

# ΝΤΕΦΟΙ

2

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

✓ ELVIN  
JONES  
(ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ  
ΣΥΝΕΤΕΥΞΗ)

✓ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ  
ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ  
ΚΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΣΟΥ  
ΑΓΑΠΙΕΣΑΙ

✓ ΟΙ ΝΕΚΡΟΘΑΦΤΕΣ  
ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ  
ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

✓ ΗΜΕΣ ΠΟΥ  
ΔΕΝ ΠΑΤΗΣΕ  
ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ

✓ ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ

✓ ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ  
ΓΥΝΑΙΚΩΝ

✓ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ

✓ ΛΑΪΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ

✓ ΟΡΓΑΝΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΚΜΑ

✓ ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝ ΡΟΛΛ

✓ ΨΗΧΟΛΟΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΑΣ

✓ ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ



Ο  
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ  
ΟΛΟΖΩΝΤΑΝΟΣ

ΔΙΣΚΟΣ  
ΤΩΝ  
STONES



ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



# ΝΤΕΦΙ

**ΜΗΝΙΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ  
ΤΗΛ. 6449.105  
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

**ΕΚΔΟΤΕΣ**  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ  
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ**  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

**ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ**  
ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ  
ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ  
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

**ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ  
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ  
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ  
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ  
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ  
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΑΕΤΟΥ  
ΠΕΤΡΟΣ ΛΙΝΑΡΔΟΣ  
ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

**ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ**  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ  
Εθνάρχου Μακαρίου 30

**ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ**  
ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

**ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ**  
**ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ**  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

**ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ**  
**ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ**  
**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ**  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

**ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΦΕΣΙΑ**  
ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ  
ΣΟΥΛΙΟΥ 10  
**ΕΚΤΥΠΩΣΗ**  
Grapha TAMI  
ΚΑΡΑΟΛΗ 21  
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ  
ΤΗΛ. 2513.308

**ΤΕΥΧΟΣ 2**  
**1982**  
**ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.....	1
ΣΧΟΛΙΑ .....	2-10
GARY PEACOCK TRIO .....	11
ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ.....	12-13
ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΟΠΟΤΕ ΒΑΡΕΘΟΥΝ	
ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ .....	14-19
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ.....	20-21
ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ .....	22-24
ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ	
ΚΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΣΟΥ ΑΓΑΠΙΕΣΑΙ.....	25-31
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΚΕΝΤΡΑ .....	32-33
ΜΑΓΚΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΑΤΗΣΕ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ.....	34-35
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ	
ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ.....	36-37
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ .....	38
ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ .....	39-40
ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ .....	41
ELVIN JONES - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ .....	42-48
ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝΤ ΡΟΛΛ .....	49-51
ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ .....	52-54
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ - ΜΕΡΟΣ Β.....	55-57
ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ.....	58-59
ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ .....	60-61
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ .....	62-68
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ .....	69-72

## ΚΤΗΝΗ ...

Για πολλά χρόνια τα ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ των αγοριών και των κοριτσιών με τα ονειροπόλα μάτια, που σφάχτηκαν, κήηκαν ζωντανά ή κατακομματιάστηκαν από το αμερικανοκίνητο ισραηλινό ΤΕΡΑΣ, θα πλανιούνται όχι μόνο πάνω από τη σφυροκοπημένη ΓΗ ΤΟΥΣ και τα χαλάσματα των σπιτιών τους, αλλά και μέσα στη ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ αυτών, που κάτι τους έχει απομείνει απ' αυτήν.

Λόγια συμπαράστασης, λόγια αλληλεγγύης, λόγια αγανάκτησης... είναι ΛΟΓΙΑ... ΛΟΓΙΑ... ΛΟΓΙΑ...

Βρωμερά υποκείμενα, Ρήγκαν - Μπέγκιν - Σαρόν - και-όλοι-οι-όμοιοί-σας, ναζήδες, κτήνη, το ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΑΣ είναι τόσο προμελετημένο, τόσο επαγγελματικό, τόσο ειδεχθές και τόσο στυγερό, που σιχαινομαι και να ΣΑΣ ΦΤΥΣΩ.

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΙ...

## Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο	1.200 δρχ.
Για έξη μήνες	600 δρχ.
Επιχειρήσεις	2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων	900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:  
Γιάννης Διαμαντόπουλος  
Εθνάρχου Μακαρίου 30  
Λυκόβρυση

Για αναδημοσίευση κειμένων-σχεδίων και φωτογραφιών από το ΝΤΕΦΙ απαιτείται άδεια από τον εκδότη.



## **ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1 και 2 Σεπτέμβρη ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

**ΣΜΥΡΝΕΪΚΑ ΚΑΙ ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (1922 - 1982)**

Μέ την ευκαιρία της συμπλήρωσης 60 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, το ΝΤΕΦΙ οργανώνει δυο λαϊκές συναυλίες με γνωστούς καλλιτέχνες του παλιού και νέου **ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ** και καταπληκτικές ορχήστρες.

### Πληροφορίες και Εισιτήρια :

*ΝΤΕΦΙ 6449.105 - 8643.852*

*ΡΟΡ - ΙΙ Τσακαλωφ και Πινδαρου, 3601.729 - 3630.868*

*ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ Γραβίας 7, 3601.591*

*JAZZ - ROCK Σίνα και Βησσαριωνος, 3627.726*

*ΧΝΑΡΙ Κιαφας 5 (Ακαδημίας), 3605.493*

*ΠΟΛΙΤΕΙΑ Ακαδημίας και Ιπποκρατους (Στοα), 3600.235*

*ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ Πανεπιστημίου 25-29 (Στοα), 3229.560*

*ΠΟΡΕΙΑ Σολωνος 77, 3631.622*

*ΣΤΡΟΦΗ Σπ. Τρικουπη και Στουρναρα (Εξαρχεια), 3636.906*

*MUSIC CORNER Πανεπιστημίου 36, 3636.815*

*DACAPO Σταδίου 30, 3243.247*

*PHILODISC Γαμβετα 1, 3631.450*

*MUSIC και VIDEO CLUB Γαμβετα 5, 3640.965*

*ΖΟΖΕΦ Χ. Τρικουπη 83, 3641.520*

*ΑΙΧΜΗ Χ. Τρικουπη 50, 3608.960*

*50 - 50 Σκουφα 50, 3637.100*

*ΠΑΛΑΙΟΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ, Σολωνος 62, 3610.839*

*ΠΡΙΣΜΑ Μπουμπουλινας 48 (Πειραιας), 4172.366*

*ΜΠΟΣΤΑΝΟΓΛΟΥ Κολοκοτρωνη 92 (Πειραιας), 4112.258*

*ΖΟΖΕΦ Ζωσιμαδων 20 (Πειραιας), 4174.070*

*Χ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 2ας Μαΐου 32 (Ν. Σμυρνη), 9342.814*

*FILOPHONE Δαμαρεως 62 (Παγκρατι), 7510.628*

*ΗΧΟΣ Κωνωνος 41 (Παγκρατι), 7517.741*

*JUKE BOX Θησεως 143 (Καλλιθεα), 9583.222*

*Α. ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΚΗ Αργολιδος 1 (Αμπελοκηποι), 6911.724*

# ΜΑΓΚΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΑΤΗΣΕ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ

34

του Γιώργου Παπαδάκη

Ο Γιώργος Μάγκας, είναι ένας νέος άγνωστος σας μουσικός της δημοτικής ορχήστρας. Παίζει κλαρίνο και είχε την τύχη και την ατυχία να γεννηθεί σ' αυτό τον τόπο.

Την τύχη, γιατί ακούγοντάς τον, θαυμάζει κανείς, εκτός απ' όλα τ' άλλα και τον τόπο αυτό, που για αιώνες επιμένει να προικίζει μ' ένα μυστηριώδη τρόπο τους κατοίκους του· και την ατυχία, γιατί αν υποθέσουμε, ότι ο άνθρωπος αυτός βρισκόταν σε μια άλλη, βαλκανική, ευρωπαϊκή ή αμερικανική χώρα, δεν θα σας ήταν καθόλου άγνωστος.

Ωστόσο, ο Γιώργος Μάγκας, γεννήθηκε το 1952 στη Θήβα, μεγάλωσε στη Λειβαδιά και εξακολουθεί να μεγαλώνει εκεί, διότι είναι μόνο τριάντα χρονών, η εξέλιξη του στο κλαρίνο δεν έφτασε ακόμα στο απώγειό της και γιατί δεν ενδιαφέρθηκε να έρθει στην πρωτεύουσα και να διεκδικήσει μια ξεχωριστή θέση, ανάμεσα στους άλλους καλούς συναδέλφους του, πράγμα εύκολο γιαυτόν, αρκεί να έπαιζε μια φορά το «καγκέλι Λειβανατέικο», ένα μοιρολόι, ή ένα ταξίμι.

Προτιμά να παίζει στα πανηγύρια, από τη Βοιωτία και πάνω. Νομίζω, ότι τον συγκινεί λιγώτερο η αναγνώριση και η φήμη, με τη γνωστή μας σημασία, που συγκινεί τις διάφορες βεντέτες, από την αναγνώριση και ηθική ικανοποίηση, που του παρέχει η κοντινή ζωντανή σχέση με τους ανθρώπους που τον ακούνε από κοντά και μπορούν επί τόπου να επέμβουν στο έργο του, (εκδοχή χαμένη για πολλούς καλλιτέχνες του καιρού μας). Αυτό είναι μια υποκειμενική αντίληψη, από τα λίγα πράγματα που συζητήσαμε.

Αν ακούσετε το Γιώργο Μάγκα, κι αν δεν είστε «φανατικοί» δεν υπάρχει αμφιβολία, πως θα έρθετε σε δύσκολη θέση. Αυτός ο οργανοπαίχτης έχει τελειώσει με τα προβλήματα της τεχνικής, από τώρα, από αυτή την ηλικία εννοώ (παίζει από δέκα χρονών κι αν εξαιρέσουμε λίγα στοιχειώδη μαθήματα που πήρε μικρός, είναι αυτοδίδακτος) έμαθε δηλαδή να παίζει με τη μέθοδο που έμαθαν όλοι οι πραχτικοί οργανοπαίχτες: με χίλιες δυσκολίες, προσπαθώντας με γυμνό αυτί να αποκρυπτογραφήσει τα μυστικά της μελωδίας που τον συγκινούσε, και ν' ανακαλύψει έναν τρόπο αναπαραγωγής αποδεκτό από μια ανεξερεύνητη εσωτερική απαίτηση για ικανοποίηση.

Χωρίς το εμπόδιο της τεχνικής, λοιπόν, ελευθερώνει άφοβα όλη τη μουσική του αίσθηση σε μια ορμητική, χειμαρώδη μελοποιία, όταν αυτοσχεδιάζει. Γιατί ο αυτοσχεδιασμός ακριβώς, είναι το «κουκούτσι» του μουσικού. Κάποιος σοφός είπε, πως αν χάσουμε την ικανότητα του αυτοσχεδιασμού, θα χάσουμε όλη τη μουσική. Χωρίς να είναι μεγάλη σοφία αυτό, είναι μια απ' τις μουσικές αλήθειες, γιατί ο αυτοσχεδιασμός, όταν είναι πηγαίος, βοηθά την οξυγόνωση, την αναπνοή της μουσικής, από την ασφυξία που της προκαλούν οι διάφορες κωδικοποιήσεις, όταν αρχίσουν να πληθαίνουν.

Λοιπόν, ο Γιώργος Μάγκας είναι ένας πνεύμονας της μουσικής. Ο αυτοσχεδιασμός του, ενώ βρίσκεται για τα καλά μέσα στον κώδικα, κινείται με μια διάθεση αναίρεσης. Το σπουδαίο είναι, ότι ενώ του είναι εύκολο να τον αναιρέσει, δεν θέλει να το κάνει αυθαίρετα. Κι αυτός, όπως και μερικοί άλλοι οργανοπαίχτες, προκειμένου για τους αυτοσχεδιασμούς πάνω σ' ένα δρόμο, λένε: «βρίσκομαι βέβαια σ' αυτό το δρόμο, αλλά προσπαθώ να παίζω έτσι ώστε να φαίνεται σα να μη βρίσκομαι...»

Αυτή η διάθεση, που είναι και διάθεση αναίρεσης, μέσα από τους κανόνες, είναι ζωοποιός δύναμη για τη μουσική, ακριβώς επειδή δεν είναι ανατροπή. Είναι ένας μαγικός δύσκολος δρόμος, ένα παιχνίδι χιλιάδων ετών. Για τους οργανοπαίχτες, επί πλέον, είναι και μια άσκηση της αίσθησης του μέτρου, με την αρχαία σημασία του, που όλοι τους υποσυνείδητα ή ασυνείδητα έχουν. Χωρίς αυτό το παιχνίδι, δεν θα υπήρχε παράδοση, εφόσον βέβαια δεχόμαστε ότι η παράδοση δεν είναι μια νεκρή βαλσαμωμένη φύση προορισμένη για την κοινή θέα.

Ο Γιώργος Μάγκας, επεμβαίνει και αυτός στις παραδοσιακές μελωδίες που παίζει. Και αυτή η επέμβαση είναι όχι μόνο αριστοτεχνική μα και δημιουργική και λυπούμαι αν στενοχωρήσω τους φύλακες του ενός και μοναδικού τρόπου ερμηνείας των δημοτικών μελωδιών.

Για τον συντηρητισμό των πουριτανών Αμερικάνων είναι γνωστή μια φράση του Γιώργου Σεφέρη από ένα κείμενό του, για τη μουσική: «... σε

(Φωτ. Ν. Τυπάλδου)





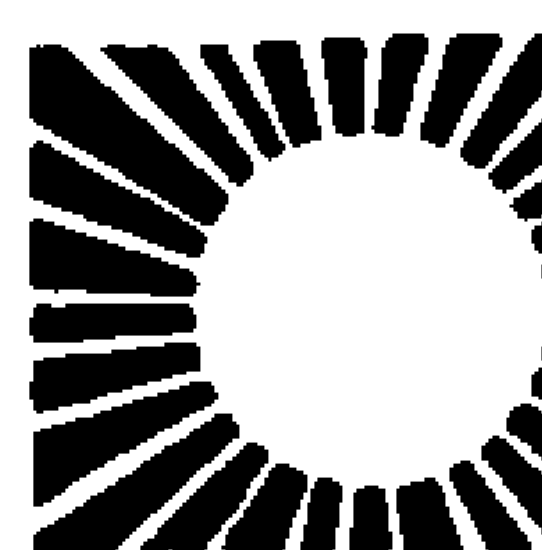
μια χώρα που ό,τι δεν είναι αυγά με μπέηκον, είναι σκάνδαλο...» έτσι, και σε μας εδώ, ό,τι είναι πλουσιώτερο και τεχνικώτερο στην εκτέλεση των δημοτικών τραγουδιών, από το προπεντηκονταετίας παίξιμο, είναι... γύφτικο.

Γνωρίζουν άραγέ οι φιλομαθείς ρατσιστολόγοι ότι όχι μόνο το προπεντηκονταετίας, αλλά και το προ εκατονταετίας, παίξιμο ήταν κι εκείνο καθαρώς γύφτικο, επειδή οι μουσικές ασχολίες και τα όργανα δεν ήταν πολύ καθώς πρέπει στην κοινή εκτίμηση; Πλανώδιοι σιδεράδες (χαλκιάδες) και άλλοι μερακλήδες, είναι υπεύθυνοι για τη διαμόρφωση του ιδανικού τους τρόπου ερμηνείας και όχι Άρειοι καλλιτέχνες, Δωριείς, ή άλλοι μουσικολόγοι και πάπες μελωδοί.

Υποψιάζομαι, ότι αν άκουγαν πως τραγουδούσε ο Κολοκοτρώνης ή πως έπαιζε ο Μακρυγιάννης, ο Γκούρας, ο Ρήγας Φεραίος, θα σηκώνοταν η τρίχα τους από φρίκη. Και εγώ μεν, υποψιάζομαι, ενώ εκείνοι... ξέρουν!

Αλλοίμονο Μάγκα μου (Γιώργο) ο δικός σου μουσικός πλούτος, μαζί με άλλων συναδέλφων σου, θα προσεχτεί από τους συντηρητικούς του μέλλοντος, λαογράφους, ακαδημαϊκούς και άλλους και τι ειρωνία, θα γίνει όπλο, για να καταδιώκουν μελλοντικούς μάγκες, που ποιός ξέρει τι θαυμαστά πράγματα θα παίζουν στο κλαρίνο τους.

# calda



**ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ  
ΗΛΙΑΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ**

**ΜΕΛΕΤΗ · ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ  
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ · ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ**

**ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ  
ΓΙΑ ΜΕΛΕΤΕΣ • ΔΙΑΘΕΣΗ • ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΥΛΙΚΩΝ  
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ  
ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΥΣ - ΘΕΡΜΑΝΣΕΙΣ - ΑΕΡΙΣΜΟΥΣ  
ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΣ - ΚΕΝΤΡΩΝ  
ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ - ΜΠΟΥΑΤ - ΣΤΟΥΝΤΙΟ Κ.Τ.Λ.**

Ι. Διαμαντόπουλος - Χ. Φωτόπουλος Ο.Ε.  
Βικέλα 40 - Κάτω Πατήσια τηλ. 8328211-2

# ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ**  
ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ  
(ACBA)

**ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ**  
(ACBA)

**ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ**  
ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ  
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**  
ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.  
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ  
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

**ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ**  
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

---

**SPHINX - SPHINX**  
(ACBA)

**SPHINX**  
ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ  
(ACBA)

---

**ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**  
ΠΙΑΝΟΕΠΑΦΕΣ  
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

**ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ**  
ΝΖΡΡΡΤ  
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

**Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Φ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ**  
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥ ΜΠΑΡΑΚΟΥ  
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

**POP ELEVEN**

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ  
3601729 - 3630868

---

# ΣΤΑ ΒΟΥΣΑΛΑΚΙΑ

Ρεμπέτικα με την καλή έννοια  
του Γιάννη Κалаϊτζή

ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΜΕ ΔΕ ΡΕ;  
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ;

ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ! ΕΜΕΝΑ ΣΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΞΕΡΟΥΝΕ ΟΙΕΣ ΟΙ ΓΚΟΜΕΝΕΣ, ΕΔΩ ΕΙΜΑΙ ΠΙΟ ΑΓΝΟΣΤΟΣ ΚΙΑΠ' ΤΟΝ ΑΡΓΥΡΗ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΤΕΛΕΧΗ ΤΑ ΠΑΝΟ, ΤΑ ΠΕΡΙΒΡΑΧΙΟΝΙΑ;;

ΝΑ ΕΚΕΙ ΠΟΥΛΑΝΕ ΤΟΝ ΟΔΗΓΗΤΗ

ΝΤΕΕΕΦΙΙΙ

ΠΟΛΥ ΚΥΡΙΑ Ε, ΟΝΤΙΖΕΡ  
Ο ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ ΕΙΝΑΙ

ΑΙΑ ΡΕ ΜΟΡΤΗ  
ΟΠΑ ΡΕ ΜΑΓΚΑ

ΤΙ ΣΤΕΚΟΜΑΣΤΕ ΕΔΩ ΣΑ ΜΠΑΤΣΟΙ; ΠΑΜΕ ΠΑΡΑ ΜΕΣΑ

Μ'ΑΥΤΟΥΣ; ΜΕ ΤΑ ΦΡΙΚΙΑ; ΜΟΛΙΣ ΑΚΟΥΣΑΝΕ ΒΟΥΣΑΛΑΚΙΑ ΤΡΕΞΑΝΕ ΠΑΤΕΙΣ ΜΕ ΠΑΤΕ ΣΕ, ΚΑΙ ΓΙΑΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΕΝ ΥΔΡΟΝΕΙ Τ'ΑΥΤΙ ΤΟΥΣ

Η ΜΕΛΙΝΑ ΕΧΕΙ ΟΡΓΩΣΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΕΚΑΝΕ ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ ΤΟ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ, ΤΑ "ΕΥΡΩΠΑΕΙΑ"

ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ;;

ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΚΙΑΥΤΟ. ΕΔΩ ΜΙΑ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΑΝΟΙΓΕΙΣ ΚΑΙ ΕΧΕΙΣ ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ ΠΟΣΟ ΜΑΛΟΝ Ο ΑΝΤΡΕΑΣ ΠΟΥ ΑΝΟΙΞΕ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

ΧΕΣΤΑ ΤΑ ΚΟΛΟΠΑΙΔΑ ΟΤΑΝ ΘΑΡΘΕΙ Ο ΤΖΕΝ ΛΗ ΧΟΥΚΕΡ ΘΑ ΒΡΕΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΝΑ ΤΑ ΣΑΚΑΤΕΨΕΙ ΣΤΟ ΨΥΛΟ

ΟΠΩΣ ΤΟΤΕ ΜΕ ΤΟΥΣ "ΠΟΛΙΣ" ΧΕΧΕ ΧΙΧΙ

ΧΑΧΑ ΧΑΧΑ

ΝΑΙ ΟΠΩΣ ΤΟΤΕ ΠΟΥ Ο ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ ΕΓΡΑΨΕ "ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΕΠΙΣΟΔΙΑ"

ΓΙΟΥ ΤΟΚ ΤΟΥ ΜΑΤΣ ΜΑΙ ΜΠΕΙ ΜΠΟΥ ΤΟΥ ΜΑΤΣ

ΝΟΝΤΑ ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ ΜΠΛΟΥΖ

ΧΑ ΧΑ ΧΑ

ΡΕ ΝΟΝΤΑ ΕΣΥ ΜΟΥ ΄ΧΕΣ ΠΕΙ ΟΤΙ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕΣ ΣΤΗ ΣΟΥΔΑ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΜΑΣ ΤΗΝ ΒΓΑΙΝΕΙΣ ΡΟΚΑΣ;

ΝΑΙ ΑΛΛΑ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ ΕΠΑΙΞΕ ΣΑΣΟΦΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΤΖΑΖ

ΤΗΝ ΠΟΙΔΑ;

ΤΗΝ ΣΤΕΛΑ ΓΚΡΕΚΑ

ΧΑ ΧΑΧΑΧΑ

ΧΑΧΑ ΧΙΧΙ

ΕΝΝΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΖΑΖ

ΠΑΙΔΙΑ Η ΚΑΝΤΙΜΑ Η ΚΑΝΤΙΜΑ

ΣΚΡΟΜΠ ΣΚΑΤΣ ΤΡΩΤΕ ΧΛΑΤΣ ΧΛΟΥΤΣ ΧΙΟΥΤΣ ΧΙΑΠ

ΤΡΩΤΕ ΓΡΗΓΟΡΑ Μ'ΑΥΤΑ ΚΑΙ Μ'ΑΥΤΑ ΘΑ ΧΑΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΗ ΤΟΥ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ