

ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

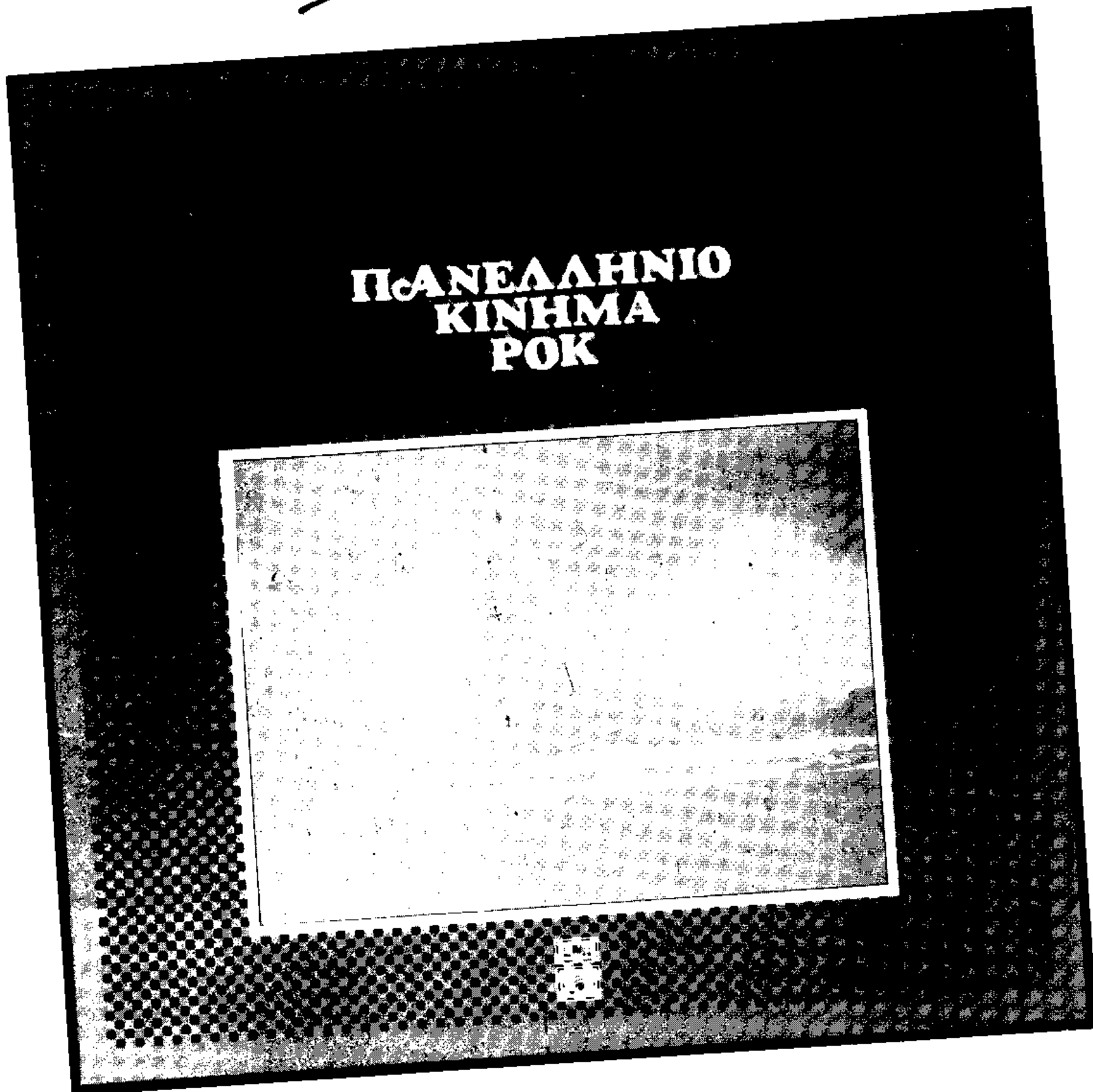


ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ • ΓΛΥ-
ΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ • ΤΑ ΤΡΑ-
ΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ • ΜΑ-
ΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥ-
ΖΗΤΗΣΗ • ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5
ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ BELUSHI • ΚΟΥ-
ΤΣΟΒΛΑΧΟΙ/ΒΛΑΧΟΙ • ΡΟΚ ΣΗ-
ΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ • ΠΑΛΙΟΙ ΟΡ-
ΓΑΝΟΠΟΙΟΙ • ΟΙ ΑΜΑΝΕΔΕΣ •
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ: ΜΠΑΛΑΜΟΣ
• ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕ-
ΜΠΕΤΙΚΑ • ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΙ ΒΙΒ-
ΛΙΑ • ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ • 100 ΔΡΧ

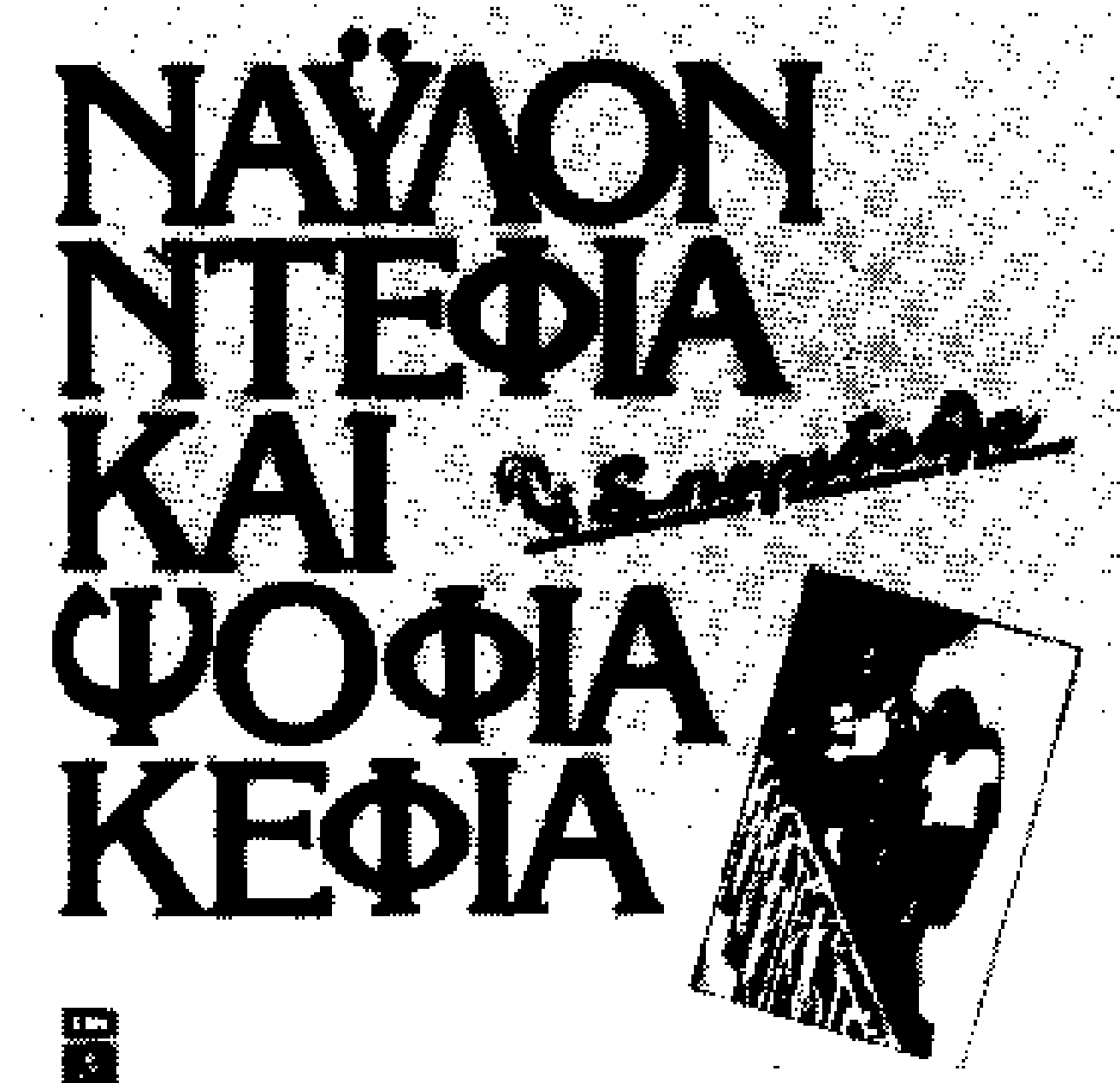


**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ
ΚΙΝΗΜΑ ROCK**

ΟΛΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ
ΤΩΡΑ Σ' ΕΝΑ ΔΙΣΚΟ



ΜΟΥΣΙΚΕΣ
ΤΑΞΙΔΙΕΣ



**ΝΑΪΛΟΝ
ΝΤΕΦΙΑ
ΚΑΙ
ΦΟΦΙΑ
ΚΕΦΙΑ**

ΣΤΥΡΙΑ ΟΥΔΟΥΛΑ



ΦΑΤΜΕ



"ΕΝ ΛΕΥΚΩ"
ΠΑΛΟΣ ΕΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ &
ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ



ΧΑΝΟΜΑΙ ΓΙΑΤΙ
ΡΕΜΒΑΖΟ



ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 3645.582
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΛΕΤΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΑΣΙΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΙΑΜΠΟΥΡΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΔΕΛΙΑΛΗΣ
(έκτακτη συμμετοχή)

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΟΥΛΙΟΥ 10

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308

ΑΤΕΛΙΕ

Κ. ΦΑΤΣΕΑΣ
ΖΥΜΠΡΑΚΑΚΗ 15

ΤΕΥΧΟΣ 4

12-1/83

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
ΣΧΟΛΙΑ	3-9
ΓΛΥΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	11-14
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ	15-17
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ	19-28
ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ	29-30
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ	31-33
Ο ΑΜΑΝΕΣ	34-37
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	38
ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ - ΒΛΑΧΟΙ	39-43
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ	44-45
ΚΑΛΑΝΤΑ	46-47
ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ	48-49
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ JOHN BELUSHI	50-54
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	55-58
ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ: ΣΙΜΟΣ ΣΚΕΝΤΕΡΙΑΔΗΣ	59-61
ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ	62-63
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	65-66
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	68-69
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	70-76
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ	77-80

Το Ντέφι σας εύχεται με κέφι
και μ' ένα πρόσθετο οκτασέλιδο
L.H.N.H ΧΡΟΝΙΑ

Φωτόγραφίες εξωφύλλου: Η Γλυκερία στη συναυλία του Λυκαβηττού
στις 3 Σεπτεμβρίου '82 (φωτ. Προβολή). Οι Μουσικές Ταξιαρχίες (φωτ.
Προβολή). Σχεδίαση εξωφύλλου: Σ. Δελιαλής

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.
Για έξη μήνες 600 δρχ.
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:
Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

BELLE MAISON

ΦΩΚΑΙΑΣ 6 (ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ) τηλ. 8819830-8837752

ΚΑΙ ΕΝΩ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΓΝΩΣΤΗ ΣΑΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΤΟΥΝ
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

BELLE MAISON

ΓΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΕΞΟΔΟ ΦΙΝΑΛΕ



τραγουδούν:

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΓΙΑΦΑ

ΣΑΝΤΥ ΚΑΡΑΙΣΚΟΥ Κ.ΔΑΒΒΕΤΑΣ

παιζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
(ακορντεον) (κλαρινο)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΙΕΛΗΣ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΜΑΓΟΣ
(μπασο) (ακουστ. κιθαρα)

Τ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Σ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ - Ζ. ΖΑΧΑΡΙΑΣ
(ντραμς) (μπουζουκι) (μπαγλαμαδακι)

ΤΙΜΗ ΦΑΓΗΤΟΥ δρχ. 750

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ δρχ. 450

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΓΙΟΡΤΕΣ '82



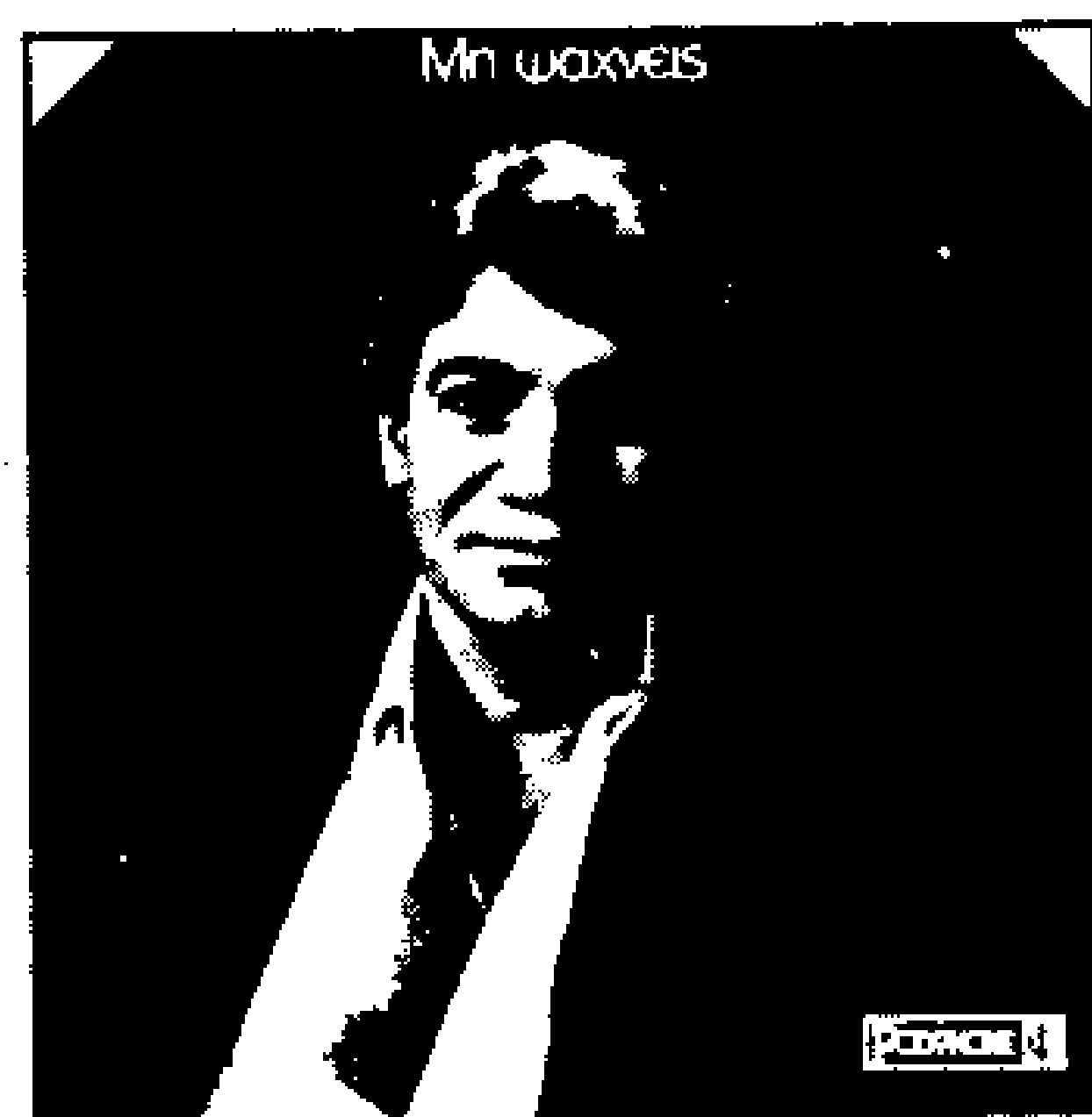
Φωτεινή Μαυράκη
16 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ



Αμαλία
ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΤΙ...



Γιώργος Κυράνος
ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ



Σάββας Κιουλάνης
ΜΗ ΨΑΧΝΕΙΣ...

**ακομη σας θυμιζουμε
τις μεγαλες επιτυχιες μας**



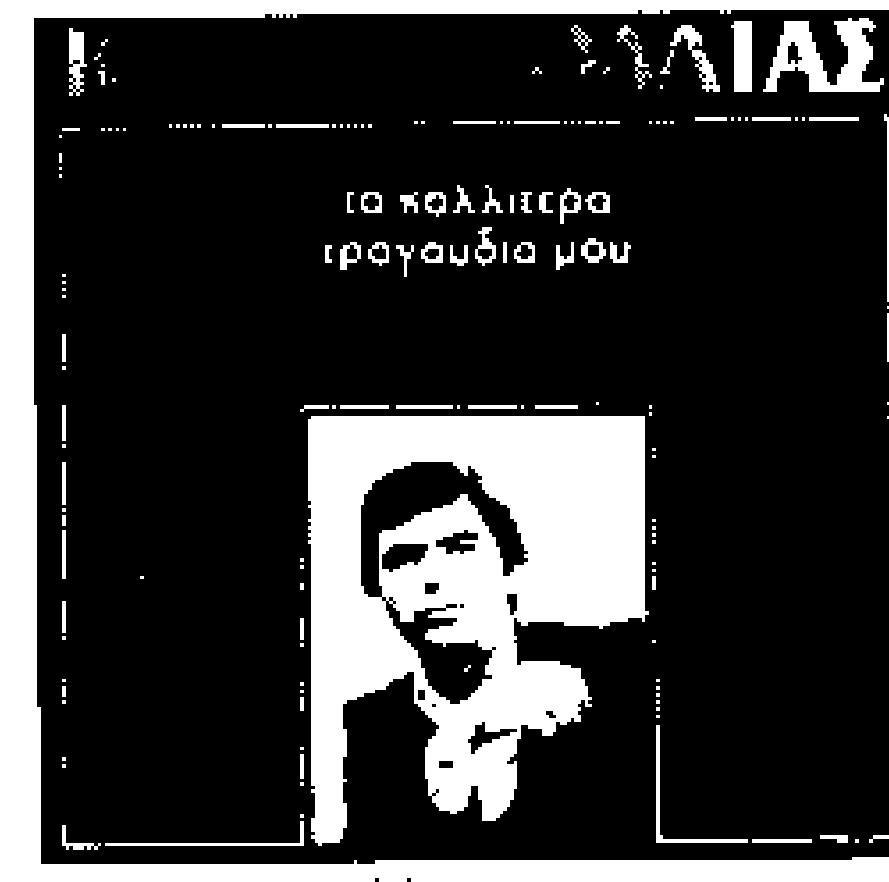
Γιώργος Μαργαρίτης
«ΠΩΣ ΝΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ»



Γιώργος Σαλαμπασης
«ΠΑΡΑΠΟΝΟ»



Δημήτρης Κοντολάζος
«ΑΝ Μ' ΑΓΑΠΟΥΣΕΣ ΛΙΓΟ»



Κώστας Κάλλιας
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

POLYPHONE

...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού

Η ΛΥΡΑ παρουσιάζει

ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ

ένα αφιέρωμα στα τραγούδια
της **ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ**

★

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ

ΠΑΜΕ ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ

Διευθύνει ο **ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ**

Τα τραγούδια του χτες ξαναζούν
με τη Μαργαρίτα και τον Λουκιανό

★

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ

ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ

ο καινούργιος δίσκος του Λουκιανού

★

ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΑΛΚΗΣΤΗ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ

ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

Τα 35 ωραιότερα τραγούδια της δεκαετίας του '60

Ένας φανταστικός δίσκος

★

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

και τραγούδια

ΜΑΡΙΑ ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗ

και η μικρή **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ**

μουσική: **ΠΑΝΟΣ ΜΑΜΑΣΟΥΛΑΣ**

★

ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΑΦΥΛΑΧΤΗ ΔΙΑΒΑΣΗ

ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΗΤΣΟΒΟΛΕΑΣ - ΡΟΖΑΛΙΑ

Καινούργιος συνθέτης - Νέοι τραγουδιστές

★

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

δύο μπαλέτα

ΕΞΗ ΛΑ-Ι-ΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ

ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ

Παίζει πιάνο

ο **ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ**

στο Καταραμένο Φίδι τραγουδά ο **ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΚΚΑΣ**

★

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΡΧΟΜΕΝΩΝ

κύκλος λαϊκών τραγουδιών

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

και η **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**

★

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΜΙΚΡΑΙΝΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ

ΑΙΜΙΛΙΑ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ

και ο **ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**

φιλική συμμετοχή

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

★

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ

ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΟΥΡΔΙΣΜΑ

ο δεύτερος δίσκος-επιτυχία του Γερμανού



«ΛΑΥΡΙΟ '82 ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ»

Δευτέρα πρωί. Ώρα πέντε και τέταρτο. Το ξυπνητήρι προκλητικό κι αβάσταχτο έρχεται πάλι να ξεκινήσει τη μέρα.

44

Έρχεται πάλι να ξυπνήσει το ΛΑΥΡΙΟ. Την ίδια ώρα χτυπάνε γύρω στις δεκαπέντε χιλιάδες ρολόγια. Κι οι πόρτες ανοίγουν ξανά... Σμίγει ο κόσμος «καλημέρα» και βλαστήμια.

Απ' τα στενά ξεχύνονται μισοκοιμισμένοι άνθρωποι, μισοκοιμισμένα μηχανάκια και στην υγρή άσφαλτο κυλάνε τα πρώτα αυτοκίνητα... Όλοι αυτοί σε λίγο θα βρεθούν κάτω απ' τις ίδιες λάμπες φθορισμού, γύρω απ' τους ίδιους πράσινους τοίχους της φάμπρικας.

Στα υφαντουργεία και το λιμάνι, στο καλυκοποιείο και στο σωληνάδικο...

Κατά τις οκτώ, το πρωινό γεμίζει γέλια και πειράγματα. Τα παιδιά πάνε σχολείο. Κατά τ' άλλα η ζωή κυλάει ήσυχα στις τρεις «καφετέριες» της πλατείας. Λίγο «ΑΘΛΗΤΙΚΗ» λίγο ΒΑΜΒΑΚΟΥΛΑΣ, λίγο ΠΑΡΙΟΣ. Ώσπου κατά τη μία το μεσημέρι αρχίζει το σχόλασμα... Στα πεζοδρόμια οι μαθήτρες με τις τσάντες και γύρω οι «καμακόβιοι» μ' αναμένα τσιγάρα, οι «καφενόβιοι» με τη στέκα του μπιλλιάρδου στο χέρι κι οι «μηχανόβιοι» να «σουζάρουν» ατέλειωτα γύρω-γύρω στην άσφαλτο κι ύστερα να χάνονται μες στους καπνούς τους... Για να ξαναγυρίσουν κατά τις πέντε το απόγευμα που ανοίγουν τα φροντιστήρια. Επιχείρηση «καμάκι» μαθητικό.

Στην πλατεία περνάει η Βίκυ για τ' αγγλικά.

— Σαν να καρφώθηκε. Πάμε ρε. Θα περάσουμε έξω απ' το φροντιστήριο να κόψουμε την κίνηση!

— Γουστάρω αλλά της μπαίνουν πολλοί και τό 'χει πάρει απάνω της.

Από κει και πέρα λίγο «νυφοπάζαρο», κάποιο σήριαλ της τηλεόρασης, κάνα τραγουδάκι στο ραδιόφωνο το κρατικό, δεν φτάνουν οι ερασιτεχνικοί ούτε υπάρχει κάποιος τοπικός.

Σάββατο βράδυ στο καφενείο του Κυρ-Χρήστου (γωνιά μαθητική και με μεζέ βαρβάτο!) διαβάζω σ' ένα φίλο μου το κείμενο.

— Γράψε ρε, μου λέει, για την ερημιά που υπάρχει. Όχι μόνο δεν έχουμε ένα σύλλογο. Ούτε «σκυλάδικο» δεν έχει αυτός ο τόπος!... Απελπισία ρε παιδί μου. Γιατί νομίζεις ο ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ μας έκανε τραγούδι στη «ΡΕΖΕΡΒΑ». Γιατί μας κατάλαβε...

Όταν είχε έρθει εδώ οι πιο πολλοί τον βλέπανε σαν «UFO».

Κι εγώ... γράφω. Το Λαύριο είναι καταδικασμένο στην αδιαφορία που δείχνουν οι ίδιοι του οι κάτοικοι. Γιατί απλά κανένας δεν είναι απ' αυτό τον τόπο. Είναι μια εγκαταλειμμένη εργατούπολη. Ο ένας δεν ξέρει τον άλλον. Αναρωτιέμαι καμμιά φορά πού κρύβεται αυτός ο κόσμος. Κάθε μέρα βλέπω καινούργιες φάτσες. Και κάθε μέρα κάποιος με βλέπει για πρώτη φορά. Οι «καλημέρες» είναι σπάνιες. Και οι παρέες συμβατικές και φοβισμένες.

Είναι δύσκολο να σμίξει ο Πόντιος με τον Οθωμανό της Θράκης. Και ο Σαλονικιός με τον Πελοποννήσιο. Κι έτσι αυτοί οι άνθρωποι δουλεύουνε στις ίδιες φάμπρικες, κινούνται κάτω απ' τον ίδιο ουρανό, αλλά δεν τους ενώνει ΤΙΠΟΤΑ.

Ένας κόσμος φοβισμένος κι αδιάφορος. Ένας κόσμος της ΑΛΙΦΕΡΗ και του ΝΤΑΛΛΑΣ. Σκέφτονται όλοι το χωριό τους. Το σπίτι και το χτηματάκι που έχουν εκεί... Και ίσως και μια μάνα να τους περιμένει στο κατώφλι. Στο Λαύριο απλώς δια-μένουν, βλαστημάνε και δουλεύουνε. Ούτε ένα πανηγύρι δεν υπάρχει για να μερώσει λίγο τον κόσμο με το χορό.

Δεν υπάρχει άλλος δρόμος. Μόνο αυτός που βγάζει στο εργοστάσιο. Για όσους τώρα θέλουνε να ζήσουνε αλλιώς δεν υπάρχει ευκαιρία. Ούτε ένας σύλλογος, ούτε μια «κομπανία» σε μια ταβέρνα, — μια «ντισκοτέκ» έστω — ούτε μια ταινία της προκοπής. Δυο «σινεμά» υπάρχουνε στην πόλη. Το ένα τσόντες και καράτε. Το άλλο «που και που» κάποια ταινία σοβαρή.

Και στην Αθήνα πώς να κατέβεις; Απ' τη μια πολλά τα έξοδα κι απ' την άλλη το τελευταίο λεωφορείο είναι στις 10! Μια προσπάθεια που γίνεται απ' το «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ» του Δήμου χάνεται μες στην πολιτιστική «αφασία» που επικρατεί.

— Γράψε ρε, μου λέει ο φίλος μου για τον υγειονομικό σταθμό. Μόνο για εργατικά ατυχήματα μας γράφουν οι εφημερίδες. Πεθαίνουμε στο δρόμο ρε, τό 'χεις πάρει χαμπάρι; Μια πόλη με 15.000 εργάτες δεν έχει υγειονομικό σταθμό.

Θυμάμαι όταν έγινε η έκρηξη του ΠΥΡ-ΚΑΛ το '75. Μ' ένα ασθενοφόρο και με λίγα ιατρεία στο κτίριο του ΙΚΑ το Λαύριο σήκωσε τα χέρια στο θάνατο. Και παραμένει στην ίδια θέση μέχρι σήμερα.

Κυριακή μεσημέρι — Δρόμος κεντρικός.

— Ρε φίλε... από ΑΘΗΝΑ είμαι. Δε μου λες... Τι είν' αυτές οι μαύρες πέτρες μόλις μπαίνουμε στην πόλη; Κι αυτά τα μαύρα χώματα;

— Σκουριές και πλέντα κύριε, απ' τα μεταλεία της Γαλλικής.

— Δε μου λες... Σ' αυτές τις εγκαταστάσεις δεν γυρίστηκαν τα «ΛΑΥΡΕΩΤΙΚΑ»... Το σήριαλ;

— Ναι εδώ...

— Σούνιο, από πού θα πάω;

— Από κει, δεξιά προς το ΟΤΕ.

— Ευχαριστώ. Γειά χαρά.

— Να πάτε στο καλό...

Να πάρει ο διάολος! Σούνιο, κατασκηνώσεις, βαποράκι για τη ΤΖΙΑ. Ούτε τσιγάρα δε στέκονται να πάρουν από δω. Ερημιά... Πούν' το Λαύριο, ρε...;

Χ. Προμοίρας



ΜΕΘΕΟΡΤΙΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ

Το βράδυ της Κυριακής, 5 Δεκέμβρη, ο δημοσιογράφος Γιώργος Μελίκης οργάνωσε στη Θεσσαλονίκη μια εκδήλωση, που ανάλογες της μέχρι τώρα γίνονταν μόνο στην Αθήνα (όταν η Ελένη Καραϊνδρου ανακάλυπτε τους πραχτικούς λαϊκούς οργανοπαίχτες και τους πρόβαλε «ανάλογα», για να ακολουθήσουν κι άλλοι). Έτσι, λαϊκοί οργανοπαίχτες από διάφορα μέρη της Μακεδονίας μαζεύτηκαν σε μια υπόγεια Γκαλερί, το Κέντρο Τέχνης και Λόγου «Πανσέληνος» για να παίξουν για ένα κοινό, που σίγουρα πρώτη φορά στη ζωή τους θ' αντιμετώπισαν.

Στο ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ, που ήταν βέβαια ετοιμασμένο και μοιράστηκε στο τέλος της εκδήλωσης, διαβάζουμε:

... Εμφανίσθηκαν 10 παραδοσιακοί οργανοπαίχτες και τραγουδιστές από χωριά και κομοπόλεις της Βόρειας Ελλάδας...

... Με τη σειρά που εμφανίσθηκαν έπαιξαν και τραγούδησαν οι: Γιάννης Σβαρνογιάννης, γκάιντα-τραγούδι, 55 χρονών, γεωργός-κτηνοτρόφος από το χωριό Δάσκιο Ημαθίας. Αντώνης Τσαγκαρλής, τραγούδι, 67 χρονών, από το χωριό Αγκαθιά Ημαθίας, συνταξιούχος του ΟΓΑ. Νίκος Λιακόπουλος, τραγούδι, 46 χρονών, γεωργός από το ίδιο χωριό. Φώντας Σισμάνης, λαούτο-τραγούδι, 78 χρονών, συνταξιούχος του ΟΓΑ, από το χωριό Γαλάτιστα Χαλκιδικής. Γιάννης Σειράς, παίζει μακεδονικούς σκοπούς με φύλλο δένδρου, 50 χρονών, ελαιοπαραγωγός, από την Γαλάτιστα. Γιώργης Στρογγύλης, τραγούδι, 60 χρονών, γεωργός από τη Γαλάτιστα. Ζωή Καραγιαννίδου, νοικοκυρά, ποντιακή λύρα-τραγούδι, από την Τριάδα-Κερκίνη Σερρών. Κική Αδαμίδου, τραγούδι, στρατιωτικός υπάλληλος, από το χωριό Γεωργιανοί Βεροίας. Γιαννάκης Παπαδόπουλος, μαθητής δημοτικού σχολείου, κατάγεται από χωριό του Κιλκίς, παίζει ποντιακή λύρα. Κωστάκης Σβαρνογιάννης, μαθητής, γκάιντα-τραγούδι, από το χωριό Δάσκιο Ημαθίας...

Όταν τελείωσε η εκδήλωση κι ο κόσμος αναμίχτηκε σ' ένα ανομοιόμορφο μπουλούκι, πολιορκώντας τους μουσικούς ή φλυαρώντας και αλληλοσυγχειρόμενοι, ένοιωσα ένα κενό. Ναι, ήταν μια καλή βραδιά — για ποιούς όμως;

Για τους οργανοπαίχτες, που ένοιωθαν έξω απ' τα νερά τους, στραβωμένοι απ' το δυνατό φως των προβολέων και των ατέλειωτων φλας, «ριγμένοι» απ' την αρχή από τον οικοδεσπότη τους (δεν είναι οι άριστοι, όπως θα ήθελα);

Για την «τηλεόραση» του Τάσου Ψ'αρά, που ήρθε να αποθανατίσει την εκδήλωση;

Για την ζωγράφο που εξέθετε την ίδια ώρα στη Γκαλερί κι είχε γίνει κόμπος από αγωνία μη τυχόν πάθει τίποτε κανένας από τους πίνακές της;

Για τους κυρίους με τις φουσκωτές κοιλίτσες και τα πλατιά χαμόγελα της επιτυχίας και τις *sic* ν'ορίες των Γκαλερί;

Για όσους μερακλήδες προσπάθησαν να τη βρουν, αλλά σπάστηκαν από την προκλητική κουφότητα των φωτορεπόρτερς που αστραποβολούσαν ασταμάτητα, κλείνοντας με επιδεικτική αδιαφορία τη θέα στον κόσμο που συνεχώς κατέφθανε και συνωστίζονταν στο πίσω μέρος, παρακαλώντας να δει λίγο;

Κάτι δεν πήγαινε καλά.

Ο αιθουσάρχης το συνόψισε πολύ απλά: «Εμένα μ' ενδιαφέρει ν' ακουστεί η εκδήλωση για να προβληθεί το όνομα της Γκαλερί μου — στο κάτω-κάτω, εγώ πληρώνω. Αφού αδιαφορεί το κράτος, αυτό μπορούμε, αυτό κάνουμε». Έτσι, σκεφτόταν την επόμενη φορά, να μοιράσει αυστηρά τόσες προσκλήσεις, όσους χώραγε η αίθουσα.

Καλή επιτυχία λοιπόν στη δεύτερη εκδήλωση, όπου μπορεί και να μείνουμε απ' έξω μιας και δεν ανήκουμε στους γκαλεριακούς.

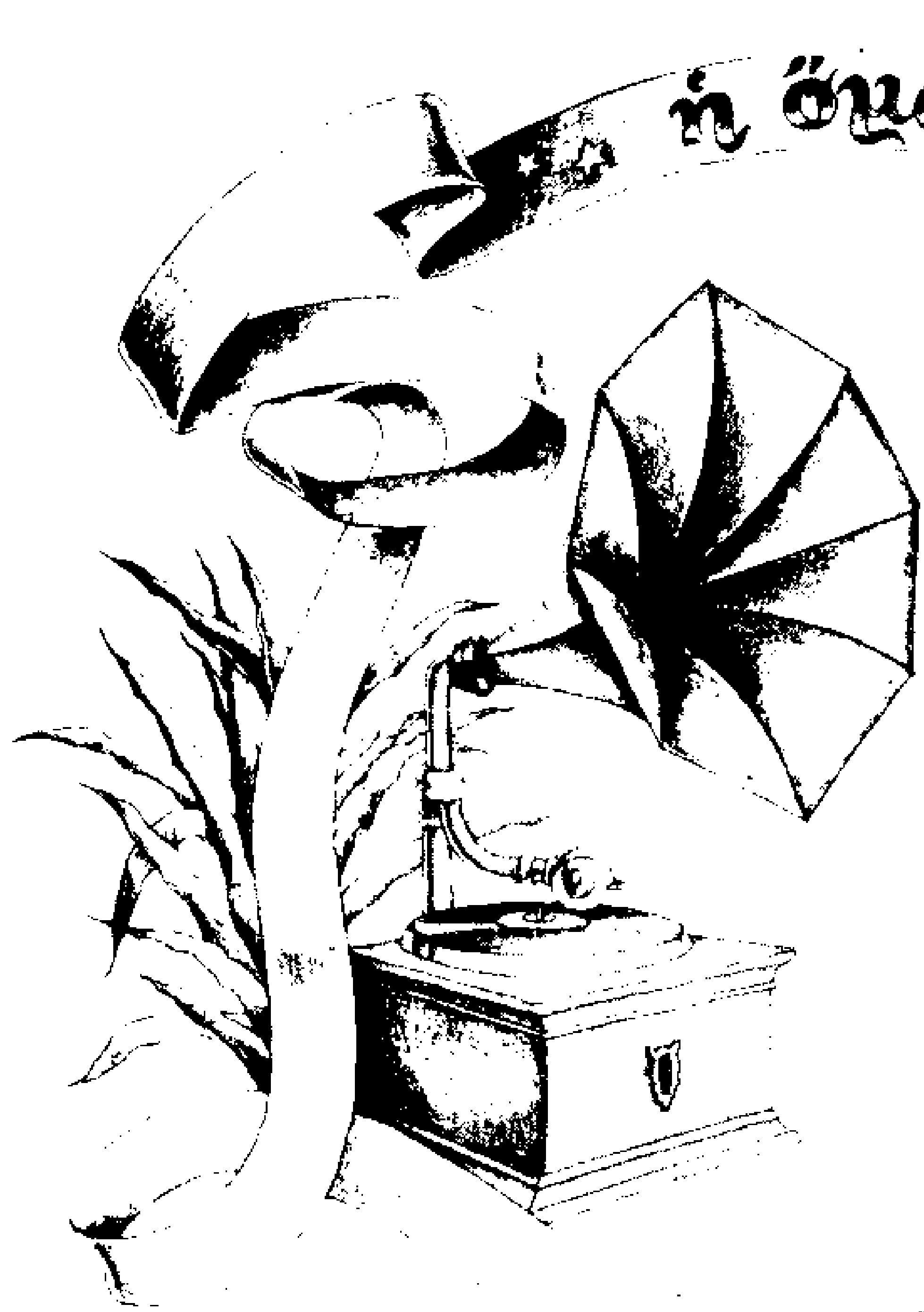
Χρ. Παπαζαχαρίου

Σ' ένα περιβάλλον που δεν είναι
ρεμπέτικο,
ρεμπέτικη κομπανία
παίζει κάθε βράδυ
ρεμπέτικα τραγούδια
γι' αυτούς που δεν είναι ρεμπέτες.

CAFE - SNACK BAR

ΚΕΤΟΔ

σαρανταπήχου 15-17 (περιφερειακός
λυκαβηττού)
είσοδος από πατριάρχου στεργίου



η όμορφη νύχτα

ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΧΡ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ
Β. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
καί Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

σοπράνι : Λαβίδια
βασί : Ένδρα
μπαζούκι : Γιάννης
άκιερταύ : Καλαϊνίσης
ματσή επωδή :

Σ. ΦΩΤΙΑΔΗΣ

★ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ
ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ 44
(όπισθεν κτιρίου)
ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1
ΤΗΛ. 2913901
ΓΑΛΑΤΣΙ

**FREE
SHOP**

Η ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΤΟΥ ΡΟΥΧΟΥ
ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ.

**FREE
SHOP**

**FREE
SHOP**

**FREE
SHOP**

ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ ΝΤΥΝΕΙ ΧΡΟΝΙΑ

ΣΚΟΥΦΑ 15, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 3636.309

**FREE
SHOP**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ - ΣΤΡΑΤΟΣ ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΣΤΟΥ «ΒΡΑΝΑ»

ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ 1961

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ

ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

(ACBA)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ

(ACBA)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ

ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX

(ACBA)

SPHINX

ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

(ACBA)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868



ΚΕΝΤΡΟ Γ. ΣΑΜΠΑΝΗ
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΑΝΘΙΠΠΗ - Α.ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΑ·Ι·ΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

μπουζούκι:	ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
μπουζούκι:	ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
βιολί:	ΑΛ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ
κλαρίνο:	ΚΥΡ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ
ακκορντεόν:	ΛΑΖ. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ
κιθάρα:	ΝΙΚ. ΣΑΜΠΑΤΖΙΩΤΗΣ
κόντρα μπάσσο:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ
κρουστά:	ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια τηλ. 22.83.440 - 20.24.480