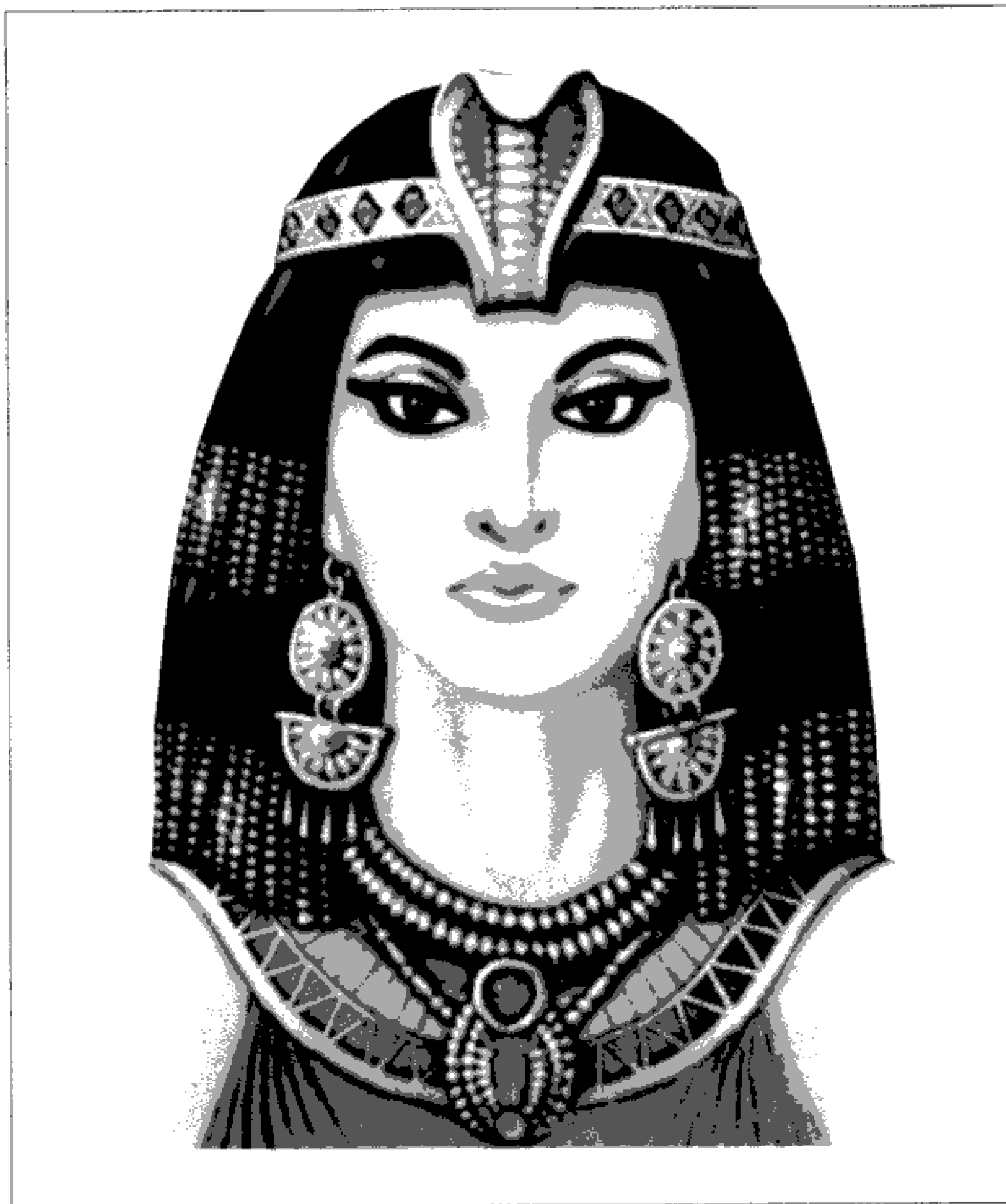


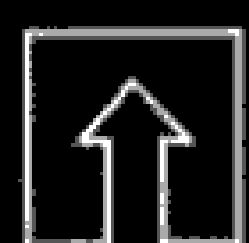
ΣΕΙΡΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΕΡΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

Ελένη  
Δικαιούλια

# ΤΕΧΝΙΚΗ ΨΙΜΥΘΙΩΣΗΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΟΣ



6.  
26  
Κ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΨΙΜΥΘΙΩΣΗΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ  
ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΟΣ

**Απαγορεύεται η μερική ή ολική  
αναδημοσίευση του έργου αυτού, καθώς  
και η αναπαραγωγή του με οποιοδήποτε μέσο  
χωρίς σχετική άδεια του Εκδότη.**

ISBN: 978-960-02-2267-8

Copyright © Εκδόσεις ΠΑΠΑΖΗΣΗ ΑΕΒΕ

Νικηταρά 2, 106 78 Αθήνα.

Τηλ.: 210 38.22.496, 210 38.38.020 - Fax: 210 38.09.150

site: [www.papazisi.gr](http://www.papazisi.gr)

e-mail: [papazisi@otenet.gr](mailto:papazisi@otenet.gr)

Φωτοστοιχειοθεσία - Φιλμ - Μοντάζ:

ΑΦΟΙ ΦΡΑΓΚΟΥΔΗ Ο.Ε.

Σταδίου 60, Αθήνα

Τηλ.: 210-32.27.323 - Fax: 210-32.24.548

e-mail: [gfragoud@otenet.gr](mailto:gfragoud@otenet.gr)

Εκτύπωση - Βιβλιοδεσία

Π. ΒΕΡΒΑΤΗΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.

Τηλ.: 210-57.44.374 Fax: 210-34.50.197

53-000  
Δ14

ΕΥΔΟΞΟΣ  
2013

ΣΕΙΡΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΕΡΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

ΕΛΕΝΗ ΔΙΚΑΙΟΥΛΙΑ

Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αρ. εισ. 81704

# ΤΕΧΝΙΚΗ ΨΙΜΥΘΙΩΣΗΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΟΣ

 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗ  
ΑΘΗΝΑ 2008

*Στο γιο μου Πέτρο, στο σύζυγό μου Νίκο  
και στους σπουδαστές μου*



Ηαλιάτοος

---

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	9
ΠΡΟΛΟΓΟΣ	11
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	13
ΟΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΙ ΥΠΑΡΞΗΣ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	15
Κατηγορίες του Μακιγιάζ	16
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	
Τι είναι χρώμα	19
Τα χρώματα	23
Βασικά Υλικά	27
Διορθωτικό Χρώματος	36
Αλλεργίες Καλλυντικών	38
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ & ΟΙ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ ΤΟΥ	
Βασικά σχήματα προσώπου	41
Η πούδρα	42
Τα κραγιόν	44
Μάσκαρα	45
Μολύβια	45
Οι σκιές	45
Τα ρουζ	45
Φρύδια	47
Μορφολογία Ματιών	50
Eye Liner (Αι Λάινερ)	52
Απλώνοντας τα προϊόντα χειλιών	55

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ  
ΜΑΚΙΓΙΑΡΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΣΤΥΛ

Τέλειο μακιγιάζ μετά την περιποίηση στο ινστιτούτο	62
Μακιγιάζ: Καμουφλάζ απογευματινό	64
Εντυπωσιακό Μακιγιάζ	70
Βραδινό Μακιγιάζ	74
Μακιγιάζ ανανέωση για ηλικιωμένες	77
Ακμή, Λέμε ΝΑΙ στο Μακιγιάζ	84

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ  
ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Καλλιτεχνικό Μακιγιάζ	88
Γιορτινό Μακιγιάζ	95
Εξωτικό Μακιγιάζ	96
Νυφικό Μακιγιάζ	97
Μακιγιάζ Νέγρας	105

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ  
ΤΑ ΣΩΣΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

Χειμερινός Τύπος	109
Εαρινός	113
Φθινοπωρινός	120
Καλοκαιρινός	121
Πώς θα μακιγιάρετε έναν Άη Βασίλη	124

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ  
ΠΑΙΔΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Ο Δεκάλογος της Επιτυχίας	129
Μακιγιάζ Ηρώων Παραμυθιού και Φανταστικό Μακιγιάζ	131
Μακιγιάζ Πεταλούδας	134
Μακιγιάζ Λουλουδιών	135
Μακιγιάζ Εύθυμου Κλόουν	136
Μακιγιάζ Λυπημένου Κλόουν	137
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	141



---

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

### ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΙΝΑΙ Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΜΑΣ ΗΛΙΚΙΑ

Είναι γνωστό ότι το μακιγιάζ βρίσκεται στη ζωή μας από την παιδική μας ηλικία. Γιατί ποιος από εμάς δεν θέλησε κάποτε να κάνει κάποια γκριμάτσα, να αισθανθεί ενήλικας μαυρίζοντας το πρόσωπο του με ένα κάρβουνο για να δημιουργήσει ένα μούσι ή να μοιάσει σε μία φανταστική προσωπικότητα; Το παιδί, με το να δημιουργεί κάποια μάσκα από πούδρα, εκφράζει την επιθυμία του να μοιάσει με κάποιο φανταστικό ήρωα. Επομένως είναι φυσικό, όταν το παιδί ενηλικιωθεί να γίνει ένα μοναδικό άτομο μέσα στην κοινωνία, ένας ηθοποιός και να μπορέσει έτσι να κάνει πραγματικότητα τα όνειρα και τα παιχνίδια της παιδικής του ηλικίας. Ο ηθοποιός με την σειρά του γνωρίζει ότι για να καταφέρει να πείσει σε αυτό που κάνει, πρέπει απαραίτητως να περάσει από τη διαδικασία του μακιγιάζ. Από την άλλη ο κινηματογράφος παίζει και αυτός το δικό του διακριτικό ρόλο. Η προβολή μίας φωτογραφίας με εικόνα και ήχο σε μία λεία επιφάνεια ήταν κάποτε για τον άνθρωπο κάτι το απραγματοποίητο. Όσο λοιπόν μεγάλωνε το όνειρο αυτό του ανθρώπου τόσο μεγάλωνε και η επιθυμία του να έρθει πιο κοντά στο μακιγιάζ. Γιατί αυτό δίνει τη δυνατότητα στον καλλιτέχνη να μειώσει σε τέτοιο βαθμό τα χαρακτηριστικά του ώστε να γίνει αγνώριστος. Επομένως το μακιγιάζ έχει και ψυχολογική επίδραση. Γιατί ο άνθρωπος, μπροστά στη θέα ενός μακιγιάζ βιώνει μεγαλύτερους φόβους από ότι αν δει τα στοιχεία να παρουσιάζονται με ρεαλιστικό τρόπο.

Αναλογιζόμενοι το παρελθόν, βρίσκουμε ότι το μακιγιάζ προσώπου έχει τις ρίζες του στην πιο σκοτεινή προϊστορική εποχή. Δημιουργώντας μία μάσκα από ξερή λάσπη και άλλα υλικά, με σκοπό να παρουσιάσουν τα στοιχεία που τους τρόμαζαν ή για να αναπαραστήσουν τα σημαντικά κομμάτια της ζωής τους, οι πρώτοι άνθρωποι αντιμετώπιζαν το μακιγιάζ ως αναπόσπαστο μέρος της ζωής τους και παρουσίαζαν τις διάφορες εκδηλώσεις: πολιτιστικές, τεχνικές, ψυχολογικές στις οποίες έπρεπε να εφαρμόσουν όλες τις εκφράσεις και όλες τις σημαντικές ανακαλύψεις του αιώνα για να έρθει κάποια στιγμή να εξελιχτεί και να εναρμονιστεί με την ανάπτυξη του πολιτισμού.

Σε κάθε σελίδα του βιβλίου, βρίσκεται η παιδική μας ηλικία που μας θαμπώνει με μία αχτίδα χρωμάτων και αρώματα με μία μεθυστική μυρωδιά που μας αναστατώνει.

Σε κάθε κεφάλαιο ανακαλύπτουμε πως μπορούμε να είμαστε ωραίοι. Άλλωστε είναι αλήθεια ότι με το μακιγιάζ μπορούμε να κάνουμε τα πάντα.

Αν επιθυμήσουμε να ταξιδέψουμε λίγο πιο μακριά με μία πιρόγα, κινδυνεύουμε να φτάσουμε σε μία επικίνδυνη ακρογιαλιά, αυτή των γηρατειών μας. Αυτό που μας καθησυχάζει, που δεν έχει κάτι το ανησυχητικό είναι ότι στο μαραμένο μας πρόσωπο που αντιπροσωπεύει την κατάληξη μας, θα διακρίνουμε το χλευαστικό και συγχρόνως γοητευτικό χαμόγελο της παιδικής μας ηλικίας. Και ξαφνικά με μία κίνηση πάνω στη μύτη και στο μάγουλο διαπιστώνουμε ότι όλα αυτά δεν ήταν παρά ένα καλό μακιγιάζ. Ναι λοιπόν, το μακιγιάζ είναι η παιδική μας ηλικία.

---

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Από πολύ νωρίς οι άνθρωποι χρησιμοποίησαν φορέματα, καλλυντικά, στολίδια και άλλα μέσα για να βελτιώσουν την εμφάνιση τους, για να δείχνουν πιο ελκυστικοί, για να κρύψουν τις ατέλειες τους.

Το Μακιγιάζ, χρησιμοποιήθηκε από την αρχαιότητα. Υπάρχουν αναφορές στην Παλαιά Διαθήκη σύμφωνα με τις οποίες η Isabel, χρησιμοποιούσε το σίδηρο του αντιμονίου γύρω από τα μάτια. Και σε εκείνη την εποχή, το μακιγιάζ είχε διπλό ρόλο: να ομορφύνει και να προστατέψει από τους ερεθισμούς που προκαλούσε η ηλιακή ακτινοβολία.

Το μακιγιάζ από την αρχαιότητα, δεν ήταν προνόμιο μόνο των γυναικών. Μέσα από τοιχογραφίες αποδεικνύεται ότι και οι άντρες έβαφαν τα πρόσωπα, αλλά και τα σώματα τους.

**Η** ανεκτίμητη προσφορά της τέχνης του μακιγιάζ στο χώρο του θεάματος καταδεικνύεται μέσα από διάφορες τμητικές βραβεύσεις, με υπέρτατη αυτή της τελετής απονομής βραβείων Oscar, που δίδονται κάθε χρόνο στους καλύτερους του είδους. Πολλές από τις φαντασμαγορικές ταινίες που κάνουν το γύρο του κόσμου δεν θα μπορούσαν να πραγματοποιηθούν χωρίς τη συμβολή των καλλιτεχνών του μακιγιάζ.

Πέρα από την ικανότητα του μακιγιάζ να σε μεταφέρει σε άλλες εποχές και κόσμους φανταστικούς πολλές φορές, ο κοινωνικός χαρακτήρας του επαγγέλματος του ψιμυθιολόγου αποτελεί την μεγαλύτερη πηγή της ηθικής του ικανοποίησης.

Ο μακιγιέρ έχει την ευκαιρία μέσα από το έργο του να αναδειξει και να αξιοποιήσει την ομορφιά των γύρω του συμβάλλοντας έτσι στην προσπάθεια για καλαισθησία και ποιότητα ζωής.



Το παρόν βιβλίο έχει σκοπό να δείξει στους σπουδαστές του και σε κάθε αναγνώστη τις τεχνικές, για την τοποθέτηση των διαφόρων ψιμυθίων, ανάλογα με τη μορφολογία του προσώπου του και τον χρωματικό του τύπο, ώστε να έχουν τη δυνατότητα στη σωστή επιλογή των κατάλληλων προϊόντων, διορθώνοντας και καλύπτοντας κάποιες ατέλειες ή αξιοποιώντας και προβάλλοντας τα ωραία στοιχεία του προσώπου.