

ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



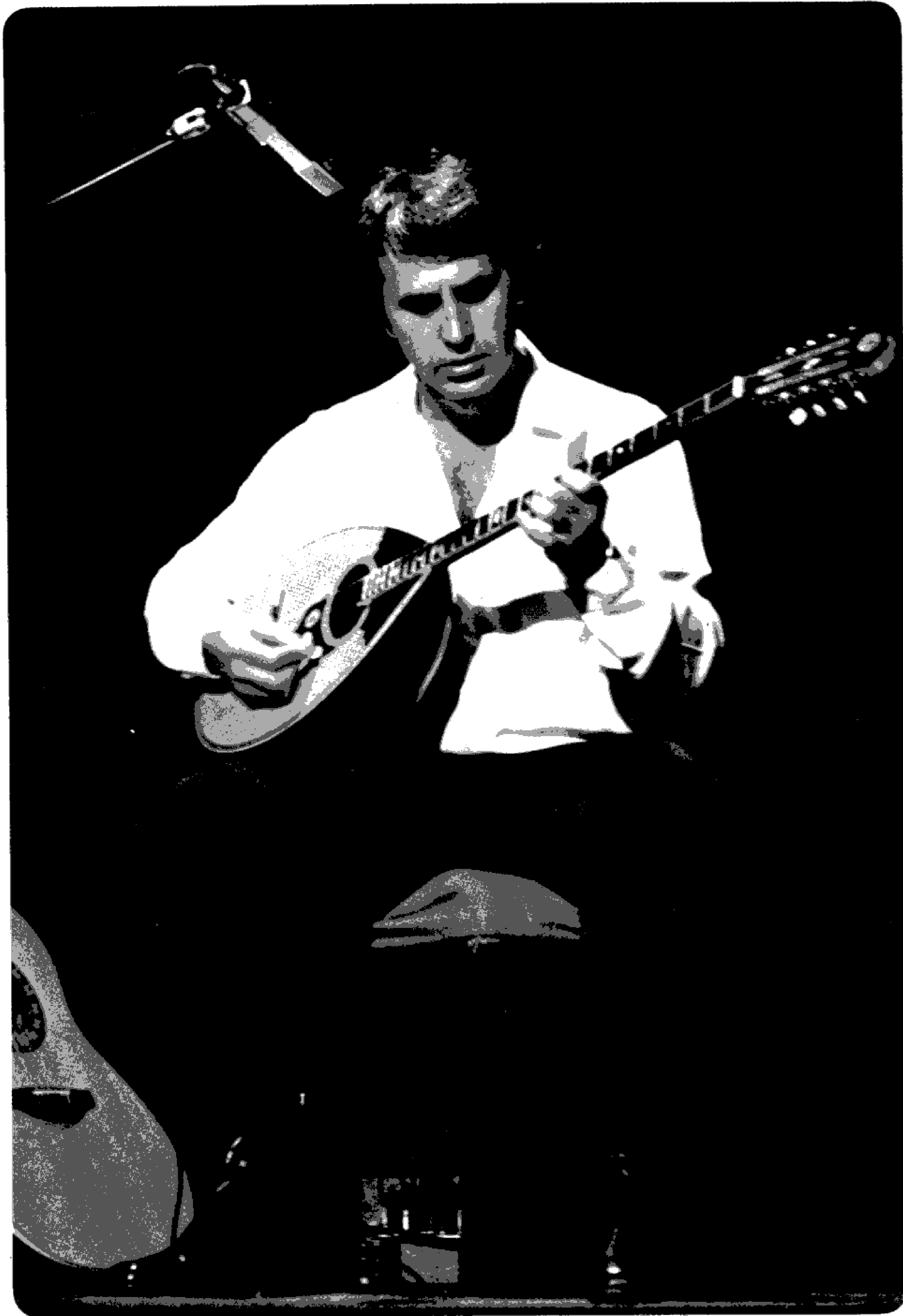
- ΛΑΪΚΑ ΚΕΝΤΡΑ
- Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
- Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΣ
- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ
- Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΗΜΕΡΑ

- Ο ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
- Ο ΕΥΡΩΕΛΑΦΡΟΣ ΑΝΕΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ
- ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ
- ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ ή ΤΕΤΡΑΦΩΝΟ;



ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ

ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΑ ΠΩ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ

Οι δίσκοι που σηματοδοτούν την εποχή μας

Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ - Κ. ΤΡΙΠΟΛΙΤΗ
ΕΠΙΒΑΤΗΣ
με την ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ

ΣΤ. ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ - Κ. ΤΡΙΠΟΛΙΤΗ
ΣΚΟΥΡΙΑΣΜΕΝΑ ΧΕΙΛΙΑ
ερμηνεύει η ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ
ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ
με τον ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΤΡΑ

Δ. ΜΟΥΤΣΗ - Κ. ΤΡΙΠΟΛΙΤΗ
ΦΡΑΓΜΑ
Σ. ΜΠΕΛΛΟΥ - Δ. ΜΟΥΤΣΗΣ
και Λ. ΚΗΛΗΔΟΝΗΣ - ΑΛΚ. ΠΡΩΤΟΥΦΑΛΤΗ

ΑΡΛΕΤΑ
ΕΝΑ ΚΑΠΕΛΟ ΜΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ
ΤΑ ΜΠΑΡΑΚΙΑ
μια παραγωγή του ΔΙΟΝΥΣΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ

ΝΙΚΟΥ ΚΑΛΛΙΤΣΗ
ΑΠΟΠΕΙΡΑ
με την ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ

Λ. ΠΛΑΤΩΝΟΣ - Μ. ΚΡΙΕΖΗ
ΣΑΜΠΟΤΑΖ
ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΜΙΔΑΣ

ΗΛΙΑ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ
οι μεγάλες επιτυχίες του ΗΛ. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ
με την Χορωδία Κακίτση.

και:
ένα σημαντικό έργο
ΣΤΑΜΑΤΗ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗ
ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ
ένα λαϊκό ορατόριο
με τον Γ. ΚΟΥΤΡΑ και την Ε. ΒΙΤΑΛΗ

η μεγάλη φετεινή επιτυχία
ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΜΥΡΝΕ·Ι·ΚΑ

ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΗ
ΚΟΜΠΑΝΙΑ
μια παραγωγή του ΔΙΟΝΥΣΗ
ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ
στα δημοτικά της



LYRA



ΝΤΕΦΙ

**ΜΗΝΙΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 6449.105
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

**ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ**
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΟΥΛΙΟΥ 10
ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308

ΤΕΥΧΟΣ 1

1982

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

Για αναδημοσίευση κειμένων-σχεδίων
και φωτογραφιών από το ΝΤΕΦΙ
απαιτείται άδεια από τον εκδότη.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΛΥΣΗ ΑΝΑΓΚΗΣ	1
ΣΧΟΛΙΑ	4-12
Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΣ	14-16
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	17-21
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	22-23
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΚΕΝΤΡΑ	24-27
Ο ΕΥΡΩΕΛΑΦΡΟΣ ΑΝΕΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	28-32
ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ	33
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ Η ΤΕΤΡΑΦΩΝΟ; ΙΔΟΥ Η ΑΠΟΡΙΑ	34-36
ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΕΙΣΙΝ ΕΣΧΑΤΟΙ	37-38
ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΕΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ	39
Ο ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ	40-45
Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΗΜΕΡΑ (συνέντευξη)	46-48
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ	49-53
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	54-55
ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΝΟΤΕΣ	56-57
ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	58-59
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	60-66
ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ 1922-1969	67-72

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.
Για έξη μήνες 600 δρχ.
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:

Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

Η φωτογραφία από τη ΖΙΤΣΑ στο εξώφυλλο είναι του Σ.ΕΛΛΗΝΙΑΔΗ.

Οι μουσικοί είναι οι:

Μάνθος Σταυρόπουλος (ντέφι), Φώτης Αθανασιάδης (κλαρίνο),
Βασίλης Αθανασιάδης (λαουτο-κιθάρα), Αχιλλέας Δήμου (βιολί)

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ
(ACBA)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ
(ACBA)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX
(ACBA)

SPHINX
ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
(ACBA)

ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΠΙΑΝΟΕΠΑΦΕΣ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΝΖΡΡΡΤ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Φ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥ ΜΠΑΡΑΚΟΥ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868

Χαριστική βολή



Κατι σχολια

του
ΤΑΣΟΥ ΦΑΛΗΡΕΑ

22

Για το μπουρδέλο του προπασοκικού ραδιόφωνου βάλαμε όλοι το χεράκι μας, εταιρείες - υπάλληλοι - καλλιτέχνες, και η διαμορφωμένη, δικτατορικά, κακογουστιά της πλειοψηφίας του Ελληνικού λαού, έτσι που τίποτα δεν είναι πιο λυτρωτικό και πιο υγιές απο το κόψιμο των Διαφημιστικών εκπομπών.

Γιατί, έτσι όπως είχαν εξελιχθεί τα πράγματα, όποιος είχε τα φράγκα πέρναγε καπέλο στον Ελληνικό λαό το προϊόν του. Τρεις είχανε τα φράγκα κύρια. ΕΜΙΑΛ, ΦΩΝΟΓΚΡΑΜ, ΜΑΤΣΑΣ. Κι έτσι όλη την ημέρα ο Ελληνικός λαός ήταν υποχρεωμένος να ακούει 17 φορές τον ΝΟΜΙΚΟ, τον ΑΔΑΜΑΝΤΙΔΗ, τη ΒΙΣΣΗ, τον ΚΑΤΕΒΑ, την ΛΙΤΣΑ ΔΙΑΜΑΝΤΗ, και οτιδήποτε άλλο οι πολυσχήμενες και υποανάπτυκτοι - και δραχμοβόροι - υπάλληλοι των εταιρειών δίσκων αποφάσιζαν.

Και το χειρότερο ήταν ότι σημαντικές παρουσίες του Ελληνικού τραγουδιού περνούσαν δίπλα σε γκόμενες και συμφέροντα μικροπαραγωγών, με αποτέλεσμα ο ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ δίπλα στον ΝΟΜΙΚΟ, ο ΛΟΪΖΟΣ δίπλα στη ΔΙΑΜΑΝΤΗ, η ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ δίπλα στον ΚΑΤΕΒΑ, και ο ΧΑΡΡΥ ΚΛΥΝΝ δίπλα στον ΤΑΜΠΟΣΗ, με τον ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ δίπλα στον ΚΟΡΔΑΛΗ.

Το θέμα είναι η προβολή του Ελληνικού τραγουδιού να γίνει ζωντανά, αξιοκρατικά, πλουραλιστικά και όχι διδακτικά. Και, κυρίως, όχι με γνώμονα τις υποχρεώσεις και τα συμφέροντα του κυβερνώντος κόμματος.

2. Έχοντας πλήρη επίγνωση πόσο ουτ είναι μια τέτοια δήλωση, σε κοιτώ στα μάτια και σου λέω: Ψήφισα ΠΑΣΟΚ. Για να πάνε τα πράγματα καλύτερα στον τόπο μου ψήφισα ΠΑΣΟΚ και ΓΛΕΖΟ.

Τα πράγματα πάνε καλύτερα. Κι ας πληρώνω περισσότερους φόρους. Και δεν θα με βρεις σε τίποτα διαδρόμους να παζαρεύω αργομισθίες και extra. Δεν θα με βρεις ούτε στην ΕΡΤ ούτε στην ΥΕΝΕΔ, ως φιλοκουλτουριάρικη τσόντα να γλύφω κάποιους μόνιμους υπαλλήλους. Δεν θα με βρεις στους διαδρόμους του Υπουργείου Πολιτισμού να

επωφελούμαι της αναμπουμπούλας για καμμιά χορήγηση οργάνωσης λατινοαμερικάνικων ρυθμών.

Τα βγάζω πέρα δύσκολα. Είναι και η διατροφή που πληρώνω, εδώ μπαίνει το προσωπικό — το προσωπικό είναι και πολιτικό — και το μαγαζάκι αγοράζει μόνο με τιμολόγια (πού περίπτωση φοροδιαφυγής), στην υγιέστερη δηλαδή εκδοχή μεταπρατικού εμπορίου, μεροδούλι - μεροφαί. Αλλά δεν υπάρχει και καμμιά ιδιοτέλεια. Δεν υποβλέπω κανένα κρατικό ταμείο. Δεν κάνω δημόσιες σχέσεις με κανένα. Εδώ, στο βάθος που είμαι, δεν με νοιάζει αν σ' αρέσω ή όχι.

Θέλω να μιλήσω για το ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ και το ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ. Είμαι της γενιάς του 1 - 1 - 4. Πάλι εκεί, στη βάση βέβαια, αλλά αυτής της γενιάς.

Είμαι απ' αυτούς που ενάντια στο συμφέρον τους γνωρίζουν ότι το μαρξιστικό εργαλείο είναι ανεπαρκές από μόνο του να δώσει νόημα στη ζωή μου. Το αντίθετο μάλιστα. Μόνο με τη μαρξιστική ανάλυση δεν εξηγείται πια τίποτα. Υποστηρίζω μάλιστα ότι είναι εθνικά ύποπτοι όσοι ισχυρίζονται ή προσποιούνται κάτι τέτοιο.

Θέλω να μιλήσω για το ΤΡΙΤΟ και το ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ. Τη γνώμη μου για το ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ - τραγουδοποιό και κρατικό υπάλληλο - την έχω εκφράσει επανειλημμένα. Δεν ξετρελλαίνομαι. Αλλά ποτέ δεν αμφισβήτησα τη γενναιότητά του, το χιούμορ του, όπως και την αθωότητά του. Θυμάμαι το σθένος που υπερασπίστηκε τους νυν διαδόχους του από τις διάφορες επιθέσεις των δεξιών εφημερίδων. Δεν τον ενδιέφεραν τα φρονήματά τους, δεν τον ενδιέφερε που πληρωνόντουσαν καλύτερα από τους υπόλοιπους. Ήταν οι συνεργάτες του.

Θυμάμαι ότι κάθε εφημερίδα, κάθε περιοδικό, είχε κάποιον δημοσιογράφο υποψήφιο ή και κάποια κατρουλού συνεργάτιδα του ΤΡΙΤΟΥ, έτσι που ένα απaráμιλλο μπαράζ δημοσιότητας αγιοποιούσε το ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ, και σε δημοσιότητα τον έβαζε δίπλα στον ελληνοτουρκικό πόλεμο!

Τώρα ήλθε το ΠΑΣΟΚ. Και ο ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

θα φαγωνότανε. Βρήκε τρόπο να φύγει κομψά. Οι διάδοχοι - πλήν του ικανώτατου ΚΟΥΡΟΥΠΟΥ - βιάστηκαν να τον αποκηρύξουν. Είναι τόσο εύκολο να βρίσεις κάποιον όταν δεν τον χρειάζεσαι! Εξ' άλλου, αν δεν τους άρεσε ο ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, γιατί δεν φύγανε, όπως κάποιοι άλλοι; Επικαλούμενοι τις σπουδές τους, ελπίζοντας στη σκιώδη πολιτιστική συμμαχία ΠΑΣΟΚ — ΚΚΕ, κρίνουν εκ των υστέρων πράγματα και καταστάσεις που οι ίδιοι υπέθαλψαν.

Το πρόβλημα είναι και ΗΘΙΚΟ.

Οι ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΔΕΣ πέφτουμε μα η αγάπη μένει. Όταν έλθει η ώρα θα ανακαλύψουνε όλοι αυτοί οι αρειμάνιοι ψευτοκομμουνιστές, ότι για τους κυβερνώντες είναι παιδιά του ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ. Και κανείς σ' αυτό τον τόπο δεν αντάμειψε τους αγνώμονες.

Το πρόγραμμά τους θα είναι ψευτοεπαναστατικό και βαρετό. Θα λείπει αυτό που κουβάλαγε ο ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ και η παρέα του, ο ΑΝΑΡΧΙΚΟΣ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ. Στη θέση του, κωλοπαρίστικος συνδικαλισμός, αμφισβητήσιμες σπουδές, έλλειψη κάθε ταλέντου.

Και επειδή δεν έχουν σπουδάσει ραδιόφωνο και τηλεόραση και αμφισβητείται τι έχουν σπουδάσει, θα φαγωθούν. Θα έχουν ένα κανάλι για μερικούς μήνες και σε 6 μήνες, σε ένα χρόνο, θα φαγωθούν. Και θα φαγωθούν άκομψα!

Και ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ θ' ακούνε και ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ δεν θα βλέπεις φουκαριάρικο γουρουνάκι, μικρούτσικο, της ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ και της ΚΑΡΕΖΗ.

3. Επειδή όσο κι αν γκρινιάζουμε νοιώθω ότι θα χρωστάμε στο ΠΑΣΟΚ, θάθελα να πώ κι αυτό.

Το θέμα των ναρκωτικών είναι θέμα πάρα πολύ σοβαρό για τους ίδιους τους «ναρκομανείς» για να το χειρίζονται σκανδαλοθηρικά οι μελο - μαστροχαλαστήδες του συγκροτήματος. Έχει να κάνει με τη ζωή και το θάνατο πολλών ανθρώπων, έχει να κάνει με την ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ οικονομία, έχει να κάνει με την πολιτισμική κρίση, και ενδείκνυται, νομίζω, να γίνονται - καθώς περνούν τα χρόνια - διαχωρισμοί ανάμεσα σε χασίσι και ηρωίνη. Και δεν καθαρίζουμε λέγοντας τους «ναρκομανείς» ερείπια ή θύματα ή δεν ξέρω τι «καρδιά μου καημένη», αλλά αφήνοντας τον ΓΑΛΑΚΟ κατα μέρος, υπάρχουν ψυχίατροι και κοινωνιολόγοι και διεθνή συνέδρια και πορίσματα, που μιλούν και για τα ναρκωτικά και για το αλκοόλ, που είναι το ίδιο πράγμα. Προς τα κεί ας κοιτάξει το ΠΑΣΟΚ! Κι αν θέλει να αποφύγει τη διάδοση ας εμβριθήσει στα αίτια που σπρώχνουν τους ανθρώπους στη φυγή, και ας προσπαθήσει να βελτιώσει τις συνθήκες της ζωής μας, πράγμα που πιστεύω πως θέλει να κάνει.

Αλλά ας απαγορεύσουν αυτές τις χαφιεδίστικες φωτογραφίες νεαρών κοριτσιών που σοκάρουν τον μέσο αναγνώστη, καταστρέφουν εσαεί τον φωτογραφούμενο, και λειτουργούν διαφημιστικά στο υποσυνείδητο τώσων και τώσων νέων παιδιών (η γοητεία του απαγορευμένου). Δηλαδή η όποια ΓΩΓΩ, όχι να εξευτελιζέται, αλλά πρέπει να προστατεύεται και ας μην ξεχνούν πως η CIA κατέστρεψε, γεμίζοντας ηρωίνη τον ΔΥΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ, μερικούς από τους

καλύτερους νέους στοχαστές της Δεκαετίας του '60, ενώ συγχρόνως οι εφημερίδες και ο κινηματογράφος μέσα από μια σειρά «μελοδραματικών αποκαλύψεων» διαφήμιζαν αυτήν την τεράστια επιχείρηση ηρωίνης. Πρέπει λοιπόν το ΠΑΣΟΚ να έρθει γρήγορα στο ύψος των περιστάσεων. Αν δεν έρθει; Αν δεν έρθει θα πρέπει σύντομα αντί για ειδικούς, να ασχοληθεί με τους χαφιέδες. Να ιδρυθεί κλαδική χαφιέδων με όλα τα συνδικαλιστικά δικαιώματα του κλάδου τους. Να τους προστατεύσει, έστω και αν οι συμπαθείς μυστακοφόροι του πράσινου ήλιου είδαν κι έπαθαν στην επταετία, να τους προστατεύσει από την διπλοθεσία και τον υπερβάλλοντα ζήλο, αλλά και την αδεξιότητα ωρισμένων Δημοσιογράφων.

4. Επαναλαμβάνω ότι δεν έχω ιδιοτέλεια. Δεν έχω ανάγκη κανένα. Το μόνο που έχω ανάγκη είναι να περνάω καλύτερα. Ένα από τα πράγματα που βοηθούν είναι νάχουν οι εφημερίδες και τίποτα της προκοπής. Λίγο φώς στα σκουπίδια που από μικρούς μας έχουν πηξει, και δεν βρίσκω τίποτα.

Εκατοντάδες χιλιάδες σελίδες Ελληνικών εφημερίδων γράφουν μαλακίες. Υπάρχουν οι εξαιρέσεις, ότι γράφει για τα κοινωνικά θέματα η ΛΙΝΑ ΑΛΕΞΙΟΥ. Εκεί ναι, υπάρχει θάλεγα έρευνα, ήθος και κυρίως μια έντεχνη μεταλλαγή των έτοιμων πηγών του αναπόφευκτου Ευρωπαϊκού μοντέλου στην Ελληνική ιδιαιτερότητα, κι αυτό γίνεται με γνώση. Κάτι λίγα στο ΑΝΤΙ, μια σελίδα για τα ναρκωτικά στην ΑΥΓΗ. Νά, βλέπετε, όπως και να το κάνεις, αυτοί του εσωτερικού έχουν μια ποιότητα, που δεν λείπει να την εξαργυρώσει και να σωθεί ο μέσος Έλληνας. Κι αν αυτό γινόταν, η ζωή θα ήταν καλύτερη, κι ας είχαμε κυβέρνηση και το ΠΑΣΟΚ με ρόζ φουστάνελα.

5. Όλα αυτά σαν πρόφαση για να μιλήσω για τους «απέναντι». Γνωρίζομαστε εξ' όψεως με τον Γ. Πανουσόπουλο, έτσι δεν μιλώ για φίλο μου. Εξ' άλλου τους φίλους μου τους κάνω παρέα.

Επαναλαμβάνω λοιπόν, ότι ο Πανουσόπουλος με την ταινία αυτή είναι η πιο σημαντική παρουσία στον ελληνικό κινηματογράφο. Πρώτα - πρώτα γιατί ξέρει και κάνει κινηματογράφο. Αυτό, γιατί χωρίς να θεωρητικοποιεί καταφέρει μέσα από μια σειρά υποπροτάσεις (understatements), να μας δώσει με την εικόνα και τον ήχο, το ζητούμενο στίγμα της ιστορικής στιγμής.

α. Κυριακή πρωί - νέος - αμερικάνικο ραδιόφωνο - Καλλιθέα - στο ίδιο σπίτι ηλικιωμένη γυναίκα - λειτουργία στην τηλεόραση.

β. Ζαλάδες - καφετέριες - νέον - Suzuki - Yamaha - πίτσα - χάμπουργκερ - σειρήνες του 100 - όλο το σκηνικό του αμερικάνικου ρόκ εντ ρόλ - και κάτω από μια γέφυρα ποντιακή συνεστίαση. Κόσμοι που δεν διασπώνται, δεν δίστανται, ενωμένοι στη μιζέρια μιας υποταγής, σε μια ζωή χωρίς μέλλον και λόγο.

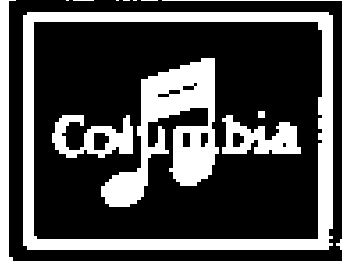
Αυτά, που τόσοι και τόσοι προσπάθησαν να μας πούν, ο ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ δεν μας τα είπε σε συνέντευξη σε κολλητούς δημοσιογράφους. Αλλά με ήχο και εικόνα, όχι γιατί τα κατασκεύασε ψυχρά - σχηματικά, αλλά γιατί τα ένοιωσε, τα βίωσε.

Γεια σου ρε Πανουσόπουλε! Κι ας σε πέρασαν ντούκου οι εφημερίδες και οι κριτικοί. Και τι έγινε!



ΛΑΚΗΣ
ΧΑΛΚΙΑΣ

**ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ
ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΜΑΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**



Ο ΔΙΣΚΟΣ ΤΩΝ ΧΑΛΚΙΑΔΩΝ



ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΗΦΙΣΟΥ
ΤΗΛ: 3461266 - 3471689



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

Λ. ΞΑΝΘΑΚΗΣ