

ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ



ΓΙΑ
ΤΟ
ΜΑΝΟ
ΛΟΙΖΟΥ



ΑΣ ΚΟΜΠΑΡΕΙ
Ο ΑΝΤΑΜΟ

100 ΔΡΧ.

120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΓΟΜΟΡΑ

ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΕΣ ΚΩΣΤΑ;
ΘΑ ΔΙΩΣΟΥΝΕ ΤΑ "ΒΡΩΜΙΚΑ"
ΜΑΓΑΖΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ!...
ΠΑΡΑΛΙΓΟ
ΝΑ ΠΩΓΟΥΜΕ
ΣΤΗ ΔΙΑΦΘΟΡΑ



ΕΓΩ ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ
ΝΑ ΠΩΓΩ ΣΤΗ ΔΙΑΦΘΟΡΑ
ΚΙ ΑΚΟΜΑ ΤΙΠΟΤΑ! ΤΩΡΑ
ΧΑΝΩ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥ-
ΤΑΙΑ ΜΟΥ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ΕΧΟΥΜΕ ΚΡΑΤΟΣ ΚΥΡΙΕ
ΚΟΒΟΥΜΕ, ΣΤΑΜΑΤΑΜΕ,
ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΥΜΕ ΤΟΝ
ΣΑΥΤ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΧΕΣΑΜΕ,
ΤΑ ΟΥΦΟ ΤΑ ΚΛΙΣΑΜΕ,
ΤΙΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΤΙΣ
ΜΑΖΕΨΑΜΕ, ΤΟΥΣ
ΜΠΑΡΟΒΙΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΠΕΡΙΟΡΙΣΑΜΕ.
ΤΙ ΑΛΩ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΜΑΣ;



Ν'ΑΚΟΥΜΕ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΑΠΟ
ΤΟ ΡΑΔΙΟ, ΟΠΩΣ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ:
"ΜΙΝ ΙΦΙΝΙΤΙ ΤΙ ΣΚΙΠΙΔΗ ΣΙΣ
ΙΞΙ ΙΠΙ ΤΙΝ ΠΙΡΤΙ ΣΙΣ
Ι ΒΡΙΜΙ ΜΠΙΝΙ Ι ΠΙ ΤΙ
ΠΙΡΙΘΙΡΙ"

"Η ΤΟ ΑΛΛΟ:
"ΠΩΤΙΣΤΙ ΤΙ ΔΙΝΤΡΙ
ΠΙ ΙΝΙ ΙΞΙ ΙΠΙ ΤΙΝ
ΣΠΙΤΙ ΣΙΣ"
"Η ΤΟ:
"ΠΡΙΣΤΙΤΙΨΤΙ ΤΙ
ΔΙΣΙΣ
ΤΙ ΔΙΣΙΣ ΔΙΝΙ
ΣΙΙ"



ΧΑΧΑΧΑ
ΧΑΧΑΧΑ

ΚΩΣΤΑ
ΑΠΟΦΕ ΓΟΥΣΤΑΡΩ
ΚΡΑΙΠΑΛΗ, ΕΚΛΥΤΟ
ΟΡΓΙΑ, ΑΚΟΛΑΣΙΑ
ΠΑΡΑΛΥΣΙΑ
ΑΜΑΡΤΙΑ
ΑΣΕΛΓΕΙΑ

ΕΝΤΑΞΕΙ!
ΘΑΣΕ ΠΑΡ
ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΣΟΧΟ, ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ
ΚΑΖΑΜΠΛΑΥΚΑ,
ΣΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ,
ΤΟ ΜΑΚΑΟ, ΤΟ ΜΠΡΟΥΞ,
ΣΤΟ ΣΙΚΑΓΟ,
ΔΗΛΑΔΗ: ΘΑΣΕ
ΠΑΡ ΣΤΗΝ
ΠΛΑΚΑ

ΦΥΓΑΜΕ! ΠΑΜΕ!
ΠΑΜΕ ΕΚΕΙ ΠΩ ΞΕΚΟΙΛΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΑΝΥΠΟΠΤΟΙ ΔΙΑΒΑΤΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ
ΠΡΕΖΑ, ΕΚΕΙ ΠΟΥ Η ΗΕΥΧΙΑ ΤΗΣ
ΝΥΧΤΑΣ ΞΕΣΚΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΚΡΟΤΑΛΙΣΜΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΩΝ

ΠΑΜΕ ΝΑ
ΣΗΣΟΥΜΕ ΣΑΝ
ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ,
ΣΑΝ ΚΑΤΑΚΑΘΙΑ
ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΝΑ ΚΥΛΙΣΤΟΥΜΕ
ΣΤΗ
ΛΑΣΠΗ

ΝΑ
ΓΙΝΟΥΜΕ
ΝΟΜΟΙ
ΝΤΑΒΑΤΣΗΘΕΣ
ΒΙΑΣΤΕΣ
ΝΑ
ΠΕΣΟΥΜΕ
ΧΑΜΗΛΑ



ΠΑΜΕ ΝΑ ΕΥΘΟΥΜΕ
ΜΕ ΤΑ ΑΧΑΛΙΝΩΤΑ ΣΤΙΦΗ
ΠΩ ΠΟΔΟΠΑΤΩΝ ΚΑΘΕ
ΒΡΑΔΥ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΩΝ
ΑΘΩΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ, ΠΑΜΕ ΝΑ
ΒΥΘΙΣΟΥΜΕ ΤΟ ΒΡΩΜΕΡΟ
ΡΥΤΧΟΣ ΜΑΣ ΣΕ ΖΕΣΤΗ
Η ΡΟΔΙΝΗ ΣΑΡΚΑ
ΓΥΜΝΩΝ
ΠΑΡΘΕΝΩΝ



ΓΟΥΣΤΑΡΩ
ΡΕ ΠΡΩΤΗ
ΠΑΡΑΝΟΜΙΑ
ΚΕΦΑΛΕΣ
ΘΑ ΓΙΝΕΙ
ΣΟΔΟΜΑ
ΚΣ
ΓΟΜΟΡΑ

SPILIA TU SOKRATI
TA TSOKARA
TU SOKRATI
TAKATA TU SOKRATI

ΓΚΡΙΚ
ΦΟΛΚ
ΝΤΑΝΣΕΣ

ΕΔΙ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟ
ΑΝΤΡΕΣ ΤΗΣ
ΑΝΑΚΤΟΡΙΚΗΣ
ΦΡΟΥΡΑΣ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ
ΚΑΘΑΡΜΑΤΑ;

ΕΝΩΡΙΚ
ΜΟΡΕΡ

ΠΑΝΚ
ΕΙΝΑΙ
ΠΑΝΚ

ΦΛΟΚΑΤΙ ΑΛΛ ΓΟΥΛΕΝ
ΠΡΟΣΟΧΗ
ΣΤΟ ΛΑΥΣΩΝ
ΟΙ ΠΡΕΣΒΕΙΣ
ΕΡΑΝΤΙΟΝΑΛ
ΓΚΡΙΚ
ΦΑΙΝ
ΦΟΥΝΤ
Ε.Α.



DAM
ΝΙΟΥ ΓΟΥΕΙΒ
ΚΙ ΕΤΣΙ

ΕΔΙ
ΕΙΝΑΙ
ΤΟ
ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ;

ΑΧΤΟΥΓΚ
ΑΧΤΟΥΓΚ
ΕΞΕΙΣΟΙ
ΔΥΟ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ

ΕΧΩ ΒΙΒΛΙΑΡΙΟ
ΤΟΥ ΙΚΑ
ΤΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΜΕ
ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ
ΑΛΛΑ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ...

ΜΕΣΑ
ΓΙΑ
ΕΞΑΚΡΥΣΤΗ

ΚΙΟΜΟΣ!
Η ΠΛΑΚΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙ
ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ
ΚΑΛΗ ΕΠΟΧΗ
ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ





ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 3645.582
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΑΕΤΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΑΣΙΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ
ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ
ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΟΥΛΙΟΥ 10
ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308
ΑΤΕΛΙΕ
ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51

ΤΕΥΧΟΣ 3
10-11/82
ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΤΗΤΑ	3
ΣΧΟΛΙΑ	4-11
ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΝΟ ΛΟΪΖΟ	12-14
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ	15-18
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	19-21
ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	22-23
ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ-ΒΛΑΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ	24-27
23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	28-30
ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ	31-36
ΣΒΗΝΕΙ Η ΦΩΝΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΞΕΦΤΑΕΙ	37
ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΚΕΝΤΡΑ	38-39
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΝΤΙΒΑ	40-41
ART PEPPER	42-44
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	45-49
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	50-51
Η ΜΝΗΜΗ ΕΝΟΣ ΛΑΟΥ	52-55
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ	56-57
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	58-59
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	60-65
ΓΡΑΜΜΑΤΑ	66-71

ΓΙΑΤΙ ΑΡΓΟΥΜΕ

Παρ' όλο που η αρχική μας επιθυμία ήταν να βγάζουμε το ΝΤΕΦΙ κάθε μήνα, μέχρι τώρα δεν τα καταφέραμε. Για ένα βασικό λόγο: ενώ δεν αντιμετωπίζουμε πρόβλημα ύλης, υστερούμε οργανωτικά. Ειδικά για το τρίτο τεύχος, η μεγαλύτερη καθυστέρηση έχει να κάνει με το φόρτο των 2 συναυλιών του Λυκαβηττού και την σωματική κόπωση που άφησαν πίσω τους.

Θα προσπαθήσουμε σιγά - σιγά να εξασφαλίσουμε μια ταχτικότητα, που να μας βολεύει όλους, κι εσάς που το διαβάζετε κι εμάς που το γράφουμε.

Φωτογραφίες εξωφύλλου: Ο Γιώργος Κόρος σε μια εκδήλωση στη Δαύλεια (Φωτ. Σ. Ελληνιάδη) Πάνος Γαβαλάς - Ρία Κούρτη στο Λυκαβηττό (Φωτ. Προβολή) Μάνος Λοίζος.

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.
Για έξη μήνες 600 δρχ.
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:
Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

BELLE MAISON

ΦΩΚΑΙΑΣ 6 (ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ) τηλ. 8819830-8837752

ΚΑΙ ΕΝΩ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΓΝΩΣΤΗ ΣΑΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΤΟΥΝ
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

BELLE MAISON

ΓΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΕΞΟΔΟ ΦΙΝΑΛΕ



τραγουδούν:

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΚΛΑΙΡΗ ΘΕΜΕΛΗ

ΜΑΡΙΑ ΚΑΓΙΑΦΑ ΣΑΝΤΥ ΚΑΡΑΙΣΚΟΥ Κ.ΔΑΒΒΕΤΑΣ

παιζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
(ακορντεον) (κλαρινο)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΙΕΛΗΣ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΜΑΓΟΣ
(μπασο) (ακουστ. κιθαρα)

Τ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Σ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ - Ζ. ΖΑΧΑΡΙΑΣ
(ντραμς) (μπουζουκι) (μπαγλαμαδακι)

ΤΙΜΗ ΦΑΓΗΤΟΥ δρχ. 750

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ δρχ. 450



ΣΙΝΕ-ΣΧΟΛΙΑ

23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: Η ΤΕΧΝΗ ΠΑΕΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟ

Πρέπει να δηλώσω, πριν αρχίσω αυτό το κείμενο για το τελευταίο (;) φεστιβάλ κινηματογράφου που εκτόνωσε και φέτος τα πάθη στη Θεσσαλονίκη, ότι όλοι οι νέοι έλληνες σκηνοθέτες μου είναι συμπαθείς γιατί είναι τολμηροί. Πρέπει επίσης να διευκρινίσω ότι εδώ και μερικά χρόνια έχω σταματήσει να τους υποστηρίζω χωρίς όρους, από τους οποίους θ' αναφέρω εδώ μόνο δύο: α) το πρόβλημα της παραγωγής φαίνεται ότι έχει λυθεί οριστικά. Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου χρηματοδοτεί σενάρια, χωρίς να τα διαβάσει πραγματικά τις περισσότερες φορές, η τηλεόραση δίνει από φέτος τη λύση για το μεροκάματο, ο νέος Νόμος για την ανάπτυξη της κινηματογραφίας εκπονείται σύντομα, ενιαίος φορέας για την εξαγωγή ταινιών με τον τίτλο UNI-GRECE διαμορφώνεται, μια αίθουσα σε κάθε πόλη της χώρας που θα προβάλλει ελληνικές ταινίες πρόκειται να επιχορηγηθεί στο άμεσο μέλλον κι αφείστε το ΚΚΕ να κλαιγεται β) ενώ έχουμε μια παραγωγή 30-40 ταινιών το χρόνο κανείς δεν προβληματίζεται πάνω στο κλειδί της επιβίωσης της κινηματογραφίας μας, δηλαδή πάνω στο πρόβλημα της ΔΙΑΝΟΜΗΣ. Και διανομή σημαίνει όχι μόνο καλές σχέσεις με τα γνωστά γραφεία αλλά και —βασικό— ταινίες που να βλέπονται. Και δεν εννοώ να βλέπονται από όλο το κοινό. Όλοι θα είμαστε πολύ ευχαριστημένοι αν η κάθε ταινία βλεπόταν από το κοινό που στοχεύει η ίδια, πλατύ ή περιορισμένο, λαϊκό ή ελιτίστικο.

Ας μιλήσουμε με σχετική ειλικρίνεια. Πόσες ταινίες από το φετινό φεστιβάλ Θεσσαλονίκης μπορούν να ιδωθούν από το κοινό τους; Πέντε ή έξη το πολύ, οι δυο ή τρεις με το ζόρι. Τη διαπίστωση αυτή την άκουσα τουλάχιστον τριάντα φορές στη διάρκεια

των δυόμισι ημερών που έμεινα φέτος στη Θεσσαλονίκη, δεν τη διάβασα όμως στις εφημερίδες που για μια ακόμα φορά θα ευθύνονται για τις παρεξηγήσεις, υπερασπιζόμενες τα ανυπεράσπιστα. Και καλά ο ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ έχει κομματικές υποχρεώσεις και πάει να βγάλει καθαρό τον ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΙΔΗ εφευρίσκοντας ανύπαρκτες οργανωμένες συνομοσπίες. Γιατί όμως τα ΝΕΑ προσπαθούν να καλλιεργήσουν το σκοτάδι με τόσο χοντροκομμένο τρόπο μιλώντας για «συγκλονιστική αποθέωση του απορριφθέντος» ΛΥΚΟΥΡΕΣΗ; Αν κάποιος την πατάει έτσι αυτός είναι ο ίδιος ο σκηνοθέτης, πιστέψτε με αγαπητή κυρία ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ...

Αρκετά για τους κριτικούς. Το πρόβλημα είναι οι ταινίες. Μια ματιά στο φετινό δείγμα ίσως μας βοηθήσει (πρώτον απ' όλους εμένα) να ξεκαθαρίσουμε μερικά πράγματα.

1. Ζητούνται σενάρια

Στην Ελλάδα υπάρχουν αυτή τη στιγμή 300 επαγγελματίες σκηνοθέτες και ούτε ένας επαγγελματίας σεναριογράφος. Στο φεστιβάλ φέτος, μόνο μία ταινία βοηθήθηκε πραγματικά από το σενάριο της, το ΡΕΠΟ του Βασίλη ΒΑΦΕΑ, κωμωδία με πολύ γερή πρώτη ιδέα (ένας εργαζόμενος έχει ρεπό και ανιχνεύει τις εργασίες και τις ζωές των άλλων μέχρι να δύσει ο ήλιος), έξυπνα οπτικά γκαγκ, λειτουργικούς χώρους με ρεαλιστικούς χαρακτήρες, κατευθυντήρια γραμμή στην ανάπτυξη σκηνών κλπ. Η σκηνοθεσία δίνει τον τόνο που θέλει σ' αυτό το σεναριακό «πλέγμα» και το οδηγεί με ασφάλεια στο σίγουρο λιμάνι του παράλογου. Αλλά για το ΡΕΠΟ θα μιλήσουμε διεξοδικά στο επόμενο τεύχος.

Αντίθετα, η ταινία που πήρε το βραβείο σεναρίου, ο ΑΓΓΕΛΟΣ, βάζει σε λειτουργία μια μίνιμουμ σεναριακή συνταγή, που έχει να κάνει με το μελόδραμα. Θα πρέπει να είναι κανείς τυφλός για να μη μπορέσει να διακρίνει ότι τα μόνα ενδιαφέροντα στοιχεία σ' αυτό το αξιόπεινο φιλμ είναι η σκηνοθεσία και η φωτογραφία του, η οπτική καταγραφή των χώρων που συχνά διαποτίζεται από μια αντίληψη γυρίσματος σε στούντιο. Το σενάριο είναι τόσο αδύνατο ώστε ολοκληρή η σκηνή της Αλκαίου να μπορεί να αφαιρεθεί χωρίς να αλλάζει τίποτα στη δυναμική της ταινίας.

Τέλος, το ΣΤΙΓΜΑ του αιώνιου ΤΑΣΙΟΥ διαθέτει σενάριο ή μάλλον διαλόγους, καθώς και ηθοποιούς, που όμως καταστρέφονται απόλυτα από την ανυπαρξία σκηνοθεσίας, ένα είδος βαθμού μηδέν της αισθητικής που εδώ θα ονομαζόταν κατάχρηση του υποκειμενικού πλάνου (σε όλα τα πλάνα η κάμερα ταυτίζεται με κάποιο βλέμμα, με αποτέλεσμα ο θεατής να κοιτάζει συνεχώς κάποιον στα μάτια). Μάλλον ο σκηνοθέτης περιφρονεί το σενάριο του και προσπαθεί να το αναδείξει με υστερικό τρόπο. Η λαϊκιστική άποψη στον ελληνικό κινηματογράφο σπέρνει το χάος γιατί λαϊκιστικές παράμετροι θα υπάρχουν πάντα σε οποιαδήποτε ρεαλιστική προσέγγιση πραγματικά ελληνικών θεμάτων, με αποτέλεσμα η γενίκευση του λαϊκισμού να σπρώχνει τις ταινίες προς την κραυγαλέα καρικατούρα. Ή, αν προτιμάτε, το πρόβλημα αυτή τη στιγμή δεν είναι να κατασκευασθούν λαϊκές ταινίες αλλά απλά και μόνο ταινίες με ρεαλιστικά θέματα. Το ΣΤΙΓΜΑ έχει

ένα θέμα τόσο πολύ σοβαρό που να μη μπορεί να αποδοθεί ούτε καν μελοδραματικά.

Κανένα σενάριο επίσης στη ΡΟΖΑ αλλά επίσης και καμιά σκηνοθεσία. Λυπάμαι που το λέω αλλά η ΡΟΖΑ είναι ταινία οπερατέρ, όπως θα λέγαμε ταινία ηθοποιού για ένα φιλμ με τον ΑΥΛΩΝΙΤΗ. Η ισότητα μεγάλη ταινία ίσον πολλά ωραία πλάνα συν αφηγηματικό χάος σπάνια λειτουργεί απολαυστικά και πάντως όχι στην περίπτωση του ΧΡΙΣΤΟΦΗ, ο οποίος μοιάζει να μην ασχολήθηκε καν με τους ηθοποιούς, με αποτέλεσμα οι Πολωνοί να παίζουν Γκροτόφσκι και ο Μοσχίδης τηλεοπτικό σήριαλ. Άλλωστε ωραίες εικόνες διέθετε, απ' ότι θυμάμαι και το ΔΡ. ΖΙΒΑΓΚΟ...

Συμπέρασμα, που ισχύει και για τις υπόλοιπες ταινίες: η ανυπαρξία σεναρίων φρέναρει την τολμη των σκηνοθετών και τους οδηγεί σε ένα είδος φετιχισμού της σκηνοθεσίας, της τεχνικής και των καταστάσεων όπου οι άνθρωποι στις ταινίες μονολογούν ακατάπαυστα και ποτέ δεν διαλέγονται.

2. Οι πελαγωμένοι κληρονόμοι

Ο «νέος» ελληνικός κινηματογράφος διαθέτει ήδη παρελθόν και πρωτοπόρους. Μια κι ο ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ γρήγορα εγκατέλειψε, η μεγάλη επιρροή είναι ο ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ. Εδώ αρχίζουν τα δύσκολα: τον Αγγελόπουλο μπορεί κανείς να τον διαβάσει πολιτικά και τότε κάνει το ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ όπως ο ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ. Μπορεί να δανειστεί απ' αυτόν στοιχεία στη μορφή και τότε καταστρέφει τουλάχιστον τη μισή ταινία του όπως ο ΜΑΚΡΗΣ με το ΦΡΑΓΜΑ. Μπορεί τέλος να τον δεχτεί ιδεολογικά και αισθητικά, όποτε κάνει μια υπερπαραγωγή παρωδία όπως ο ΛΥΚΟΥΡΕΣΗΣ. Αν βέβαια αναφερθεί σε μια ορισμένη ταινία έχει πολύ λιγότερες απώλειες, όπως συμβαίνει με το ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΛΕΩΝΟΡΑΣ, όπου παρά το κάκιστο σενάριο διασώζεται ο ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ.

Πριν προχωρήσω σ' αυτό το λεπτό σημείο πρέπει να δηλώσω, γνωρίζοντας ότι διαφωνώ με το ΝΤΕΦΙ, το οποίο όμως όπως θα θυμάστε είναι περιοδικό για το τραγούδι, ότι ο Αγγελόπουλος είναι σημαντικός κινηματογραφιστής. Η ματιά του όμως δεν εφαρμόζεται, με κανένα τρόπο, γιατί εκείνο που προέχει στις κατασκευές του είναι η αυστηρότητα της γραφής. Κάτι το απαγορευτικό πλανιέται πάνω από τις ταινίες του Αγγελόπουλου κι αυτό είναι φυσικό γιατί αυτές οι ταινίες έγιναν, οι περισσότερες, σε μια περίοδο όπου έπρεπε να κρύβεσαι και να επεξεργάζεσαι το μη ειπωμένο. Ο Αγγελόπουλος, όπως θα το αισθάνεστε όλοι σας, είναι ένα είδος σκηνοθετικού γόρδιου δεσμού.

Ξαναγυρίζω στους κληρονόμους. Η «πολιτική» ταινία του Παπαγιαννίδη προσπαθεί να εικονογραφήσει τις θέσεις της Κ.Ε. του ΚΚΕ για τη νεολαία, χωρίς κανένα στυλ, χωρίς κανενός είδους ρίσκο (οι θέσεις προς απόδειξιν, επιτέλους!). Ο Παπαγιαννίδης δεν έχει πάει απ' ότι φαίνεται ποτέ σε πάρτυ, δεν ξέρει τι είναι τα ναρκωτικά, θεωρεί ότι μόνο οι δεξιοί εργάτες κακομεταχειρίζονται τις γυναίκες τους και το κυριότερο, νομίζει ότι στα φλας μπακ όλα πρέπει να πηγαίνουν ρόδινα για το κίνημα.

Γιατί; Επειδή είναι φλας μπακ; Μα τότε, θα είχαμε λύσει το πρόβλημά μας με συνεχή φλας μπακ κατά παραγγελία και δεν θα υπήρχε ούτε καν Ο ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙΗΝ. Επειδή όμως αυτή η ταινία υπάρχει από το 1941 η συζήτηση τελειώνει κάπου εδώ.

Η «συμβολική» ταινία του Λυκουρέση σκοντάφτει στο σκόπελο της ψεύτικης ανάγκης του να καπελώσουν οι κινήσεις της μηχανής οτιδήποτε συμβαίνει γύρω τους. Το αποτέλεσμα είναι ένας συρφετός κενών χειρονομιών και λόγων, νευρικών παρελάσεων, αποτυχημένων προσπαθειών αναζήτησης ιδεολογικής καθαρότητας μέσα απ' το αφηγηματικό μπέρδεμα. Κι όπως θα καταλάβαινε ο καθένας το να ξαπλώνουν άνθρωποι πάνω σε αγάλματα είναι αντισυνθητικό. Όταν διαθέτεις ένα άγαλμα δεν χρειάζεσαι δεύτερο...

Κάπου ανάμεσα σ' αυτές τις δύο αγγελοπουλικής εμπνευσης ταινίες κινούνται και οι υπόλοιπες (Χριστοφής, Μαυροειδής, Μακρής). Το πελάγωμα, δυστυχώς, μου φαίνεται ότι είναι γενικό. Δεν ξέρω αν έχουμε ανάγκη από μεγαλόπνοα συμβολικά έτη που να αφορούν το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της Ελληνικής κοινωνίας. Ή τουλάχιστον, δεν διαθέτουμε το μυθολογικό πλαίσιο μέσα στο οποίο θα διαμορφωνόντουσαν αυτές οι ταινίες. Προς το παρόν, λίγη δόση ρεαλισμού μάλλον δεν βλάπτει.



Η Γιώτα Φέστα στο «Περί έρωτος» των Θ. Σούμα και Μ. Γαβαλά

3. Επαγγελματισμός και σεμνότητα

Πρέπει να ομολογήσω ότι γέλασα στην ταινία του ΠΕΡΡΑΚΗ κι όχι μόνο γιατί στο ΑΡΠΑ-ΚΟΛΛΑ είδα τον εαυτό μου. Η ταινία «περνάει» πλασάροντας τον επαγγελματισμό της. Μόνο που θα μπορούσε να είναι πολύ καλύτερη, με την έννοια ότι η παρωδία δεν είναι η καλύτερη λύση και μάλλον πετάει πάντα χαμηλά. Λίγο περισσότερη διαστροφή στις καταστάσεις δεν θα έβλαπτε. Επαγγελματική θα ήθελε να είναι και η ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ του ΚΑΡΥΠΙΔΗ αλλά όταν κάποιος βουτάει στο θρίλλερ πρέπει να έχει μια μίνιμουμ υπόθεση. Πρέπει επίσης να αποφεύγει σαν το διάολο τον αισθητισμό

και να προτιμάει την οικονομία. Ίσως θα έπρεπε να μη σκεφτεί καν τη ΛΑΣΚΑΡΗ και να αξιοποιεί αυτόν τον πολύ καλό ηθοποιό που λέγεται ΡΕΤΣΟΣ. Ένας μπουστός του Ναπολέοντα και το ΜΟΜΠΥΝΤΙΚ σ' ένα τραπεζάκι δίνουν το στίγμα του γλιστρήματος που παρέσυρε τον συμπαθή Καρυπίδη. Τέλος, στην ταινία του υπάρχει ένα μυστήριο πρόβλημα εκφοράς του λόγου. Η μεγαλύτερη ταινία του φεστιβάλ λεγόταν ΜΠΑΛΑΜΟΣ, ανήκει στον Σταύρο ΤΟΡΝΕ κι έχει γίνει με ενάμιση εκατομμύριο. Ταινία περιπλάνησης, στο χώρο και στο χρόνο και ταυτόχρονα μοναδική, χωρίς κανενός είδους επιρροή. Θα αναφερθούμε σ' αυτή διεξοδικά στο επόμενο τεύχος. Όσο για το ΠΕΡΙ ΕΡΩΤΟΣ, ταινία σε δύο μέρη, όλοι ήρθαν σε δύσκολη θέση γιατί το φοβερά δουλεμένο και φοβερά αποτυχημένο κομμάτι του ΣΟΥΜΑ κατάστρεψε την τύχη της πιο σεμνής και ίσως της πιο ώριμης δουλειάς της Μαρίας ΓΑΒΑΛΑ, τη ΧΡΥΣΑΝΘΗ. Σ' αυτό το σαραντάλεπτο όπου μια πόλη και μια γυναίκα γίνονται ένα, οι ήρεμοι ρυθμοί συναντούν τα λεκτικά ντελίρια και οι κινήσεις της μηχανής κόβουν συχνά την ανάσα. Να μια ταινία με ηθοποιούς, ιδιαίτερα τον ΚΟΥΤΣΟΥΚΕΛΗ, που απαγγέλει ένα κομμάτι ανθολογίας, περιγράφοντας μια ταινία πορνό που μόλις είδε. Πέρα από τις επιρροές του Ζαν ΕΣΤΑΣ, η αφήγηση αυτή σχολιάζει πονηρά ολόκληρο το υπόλοιπο φεστιβάλ. Το καλύτερο αντίβαρο στον επαγγελματισμό που χρειαζόμαστε είναι η σεμνότητα που επίσης μας λείπει.

Χρήστος Βακαλόπουλος

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΠ' ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Το ξέρουμε και εμείς ότι Ελλάδα δεν είναι μόνο η Αθήνα. Αλλά αυτό δεν φτάνει.

Γι' αυτό το λόγο, το ΝΤΕΦΙ θέλει να έρθει σ' επαφή με φίλους του από κάθε πόλη ή χωριό της Ελλάδας, που ενδιαφέρονται να μας στέλνουν τακτικά ή έκτακτα νέα, ειδήσεις, φωτογραφίες, σχόλια ή άρθρα σχετικά με την πολιτιστική (και όχι μόνο) ζωή του τόπου τους. Επί πλέον χρειαζόμαστε υποδείξεις σχετικά με το θέμα «Επαρχία» καθώς και πληροφορίες που μπορούμε να τις αξιοποιήσουμε.

Μια επίσης σημαντική ενίσχυση της προσπάθειάς μας (πέρα από το γράψιμο συνδρομητών) είναι να μας φέρετε σ' επαφή με βιβλιοπωλεία, πολιτιστικούς συλλόγους κλπ. της πόλης σας, που θα θέλουν να διακινούν το ΝΤΕΦΙ.

Αν μπορείτε να πάρετε μέρος στην προσπάθειά μας, μ' οποιοδήποτε τρόπο και σ' οποιοδήποτε βαθμό, γράψτε μας στη διεύθυνση του περιοδικού ή τηλεφωνήστε σ' ένα από τα δύο τηλέφωνα μας (κατά προτίμηση απογευματινές ώρες).

Γράψτε στο ΝΤΕΦΙ με κέφι...

Σημ. Συντ: Η δημοσίευση της συνταρακτικής μελέτης «Ο ΕΞΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '50» αναβάλλεται επ' αόριστον, επειδή πρόκυψαν νέα στοιχεία που επιβάλλουν μεγαλύτερη εμβάθυνση στο θέμα. Προς αυτή την κατεύθυνση συνεργάζεται πλέον πυρετωδώς με τον Τάσο Φαληρέα και ο Κώστας Θεοφιλόπουλος.



ΤΟΙΡ

ΤΕΤΡΑΜΗΝΙΑΙΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΚΙΘΑΡΑΣ

Έκδότης - διευθυντής
ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ

Πλούσια ύλη μ' ενδιαφέροντα θέματα για τό ρόλο τής κιθάρας σ' όλα τά μουσικά είδη (κλασική - τζάζ - φόλκ κ.ά.)

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

2ο τεύχος

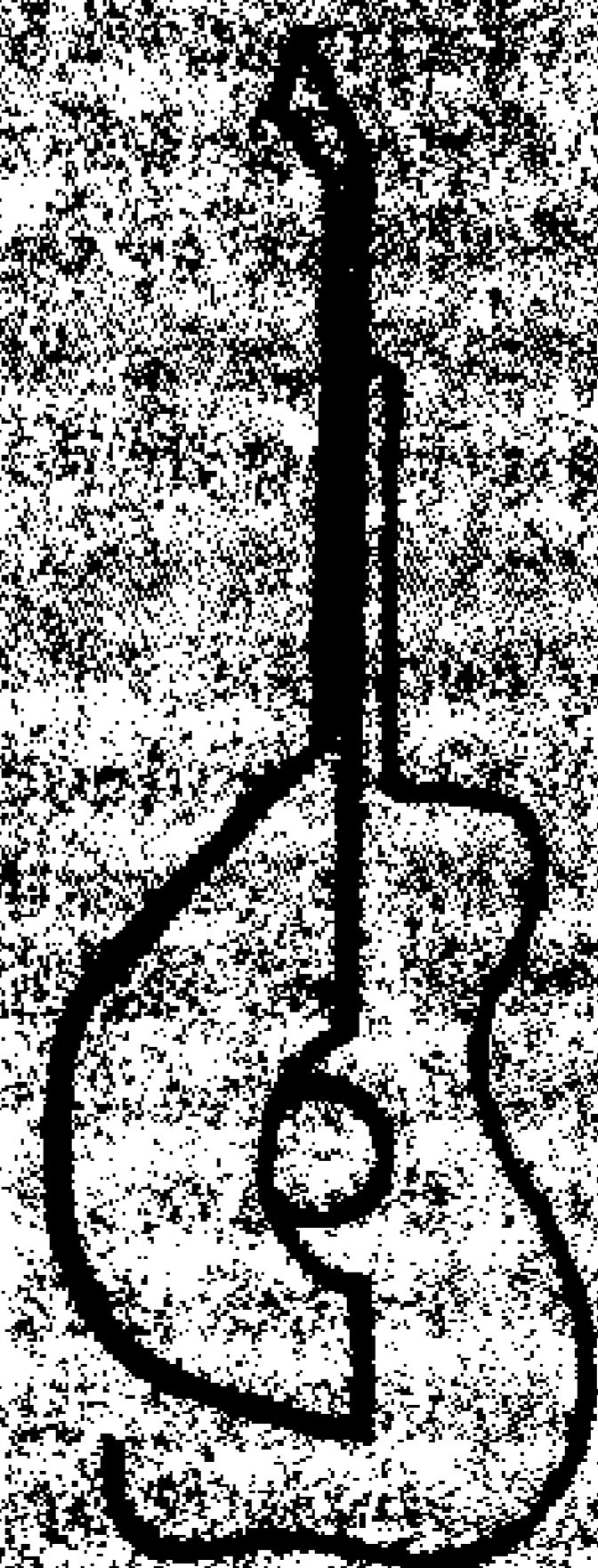
ΧΡΗΣΙΜΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ
ΜΕΛΕΤΕΣ • ΕΡΕΥΝΕΣ • ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΞΕΝΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εκδόσεις ΝΤΕΦΙ, Π.Ο. Κ.Α.Α. Πουκιάδες 11
Α.Τ.Τ. 101 01 Αθήνα. Τηλέφωνο 210 720 11 11

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ

ΤΑΞΙΜΙ

Απολαμβάνοντας το ραϊνέτινο συγκρότημά μας



ΓΕΛΑΤΡΩΝ 29 ΕΠΑΡΧΕΙΑ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΑΒΒΑΤΟΥΛΟΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ

«ΣΤΟΠ»

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΗΦΙΣΟΥ
ΤΗΛ: 3461266 - 3471689

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΙΡΗ
ΖΑΜΠΕΤΑΣ ΛΙΝΤΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΑΛΑ·Ι·ΤΖΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΞΑΝΘΑΚΗΣ

ΜΠΑΛΛΕΤΟ ΣΑΓΙΩΡ
και άλλοι εκλεκτοί καλλιτέχνες

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Λ. ΞΑΝΘΑΚΗΣ

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ
(ΑΒΒΑ)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ
(ΑΒΒΑ)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX
(ΑΒΒΑ)

SPHINX
ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
(ΑΒΒΑ)

ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΠΙΑΝΟΕΠΑΦΕΣ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΝΖΡΡΡΤ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Φ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥ ΜΠΑΡΑΚΟΥ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868



ΚΕΝΤΡΟ Γ. ΣΑΜΠΑΝΗ
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΑΝΘΙΠΠΗ - Α. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΑ·Ι·ΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

μπουζούκι:	ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
μπουζούκι:	ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
βιολί:	ΑΛ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ
κλαρίνο:	ΚΥΡ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ
ακκορντεόν:	ΛΑΖ. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ
κιθάρα:	ΝΙΚ. ΣΑΜΠΑΤΖΙΩΤΗΣ
κόντρα μπάσο:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ
κρουστά:	ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια τηλ. 22.83.440 - 20.24.480