

EA 99.7.4570



ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΗΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ





778.6
BAI

Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
αριθ. βιβλ. 52849

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Το βιβλίο αυτό είναι μια από τις καλύτερες
των Αμερικανικών Βιβλιοθηκών
: MIS 57785

Η συλλογή της Βιβλ. είναι η συλλογή της Βιβλ.
και είναι η συλλογή της Βιβλ. και είναι η συλλογή της Βιβλ.
75%

ADRIAN BAILEY &
ADRIAN HOLLOWAY

ΜΩΡΕΣΟΠΟΥΛΟΣ / φωτογραφία

Διεύθυνση Έκδοσης **Σταύρος Μωρεσόπουλος**
 Απόδοση στα Ελληνικά **Κώστας Κολοκυθάς**
 Γλωσσική Επιμέλεια - Διορθώσεις
Θώμη Γεωργακοπούλου
 Εκτύπωση **Αφοί Γ. Καραβατέλη**



Τίτλος Πρωτοτύπου: **The Book of Colour Photography**
 A Dorling Kindersley Book
 Copyright © MCMLXXIX, by Dorling Kindersley Ltd

Τίτλος Ελληνικής Έκδοσης:
Το Βιβλίο της Έγχρωμης Φωτογραφίας

Copyright για την ελληνική γλώσσα © MCMLXXXIII
 Σταύρος Μωρεσόπουλος
 Εκδόσεις Πόντιξ, Σειρά ΜΩΡΕΣΟΠΟΥΛΟΣ/Φωτογραφία
 Αρίωνος 10, Ψυρρή, 105 54 Αθήνα.
 Τηλ. 3234217, Fax 3232082

Δεύτερη Έκδοση: Σεπτέμβριος 1999

ISBN 960-366-002-7

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση μέρους ή όλου
 του έργου σε οποιαδήποτε μορφή ή φόρμα
 αναπαραγωγής χωρίς προηγούμενη γραπτή
 άδεια των κατόχων του Copyright.

Πώς θα χρησιμοποιήσετε το βιβλίο αυτό

Το βιβλίο της Έγχρωμης Φωτογραφίας χωρίζεται σε επτά κύρια τμήματα όπως φαίνονται στον πίνακα περιεχομένων στη διπλανή σελίδα. Ακόμη κι αν είστε ένας έμπειρος φωτογράφος, θα πρέπει να κοιτάξετε πρώτα τα τμήματα 2 έως 4 πριν διαβάσετε το τμήμα 5. Αυτό είναι απαραίτητο γιατί

Το Θέμα σε ότι αφορά τη γενική πληροφόρηση και την ορολογία εξετάζεται στα προηγούμενα τμήματα του βιβλίου. Όταν εξετάζετε ένα συγκεκριμένο θέμα στο τμήμα αυτό, χρησιμοποιείστε όλες τις πρόσθετες πληροφορίες που περιλαμβάνονται σε παραπομπές καθώς επίσης και στο γλωσσάρι των τεχνικών όρων στις τελευταίες σελίδες του βιβλίου.

Στα τμήματα **Η Γλώσσα του Χρώματος** και **Το Θέμα**, η λέζαντα περιλαμβάνει έναν πλήρη οδηγό λήψης της φωτογραφίας όπως δείχνεται δεξιά. Το σήματα αυτά σχεδιάστηκαν και περιλήφθηκαν περισσότερο για να αποτελέσουν έναν οδηγό των συγκεκριμένων στοιχείων που απαιτούνται για τη λήψη παρόμοιων φωτογραφιών και όχι σαν ακριβής περιγραφή για το πως τραβήχτηκε η συγκεκριμένη φωτογραφία.

Πώς θα χρησιμοποιήσετε τα σύμβολα λήψης των φωτογραφιών



Τύπος Μηχανής Το σύμβολο δίνεται σε συνδυασμό με έναν από τους όρους που αναφέρονται δίπλα ή με την αναφορά σε μια ειδική μηχανή. Αν στα στοιχεία που ακολουθούν περιλαμβάνονται τα σύμβολα φωτομέτρησης ή διαφράγματος / ταχύτητας, χρησιμοποιήστε μια μηχανή με χειροκίνητο έλεγχο εκφώτισης.

Χρησιμοποιούμενη Ορολογία
Ρεφλέξ Μονοοπτική (SLR) ή Διοπτική (TLR) μηχανή με δυνατότητα εναλλαγής φακών.
Απευθείας Σκόπευσης. Μηχανή με σταθερό φακό.
Με Τηλέμετρο. Μηχανή απευθείας σκόπευσης με εστίαση περιοχής και δυνατότητα εναλλαγής μερικών φακών.



Φωτισμός

Το σύμβολο αυτό δίνεται όταν ο φωτισμός που απαιτείται δεν είναι ο κανονικός. Κοιτάξτε τις σελίδες 100-105.

Χρησιμοποιούμενη ορολογία

Ο τύπος -φως ημέρας, φλας, tungsten ή άλλης τεχνητής πηγής φωτισμού - αναφέρεται ενώ η ποιότητα του φωτισμού καθώς και η κατεύθυνση δίνονται όταν είναι απαραίτητο.



Τύπος Φακού

Το σύμβολο του φακού δίνεται όταν για τη λήψη είναι απαραίτητος ένας φακός διαφορετικός από το νορμάλ. Οι ασυνήθιστοι φακοί αναφέρονται με το όνομά τους. Για πληροφορίες γύρω από τους βασικούς φακούς γυρίστε στις σελίδες 36, 37 και 88, 89 και γύρω από ασυνήθιστους ή ειδικούς φακούς στις σελίδες 188, 189.

(Τύπος 35 mm)
Νορμάλ 50-55 mm
Μεσαίος Ευρυγώνιος 35 mm
Ευρυγώνιος 21-28 mm
Υπερευρυγώνιος 18-21 mm
Μεσαίος Τηλεφακός 80 mm
Τηλεφακός 135-300 mm
Υπερηλεφακός 500 mm ή περισσότερο



Φωτομέτρηση

Το σύμβολο αυτό περιλαμβάνεται όταν κάποια ειδική τεχνική φωτομέτρησης είναι απαραίτητη - κοιτάξτε στις σελίδες 92-99 και στην σελίδα 102. Όπου δεν υπάρχει το σύμβολο αυτό μπορείτε να εμπιστευθείτε σε μια γενική φωτομέτρηση μέσα από το φακό (TTL).

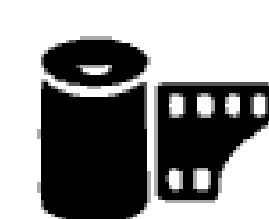
Αναφέρονται οι ειδικές τεχνικές μέτρησης, χρησιμοποιώντας τις προδιαγραφές που δίνονται στο τμήμα *Η Εκφώτιση* του βιβλίου.



Φίλτρα

Αν δε δίνεται κανένα σύμβολο, τότε δεν απαιτείται η χρησιμοποίηση κάποιου φίλτρου (εκτός ίσως από ένα φίλτρο Skylight). Κοιτάξτε στις σελίδες 190, 191.

Τα φίλτρα αναφέρονται ονομαστικά. (Αν η μηχανή σας δεν έχει φωτόμετρο μέσα από το φακό (TTL) ελέγξτε τους διορθωτικούς συντελεστές έκθεσης που συνιστούν οι κατασκευαστές).



Τύπος Φιλμ

Το σύμβολο αυτό δίνεται πάντοτε εκτός αν για τη λήψη απαιτείται ένα μέσης ταχύτητας φιλμ φωτισμού ημέρας (daylight). Κοιτάξτε στις σελίδες 40-53 για τους διατιθέμενους τύπους φιλμ και στις σελίδες 98, 99 για τον έλεγχο της ταχύτητας των φιλμ με υπερδιαίτιμηση (πουσαρισμένο).

Τύπου Β Τεχνητού Φωτισμού 3200 K (Tungsten)
Τύπου Ημέρας (Daylight)
Υπέρυθρα Ektrachrome 1E
Εξαιρετικά γρήγορο 400-1000 ASA
Γρήγορο 160-200 ASA
Μεσαίο 60-125 ASA
Αργό 15-50 ASA



Διάφραγμα και Ταχύτητα

Όταν δίνεται το σύμβολο αυτό οι συνδυασμοί διαφράγματος και ταχύτητας καθορίζονται με τον τρόπο που φαίνεται, δίπλα. Αν δεν υπάρχει σύμβολο, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μέσες τοποθετήσεις διαφράγματος και ταχύτητας ή αυτόματο έλεγχο εκφώτισης. Χρησιμοποιήστε ένα τρίποδο ή σταθεροποιήστε τη μηχανή σας για ταχύτητες κάτω από 1/30 δευτ. Κοιτάξτε στις σελίδες 86-91.

Ανοιχτό διάφραγμα μέγιστο
Μικρό διάφραγμα μέγιστο έως 14
Μεσαίο διάφραγμα f5.6-f8
Κλειστό διάφραγμα f11-f2
Πολύ γρήγορη ταχύτητα 1/1000 δευτ.
Γρήγορη ταχύτητα 1/250 - 1/500 δευτ.
Μεσαία ταχύτητα 1/60-1/125 δευτ.
Χαμηλή ταχύτητα 1/15-1/30 δευτ.
Πολύ αργή ταχύτητα 1 δευτ. - 1/8 δευτ.
Μεγάλη έκθεση πάνω από 1 δευτ.
Τρίποδο για αποφυγή κουνήματος μηχανής

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή 6

1 Η Έρευνα για το Χρώμα

Μια ιστορία της έγχρωμης φωτογραφίας από τους πρωτοπόρους, την εποχή του Autochrome και του tripack και τις στιγμιαίες φωτογραφίες μέχρι την τεχνολογία του σήμερα 18

2 Φωτογραφικές Μηχανές και Φιλμ

Ένας οδηγός για την εκλογή της σωστής μηχανής, φακών, αξεσουάρ και φιλμ για τις δικές σας φωτογραφίες 30
Μηχανές 32
Έγχρωμα φιλμ 40

3 Η Γλώσσα του Χρώματος

Πώς να χρησιμοποιείτε, να ελέγχετε και να δημιουργείτε έγχρωμα αποτελέσματα στις φωτογραφίες σας 54
Δυνατό χρώμα 58
Έγχρωμη αντίθεση και αρμονία 68
Κυριαρχικό και απομονωμένο χρώμα 74
Ψεύτικο χρώμα 78

4 Φωτογράφιση

Οι αναγκαίες πρακτικές και οπτικές γνώσεις για καλές λήψεις 80
Ελέγχοντας την εικόνα 82
Έκθεση 92
Δουλεύοντας με το φως 100
Σύνθεση 106

5 Το Θέμα

Οι τεχνικές των μηχανών και εξαρτημάτων και η ερμηνευτική προσέγγιση που απαιτεί κάθε θέμα 112
Άνθρωποι 114, Νεκρή φύση 128
Κίνηση 130
Φύση και φυσικά στοιχεία 138
Τοπίο 152, Κτίρια 160

6 Έγχρωμη Εμφάνιση και Εκτύπωση

Ένας βήμα προς βήμα οδηγός, για απλή και προχωρημένη δουλειά στο σκοτεινό θάλαμο 164
Έγχρωμη εμφάνιση 166
Έγχρωμη εκτύπωση 170
Εφέ σκοτεινού θαλάμου 182

7 Ειδικά Εξαρτήματα και Τεχνικές

Πώς να χρησιμοποιείτε ειδικές μηχανές, αξεσουάρ και τεχνικές και να παρουσιάσετε καλά τη δουλειά σας 188
Φακοί και φίλτρα 189
Μηχανή στούντιο και εξαρτήματα 192
Μακροφωτογραφία και φωτομικρογραφία 194
Παρουσιάζοντας τη δουλειά σας 198

8 Ψηφιακή Φωτογραφία

Το μέλλον της φωτογραφίας 201
Τέσσερις προβλέψεις για το μέλλον 203
Ο τολμηρός καινούργιος κόσμος 205
Η επεξεργασία 207, Το software 208
Η αποθήκευση 209, Η έξοδος 210

Γλωσσάρι 217
Περιεχόμενα 227
Ευχαριστίες 232

Εισαγωγή

Η έγχρωμη φωτογραφία σήμερα χαρακτηρίζεται από την εκρηκτική ανάπτυξη και τη γρήγορη εξέλιξη της καινούριας τεχνολογίας και των καινούριων ιδεών. Κάθε χρόνο περισσότερες από έξι δισεκατομμύρια φωτογραφίες είναι έγχρωμες και μιά περίπλοκη στρατιά από καινούρια φιλμς και μηχανές διοχετεύονται στην αγορά. Στην περασμένη δεκαετία τα ηλεκτρονικά και η σχεδίαση με τη βοήθεια υπολογιστών έφεραν τους σύγχρονους αυτοματισμούς και την επαγγελματική ποιότητα στη διάθεση του ερασιτέχνη.

Το βιβλίο αυτό σχεδιάστηκε για να σας βοηθήσει να βρείτε το δρόμο-σας μέσα σ' αυτό το περίπλοκο πεδίο - να διαλέξετε τον κατάλληλο εξοπλισμό για τις ανάγκες-σας, να μάθετε πώς να τον χρησιμοποιείτε αποτελεσματικά και να αποκτήσετε τις πρακτικές και δημιουργικές γνώσεις που θα σας επιτρέψουν να ακολουθήσετε τα δικά-σας ενδιαφέροντα και να δημιουργήσετε ένα προσωπικό ύφος. Αυτές οι εισαγωγικές σελίδες είναι εικονογραφημένες με τη δουλειά τεσσάρων πρωτοπόρων φωτογράφων, ο καθένας απ' τους οποίους έχει δημιουργήσει ένα έντονα ανεξάρτητο ύφος και μιά εκφραστική χρήση του χρώματος.

Ένα από τα μεγάλα προτερήματα της φωτογραφίας είναι η ευκολία του να μάθεις τις βασικές γνώσεις γύρω απ' αυτήν. Σε αντίθεση με μερικές από τις πιο παλιές τέχνες, όπου χρειάζονται αρκετά χρόνια εκπαίδευσης για να παρουσιάσεις μιά αποδεκτή εικόνα, μαθαίνεις τις πρακτικές γνώσεις της φωτογραφίας αρκετά γρήγορα. Ούτε χρειάζεσαι πολύπλοκα μηχανήματα - σήμερα ακόμη και οι πιο απλές μηχανές δίνουν ικανοποιητικά αποτελέσματα και μπορούν να καλύψουν αρκετά θέματα όσο οι μηχανισμοί-τους δεν είναι τελείως αυτοματοποιημένοι.

Η ευκολία όμως με την οποία η μηχανή αναπαράγει την πραγματικότητα είναι παραπλανητική και συχνά είναι η αιτία απογοητευτικών φωτογραφιών. Η καλή φωτογραφία δεν εξαρτάται από την καταγραφή της πραγματικότητας αλλά από την ερμηνεία-της. Τελικά είναι το ανεξάρτητο μάτι του φωτογράφου που κάνει μιά φωτογραφία αξεχαστή. Κάθε λήψη που κάνετε θα πρέπει να έχει ένα καθαρό σκοπό. Με εξάσκηση θα μάθετε να ελέγχετε όλα τα στοιχεία μέσα στις φωτογραφίες-σας, έτσι ώστε να εκφράζουν δυναμικά αυτό το σκοπό και το δικό-σας τρόπο αντιμετώπισης και ύφους.

Ernst Haas

Σ' αυτή τη λεπτή μελέτη-του ο Haas έκανε το απαλό και αρμονικό χρώμα θέμα της φωτογραφίας-του. Χρησιμοποιώντας ένα υπερβολικά close-up φακό δημιούργησε ένα λεπτοκαμωμένο

σχεδίο με χρώματα και γραμμές. Η επανάληψη των καμπυλών μορφών σε σχήμα βεντάλιας κατά μήκος της εικόνας προσθέτει ρυθμό στην όλη σύνθεση.





**Eve Arnold** *αριστερά*

Ο Eve Arnold χρησιμοποίησε το χρώμα για το συναισθηματικό συμβολισμό σ' αυτό το εσωτερικό πορτραίτο της νεας καλογρίας που δίνει τον όρκο της. Οι ζεστοί κεχριμπαρένιοι τόνοι στο βάθος προσθέτουν στην ατμόσφαιρα της εικόνας και δίνουν ένα έντονο περιγράμμα. Κρατώντας το φόντο ανεστίαστο μέσα σ' ένα χρώμα που τρεμοπαίζει (κοίτα σελ. 90) συγκεντρώνει την προσοχή στο κυρίως θέμα, ενώ η χρήση ενός σχετικά ψηλού σημείου λήψης δίνει έμφαση στην αφρόσυση και ταπεινότητα του σκυμένου κεφαλιού.

Ernst Haas *δεξιά*

Μιά μειωμένη χρωματική διαβαθμίση με φωτεινούς τόνους, σε αντίθεση με το σκοτεινό περιγράμμα, δίνει στη φωτογραφία ζωντάνια και απλότητα μαζί. Ένα από τα κύρια προβλήματα του έντονου χρώματος είναι η τάση του να επιπεδοποιεί τις μορφές και να παραγκωνίζει τα σχήματα – εδώ ο Haas χρησιμοποίησε το πυκνό μπλε φόντο για να πετύχει βάθος και να ξεχωρίσει τα καθαριστικά κόκκινα και κίτρινα. Σφιχτό περιγράμμα που τραβάει την προσοχή στο ασυνήθιστο σχήμα του λουλουδιού.





Τα κυριότερα κεφάλαια αυτού του βιβλίου, Η Γλώσσα του Χρώματος, Η Φωτογράφιση και Το Αντικείμενο, είναι αφιερωμένα σ' εκείνες τις γνώσεις που θα σας επιτρέψουν να δημιουργήσετε αυτή την ερμηνευτική δύναμη στις φωτογραφίες-σας – τη χρησιμοποίηση του χρώματος, τον έλεγχο της μηχανής πάνω στην εικόνα και τα αποτελέσματα του φωτός· τα περισσότερο αφαιρετικά στοιχεία της ισορροπίας· φόρμα και γραμμή, επανάληψη και έμφαση· τις πιο πραγματικές από τις ανεξάρτητες ποιότητες των διαφορετικών θεμάτων και την έκφραση της κίνησης και της φόρμας.

Το χρώμα επηρεάζει κάθε στοιχείο της φωτογραφίας σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό. Στις πρώτες μέρες το χρώμα χρησιμοποιήθηκε μόνο για να καταγράψει την πραγματικότητα· αργότερα αντιμετωπίστηκε σαν μία επιπλέον διάσταση μεταφυτευμένη πάνω στη βασική αρχή της ασπρόμαυρης φωτογραφίας. Αλλά η ασπρόμαυρη και η έγχρωμη φωτογραφία χρειάζονται διαφορετικές γνώσεις και ικανότητες. Στο βιβλίο αυτό κάθε πρακτική τεχνική έχει σχέση με το χρώμα – από το αποτέλεσμα της εστίασης και της αλλαγής της ταχύτητας του φωτοφράχτη, τη χρήση της έκθεσης και του φωτισμού, μέχρι την επίδραση του χρώματος στη σύνθεση. Οι πληροφορίες είναι εικονογραφημένες με τη δουλειά πολλών σύγχρονων φωτογράφων, δείχνοντας τους διαφορετικούς τρόπους χρησιμοποίησης του χρώματος.

Το πρόβλημα με το χρώμα είναι ότι υπερσχύει. Μπορεί να επιπεδοποιήσει μία μορφή, να καταστρέψει το σχήμα, να μπερδέψει τις γραμμές, και όσο περισσότερα χρώματα προσθέτετε τα πιο αδύνατα στοιχεία καταπνίγονται. Η εμφάνιση των φωτεινών χρωμάτων είναι επίσης τόσο δυνατή ώστε συχνά τα αναζητούμε, ξεχνώντας τα σοβαρά θέματα του περιεχόμενου και του ύφους – κάνοντας φωτογραφίες που χάνουν το ενδιαφέρον τους μόλις η ξαφνική εντύπωση του χρώματος έχει περάσει. Και όπου η ασπρόμαυρη φωτογραφία είναι από τη φύση της μία ερμηνεία της πραγματικότητας, η έγχρωμη με το ρεαλισμό-της μας προκαλεί να προσπαθήσουμε να καταγράψουμε τα «αληθινά» χρώματα μίας εικόνας.

Ernst Haas

Ο Haas έχει βάλει όλο τον ενθουσιασμό και την ένταση ενός ροντέο σ' αυτή την ιμπρεσιονιστική ερμηνεία. Χρησιμοποιώντας χαμηλή ταχύτητα φωτοφράχτη, με τη μηχανή ακίνητη, έχει μπερδέψει το χρώμα και τις γραμμές δημιουργώντας ένα αίσθημα κίνησης. Το αντικείμενο αναγνωρίζεται ακόμα, και τα ζεστά χρώματα έχουν ανακαταστεί χωρίς να χάσουν τη δύναμή τους.

Pete Turner

επόμενο αριστερά

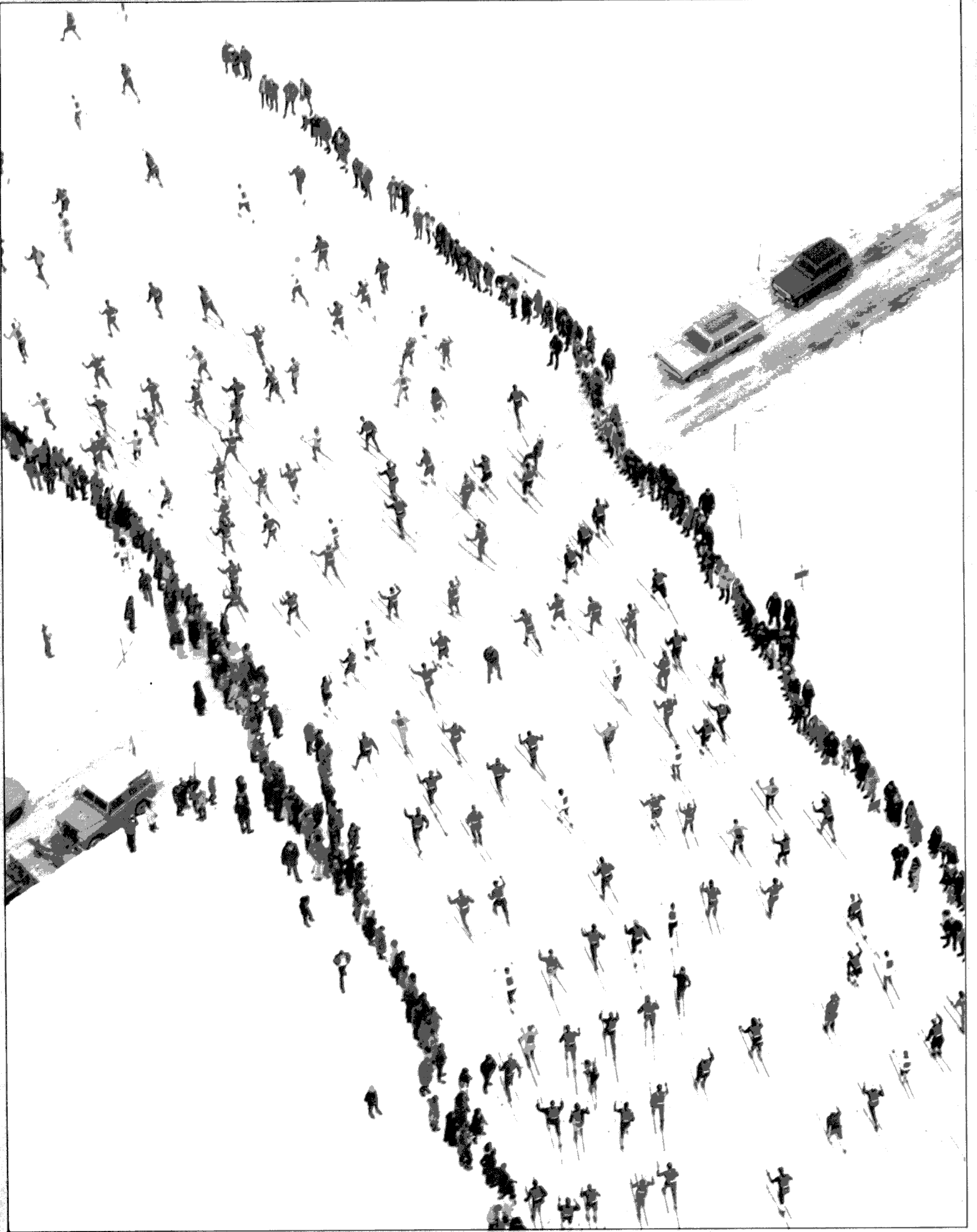
Σ' αυτή τη φωτογραφία ο Turner απλοποίησε και χρησιμοποίησε τις τονικές διαφορές, για να δημιουργήσει τε μια μορφή με τη βοήθεια ειδικών τεχνικών του σκοτεινού θαλάμου (βλέπε σελ. 182-7). Οι επίπεδες περιοχές με το δυνατό χρώμα και τις απλές γραμμικές μορφές θυμίζουν κατά κάποιο τρόπο αφίσσα.

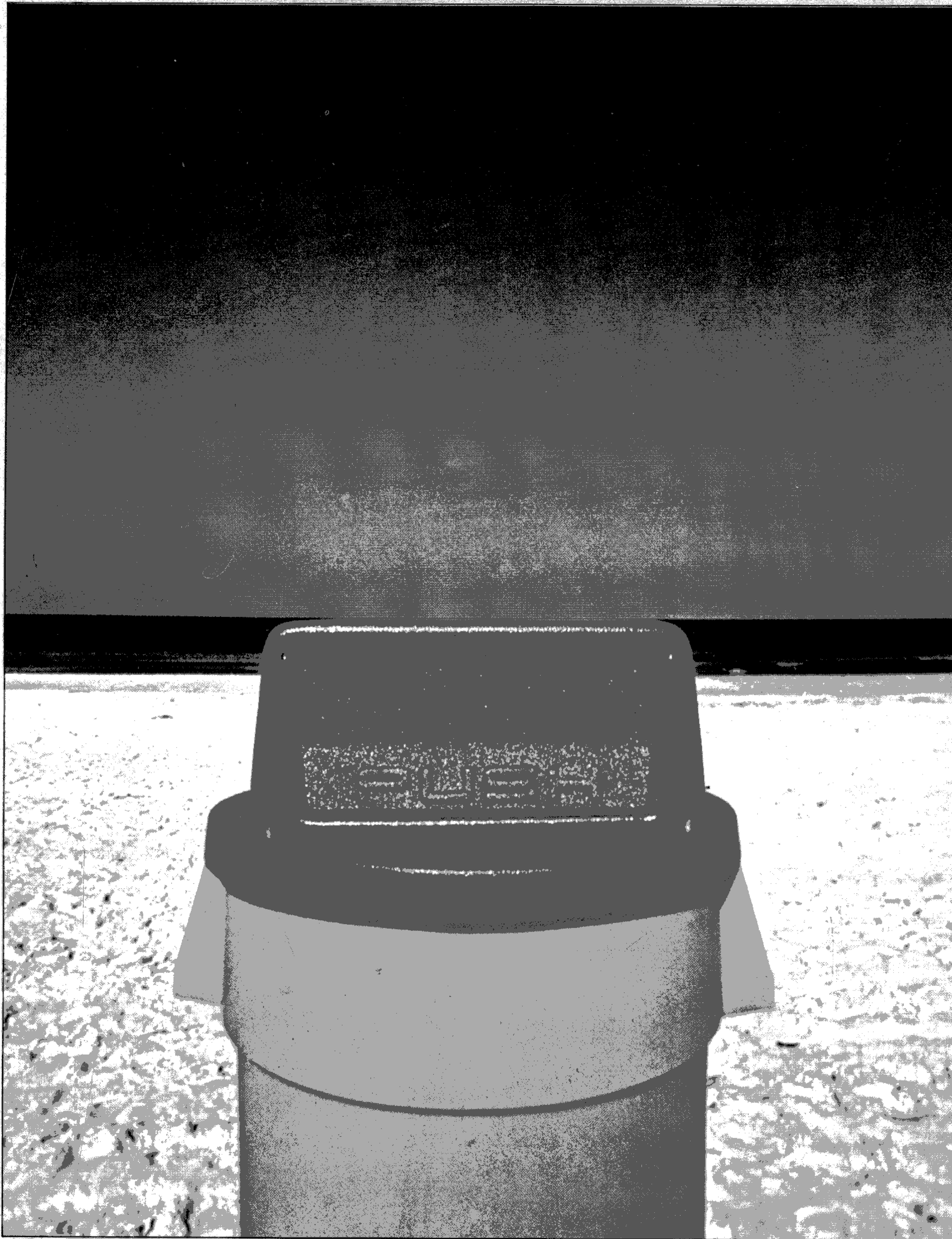
George Gerster

επόμενο δεξιά

Αυτή η αεροφωτογραφία του Gerster έχει μετατρέψει το μαραθώνιο του σκι σε μία αφηρημένη εικόνα από έγχρωμες γραμμές και σχέδια.







Pete Turner *αριστερά*

Αυτή η φωτογραφία είναι αξιολογική για τις έντονες χρωματικές διαφορές της και για τη συμμετρική σύνθεσή της. Ο Turner χρησιμοποίησε ένα χαμηλό σημείο λήψης και ένα ουδέτερο φόντο για να τονίσει το γραμματοκιβώτιο στο μπροστά μέρος της εικόνας. Ακόμη και το πιο συνηθισμένο αντικείμενο μπορεί να αποτελέσει ένα ενδιαφέρον θέμα για φωτογραφία, αν αντιμετωπιστεί με τεχνική και φαντασία.

Ernst Haas*κάτω και επόμενη*

Το σχεδόν αφηρημένο τοπίο κάτω δείχνει πόσο δυνατή μπορεί να είναι μια μικρή χρωματική ποικιλία. Ο Haas φωτομέτρησε μόνο τον ουρανό (βλέπε σελ. 96) μειώνοντας τη λεπτομέρεια και μετατρέποντας τους τοίχους του φαραγγίου σε μια έντονη σιλουέτα.

Αντίθετα, σ' αυτή τη συγκεχυμένη σκηνή του δρόμου χρησιμοποιεί διάφορες χρωματικές αποδόσεις, σε αντίθεση με τους ουδέτερους τόνους και το συννεφιασμένο φόντο, για να δημιουργήσει ένα φανταχτερό αποτέλεσμα. Ένας τηλεφάκος συμπιέζει το χώρο δίνοντας έμφαση στην ήδη παραφορτωμένη εικόνα.

Αυτή η ίδια αναζήτηση όμως για το ρεαλισμό έχει ακόμη μία δυσκολία – τα χρώματα μίας εικόνας αλλάζουν προσδευτικά επηρεαζόμενα από τις αλλαγές του φωτός, ένα γεγονός που συχνά παρατηρούμε. Και κάθε έλεγχος πάνω στη μηχανή ανεπαίσθητα θα επηρεάσει τα χρώματα – αφού τα έγχρωμα φιλμ θα καταγράψουν κάθε μικρή διαφορά και απόχρωση του φωτός, κάθε αντανάκλαση του χρώματος και κάθε απόδοσή-του στη σκιά. Γι' αυτούς τους λόγους τα αποτελέσματα είναι συνήθως απρόσμενα.

Το πραγματικά δημιουργικό πλεονέκτημα του χρώματος δεν είναι ο ρεαλισμός αλλά η ευφράδεια. Το χρώμα είναι θερμό και έντονα αντιληπτό ελκύοντας τα συναισθηματά-μας. Η ομορφιά-του μπορεί να είναι το θέμα-του και μπορεί να μεταφέρει διαφορετικές διαθέσεις ή να προκαλέσει την προσοχή. Δεν είναι όμως ποτέ ουδέτερο – κάθε φορά που βλέπουμε μια έγχρωμη εικόνα, μέσα μας δημιουργείται μια συναισθηματική ανταπόκριση. Για να χρησιμοποιήσετε το χρώμα καλά θα πρέπει να καταλάβετε αυτή τη συναισθηματική γλώσσα και να την εφαρμόσετε συνειδητά.

Ο δεξιότεχνης της έγχρωμης φωτογραφίας Ernst Haas είχε πει: «Δεν υπάρχουν θεωρίες και συνταγές για το χρώμα. Αν φτά-

σετε σε μία συνταγή απορρίψτε την». Για τον Haas αυτό σήμαινε ότι θα πρέπει να χρησιμοποιείς το χρώμα όπως σχεδόν ένας ζωγράφος, πειραματιζόμενος με μία πλούσια σε χρώματα παλέτα. Θα χρησιμοποιούσε μεγάλες εκθέσεις για να θολώσει την κίνηση, έτσι ώστε τα χρώματα να σκορπίσουν δίνοντας αφηρημένα σχήματα πάνω στη φωτογραφία, θα μεταμόρφωνε ένα αντικείμενο σε έντονες χρωματικές διαφορές ή σε απαλά χρώματα παστέλ. Ο Peter Turner πηγαίνει πιο πέρα την αντικειμενική χρησιμοποίηση του χρώματος, εξερευνώντας τα σύνορα μεταξύ της πραγματικότητας και της φαντασίας.

Οι φωτογράφοι που αναφέρονται εδώ χρησιμοποιούν διαφορετικές ερμηνευτικές τεχνικές, αλλά όλοι έχουν ένα κοινό στοιχείο – την απλότητα των εικόνων-τους. Η απλότητα αυτή είναι απαραίτητη για μία καλή έγχρωμη φωτογραφία. Μπορείτε να ξεγυμνώσετε το θέμα-σας μέχρι το βάθος-του, χρησιμοποιώντας πολύ λίγα χρώματα και δυνατές εικόνες, έτσι ώστε τα συναισθηματικά και σχεδόν σουρεαλιστικά προτερήματα του χρώματος να καθορίσουν τη φωτογραφία χωρίς να την καταστρέψουν. Οι πιο δυνατές έγχρωμες φωτογραφίες είναι αυτές που μέσα-τους βλέπεις πρώτα το χρώμα και μετά την εικόνα και όχι το ανάποδο.

