

ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

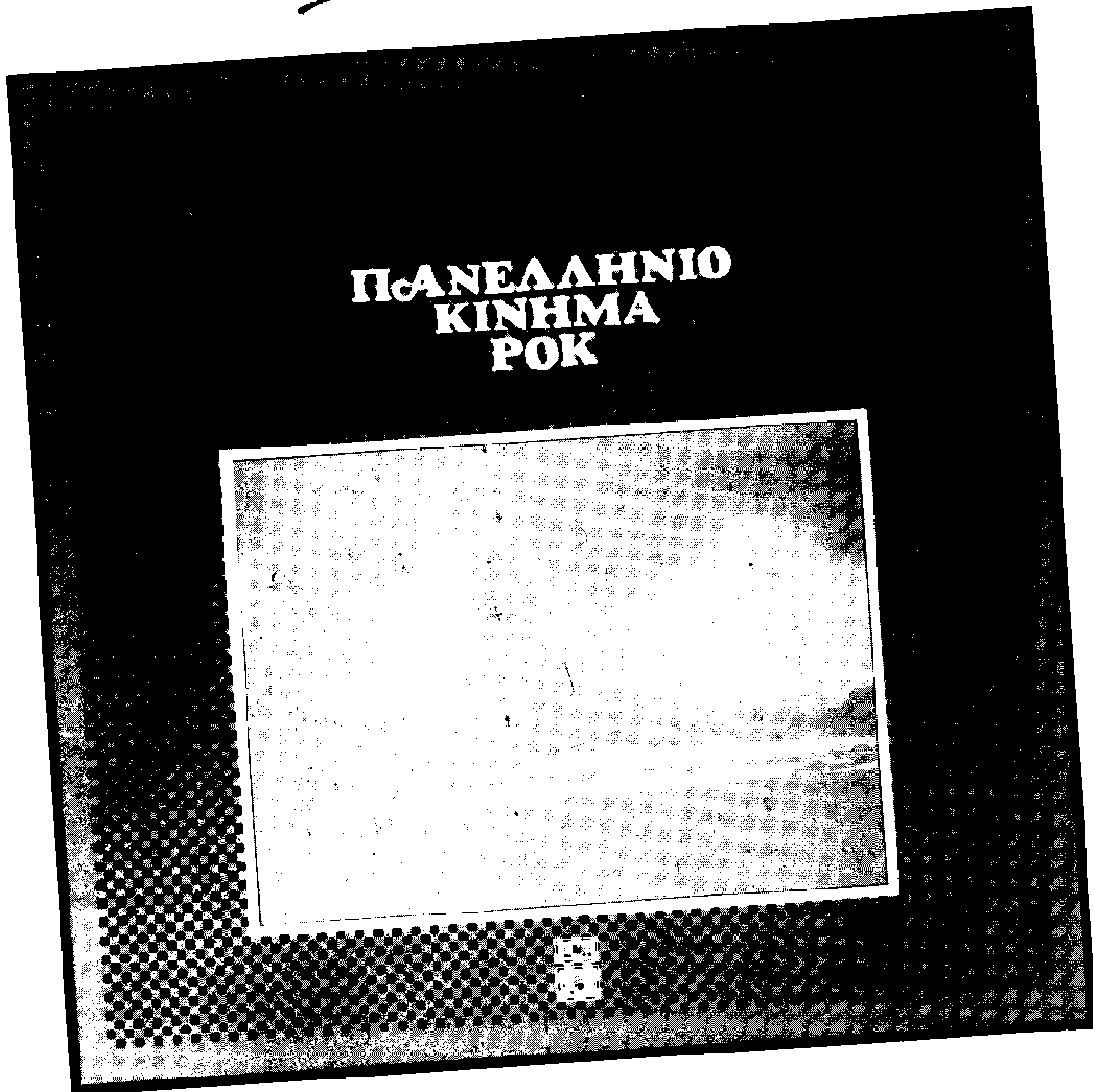


ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ • ΓΛΥ-
ΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ • ΤΑ ΤΡΑ-
ΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ • ΜΑ-
ΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥ-
ΖΗΤΗΣΗ • ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5
ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ BELUSHI • ΚΟΥ-
ΤΣΟΒΛΑΧΟΙ/ΒΛΑΧΟΙ • ΡΟΚ ΣΗ-
ΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ • ΠΑΛΙΟΙ ΟΡ-
ΓΑΝΟΠΟΙΟΙ • ΟΙ ΑΜΑΝΕΔΕΣ •
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ: ΜΠΑΛΑΜΟΣ
• ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕ-
ΜΠΕΤΙΚΑ • ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΙ ΒΙΒ-
ΛΙΑ • ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ • 100 ΔΡΧ

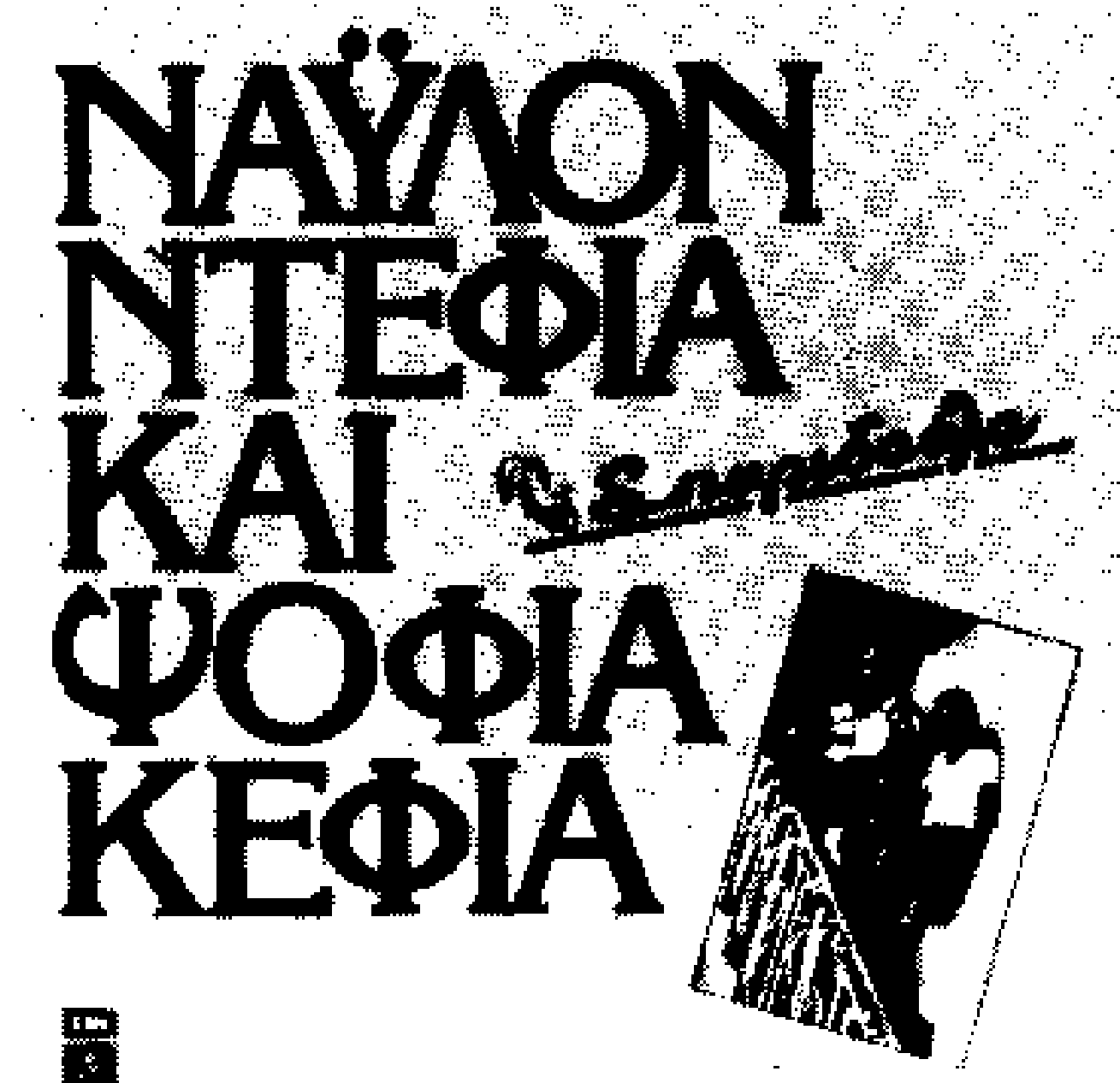


**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ
ΚΙΝΗΜΑ ROCK**

ΟΛΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ
ΤΩΡΑ Σ' ΕΝΑ ΔΙΣΚΟ



ΜΟΥΣΙΚΕΣ
ΤΑΞΙΔΙΕΣ



**ΝΑΪΛΟΝ
ΝΤΕΦΙΑ
ΚΑΙ
ΦΟΦΙΑ
ΚΕΦΙΑ**

ΣΤΥΡΙΑ ΟΥΔΟΥΛΑ



ΦΑΤΜΕ



"ΕΝ ΛΕΥΚΩ"
ΠΑΛΟΣ ΕΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ &
ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ



ΧΑΝΟΜΑΙ ΓΙΑΤΙ
ΡΕΜΒΑΖΕ



ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 3645.582
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΛΕΤΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΑΣΙΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΙΑΜΠΟΥΡΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΔΕΛΙΑΛΗΣ
(έκτακτη συμμετοχή)

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΟΥΛΙΟΥ 10

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308

ΑΤΕΛΙΕ

Κ. ΦΑΤΣΕΑΣ
ΖΥΜΠΡΑΚΑΚΗ 15

ΤΕΥΧΟΣ 4

12-1/83

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
ΣΧΟΛΙΑ	3-9
ΓΛΥΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	11-14
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ	15-17
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ	19-28
ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ	29-30
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ	31-33
Ο ΑΜΑΝΕΣ	34-37
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	38
ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ - ΒΛΑΧΟΙ	39-43
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ	44-45
ΚΑΛΑΝΤΑ	46-47
ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ	48-49
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ JOHN BELUSHI	50-54
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	55-58
ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ: ΣΙΜΟΣ ΣΚΕΝΤΕΡΙΑΔΗΣ	59-61
ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ	62-63
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	65-66
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	68-69
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	70-76
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ	77-80

Το Ντέφι σας εύχεται με κέφι
και μ' ένα πρόσθετο οκτασέλιδο
L.H.N.H ΧΡΟΝΙΑ

Φωτόγραφίες εξωφύλλου: Η Γλυκερία στη συναυλία του Λυκαβηττού
στις 3 Σεπτεμβρίου '82 (φωτ. Προβολή). Οι Μουσικές Ταξιαρχίες (φωτ.
Προβολή). Σχεδίαση εξωφύλλου: Σ. Δελιαλής

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.
Για έξη μήνες 600 δρχ.
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:

Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

BELLE MAISON

ΦΩΚΑΙΑΣ 6 (ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ) τηλ. 8819830-8837752

και ενώ η ποιότητα στη γνώστη σας ατμόσφαιρα
παραμένει, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΤΟΥΝ
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

BELLE MAISON

ΓΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΕΞΟΔΟ ΦΙΝΑΛΕ



τραγουδούν:

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΓΙΑΦΑ

ΣΑΝΤΥ ΚΑΡΑΙΣΚΟΥ Κ.ΔΑΒΒΕΤΑΣ

παιζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
(ακορντεον) (κλαρινο)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΙΕΛΗΣ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΜΑΓΟΣ
(μπασο) (ακουστ. κιθαρα)

Τ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Σ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ - Ζ. ΖΑΧΑΡΙΑΣ
(ντραμς) (μπουζουκι) (μπαγλαμαδακι)

ΤΙΜΗ ΦΑΓΗΤΟΥ δρχ. 750

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ δρχ. 450

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΓΙΟΡΤΕΣ '82



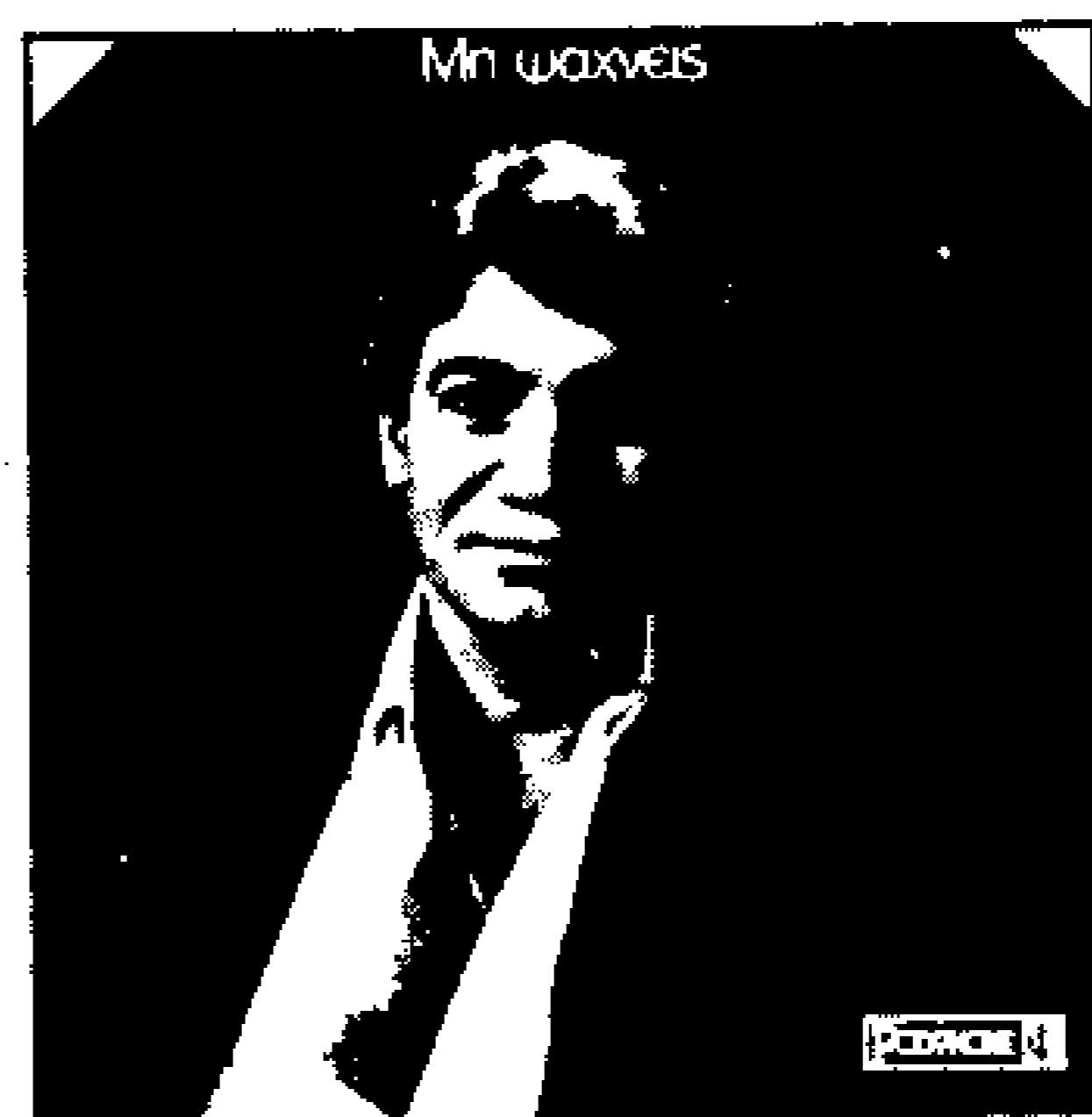
Φωτεινή Μαυράκη
16 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ



Αμαλία
ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΤΙ...



Γιώργος Κυράνος
ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ



Σάββας Κιουλάνης
ΜΗ ΨΑΧΝΕΙΣ...

**ακομη σας θυμιζουμε
τις μεγαλες επιτυχιες μας**



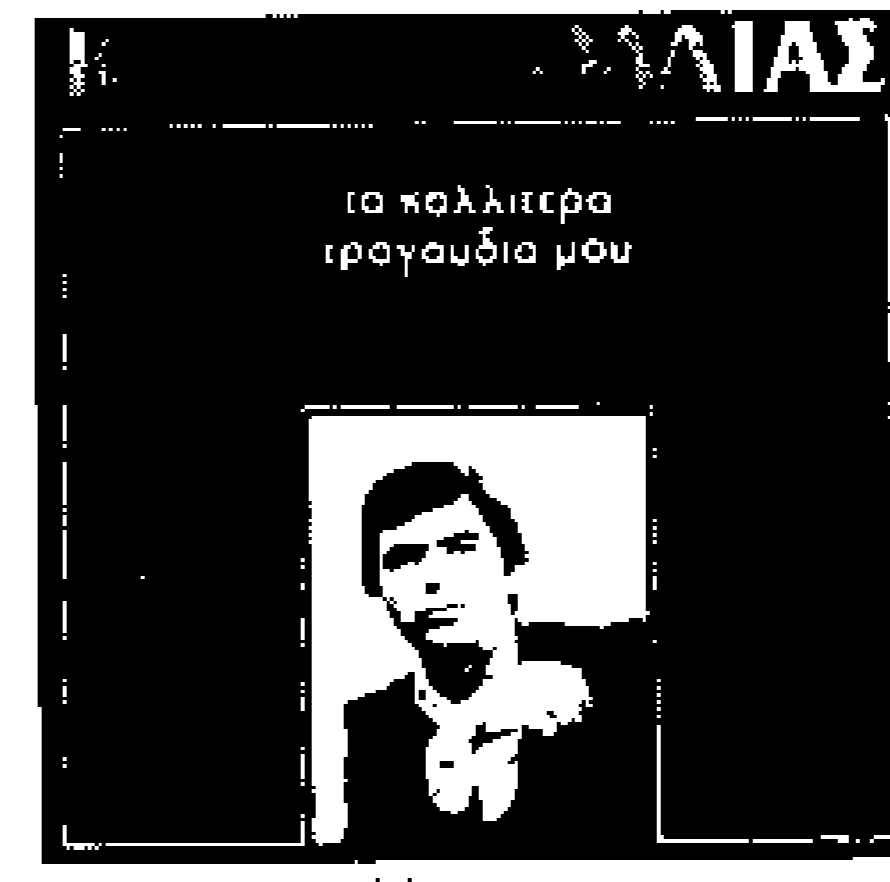
Γιώργος Μαργαρίτης
«ΠΩΣ ΝΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ»



Γιώργος Σαλαμπασης
«ΠΑΡΑΠΟΝΟ»



Δημήτρης Κοντολάζος
«ΑΝ Μ' ΑΓΑΠΟΥΣΕΣ ΛΙΓΟ»



Κώστας Κάλλιας
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού



ΓΛΥΚΕΡΙΑ

Με είχανε
τρια χρόνια
στο ράφι...



Ομολογώ ότι μερικές φορές που νοιώθω την ανάγκη –περισσότερο σαν πράξη δικαιοσύνης– να πω μια καλή κουβέντα για ένα καλλιτέχνη διστάζω γιατί μούρχονται στο μυαλό κάποιες κριτικές ή σχόλια φίλων και αναγνωστών που λένε ότι το παρακάνω ή το παρακάνουμε με τα θαυμαστικά επίθετα! Ίσως να υπάρχουν υπερβολές, αλλά γιατί να μη λέγονται με την ίδια ειλικρίνεια που λέγονται οι αρνητικές κριτικές και τα «καλά λόγια» για κείνους που νομίζουμε ότι τ' αξίζουν;

Αφορμή για τον πρόλογο –απάντηση σε κάθε ενδιαφερόμενο– είναι η δημοσίευση μιας κουβέντας που έκανα με την Γλυκερία, ένα βράδυ στο κέντρο που τραγουδάει και αισθάνθηκα για άλλη μια φορά ότι για αυτό το κορίτσι δεν πέσαμε έξω, πιστεύοντας ότι είναι σίγουρα η πιο αξιόλογη «νεαρή κυρία» του λαϊκού μας τραγουδιού.

Αξιόλογη και ξεχωριστή –κατά τη γνώμη μας– όχι απλά και μόνο επειδή τραγουδάει «καλά», αλλά γιατί ακολουθεί συνειδητά το φαρδύ δρόμο του λαϊκού μας τραγουδιού, χωρίς διακρίσεις του τύπου «λέω μόνο ρεμπέτικα» ή «λέω μόνο δημοτικά» κ.λ.π., αλλά τα λέει όλα, από σμυρνέικα μέχρι Ρασούλη και Πολυκανδριώτη.

Απ' τις νέες, λοιπόν, τραγουδίστριες η Γλυκερία είναι φανερό ότι αντιπροσωπεύει περισσότερο αυτή την κατεύθυνση, που συμπίπτει κατά κάποιο τρόπο με τη συνισταμένη των απόψεων, που εκφράζονται μέσα απ' αυτό το περιοδικό.

Μικροκαμομένη αλλά θαυματουργή, χάρηκα που την άκουσα να μιλάει χωρίς κόμπλεξ για το χωριό της και για το δέος που αισθάνεται, όταν τραγουδάει δημοτικά, για τους βετεράνους του είδους. Με άνεση και χωρίς «διπλωματικότητα» μου είπε ότι ήθελα να ξέρω, προσπαθώντας απλά και μόνο να την «βιογραφήσω». Μου μιλούσε βραχνά, ταλαιπωρημένη απ' το προηγούμενο βράδυ, που τους είχε προδώσει –λόγω

βλάβης– η μικροφωνική εγκατάσταση. Όση ώρα κουβεντιάζαμε, ο Στέλιος ο Φωτιάδης, καλλιτεχνικός και αισθηματικός (και με στεφάνι μάλιστα) σύντροφός της, παιδευόταν να ρυθμίσει την νέα κονσόλα.

Στέλιος Ελληνιάδης

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Γεννήθηκα σ' ένα χωριό των Σερρών, στο Άγιο Πνεύμα, στους πρόποδες ενός βουνού και έζησα εκεί μέχρι τα 10 μου χρόνια. Ο πατέρας μου ήταν γεωργός και ακόμα είναι, γιατί η πόλη δεν του αρέσει καθόλου.

ΝΤΕΦΙ: Η οικογένειά σου είχε κάποια ιδιαίτερη σχέση με τη μουσική;

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Θυμάμαι ότι υπήρχαν στην οικογένεια κάποια όργανα, ο θείος μου έπαιζε μπουζούκι όπως κι ο πατέρας μου...

Στο χωριό οργανώναμε διάφορα γλέντια, πηγαίναμε σε δυο μοναστήρια πάνω στο βουνό, με τα φαγητά μας, με όργανα και γλεντούσαμε οικογενειακά, χορεύαμε και τραγουδούσαμε.

Τραγουδούσα κι εγώ, έκανα και σεγόντα, κάτι του Τσιτσάνη, του Βαμβακάρη... Λαϊκά και ρεμπέτικα. Στο χωριό μου αγαπούσανε και τα δημοτικά. Εμείς εκεί έχουμε ζουρνάδες και νταούλια. Που και που φέρνανε κανένα δημοτικό συγκρότημα στα πανηγύρια και χόρευε ο κόσμος.

Όσο ήμουνα μικρή και δεν συνειδητοποιούσα τη φτώχεια, γιατί υπήρξε κάποια εποχή μεγάλης φτώχειας, ζούσα σ' ένα συνεχές γλέντι. Μέσα στη φτώχεια, βάζανε όλοι από ένα δίφραγκο, αγοράζανε κυμά, φτιάχνανε κεφτεδάκια και το γλεντάγανε.

Τότε που είμαστε κι εμείς εκεί, το χωριό είχε 4.500 κατοίκους. Μετά σιγά-σιγά άρχισαν να ξενητεύονται. Κάποια εποχή έφυγε κι ο μπαμπάς μου και πήγε στη Γαλλία για να δουλέψει, αλλά γύρισε. Είναι άνθρωπος της οικογένειας, κλειστός, δεν βγαίνει έξω. Μας αγαπάει πάρα πολύ και ήθελε

Η Γλυκερία με Μητροπάνο, Μοσχολίτσι, Κόκοτα...



νάναϊ κοντά μας. Όταν γύρισε, φύγαμε απ' το χωριό, πουλήσαμε τα μουλάρια, ό,τι είχαμε, κρατήσαμε μόνο τα χωράφια και πήγαμε στις Σέρρες.

Επειδή είχαμε πολλά χρέη στο συνεταιρισμό από λάδια και τέτοια, η μάνα μου δούλευε σ' ένα χωράφι με καπνά κι ο πατέρας μου σ' ένα καπνομάγαζο. Μείναμε εκεί άλλον ενάμισυ χρόνο και ξεχρεώσαμε. Μετά η μαμά πήγε στη Θεσσαλονίκη και επειδή ήταν μοδίστρα έπιασε δουλειά σ' έναν παπλωματά κι έπαιρνε καλά λεφτά. Έτσι πήγαμε όλοι στη Θεσσαλονίκη κι ο μπαμπάς έπιασε δουλειά σ' ένα εργοστάσιο. Εγώ πήγαινα γυμνάσιο...

Για κάποιους λόγους τότε κατέβηκα στον Πειραιά, όπου έβγαλα την τελευταία τάξη και ξανανέβηκα στη Θεσσαλονίκη.

Το '72 όμως κατέβηκα στην Αθήνα για να δουλέψω κι ύστερα από 2 χρόνια ήρθε κι η οικογένειά μου.

Γινόταν τότε ένας διαγωνισμός τραγουδιστών. Μέχρι τότε νόμιζα ότι οι τραγουδιστές κάνουν μόνο δίσκους και δεν τραγουδάνε στα κέντρα. Δεν ξέρω πώς την είχα αυτή την εντύπωση. Αν και είχα πάει σε ντισκοτέκ και σε κέντρα στη Θεσσαλονίκη, δεν μου άρεσαν αυτοί που άκουγα να τραγουδάνε εκεί και επειδή εγώ είχα καλύτερη φωνή απ' αυτούς νόμιζα ότι θα κάνω μόνο δίσκους.

Στη Θεσσαλονίκη ήταν ένα μαγαζί, Η φωλιά της Όπερας, που έπαιζε πιάνο ένας δικηγόρος. Τότε κάνανε ένα διαγωνισμό και είπανε ότι όποιοι βγούνε πρώτοι θα πάνε στην Αθήνα για να κάνουν δίσκο. Αυτός έφτιαχνε τα τραγούδια. Εγώ βγήκα πρώτη και μας κατέβασαν, μιά φουρνιά στην Αθήνα. Ήταν μαζί μας κι ένας θείος μου με καλή φωνή, αλλά είχε πρόβλημα ηλικίας. Μας πήγαν στο Polysound, αλλά τελικά δεν έγινε τίποτα.

ΝΤΕΦΙ: Είσουνα, υποθέτω, θαυμάστρια τραγουδιστών...

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Ναι, παρακολουθούσα, έκανα σεγόντο πάνω στα τραγούδια που άκουγα, χωρίς να ξέρω ότι είναι σεγόντο. Τό 'βρισκα μόνη μου και μ' άρεσε γιατί ομόρφαινα το τραγούδι.

ΝΤΕΦΙ: Λαϊκά ή ελαφρά;

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Τραγουδούσα απ' όλα, αλλά το ρεμπέτικο ήταν αυτό που μ' άγγιζε. Κάποια στιγμή άρχισαν κι οι ντισκοτέκ και άκουγα ροκ.

ΝΤΕΦΙ: Πώς εξελίχθηκαν τα πράγματα όταν κατέβηκες στην Αθήνα;

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Στο διαγωνισμό, λοιπόν, βγήκα πρώτη, νομίζω. Μπήκαμε στο στούντιο και γράφαμε, χωρίς τελικά να βγει τίποτα. Γνώρισα εκεί όμως τρεις ανθρώπους. Ο ένας ήταν ο Νίκος Δανίκας, που με πήγε στο Λητώ στην Πλάκα για να δουλέψω, το '74, με 350 δραχμές μεροκάματο. Από εκεί πήγα στο Περιβόλι τ' Ουρανού, που τραγουδούσε ένας παλιός μεγάλος τραγουδιστής, ο Μιχάλης Ιωαννίδης.

Εγώ τότε τραγουδούσα τα παλιά που είχε βγάλει η Χαρούλα σε δίσκο. Ήξερα και τα λόγια και τα σεγόντα. Έλεγα και λίγο Χατζιδάκι, το πρόγραμμα στις ταβέρνες το ήθελε. Στην Κέρκυρα μ' άκουσε ο Κοινούσης και μ' έκλεισε για το Ελυζέ στην πλατεία Συντάγματος. Έτσι από τις ταβέρνες πήγα σε κοσμικό κέντρο.

Ο Κοινούσης ήθελε να κάνει δυο ώρες μπουάτ και μετά λαϊκό. Του άρεσε πάρα πολύ η φωνή μου. Αυτός με πήγε στην Κολούμπια. Μόλις είχε φύγει απ' τη ΑΥΡΑ. Μου λέει, θάρθεις να μου κάνεις σεγόντα στο δίσκο, θα σ' ακούσουν αυτοί και θα τους αρέσει σίγουρα. Πήγα του έκανα σεγόντα, τους άρεσα και μου έκλεισαν ένα συμβόλαιο.

ΝΤΕΦΙ: Έκανες κανένα δίσκο στην «Κολούμπια», που πέρασε μήπως απαρατήρητος;

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Εκεί όχι. Τραγουδούσα μόνο σ' ένα τουριστικό δίσκο. Παραγωγός ήταν ο Πετσίλας. Τότε είχε πρωτοέρθει και μούλεγε, εσύ είσαι

μοντέρνα τραγουδίστρια, σαν τη Μούσχουρη, θα πας στο εξωτερικό κλπ. Τελικά έκανα τα τουριστικά και κάτι Χριστουγεννιάτικα.

ΝΤΕΦΙ: Τα ήξερες τα κάλαντα ή τα έμαθες τότε; (γέλια).

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Ήταν και αργεντινέζικα. Ωραία μεν αλλά... Εκείνη την εποχή έμαθα ότι ενδιαφερόταν η ΛΥΡΑ για μένα. Εν τω μεταξύ γνώρισα και το Στέλιο (Φωτιάδη). Έσπασα λοιπόν το συμβόλαιο, αφού δεν μου είχαν κάνει δίσκο, τα βρήκανε και μεταξύ τους οι εταιρίες κι έτσι μετά από 3 χρόνια στην Κολούμπια βρέθηκα στη ΛΥΡΑ.

ΝΤΕΦΙ: Πού δούλενες εκείνη την εποχή;

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Μετά το «Ελυζέ», το '76, πήγα για λίγο στα «Εφημερώματα» της Εθνικής Οδού, για μισό καλοκαίρι, όπου έκανα σεγόντα στο Ζαχαριάδη. Όταν αυτός πήγε στον Καρουσάκη στις Τζιτζιφιές, πήγα κι εγώ μαζί του. Έμεινα εκεί δύο σαιζόν. Στην πρώτη ήτανε και η Μαίρη Λίντα, εκτός από τον Καρουσάκη βέβαια. Στα «Εφημερώματα» ήτανε η Μπόζου κι ο Κάτσαρης. Έλεγα τρία τραγούδια!

Στου Καρουσάκη έλεγα Αλεξίου. Διάλεγα σχεδόν πάντα τα καλύτερα και καμιά φορά αργά, όταν κουραζόντουσαν οι φίρμες έλεγα ρεμπέτικα.

ΝΤΕΦΙ: Πέρα απ' ότι λες λαϊκά γιατί μ' αυτά μεγάλωσες κι αυτά αγαπάς, όταν λες ένα τραγούδι πάνω στο πάγκο, παρακολουθείς τα λόγια του, συγκινείσαι απ' τα νοήματα των στίχων ή απλώς ευχαριστιέσαι τραγουδώντας κάτι που σου είναι γνώριμο και αγαπητό; Είναι η αντίδραση του κόσμου που ενεργοποιεί τον τραγουδιστή ή είναι κάτι από μέσα σου πιο εσωτερικό; Κι αν δεν είναι ο στίχος, τί είναι;

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Είναι η μελωδία του τραγουδιού που με ερεθίζει. Δηλαδή θα μ' αρέσει που έχει λίγο κλάμα, μια νότα που θα με πιάσει. Προσπαθώ να μη λέω τραγούδια με άσχετους στίχους. Προσπαθούσα πάντα και τώρα, τέλος πάντων, έχω αυτό το δικαίωμα, να διαλέγω. Οι τραγουδιστές, βέβαια, που τραγουδάνε κάθε νύχτα τα λένε μηχανικά...

Το τραγούδι το έχω βαθύνει μες το μυαλό μου. Και μ' αγγίζει μόλις αρχίσει η εισαγωγή. Άμα μ' αρέσουν και τα λόγια, τότε είναι ακόμα καλύτερα.

ΝΤΕΦΙ: Πώς αισθάνεσαι όταν τραγουδάς σ' ένα άδειο μαγαζί;

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Δεν κομπλάρω, μ' αρέσει. Είναι πιο ήσυχα, ακούνε.

ΝΤΕΦΙ: Γιατί φτιάξατε ένα τέτοιο πρόγραμμα φέτος με το Στέλιο; Αυτό το πολύ ωραίο μπλέξιμο του ρεπερτορίου...

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Διαλέξαμε απ' τα καλύτερα ελληνικά τραγούδια. Αυτό θέλει κι ο κόσμος. Τα τραγούδια αυτά τ' αγαπάει πάντα. Λέμε και καινούργια απ' αυτά που αγαπιούνται. Και τα ξέρουμε και διασκεδάζουμε και χορεύουμε και τη βρίσκουμε. Είναι πολύ ωραίο πράγμα.

Ξέρεις κάτι; Πάντα ήθελα να λέω τέτοια ωραία τραγούδια. Πάντα είχα μεράκι να πω καλά ρεμπέτικα, τα καλά λαϊκά, τα καλά σμυρνεία.

ΝΤΕΦΙ: Πώς βλέπεις την κατάσταση με τις κομπανίες, με τα καινούργια μαγαζιά που δεν είναι «κοσμικά»...

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Ωραία, μ' αρέσει... ωχ, δεν θα με παίρνει κανείς στη δουλειά του! Εγώ αντιπαθώ το πολύ φρου-φρου, που γίνεται στα κοσμικά μαγαζιά και δεν

υπάρχει καμιά ουσία. Υπάρχει μόνο βιτρίνα. Μαζεύονται πέντε φίρμες, βγαίνουν με τη σειρά, έχουν και 15 κοπελιές, με τα φουστανάκια, με κλειστά μικρόφωνα, αυτό δεν μ' αρέσει καθόλου. Χαίρομαι πολύ που γίνεται κάτι άλλο τώρα, η αποκέντρωση κατά κάποιο τρόπο. Στα καινούργια λαϊκά μαγαζιά ο κόσμος διασκεδάζει, δεν χύνει σαμπάνιες για να κάνει επίδειξη πλούτου. Έτσι όπως είναι τα μαγαζιά στην παραλία δεν νομίζω να ξαναπάω. Δεν θέλω να λέω μεγάλες κουβέντες αλλά...

Ξέρεις, αυτά τα μαγαζιά μου φτάνει και ποτέ δεν μπόρεσα να περάσω στον κόσμο. Γιατί από μέσα μου βγαίνει κάτι πολύ εχθρικό για τον κόσμο που έρχεται εκεί. Δεν τους συμπαθώ καθόλου! Είναι πολύ κακό αυτό. Μπορεί να είναι απλοί άνθρωποι που παρασυρμένοι πάνε ν' ακούσουν τον Κόκοτα. Τι έγινε; Εγώ τους βλέπω με μίσος.

ΝΤΕΦΙ: Εκτός από τα τουριστικά και τα κάλαντα, ο πρώτος σου δίσκος ήταν του Καλδάρρα, το '78;

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Όταν ήμουν ακόμα στην Κολούμπια, πήγε ο Καλδάρρας στον Πετσιλά και του λέει, έχω αυτά τα τραγούδια για να κάνουμε ένα δίσκο. Και του λέει ο Πετσιλάς, η Λαβίνα σου κάνει; Όχι. Η Λιζέττα; Όχι. Θέλω αυτή, τη Γλυκερία, απάντησε ο Καλδάρρας. Αυτή θα πει κάτι άλλα, δεν μπορούμε, του είπε ο Πετσιλάς κι έτσι όταν πήγα στη ΛΥΡΑ έκανα τη δουλειά του Καλδάρρα.

Εκείνη την εποχή τραγουδούσα στη «Διαγώνιο» με τον Νταλάρα. Πρώτη φορά σε μπουάτ και αλλαγή στυλ. Την επόμενη χρονιά θα έμενα με το Νταλάρα, αλλά ήρθε η Μοσχολιού, έφερε και κάποια άλλη κι έτσι πήγα στο «ΖΟΟΜ» μαζί με τον Κούτρα, τη Ζορμπαλά, την Αλεξάνδρα και τον Κοντογιάννη. Ήταν πολύ ωραία χρονιά αυτή, μ' άρεσε, ήταν '79-80.



Δυό καλοκαίρια δούλεψα σε παραλιακά, στο STORK, με Μοσχολιού, Μητροπάνο και Κόκοτα και στα «Δελιανά» με Καλογιάννη, Μπιθικιώτη, Αλεξάνδρα.

Το χειμώνα του '80 προς '81, βρέθηκα στο ZOOM με Νταλάρα, Πρωτοφάλη, Γαλάνη και Κούτρα. Από τότε συνέχισα να δουλεύω με το Νταλάρα, το χειμώνα στο SUPER STAR και το καλοκαίρι, του '82 συναυλίες σ' όλη την Ελλάδα.

ΝΤΕΦΙ: Είχε προηγηθεί ένας δίσκος με τραγούδια του συζύγου σου. Ήταν μια υποχώρηση ή μια αλλαγή;

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Μετά τον Καλδάρη η εταιρία δεν είχε να μου προτείνει τίποτα της προκοπής και αποφασίσαμε να κάνουμε ένα δίσκο με τραγούδια του Στέλιου.

Κι ο Στέλιος απ' το ροκ που ήταν τότε άρχισε να προσπαθεί να φτιάξει λαϊκά και γράψαμε κάτι τραγούδια που χωρίς να είναι τα καταπληκτικά, ήτανε ένας καλός δίσκος.

Μετά έκανα τα Σμυρνέικα.

Πέρα απ' τη συμμετοχή μου στις «Κυβερνήσεις» του Νικολόπουλου και του Ρασούλη και κάτι άλλες συμμετοχές, άλλους προσωπικούς δίσκους δεν έχω κάνει.

ΝΤΕΦΙ: Η μεγάλη εμπορική επιτυχία του δίσκου σου με τα Σμυρνέικα, φαντάζομαι ότι τώρα δημιουργεί δυσκολίες για την επιλογή της νέας σου δουλειάς. Πώς σκέφτεστε τώρα, δισκογραφικά; Παλιά ή νέα τραγούδια;

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Δισκογραφικά... μη έχοντας καινούργια τραγούδια, λαϊκά, θα κάνω πάλι μια επιλογή απ' τα παλιά, αλλά όχι αποκλειστικά σμυρνέικα. Θα πιάσω από κείνη την εποχή μέχρι σήμερα. Είναι και μερικά σημερινά τραγούδια που είναι πάρα πολύ ωραία.

ΝΤΕΦΙ: Σ' ολόκληρη αυτή τη διαδρομή δεν φαίνεται να έχει μια οποιαδήποτε σχέση με τα δημοτικά.

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Ναι, γιατί δισκογραφικά δεν έκανα τίποτα και στα μαγαζιά εξαρτιότανε απ' τα προγράμματα. Μια φορά μούλαχε να πω ένα νησιώτικο.

ΝΤΕΦΙ: Παρ' όλα αυτά, τα τραγουδάς πολύ ωραία!

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Σοβαρά; Ξέρεις τι; Κάπου κομπλάρω με τα δημοτικά. Γ' αγαπάω πολύ και έχω ακούσει μερικούς τραγουδιστές που τα λένε καταπληκτικά. Γι' αυτό εγώ κομπλάρω. Θα γίνει σύγκριση, διστάζω... Παλιά που ήμουνα στο χωριό, και άνοιγαν την Κυριακή το ραδιόφωνο, άκουγα την Τασία Βέρρα, τη Μιτάκη, το Ζάχο. Σκέφτομαι αυτούς και διάφορους άλλους, την Ελένη τη Βιτάλη που είναι σπουδαία, και διστάζω. Μπορεί να τα καταφέρνω, αλλά νομίζω ότι άλλοι τα λένε καλύτερα. Νομίζω ότι ούτε ο αυθεντικός δημοτικός τραγουδιστής μπορεί να πει ρεμπέτικα ούτε ο αυθεντικός ρεμπέτης να πει δημοτικά.

ΝΤΕΦΙ: Απ' τους λαϊκούς τραγουδιστές ποιόν ξεχωρίζεις;

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Μ' αρέσει η φωνή του Διονυσίου, που βγαίνει έτσι σίγουρη.

ΝΤΕΦΙ: Μεγάλη έκπληξη το πόσο ωραία λες εσύ τα τραγούδια του Διονυσίου!

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Εγώ τα λέω αλλιώς. Δηλαδή, πρέπει να το δεχτείς ότι τα λέω αλλιώς για να σ' αρέσουν από μένα. Γιατί άμα βάλεις το Διονυσίου με τη φωνή του

θα σ' αρέσει πιο πολύ το τραγούδι, σίγουρα. Μ' αρέσει και ο Χριστοδουλόπουλος σαν φωνή, γιατί αυτό το είδος του τραγουδιού που λέει δεν το ξέρω. Το δημοτικόλαϊκό. Εμένα μου αρέσουν τα παλιά δημοτικά, τα κλέφτικα, τα επιτραπέζια, τα μακρόσυρτα, που η φωνή του τραγουδιστή ξετυλίγεται και βλέπεις τις ευαισθησίες του, τα τρωτά του, τα καλά του, όλα. Αυτό το μπάσταρδο δεν μου πολυαρέσει, μ' αρέσει το λαϊκό, αλλά ο Χριστοδουλόπουλος μ' αρέσει πολύ, πάρα πολύ.

Οι ρυθμοί τους με ξεσηκώνουνε, αλλά άμα θ' ακούσω «το Μάρκο παν στην Εκκλησιά» το προτιμώ. Από κει και πέρα μ' αρέσουν και τα λαϊκά και τα τσιφτετέλια και τα γύφτικα.

ΝΤΕΦΙ: Λες κι αράπικα;

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Όχι. (γέλια).

ΝΤΕΦΙ: Σαν αυτά που λέει ο Αγγελόπουλος. Αυθεντικά.

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Θα μάθω (γέλια).

ΝΤΕΦΙ: Άντε, λοιπόν, μάθε γιατί τα τούρκικα τα λες μια χαρά! Πριν γίνεις τραγουδίστρια, στο χωριό, άκουγες τα τραγούδια από δίσκους γραμμοφώνου και τα μάθαινες. Τώρα, ακούς καθόλου δίσκους; Ρωτάω, γιατί ξέρω ότι οι περισσότεροι τραγουδιστές δεν ακούνε.

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Όταν είμαι μόνη στο σπίτι ακούω.

ΝΤΕΦΙ: Είσαι ευχαριστημένη μ' αυτά που έχεις κάνει μέχρι σήμερα;

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Βέβαια. Προσπάθησα αρκετά και κάτι κατάφερα. Κάπου με βοήθησε κι ο Στέλιος. Πάρα πολύ. Όντας περισσότερα χρόνια από μένα στη δουλειά, ήξερε καλύτερα τα κατατόπια. Ίσως, μόνη μου να έπεφτα σε κάποια λούκια. Δεν ξέρω.

ΝΤΕΦΙ: Προσπάθησε να σ' επηρεάσει στο είδος των τραγουδιών;

ΓΛΥΚΕΡΙΑ: Όχι, γιατί συμφωνούμε. Τα Σμυρνέικα ήταν δική του ιδέα, που αμέσως την άρπαξα εγώ, γιατί μου αρέσανε. Κι ας είχαμε αντιδράσεις πάνω σ' αυτό, γιατί ήταν να πω έναν άλλο δίσκο που επιμένανε απ' την Εταιρία... Δεν το καταλάβαιναν. Ήθελαν να πω κάτι τραγούδια για πάπιες και για χήνες! Εμείς, βέβαια, κάναμε καυγάδες. Δεν επιμένανε δα και τόσο πολύ. Η «Λύρα» έχει κάτι καλό. Δεν σε βάζει να πεις κάτι με το ζόρι, ενώ στην «Κολούμπια»... Παναγία μου! Άννα Βίση θα ήμουνα τώρα! ●

Με την πλουσιότερη blues-δισκοθήκη

**FROG'S
O
CLUB
K
L
U
E
S**



**ΣΠΕΤΣΩΝ & ΛΕΥΚΑΔΟΣ 11
ΚΥΨΕΛΗ**

Η ΛΥΡΑ παρουσιάζει

ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ

ένα αφιέρωμα στα τραγούδια
της **ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ**

★

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ

ΠΑΜΕ ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ

Διευθύνει ο **ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΛΗΔΟΝΗΣ**

Τα τραγούδια του χτες ξαναζούν
με τη Μαργαρίτα και τον Λουκιανό

★

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΛΗΔΟΝΗΣ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ

ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ

ο καινούργιος δίσκος του Λουκιανού

★

ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΑΛΚΗΣΤΗ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ

ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

Τα 35 ωραιότερα τραγούδια της δεκαετίας του '60

Ένας φανταστικός δίσκος

★

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

και τραγούδια

ΜΑΡΙΑ ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗ

και η μικρή **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ**

μουσική: **ΠΑΝΟΣ ΜΑΜΑΣΟΥΛΑΣ**

★

ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΑΦΥΛΑΧΤΗ ΔΙΑΒΑΣΗ

ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΗΤΣΟΒΟΛΕΑΣ - ΡΟΖΑΛΙΑ

Καινούργιος συνθέτης - Νέοι τραγουδιστές

★

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

δύο μπαλέτα

ΕΞΗ ΛΑ-Ι-ΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ

ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ

Παίζει πιάνο

ο **ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ**

στο Καταραμένο Φίδι τραγουδά ο **ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΚΚΑΣ**

★

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΡΧΟΜΕΝΩΝ

κύκλος λαϊκών τραγουδιών

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

και η **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**

★

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΜΙΚΡΑΙΝΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ

ΑΙΜΙΛΙΑ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ

και ο **ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**

φιλική συμμετοχή

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

★

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ

ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΟΥΡΔΙΣΜΑ

ο δεύτερος δίσκος-επιτυχία του Γερμανού



η όμορφη νύχτα

ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΧΡ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ
Β. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
καί Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

σοπράνο : Λαβίδια
βασί : Ένδρα
μπαζούκι : Τάσος
άκιερταύ : Καλαϊνίσης
ματσή επωδή :

Σ. ΦΩΤΙΑΔΗΣ

★ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ
ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ 44
(όπισθεν κτιρίου)
ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1
ΤΗΛ. 2913901
ΓΑΛΑΤΣΙ

**FREE
SHOP**

Η ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΤΟΥ ΡΟΥΧΟΥ
ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ.

**FREE
SHOP**

**FREE
SHOP**

**FREE
SHOP**

ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ ΝΤΥΝΕΙ ΧΡΟΝΙΑ

ΣΚΟΥΦΑ 15, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 3636.309

**FREE
SHOP**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ - ΣΤΡΑΤΟΣ ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΣΤΟΥ «ΒΡΑΝΑ»

ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ 1961

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ

ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

(ACBA)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ

(ACBA)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ

ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX

(ACBA)

SPHINX

ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

(ACBA)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868



ΚΕΝΤΡΟ Γ. ΣΑΜΠΑΝΗ
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΑΝΘΙΠΠΗ - Α.ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΑ·Ι·ΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

μπουζούκι:	ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
μπουζούκι:	ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
βιολί:	ΑΛ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ
κλαρίνο:	ΚΥΡ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ
ακκορντεόν:	ΛΑΖ. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ
κιθάρα:	ΝΙΚ. ΣΑΜΠΑΤΖΙΩΤΗΣ
κόντρα μπάσσο:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ
κρουστά:	ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια τηλ. 22.83.440 - 20.24.480