

ΝΤΕΦΟΙ

2

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

✓ ELVIN
JONES
(ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ
ΣΥΝΕΤΕΥΞΗ)

✓ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ
ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ
ΚΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΣΟΥ
ΑΓΑΠΙΕΣΑΙ

✓ ΟΙ ΝΕΚΡΟΘΑΦΤΕΣ
ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

✓ ΗΜΕΣ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΠΑΤΗΣΕ
ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ

✓ ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ

✓ ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ
ΓΥΝΑΙΚΩΝ

✓ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ

✓ ΛΑΪΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ

✓ ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝ ΡΟΛΛ

✓ ΟΡΓΑΝΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΚΜΑ

✓ ΉΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΑΣ

✓ ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ



Δ. Αρβανιτης '85

Ο
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ
ΟΛΟΖΩΝΤΑΝΟΣ

ΔΙΣΚΟΣ
ΤΩΝ
STONES



ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



ΝΤΕΦΙ

**ΜΗΝΙΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 6449.105
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΑΕΤΟΥ
ΠΕΤΡΟΣ ΛΙΝΑΡΔΟΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ
ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΦΕΣΙΑ
ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΟΥΛΙΟΥ 10
ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308

ΤΕΥΧΟΣ 2
1982
ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.....	1
ΣΧΟΛΙΑ	2-10
GARY PEACOCK TRIO	11
ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ.....	12-13
ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΟΠΟΤΕ ΒΑΡΕΘΟΥΝ	
ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ	14-19
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ.....	20-21
ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ	22-24
ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ	
ΚΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΣΟΥ ΑΓΑΠΙΕΣΑΙ.....	25-31
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΚΕΝΤΡΑ	32-33
ΜΑΓΚΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΑΤΗΣΕ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ.....	34-35
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ	
ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ.....	36-37
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ	38
ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	39-40
ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ	41
ELVIN JONES - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	42-48
ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝΤ ΡΟΛΛ	49-51
ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ	52-54
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ - ΜΕΡΟΣ Β.....	55-57
ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ.....	58-59
ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	60-61
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	62-68
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ	69-72

ΚΤΗΝΗ ...

Για πολλά χρόνια τα ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ των αγοριών και των κοριτσιών με τα ονειροπόλα μάτια, που σφάχτηκαν, κήηκαν ζωντανά ή κατακομματιάστηκαν από το αμερικανοκίνητο ισραηλινό ΤΕΡΑΣ, θα πλανιούνται όχι μόνο πάνω από τη σφυροκοπημένη ΓΗ ΤΟΥΣ και τα χαλάσματα των σπιτιών τους, αλλά και μέσα στη ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ αυτών, που κάτι τους έχει απομείνει απ' αυτήν.

Λόγια συμπαράστασης, λόγια αλληλεγγύης, λόγια αγανάκτησης... είναι ΛΟΓΙΑ... ΛΟΓΙΑ... ΛΟΓΙΑ...

Βρωμερά υποκείμενα, Ρήγκαν - Μπέγκιν - Σαρόν - και-όλοι-οι-όμοιοί-σας, ναζήδες, κτήνη, το ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΑΣ είναι τόσο προμελετημένο, τόσο επαγγελματικό, τόσο ειδεχθές και τόσο στυγερό, που σιχάινομαι και να ΣΑΣ ΦΤΥΣΩ.

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΙ...

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο	1.200 δρχ.
Για έξη μήνες	600 δρχ.
Επιχειρήσεις	2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων	900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:
Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

Για αναδημοσίευση κειμένων-σχεδίων και φωτογραφιών από το ΝΤΕΦΙ απαιτείται άδεια από τον εκδότη.



ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1 και 2 Σεπτέμβρη ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΣΜΥΡΝΕΪΚΑ ΚΑΙ ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (1922 - 1982)

Μέ την ευκαιρία της συμπλήρωσης 60 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, το ΝΤΕΦΙ οργανώνει δυο λαϊκές συναυλίες με γνωστούς καλλιτέχνες του παλιού και νέου **ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ** και καταπληκτικές ορχήστρες.

Πληροφορίες και Εισιτήρια :

ΝΤΕΦΙ 6449.105 - 8643.852

ΡΟΡ - ΙΙ Τσακαλωφ και Πινδαρου, 3601.729 - 3630.868

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ Γραβιας 7, 3601.591

JAZZ - ROCK Σινα και Βησσαριωνος, 3627.726

ΧΝΑΡΙ Κιαφας 5 (Ακαδημιας), 3605.493

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Ακαδημιας και Ιπποκρατους (Στοα), 3600.235

ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ Πανεπιστημιου 25-29 (Στοα), 3229.560

ΠΟΡΕΙΑ Σολωνος 77, 3631.622

ΣΤΡΟΦΗ Σπ. Τρικουπη και Στουρναρα (Εξαρχεια), 3636.906

MUSIC CORNER Πανεπιστημιου 36, 3636.815

DACAPO Σταδιου 30, 3243.247

PHILODISC Γαμβετα 1, 3631.450

MUSIC και VIDEO CLUB Γαμβετα 5, 3640.965

ΖΟΖΕΦ Χ. Τρικουπη 83, 3641.520

ΑΙΧΜΗ Χ. Τρικουπη 50, 3608.960

50 - 50 Σκουφα 50, 3637.100

ΠΑΛΑΙΟΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ, Σολωνος 62, 3610.839

ΠΡΙΣΜΑ Μπουμπουλινας 48 (Πειραιας), 4172.366

ΜΠΟΣΤΑΝΟΓΛΟΥ Κολοκοτρωνη 92 (Πειραιας), 4112.258

ΖΟΖΕΦ Ζωσιμαδων 20 (Πειραιας), 4174.070

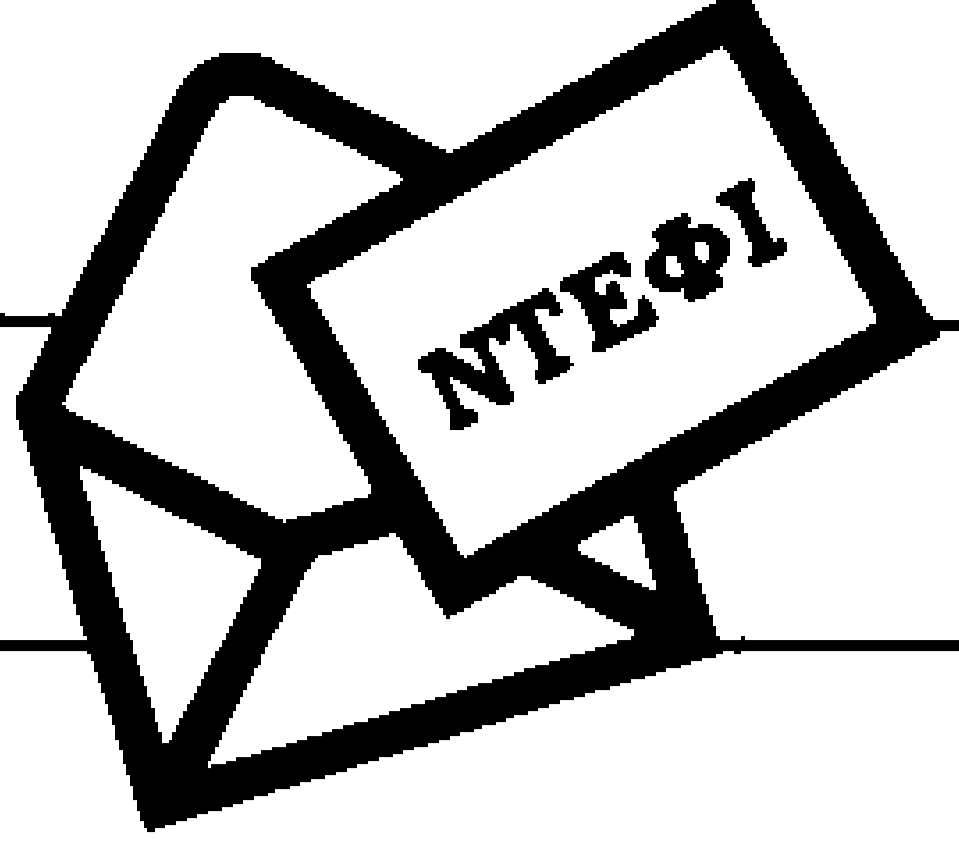
Χ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 2ας Μαΐου 32 (Ν. Σμυρνη), 9342.814

FILOPHONE Δαμαρεως 62 (Παγκρατι), 7510.628

ΗΧΟΣ Κωνωνος 41 (Παγκρατι), 7517.741

JUKE BOX Θησεως 143 (Καλλιθεα), 9583.222

Α. ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΚΗ Αργολιδος 1 (Αμπελοκηποι), 6911.724



Τα γράμματα των αναγνωστών μας είναι ευπρόσδεκτα. Θα προσπαθούμε να δημοσιεύουμε όσο το δυνατό περισσότερα (ολόκληρα ή αποσπάσματα τους). Οι απαντήσεις μας (όταν υπάρχουν) θα δίνονται είτε κατ' ευθείαν μέσα από τις στήλες των σελίδων της αλληλογραφίας είτε μέσα από σχετικά άρθρα που θα δημοσιεύονται σε άλλες σελίδες του περιοδικού.

Σας θέτουμε απλά υπ' όψη ότι είναι χρήσιμο να υπογράφετε με το όνομά σας (σημειώνοντας ότι δεν θέλετε να δημοσιευτεί, αν έχετε κάποιο λόγο). Οι διευθύνσεις και τα τηλέφωνα σας είναι επίσης χρήσιμα για την καλύτερη επικοινωνία μας μαζί σας.

ΒΑΡΑΤΕ ΝΤΕΦΙΤΖΗΔΕΣ

Αγαπητοί κύριοι με ντέφι,

Όπως μέσα από πετρώδες έδαφος, τόσον της ηπειρωτικής, όσον και της νησιωτικής Ελλάδας, βλέπουμε με δέος να ξεπετάγονται απροσδόκητα άνθη που κανείς δεν υποψιαζόταν ποτέ στην αχαλίνωτη φαντασία του πως είναι δυνατόν να υπάρχει, έστω και η υποτυπώδης μορφή ζωής κάτω απ' όλη αυτή τη θαυμαστή ξεραίλα, έτσι, ας πούμε, ευχάριστα εκπλήσσεται και το μεράκι του νεοέλληνα μόλις περάσει μέσα από τις σελίδες σας.

Αποδεικνύεται ούτως και έμπρακτα πως υπάρχουν μερικά πράγματα που ποτέ δεν πεθαίνουν.

Επίσης, πως υπάρχουν ορισμένοι άνθρωποι που αγαπάνε τα δάση μας και αποφεύγουν να χρησιμοποιούν άσκοπα το χαρτί που τους αντιστοιχεί.

Επειδή ο ηθελημένος αγνωστικισμός τείνει να αποτελέσει έμβλημα των καιρών χάριν μιας μπάσταρδης αισθητικής αντιμετώπισης της πραγματικότητας, είναι ώρα ν' αρχίσουμε να χτυπάμε τα ντέφια, όχι μπας και ξυπνήσουμε τους γειτόνους, αλλά, νά, έτσι για να μη ξεχνάμε πως κάπου υπάρχει η αγάπη μας.

Διότι μπορεί οι μαλακίες να πέφτουν σύννεφο, αλλά η αγάπη μένει.

με φιλικούς χαιρετισμούς

Νίκος

ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΚΑΙ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

Συγχαρητήρια! Πραγματικά το «ντέφι» είναι γραμμένο με κέφι και τα θέματά του είναι δυνατά. Επίσης ωραίο είναι το κασέ και το εξώφυλλό του. Θα το ήθελα βέβαια με πιο πολλές σελίδες. Εύχομαι το επόμενο να έχει αρκετές διαφημίσεις για να αυξηθούν οι ζουμερές του σελίδες.

Τώρα οι παρατηρήσεις μου για ένα θέμα που μας καίει. Βρε παιδιά ας

σταματήσει η χρήση των συγκριτικών επιθέτων που είδα κι εσείς δυστυχώς να χρησιμοποιείτε στα κείμενά σας, ας λείψει και η διδασκαλία για το απόλυτο. Ας κυττάξουμε πίσω μας, μήπως εκ των υστέρων αποδειχτούν λαθεμένες οι εκτιμήσεις μας. Πρόσωπα που όταν ζούσαν πιάναν πολύ τόπο, τώρα στα βιβλία δεν αναφέρονται καν. Ας κυττάξουμε πίσω μας. Μιλάω πιο πολύ για το κείμενο του Καζαντζίδη. Αρχίζει με το «ο καλύτερος τραγουδιστής...». Νομίζω πως δεν είναι και πολύ πετυχημένο. Δεν μπορεί να λέμε «ο καλύτερος». Κι ο Μπιθικώτσης; η Πόλυ Πάνου; η Λύδια; η Γκρέυ; η Μοσχολιού; ο Μενιδιάτης; ο Γαβαλάς; ο Γούναρης; Ο καθένας δεν έβαλε το λιθαράκι του για τη μουσική αυτού του τόπου; Έπειτα πώς και ποιοί κρίνουμε; Ο λαός, ο «λαός», ο ειδικός, ο «κειδικός», οι πωλήσεις, οι εταιρείες; Όλοι και όλα μαζί; Μα ο Χατζιδάκις λέει ότι δεν έχει εμπιστοσύνη στην κρίση του λαού. Μα αυτός ο λαός δεν δημιούργησε το Δημοτικό τραγούδι και την Εθνική Αντίσταση; Την ανώνυμη αρχιτεκτονική των νησιών και τις βρώμικες παραλίες του Σαββατοκύριακου και την αθλιότητα της νεοελληνικής αισθητικής; Κυττώντας στο ΝΤΟΜΙΝΟ του 1960, σε κάποιο δημοψήφισμα ο λαός έβγαζε πρώτο τον Καζαντζίδη και πρώτη τη Βουγιουκλάκη, Μήπως συμφωνούμε για το πρώτο αποτέλεσμα και διαφωνούμε για το δεύτερο;

Έζησα στα Καμίνια του Πειραιά από το 1952 μέχρι το 1976. Δεν θυμάμαι τον κόσμο να τραγούδησε τόσο πολύ Καζαντζίδη. Θυμάμαι ότι και ο Μπιθικώτσης συγκινούσε πάρα πολύ και ο Γούναρης και ο Πολυμέρης, η Χατζοπούλου και ο Βογιατζής και φυσικά ο Καζαντζίδης. Νομίζω όμως όχι τόσο όσο πάρα πάνω θέλετε να του προσθέσετε. Φτάνουν πια οι μύθοι και τα παραμύθια. Ο Καζαντζίδης τραγουδάει, δεν τραγουδάει, οι εταιρείες, το συμβόλαιο. Εν τάξει,

δεκτά όλα. Αλλά καιρός πια να μεγαλώσει κι αυτός, εδώ μεγαλώσαμε εμείς. Έπειτα πιστεύω ότι ό,τι ήταν να πει το είπε και πολύ καλά μάλιστα. Οι συνθήκες ζωής άλλαξαν. Ένα μεγάλο μέρος του λαού μας παραχόντρυνε και κάνει δίαιτα, περνάει καλά και ενδιαφέρεται μόνο για το «τρανζίστορ» της Μαρινέλας. Και καταλαβαίνετε καλά για ποιό λαό μιλάω, γι' αυτόν της γειτονιάς, τον οικοδόμο, τον εργάτη κλπ. Επειδή κάποτε θεωρούσαν τον Καζαντζίδη τον άνθρωπό τους, τι σημαίνει αυτό; Και τη Βουγιουκλάκη θεωρούσαν την κορούλα τους, τι σημαίνει αυτό;

Μη νομιστεί ότι είμαι οπαδός κάποιου. Κανενός, μακριά από μένα. Αλλά τυχαίνει να μ' αρέσει το λαϊκό τραγούδι, ν' αγαπώ τους δημιουργούς του και να σιχαίνομαι τα παραθετικά των επιθέτων. Να μη συμφωνώ με το «καλλίτερος». Θα μου πείτε «δικαίωμά σου». Μ' αυτό το δικαίωμα σας γράφω.

Πολύ φιλικά
και ευχές για πολλές πωλήσεις

Ηλίας Πολλάτος

Φυλής 27

Αθήνα 104

ΕΘΝΙΚΑ ΥΠΟΠΤΟΣ...

Το περιοδικό το γουστάρω. Όχι τίποτ' άλλο, αλλά μαύρα μάτια κάναμε για κανά φύλλο που ν' ασχολείται ΚΥΡΙΑ με το Ελληνικό τραγούδι, το λαϊκό. Καλός κι ο Όκς, καλοί κι οι Στόουνς ρε φίλε, αλλά φλομώσαμε τέλος πάντων. Γι' αυτό κι λέω να τ' αγοράζω —αν το συνεχίσετε στο έτσι.

1) Αυτό με τις πολιτικές πεποιθήσεις και την κωλότσεπη πολύ μ' άρεσε. Μόνο που αυτές οι ρημάδες ξέπεσαν απ' την κωλότσεπη και τρύπωσαν στη σελ. 22 —κι από κει μας ήρθαν στη μάπα. Λέφτερος ο πάσα ένας να λέει τα δικά του, αλλά όχι και να τόχουμε δίπορτο.— Έχτός κι αν τις παρατήσατε ΜΕΤΑΞΥ ΣΑΣ και τις πετάτε πάνω μας. (Γειά σου ρε Φαληρέα. Δεν τρέχει τίποτα με την πάρτυ σου κι ας είμαι κι εθνικά ύποπτος).

2) Μυρίζουμαι τρέλλα μεγάλη με Καζαντζίδη, Πάνου κ.λ.π. Εντάξει, δυο πόρτες έχει η ζωή (σιγά μη τόγραψε ο Στέλιος —δυο κατόμπαλα δουλειά είτανε). Στη μια κάθονται οι ματσοί και στην άλλη τα μπατήρια. Κι επειδή οι μεν με Νομικό, Ζανέτκι έτσι, οι άλλοι πρέπει με Στελάρα και λοιπούς να ξηγιώνται αντι-είδωλα; Τόπε ο Στέλιος ότι η Πίτσα είναι και πρώτη; Είναι! (σελ. 16). Ο Λένιν είναι; Άσε που για φωνή μίλησε ο άνθρωπος όχι για είδος τραγουδιού. Όσο για τα ζεματίσματα με τον

Πάνου (σελ. 63), το παρακάναμε. Δε νομίζω κι ο ίδιος να γουστάρει.

3) Χοντρή παράλειψη για τα λαϊκά κέντρα, που δεν είπες μια κουβέντα για την «ΠΗΓΗ». Δεν ξέρω αν πέρασες ν' ακούσεις το Νικόλα τον Περγιάλη τι όμορφα τα λέει και τι κέφι κάνει. Κι από τιμές γκουντ. Δυόμισυ η μπριζόλα. Λαϊκά λέμε, στη φτήνεια. Για μένα ήταν το πρώτο μαγαζί. Τόχασες. Δε πειράζει, του χρόνου πάλι. Άσε που κάτι θα μπορούσες να πεις και για τις ρεμπέτικες βραδιές στο ΣΟΥΣΟΥΡΟ. Όχι πως ήταν κέντρο, όπως το πιάνουμε μεις, μπας κι είναι ο ΖΥΓΟΣ όμως;

4) Τώρα κάπου στη σελ. 27 μας λες ότι το ΧΑΡΑΜΑ δεν πουλάει παραμύθι, ότι έχει ήθος και τιμιότητα και τράβα κορδέλα. Αμ πώς λογαριάζεται για λαϊκό το κέντρο δεν είναι φούμαρα. Χήνες εφτακόσιες χάλασε η μπροστινή παρέα απ' τη δική μου. Όσο για τιμιότητα, στο λογαριασμό είναι κι αυτή. Τα πιάτα να πούμε. Κι από ήθος, τώρα μάλιστα. Εχτός από ένα τσούρμο μ..... που «διασκεδάζουν» σπάζοντας ότι βρούν μπροστά τους — πώς να το κάνουμε, το ήθος εξαρτιέται κι απ' αυτούς που συχνάζουν στο μαγαζί— μια βόλτα στο καμαρίνι της Σωτηρίας θα σε πείσει. Διάκοσμος εξαιρετικός.

5) Και μερικά σκόρπια ακόμα. Στη σελ. 4 διαβάζω για το Μάρκο, τον κορυφαίο συνθέτη του ρεμπέτικου. Και βέβαια είναι ΑΠΟ τους κορυφαίους, ή ο κορυφαίος της κλασικής περιόδου αν γουστάρεις. Όμως υπάρχει και κάποιος Παπάζογλου, κάποιος Τούντας παλιότερα και κάποιος Τσιτσάνης πιο μετά. Ενθουσιασμός πρωτόπειρου; Μπορεί. Προσωπική γνώμη; Ίσως. Πάντως λίγο σκόντο δε βλάπτει. Α με το Χιώτη τι πάθατε ρε μάγκες; Κάτι μου λέει πως τον έχετε στα μαύρα κατάστιχα. Κι όμως έγραψε ζορικά τραγούδια στην αρχή. Μετά γύρισε το βιολί. Και στις εξηγήσεις κιμπάρης καθώς λένε οι παλιοί. Στην ίδια σελίδα διαβάζω: Υπάρχει ΕΝ ΖΩΗ το δημοτικό τραγούδι! Δε διάβασα παρακάτω. Μου βγήκε το μάτι.

Γουστάρω πάντως και θα το παίρνω
Γειά χαρά
Διονύσης Μπερδούσης

ΠΟΛΛΕΣ ΤΑΣΕΙΣ

Φίλοι με το «Ντέφι»

Με τα υπέροχα κείμενα του μεγάλου Άκη Πάνου, του Γιώργου Παπαδάκη, Τάσου Φαληρέα κ.τ.λ. έγινε το πρώτο βήμα για ένα περιοδικό χωνευτήρι ιδεών για το ταλαίπωρο Ελληνικό τραγούδι. Χρειάζεται όμως

κάποια σοβαρότητα στις δισκοκριτικές (βλέπετε Ελληνιάδη —τραγουδάρες— φωνάρα κ.α.).

Ακόμα υπάρχει καλό και κακό τραγούδι. Ας μην κάνουμε φτηνό διαχωρισμό κουλτουριάρικο, λαϊκό. Ένα το τραγούδι με πολλές τάσεις. ΛΑΪΚΟ ΟΤΙ ΑΛΗΘΙΝΟ. Υπέροχα έχουν γράψει οι εκπρόσωποι διαφορετικών τάσεων, π.χ. Σπανός, Νικολόπουλος Λοίζος, Πάνου, Ξαρχάκος, Στ. Βαμβακάρης, για να αναφέρω μερικούς.

Ο έρωτας, και μάλιστα κατά Ρασούλη, δεν είναι το μόνο πρόβλημα του λαού.

Τέλος το «ΝΤΕΦΙ» θα πρέπει να γίνει στέκι νέων ιδεών για να πάει μπροστά η υπόθεση του τραγουδιού. Χρήσιμοι θα ήταν σχετικοί διαγωνισμοί μουσικής, στίχου, φωνής νέων. Το να βρίζουμε τα κυκλώματα και τις εταιρείες είναι θετικό, απ' κει και πέρα τι γίνεται όμως.

Μέχρι εδώ για να μη σας κουράσω

Σπ. Ζαχαράτος
Κουμανούδη 43-45

ΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΑ

Αγαπητό Ντέφι,

Σ' αγόρασα χτες τ' απόγευμα... Καλά τώρα, γλυκάδια και τα τέτοια ενώ τάχω στο τσεπάκι του γιλέκου μου τούτη την ώρα, δεν μου πάει να τα βγάλω. Είναι πρωί εξ' άλλου τούτη την ώρα... και τέτοιες ώρες οι περισσότεροι απ' όσους ξέρω συνεννοούνται μόνο με γρυλλίσματα... Μα την πίστη μου κι εμένα κάτι τέτοιο μούρχεται να κάνω.

Το φαντάζεσαι να σουρχεται να ξεράσεις και να μη μπορείς... είναι σκέτο βασανιστήριο... Εγώ χάρισα ένα ρεπό σήμερα στον εαυτό μου με την πρόφαση διαλεύκανσης μιας Καφκικής ασφαλιστικής κατάστασής μου στο ΙΚΑ... έτσι λοιπόν για ν' αναβάλω για όσο γίνεται αργότερα το μαρτύριο αυτής της επίσκεψης, σας γράφω. Είναι απλό, ρε παιδιά, δουλεύω 15 χρόνια και δεν τη γούσταρα ποτέ αυτή την υπηρεσία... Κι επειδή κάποιος εργοδότης μ' αναγκάζει να βγάλω βιβλιάριο, αναγκάζομαι να τους φάω πάλι στη μάπα αυτούς τους υπαλλήλους, μ' αναδρομές, πού και πότε δούλεψα... Δε γουστάρω ρε σύνταξη... Και προτιμώ να πεθάνω στην ψάθα... παρά ν' ανέχομαι να με τυλίγουν σε μια σφραγισμένη κόλα «υπερθεν σχετικής».

Όστοςο γι' άλλο πράμα ήθελα να γρυλλίσω... Εδώ και δυό δυόμισυ χρόνια φυσώ σ' ένα σαξόφωνο και σε τούτο το «χωρίον αι Αθήναι της επαρχίας Αττικής» υπάρχουν παντός είδους στέκια για κάθε χόμπυ, σπορ ή

μ..... άσε το καινούργιο φρούτο των πολιτιστικών συλλόγων... εκείνο όμως που θάθελα να δω είναι ένα υπαίθριο στέκι όπου θα μπορούσαν να τη βρίσκουν άνθρωποι με μουσικά όργανα χωρίς πρόγραμμα ή και με πρόγραμμα... Για να μη μακρυγορώ μου φαίνεται πως το ΝΤΕΦΙ μπορεί να γράψει δυο γραμμές στο επόμενο τεύχος γύρω απ' αυτά. Δε μιλάω για τα γνωστά ΤΖΑΖ ΚΛΑΜΠ... Χρειάζεται ένα στέκι πιο ελεύθερο... Να χαλαρώσουμε λίγο ρε παιδιά... Και κάτι άλλο... το ΝΤΕΦΙ μπορεί να ψάξει τον αστικό κώδικα για τα δικαιώματα του πολίτη σ' αυτό το σημείο... Θάχα βγει μόνος μου να παίξω αν σαν γνήσιος Έλληνας δεν είχα το σύνδρομο του χωροφύλακα... Δε θέλω να φτάσω στο σημείο να δαγκώσω τ' αυτί κανενός γαλονά... και καθώς είμαι και μόνος και μεροκαματιάρης, δεν θάθελα να δω τα πράγματά μου πεταμένα στο δρόμο όντας υποχρεωμένος να μετακομίσω για κάποιο διάστημα σε κάποια φυλακή.

Και τώρα σαν άνθρωπος μ' αδυναμίες επιτρέψτε μου να μεροληπτήσω κάπως... Το περιοδικό αφήνει άριστη εντύπωση... Κι όλοι οι συνεργάτες, ο καθένας με τον τρόπο του αποσπά το σεβασμό και του δύσκολου ακόμα αναγνώστη, αλλά εκείνη η επιστολή του Σαββόπουλου, ρε παιδιά... τιμά και τον ίδιο και το περιοδικό σας... Ταυτισμένοι με το Διονύση σαν θεατές σε περιπετειώδη ταινία με τόν πρωταγωνιστή, χαρήκαμε μ' αυτή την αντεπίθεσή του και τον θαυμάσαμε —γιατί όχι— νικητή να απομακρύνεται καβάλα στ' άλογό του σαν έρημος και μοναχικός κάου-μπόου...

Γειά σας

Κώστας Τζιάλλας
Ηπείρου 18-20, Αθήνα

ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΣΜΟ

Με την επιστολή μου αυτή θα ήθελα να αναφερθώ στο θέμα των Ράδιο - ερασιτεχνών που τόσο θόρυβο έχει δημιουργήσει τώρα τελευταία. Ανήκω και εγώ στην κατηγορία των Ράδιο - ερασιτεχνών ή πειρατών όπως θέλουν να μας αποκαλούν.

Η περιβόητη Κυβέρνηση της Αλλαγής που πιστέψαμε ότι θα μπορούσε να λύσει τα καυτά προβλήματα μας, μια και οι άλλες κυβερνήσεις δεν έδειξαν κανένα ενδιαφέρον έως τώρα, όχι μόνο δεν βοήθησε στην επίλυση των προβλημάτων μας, αλλά διπλασίασε τις βάρδιες των Ραδιογωνιομέτρων — χαμένος χρόνος και χρήμα— για την πλήρη εξόντωσή μας. Πράγμα, το οποίο δεν είχε κάνει ούτε η προηγούμενη κυβέρνηση, αλλά ούτε

και το Στρατιωτικό καθεστώς.

Ο κ. Γιαννόπουλος, Υπουργός Συγκοινωνιών, υπήρξε στο παρελθόν θερμός υποστηρικτής μας και συνήγορός μας σε πολλές δίκες για παράνομους ερασιτεχνικούς σταθμούς επί Ν. Δημοκρατίας, και τώρα που ανέβηκε στην εξουσία μας έδειξε τα δόντια του και έγινε ο πιο σκληρός μας διώκτης. Το προσωπικό που απασχολεί ο κ. Υπουργός αυτή τη στιγμή για την εξόντωσή μας μήπως θα ήταν χρήσιμο να αξιοποιηθεί σε κάποιον άλλο τομέα, που να το έχει περισσότερη ανάγκη, από το να κυνηγάει Ραδιοπειρατές; Ένα κυνηγητό στ' αλήθεια γελοίο, γιατί μόνο έτσι μπορεί να χαρακτηριστεί το να βλέπεις Εισαγγελείς και Αστυνομικούς και προσωπικό να σκαρφαλώνουν σε ταράτσες, να σπάνε πόρτες και παράθυρα και να συλλαμβάνουν τους Ραδιοερασιτέχνες σαν κοινούς κακοποιούς. Η συνέχεια στα δικαστήρια με εξοντωτικές ποινές — άκουσον, άκουσον — δύο χρόνια φυλακή και 200.000 χρηματικό πρόστιμο. Μα προς Θεού, τέτοιες ποινές δεν επιβάλλονται ούτε στους πιο πορωμένους κακοποιούς.

Αυτή την στιγμή αντιπροσωπεύουμε το σύνολο των Ράδιο - ερασιτεχνών που κάνουν άμεση διαφημιστική εκπομπή στα μεσαία, καθ' όσον υπάρχουν και οι έμμεσοι που εκπέμπουν στα FM, οι οποίοι παίρνουν από τις διάφορες εταιρίες δωρεάν δίσκους ή και δια χρηματικής αμοιβής, εκπέμποντας προγράμματα δήθεν ψυχαγωγικά, κάνοντας έτσι μεν διαφήμιση χωρίς να φαίνονται, κατηγορώντας δε εμάς ότι αποτελούμε πληγή για το ραδιόφωνο και δυσφήμιση για τον Ραδιοερασιτεχνισμό. Πρέπει επίσης να αναφερθώ σε παραδείγματα ξένων κρατών και συγκεκριμένα στην γειτονική Ιταλία, όπου έχουν δοθεί άδειες σε ιδιωτικούς ερασιτεχνικούς σταθμούς, οι οποίοι εκπέμπουν στα μεσαία, στα FM και στην T.V.

Στις εκπομπές τους, εκτός των τραγουδιών, εκπέμπουν και διαφημιστικά μηνύματα για να καλύψουν τα έξοδα εκπομπής. Δεν είμαστε ούτε αλήτες ούτε κακοποιοί, είμαστε μια ομάδα ανθρώπων από οικογένειες που έχουμε για χόμπυ το Ραδιο - ερασιτεχνισμό. Ωρισμένοι όμως, ορμώμενοι από διάφορα κίνητρα, όπως κάποιος Μόκαλης, μαγνητοφωνούν διάφορα διαφημιστικά προγράμματα και μνηύουν τους διαφημιζόμενους. Σφάλμα τραγικό, διότι οποιοσδήποτε επιχειρηματίας θέλει από ανταγωνισμό να εκδικηθεί κάποιον συνάδελφό του μπορεί κάλλιστα να γράψει μια κασσέτα και να την βάλει σε κάποιο σταθμό και έτσι να τιμωρηθεί κάποιος αθώος. Υπάρχουν όμως και

άλλα κίνητρα, που μια άλλη μερίδα, λόγω ιδιότητας, χρησιμοποιεί τα μαζικά μέσα ενημέρωσης παρουσιάζοντας μας στο λαό σαν επικίνδυνους για την κοινωνία, προσπαθώντας έτσι να παρασύρει τον κόσμο ενάντια μας, ο οποίος δεν γνωρίζει την πραγματική αλήθεια για εμάς.

Θα αναφερθώ σε σχόλιο προϊσταμένου του Υπουργείου Συγκοινωνιών, που έγινε πρόσφατα στην τηλεόραση, ότι δήθεν εμποδίζουμε συχνότητες κινδύνου πλοίων, που είναι 2.182 KHZ. Έχω να πώ τα εξής: Ένας σταθμός π.χ. που εκπέμπει στους 800 KHZ, η πρώτη αρμονική του είναι στους 1.600 KHZ, η δεύτερη αρμονική του η οποία είναι και ασθενέστερη θα είναι στους 3.200 και ούτω καθ' εξής. Η δε εμβέλεια των αρμονικών αυτών με έναν πολύ καλό δέκτη δεν ξεπερνάει το ένα, ενάμισυ χιλιόμετρο. Το ίδιο φυσικά ισχύει και σε πολύ μεγαλύτερη ένταση για τους Κρατικούς σταθμούς, καθ' όσον οι σταθμοί αυτοί είναι πιο ισχυροί και συνεπώς και οι αρμονικές τους. Αρκεί ν' ανοίξουμε έναν δέκτη στους 2 MHz και αμέσως θα ακούσουμε καθαρά την αρμονική των Ενόπλων ή της Αθήνας στους 1.450 περίπου.

Οι αρμονικές όμως αυτές περιορίζονται με διάφορα φίλτρα, τα οποία όμως δεν χρησιμοποιούμε διότι ξέρουμε πως σε μια ή δύο βδομάδες θα μας έχουν πιάσει και γι' αυτό το λόγο κάνουμε πρόχειρες κατασκευές. Επίσης ξέρουμε πολύ καλά τις συχνότητες που δεν πρέπει να επηρεάζουμε και τις αποφεύγουμε. Συγκεκριμένα στα πλοία οι πομποί εκπέμπουν στους 2.182 MHz (συχνότητα ΣΟΣ), οι πομποί αυτοί διαθέτουν ισχύ 400 περίπου Watt και είναι αδύνατον να μην ακουστούν σε ένα κοντινό παράκτιο τη στιγμή που η Ελλάδα διαθέτει πολλές παράκτιες υπηρεσίες.

Δεύτερον: Όσον αφορά για τις εναέριες επικοινωνίες. Οι εξοπλισμοί των αεροπλάνων είναι στις συχνότητες των VHF, δηλαδή στη μπάντα των 130-150 MHz και είναι αδύνατον μια αρμονική των μεσαίων να ενοχλήσει τη συχνότητα του αεροδρομίου έστω κι αν ο ερασιτεχνικός σταθμός απέχει 150 μέτρα από το αεροδρόμιο. Πιο εύκολα είναι να ενοχλήσει ένας μη προσεγγμένος σταθμός που εκπέμπει στα FM ή την συχνότητα 88-108 MHz, παρά ένας των μεσαίων συχνοτήτων 540-1.600 KHZ.

Επίσης υπάρχουν διάφορα άτομα που δεν συμπαθούν τους ερασιτέχνες και για να τους κάνουν ζημιά μεταδίδουν με ένα αυτοσχέδιο πομπό εκπομπή σε διάφορες συχνότητες διαφόρων υπηρεσιών, για να δείξουν τάχα ότι ενοχλούν οι ερασιτεχνικοί με

αρμονικές.

Για μια ακόμα φορά θα επαναλάβω πως δεν είμαστε ούτε αλήτες ούτε κακοποιοί στοιχεία όπως θέλουν μερικοί να μας παρουσιάσουν, απλώς προσπαθούμε να αποκτήσουμε μια συχνότητα με την έγκριση του Κράτους, για να πάψουμε να είμαστε παράνομοι, να μην μας κατέχει άγχος και να φορολογούμαστε σαν νόμιμες επιχειρήσεις όπως συμβαίνει στο εξωτερικό. Τότε θα μπορέσετε να διαπιστώσετε πόσα μπορούμε να επιτύχουμε από ποιότητα εκπομπής και προγράμματος.

Ας πάψει πλέον το ανθρωποκυνηγητό.

Ευχαριστούμε για την φιλοξενία και ελπίζουμε ότι το κείμενό μας αυτό θα τύχει ανταποκρίσεως από τις αρμόδιες αρχές με τις οποίες είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε τα θέματά μας.

Βλάσης Λ.
Τσούλος Α.

ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΑ ΑΝΑΦΙΩΤΙΚΑ

(Και σκέψεις Σαββατοβραδυνές για την (ηχητική) κατάντια της Πλάκας) ...Ακούω και φαντάζομαι:

...Μια φαλτσσοφαουτοτραγουδίστρια, νεαρόγρια, που βογγάει ήχους αμανδοειδείς σε στυλ μεταξύ «METRO» & «PETRO» με ξαφνικές αντιγραφές Αλεξίου κλπ.

Εμβριθώς παρατηρώ σκαμπανεβάσματα, κύματα και σκέρτσα στη φωνή (ποιά φωνή) της....

Βέμπο;; Εντίθ Πιλάφ;; μπόλικα μπάσα και διάρροια μπουζουκοειδών... (λίγο πιο πίσω ήχοι Disco και ΣΑΝΦΟΞ), δηλαδή βρίσκομαι μεταξύ Μπουζουκιού και χάους;; προκλητικά όλως, η εν λόγω Κυρία έκραξε το: «ζαλίστηκα, ζαλίστηκα, για σένα....» σε ρυθμό ζεμπετοειδές στολισμένο με ντέφια ποικίλα Ω Ω!!

Ηταν τέλεια... ευχόμενοι να «βιώσει» το τραγούδι, να ζαλιστεί όντως, και να φύγει... να πάει στα τσακίδια απ' το ντενεκεδένιο κάστρο της, του κάκου...

Μαζοχιζόμενος εξακολουθώ να ακούω, ώρα 11.01' Σάββατο νύξ, σε λίγο (στις 12) θα πρέπει να βγουν τα φαντάσματα.... Νύξ στα αναφιώτικα πεδία....

Παίζει... «θα γίνει χαμός... μεγάλος χαμός... θα κλάψουν μανούλες απόψε». Σκούζει η σκύλα (και τη φαντάζομαι) κάτι μεταξύ «Φοξ-Τεριέ» και «Φοξ-Βάγκεν» και αναμένω... το καινούργιο, σκάει μύτη...

Ακούω: «άλλα Μάγγες» χειροκρότημα!!!

Προσπαθώ (να ακούσω)... Ανακάλυψη!!.. «ένας μάγας απ' το βοτανικό», το τετράφωνο, ηλεκτρονικά μεγενθυμένο καλύπτει τα πάντα... Ανακάλυψη NOW!! ένας αρσενικός σκύλος γαυγίζει το πιο πάνω... Κάτι μεταξύ ντεφιού και παλαμακίων. Σκέψη: Ω!! πόσο σεμνός ο σκύλος.. ίσα που ακούγεται, ΤΟΠΟ ΣΤΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΟΕΙΔΟΝΤΕΦΟ ΚΑΙ ΣΤΗ DISCO! Φαντασία: θαμώνες μετά ποικίλων εδεσμάτων και Φρού- λάιν, Ντέμποραχ και Ζενεβιέβ, να «χύνονται» για το λεβέντη (στο παλ-

κορσένικο) με το ημίανοικτον υποκάμισον χρώματος γουάιτ (Μαύρο πανταλόνι) να σκούζει σε «MADE IN GREECE — HAND MADE» σκοπό, το αιτούμενο τραγούδι που Ντέ και καλά θα είναι σε ΖΕ-Ι-ΒΕΚΙΚΟ STYL (κατακαυμένη ΨΩΡΟΚΩΣΤΑΙΝΑ) και δαύτες λοιπόν να ψελίζουν: «THIS IS GREECE», το χρώμα είναι ΩΧΡΑ (του κέντρου). Ντενεκεδένιο, σαπιοκάραβο (όταν βουλιάξει το μόνο που θα σωθεί είναι το λαϊκό τραγούδι), ξάφνου η γκομενόσκυλα άρχισε να ψέλνει: «στη μικρή την πλατεΐτσα —

Disco — αίσχος», (πάντως δεν είμαι καλά, Μαρία...)

Πιο κάτω είναι το JAZZ CLUB (περιεργη συνύπαρξη)... η φύσις ή μάλλον η φθήσις κακώς τα πρόβλεψε... Διότι περί φθήσης πρόκειται...

ΥΓ.1. Πάντως η βραδιά είναι ωραία... κρύμα που τη σκοτώνουν ηχητικά (κάθε βράδι γιατρέ μου...)

ΥΓ.2. Συγχωρέστε μου την ακαταστασία, οι σκέψεις είναι Live.

ΥΓ.3. Κατόπιν έβαλα «Δήθεν» και άκουσα... **SOS Ηλίας**

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «ΠΟΛΙΤΕΙΑ»

Βιβλία - Αφίσσες - Περιοδικά

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 57 (Στοά Όπερας)
ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. 3600235

*Roukos
The Pub*



ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ & ΔΟΥΣΜΑΝΗ 5
ΠΛ. ΚΟΛΙΑΤΣΟΥ ΤΗΛ.: 8611206.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΕΠΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΑΒΒΑΔΙΑ

Αλέξανδρος Αργυρίου • Γιώργος Ιωάννου
Στρατής Τσίρκας • Ντίνος Χριστιανόπουλος



ΑΘΗΝΑ 1982
ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΠΟΛΥΤΥΠΟ»

«Επτά κείμενα για τον Νίκο Καββαδία»

Γράφουν: Αλέξανδρος Αργυρίου,
Γιώργος Ιωάννου, Στρατής Τσίρκας
και Ντίνος Χριστιανόπουλος.

Μια έκδοση βασισμένη σε κείμενα ήδη
δημοσιευμένα στο ANTI.

Αλλά και δύο ανέκδοτες εργασίες:
Αλεξ. Αργυρίου, «Λούλης κατά Καββαδία»
και Ντίνος Χριστιανόπουλος,
«Ο Γάλλος ποιητής H. J.-M. Levet
και η επίδρασή-του στον Νίκο Καββαδία»

Μια συμβολή στη γνωριμία του ποιητή
των «μακρινών οριζόντων»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΠΟΛΥΤΥΠΟ»

Δεινοκράτους 131 τηλ. 72.29.237 - 72.32.713

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ
(ACBA)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ
(ACBA)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX
(ACBA)

SPHINX
ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
(ACBA)

ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΠΙΑΝΟΕΠΑΦΕΣ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΝΖΡΡΡΤ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Φ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥ ΜΠΑΡΑΚΟΥ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868

ΣΤΑ ΒΟΥΤΣΑΛΑΚΙΑ

Ρεμπέτικα με την καλή έννοια
του Γιάννη Κалаϊτζή

ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΜΕ ΔΕ ΡΕ;
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ;

ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ! ΕΜΕΝΑ ΣΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΞΕΡΟΥΝΕ ΟΙΕΣ ΟΙ ΓΚΟΜΕΝΕΣ, ΕΔΩ ΕΙΜΑΙ ΠΙΟ ΑΓΝΟΣΤΟΣ ΚΙΑΠ' ΤΟΝ ΑΡΓΥΡΗ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΤΕΛΕΧΗ ΤΑ ΠΑΝΟ, ΤΑ ΠΕΡΙΒΡΑΧΙΟΝΙΑ;;

ΝΑ ΕΚΕΙ ΠΟΥΛΑΝΕ ΤΟΝ ΟΔΗΓΗΤΗ

ΝΤΕΕΕΦΙΙΙ

ΠΟΛΥ ΚΥΡΙΑ Ε, ΟΝΤΙΖΕΡ
Ο ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ ΕΙΝΑΙ

ΑΙΑ ΡΕ ΜΟΡΤΗ
ΟΠΑ ΡΕ ΜΑΓΚΑ

ΤΙ ΣΤΕΚΟΜΑΣΤΕ ΕΔΩ ΣΑ ΜΠΑΤΣΟΙ; ΠΑΜΕ ΠΑΡΑ ΜΕΣΑ

Μ'ΑΥΤΟΥΣ; ΜΕ ΤΑ ΦΡΙΚΙΑ; ΜΟΛΙΣ ΑΚΟΥΣΑΝΕ ΒΟΥΤΣΑΛΑΚΙΑ ΤΡΕΞΑΝΕ ΠΑΤΕΙΣ ΜΕ ΠΑΤΕ ΣΕ, ΚΑΙ ΓΙΑΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΕΝ ΥΔΡΟΝΕΙ Τ'ΑΥΤΙ ΤΟΥΣ

Η ΜΕΛΙΝΑ ΕΧΕΙ ΟΡΓΩΣΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΕΚΑΝΕ ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ ΤΟ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ, ΤΑ "ΕΥΡΩΠΑΕΙΑ"

ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ;;

ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΚΙΑΥΤΟ. ΕΔΩ ΜΙΑ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΑΝΟΙΓΕΙΣ ΚΑΙ ΕΧΕΙΣ ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ ΠΟΣΟ ΜΑΛΟΝ Ο ΑΝΤΡΕΑΣ ΠΟΥ ΑΝΟΙΞΕ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

ΧΕΣΤΑ ΤΑ ΚΟΛΟΠΑΙΔΑ ΟΤΑΝ ΘΑΡΘΕΙ Ο ΤΖΕΝ ΛΗ ΧΟΥΚΕΡ ΘΑ ΒΡΕΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΝΑ ΤΑ ΣΑΚΑΤΕΥΕΙ ΣΤΟ ΨΥΛΟ

ΟΠΩΣ ΤΟΤΕ ΜΕ ΤΟΥΣ "ΠΟΛΙΣ" ΧΕΧΕ ΧΙΧΙ

ΧΑΧΑ ΧΑΧΑ

ΝΑΙ ΟΠΩΣ ΤΟΤΕ ΠΟΥ Ο ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ ΕΓΡΑΦΕ "ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΕΠΙΣΟΔΙΑ"

ΓΙΟΥ ΤΟΚ ΤΟΥ ΜΑΤΣ ΜΑΙ ΜΠΕΙ ΜΠΟΥ ΤΟΥ ΜΑΤΣ

ΝΟΝΤΑ ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ ΜΠΛΟΥΖ

ΧΑ ΧΑ ΧΑ

ΡΕ ΝΟΝΤΑ ΕΣΥ ΜΟΥ 'ΧΕΣ ΠΕΙ ΟΤΙ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕΣ ΣΤΗ ΣΟΥΔΑ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΜΑΣ ΤΗΝ ΒΓΑΙΝΕΙΣ ΡΟΚΑΣ;

ΝΑΙ ΑΛΛΑ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ ΕΠΑΙΞΕ ΣΑΞΟΦΩΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΤΖΑΖ

ΤΗΝ ΠΟΙΔΑ;

ΤΗΝ ΣΤΕΛΑ ΓΚΡΕΚΑ

ΧΑ ΧΑΧΑΧΑ

ΧΑΧΑ ΧΙΧΙ

ΕΝΝΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΖΑΖ

ΠΑΙΔΙΑ Η ΚΑΝΤΙΜΑ Η ΚΑΝΤΙΜΑ

ΣΚΡΟΜΠ ΣΚΑΤΣ ΤΡΩΤΕ ΧΛΑΤΣ ΧΛΟΥΤΣ ΧΙΟΥΤΣ ΧΙΑΠ

ΤΡΩΤΕ ΓΡΗΓΟΡΑ Μ'ΑΥΤΑ ΚΑΙ Μ'ΑΥΤΑ ΘΑ ΧΑΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΗ ΤΟΥ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ