

ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



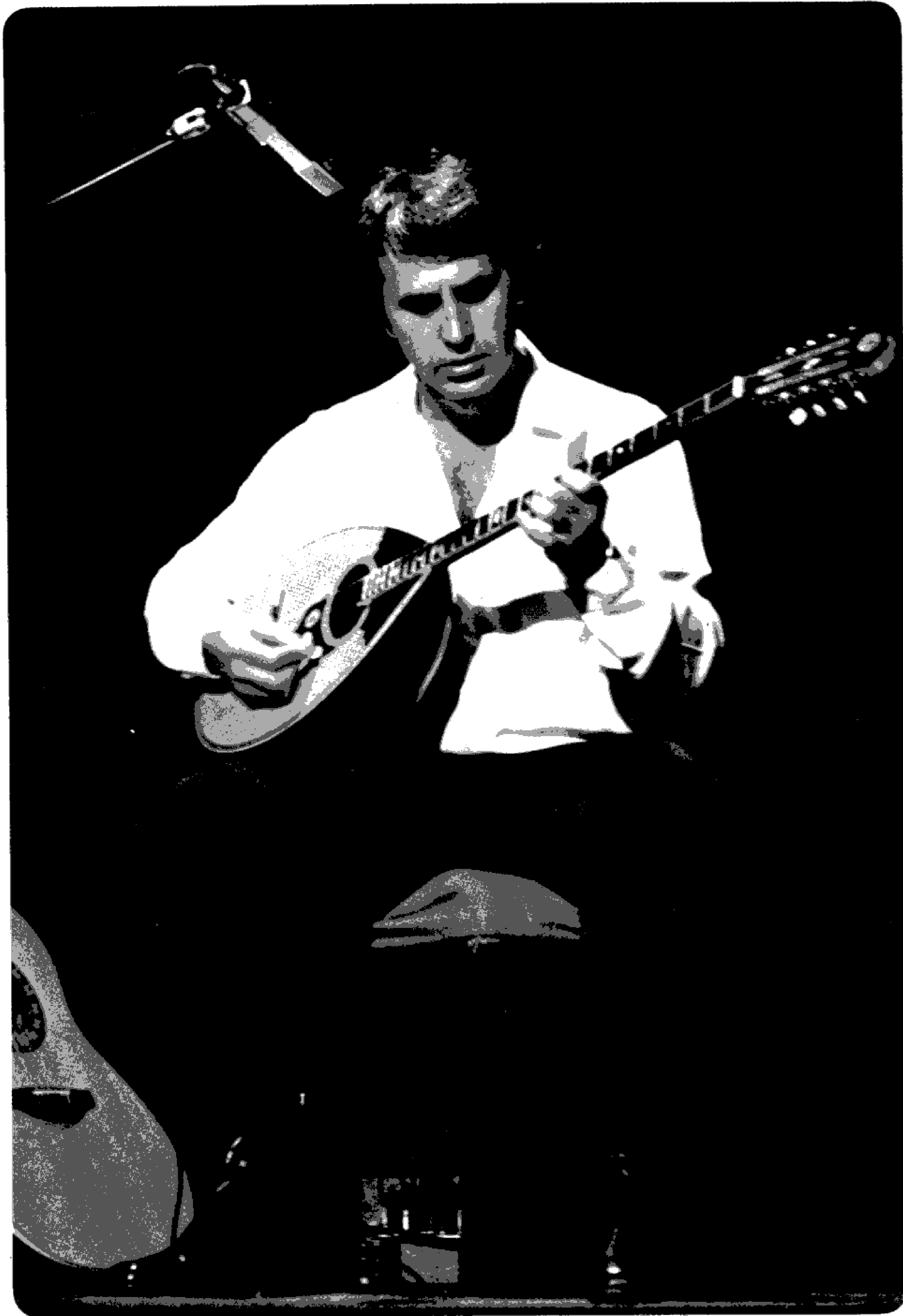
- ΛΑΪΚΑ ΚΕΝΤΡΑ
- Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
- Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΣ
- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ
- Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΗΜΕΡΑ

- Ο ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
- Ο ΕΥΡΩΕΛΑΦΡΟΣ ΑΝΕΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ
- ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ
- ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ ή ΤΕΤΡΑΦΩΝΟ;



ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ

ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΑ ΠΩ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ

Οι δίσκοι που σηματοδοτούν την εποχή μας

Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ - Κ. ΤΡΙΠΟΛΙΤΗ
ΕΠΙΒΑΤΗΣ
με την ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ

ΣΤ. ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ - Κ. ΤΡΙΠΟΛΙΤΗ
ΣΚΟΥΡΙΑΣΜΕΝΑ ΧΕΙΛΙΑ
ερμηνεύει η ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ
ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ
με τον ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΤΡΑ

Δ. ΜΟΥΤΣΗ - Κ. ΤΡΙΠΟΛΙΤΗ
ΦΡΑΓΜΑ
Σ. ΜΠΕΛΛΟΥ - Δ. ΜΟΥΤΣΗΣ
και Λ. ΚΗΛΗΔΟΝΗΣ - ΑΛΚ. ΠΡΩΤΟΥΨΑΛΤΗ

ΑΡΛΕΤΑ
ΕΝΑ ΚΑΠΕΛΟ ΜΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ
ΤΑ ΜΠΑΡΑΚΙΑ
μια παραγωγή του ΔΙΟΝΥΣΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ

ΝΙΚΟΥ ΚΑΛΛΙΤΣΗ
ΑΠΟΠΕΙΡΑ
με την ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ

Λ. ΠΛΑΤΩΝΟΣ - Μ. ΚΡΙΕΖΗ
ΣΑΜΠΟΤΑΖ
ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΜΙΔΑΣ

ΗΛΙΑ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ
οι μεγάλες επιτυχίες του ΗΛ. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ
με την Χορωδία Κακίτση.

και:
ένα σημαντικό έργο
ΣΤΑΜΑΤΗ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗ
ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ
ένα λαϊκό ορατόριο
με τον Γ. ΚΟΥΤΡΑ και την Ε. ΒΙΤΑΛΗ

η μεγάλη φετεινή επιτυχία
ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΜΥΡΝΕ·Ι·ΚΑ

ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΗ
ΚΟΜΠΑΝΙΑ
μια παραγωγή του ΔΙΟΝΥΣΗ
ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ
στα δημοτικά της



LYRA



ΝΤΕΦΙ

**ΜΗΝΙΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 6449.105
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

**ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ**
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΟΥΛΙΟΥ 10
ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308

ΤΕΥΧΟΣ 1

1982

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

Για αναδημοσίευση κειμένων-σχεδίων
και φωτογραφιών από το ΝΤΕΦΙ
απαιτείται άδεια από τον εκδότη.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|---|-------|
| ΛΥΣΗ ΑΝΑΓΚΗΣ | 1 |
| ΣΧΟΛΙΑ | 4-12 |
| Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΣ | 14-16 |
| Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ | 17-21 |
| ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ | 22-23 |
| ΛΑ·Ι·ΚΑ ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΚΕΝΤΡΑ | 24-27 |
| Ο ΕΥΡΩΕΛΑΦΡΟΣ ΑΝΕΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ | 28-32 |
| ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ | 33 |
| ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ Η ΤΕΤΡΑΦΩΝΟ; ΙΔΟΥ Η ΑΠΟΡΙΑ | 34-36 |
| ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΕΙΣΙΝ ΕΣΧΑΤΟΙ | 37-38 |
| ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΕΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ | 39 |
| Ο ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ | 40-45 |
| Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΗΜΕΡΑ (συνέντευξη) | 46-48 |
| ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ | 49-53 |
| ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ | 54-55 |
| ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΝΟΤΕΣ | 56-57 |
| ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ | 58-59 |
| ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ | 60-66 |
| ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ 1922-1969 | 67-72 |

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.
Για έξη μήνες 600 δρχ.
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:

Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

Η φωτογραφία από τη ΖΙΤΣΑ στο εξώφυλλο είναι του Σ.ΕΛΛΗΝΙΑΔΗ.

Οι μουσικοί είναι οι:

Μάνθος Σταυρόπουλος (ντέφι), Φώτης Αθανασιάδης (κλαρίνο),
Βασίλης Αθανασιάδης (λαουτο-κιθάρα), Αχιλλέας Δήμου (βιολί)

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ
(ACBA)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ
(ACBA)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX
(ACBA)

SPHINX
ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
(ACBA)

ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΠΙΑΝΟΕΠΑΦΕΣ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΝΖΡΡΡΤ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Φ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥ ΜΠΑΡΑΚΟΥ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΗΜΕΡΑ

Ο ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ

συζητάει
με το **ΝΙΚΟ ΕΥΔΑΚΗ**

Η Βυζαντινή μουσική παράδοση εξακολουθεί μέχρι τις μέρες μας, και μετά από αιώνες ζωής, ν' αντηχεί μέσα στις ελληνικές εκκλησίες. Και ακόμα, τα τελευταία χρόνια σαν αυτόνομη τέχνη, ξεκομμένη από το πλαίσιο της χριστιανικής λατρείας, μέσα σε αίθουσες συναυλιών, σε δίσκους και μαγνητοταινίες σ' ολόκληρο σχεδόν τον κόσμο.

Όμως στην Ελλάδα σήμερα η θρησκευτική μας μουσική, που είναι μια μουσική λόγια και που μέχρι την αναγέννηση ήταν ό,τι πιο σημαντικό είχε να επιδείξει η μουσική έκφραση σ' ολόκληρο τον κόσμο, ισάξια σε ομορφιά και πλούτο με τα Δυτικά συμφωνικά έργα, μα μεγαλύτερης σημασίας για τον Έλληνα αφού ήταν δεμένη με τη ζωή του (όπως και το Δημοτικό τραγούδι εξάλλου, που ήταν κι αυτό μέσα σε έναν «νόμο ζωής») εκτός, λοιπόν, του ό,τι απασχολεί έναν μικρό κύκλο ειδικών, φαίνεται να μην επηρεάζει πλέον την Μουσική μας πραγματικότητα. Κάποια ίχνη της μόνο μπορούμε να πούμε πως συναντάμε ακόμη σε ορισμένους λαϊκούς μελοποιούς και οργανοπαίχτες και σ' αυτούς, βέβαια, όσο το επιτρέπουν οι αντιστάσεις τους απέναντι στις ξένες Δυτικές επιρροές.



Θεόδωρος Βασιλικός

Έτσι μοιάζει αυτή η Παράδοση να μην κάνει τίποτε άλλο παρά να υπογραμμίζει την έλλειψη ζωντανής δημιουργίας, την απουσία μουσικού πολιτισμού και χαρακτήρα απ' τον τόπο μας. Αυτά τα αισθήματα νοιώθει κανείς όταν ακούει άγνωστους και κάπως γνωστούς ιεροψάλτες να μας αποκαλύπτουν με την ψαλτική τους τέχνη και την γεμάτη πάθος φωνή τους την αυθεντική μουσική έκφραση της Ελληνικής Ανατολής έτσι όπως διασώθηκε μέσα στις συνθέσεις των επίσης άγνωστων — για τους πολλούς — αλλά τόσο σπουδαίων μελοποιών της Βυζαντινής Υμνογραφίας.

Με την επίγνωση και τον φόβο πως μπορεί να συμβάλλουμε στην δημιουργία διαστροφικών σχέσεων με μια λειτουργική τέχνη όπως η Βυζαντινή μουσική, που αφορά σ' έναν «τρόπο υπέρξεως» και να συγκροτηθούν τίποτα περιθωριακές ομάδες, που θα παριστάνουν τους θρησκευτικούς τύπους καίγοντας λιβάνια και ακούγοντας Βυζαντινά τροπάρια μέσα σε ημιφωτισμένα υπνοδωμάτια (κάτι ανάλογο συμβαίνει τελευταία με το ρεμπέτικο), αλλά μη μπορώντας να μείνουμε ασυγκίνητοι και αδιάφοροι μπροστά σε μια μουσική έκφραση που θέρμανε επί αιώνες την ψυχή των Ελλήνων μαζί με το Δημοτικό τραγούδι, κι από κοντά το ρεμπέτικο, το καθένα κατά το μέτρο του βεβαίως, και με όλες τις επιφυλάξεις για τις διαφορές τους, ας προσπαθήσουμε δειλά-δειλά να γνωρίσουμε έναν από τους ανθρώπους που συνεχίζουν να βιώνουν και να υπηρετούν την Βυζαντινή μουσική, τον ιεροψάλτη Βασιλικό.

— Μου είπατε πριν αρχίσουμε την συνομιλία μας ότι σκοπός σας είναι η Διάδοση της Βυζαντινής Μουσικής.

— Ναι. Πρωτοξεκίνησα κι έφτιαξα χορωδία από εικοσαετίας και πλέον δίνοντας συναυλίες σε όλο τον Ελληνικό χώρο, στην Ευρώπη και την Αμερική. Προ διετίας με την ενεργό κρατική συμπαράσταση του Υπουργείου Οικονομικών, δημιούργησα μια πεντηκονταμελή Βυζαντινή χορωδία από υπαλλήλους και ιδιώτες. Η χορωδία αυτή έχει δώσει μέχρι σήμερα 25 συναυλίες. Ακόμη έχω εκδώσει εβδομήντα κασσέτες με Βυζαντινούς ύμνους και δεκαπέντε δίσκους. Επίσης έχω ψάλλει σε οκτώ δίσκους για λογαριασμό της Γαλλικής εταιρείας OCORA, δίσκοι οι οποίοι κυκλοφορούν σε όλα τα μεγάλα πανεπιστήμια της Υδρογείου. Έναν απ' αυτούς τους δίσκους μου εβράβευσε η Γαλλική Ακαδημία CHARLES CROS και είναι η ίδια τιμή που έγινε και για τον κορυφαίο συνθέτη μας Γ. Μαρκόπουλο για τον δίσκο του τα Ριζίτικα.

Έχουν μεταδοθεί αρκετές εκπομπές Βυζαντινής Μουσικής από την Γαλλική, Γερμανική και Αμερικάνικη τηλεόραση. Τελευταία, προ μηνών, έδωσα με κλιμάκιο της χορωδίας μου, μια συναυλία στο Παρίσι στην μεγάλη Βασιλική του Saint-Denis (Άγιος Διονύσιος) παρουσία τεσσάρων χιλιάδων ακροατών με θέμα το Ορθόδοξο Ελληνικό Ρέχβιεμ. Η συναυλία μεταδόθηκε συγχρόνως από οκτώ ραδιοφωνικούς σταθμούς, συμπεριλαμβανομένης και της ΕΡΤ, σε οκτώ εκατομμύρια ακροατές.

Εντός του έτους έχει προγραμματισθεί να γίνουν δώδεκα συναυλίες στην Αυστραλία, Καναδά και Η.Π.Α. Και βέβαια ψάλλω στις Κυριακάτικες Λειτουργίες στον Άγιο Θωμά, στο Γουδί.

— Αποκόβοντας όμως μ' αυτό τον τρόπο, μια Λειτουργική τέχνη, όπως η Βυζαντινή μουσική από το χώρο που λες, το χώρο της πράξης και της λατρείας, την εκκλησία δηλαδή, δεν χάνει το νόημά της; Δεν γίνεται μια φιλολογία όλο αυτό το πράγμα; Υπάρχει ήδη η εμπειρία της εικόνας.

— Δεν νομίζω πως διατρέχει κανέναν τέτοιο κίνδυνο η Βυζαντινή μουσική. Αντιθέτως μπορώ να πω πως είναι εκείνη που τραβάει πολλούς ανθρώπους να 'ρθούν στην εκκλησία, και μέσω αυτής ανακαλύπτουν το νόημά της.

— Είναι δηλαδή μια ζωντανή κατάσταση η οποία εξακολουθεί να βιώνεται.

— Ασφαλώς, είναι ένας ζωντανός λόγος που διατηρείται και θα διατηρείται από γενεάς εις γενεάν. Μια μεγάλη παράδοση σαν αυτή δεν χάνεται από την μια στιγμή στην άλλη.

— Η δική σας σχέση με τη Βυζαντινή μουσική δημιουργήθηκε μέσα από μία οικογενειακή παράδοση ή ήτανε μία επιλογή που κάνατε ύστερα από προσωπικές αναζητήσεις;

— Ξεκίνησε κατ' αρχήν από οικογενειακή παράδοση. Από δέκα ετών ήλθα σε επαφή με την Βυζαντινή μουσική παίρνοντας τα πρώτα μαθήματα και τα πιο βασικά από τον πατέρα μου, ο οποίος εκείνη την εποχή, στα παιδικά μου χρόνια, ήταν πρωτοψάλτης στην Παναγία της Τήνου. Αργότερα στηρίχτηκα στις δικές μου δυνάμεις. Προστέθηκαν οι προσωπικές αναζητήσεις.

— Αυτό το βαθύ Ανατολίτικο αίσθημα που χρωματίζει έντονα τον τρόπο που ψάλλετε το Βυζαντινό μέλος είναι κάτι εντελώς προσωπικό και αυθόρμητο ή είναι κάτι που υπήρχε στην Βυζαντινή μουσική και το αλλοίωσαν οι Δυτικές επιρροές;

— Η Βυζαντινή μουσική δεν είναι ανατολίτικη, αντίθετα είναι Ελληνικότερη. Η Ανατολή πήρε τα στοιχεία της Ελληνικής Βυζαντινής μουσικής και έφτιαξε τη λεγόμενη ανατολίτικη μουσική. Ούτε Δυτικές επιδράσεις υπήρξαν. Εγώ θέλω να πιστεύω ότι συνεχίζω την Παράδοση της πατρώας Βυζαντινής Μουσικής με μια προσωπική ερμηνεία.

— Λέγοντας Δυτικές επιδράσεις εννοώ τις προσπάθειες εκείνες, που αλλοίωσαν το αρχικό αίσθημα των Βυζαντινών συνθέσεων, με δυτικότροπες τεχνικές (τετράφωνες χορωδίες) κ.λ.π. Σήμερα μάλιστα οι τάσεις αυτές προχωράνε και παραπέρα και ενώ η Εκκλησία απαγόρευε τα μουσικά όργανα, υπογραμμίζοντας την πίστη της στην ανθρώπινη φωνή, τον λόγο και τη μελωδία, ορισμένες εκκλησίες συνοδεύουν τη Θεία Λειτουργία με αρμόνια και ορχήστρες εγχόρδων. Η τελική αίσθηση είναι πάντως πως βρίσκεσαι σε Γοτθικούς Ναούς. Σε άλλο πολιτισμό δηλαδή.

— Δεν υπήρχε απαγόρευση. Υπήρχαν δύο-τρεις Ναοί μέσα στην Αθήνα που είχαν αρμόνιο.

Όπως και ορισμένοι ναοί που είχαν πολυφωνική χορωδία. Είμαι αντίθετος με όλα αυτά τα συστήματα, που αποπροσανατολίζουν τον λαό μας από την γνήσια παράδοση, που δεν είναι άλλη από την Βυζαντινή Μουσική. Τα τελευταία χρόνια σε ένα ή δύο ναούς αντίστοιχοι ιερείς μετέτρεψαν τους ναούς τους σε ναούς παραφωνίας. Μπήκαν κιθάρες, έγχορδα και μ' αυτό τον τρόπο θέλουν να μας πουν ότι η Βυζαντινή μουσική δεν είναι παράδοση αλλά μια Λυρική φιέστα.

Τα άτομα που έχουν αυτή την πρωτοβουλία με τις Δυτικές τάσεις γελοιοποιούν την Βυζαντινή μουσική, που θέλουν να μας πουν ότι υπηρετούν.

Η Βυζαντινή μουσική είναι η μουσική η οποία ανεβάζει τους ακροατές της από τα εγκόσμια σε ουράνιους κόσμους με την απλότητά της. Ενώ το ζευγάρι της Δυτικής αντίληψης με την Ορθόδοξη λατρεία μας, κατεβάζει τους ακροατές σε χώρους κοσμικούς και μόνο, διότι επιδιώκει να εντυπωσιάζει τον πιστό στ' αυτιά και μόνον με την πολυφωνία των οργάνων ή των φωνών. Ενώ η Βυζαντινή μουσική ανεβάζει όπως είπαμε και πιο πάνω σε ουράνιους κόσμους, με το λιτό μονόφωνο σύστημά της.

Άλλωστε και οι αρχαίες τραγωδίες στις περιπτώσεις που ακούγεται μία χορωδία ακούγεται μονοφωνικά όπως ακριβώς και στην Βυζαντινή μουσική. Τι καλύτερη απόδειξη εν προκειμένω.

— Το ενδιαφέρον των ξένων για την Βυζαντινή μουσική συνοδεύεται και από ένα ανάλογο ενδιαφέρον για την Ορθοδοξία σαν στάση ζωής ή πρόκειται για μια αισθητική περιέργεια;

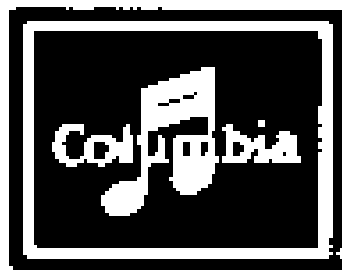
— Δεν τους ενδιαφέρει απλώς σαν μουσικό είδος. Δεν πρόκειται για περιέργεια. Το ενδιαφέρον επεκτείνεται σ' αυτό που εκφράζει σε βάθος η Ορθοδοξία.

Τελευταία πάντως αυξάνεται το ενδιαφέρον των ξένων ν' ακούσουν την Βυζαντινή μουσική, και αυτό δίνει μία μεγάλη διάσταση στον χώρο της. Από πολλές συναυλίες, που έχω δώσει στο εξωτερικό, διαπίστωσα ότι η μουσική μας συγκινεί τους Δυτικούς λαούς, γιατί βλέπουν μέσα απ' αυτήν μία αισθητική ζωντάνια, μία δύναμη και έλξη.

Οι πολλές προσκλήσεις τόσο για την δική μου χορωδία, όσο και για άλλες χορωδίες εκλεκτών συναδέλφων μαρτυρούν ένα πολύπλευρο ενδιαφέρον των ξένων ●



**ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ
ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΜΑΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**



Ο ΔΙΣΚΟΣ ΤΩΝ ΧΑΛΚΙΑΔΩΝ



ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΗΦΙΣΟΥ
ΤΗΛ: 3461266 - 3471689



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

Λ. ΞΑΝΘΑΚΗΣ