

Μουσεία για παιδιά και διαδραστικά εκθέματα. Μελέτη περίπτωσης: Μουσείο Συναισθημάτων Παιδικής Ηλικίας.

Πτυχιακή εργασία
Παπασπύρου Παρασκευή- Ειρήνη
13089

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Μαχά Νάντια



Εισαγωγή

Η εργασία, με τίτλο «Μουσεία για παιδιά και διαδραστικά εκθέματα.

Μελέτη περίπτωσης: Μουσείο Συναισθημάτων Παιδικής Ηλικίας» μελετά :

- ❖ Τη διαδραστική έκθεση «Γεια σου Κύριε Φόβε»
- ❖ Τον ρόλο των διαδραστικών εκθεμάτων ως παιδαγωγικό εργαλείο
 - ❖ Την αλληλεπίδραση εκθεμάτων-παιδιών
- ❖ Την αποτελεσματικότητα της έκθεσης και των εργαστηρίων



Μεθοδολογία

Για το **Θεωρητικό μέρος**:

- Βιβλιογραφική ανασκόπηση και
- Διαδικτυακή έρευνα

Για το **Ερευνητικό μέρος** :

- Επιτόπια έρευνα



Περιεχόμενα

- «Τα Μουσεία Σήμερα»
- «Μουσειοπαιδαγωγική και διαδραστικά εκθέματα»
- «Παιδικά Μουσεία»
- Μουσείο Συναισθημάτων Παιδικής Ηλικίας»
- Συμπεράσματα
- Βιβλιογραφία



«Τα Μουσεία Σήμερα»

Ρόλος Σύγχρονου Μουσείου

- Κοινωνικός (Προσιτό σε όλους)
- Εκπαιδευτικός (φορέας εκπαίδευσης)

Μουσεία και τεχνολογία

- Διαδίκτυο (Παρουσία Μουσείων)
- Νέες τεχνολογίες



«Μουσειοπαιδαγωγική και διαδραστικά εκθέματα»

Μουσειοπαιδαγωγική:

(Ιστορική εξέλιξη στην Ελλάδα και στο εξωτερικό)

Διαδραστικότητα

- Βιωματική εμπειρία
- Μάθηση και ψυχαγωγία

Διαδραστικά εκθέματα

(Πλεονεκτήματα +Μεονεκτήματα)

Μουσειοπαιδαγωγικές
μέθοδοι

1. Η μέθοδος της αφήγησης
2. Μαιευτική
3. Ανακαλυπτική
4. Βιωματικές-Δημιουργικές



«Παιδικά Μουσεία»

Τα Παιδικά Μουσεία διαθέτουν:

- ❖ Αλληλεπιδραστικές στρατηγικές
- ❖ Ελκυστικά εκθέματα
- ❖ Εκθέματα με ψυχαγωγικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα

**Πρώτο Παιδικό
Μουσείο:
Μπρούκλιν 1899**

Εμπυχωτές- Μουσειοπαιδαγωγοί :

- ❖ Ρόλο Διαμεσολαβητή (Εκθέματα- κοινό)
- ❖ Σχεδιασμός και Εκτέλεση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων



«Παιδικά Μουσεία»(2)

Στην Αθήνα



«Μουσείο Συναισθημάτων Παιδικής Ηλικίας»

- Ιδρύθηκε το 2006
- Μέλος του HOI («Hands on international»)

Λειτουργεί:

- ✓ Καθημερινές (Σχολικές ομάδες)
- ✓ Σαββατοκύριακα (Ελεύθεροι επισκέπτες)
- Απευθύνεται σε παιδιά και ενήλικες
- Εκπαιδευτικά Προγράμματα και Εργαστήρια
- Τα εκθέματα παρουσιάζονται σε 3 αίθουσες

Στόχοι μουσείου :

- ✓ Συναισθηματική καλλιέργεια
- ✓ Ευαισθητοποίηση κοινού



«Μουσείο Συναισθημάτων Παιδικής Ηλικίας»(2)



Βασισμένη:
«Bonjour Madam La
Peur» «Musée des
enfants» στο Βέλγιο

Σκοπός της έκθεσης ήταν:

- Η αναγνώριση και η κατανόηση του συναισθήματος του φόβου
- Η έκφραση των συναισθημάτων μέσα από το παιχνίδι
- Η αποδοχή του συναισθήματος του φόβου
- Η αρμονική συμβίωση και η απελευθέρωση από κάθε είδος φόβου



Συμπεράσματα-Παρατηρήσεις

- Συνεργασία και επικοινωνία γονέων-παιδιών
- Κατάργηση του προτύπου «Κοινωνικός αποκλεισμός»
- Εκθέματα στοχευμένα που περιλαμβάνουν κάθε είδος φόβου
- Εκθέματα σχεδιασμένα ώστε να ενθαρρύνουν τα παιδιά να εκφράζουν τα συναισθήματα τους
- Ενεργή συμμετοχή των παιδιών στην έκθεση και στο εργαστήριο
- Η προσέγγιση των εκθεμάτων είναι διαφορετική, δεν έχουν όλα τα παιδιά τα ίδια συναισθήματα
- Τα παιδιά ανακαλύπτουν, εξερευνούν και ταυτίζονται με τα εκθέματα
- Θάρρος της γνώμης, ευαισθητοποίηση, πνευματική καλλιέργεια
- Αλληλεπίδραση εκθεμάτων-παιδιών χωρίς περιορισμούς



Βιβλιογραφία

- ❖ Νικονάνου, Ν., Μπούνια, Α., Φιλιππουπολίτη, Αναστασία Χουρμουζιάδη, Α., & Γιαννούτσου, Ν. (2015). *Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Retrieved from <http://hdl.handle.net/11419/712>
- ❖ Τριανταφυλλίδη, Α. Μ. (2013). *ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΥ ΕΚΘΕΜΑΤΟΣ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ*. Retrieved from <http://hellenicus.lib.aegean.gr/bitstream/handle/11610/9095/file0.pdf?sequence=2>
- ❖ Black G.(2009), «Το ελκυστικό μουσείο. Μουσεία και επισκέπτες» ;Μτφρ. Κωτίδου Σόνια, ΠΙΟΠ : Αθήνα
- ❖ Οικονόμου Μ.,(2003) *Μουσείο: Αποθήκη η ζωντανός οργανισμός; Μουσειολογικοί προβληματισμοί και ζητήματα*. Αθήνα: Κριτική



ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ ΓΙΑ ΤΗ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ!!!!

