστο με τις εξής απαντήσεις: ναι, όχι. Έπειτα απαντάτε το ερώτημα αν η ψηφιοποίηση έχει αναβαθμίσει τις υπηρεσίες εξυπηρέτησης με απαντήσεις: ναι και όχι. Τέλος ερωτάτε αν πρέπει να συνεχιστεί η ψηφιοποίηση υλικού στη βιβλιοθήκη πάλι με πιθανές απαντήσεις: ναι, όχι.

Στην τελευταία θεματική ενότητα, «ερωτήσεις ανοικτού τύπου», υπάρχει μια ερώτηση που καλείται ο ερωτώμενος να απαντήσει. Η ερώτηση είναι «πού θεωρείται ότι συμβάλλει η ψηφιοποίηση πολιτιστικού υλικού» και ο ερωτώμενος θα παρουσιάσει τη δική του άποψη.

6.2 ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ

1. Φύλο

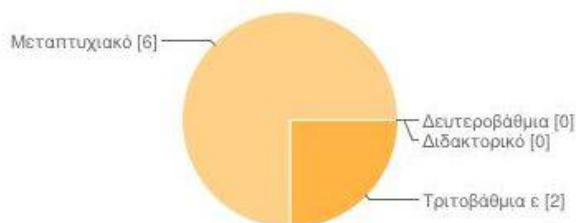


Ανδρας	1	12.5%
Γυναίκα	7	87.5%

Σχεδιάγραμμα 1: Φύλο

Το μεγαλύτερο ποσοστό των ερωτηθέντων είναι γυναίκες 87,5% και μόλις ένας άντρας 12,5%.

2. Επίπεδο γνώσεων

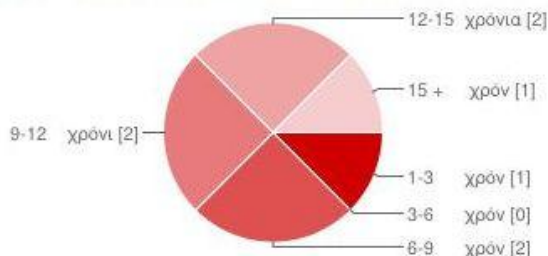


Δευτεροβάθμια εκπαίδευση	0	0%
Τριτοβάθμια εκπαίδευση	2	25%
Μεταπτυχιακό	6	75%
Διδακτορικό	0	0%

Σχεδιάγραμμα 2: Επίπεδο γνώσεων

Οι περισσότεροι εργαζόμενοι έχουν κάνει κάποιο μεταπτυχιακό 75% και το 25% έχει φτάσει μέχρι την τριτοβάθμια εκπαίδευση.

3. Πόσα χρόνια εργάζεστε στην Μουσική Βιβλιοθήκη ;



1-3	χρόνια	1	12.5%
3-6	χρόνια	0	0%
6-9	χρόνια	2	25%
9-12	χρόνια	2	25%
12-15	χρόνια	2	25%
15+	χρόνια	1	12.5%

Σχεδιάγραμμα 3: Χρόνια εργασίας στην Μουσική Βιβλιοθήκη

Στη συγκεκριμένη ερώτηση ένα μόνο άτομο (12,5%) απάντησε πως εργάζεται πάνω από 15 χρόνια στη Βιβλιοθήκη. Στη συνέχεια 2 (25%) απάντησαν πως εργάζονται 6-9 χρόνια, 2 (25%) 9-12 χρόνια και 2 (25%) 12-15 χρόνια.

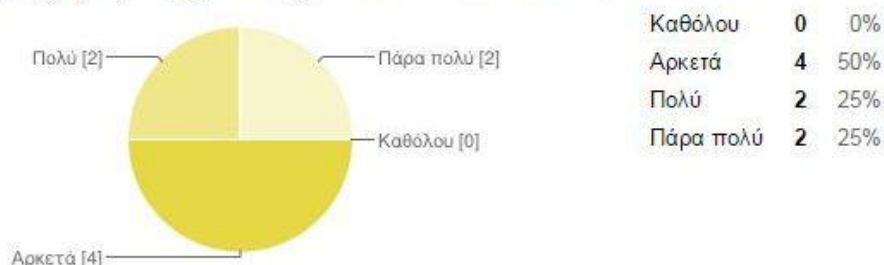
4. Ποια είναι η θέση εργασίας σας στην συγκεκριμένη βιβλιοθήκη ;

Τμήμα καταλογογράφησης
Βιβλιοθηκονόμος - εξυπηρέτηση κοινού
Υπεύθυνη Αρχείου Ελληνικής Μουσικής
Υπεύθυνη εξυπηρέτησης κοινού, εκπαιδευτικά προγράμματα
Βιβλιοθηκονόμος, υπεύθυνος ψηφιακής βιβλιοθήκης
Υπεύθυνη εκδηλώσεων και καταλογογράφηση
Μουσικολόγος - Υπεύθυνη εκδηλώσεων

Σχεδιάγραμμα 4: Θέση εργασίας στη Βιβλιοθήκη.

Σε αυτό το ερώτημα κάθε ερωτώμενος έδωσε διαφορετική απάντηση καθώς ο καθένας είναι αρμόδιος σε άλλη θέση μέσα στη βιβλιοθήκη. Οι θέσεις είναι οι εξής: Τμήμα καταλογογράφησης, Βιβλιοθηκονόμος-Εξυπηρέτηση κοινού, Υπεύθυνη Αρχείου Ελληνικής Μουσικής, Υπεύθυνη εξυπηρέτησης κοινού-Εκπαιδευτικά προγράμματα, Βιβλιοθηκονόμος-Υπεύθυνος Ψηφιακής Βιβλιοθήκης, Υπεύθυνη εκδηλώσεων και καταλογογράφηση, Μουσικολόγος- Υπεύθυνη εκδηλώσεων.

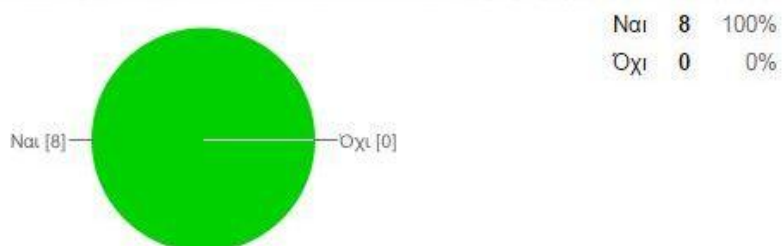
5. Έχει ζήτηση το ψηφιοποιημένο υλικό από το κοινό ;



Σχεδιάγραμμα 5: Ζήτηση ψηφιοποιημένου υλικού από το κοινό

Στο ερώτημα αν έχει ζήτηση το ψηφιοποιημένο υλικό το 50% των ερωτηθέντων απάντησαν «αρκετά». Το 25% απάντησε «πολύ» και το υπόλοιπο 25% «πάρα πολύ».

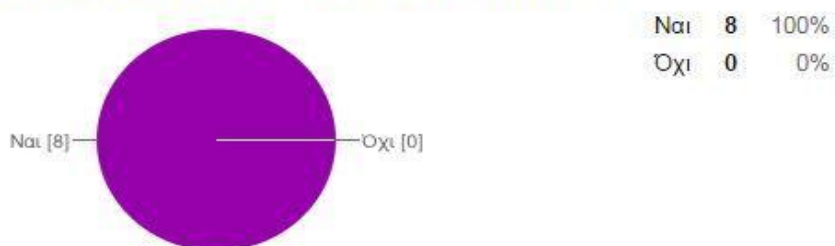
6. Πιστεύετε πως το ψηφιοποιημένο υλικό βοηθάει στην εξυπηρέτηση του κοινού ;



Σχεδιάγραμμα 6: Ψηφιοποιημένο υλικό και βοήθεια στην εξυπηρέτηση του κοινού

Το 100% των εργαζομένων απάντησε πως το ψηφιοποιημένο υλικό βοηθάει στη εξυπηρέτηση του κοινού της βιβλιοθήκης.

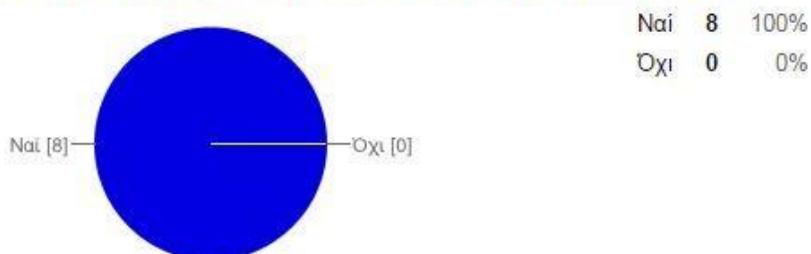
7. Θεωρείται ότι το παρεχόμενο υλικό είναι εύχρηστο ;



Σχεδιάγραμμα 7: Ευχρηστία παρεχόμενου υλικού

Πάλι 100% των ερωτηθέντων δήλωσε πως το παρεχόμενο υλικό είναι εύχρηστο.

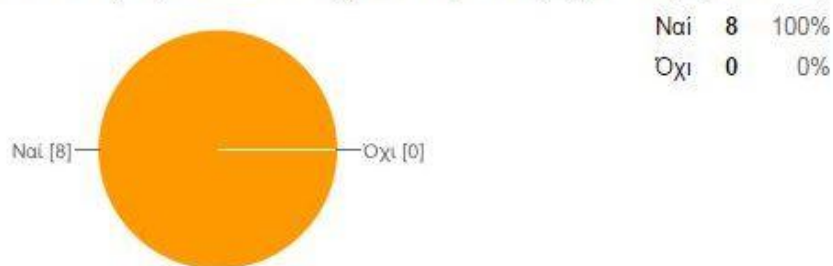
8. Η ψηφιοποίηση έχει αναβαθμίσει της υπηρεσίες εξυπηρέτησης ;



Σχεδιάγραμμα 8: Αναβάθμιση της υπηρεσίας εξυπηρέτησης με την ψηφιοποίηση

Επίσης, όλοι οι ερωτηθέντες (100%) απάντησαν πως η ψηφιοποίηση έχει αναβαθμίσει τις υπηρεσίες εξυπηρέτησης της βιβλιοθήκης.

9. Πιστεύετε πως πρέπει να συνεχίσει να γίνεται ψηφιοποίηση υλικού ;



Σχεδιάγραμμα 9: Συνέχιση ψηφιοποίησης υλικού

Και σε αυτό το ερώτημα όλοι οι ερωτηθέντες (100%) συμφώνησαν πως πρέπει να συνεχιστεί η ψηφιοποίηση υλικού.

6.3 ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Συνοψίζοντας, σκοπός της έρευνας με τα ερωτηματολόγια, ήταν να μάθουμε κατά πόσο το συγκεκριμένο ψηφιοποιημένο υλικό βοηθάει το κοινό που επισκέπτεται την μουσική βιβλιοθήκη, αν το προτιμούν και αν είναι εύκολο στην χρήση του. Για την έρευνα αυτή, τα ερωτηματολόγια μοιράστηκαν στο προσωπικό της βιβλιοθήκης. Το κυριότερο πρόβλημα που αντιμετωπίστηκε στην έρευνα με τα ερωτηματολόγια, ήταν η πολύ μικρή ανταπόκριση του επιλεγμένου δείγματος στην συμπλήρωσή τους. Αναλυτικά, δόθηκαν συνολικά 20 ερωτηματολόγια στο προσωπικό της μουσικής βιβλιοθήκης, αλλά μόνο τα 8 από αυτά απαντήθηκαν. Ωστόσο, από τα αποτελέσματα της έρευνας βλέπουμε πως το ψηφιοποιημένο υλικό και εξυπηρετεί το κοινό της βιβλιοθήκης καθώς όλοι οι ερωτηθέντες απάντησαν ναι στην ερώτηση 6 για το αν το ψηφιοποιημένο υλικό βοηθάει στην εξυπηρέτηση του κοινού, αλλά είναι και εύκολο στην χρήση του καθώς επίσης όλοι απάντησαν θετικά στην ερώτηση για το αν το ψηφιοποιημένο υλικό είναι εύχρηστο.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ανακεφαλαιώνοντας, στόχος της μουσικής βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη» ως πολιτιστικός θεσμός είναι η κατανόηση και ανάλυση των αναγκών των αναγνωστών και η εξυπηρέτηση των αναγκών αυτών κατά τον πληρέστερο και πιο σωστό τρόπο. Η ψηφιοποίηση του υλικού έχει βοηθήσει τόσο τους χρήστες της, αλλά και την διαφύλαξη του σπάνιου υλικού της μεγάλης μουσικής ιστορίας που διαθέτει η Ελλάδα. Μέσα από της ηλεκτρονικές βάσεις της μουσικής ψηφιακής βιβλιοθήκης, αυτές οι συλλογές και το πλούσιο υλικό γίνονται προσβάσιμες στο ευρύ κοινό. Προσωπική μου άποψη μετά την ολοκλήρωση της συγκεκριμένης εργασίας και της έρευνας που πραγματοποιήθηκε για αυτήν, η ψηφιοποίηση υλικού θα πρέπει να συνεχιστή αναμφισβήτητα σε κάθε τομέα εκπαίδευσης που διαθέτει σπάνιο υλικό, για δύο κύριους λόγους. Ο πρώτος λόγος είναι η διαφύλαξη της αρχικής μορφής του καθώς μιλάμε για σπάνιο και μοναδικό υλικό και ο δεύτερος είναι η πρόσβαση στην ηλεκτρονική μορφή του υλικού από απόσταση, από κάθε ενδιαφερόμενο, σε κάθε σημείο του πλανήτη.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος. Διαθέσιμο σε: <http://www.mmb.org.gr/Page/> (Ανακτήθηκε 3 Μαΐου, 2015).

Μπουμπούς, Γ., Βράκα, Β. (2010). *Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής: από την απομόνωση στην εποχή των δικτύων και της διάδοσης της πληροφορίας*. Διαθέσιμο σε: <http://lekythos.lib.ucy.ac.cy/handle/10797/10776> (Ανακτήθηκε 29 Απριλίου, 2015).

Αναστασίου, Μ. (2006). *Ηλεκτρονικές πηγές και υπηρεσίες από απόσταση στη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη*. Διαθέσιμο σε: <http://lekythos.library.ucy.ac.cy/handle/10797/12681> (Ανακτήθηκε 30 Απριλίου, 2015).

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης. (2014). *Η ψηφιακή βιβλιοθήκη της Ευρώπης Europeana γίνεται 5 ετών, με 30 εκατ. Αντικείμενα*. Διαθέσιμο σε: <http://www.ekt.gr/content/display?prnbr=88388> (Ανακτήθηκε 17 Μαρτίου, 2015).

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης. *Europeana: η ψηφιακή βιβλιοθήκη για τον ευρωπαϊκό πολιτισμό*. Διαθέσιμο σε: <http://www.ekt.gr/content/img/product/82356/18-24.pdf> (Ανακτήθηκε 17 Μαρτίου, 2015).

Αποθετήριο Ευτέρπη: Τραγούδια για εκπαιδευτική χρήση - ψηφιακό μουσικό ανθολόγιο. Διαθέσιμο σε: <http://euterpe.mmb.org.gr> (Ανακτήθηκε 20 Μαρτίου, 2015).

ΜελΟδύσσεια: Μια μουσική ιστορία για νέους. Διαθέσιμο σε: <http://melodisia.mmb.org.gr> (Ανακτήθηκε 23 Μαρτίου, 2015).

DIGMA: Δημιουργία ολοκληρωμένης μονάδας τεκμηρίωσης και προβολής της ελληνικής μουσικής. Διαθέσιμο σε: <http://digma.mmb.org.gr> (Ανακτήθηκε 24 Μαρτίου, 2015).

Μια διαδρομή στη σύγχρονη ελληνική ιστορία μέσα από το Αρχείο Μίκη Θεοδωράκη. Διαθέσιμο σε: <http://mikis.mmb.org.gr> (Ανακτήθηκε 24 Μαρτίου, 2015).

Ψηφιακό Υλικό από τη Θράκη και την Ανατολική Μακεδονία: "Καταγραφή, μελέτη και προβολή της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής" Διαθέσιμο σε: <http://epth.sfm.gr> (Ανακτήθηκε 24 Μαρτίου, 2015).

Επαγγέλματα από τον ευρύτερο χώρο του Πολιτισμού. Διαθέσιμο σε: <http://ekpedeftiko.sfm.gr> (Ανακτήθηκε 27 Μαρτίου, 2015).

ΙΔΡΥΜΑ ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ. Διαθέσιμο σε: <http://www.lilianvoudouri.gr/> (Ανακτήθηκε 28 Φεβρουαρίου, 2015).

Σύλλογος οι Φίλοι της Μουσικής. Διαθέσιμο σε: <http://www.sfm.gr/MainSFM.htm> (Ανακτήθηκε 28 Φεβρουαρίου, 2015).

Ψηφιοποίηση: *Καλές πρακτικές και πρακτικές οδηγίες*. Διαθέσιμο σε: <http://digitization.hpclab.ceid.upatras.gr/index.php?action=introduction> (Ανακτήθηκε 17 Απριλίου, 2015).

Γκολοβράντζας, Δ. (2014). *Η έννοια της πολιτιστικής δραστηριότητας*. Διαθέσιμο σε: http://www.trikalaneews.gr/arthra_apoceis_epistoles/dimitris_gkolobrantzas_h_ennolia_tis_politistikis_drastiriotitas.html (Ανακτήθηκε 20 Απριλίου, 2015).

Europeana. Διαθέσιμο σε: <http://www.europeana.eu/portal/> (Ανακτήθηκε 25 Απριλίου, 2015).

Europeana Sounds. Διαθέσιμο σε: <http://www.europeanasounds.eu/> (Ανακτήθηκε 25 Απριλίου, 2015).

Wikipedia. Διαθεσιμο σε: <http://en.wikipedia.org/wiki/Database> (Ανακτήθηκε 27 Απριλίου, 2015).

Παράρτημα

Το ερωτηματολόγιο

Το παρόν ερωτηματολόγιο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο εκπόνησης της πτυχιακής εργασίας με τίτλο “ Ψηφιοποίηση υλικού και παρεχόμενες υπηρεσίες στην μουσική βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη του Μεγάρου Μουσικής”. Στόχος του ερωτηματολογίου είναι η επισκόπηση των πληροφοριών που προέκυψαν από την ψηφιοποίηση του υλικού της βιβλιοθήκης αλλά και την εξυπηρέτηση του κοινού μέσω των πληροφοριών αυτών.

Το ερωτηματολόγιο είναι ανώνυμο και όλες οι πληροφορίες που συλλέγονται θα χρησιμοποιηθούν αποκλειστικά για τις ανάγκες εκπόνησης της εν λόγω πτυχιακής

εργασίας. Το ερωτηματολόγιο απαρτίζεται από ερωτήσεις κλειστού και ανοιχτού τύπου και απαιτούνται περίπου 5 με 10 λεπτά για τη συμπλήρωσή του.

Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων για την πολύτιμη βοήθεια και το χρόνο σας.

Ερωτηματολόγιο:

1. Φύλο :

- Άνδρας
- Γυναίκα

2. Επίπεδο γνώσεων :

- Δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- Τριτοβάθμια εκπαίδευση
- Μεταπτυχιακό
- Διδακτορικό

3. Πόσα χρόνια εργάζεστε στην Μουσική Βιβλιοθήκη ;

- 1-3 χρόνια
- 3-6 χρόνια
- 6-9 χρόνια
- 9-12 χρόνια
- 12-15 χρόνια
- 15 + χρόνια

4. Ποια είναι η θέση εργασίας σας στην συγκεκριμένη βιβλιοθήκη ;

.....
.....

5. Έχει ζήτηση το ψηφιοποιημένο υλικό από το κοινό ;

- Καθόλου
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ

6. Πιστεύετε πως το ψηφιοποιημένο υλικό βοηθάει στην εξυπηρέτηση του κοινού ;

- Ναι
- Όχι

7. Θεωρείται ότι το παρεχόμενο υλικό είναι εύχρηστο ;

- Ναι
- Όχι

8. Η ψηφιοποίηση έχει αναβαθμίσει της υπηρεσίες εξυπηρέτησης ;

- Ναι
- Όχι

9. Πιστεύετε πως πρέπει να συνεχίσει να γίνεται ψηφιοποίηση υλικού ;

- Ναι
- Όχι

10. Πού θεωρείται ότι συμβάλλει η ψηφιοποίηση πολιτιστικού υλικού ;

.....
.....
.....

.....
.....

**Οι απαντήσεις σας καταχωρήθηκαν με επιτυχία
Σας ευχαριστούμε θερμά για το χρόνο που αφιερώσατε για τη συμπλήρωση του
συγκεκριμένου ερωτηματολογίου.**

Φοιτητής: Μπουλμάνος Σπύρος

Επιβλέπων καθηγητής: Γεώργιος Γκρούς

Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας & Συστημάτων Πληροφόρησης

ΤΕΙ Αθήνας 2015

