

ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ



ΓΙΑ
ΤΟ
ΜΑΝΟ
ΛΟΙΖΟΥ



ΑΣ ΚΟΜΠΑΡΕΙ
Ο ΑΝΤΑΜΟ

100 ΔΡΧ.

120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΓΟΜΟΡΑ

ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΕΣ ΚΩΣΤΑ;
ΘΑ ΔΙΩΣΟΥΝΕ ΤΑ "ΒΡΩΜΙΚΑ"
ΜΑΓΑΖΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ!...
ΠΑΡΑΛΙΓΟ
ΝΑ ΠΩΓΟΥΜΕ
ΣΤΗ ΔΙΑΦΘΟΡΑ



ΕΓΩ ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ
ΝΑ ΠΩΓΩ ΣΤΗ ΔΙΑΦΘΟΡΑ
ΚΙ ΑΚΟΜΑ ΤΙΠΟΤΑ! ΤΩΡΑ
ΧΑΝΩ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥ-
ΤΑΙΑ ΜΟΥ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ΕΧΟΥΜΕ ΚΡΑΤΟΣ ΚΥΡΙΕ
ΚΟΒΟΥΜΕ, ΣΤΑΜΑΤΑΜΕ,
ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΥΜΕ ΤΟΝ
ΣΑΥΤ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΧΕΣΑΜΕ,
ΤΑ ΟΥΦΟ ΤΑ ΚΛΙΣΑΜΕ,
ΤΙΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΤΙΣ
ΜΑΖΕΨΑΜΕ, ΤΟΥΣ
ΜΠΑΡΟΒΙΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΠΕΡΙΟΡΙΣΑΜΕ.
ΤΙ ΑΛΩ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΜΑΣ;



Ν'ΑΚΟΥΜΕ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΑΠΟ
ΤΟ ΡΑΔΙΟ, ΟΠΩΣ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ:
"ΜΙΝ ΙΦΙΝΙΤΙ ΤΙ ΣΚΙΠΙΔΗ ΣΙΣ
ΙΞΙ ΙΠΙ ΤΙΝ ΠΙΡΤΙ ΣΙΣ
Ι ΒΡΙΜΙ ΜΠΙΝΙ Ι ΠΙ ΤΙ
ΠΙΡΙΘΙΡΙ"

"Η ΤΟ ΑΛΛΟ:
"ΠΟΤΙΣΤΙ ΤΙ ΔΙΝΤΡΙ
ΠΙ ΙΝΙ ΙΞΙ ΙΠΙ ΤΙΝ
ΣΠΙΤΙ ΣΙΣ"
"Η ΤΟ:
"ΠΡΙΣΤΙΤΙΨΤΙ ΤΙ
ΔΙΣΙΣ
ΤΙ ΔΙΣΙΣ ΔΙΝΙ
ΣΙΙ"



ΧΑΧΑΧΑ
ΧΑΧΑΧΑ

ΚΩΣΤΑ
ΑΠΟΦΕ ΓΟΥΣΤΑΡΩ
ΚΡΑΙΠΑΛΗ, ΕΚΚΛΥΤΟ
ΟΡΓΙΑ, ΑΚΟΛΑΣΙΑ
ΠΑΡΑΛΥΣΙΑ
ΑΜΑΡΤΙΑ
ΑΣΕΛΓΕΙΑ

ΕΝΤΑΞΕΙ!
ΘΑΣΕ ΠΑΡ
ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΣΟΧΟ, ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ
ΚΑΖΑΜΠΛΑΥΚΑ,
ΣΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ,
ΤΟ ΜΑΚΑΟ, ΤΟ ΜΠΡΟΥΞ,
ΣΤΟ ΣΙΚΑΓΟ,
ΔΗΛΑΔΗ: ΘΑΣΕ
ΠΑΡ ΣΤΗΝ
ΠΛΑΚΑ

ΦΥΓΑΜΕ! ΠΑΜΕ!
ΠΑΜΕ ΕΚΕΙ ΠΩ ΞΕΚΟΙΛΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΑΝΥΠΟΠΤΟΙ ΔΙΑΒΑΤΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ
ΠΡΕΣΑ, ΕΚΕΙ ΠΟΥ Η ΗΕΥΧΙΑ ΤΗΣ
ΝΟΥΧΤΑΣ ΞΕΣΚΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΚΡΟΤΑΛΙΣΜΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΩΝ

ΠΑΜΕ ΝΑ
ΣΗΣΟΥΜΕ ΣΑΝ
ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ,
ΣΑΝ ΚΑΤΑΚΑΘΙΑ
ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΝΑ ΚΥΛΙΣΤΟΥΜΕ
ΣΤΗ
ΛΑΣΠΗ

ΝΑ
ΓΙΝΟΥΜΕ
ΝΟΜΟΙ
ΝΤΑΒΑΤΣΗΘΕΣ
ΒΙΑΣΤΕΣ
ΝΑ
ΠΕΣΟΥΜΕ
ΧΑΜΗΛΑ



ΠΑΜΕ ΝΑ ΕΥΘΟΥΜΕ
ΜΕ ΤΑ ΑΧΑΛΙΝΩΤΑ ΣΤΙΦΗ
ΠΩ ΠΟΔΟΠΑΤΩΝ ΚΑΘΕ
ΒΡΑΔΥ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΩΝ
ΑΘΩΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ, ΠΑΜΕ ΝΑ
ΒΥΘΙΣΟΥΜΕ ΤΟ ΒΡΩΜΕΡΟ
ΡΥΤΧΟΣ ΜΑΣ ΣΕ ΖΕΣΤΗ
Η ΡΟΔΙΝΗ ΣΑΡΚΑ
ΓΥΜΝΩΝ
ΠΑΡΘΕΝΩΝ



ΓΟΥΣΤΑΡΩ
ΡΕ ΠΡΩΤΗ
ΠΑΡΑΝΟΜΙΑ
ΚΕΦΑΛΕΣ
ΘΑ ΓΙΝΕΙ
ΣΟΔΟΜΑ
ΚΣ
ΓΟΜΟΡΑ

ΣΠΙΛΙΑ ΤΟΥ ΣΟΚΡΑΤΙ
ΤΑ ΤΣΟΚΑΡΑ
ΤΟΥ ΣΟΚΡΑΤΙ
ΤΑΣΚΑΤΑ ΤΟΥ ΣΟΚΡΑΤΙ

ΓΚΡΙΚ
ΦΟΛΚ
ΝΤΑΝΣΕΣ

ΕΔΙ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟ
ΑΝΤΡΕΣ ΤΗΣ
ΑΝΑΚΤΟΡΙΚΗΣ
ΦΡΟΥΡΑΣ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ
ΚΑΘΑΡΜΑΤΑ;

ΠΑΝΚ
ΕΙΝΑΙ
ΠΑΝΚ

ΦΛΟΚΑΤΙ ΑΛΛ ΓΟΥΛΕΝ
ΠΡΟΣΟΧΗ
ΣΤΟ ΛΑΥΣΩΝ
ΠΡΕΣΒΕΙΩΝ
ΕΡΑΝΤΙΟΝΑΛ
ΓΚΡΙΚ
ΦΑΙΝ
ΦΟΥΝΤ
Ε.Α.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΑΥΤΗ Η
ΠΡΟΣΚΟΠΙΝΑ



DAM
ΝΙΟΥ ΓΟΥΕΙΒ
ΚΙ ΕΤΣΙ

ΕΔΙ
ΕΙΝΑΙ
ΤΟ
ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ;

ΑΧΤΟΥΓΚ
ΑΧΤΟΥΓΚ
ΕΞΕΙΣΟΙ
ΔΥΟ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ

ΕΧΩ ΒΙΒΛΙΑΡΙΟ
ΤΟΥ ΙΚΑ
ΤΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΜΕ
ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ
ΑΛΛΑ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ... ΜΕΣΑ
ΓΙΑ
ΕΞΑΚΡΥΣΤΗ

ΚΙΟΜΟΣ!
Η ΠΛΑΚΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙ
ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ
ΚΑΛΗ ΕΠΟΧΗ
ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ





ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 3645.582
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΑΕΤΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΑΣΙΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ
ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ
ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΟΥΛΙΟΥ 10
ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308
ΑΤΕΛΙΕ
ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51

ΤΕΥΧΟΣ 3
10-11/82
ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΤΗΤΑ	3
ΣΧΟΛΙΑ	4-11
ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΝΟ ΛΟΪΖΟ	12-14
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ	15-18
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	19-21
ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	22-23
ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ-ΒΛΑΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ	
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ	24-27
23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	28-30
ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ	31-36
ΣΒΗΝΕΙ Η ΦΩΝΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΞΕΦΤΑΕΙ	37
ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΚΕΝΤΡΑ	38-39
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΝΤΙΒΑ	40-41
ART PEPPER	42-44
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	45-49
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	50-51
Η ΜΝΗΜΗ ΕΝΟΣ ΛΑΟΥ	52-55
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ	56-57
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	58-59
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	60-65
ΓΡΑΜΜΑΤΑ	66-71

ΓΙΑΤΙ ΑΡΓΟΥΜΕ

Παρ' όλο που η αρχική μας επιθυμία ήταν να βγάζουμε το ΝΤΕΦΙ κάθε μήνα, μέχρι τώρα δεν τα καταφέραμε. Για ένα βασικό λόγο: ενώ δεν αντιμετωπίζουμε πρόβλημα ύλης, υστερούμε οργανωτικά. Ειδικά για το τρίτο τεύχος, η μεγαλύτερη καθυστέρηση έχει να κάνει με το φόρτο των 2 συναυλιών του Λυκαβηττού και την σωματική κόπωση που άφησαν πίσω τους.

Θα προσπαθήσουμε σιγά - σιγά να εξασφαλίσουμε μια ταχτικότητα, που να μας βολεύει όλους, κι εσάς που το διαβάζετε κι εμάς που το γράφουμε.

Φωτογραφίες εξωφύλλου: Ο Γιώργος Κόρος σε μια εκδήλωση στη Δαύλεια (Φωτ. Σ. Ελληνιάδη) Πάνος Γαβαλάς - Ρία Κούρτη στο Λυκαβηττό (Φωτ. Προβολή) Μάνος Λοίζος.

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.
Για έξη μήνες 600 δρχ.
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:
Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

BELLE MAISON

ΦΩΚΑΙΑΣ 6 (ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ) τηλ. 8819830-8837752

ΚΑΙ ΕΝΩ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΓΝΩΣΤΗ ΣΑΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΤΟΥΝ
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

BELLE MAISON

ΓΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΕΞΟΔΟ ΦΙΝΑΛΕ



τραγουδούν:

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΚΛΑΙΡΗ ΘΕΜΕΛΗ

ΜΑΡΙΑ ΚΑΓΙΑΦΑ ΣΑΝΤΥ ΚΑΡΑΙΣΚΟΥ Κ.ΔΑΒΒΕΤΑΣ

παιζουν:

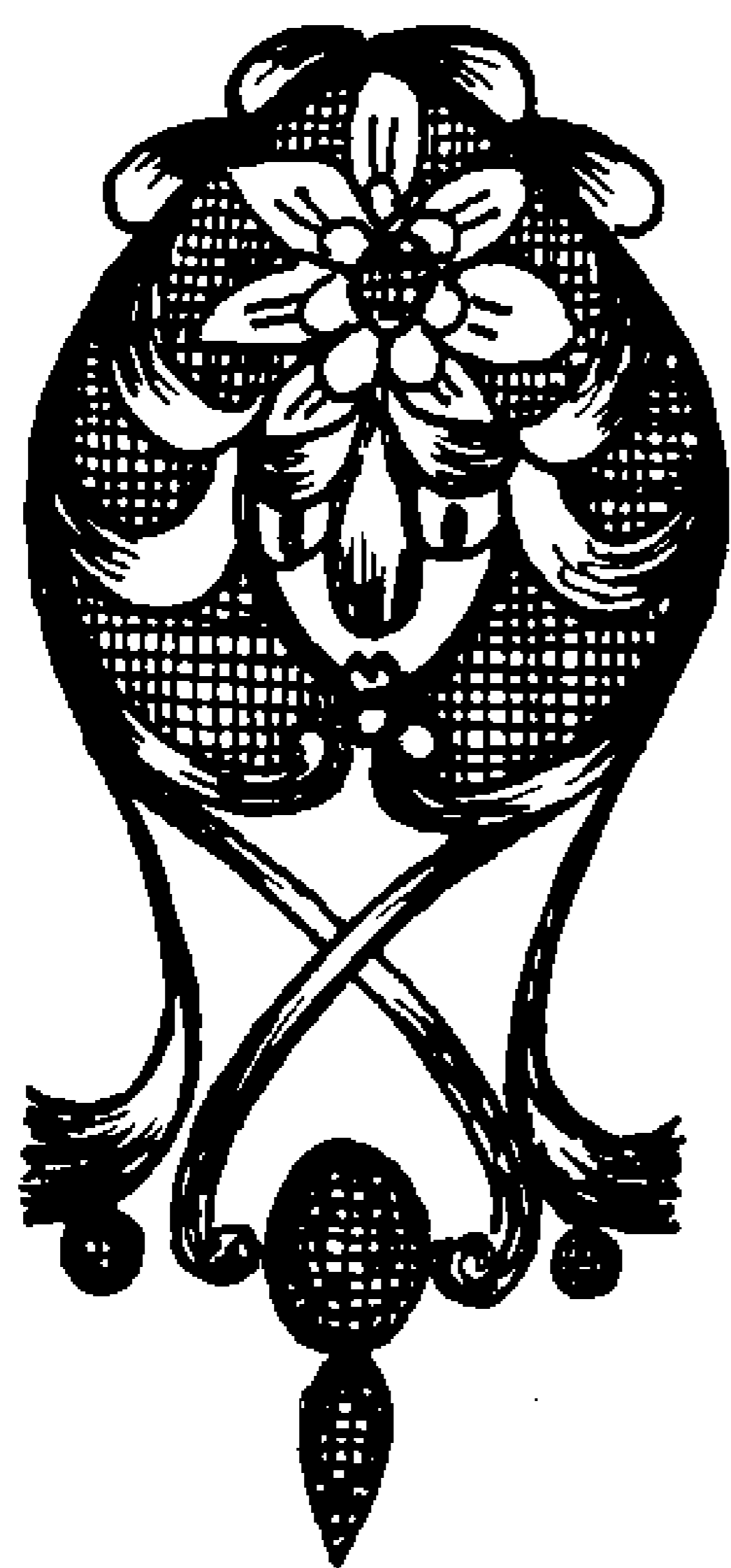
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
(ακορντεον) (κλαρινο)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΙΕΛΗΣ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΜΑΓΟΣ
(μπασο) (ακουστ. κιθαρα)

Τ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Σ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ - Ζ. ΖΑΧΑΡΙΑΣ
(ντραμς) (μπουζουκι) (μπαγλαμαδακι)

ΤΙΜΗ ΦΑΓΗΤΟΥ δρχ. 750

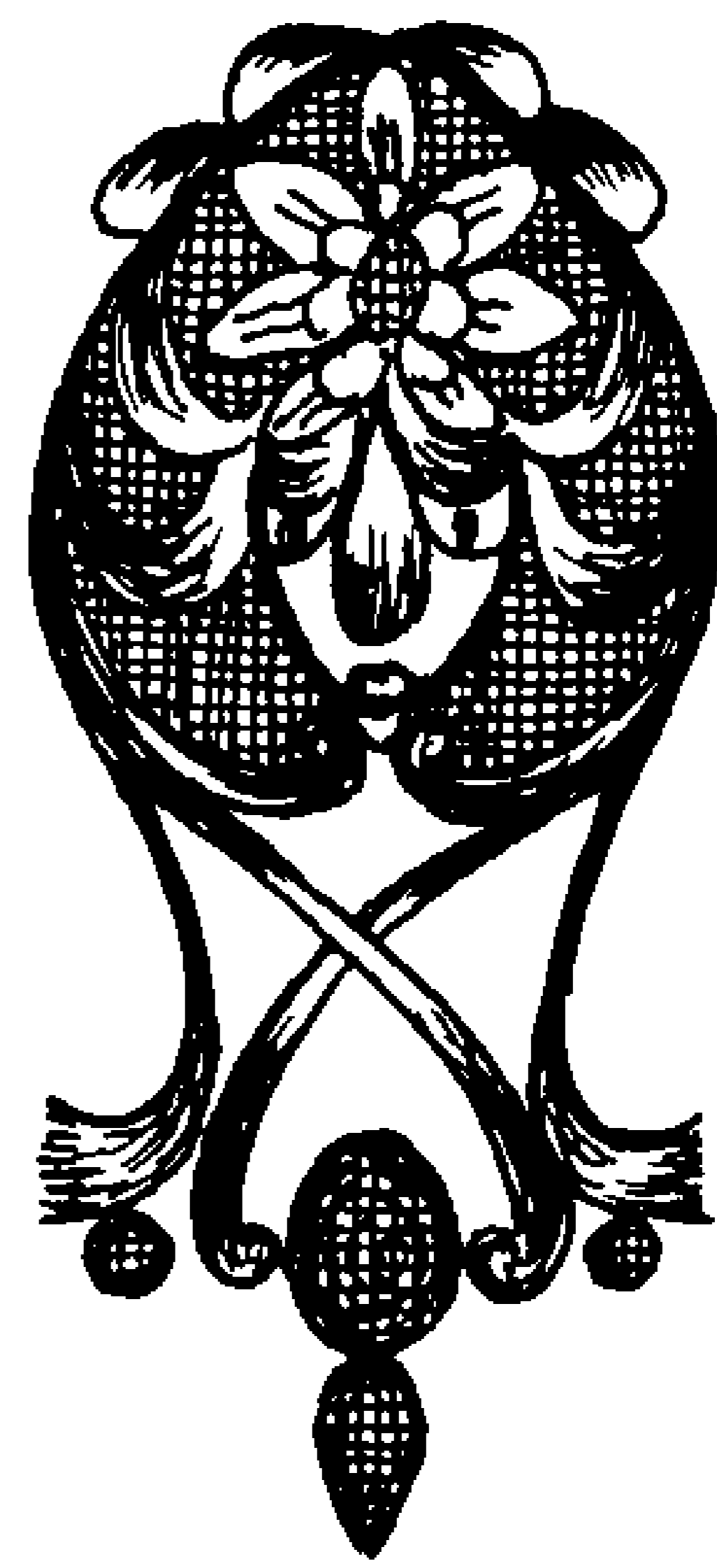
ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ δρχ. 450



«ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ» ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ

(ή η μαντάμ βρυκόλακας)

του ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ



ΜΕΡΟΣ Γ

Η Εμπόρ-Παπ αναστατώθηκε.

- Και μεις από πού θα τα πάρουμε;
- Αμ, εσείς τυχερές χριστίνες είσαστε, που θα φάτε το καταπέτασμα!
- Τινί τρόπω;
- Πέφτετε κι αγοράζετε τη Γη των Μαύρων με τα σέα της...
- Μα η Γη πουλιέται κι αγοράζεται;
- Από δω και πέρα ΝΑΙ! Κάναμε ΝΟΜΟ. Ιδού! Τους κόλλησε στα μούτρα το ΝΟΜΟ.
- Κι άλλος νόμος;
- Κι άλλος; Κι άλλοι να λέτε! Είδατε ρε κανέναν να ξοδεύεται να στήσει τυπογραφείο για να τυπώσει... μόνο μια φημερίδα; Τα μηχανήματα τάχουμε, τη δουλειά τη μάθαμε, σπάστε και ξεκολλάτε.
- Και να αγοράζουμε ζούγκλα;
- Τούτο επιτάσσει το σχέδιο.
- Και τι να την κάνουμε τη ζούγκλα;
- Κανείς δεν ζημιώθηκε ποτέ αγοράζοντας Γη...
- Και πόσα να δίνουμε;
- Λιανοτάρι, φιλοπράματα. Στην αρχή πλερώστε τους... πέντε-έξη κλωτσές το στρέμμα, άμα δείτε πως δεν ψήνονται, τσοντάρετε και δυο-τρεις κοντακιές. Προσοχή όμως. Όχι παραπάνω και χαλάσουμε την πιάτσα! Και το κυριώτερο, δεν θέλω σκοτωμούς. Δεν θέλω θανάτους. Τουλάχιστον όχι σκοτωμούς επί... τόπου! Σακατεύτε τους, κάντε τους ότι γουστάρετε, βγάλτε απάνω τους τα απωθμένα σας, που λένε, αλλά θα τους αφήνετε μερικές ώρες ζωή.
- Προς τι τοιαύτη μεγαλοψυχία;
- Εξυπηρετεί το «πλάνο»!
- Το λοιπόν: Εσείς κύριοι Εμπόρ—, θάχετε τούτα τα συμβόλαια, (τους τάδωσε), θα κάνετε τις συμφωνίες με τον τρόπο που... περιέγραψα, και σπατσάρατε. Όσοι τώρα έχουν απειθαρχήσει στο νόμο, θάχουν φάει και τις κοντακιές. Αυτοί λοιπόν θάναι για ψώφο. Απ' αυτούς κύριοι Παπ—, θα φουνίσετε υμείς.
- Τι λες μαέστρο μας; Άγιοι άνθρωποι θα βαράμε βαρεμένους; Φέσι είσαι;
- Ποσώς! Του λόγου σας ούτε καπιτάλι θα δόνετε, ούτε κλωτσές. Εσείς θα κάνετε τράμπα. Είδος με είδος να πούμε.

— Να τους δίνουμε τρεις δοντιές λιβάνι το στρέμμα, ή μήπως είναι πολλά;

— Αέρα άνευ καψαέριο θα τους δόνετε. Θα παγαίνετε, να πούμε, να τους διαβάσετε και να τους ξομολογήσετε, θα παίρνετε το αγαθό σας και το υπερκόσμιο και θα λέτε: Μην ανησυχείς Μαύρε μου, βρίσκεσαι σε καλά χέρια. Ευτυχώς σε πρόλαβα! Θα σου ξηγηθώ εγώ μια συγχώρεση, τι... καθαριστήρια, αμονιαζόλ και τρίχες. Θάναι σαν να σκίσανε το φάκελλό σου. Άλλο πράμμα, σου λέω! Θα σου δώσω κι ένα συστατικό σημείωμα για τον πορτιέρη της Βαλχάλα, θα του το δώσεις με τους χαιρετισμούς μου, κι αυτός θα σε τακτοποιήσει αμέσως στο κοινόβιο των Μπλάκ. Υπάρχει όμως και κάτι πολύ πιο ενδιαφέρον (θα του πεις). Αντί και γω να υποχρεωθώ στο θυρωρό της Νιρβάνας, και συ να μην έχεις τη βολή σου στο γκέτο (γιατί να μην ακούς πως εκεί δεν υπάρχουνε τέτοια), λέω λοιπόν: Εμένα μού βρίσκονται... Ο Μαύρος τώρα, λέγε-λέγε, θάχει θολώσει μια ώρα αρχίτερα, και θα σου ψιθυρίσει αυτό που λένε συνήθως οι ετοιμοθάνατοι Μαύροι.

— Τραγό-φουσκό-παραμύ. Μη ζοχαδιαστείς. Στα Μαύρικα σημαίνει: Συντόμεινε-αερολογείς-ψυχανεμίζομαι. Εσύ θα συνεχίσεις:

— Μου βρίσκονται λέω κάτι οικοπεδάκια νότια της Εδέμ, εκτός σχεδίου βέβαια, αλλά θα σου κονομίσω και άδεια. Θα σου δώσω ένα με θέα την ανθρωπόσφαιρα, θα χτίσεις και θα τη βρεις για πάρτυ σου και κατά πώς γουστάρεις... Ο Μαύρος τώρα, απ' τη συγκίνηση θα πάθει Πάρκινσον, θα πει:

— Και πώς ξεπληρώνεται τούτη η πρωτόγνωρη καλωσύνη, παπούλη μου;

— Βγάζεις τότε από την κελεμπία ένα παραχωρητήριο, το οποίον ετοίμασα και του οποίου τρεις χιλιάδες αντίγραφα σούβγαλα προς το παρόν, και του λές:

— Για όλα αυτά τα ανεκτίμητα που σου προσφέρω, βάζεις τη τζίφρα σου σε τούτη την περγαμηνή και πατσίσασμε. Γράφει πως: Όταν σανιδώσεις απολύτως τούτη η γη που σούφαγε τη ζωή και που σου είναι πλέον άχρηστη, γίνεται δική μου. Κολοκύθια δική μου, δηλαδή. Το συμβόλαιο γράφει επί λέξει: «Μετά το τεζάρισμα του προσφιλούς μας αδελφού Μαύρου, το «έχει» του ενσωματώνε-

ται με την πνευματοκρατικήν περιουσίαν». Υπογράφει - κλατάρει - τελειώσατε!

Ο Παπ— σήκωσε το κουλό του.

— Μιλάω;

— Μιλάς.

— Τι υπογραφή να βάλουν οι Καφούροι, που όταν βγάζουν τη γλώσσα έξω σημαίνει «φέρε μου νερό» και πιάσιμο του ποπού με δυο ρεψίματα πάει να πει «το βράδυ μας έχουνε τραπέζι»;

— Ε, λοιπόν; Ποιός ξέρει από υπογραφές; Ξέρεις εσύ;

— Ου.

— Τι λε, ρε θηρίο; Ξέρεις να κάνεις υπογραφάρα;

— Όχι.

— Τότε τι λες ούουου;

— Δεν είπα ούουου, που θα πει «αμέ», είπα ου σκέτο, που πα να πει «όχι».

Ο Προθυκοπρίτης γύρισε στον Εμπορ—.

— Εσύ ξέρεις να βάζεις καλικαντζούρα;

— Και γω ού, σκέτο.

— Μήπως και γω ξέρω; είπε ο Προθυ—. Βρέστε ανάμεσά μας έναν που να ξέρει και παραιτούμαι αμέσως. Το λοιπόν. Θα βουτάτε το χηνόφτερο στη μελάνη, θα το δόνετε στον Αράπη και θα του λέτε να κάνει κάτω απο τη συμφωνία ένα σχέδιο... ό,τι του κατέβει...

— Ένα μισοφέγγαρο! (είπε ο Μουχτάρ).

— Ένα πεντάλφα! (φώναξε ο Σάυλοκ).

— Έναν σταυρό! (ούρλιαξε ο Παφνούτιος).

— Είμαι υπέρ της αφαιρέσεως και της λιτότητας, είπε ο Προθυ—. Σταυρό.

— Κι άμα δεν μποράνε λόγω αποβιώσαντες προ;

— Θα βουτάτε το δείχτη του στη μελάνη και θα βουλώνετε μόνοι σας το «έγγραφο».

— Μα... αποτυπώματα θα παίρνουμε;

— Περκέ νο; Τι το άτοπον; Ταυτότητα πα να βγάλεις και σε βάζουνε να παίξεις πιάνο με τα δέκα! Εδώ πρόκειται για επικύρωση επισήμου εγγράφου και ακούμεθα να μας βάζουν τη βούλα με ένα δάχτυλο.

— Μπας και μας βγάλουν τα παραχωρητήρια «λαμόγια» και βρεθούμε στον Κορυδαλό;

— Να μην ακούω χαζομάρες. Εμείς είμαστε κουβέρνο, εμείς έχουμε τα «μέσα». Ποιός θα μας βάλει «μέσα»; Άλλωστε, κύριοι βοϊδούλακες, όλα τα σχετικά παλαιά έγγραφα έτσι τα επικυρώνανε. Άσε πια τι γράφανε! Ξεπατίκωσα ένα από την εποχή της μουργοκρατίας και σας το διαβάζω: Ε και Γου ΕΓ, ΕΓ και Ω, ΕΓΩ... τι λέει παρά κάτω ρε και δεν τα βγάζω; Διάβασε εσύ.

Έδωσε τον πάπυρο στον μοναδικό που ήξερε γράμματα (μελέταγε την ημέρα πέντε-έξη Πλαίυ μπού).

«Εγώ ο αφέντης αυτού του Εμιράτου, Μαστούρ Τουφοχαμούρ-Ντουζέν του Βαρβατάμ και της Σεξυλέ αφήνω: Στην Μπας-Κατίνα, τις 82 τσιφτετελούδες μου και τα 134 παιδιά τους, από ένα ανάχτορο ο πάσα ένας, μαζί με τη χώρα που βρίσκεται χτισμένο. Το αγαπημένο μου σάζι μαζί με τα τέλια του αφήνω...» Γράφει και άλλα πολλά και στο τέλος την υπογραφή του, μιά ξεβράκωτη χανούμισα και ένα μαρκούτσι αργιλέ. Θα μου πείτε: «Μα... υπογραφή είναι αυτή»; Μάλιστα, κύριοι, υπογραφή. Σου λέει ο άνθρωπος: «Μια ζωή χανούμισες και αργιλέ σπουδάσαμε. Με τέτοια «ντοκτωρά» τι υπογραφή περιμένεις να σου σχεδιάσουμε;»

Σου πιάνεται η ψυχή να γράφεις το τι επακολούθησε, αλλά και πώς θα γίνει; Λες: «Αφού εσάς, κύρια γεγονότα, που μου κάνατε το βίο ποδήλατο άντεξα να σας δω και να σας υπερπηδήσω, θα αντέξω και να σας γράψω!» Θα πούνε τώρα τα κύρια γεγονότα: «Μια τρούπα στο πετρέλαιο θα κάνεις. Ατέλεια παπύρου δεν σου δίνουμε, εκεί που θέλεις δεν μπορείς (καθότι δεν πιάνει η μελάνη), επομένως...»

Επομένως τα κύρια γεγονότα κοιμούνται και ονειρεύονται αρμπάρόριζες. Βρίσκονται στην εποχή που γράφαμε με φτερό και λουλάκι. Λουφάζουνε κουκουλωμένα, με βαριά σκεπάσματα αιωνίως άπλυτα, κι ο ιδρώτας τους μυρίζει ανυπόφορα, ρε μάγκα! Επιτέλους, κάποιος πρέπει να τους μιλήσει για τους μαρκαδώρους!

Οι τέσσερεις πούχανε ρίξει άσπρο στις εκλογές (αν θυμόσαστε) καθόντουσαν τώρα και τα ψιλοέγανε. Ένας τους είχε φιάξει από χαρτί ένα τριφύλλι τετράφυλλο και τόκανε πάσα στους άλλους να τη βρουνε με το έργο του. Το περιεργαστήκανε όλοι με τη σειρά. Κι ο τελευταίος τόριξε κάτω και το πάτησε.

— Ωραίο (!), είπαν όλοι για να μην τον στενοχωρέσουνε (μάπα πράμα ήτανε).

— Παιδιά, είπε ένας, σάμπως δεν πάμε καλά. Πώς το βλέπετε το καινούργιο φρούτο, το ΝΟΜΟ;

Τούτοι εδώ ήτανε άλλου είδους ταραχή. Ήτανε, λέει, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ! Δεν γουστάρανε ούτε παλάτρες, ούτε υμίψηλα, ούτε πετραχειλία. Ήτανε ένας ΖΟΥΓΓΡΑΦΟΣ, ένας ΓΛΥΦΤΗΣ, ένας ΣΤΙΧΑΚΙΑΣ κι ένας ΜΟΥΖΙΚΟΣ. Έβαζε ο στιχάκιος λόγια, να πούμε έβαζε ο μουσικός το σκοπό και τραγουδάγανε όλοι μαζί το άσμα:

*Αυτός που κλε- ένα καρβέ- κι ύστερα τρέχει
κύριε Προ- δεν είναι κλέ- σεσημασμέ-
πεντέξη μή- ένα ψωμί, δικαίως έχει
φασκελωμέ- την κοινωνί- την χαλασμέ-*

Κάφρικα πράματα να πούμε. Να τα βάζεις δίπλα στα σύγχρονα κουτούρικης διανόησης έργατα και να γεμιζει η πέτσα σου καντιλες από τη φρίκη. Δεν υπάρχει τότες ποίηση «σοβαρή», να πούμε. Χάος, σκοταδισμός. Δεν υπάρχει ούτε μια Ζαβαρακατρανέμια να σε ψυχαγωγήσει «σωστά». Ούτε ο Λιώντας υπάρχει

*πούχε τα χέρια τέσσερα
τα πόδια δεκατέσσερα
και το μεγάλο μάτι
ξοπίσω από την πλάτη*

να κάθεσαι να το ακούς, να «προβληματίζεσαι» και να λες:

— Ε, ρε Λιώντάκι μπαγάσικο, τυχερό. Δεν ζουλεύω μήτε το μεγάλο μοναδικό σου μάτι, που η ανώμαλος φύση στο κοτσάρησε στην πλάτη, καθόσον μπανίζω κουνούπι στο βουνό μ' αυτά που έχω. Ούτε τα τέσσερα χέρια σου ζηλεύω, καθότι και με τα δύο τις ξάφρες μου τις κάνω ανέτως. Τα δεκατέσσερα πόδια σου ζηλεύω, ρε βλάμη. Ε, ρε και να σέξερα, και να μου τάδονες!

Αλλά και να τον ήξερες, θα στάδωνε; Πώς δηλαδή; Να σου δώσει τα δεκατέσσερα πόδια του να την κοπανίσεις εσύ, να γλυτώσεις, και να μείνει να τις αρπάξει, σαν κορόιδο, ο Λιώντας; ●

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ

«ΣΤΟΠ»

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΗΦΙΣΟΥ
ΤΗΛ: 3461266 - 3471689

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΙΡΗ
ΖΑΜΠΕΤΑΣ ΛΙΝΤΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΑΛΑ·Ι·ΤΖΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΞΑΝΘΑΚΗΣ

ΜΠΑΛΛΕΤΟ ΣΑΓΙΩΡ
και άλλοι εκλεκτοί καλλιτέχνες

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Λ. ΞΑΝΘΑΚΗΣ

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ
(ΑΒΒΑ)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ
(ΑΒΒΑ)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX
(ΑΒΒΑ)

SPHINX
ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
(ΑΒΒΑ)

ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΠΙΑΝΟΕΠΑΦΕΣ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΝΖΡΡΡΤ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Φ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥ ΜΠΑΡΑΚΟΥ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868



ΚΕΝΤΡΟ Γ. ΣΑΜΠΑΝΗ
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΑΝΘΙΠΠΗ - Α. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΑ·Ι·ΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

μπουζούκι:	ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
μπουζούκι:	ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
βιολί:	ΑΛ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ
κλαρίνο:	ΚΥΡ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ
ακκορντεόν:	ΛΑΖ. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ
κιθάρα:	ΝΙΚ. ΣΑΜΠΑΤΖΙΩΤΗΣ
κόντρα μπάσο:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ
κρουστά:	ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια τηλ. 22.83.440 - 20.24.480