



# ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΦΟΡΜΑ

Τεχνικές μηχανής στούντιο βασισμένες στο σύστημα SINAR

# ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΦΟΡΜΑ

Τεχνικές μηχανής στούντιο  
βασισμένες στο σύστημα SINAR

Carl Koch  
J. J. και C. Marchesi

Απόδοση στα ελληνικά:  
Ειδικός σύμβουλος  
και επόπτης έκδοσης:

Παναγιώτης Καλδής

Μενέλαος Μελετζής  
καθηγητής φωτογραφίας  
στο ΤΕΙ Αθηνών,  
επαγγελματίας φωτογράφος.

Ηλεκτρονική φωτοστοιχειοθεσία  
και σελιδοποίηση:

Αλφάβητο, Καλλιδρομίου 30

Μοντάζ:  
Εκτύπωση:  
Copyright:

Μανόλης Καστρινάκης  
Βουλγαρίδης - Χατζηστύλης ΟΕ  
SINAR LTD. Schaffhausen,  
CH - 8245 Feuerthalen, Ελβετία

Copyright για την ελληνική  
γλώσσα:  
Κεντρική διάθεση:

PRESS PHOTO ΟΕ  
Περιοδικό «Φωτογράφος»,  
Κόνιαρη 41, Αθήνα 11471  
Τηλ. (01) 6442235 - 6443618  
Fax: 6443618

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, αναπαραγωγή και η με οποιονδήποτε τρόπο παρουσίαση ή μετάδοση μέρους ή όλου των περιεχομένων του παρόντος βιβλίου, χωρίς την γραπτή άδεια των νομίμων δικαιούχων του copyright.

Φωτ. εξωφύλλου:

Terry Heffernan, USA

ISBN 960 - 85120 - 2 - 6

# Περιεχόμενα

Πρόλογος	3	Κεφάλαιο 7	<b>Οι κινήσεις της μηχανής στούντιο</b>	81	
Κεφάλαιο 1	<b>Ο ρόλος της επαγγελματικής φωτογραφίας</b>	4	Κινήσεις της μηχανής στούντιο	81	
Κεφάλαιο 2	<b>Η μηχανή μεγάλου φορμά - Πότε και πώς</b>	5	Εστίαση	84	
	Κινήσεις της μηχανής στούντιο	8	Η κλίμακα βάθους πεδίου	85	
	Το εύχρηστο διαμορφούμενο σύστημα -		Μετατοπίσεις	86	
	Το εργαλείο του φωτογράφου	11	Κλίσεις ως προς οριζόντιο και κάθετο άξονα	93	
	Τυπικές εφαρμογές	12	Δημιουργικός έλεγχος εικόνας με τις κινήσεις της μηχανής στούντιο	95	
Κεφάλαιο 3	<b>Οι μηχανές στούντιο</b>	17	Διαδικασία κλίσεων ως προς οριζόντιο και κάθετο άξονα	96	
	Οι SINAR f1, f2, c2, p2 και e	18	Απηλλαγμένη από φαινόμενα αξονικής ροπής (yaw free) κλίση των φορέων	102	
	Τα μέρη της μηχανής στούντιο	20	Η ρύθμιση του παρασολείγ φυσούνας	103	
	Το μετατρέψιμο σύστημα	24	Κεφάλαιο 8	<b>Επαγγελματικές τεχνικές έκθεσης</b>	104
	Μετατρέψιμα φορμά	26	Μέθοδοι φωτομέτρησης	104	
	Ειδικές μετατροπές για την handy	29	Μετρήσεις spot από το επίπεδο του φιλμ	106	
	Η παλαιότερη οικογένεια SINAR	31	Πυκνομετρία	109	
Κεφάλαιο 4	<b>Φακοί για το μεγάλο φορμά</b>	33	Μετρήσεις μοναδικού σημείου	111	
	Βασικοί τύποι φακών	34	Μετρήσεις από πολλαπλά σημεία	112	
	Ο κύκλος κάλυψης και οι κλίμακες των κινήσεων	35	Μετρήσεις φωτεινότητας δύο σημείων	112	
	Επιλέγοντας σύστημα φακών	37	Έλεγχος κοντράστ	113	
	Σημείο παρατήρησης και προοπτική	40	Οι απαιτήσεις αναπαραγωγής στην τυπωμένη φωτογραφία	115	
	Αναλυτική ικανότητα	41	Δημιουργικός έλεγχος τονικότητας	116	
	Ο παράγων κόστος	42	Ο εξοπλισμός για τις μετρήσεις spot	118	
	Το μοντάρισμα του φακού	42	Το Sinar Booster 1	118	
Κεφάλαιο 5	<b>Οι φωτοφράκτες</b>	46	Έλεγχος φωτομέτρησης και αυτόματης έκθεσης στην SINAR	120	
	Οι τοποθετούμενοι πίσω από τον φακό φωτοφράκτες της SINAR	46	Αυτόματη μετάδοση στοιχείων με το SINARSIX DIGITAL	124	
	Ο μηχανικός φωτοφράκτης COPAL/SINAR	50	Μετρήσεις μεικτού φωτισμού με το SINAR Module 2	125	
	Ο ηλεκτρονικός φωτοφράκτης SINAR DIGITAL	51	Λήψεις με μεικτό φωτισμό	127	
	Φωτοφράκτες εντός φακού	53	Κεφάλαιο 9	<b>Πρακτική χρήση της μηχανής στούντιο</b>	
Κεφάλαιο 6	<b>Επεκτείνοντας τα όρια εφαρμογών της μηχανής στούντιο: Τα βασικά εξαρτήματα</b>		Τα σημεία μηδενισμού	130	
	Το τυποποιημένο σύστημα με τις φυσούνες	54	Λήψεις close up	130	
	Οι ράγες	56	Τρικ και ειδικά εφέ	132	
	Ο φορέας πολλαπλών χρήσεων	56	Ο ημιανακλαστικός καθρέπτης	140	
	Το παρασολείγ φυσούνα	58	Εφαρμοσμένη φωτογραφική τεχνική	141	
	Οπτικά βοηθήματα	61	Διαφημιστικές καταχωρήσεις	142	
	Οι μεγάλες προεκτάσεις	64			
	Πλαίσια φιλμ/θαμπόγυαλου	66			
	Τα στηρίγματα της μηχανής	70			
	Ρεφλέξ 35mm, ρεφλέξ μεσαίου φορμά και κινηματογραφικές μηχανές στο σύστημα SINAR	72			
	Μάσκες για το παρασολείγ φυσούνα	74			
	Το σύστημα φίλτρων SINAR COLOR CONTROL	75			
	Ο ημιανακλαστικός καθρέπτης SINAR	79			
	Βαλίτσες SINAR	80			

# Πρόλογος

Αυτό το βιβλίο μηχανής στούντιο αντιπροσωπεύει την λογική δομή του συστήματος Sinar με την τεράστια ευχρηστικότητα και την ευρύτατη γκάμα. Είναι θέμα ζωτικής σημασίας να εκτιμήσουμε την δομή αυτή εάν θέλουμε να απλοποιήσουμε την καθημερινή λειτουργία του βασικού εργαλείου του φωτογράφου: της μηχανής στούντιο. Το βιβλίο αποσκοπεί να είναι οδηγός στην επαγγελματική δουλειά ρουτίνας και στις έξυπνες και επικερδείς εφαρμογές αυτού του συστηματικού εργαλείου. Επίσης βοηθά στον σχεδιασμό της περαιτέρω συμπλήρωσης του εξοπλισμού. Η έκτη έκδοση διαδέχεται την έκδοση του 1986 και καλύπτει τις πρόσφατες τροποποιήσεις και επεκτάσεις του συστήματος Sinar.

Για πρώτη φορά υπάρχει κάμερα στούντιο που χρησιμοποιεί ηλεκτρονικά βοηθήματα αποβλέποντας σε νέο, επαναστατικό τρόπο ελέγχου των κινήσεων - η Sinar e. Η τεχνολογία των ηλεκτρονικών υπολογιστών έχει εισβάλει σε πολλούς τομείς: ανά-

μεσα τους και η φωτογραφία. Η αυτόματη έκθεση και εστίαση αποτελούν συνηθισμένα χαρακτηριστικά στα 35mm, και σε κάποιο βαθμό στις μηχανές μεσαίου φορμά. Τώρα ο επαγγελματίας χρήστης μηχανής στούντιο μπορεί να επωφεληθεί από τον ακόμη πιο τελειοποιημένο έλεγχο μέσω μικροϋπολογιστή. Το γεγονός λοιπόν ότι η προηγμένη Sinar e ενσωματώνεται πλήρως στο σύστημα Sinar, είναι στενά συνδεδεμένο με την όλη φιλοσοφία της εταιρίας.

Το βιβλίο για τις μηχανές στούντιο συγκεντρώνει το ενδιαφέρον στο σύστημα εξοπλισμού - τα μηχανήματα με τις γενικές εφαρμογές τους και τα αξεσουάρ. Για τον καινούργιοφερμένο στις τεχνικές των μηχανών στούντιο συνιστούμε την σειρά αυτοδιδασκαλίας PHOTO KNOW HOW, γραμμένη από τους ίδιους συγγραφείς.

## Πρόλογος στην ελληνική έκδοση

Η αναγκαιότητα να εμπλουτιστεί η σχεδόν ανύπαρκτη ελληνική βιβλιογραφία με τίτλους τεχνικών βιβλίων ανεγνωρισμένης αξίας, μας ώθησε να αναλάβουμε το εγχείρημα της έκδοσης μιας σειράς έγκυρων βιβλίων για την τεχνική διάσταση της φωτογραφίας, επαγγελματικού περιεχομένου ή και γενικού ενδιαφέροντος.

Το βιβλίο της SINAR για το μεγάλο φορμά υπερβαίνει τα στενά όρια του εγχειριδίου οδηγιών και εντάσσεται στα εργαλεία αναφοράς του φωτογράφου. Χωρίς διάθεση υπερβολής, αποτελεί την "Βίβλο" χρήσης για την μηχανή στούντιο και ανεκτίμητο βοήθημα για όσους κάνουν τα πρώτα τους βήματα στον επαγγελματικό χώρο. Οι σπουδαστές θα διδαχθούν πολλά και οι φτασμένοι φωτογράφοι θα συμπληρώσουν τις γνώσεις τους.

Το βιβλίο της SINAR "Το Μεγάλο Φορμά" διακρίνεται για την σοφή δομή των περιεχομένων, την απλότητα της γραφής, την παραστατικότητα της παρουσίασης και την πλούσια εικονογράφηση. Κατορθώνει να είναι διδακτικό κρατώντας αδιάπτωτη την προσοχή του αναγνώστη. Η μελέτη "Του Μεγάλου Φορμά" ισοδυναμεί με

μια μεγάλη, εξειδικευμένη εμβάθυνση στον χώρο της φωτογραφίας στούντιο.

Η νέα σειρά των τεχνικών βιβλίων συμπληρώνει τις δραστηριότητες των εκδόσεων Press Photo, όπου ήδη συγκαταλέγονται: το διμηνιαίο περιοδικό "Φωτογράφος" και η γνωστή σειρά λευκωμάτων για την ιστορία και αισθητική της ελληνικής φωτογραφίας με τίτλο "Ελληνική κοινωνία και φωτογραφία". Κατά γενική διαπίστωση η ανοδική πορεία των εκδόσεων Press Photo οφείλεται στην ποιότητα των περιεχομένων, την αρτιότητα της εμφάνισης και την στελέχωση με γνωστούς και υπεύθυνους συνεργάτες.

Από την θέση αυτή οφείλουμε να ευχαριστήσουμε τον γνωστό φωτογράφο Γιώργο Κούκο, ειδικό σε θέματα μηχανής στούντιο που έχει μετεκπαιδευθεί στον επαγγελματικό κύκλο σεμιναρίων της SINAR στην Ελβετία. Χάρη στην πολύτιμη συμβολή του σε θέματα ορολογίας και τεχνικής, βελτιώθηκε σημαντικά η υλοποίηση του βιβλίου που κρατάτε στα χέρια σας.

# sinar®

SINAR LTD. SCHAFFHAUSEN

CH-8245 FEUERTHALEN SWITZERLAND

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ "ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ"

ΚΟΝΙΑΡΗ 41, ΑΘΗΝΑ 11471, ΤΗΛ. 6443618, 6442235

5  
K