ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΙ
Η ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ
Απαγορεύεται η μερική ή ολική αναδημοσίευση
tου έργου αυτού, καθώς και η αναπαραγωγή του
με οποιοδήποτε μέσο χωρίς σχετική άδεια του Εκδότη.
ΙΩΑΝΝΑ ΓΚΡΕΚ
Επίκ. Καθηγήτρια της Αισθητικής
ΤΕΙ - Αθηνών

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΙ
Η ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Πρόλογος:
Δημήτρης Λουκόπουλος
Ομότιμος Καθηγητής
της Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών


ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΖΗΣ
ΑΘΗΝΑ 2003
Στην υπή μνήμη του πατέρα μου
«Σοι πρέπει αίνος,
σοι πρέπει ύμνος,
σοι δόξα πρέπει»
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος ................................................................................................................................. 11
Εισαγωγή ................................................................................................................................ 15

Κεφάλαιο 1. Ορισμοί και οριζόμενα.
Εννοιολογικό και ιστορικό υπόβαθρο ........................................................................ 23

Κεφάλαιο 2. Το πήδος και οι κώδικες συμπεριφοράς.
Η αίσκηση της Αισθητικής και ο μετασχηματισμός
tης από επαγγελματικό σε λειτουργήμα .................................................. 31
– Δεοντολογικές θέσεις και αρχές αίσκησης
tου επαγγελματος-λειτουργήματος της Αισθητικής ................ 37
– Η παροχή των Αισθητικών υπηρεσιών
και οι επαγγελματικές συνθήκες .......................................................... 42
– Το διαγνωστικό ή θεραπευτικό σφάλμα και οι εξελίξεις
tης επιστήμης της Αισθητικής. Το απρόθετο γεγονός
και η επάρκεια του Αισθητικού ......................................................... 43

Κεφάλαιο 3. Ιδιαίτερα προβλήματα της Αισθητικής Ευθύνης.
 Ιθικές, επιστημονικές και νομικές
 παράμετροι ............................................................................................................... 51
– Η οργάνωση του Επαγγελματος του Αισθητικού
 στην Ελλάδα ................................................................................................. 58
– Η νομιμότητα αίσκησης του επαγγελματος ........................................ 62
– Όροι και προϋποθέσεις χορήγησης αδείας αίσκησης
tου επαγγελματος του Αισθητικού ...................................................... 66
– Όροι και προϋποθέσεις λειτουργίας Εργαστηρίου
ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Στην καθημερινή ιατρική πράξη, ανάμεσα στις δυσκολίες της διάγνωσης, της πίεσης για σωστή νοσηλεία και της ανάγκης για άμεση θεραπευτική παρέμβαση, συχνά η «αισθητική» και οι κανόνες της αντιμετώπισης με κάποια δυσπισία. Όμως τα πράγματα δεν είναι έτσι. Η αναζήτηση του «ωραίου» είναι μέσα στην ανθρώπινη φύση και η προσπάθεια της «αισθητικής» να το αναδείξει και να το επαυξήσει είναι επαινετική, χρήσιμη και επιθυμητή από την πλειονότητα των κοινωνιών μας. Με την έννοια αυτή, η «αισθητική» είναι επιστήμη που βασίζεται σε παρατήρηση, την γνώση, την αναζήτηση νέων τροπών παρέμβασης και την επιλογή της καλύτερης λύσης. Κατά συνέπεια, η σωστή άσκηση της «αισθητικής» αποτελεί σοβαρό λεπτομέρεια και πρέπει να αντιμετωπίζεται με σεβασμό. Αυτός, η διαχωριστική γραμμή μεταξύ της επαγγελματικής άσκησης της «αισθητικής» και της αντιστοιχίας επαγγελματικής κατάχρησης δεν είναι σαφής, ιδιαίτερα όταν το επάγγελμα του «αισθητικού» γίνεται, σε ορισμένες περιπτώσεις, ιδιαίτερα και ανώμαλα προσοδοφόρο. Η ασάφεια αυτή επιβάλλει την θέσπιση κανόνων δεοντολογίας πολύ πριν από την στιγμή που ο «αισθητικός» έχει τη δουλειά σχέση με τον «πάσχοντα», ώστε οι κανόνες αυτοί να είναι αντικειμενικοί και όχι συναισθηματικοί και, κατά συνέπεια, να οδηγούν ανεπιρρέα- στα στην καλύτερη λύση για το πρόβλημα.

Με το σκεπτικό αυτό, η δεοντολογία της αισθητικής αποκτά εξαιρετική σημασία. Η αποτελεσματική προσέγγιση του ασθενούς προϋποθέτει καλή γνώση του θέματος και συνεχή ενη-
μέρως του θεράπωντος στις νεότερες τεχνικές. Η συνέντευξη
αρχίζει με την δημιουργία κλίματος εμπιστοσύνης, ότι ο «αισθη-
tικός» θα καταβάλει κάθε προσπάθεια να βοηθήσει τον «πά-
σχοντα», αποσαφηνίζοντας έγκαιρα τι αναμένεται να επιτυχεί, τι
ενδέχεται να επιτύχει και τι είναι αδύνατο να επιτύχει. Οι απα-
ντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα προϋποθέτουν σωστή δια-
γνώση και άνεση χρόνου για την αναγκαία συζήτηση. Η
διαφορά της άσκησης της «αισθητικής» από την άσκηση της «ια-
τρικής» έγινε στο ότι, στην τελευταία, πολλά από τα προβλή-
ματα που τιθένταν είναι τόσο πιεστικά ώστε επιβάλλουν λίγες εξη-
γήσεις και πολλές ενέργειες, εστώ και αν αυτές συνεπάγοντα
όχι αμελητέους κινδύνους αποτυχίας. Αντίθετα, στην «αισθητι-
κή» οι πιθανότητες αποτυχίας πρέπει να ελαχιστοποιηθούν γιατί
οι παρεμβάσεις που θα γίνουν είναι επιλεκτικές και, στις περιο-
σότερες φορές, ο «πάσχον» μπορεί να ζήσει και χωρίς αυτές.
Εδώ οι εξηγήσεις πρέπει να είναι πλούσιες και σαφείς και η
αποφυγή δημιουργίας κλίματος υπεραισιοδοξίας απόλυτα επι-
βελημένη. Η σκόπιμη δημιουργία τέτοιου κλίματος δεν εξει
λόγο να σχολιάστει εδώ γιατί είναι αναμφίβολα κατακριτέα.
Στην περίπτωση αυτή το «ωφελεέσει, μη βλάπτειν» ισχύει σε όλη
tου την έκταση.

Οι παραπάνω συνθήκες δεν είναι μπορεί να είναι έμφυτες σε
κάθε νέο «αισθητικό». Πρέπει να διδαχθούν, και μάλιστα κω-
δικοποιημένα και προσαρμοσμένα στην καθημερινή πράξη,
ώστε να μην επιτρέπουν εύκολες παρεκκλίσεις ή παρεξηγήσεις.
Με το επιχείρημα αυτό, το παρόν πόνημα είναι ό,τι καταλλήλο-
tερο. Προέρχεται από «αισθητικό» με πείρα τόσο στην πράξη
όσο και τη διδασκαλία της επιστήμης της, και άτομο, το οποίο με
έχει πείσει ότι εργάζεται προς αυτή την κατεύθυνση με πλήρη
συνείδηση των ευθυνών και των ικανοποιεί του. Η παρουσίαση
tων κανόνων της «δεοντολογίας στην αισθητική» στο οπτικό με-
γάλα κεφάλαιο του βιβλίου είναι επιτυχής γιατί δεν αφίνει καμία
πτυχή του θέματος ακάλυπτη, ενώ οι «οδηγίες» που προστίθενται, είναι σαφείς και εφαρμόσιμες. Εξίσου επιτυχής είναι και η προσπάθεια της συγγραφέως να υποστηρίξει πολλές έννοιες με αναφορά στην διδασκαλία επιφανών νομικών ή φιλοσόφων και παραπομπή στην πλούσια βιβλιογραφία που συμπληρώνει τα γραφόμενα.

Ο υπογράφων, στο πλαίσιο της γενικής επιμόρφωσης, βρίσκει ιδιαίτερο ενδιαφέρον σε πολλά σημεία του βιβλίου και παίρνω την ευκαιρία να συγχαρώ την συγγραφέα ευχόμενος κάθε επιτυχία στους σκοπούς που διαγράφει στην εισαγωγή της.

Αθήνα, 12 Απριλίου 2003

Καθηγητής Δημήτρης Λουκόπουλος