

ΕΛΛΗΝΙΚΣ

ΑΔΕΛΦΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ  
ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ  
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥ.

ΧΩΝ

ΕΛΛΗΝΙ

ΔΩΝ

ΝΟΣΟΚΟ-

ΜΩΝ

Υ  
Γ  
Ε  
Ι  
Α  
Σ



ΘΕΡΑΠΕΙΑ

Τ  
Ε  
Χ  
Ν  
Ο  
Λ  
Ο  
Γ  
ΙΑ

19 - ΙΟΥΝΙΟΣ 1967

# ΕΛΛΗΝΙΣ ΑΔΕΛΦΗ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ  
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΝΟΣΟΚΟΜΩΝ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΥΠΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Διευθύνσεις συμφώνως τῷ Α. Ν. 1092  
ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, Θεραπευτήριον «Εὐαγγελισμός», Ὑψηλάντου 45 - 47

Ἐπιτελεστικὸς τυπογραφείου :  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Δημοκρίτου 8 καὶ Σόλωνος

## Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ εἰς Ὑπουργὸν Κοιν. Προνοίας κ. Ε. ΠΟΥΛΑΝΤΖΑΝ .....	
ΥΠΟΥΡ. ΚΟΙΝ. ΠΡΟΝΟΙΑΣ (Τμ. Ἐκπ. Νοσοκόμων).....	
Α. Ν. ΤΣΙΡΙΝΤΑΝΗ Ἐπιστολὴ θυσίας — Ἡ Ἀδελφὴ Νοσοκόμος .....	
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΙ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ .....	
ΥΠΟΥΡΓΙΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ .....	
ΑΦΡ. ΡΑΓΙΑ Τὸ νόημα τῶν «Διπροσωπικῶν Σχέσεων» εἰς τὸ Νοσηλευτικὸν ἔργον .....	
«ΒΑΣΙΚΑΙ ΑΡΧΑΙ ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ ΦΡΟΝΤΙΔΟΣ», Πρόλογος τῆς ἐκδόσεως ὑπὸ τῆς Γεν. Γραμ. τοῦ Διεθνοῦς Συμβ. Νοσοκόμων (Μετάφρ. ΣΤ. ΠΑΠΑΜΙΚΡΟΥΛΗ) .....	
ΑΙ ΑΔΕΛΦΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ «ΕΧΡΟ» (Ἀπὸ τὸ περιοδ. «Καναδὴ Ἀδελφὴ», Μετάφρ. ΕΥΡ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΙ) .....	
Κ. Γ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ: Ὁ Μαρίνος Γερουλάνος γιὰ τὴν Ἀδελφὴ Νοσοκόμο .....	
ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΤΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΕΣΔΕΝ — Τμῆμα Βόλου.....	
ΓΝΩΣΤΑ ΜΑΣ ΠΡΟΣΩΠΑ (Ἀπὸ τὸ WHO), Νέα Βιβλία) .....	
ΕΙΔΗΣΕΙΣ — ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ .....	

## ΑΙ ΑΔΕΛΦΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ «ΕΧΡΟ» 1967

(Από τὸ Περιοδικὸν «ΚΑΝΑΔΗ ΑΔΕΛΦΗ»  
τεύχος Ἀπριλίου 1967)

Εἰς τὸ περίπτερον «Ὁ Ἄνθρωπος καὶ ἡ Ὑγεία», ἐκτὸς ἀπὸ τὰς προόδους τῆς ἱατρικῆς ἐκτίθενται καὶ αἱ πρόοδοι αἱ ὁποῖαι ἀναφέρονται εἰς τὴν ὑγιεινὴν τοῦ περιβάλλοντος, τὴν κοινωνικὴν ὑγιεινὴν καὶ τὰς νέας μεθόδους νοσηλείας.

**Ἰατροθέατρον**

Εἰς τὸ κέντρον τοῦ περιπτέρου τὸ ὁποῖον εἶναι ἀφιερωμένον εἰς τὸ Ἰατροθέατρον εὐρίσκονται ἕξ (6) ὀριζόντια ἐπίπεδα καὶ τρεῖς (3) γιγαντιαῖαι ὀθόνας διὰ προβολάς. Δύο διάδρομοι, ὁ εἰς ἄνωθεν τοῦ ἄλλου, πέραξ τοῦ θεάτρου ἐπιτρέπουν εἰς 750 θεατὰς νὰ κυκλοφοροῦν κατὰ τὴν παράστασιν.

Ἡθοποιοὶ θὰ ὑποδυθοῦν τοὺς ἰατρούς, χειρουργούς, τὰς νοσοκόμους, τοὺς ἀσθενεῖς. Αἱ εἰκόνες εἰς τὰς ὀθόνας θὰ συμπληρῶνουν ὅ,τι παριστάνεται. Σὲ ἓνα ἐπίπεδον π.χ. θὰ νοσηλεύεται μία περίπτωσις ἀσυμβατότητος τοῦ παράγοντος Rhesus, σύμφωνα μὲ τὰς νεωτέρας μεθόδους: ὅπως αἱ ἐνδομήτριοι μεταγγίσεις αἵματος καὶ αἱ μετὰ τὸν τοκετὸν τοιαῦται. Ἐνόσω τὰ ἄτομα θὰ δροῦν, θὰ παρουσιάζωνται ἐπὶ τῆς ὀθόνης αἱ πλέον σύγχρονοι ἐπιτεύξεις ἐπὶ τοῦ θέματος. Εἰς τὰ ἄλλα ἐπίπεδα - σκηναὶς θὰ ἀπεικονίζωνται ἢ προσαρμογὴ καὶ ἢ χρῆσις προσθετικῶν μηχανημάτων, ἢ χειρουργικὴ τῆς καρδιᾶς χάρις εἰς τὴν τεχνητὴν καρδιὰν - πνεύμονα, ἢ χρῆσις τεχνητοῦ νεφροῦ καὶ ἢ νευροχειρουργικὴ εἰς περιπτώσεις Parkinson. Ἐκάστη ἐπίδειξις θὰ διαρκῆ εἴκοσι λεπτὰ τῆς ὥρας.

**Αἱ περιφερειακαὶ αἴθουσαι**

Πέραξ τοῦ Ἰατροθέατρου εὐρίσκονται περίπτερα καὶ αἴθουσαι, εἰς μίαν ἐκ τῶν ὁποίων εἶναι ἐγκατεστημένος «Ὁ σταθμὸς τῆς Νοσηλευτικῆς».

Εἰς τὰς περιφερειακὰς αἰθούσας ἐπιδεικνύεται ἢ ἐπίδρασις τοῦ περιβάλλοντος, ἢτοι τῆς διατροφῆς, τοῦ ἀέρος, τοῦ ὕδα-

τος ἐπὶ τοῦ ἀνθρώπου. Θὰ μπορῆ κανεῖς νὰ ἐλέγξῃ τὰ ἀποτελέσματα τῆς πιέσεως ἐπὶ τῶν φυσιολογικῶν λειτουργιῶν τοῦ ὑποβαλλόμενος εἰς τὴν δοκιμασίαν τοῦ Πολυγράφου.

Πολλὰ θαυμάσια πράγματα θὰ ἐλκύσων τὴν προσοχὴν τῶν ἐπισκεπτῶν. Θὰ ὑπάρχουν διαφανῆ ἀνατομικὰ προπλάσματα, ἓνα αὐτόματον ἐργαστήριον, ἴστοι ἀραχνῶν εἰς τὰς ὁποίας θὰ ἔχη χορηγηθῆ L.S.D. καὶ χειρουργικὰ ἐργαλεῖα κάθε ἐποχῆς (ἀπὸ ἀντικείμενα μουσείων ὡς τὰς τεχνητὰς καρδιακὰς βαλβίδας).

Μία αἴθουσα θὰ εἶναι ἀφιερωμένη εἰς τὴν φαρμακολογίαν καὶ τὴν μικροβιολογίαν. Ἐκεῖ θὰ γίνωνται μικροβιολογικαὶ καλλιέργειαι καὶ θὰ παρασκευάζεται ἓνα ἀντιβιοτικόν. Θὰ ἀναπαρασταθοῦν αἱ ἐφευρέσεις τοῦ Fleming.

**Ἡ νοσοκομειακὴ Μονὰς**

Ἐνας Νοσηλευτικὸς Σταθμὸς ἐφωδιασμένος μὲ ἠλεκτρονικὰς συσκευὰς καὶ τηλεόρασιν θὰ ἐμφανίζῃ τὸν σύγχρονον ρόλον τῆς Ἀδελφῆς διὰ τὴν παρατήρησιν καὶ παρακολούθησιν τοῦ ἀσθενοῦς. Ὁρισμένοι παθολογικαὶ καταστάσεις θὰ ἔχουν καταγραφῆ ἐκ τῶν προτέρων εἰς τὰ Νοσοκομεῖα καὶ τὰ συμπτώματα περιπτώσεων ἐγκανυμάτων, καταγμάτων, Αἱμορραγιῶν ἢ καρδιακῆς συγκοπῆς θὰ παρουσιασθοῦν πρὸ τοῦ κοινοῦ. Ἡ νοσηλευτικὴ ὁμάς τοῦ σταθμοῦ θὰ πρέπει νὰ ἐρμηνεύσῃ τὰ συμπτώματα αὐτὰ καὶ νὰ ἀποφασίσῃ ἐπὶ τοῦ τρόπου ἐνεργείας.

Ὁ νοσοκομειακὸς σταθμὸς ἔχει τρεῖς συννυευθύνους (Commanditaire): Τὸν Σύνδεσμον τῶν Καναδῶν Νοσοκόμων διὰ τὴν ἐν γένει ὀργάνωσιν καὶ τὸ προσωπικόν, τὴν Ἐταιρίαν τῶν Λευκῶν Νοσοκομειακῶν Σχολῶν διὰ τὰς στολάς, καὶ τὸ Ἰατρικὸν Τμῆμα τῆς Ἐταιρίας Σῆμενς τοῦ Καναδά διὰ τὸν ἠλεκτρονικὸν ἐξοπλισμόν.

**Τὸ Προσωπικὸν τοῦ Σταθμοῦ**

Αἱ Νοσοκομειακαὶ Σχολαὶ καὶ τὰ Νοσο-

κομεία παρεκλήθησαν, από τοῦ παρελθόντος Ὀκτωβρίου, νὰ ὑποβάλωσι τὰ ὀνόματα μιᾶς διπλωματούχου καὶ μιᾶς μαθητευομένης Ἀδελφῆς Νοσοκόμου. Τὰ ὀνόματα 56 διπλωματούχων καὶ 116 σπουδαστριῶν ὑπεβλήθησαν τοιοῦτοτρόπως καὶ μεταξὺ αὐτῶν ἐπελέγησαν 21 Νοσοκόμοι καὶ 78 σπουδάστριαι. Ἡ ἐκλογή ἐγίνε μετὰ τὰ ἀκόλουθα κριτήρια : πείρα, γνώσις Γαλλικῆς καὶ Ἀγγλικῆς γλώσσης καὶ τόπος διαμονῆς. Οὕτω, θὰ ἀντιπροσωπευθοῦν ὅλαι αἱ περιοχαὶ τοῦ Καναδά καὶ αἱ Πολιτεῖαι αἱ λαμβάνουσαι μέρος ἢ συμμετέχουσαι εἰς τὴν ἔκθεσιν (Maine, Vermont, N. York).

Τὸ Νοσοκομεῖον ἢ ἡ Σχολή, πὺν θὰ ἔχουν ὄριση μίαν ἀντιπρόσωπον, τῆς παρέχουσαν ἄδειαν μετ' ἀποδοχῶν καὶ ἀναλαμβάνουσαν τὰ ἔξοδα τοῦ ταξιδίου καὶ τῆς διαμονῆς, ἐνῶ ἡ κατοικία ἐξασφαλίζεται ἀπὸ τὰς Σχολὰς καὶ τὰ Νοσοκομεία τοῦ Montreal.

Ἡ Δίς Rita Lussier, συντονίστρια τῆς Νοσοκομειακῆς Μονάδος, ἐξηγεῖ ὡς κάτωθι τὸ πρόγραμμα τῆς διαδοχικῆς ὑπηρεσίας : «Αἱ Διπλωματοῦχοι Ἀδελφαὶ θὰ εἶναι ἐν ὑπηρεσίᾳ ἐπὶ 30 ἡμέρας καὶ αἱ σπουδάστριαι ἐπὶ 17. Ἡ ἐβδομάς τῆς ἐργασίας θὰ εἶναι 28 ὥρῶν, διανεμομένων εἰς πέντε ἡμέρας. Ἡ ἀντικατάστα-

σις κανονίζεται εἰς τρόπον ὥστε νὰ εὐρίσκονται πάντοτε ἐν ὑπηρεσίᾳ μία διπλωματοῦχος Ἀδελφή καὶ δύο σπουδάστριαι».

### Ἰδιαιτέρα Στολή

Ἡ στολή τῶν διπλωματούχων Ἀδελφῶν ἐσχεδιάσθη ἐπίτηδες διὰ τὴν ΕΧΡΟ 1967 ἀπὸ τὴν Ἑταιρίαν τῶν Λευκῶν Νοσοκομειακῶν Σχολῶν. Ἡ Νοσοκόμος ὁμως τοῦ Σταθμοῦ Παρατηρήσεως θὰ φέρη ἐπιπλέον τὸ σῆμα καὶ τὸ κάλυμμα κεφαλῆς τῆς Σχολῆς τῆς. Ἡ δὲ σπουδάστρια τὴν στολὴν τῆς Σχολῆς τῆς. Αἱ Ἀδελφαὶ τοῦ Περιπτέρου «Ὁ Ἄνθρωπος καὶ ἡ Ὑγεία» εἶναι αἱ μόναι πὺν θὰ φορέσουν τὴν νέαν στολὴν — εἶναι ἓνα ἀποκλειστικὸ μοντέλο, τὸ ὁποῖον δὲν θὰ πωληθῆ. Ἡ νεωτεριστικὴ γραμμὴ τῆς στολῆς πὺν λεπταίνει, ἐξελέγη ἀπὸ μίαν ἐπιτροπὴν εἰς τὴν ὁποίαν συμμετέσχον πολλαὶ Ἀδελφαί. Ὁ γιακᾶς συγκρατεῖται μὲ τὴν καρφίτσα - σῆμα τῆς Ἐκθέσεως καὶ τὰ μανίκια, ἡμίκοντα, θὰ μποροῦν νὰ τυλίγονται.

Ὅλαι αἱ Ἀδελφαὶ αἱ ὁποῖαι θὰ λάβουν μέρος εἰς τὸν Νοσοκομειακὸν Σταθμὸν θὰ πρέπει εἰς τὸ τέλος νὰ ὑποβάλουν μίαν ἔκθεσιν τῆς πείρας πὺν θὰ ἔχουν ἀποκτήσει.

Μετάφρ. ΕΥΡ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΙ



ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΑΔΕΛΦΑΙ

Ἐργασθῆτε μὲ φανατισμὸν διὰ  
τὴν διάδοσιν καὶ ἐνίσχυσιν τοῦ  
περιοδικοῦ

« ΕΛΛΗΝΙΣ ΑΔΕΛΦΗ »

Εἶναι τὸ δημοσιογραφικὸν ὄργανον τοῦ Ἐθνικοῦ Συνδέσμου Διπλωματούχων Ἑλληνίδων Νοσοκόμων (Ε.Σ.Δ.Ε.Ν.), ποὺ ἀγωνίζεται διὰ τὰ δίκαια τοῦ κλάδου.