

# ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

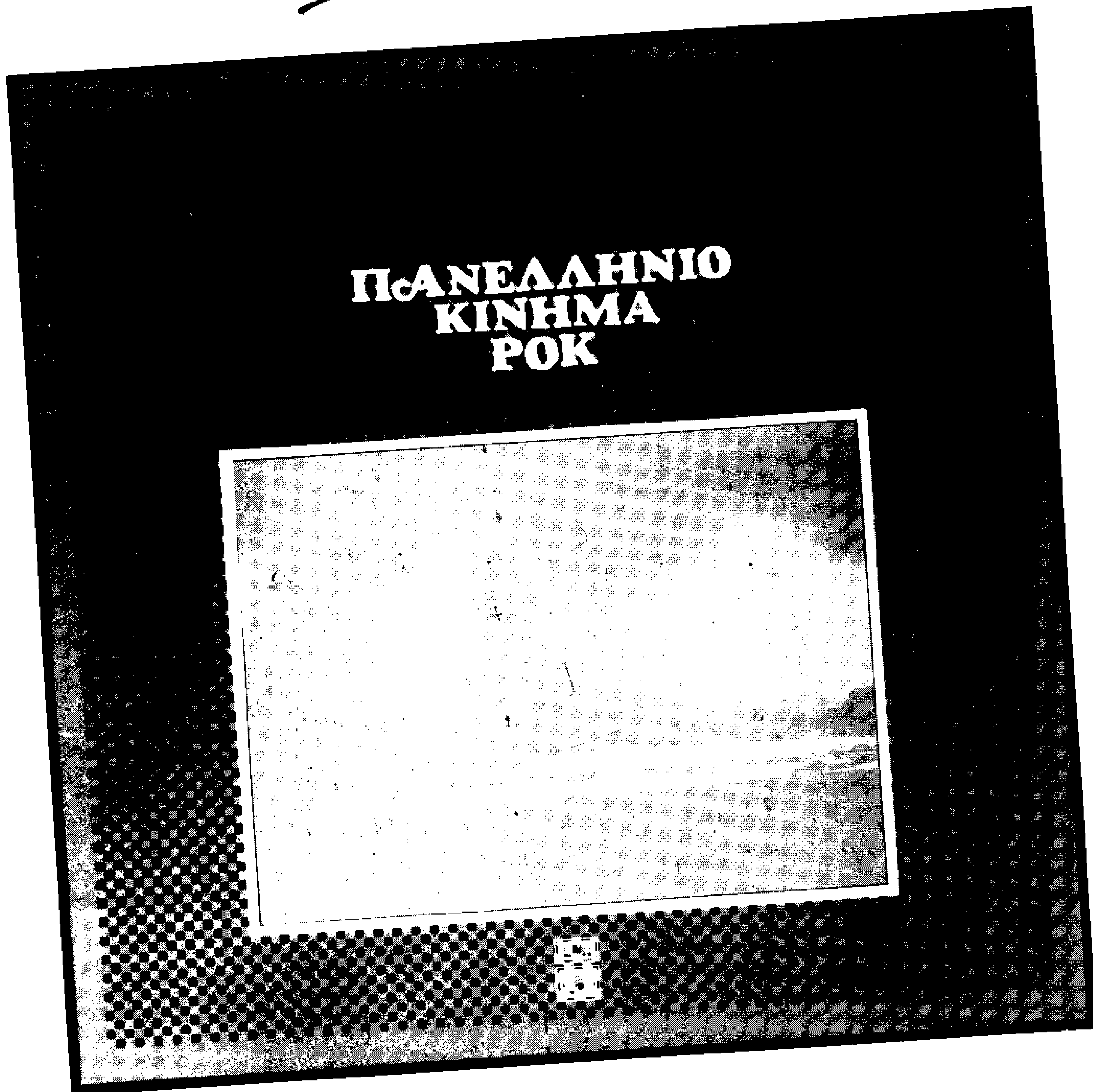


ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ • ΓΛΥ-  
ΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ • ΤΑ ΤΡΑ-  
ΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ • ΜΑ-  
ΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥ-  
ΖΗΤΗΣΗ • ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5  
ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ BELUSHI • ΚΟΥ-  
ΤΣΟΒΛΑΧΟΙ/ΒΛΑΧΟΙ • ΡΟΚ ΣΗ-  
ΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ • ΠΑΛΙΟΙ ΟΡ-  
ΓΑΝΟΠΟΙΟΙ • ΟΙ ΑΜΑΝΕΔΕΣ •  
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ: ΜΠΑΛΑΜΟΣ  
• ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕ-  
ΜΠΕΤΙΚΑ • ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΙ ΒΙΒ-  
ΛΙΑ • ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ • 100 ΔΡΧ

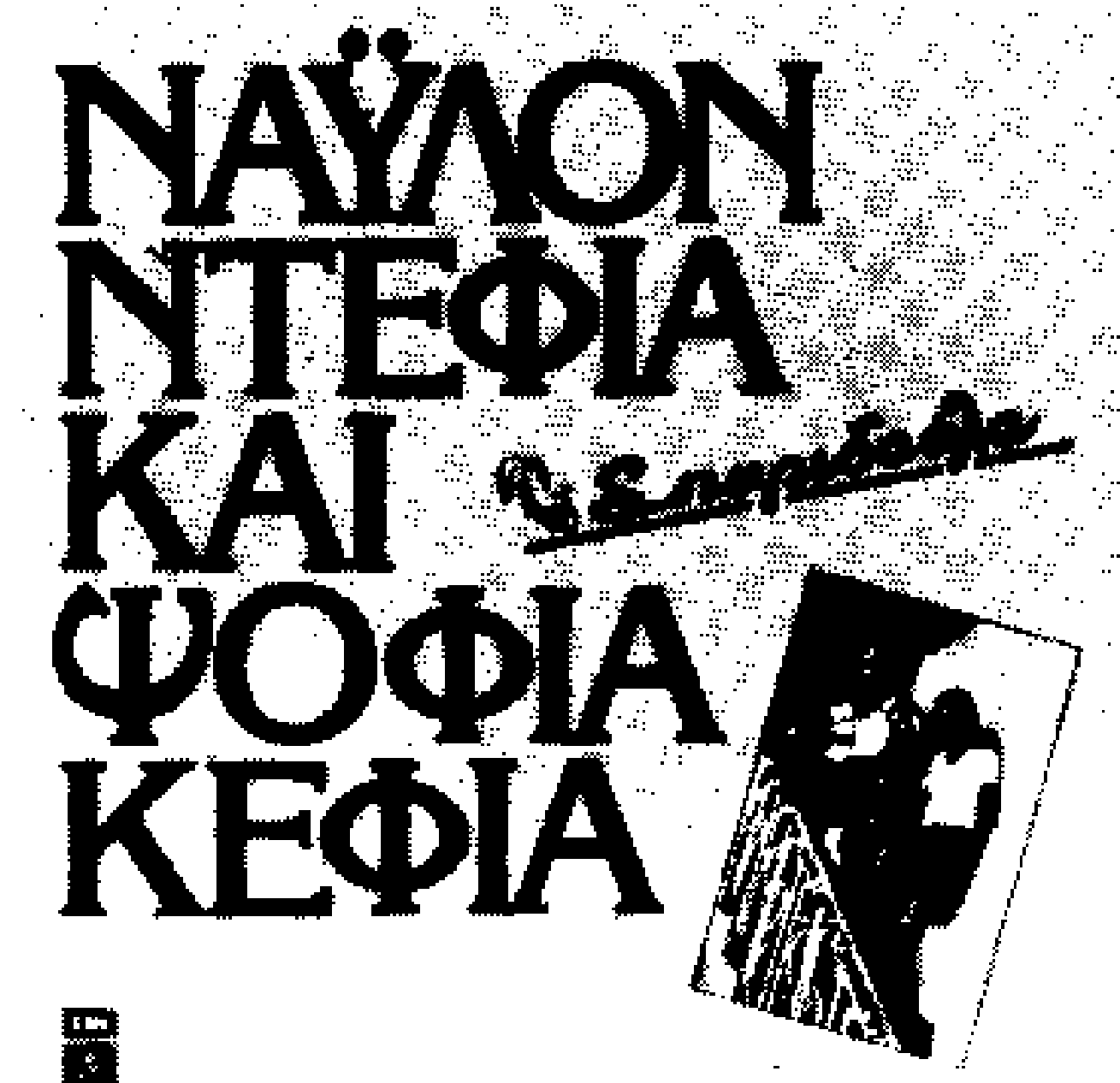


**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ  
ΚΙΝΗΜΑ ROCK**

ΟΛΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ  
ΤΩΡΑ Σ' ΕΝΑ ΔΙΣΚΟ



ΜΟΥΣΙΚΕΣ  
ΤΑΞΙΔΙΕΣ



ΝΑΪΛΟΝ  
ΝΤΕΦΙΑ  
ΚΑΙ *Σαμπίλα*  
ΦΟΦΙΑ  
ΚΕΦΙΑ

ΣΤΥΡΙΑΔΟΥΔΟΥΛΑ



ΦΑΤΜΕ



"ΕΝ ΛΕΥΚΩ"  
ΠΑΛΟΣ ΕΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ &  
ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ



ΧΑΝΟΜΑΙ ΓΙΑΤΙ  
ΡΕΜΒΑΖΟ



# ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ  
ΤΗΛ. 3645.582  
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

## ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ  
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

## ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ  
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

## ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ  
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ  
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ  
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ  
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ  
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΛΕΤΟΥ  
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΑΣΙΟΣ  
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ  
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ  
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

## ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ  
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ  
ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

## ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΙΑΜΠΟΥΡΗΣ

## ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ  
ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ  
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΔΕΛΙΑΛΗΣ  
(έκτακτη συμμετοχή)

## ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ  
ΣΟΥΛΙΟΥ 10

## ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI  
ΚΑΡΑΟΛΗ 21  
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ  
ΤΗΛ. 2513.308

## ΑΤΕΛΙΕ

Κ. ΦΑΤΣΕΑΣ  
ΖΥΜΠΡΑΚΑΚΗ 15

## ΤΕΥΧΟΣ 4

12-1/83

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ .....	1
ΣΧΟΛΙΑ .....	3-9
ΓΛΥΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ .....	11-14
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ .....	15-17
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ .....	19-28
ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ .....	29-30
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ .....	31-33
Ο ΑΜΑΝΕΣ .....	34-37
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ .....	38
ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ - ΒΛΑΧΟΙ .....	39-43
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ .....	44-45
ΚΑΛΑΝΤΑ .....	46-47
ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ .....	48-49
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ JOHN BELUSHI .....	50-54
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ .....	55-58
ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ: ΣΙΜΟΣ ΣΚΕΝΤΕΡΙΑΔΗΣ .....	59-61
ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ .....	62-63
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ .....	65-66
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ .....	68-69
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ .....	70-76
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ .....	77-80

Το Ντέφι σας εύχεται με κέφι  
και μ' ένα πρόσθετο οκτασέλιδο  
L.H.N.H ΧΡΟΝΙΑ

Φωτόγραφίες εξωφύλλου: Η Γλυκερία στη συναυλία του Λυκαβηττού  
στις 3 Σεπτεμβρίου '82 (φωτ. Προβολή). Οι Μουσικές Ταξιαρχίες (φωτ.  
Προβολή). Σχεδίαση εξωφύλλου: Σ. Δελιαλής

### Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.  
Για έξη μήνες 600 δρχ.  
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.  
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:  
Γιάννης Διαμαντόπουλος  
Εθνάρχου Μακαρίου 30  
Λυκόβρυση

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ  
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

# BELLE MAISON

ΦΩΚΑΙΑΣ 6 (ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ) τηλ. 8819830-8837752

ΚΑΙ ΕΝΩ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΓΝΩΣΤΗ ΣΑΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ  
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΤΟΥΝ  
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

# BELLE MAISON

ΓΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΒΡΑΔΥ  
ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΕΞΟΔΟ ΦΙΝΑΛΕ



τραγουδούν:

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΓΙΑΦΑ

ΣΑΝΤΥ ΚΑΡΑΙΣΚΟΥ Κ.ΔΑΒΒΕΤΑΣ

παιζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ  
(ακορντεον) (κλαρινο)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΙΕΛΗΣ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΜΑΓΟΣ  
(μπασο) (ακουστ. κιθαρα)

Τ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Σ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ - Ζ. ΖΑΧΑΡΙΑΣ  
(ντραμς) (μπουζουκι) (μπαγλαμαδακι)

ΤΙΜΗ ΦΑΓΗΤΟΥ δρχ. 750

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ δρχ. 450



## ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΚΟΥΚΟΥΛΩΜΑΤΑ»

Μπορεί όλοι μας να έχουμε τις αντιρήσεις μας για ορισμένα μέτρα ή και για τα περισσότερα σημεία της πολιτικής της κυβέρνησης, αλλά σε ορισμένα πράγματα - πρέπει να το πούμε - είμαστε ανεπιφύλακτα μαζί της.

Ποιος για παράδειγμα μπορεί να μην συμφωνήσει με την σύλληψη εκείνων των εκκεντρικών στρατιωτών, που - άκουσον άκουσον - θέλησαν να διαδηλώσουν ομαδικά μ' ευκαιρία την επέτειο του Πολυτεχνείου και μάλιστα με καλυμμένα τα πρόσωπά τους;

Τι αιτήματα άραγε έχουν; Το καψόνι; μα αυτό καταργήθηκε μετά την αλλαγή. Δεν διάβασαν άραγε τίποτα για την γνωστή υπόθεση των Ευέλπιδων, όπου ένας προοδευτικός -και μάλιστα πρωτοετής - έσπασε στο ξύλο καμιά δεκαριά φασίστες -τεταρτοετείς - που δεν μπορούσαν να αντιδράσουν, τρομοκρατημένοι από τον πνέοντα προοδευτικό άνεμο στις Ένοπλες Δυνάμεις, που σαρώνει ως θύελλα όλα τα φασιστικά κατάλοιπα; Δεν είδαν την στάση του υφυπουργού Άμυ-

νας, του κ. Δροσογιάννη, ο οποίος - πριν - Αβέρωφ λαλήσει τρις - έδιωξε τους δαρμένους και κράτησε τον θύτη Παπαϊορδανίδη στην Σχολή;

Μήπως είναι άραγε μισθολογικά τα «αιτήματα»; Μα ακόμα και στην σύνταξη προσμετράται ο χρόνος της θητείας.

Τι άλλο θέλετε; Πολιτικές ελευθερίες; Να διαβάσετε εφημερίδες; Βεβαίως και επιτρέπεται. Όχι μέσα στο στρατόπεδο φυσικά. Έξω. Τι, επειδή έπιασαν ένα με πολιτικά που διάβαζε προκλητικά «Ριζοσπάστη» και τούριξαν 3,5 μήνες; Ρωτάω: αν πάτε σπίτι σας και διαβάσετε την εφημερίδα που παρακαλέσατε να σας αγοράσει η Μαρία, ή η Ελένη κλπ. τότε θα σας πειράξει κανείς; ΚΑΝΕΙΣ! Και αυτές οι κουκούλες! Τι ήθελαν πάλι να δείξουν; ότι δεν έχουμε δημοκρατία; Δεν είδαν τις προάλλες τους φασίστες που γύριζαν χωρίς κουκούλες με τις αλυσίδες και τους λαστούς, και έσπαγαν, και έδερναν και δεν τους πείραζε κανένας; Αλλά φόρεσαν τις μάσκες και η Ασφάλειά μας, σκέφτηκε - και σωστά: για να δούμε είναι πράγματι στρατευ-

μένοι; και αναγκάστηκε να τους παρακολουθήσει και να τους συλλάβει για να κάνει εξακρίβωση. Γιατί σπιλώνετε ρε παιδιά την μέρα του Πολυτεχνείου. Γιατί δεν πήρατε μέρος στην προσπάθεια εξακρίβωσης του νοήματός του, όπως έκανε όλος ο κόσμος; Εδώ το πρόβλημα είναι: «Δικαιώνεται ή Συνεχίζεται». Εδώ ο κόσμος καίγεται και το...χτενίζεται. Ας φωνάζατε τουλάχιστον δικαιώνεται. Μπορεί και να μην σας έπιαναν ..... Διαβάστε ρε παιδιά Γεωργουσόπουλο στα «ΝΕΑ». Με το ψευδώνυμο «Πορφύριος» τα λέει καλά ο άνθρωπος. Μισθοφόροι είστε να ζητάτε μισθό, όπως όλοι στην Ευρώπη; κάνετε δουλιά; Κάθεστε. Αισθάνεστε μοναξιά στην σκοπιά; Διαβάστε καμιά θεατρική κριτική. Το λέει καταλήγοντας ο άνθρωπος: «Τι θα κάνουμε τον πατριωτισμό επάγγελμα»; Φυσικά και όχι απαντάω εγώ. Απλώς το επάγγελμα πατριωτισμό...

**ΜΑΥΡΟΣ ΠΟΡΦΥΡΙΟΣ**

και για την αντιγραφή

**Στέλιος Κούλογλου**

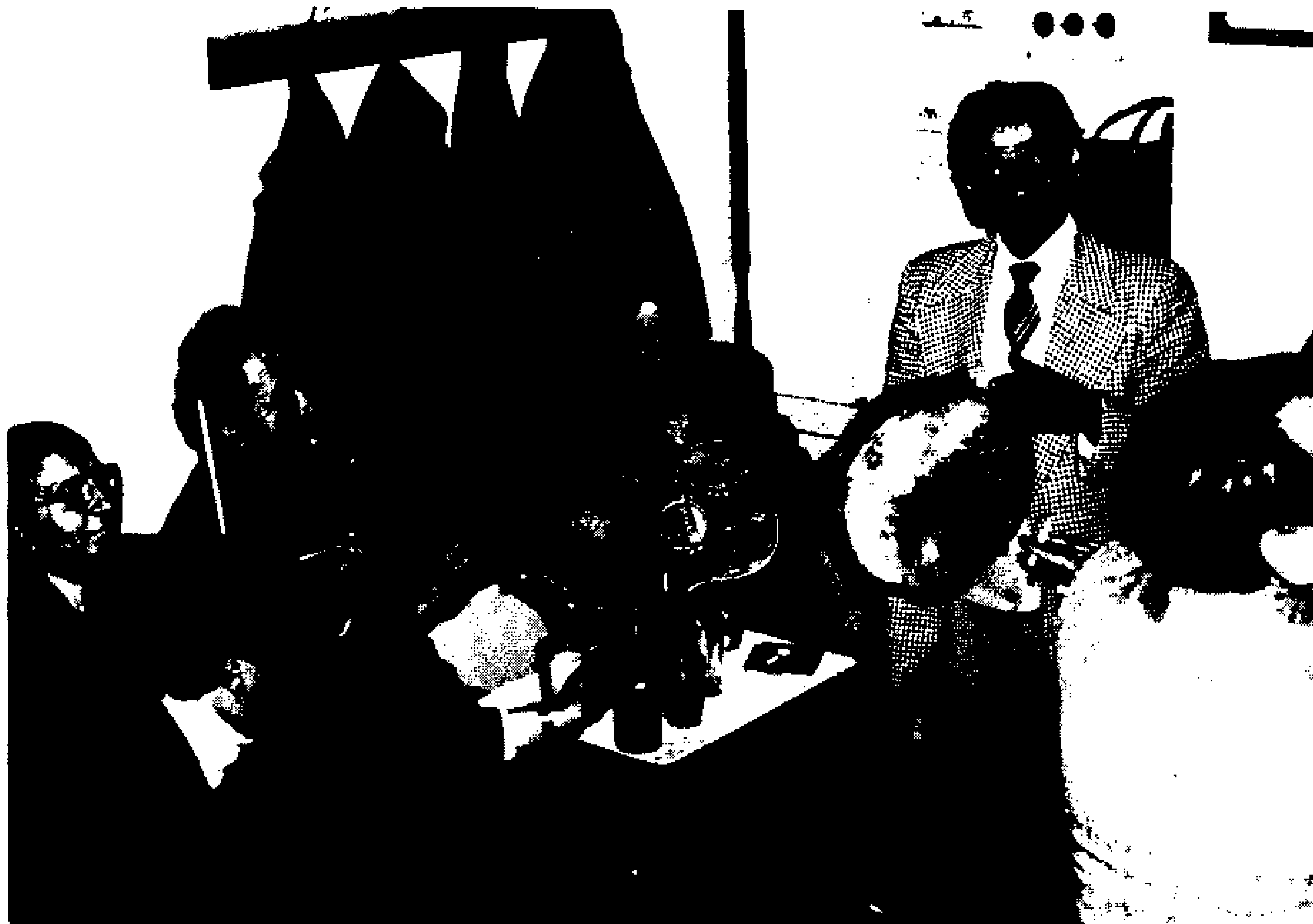
## Η ΖΙΤΣΑ

χωρίς μουσική;

Ύστερα από 45 χρόνια, το ιστορικό καφενείο «Ζίτσα» της πλατείας Λαυρίου βουβάθηκε. Του απαγορεύσαν να έχει μουσικό συγκρότημα τα Σαββατοκύριακα. Ένα από τα παλιότερα στέκια, όχι μόνο των Ηπειρωτών της Αθήνας αλλά και πολλών μερακλήδων Θεσσαλών, Ρουμελιωτών, Μακεδόνων κ.α. που ζουν στην Αθήνα, ένα μαγαζί στην ανθρώπινη κλίμακα, χωρίς μικρόφωνα, με αυθεντική ηπειρώτικη μουσική, το τελευταίο —στο είδος του— μετερίζι παραδοσιακής και προσιτής διασκέδασης δεν λειτουργεί από τις αρχές του φετεινού χειμώνα, με απόφαση του νέου διοικητή του Δ' Αστυνομικού Τμήματος.

Οι παλιότεροι αναγνώστες του «Ντεφιού» μας θα θυμούνται ότι το εξώφυλλο του πρώτου τεύχους κοσμούσε μια φωτογραφία από το θαυμάσιο αυτό μαγαζί και στις σελίδες του υπήρχε μια περιγραφή της ατμόσφαιράς του. Για όσους δεν τόχουν διαβάσει θυμίζω εδώ ότι η «Ζίτσα» είναι ένα καφενείο που λειτουργεί κάθε μέρα απ' τις 5 το πρωί ως τις 11 το βράδυ και τα Σαββατοκύριακα είχε ένα μόνιμο ηπειρώτικο συγκρότημα. Όπως και τις άλλες μέρες έτσι και τα Σαββατοκύριακα η Ζίτσα λειτουργούσε σαν καφενείο με τιμές καφενείου και είναι καφενείο: καφέδες, ούζο, μπίρα, και καμμιά ποικιλία. Σ αυτό το μαγαζί, όπου οι μουσικοί παίζουν χωρίς πάλκο, καθισμένοι γύρω από ένα τραπέζι και που όταν έρθουν στο κέφι σηκώνονται και χορεύουν οι ίδιοι, έχουν γίνει καταπληκτικά γλέντια. Νοσταλγοί περαστικοί απ' την Αθήνα, Ηπειρώτες, φαντάροι, εσωτερικοί μετανάστες με λίγα κατοστάρικα έπιναν και χόρευαν σ' ένα τόσο ζωντανό περιβάλλον, που όμοιό του δεν συναντάς εύκολα στην ισοπεδωμένη και φανταχτερή νυχτερινή διασκέδαση της Αθήνας.

Το μαγαζί λειτουργούσε έτσι —καφενείο κάθε μέρα, καφενείο με όργανα τα Σαββατοκύριακα— 37 ολόκληρα χρόνια. Πέρασαν



«Ζίτσα»! (Φωτ. Σ. Ελληνιάδης)

από δω οι περίφημοι Χαλκιάδες, ο Αλέκος Κιτσάκης κι άλλοι σπουδαίοι μουσικοί και τραγουδιστές της Ηπείρου. Και συνέχιζε —κόντρα στην πρόοδο του «έκο» και των πιάτων— ακόμα ως την περασμένη άνοιξη.

Υπήρχε βέβαια η σχετική άδεια, η οποία ανανεωνόταν κάθε τρεις μήνες και επέτρεπε όργανα τα Σαββατοκύριακα, αλλά χωρίς μικρόφωνα.

Πήγαν φέτος, ο Άρης και ο Βασίλης πούχουν το μαγαζί στο Δ' Αστυνομικό Τμήμα, αλλά ο νέος διοικητής δεν τους την ανανέωσε με το αιτιολογικό ότι δεν μπορεί καφενείο να έχει άδεια μουσικής. Να αλλάξετε κατηγορία, να το κάνετε μουσικοχορευτικό τους είπε.

«Τί μουσικοχορευτικό», λέει ο Βασίλης. «Εμείς μια μέρα τη βδομάδα μαζευόμαστε και το γλεντάμε. Δεν θέλουμε να τ' αλλάξουμε το μαγαζί. Καφενείο είμαστε, σαν καφενείο δουλεύουμε και όταν έχουμε κι όταν δεν έχουμε μουσική. Και τις τιμές τις ίδιες έχουμε».

Καλά τα λέει ο Βασίλης και επικαλείται το γεγονός ότι το μαγαζί δούλευε δεκαετίες έτσι, αλλά ο διοικητής είναι ανένδοτος.

Κύριε Διοικητά, δεν πρόκειται για κανένα τυχαίο μαγαζί. Έχει ιστορία. Δεν είναι σκυλάδικο, δεν είναι κακόφημο, είναι το πιο υγιές κέντρο που μπορεί να πάει κανείς στην Αθήνα. Μαζεύονται καλά

παιδιά. Έχω δει ένα γέρο Ηπειρώτη με τη συζυγό του που χόρευαν εκεί ένα Σαββατόβραδο και ήταν από τα πιο συγκινητικά θεάματα και ακροθεάματα της ζωής μου. Κοιτάχτε το το θέμα με μια άλλη ματιά. Μη συνδέσετε την προσωπική σας ιστορία με την κατάργηση αυτής της μοναδικής γωνιάς που έζησε τόσα χρόνια κόντρα στην αθλιότητα της ζωής και της «διασκέδασής» μας εδώ στην Αθήνα.

**Γιώργος Κοντογιάννης**

Υ.Γ. Είναι βέβαια σύμπτωση, αλλά πραγματικά εντυπωσιακή: το συγκρότημα που έπαιζε στη «Ζίτσα» το είδαμε πριν μερικές Κυριακές στην τηλεόραση της ΕΡΤ. Δεν είμαι κατά της τηλεόρασης. Αλλά στη συγκεκριμένη περίπτωση, κι έτσι όπως ήρθαν τα πράγματα, η διαδικασία μοιάζει σαν να ξεριζώνουμε τη ζωή και τους ανθρώπους από το φυσικό περιβάλλον τους και τις αυθεντικές κοινωνικές λειτουργίες τους και να τους βαλσαμώνουμε ή να τους κάνουμε «βιονικούς» κλαριτζήδες.

Για αναδημοσίευση κειμένων-σχεδίων και φωτογραφιών από το ΝΤΕΦΙ απαιτείται άδεια από τον εκδότη.

## Καλείται

ό υ.

όπως προσέγραψα εις αοζνήμερον χοροπεριόδα, μεζανού  
 άρχομένου την 27ην Ιουλίου 1968. ώραν 7.30 μ.μ.  
 και δωδωσομένον εις έρημιον Πύργου και εις κορυ-  
 φής του όρους Αίνου εις νότον Κεραζηνίας.

Ένδυμα: σοετή Freak-out όρ. 8

R.F.L.P. 712-088  
623-442

Διά την χοροπεριόδα του Γεωργίου Μακρή...

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Είπα να θυμώσω που όλοι πια μιλάνε για το Γιώργο το Μακρή, αλλά είχα άδικο. Γιατί και ο ΤΑΧΤΣΗΣ και ο ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ που μας τον θύμησαν από το περιοδικό ΛΕΞΗ, ξέρανε καλά τον ΓΙΩΡΓΟ.

Εμείς τον ξέραμε κάπως διαφορετικά. Παιδιά δεν μοιραζόμασταν αυτές τις όχι και τόσο αυτοκαταστροφικές συνήθειες, τον τρόπο ζωής, τη σπατάλη και την κραιπάλη.

Ατέλειωτες ώρες συζητήσεων και μονόλογων, σ' εκείνο το σπίτι της ΚΛΕΟΜΕΝΟΥΣ που 'χαμε πιάσει με την ΙΣΜΗΝΗ, και άλλες ώρες ακούνητοι χωρίς να μιλάμε ή περιμένοντας τον Γιώργο Μακρή να αυτοσχεδιάσει με την ανυπέβλητη εκείνη λαμπρότητα του λόγου που μόνο εκείνος κατείχε.

Τα τελευταία χρόνια μιλάγε λιγότερο. Τον είχαν απογοητέψει τα πράγματα, και η γενιά του, τον είχε συντρίψει η δικτατορία, υ-

πήρχαν και μερικοί τεκνο-καλλιτέχνες που του 'καναν χοντρή πλάκα. Τέλος πάντων περασμένα ξεχασμένα. Ο Γιώργος Μακρής ήταν ένας πολύγνωστος άνθρωπος. Κάργα κοσμοπολίτης, που τον έπαιρνε να τη δει Ελληνικά και μας έμαθε τα μύρια όσα. Τις τελευταίες μέρες πριν πηδήξει από την ταράτσα τον έβλεπα πυκνά.

Το νέο μας τόφερε ο Δημήτρης Πουλικάκος και παγώσαμε. Γύρισα θυμάμαι κι είπα στον ΠΟΛΥΤΙΜΟ, βιάστηκε ο ΓΙΩΡΓΟΣ. Μια παρέα από είκοσι περίπου άτομα πήγαμε αφού είχε τελειώσει η κηδεία στον τάφο του. Θυμάμαι, την ΙΣΜΗΝΗ, τον ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ, τον ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ, τη ΜΗΤΣΩΡΑ, την ΛΕΣΛΙ, τον ΠΡΟΒΑΤΑ, τον ΠΟΛΥΤΙΜΟ κ.ά. Για πρώτη φορά είδαμε ο ένας τον άλλον δακρυσμένους. Σε λίγες μέρες μας δέσανε και μας δείρανε.

Τάσος Φαληρέας

## ΓΙΑ ΜΙΑ ΧΟΥΦΤΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΙΑΣ ΧΩΡΑΣ

Talking Heads, Roxy Music, B. B. King, Blues Band, Joe Cocker, Birthay Party, Fall, New Order, Peter Hamill, Feliciano, Monochrome Set, Passage, διάφοροι

Ούγγροι τζαζιστες και...ένας πρόχειρος απολογισμός των «επισκέψεων» που μας έκαναν, από το καλοκαίρι κι ύστερα, ξένοι τραγουδιστές και συγκροτήματα όλων των αποχρώσεων. Τι τριήμερα στο Σπόρτινγκ, τι διήμερα στο Jazz-club και την Αυτοκίνηση, Λυκαβηττός, Παναθηναϊκός,

Παλλάς, ψώνιο την έχω κάνει. Γήπεδα μπάσκετ και ποδοσφαίρου, κλάμπς, ντισκοτέκ, θέατρα και κινηματογράφοι, όλα στην υπηρεσία της τέχνης. Είδες οι... Police;

Πέρα από την πλάκα, νομίζω ότι θάπρεπε κάποτε να σοβαρευτούμε και να δούμε αυτήν την «εισβολή» στις πραγματικές οικονομικές και πολιτικές της διαστάσεις. Ξεκαθαρίζω απ' την αρχή τη θέση μου. Δεν υποστηρίζω την πολιτιστική απομόνωση ούτε βλέπω στην ξένη μουσική «ανταγωνιστή» που θα με θάψει. Δεν έχω προσωπικά συμφέροντα και ιδιοτέλεια. Ένας «μετρίως μέτριος» Έλληνας πολίτης 21 χρόνων είμαι, που μερικά βράδια βαριέται ν' ακούει τους δίσκους του στο πικάπ, να πηγαίνει σινεμά ή να τρώει και να πίνει σε ταβέρνες και μπαρ, και χισθάνεται την ανάγκη ν' ακούσει λίγη «ζωντανή» μουσική, να διασκεδάσει τέλος πάντων. Πιστεύω, λοιπόν, ότι κάποτε πρέπει να τελειώσει αυτό το παρκαμύθι: πιστεύω ότι κάποτε πρέπει ν' αρχίσουμε να ενδιαφερόμαστε για την ποιότητα της διασκέδασής μας καθώς επίσης και για την τσέπη μας, για ν' αναφερθώ και στο οικονομικό κόλπο της ιστορίας. Τα 500άρια δεν είναι στραγάλια για να τα μοιράζουμε έτσι αβίαστα στον κάθε κακόμοιρο Εγγλέζο ή Αμερικάνο μπιζνεζμαν που έρχεται στη χώρα μας και μας υποχρεώνει να τον «απολαύσουμε» χωρίς να τον βλέπουμε και να τον ακούμε, ξενέρωτοι και αλαλάζοντες, δεχόμενοι μπουνιές και κλωτσιές...και όλ' αυτά για μια ώρα.

Μεγαλόσχημες και γενναϊόδωρες «προσφορές», μεγαδολάρια, συνεντεύξεις στο ραδιόφωνο, η Αθήνα πνιγμένη στις αφίσσες και τα περιοδικά στις καταχωρήσεις, ένα τεράστιο κόλπο που σκοπό έχει την οικονομική εκμετάλλευση και, ακόμη χειρότερα, την αποβλάκωση και την αποκοπή του νεαρού Έλληνα από το πραγματικό του περιβάλλον. Και ξαφνικά, όλο το σκηνικό των κλάμπς του Λονδίνου πέρασε στο...Σπόρτινγκ. Κακός ήχος (κι αυτό

είναι το λιγότερο), από σκηνης περιφρόνηση, πεθαμένη ατμόσφαιρα, βλακώδεις κραυγές (στα εγγλέζικα παρακαλώ) προς τον «καλλιτέχνη» και οι φανς της πρώτης γραμμής να προσπαθούν να κάνουν πραγματικότητα τις φαντασιώσεις τους. Έλλειψη επικοινωνίας, αρρωστημένες σχέσεις ανάμεσα στα «ινδάλματα» και το ακροατήριο, βαριεστημένοι και βαρετοί βόρειοι τουρίστες, καμμία επιλογή, όλοι σε όλα, δεν μπορώ να καταλάβω πώς αυτό το πράγμα μπορεί να εκφράσει, να διασκεδάσει, να εκτονώσει. Μαζική αποβλάκωση στο όνομα του ροκ: του ροκ που, ας το πάρουμε χαμπάρι, δεν υπάρχει πλέον. Υπάρχει μια παντοδύναμη βιομηχανία, συμβόλαια, αγοραπωλησίες, φράγκα, γκόμενες, κοκαΐνες, βίντεο, διαφήμιση, αλλά καθόλου από εκείνη την εκφραστική αγωνία και το συνειδησιακό αδιέξοδο που γεννάει την καλύτερη μουσική. Και οι εξαιρέσεις (γιατί, δυστυχώς, περί αυτού πρόκειται) επιβεβαιώνουν τον κανόνα.

Δεν θα πω όχι στους Clash, τον Costello, τον Springsteen ή άλλους «παγκόσμιους καλλιτέχνες», όπως λέει και κάποιος γνωστός. Αλλά θεωρώ πολιτιστικά απαράδεκτο να περάσω ένα βράδυ της ζωής μου παρέα με τους... Passage, τη στιγμή που εκατοντάδες ΕΛΛΗΝΕΣ λαϊκοί καλλιτέχνες, δουλεύοντας κι αυτοί μέσα από ένα κύκλωμα με αντιζηλίες, ανόητους βεντετισμούς, ρουτίνα, μεγάλα μεροκάματα, δίνουν κάθε βράδυ τη δική τους μάχη για την επιβίωση του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ τραγουδιού και, σε τελευταία ανάλυση, του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ, του δικού μου δηλαδή, βρίσκοντας στιγμές τέτοιας γνήσιας εκφραστικότητας και αυθεντικότητας που οι περισσότεροι σύγχρονοι ξένοι συνάδελφοί τους δεν μπορούν αλλά (έτσι όπως έχουν τα πράγματα) ούτε και χρειάζεται ν' αγγίξουν, κοντράροντας την ισοπέδωση, την απόσταση και την κενότητα που η βιομηχανία της Δύσης (ας μη μιλάμε πλέον, για πολιτισμό) προβάλλει σήμερα σαν μοντέλλο. Επίσης, θεωρώ οικονομικά ηλίθιο

να δώσω το 500άρι ή 600άρι μου στον Bryan Ferry, αγνοώντας τα δικά μας κέντρα, όπου με τα ίδια λεφτά (ή, έστω, λίγα παραπάνω) μπορώ να περάσω ολόκληρο το βράδυ, ακούγοντας για 3-4 ώρες τραγούδια που μπορώ να τραγουδήσω, καθισμένος ή χορεύοντας, πίνοντας και, τελικά, συμμετέχοντας και γλεντώντας. Εκεί, δηλαδή, όπου μου δίνουν εκτός από το να μου παίρνουν.

Και είναι πλέον καιρός αυτό το πράγμα ν' αρχίσουμε να το απαιτούμε, αν τουλάχιστον μας ενδιαφέρει να συνεχίσουμε να υπάρχουμε και σαν άτομα και σαν γενιά και σαν λαός.

**Γιώργος Κουτσονάσιος**

## 60 ΧΡΟΝΙΑ

● Πήγα στην εκδήλωση «60 χρόνια χωρίς Σμύρνη» που έγινε στο Σπόρτινγκ. Και είδα ένα σχεδόν τσιτσιδο χορευτή, με μαγικό διαφανές ολόσωμο, να περιστάνει τον Χριστό. Ακόμα ορχήστρα βυζαντινή, δηλαδή λαούτα, κανονάκι και άλλα, με τρία βιολιά «on the side» όρθια, που είχαν ήχο και εικόνα σπουδαστών ωδείου. Βλέπεις, είχαν όλοι πάρτες και τον Χάλαρη από μπροστά να τους διευθύνει. Πιο πέρα, καθισμένοι σ' άλλο πάγκο, οι μεγάλοι μας λαϊκοί, δεξιοτέχνες μουσικοί, Γιώργος Κόρος με το βιολί, Αριστείδης Μόσχος στο σαντούρι και Νίκος Σαραγούδας στο ούτι περιμέναν την σειρά τους ακούγοντας...



FEMMES GRECQUES DE SMYRNE  
(1800)



Ποιος ξέρει, τι θα σκεφτόντουσαν οι άνθρωποι. Ευτυχώς αργότερα ένας πόντιος λυράρης, έβαλε τα πράγματα στη θέση τους, γιατί μόνος τους συνόδεψε ένα εικοσαμελές συγκρότημα ποντιακών χορών. Και πολύ μας ευχαρίστησαν, κι αυτός κι οι χορευτές.

Ύστερα λόγιοι, πολλοί λόγιοι, μισή - μία ώρα ο καθένας. Η Μελίνα, ο Καψής και άλλοι. Η εξαιρετική ιστορική αναδρομή που έγινε απ' τις διαφάνιες που προβλήθηκαν κι η εμφάνιση της Αλεξίου, της Κόρου, και της Κονιτοπούλου, δεν κατάφεραν να μας ενώσουν. Παρ' όλα αυτά ήταν συμπαθητικά!

### KAN - KAN

● KAN - KAN Discotheque... παρουσίαση ελληνικού Συγκροτήματος: Ο Disc - Jockey, παλιός γνώριμος απ' τους Πελόμα - Μποκιού, μούπε πως έχουν πολύ ενδιαφέρον. Ας πάω.

Ώρα 11. Απ' έξω εκατοντάδες μηχανάκια... κλειδώνω την μηχανή πολύ προσεχτικά. Στην πόρτα εισιτήριο, 200 για ένα ποτό, λογικά. Μέσα σκοτάδια. Διακόσμηση DISCO. Τα φώτα ανάβουν και σβύνουν. Δεξιά το μπαρ. Στη σκηνή πλαισιωμένοι από δυο συστοιχίες ηχείων οι μουσικο-πυροβολητές.

Όλοι τους αχαμνοί με μαλλιά πανκ και βάψιμο. Ο τραγουδιστής έχει μακριά μαλλιά, αλλά φοράει σκωτσέζικη φούστα.

Εντάξει, προκαλούν.

Το ηλ. μπάσο μεγαλύτερο απ' το σώμα της μπασιστριάς βρυχάται απειλητικά. Από πίσω κάποιο κλαβιέ συνθεσάιζερ ή δεν ξέρω κι εγώ τι γεμίζει τον ήχο χωρίς να καταλαβαίνεις τι παίζει.

Ο τραγουδιστής τραγουδάει στ' αγγλικά. Στην πίστα παιδάκια. Πρόβατα μου λέει κάποιος γνωστός. Καταφεύγω στα φλιμπεράκια, στο βάθος της αίθουσας. Εγώ είμαι έλληνας σκέφτομαι. Κι αυτός είναι έλληνας και υποτίθεται πως προσπαθεί να επικοινωνήσει μαζί μου στ' Αγγλικά... Κάποια στιγμή το τραγούδι τελειώνει. Θένκιου, λέει ο τραγουδιστής στους αραιά χειροκροτούντες.

### ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ

● Μετά από δυο μέρες ξαναπήγα στο Σπόρτινγκ. Ήταν το Ρεσιτάλ του Peter Hamill.

Τέσσερα άτομα στο πανύψηλο πάλκο και δυο συστοιχίες ηχείων σαν βουνά δεξιά κι αριστερά. Το Σπόρτινγκ να βουίζει, ο ήχος στο διαπασόν. Να μην καταλαβαίνεις τι λένε και τι παίζουν. Να μην ακούς τον διπλανό σου.

— Ωραία ε... μου λέει γνωστός υπάλληλος εταιρίας.

— Χάλια, του λέω με έμφαση.

— Πάμε... πάμε, παρασέρνω κάτι γνωστούς που βρήκα εκεί και κατεβαίνοντας την Πατησίων μπαίνουμε στο Νουϊ ντ' Ατέν. Εκεί ξεφάντωμα, μισή ώρα μονοκόματα σόλο ο Ζέρβας στο βιολί κι άλλα τόσα ο Μπέκος στο κλαρίνο. Η ορχήστρα πρώτη. Αρμόνιο ο Σούκας, κιθάρα ο Σούκας.



λος εναντίον Μικρούτσικου και ανα- Πίνουμε τέσσερις Δεμέστιχες τρώμε φρούτα κι ακούμε θαυμάσια μουσική. Και την κάνουμε λαχείο. Τέσσερα άτομα 3.000 χιλιάδες. Στον Peter Hamill δώσαμε 2.000 και μείναμε όρθιοι, ενώ μερικά χαζά Αγγλόπουλα προσπαθούσαν να μας κουφάνουν.

Είπαμε, αλλά όχι κι έτσι!

Αυτοί, φαίνεται, ότι τ' ανάστημα του καλλιτέχνη το μετράνε ανάλογα με το πόσα ηχεία παίζει. Θράσος.

Γρηγόρης Φαληρέας

### ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ

#### οι καλές εξαιρέσεις

Το ραδιόφωνο της ΕΡΤ έχει μερικές καλές εκπομπές ή μερικά καλά στοιχεία σε ορισμένες εκ-

πομπές. Από τις στήλες αυτές μπορούμε σιγά - σιγά ν' αρχίσουμε να επισημαίνουμε ό,τι πέφτει στην αντίληψή μας για να μην «τους παίρνει όλους η μπάλα», όταν μιλάμε για ραδιόφωνο.

1. Οι εκπομπές με τα δημοτικά τραγούδια και στο πρώτο και στο δεύτερο πρόγραμμα είναι καλές. Δεν είναι βέβαια τίποτα καταπληκτικά και πρωτότυπα πράγματα, αλλά είναι συνεπή, με αυθεντικά και καλά τραγούδια και χρήσιμα σχόλια. Είναι, όχι μόνο ωραίες, αλλά και εξαιρετικά χρήσιμες οι εκπομπές του Γιώργου Παπαδάκη, που διασώζουν την τέχνη των τελευταίων μεγάλων μουσικών εκτελεστών της δημοτικής μας μουσικής. Επίσης είναι καλές οι εκπομπές της Φεβρωνίας Ρεβύνθη (που άρχισε να κάνει και ζωντανή ηχογράφηση) και επίσης η εκπομπή των Τάτση - Παπαγεωργίου. Αν μας διαφεύγουν μερικές δεν σημαίνει ότι δεν είναι καλές.

2. Για το λαϊκό τραγούδι τις πρώτες δειλές προσπάθειες είχε κάνει — και εξακολουθεί να κάνει — η Έφη Πουλ οπούλου. Ο Γιώργος Μητρόπουλος (που ήταν άλλοτε στο Γ' πρόγραμμα) το προχώρησε το πράγμα και τώρα στο Δεύτερο βάζει Καζαντζίδη, Γκρέη, Πόλυ Πάνου, Διονυσίου κ.τ.λ. Είναι καλές οι εκπομπές του, μόνο που πρέπει — όταν κάνει σχόλια — να προσέχει τους αυτοσχεδιασμούς.

Θα έχουμε συνέχεια...

### Η ΠΙΘΑΝΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΩΝ VIDEO - ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ (U.F.O.)

Οι σύλλογοι γονέων και κηδεμόνων στην εξουσία...

Ο υπουργός Δημοσίας Τάξεως, της κυβέρνησης ΠΑΣΟΚ, κ. Γιάννης Σκουλαρίκης, ανακοινώνοντας προ καιρού στοιχεία για το υπό κατάθεση νομοσχέδιο, περί τυχερών παιχνιδιών, περί του τζόγου καλύτερα (λέσχες, καζίνο κλπ), συμπεριέλαβε παραδόξως σ' αυτά και τα ηλεκτρονικά video - παιχνίδια, αυτά που όλοι ονομάζουμε U.F.O. Μίλησε, μάλιστα, και για πιθανή κατάργησή τους με

το νέο νόμο.

Θεωρώντας την υλοποίηση μιας τέτοιας σκέψης πράξη αντιδημοκρατική, αντισυνταγματική (και θα πούμε πιο κάτω το γιατί) και εξυπηρετική των μικροπολιτικών συμφερόντων μιας αφανούς συμμαχίας μερικών δημοσιογράφων και των οπισθοδρομικών συλλόγων γονέων και κηδεμόνων, θα εκθέσω μια σειρά από επιχειρήματα πάνω στο θέμα.

Οι παλιότεροι αναγνώστες θα θυμούνται την προ εικοσαετίας περίπτωση κατάργησης και σφράγισης των φλίπερ από την τότε κυβέρνηση της Ε.Κ. υπό τον Γεώργιο Παπανδρέου. Έφαξα λίγο στις εφημερίδες της εποχής. Εκεί να δείτε ομοφυχία εθνική και ανακούφιση. Τίτλοι, υπο το γενικό πνεύμα «Κλείνουν — επιτέλους — τα — άντρα — διαφθοράς — των — νέων — μας», και μάλιστα από εφημερίδες που και σήμερα έχουν την ετικέτα του «προοδευτικού» έντυπου πάνω τους. Και βλέπω, από την άλλη μεριά, γνωστούς και φίλους που μεγάλωσαν και με τα φλίπερ, να είναι σήμερα εκδότης ο ένας, δικηγόρος ο άλλος, έμπορος, στρατιωτικός, σκηνοθέτης και τόσα άλλα που η «κοινωνία» τα θεωρεί καθωσπρέπει. Κι εγώ με τίποτα δεν τους θεωρώ διεφθαρμένους, όπως με τίποτα δεν δέχομαι πως κάτι θ' άλλαζε στο δρόμο τους μέχρι τα σήμερα, αν δεν είχαν καταργηθεί τα φλίπερ.

Κάτι ανάλογο πάει να γίνει και σήμερα. Μια επίθεση των πανικόβλητων κοντόφθαλμων συντηρητικών (ανεξάρτητα από την πολιτική ετικέτα που ο καθένας χρησιμοποιεί σαν άλλοθι), προς ό,τι ενοχλητικό και διαφθαρτικό κατά τη γνώμη τους, ξεκινώντας από τα ναρκωτικά και φτάνοντας σε λεπτομέρειες τύπου U.F.O.. Κι οι «προοδευτικοί» δημοσιογράφοι, βέβαια, στο πλευρό τους όπως και προ εικοσαετίας που λέγαμε. Έρχονται δηλαδή, δυο σύλλογοι γονέων και κηδεμόνων (και όλοι, όσοι τουλάχιστον αποφοιτήσαμε σχετικά πρόσφατα από τα λύκεια, ξέρουμε ποιοί μπλέκονται σε τέτοιους συλλόγους) και φέρνουν στη δημοσιότητα

τα ένα κατεβατό γεμάτο κινδυνολογία, κάποιο δημοσιογράφο πολύ ΙΝ, που ψάχνουν για θέμα κάπως «κοινωνικό», μασάνε, γίνεται ο πρέπων θόρυβος και βγαίνει κοτζάμ υπουργός να πει «Θα καταργήσω και τα U.F.O.». Έτσι.

Και ας δεχτούμε ότι το κύκλωμα(;) των video - παιχνιδιών κρύβει κινδύνους για τους πιτσιρικάδες. Αλλά από το να θέλουμε να εξυγιάνουμε έναν χώρο μέχρι να τον καταργούμε υπάρχει απόσταση μεγάλη. Για σκεφτείτε, δηλαδή, όταν θέλησαν να εξυγιάνουν το κύκλωμα διακίνησης γεωργικών προϊόντων, αντί να καταργούσαν τους χονδρέμπορους να απαγόρευαν την πώληση πορτοκαλιών και ντομάτας!!! Να καταργήσει η κυβέρνηση τα μαγαζιά με τα U.F.O., ναι, αλλ' όχι και τα U.F.O.. Ας τα κάνει κρατικά να τα βάλει στα περίφημα πια Δημοτικά Κέντρα Νεότητας που δεν πατάει ψυχή, να δεις πως θα γεμίσουν και πως θα γεμίσει δεκάρικα ο κρατικός ντορβάς. Ας τα βάλει στα σχολεία να παίζουν οι πιτσιρικάδες στα διαλείμματα. Ας τ' αφήσει (μαζί και τα υπέροχα παλιά φλίπερ, φυσικά) ελεύθερα και κάθε καφενείο, ζαχαροπλαστείο, μπαρ, κλπ να μπορεί νάχει από ένα, για τους πελάτες του. Αλλά όχι και να μας τ' απαγορεύσει. Τι, δηλαδή, «εμείς σας δίνουμε ψήφο στα 18, σας αφήνουμε να εκλέγεστε από τα 21 αλλά δε σας αφήνουμε να διαχειρίζεστε το χρόνο και τα δεκάρικά σας όπως θέλετε»; Τι τακτικές είναι αυτές;

Αφήστε, που έτσι παραχωρείται άλλο ένα προνόμιο στην αστική τάξη. Γιατί ο αστός δεν έχει να πάθει τίποτα.

Έδωσε 80 χιλ. για την έγχρωμη, έδωσε άλλα τόσα για το βίντεο, ε, θα δώσει και 30 για να πάρει την συσκευή ATARI, θα παίρνει και την κάθε κασέτα με βίντεο παιχνίδι ATARI κάπου 3 χιλιάρικα, θα τα βολέψει. Οι υπόλοιποι όμως για ν' απολαύσουν το αναφαίρετο δικαίωμα τους σ' ένα μοντέρνο παιχνίδι, που θα τα βρουν τα διακόσια χιλιάρικα; Και τους στερούμε και τη δυνατότητα να

τόχουν, έστω και για πέντε λεπτά, μ' ένα δεκάρικο; Τέλος θα πρέπει να πω, ότι θα ήταν καλό για την κυβέρνηση του τόπου, νάχει πιο συγκεκριμένες και σαφείς απόψεις για το πώς αντιμετωπίζει την νεολαία και τις όποιες δραστηριότητές της. Δεν μπορεί, δηλαδή, από την μια να ανακοινώνεται π.χ. ότι θα γίνει πίστα και ειδικός χώρος για τους «καμικάζι» (πράγμα που καλώς θα γίνει) και από την άλλη να καταργούνται τα U.F.O. Αυτό σημαίνει πως για ορισμένες πλευρές της ζωής μας ασκούνται και τελικά επικρατούν θετικές ή αρνητικές πιέσεις ή πώς τα κέντρα λήψης αποφάσεων για τους νέους δεν είναι συντονισμένα. Ό,τι όμως και να συμβαίνει δεν είναι ικανό να αιτιολογήσει μια τέτοια απόφαση, που θα την χαρακτηρίζα μη ψυχραιμία. Κι εδώ πούχουμε φτάσει τα πράγματα, τόσο η ψυχραιμία και η αντικειμενικότητα, όσο και η φαντασία κι η γνώση είναι απαραίτητα όπλα στην μοντέρνα πολιτική. Ας αποκτήσουν, λοιπόν, οι αρμόδιοι γνώση του τι είναι, πώς παίζεται, και τι απόλαυση δίνει ένα φλίπερ ή ένα U.F.O., ας οπλιστούν με λίγη φαντασία για να κατανοήσουν ότι πρόκειται για ένα ενδιαφέρον



πολιτιστικό αντικείμενο, ας δουν αντικειμενικά τις πιθανότητες να σε διαφθείρει ένα μηχανάκι που ΕΣΥ χειρίζεσαι, ας αντιμετωπίσουν ψυχραιμία τις υστερικές Κασάνδρες του τύπου και της κλιμακτηρίου ηλικίας και μετά ας αποφασίσουν για την κατάργηση ή όχι των παιχνιδιών αυτών και για την επαναφορά, ακόμη, αυτών που, από λάθος, κάποιοι παλιότεροι κατάργησαν. Γιατί, αν δεν απατώμαι, στο παιχνίδι της εξουσίας, ή διορθώνουμε τα λάθη όσων έχουν προηγηθεί (ακόμη και τα πιο μικρά) ή τα επάναλαμβάνουμε και μετά πληρώνουμε το τίμημα.

**Θοδωρής Μανίκας**

## ΚΑΘ' ΟΔΟΝ

Δίσκοι και άλλα...

- Ο τρίτος δίσκος της ΑΘΗΝΑ-Ι-ΚΗΣ ΚΟΜΠΑΝΙΑΣ θα περιέχει τραγούδια του Δημήτρη Χατζηδιάκου που είχε γράψει και τα τραγούδια του πρώτου δίσκου....
- Μετά την αξιοπρόσεκτη «εμφάνιση» της στο δίσκο του Χρήστου Νικολόπουλου και του Μανώλη Ρασούλη, η ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ ετοιμάζεται να «πει» Τάκη Σούκα με στίχους διαφόρων...
- Κάποια στιγμή θα κυκλοφορήσει και ο δίσκος του συνθέτη ΧΡΗΣΤΟΥ ΓΚΑΡΤΖΟΥ που αυτή τη φορά τραγουδάει ο ίδιος. Τα τραγούδια, σε στίχους του Μιχάλη Μπουρμπούλη, ηχογραφήθηκαν πριν από αρκετό καιρό και τελικά θα τα εκδώσει η ΛΥΡΑ...
- Καινούργιο δίσκο ετοιμάζει κι ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ που φαίνεται όμως ότι ακόμα δεν έχει βρει στίχους...



- Ο Θανάσης Πολυκανδριώτης, ο Βαρδής και διάφοροι άλλοι έχουν γράψει για τον καινούργιο δίσκο του ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΡΙΟΥ που η κυκλοφορία του έχει προγραμματιστεί για το Μάρτη και τα τραγούδια που περιέχει θα επαναφέρουν —κατά πληροφορίες— τον Πάριο στα χωρικά του ύδατα. Κι αυτό μετά τα νησιώτικα. Αναμενόταν...



- Πρέπει να τελειώσει και να κυκλοφορεί ο δίσκος με τα ανέκδοτα τραγούδια του ΓΕΝΙΤΣΑΡΗ που τα επιμελήθηκε ο βετεράνος λαϊκός μουσικός Μπάμπης Μαλλίδης...
- Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΦΕΡΗΣ είναι ένας καινούργιος —δισκογραφικά— τραγουδιστής, που κυκλοφορεί χρόνια στα κοσμικά κέντρα και απ' ό,τι φαίνεται έφτασε η ώρα του να κάνει δίσκο. Ηχογραφεί ήδη σε μουσική Τόκα και Τσιβγούλη, πάνω σε στίχους του Κώστα Ρουβέλα...
- Ο ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΝΩΣΕΛΛΗΣ που είναι ένας απ' τους πιο γνωστούς μουσικούς —κρημυρτίστας— και ενορχηστρωτής —Φαραντούρη, Αλεξίου κ.λ.π.— παίζει μόνος του όλα τα όργανα σε μια προσωπική του δουλειά, που ηχογραφείται στο στούντιο του Δράκου...
- Η ΜΙΝΩΣ κάνει σχέδια και για ηχογραφήσεις με ΚΟΡΟ και ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟ...
- ΝΤΑΛΑΡΑΣ - ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ακόμα παιδεύονται στο στούντιο...
- Μετά από τις «Λειτουργίες

των Χριστουγέννων και του Νέου Έτους», που ήδη κυκλοφόρησαν σε δίσκο, ο ΘΟΔΩΡΟΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ (βλ. συνέντευξη του στο 1ο τεύχος) κατά πάσα πιθανότητα θα ηχογραφήσει και τις Λειτουργίες της Μεγάλης Εβδομάδας για ένα τρίτο κατά σειρά δίσκο...

- Ολονυχτίες κάνουν εδώ και καιρό οι ΦΑΤΜΕ σε στούντιο της οδού Μεσογείων με παραγωγό τον Θοδωρή Μανίκα, για να ηχογραφήσουν τα νέα τραγούδια τους, τόσο αυτά που έχουν επανειλημένα παρουσιάσει στις ζωντανές εμφανίσεις τους όσο και άλλα...
- Για τον πολύπλευρο ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ τι να γράψει κανείς. Είναι συνέχεια στο στούντιο και γράφει - γράφει - γράφει. Σειρήνες και άλλα...
- Η ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ «ενεγράφη» στην ΕΜΙΑΛ και ετοιμάζει δίσκο, όπως και οι ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ και ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΟΚΚΟΤΑΣ που «ανταλλάχτηκαν» με τον ΤΟΛΗ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟ. Έτσι τώρα, οι δύο πρώτοι στη ΜΙΝΩΣ απ' την ΕΜΙΑΛ και ο δεύτερος στην ΕΜΙΑΛ απ' την ΜΙΝΩΣ...
- Επ' ευκαιρία, κανένας δεν ξέρει ακριβώς που βρίσκεται η ΑΝΝΑ ΒΙΣΣΗ. Λέγεται ότι προχτές υπόγραψε ταυτόχρονα σε όλες τις ελληνικές εταιρίες, μικρές και μεγάλες...



**ΠΑΡΑΦΩΝΟ** ποτωδειον ασκληπιου 130α

Στο παράφωνο ομόφωνα διάφωνα σύμφωνος ήχος ακούγεται ποτωδειον σε όροφο νεοκλασικού χώρου σερβίρεται χρήστος μεντής στο πιάνο τζαζ κιθάρα θόδωρος αναστασίου και ποτά μπέρδεμα αλκοόλ με βότανα ασκληπιού 130α και σ. κυρήνης γωνία το ανάγνωσμα μπινελίκια ρουφήγματα και άλλα πολλά

# ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

## ΓΙΟΡΤΕΣ '82



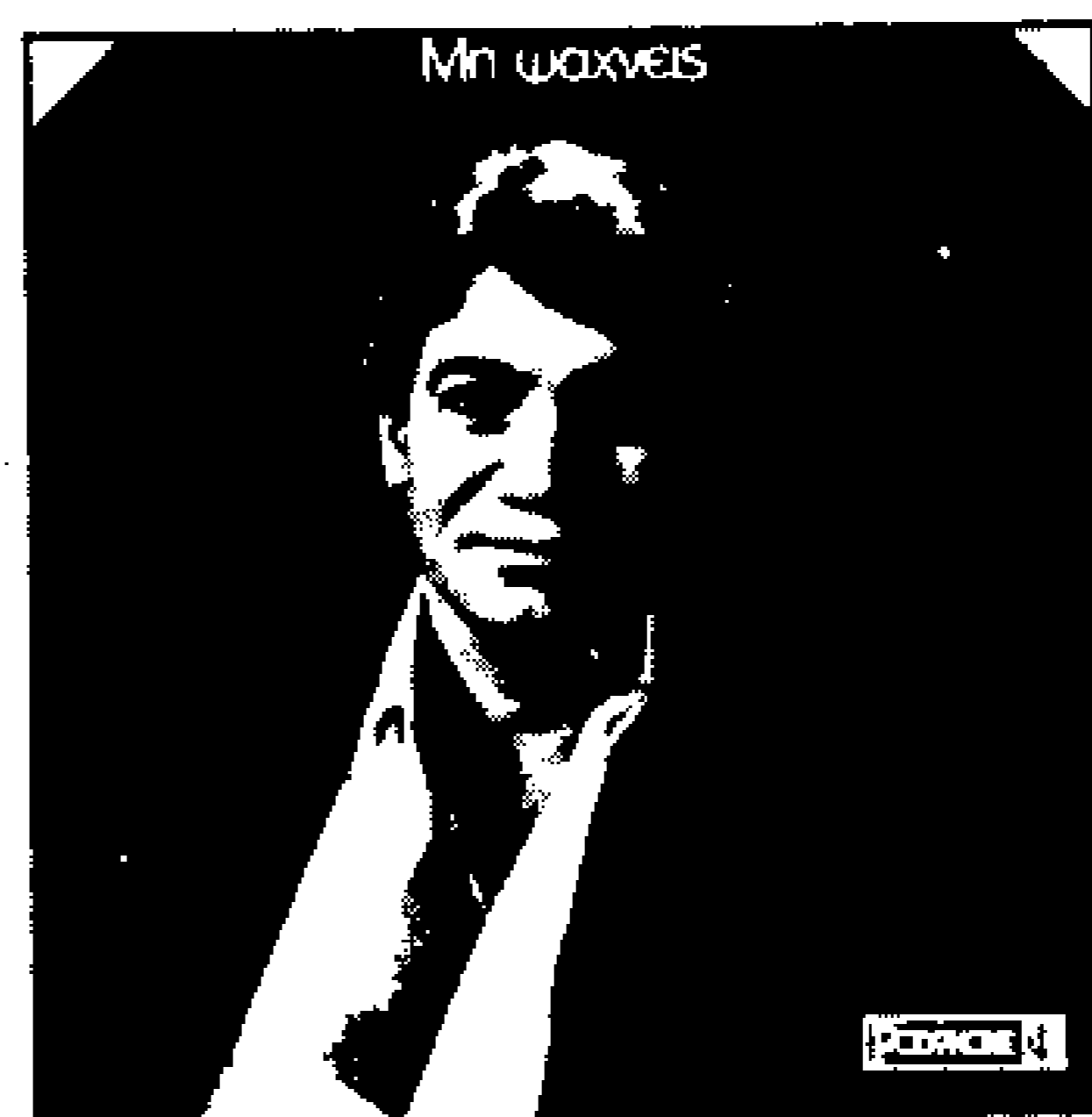
Φωτεινή Μαυράκη  
16 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ



Αμαλία  
ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΤΙ...



Γιώργος Κυράνος  
ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ



Σάββας Κιουλάνης  
ΜΗ ΨΑΧΝΕΙΣ...

**ακομη σας θυμιζουμε  
τις μεγαλες επιτυχιες μας**



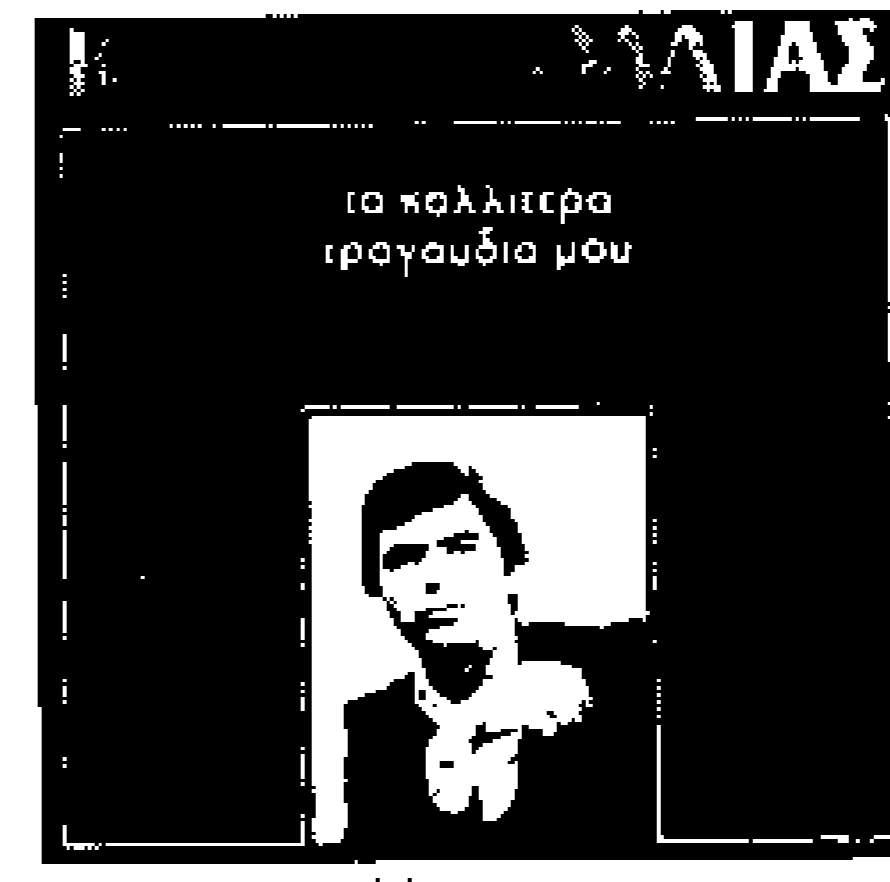
Γιώργος Μαργαρίτης  
«ΠΩΣ ΝΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ»



Γιώργος Σαλαμπασης  
«ΠΑΡΑΠΟΝΟ»



Δημήτρης Κοντολάζος  
«ΑΝ Μ' ΑΓΑΠΟΥΣΕΣ ΛΙΓΟ»



Κώστας Κάλλιας  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

**POLYPHONE**

...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού

# Η ΛΥΡΑ παρουσιάζει

**ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ**

ένα αφιέρωμα στα τραγούδια  
της **ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ**

★

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ**

**ΠΑΜΕ ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ**

Διευθύνει ο **ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ**

Τα τραγούδια του χτες ξαναζούν  
με τη Μαργαρίτα και τον Λουκιανό

★

**ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ**

**ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ**

**ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ**

ο καινούργιος δίσκος του Λουκιανού

★

**ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

**ΑΛΚΗΣΤΗ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ**

**ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ**

Τα 35 ωραιότερα τραγούδια της δεκαετίας του '60

Ένας φανταστικός δίσκος

★

**ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ**

και τραγούδια

**ΜΑΡΙΑ ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗ**

και η μικρή **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ**

μουσική: **ΠΑΝΟΣ ΜΑΜΑΣΟΥΛΑΣ**

★

**ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**

**ΑΦΥΛΑΧΤΗ ΔΙΑΒΑΣΗ**

**ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΗΤΣΟΒΟΛΕΑΣ - ΡΟΖΑΛΙΑ**

Καινούργιος συνθέτης - Νέοι τραγουδιστές

★

**ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ**

δύο μπαλέτα

**ΕΞΗ ΛΑ-Ι-ΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ**

**ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ**

Παίζει πιάνο

ο **ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ**

στο Καταραμένο Φίδι τραγουδά ο **ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΚΚΑΣ**

★

**ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ**

**ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΡΧΟΜΕΝΩΝ**

κύκλος λαϊκών τραγουδιών

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ**

και η **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**

★

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ**

**ΜΙΚΡΑΙΝΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ**

**ΑΙΜΙΛΙΑ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ**

και ο **ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**

φιλική συμμετοχή

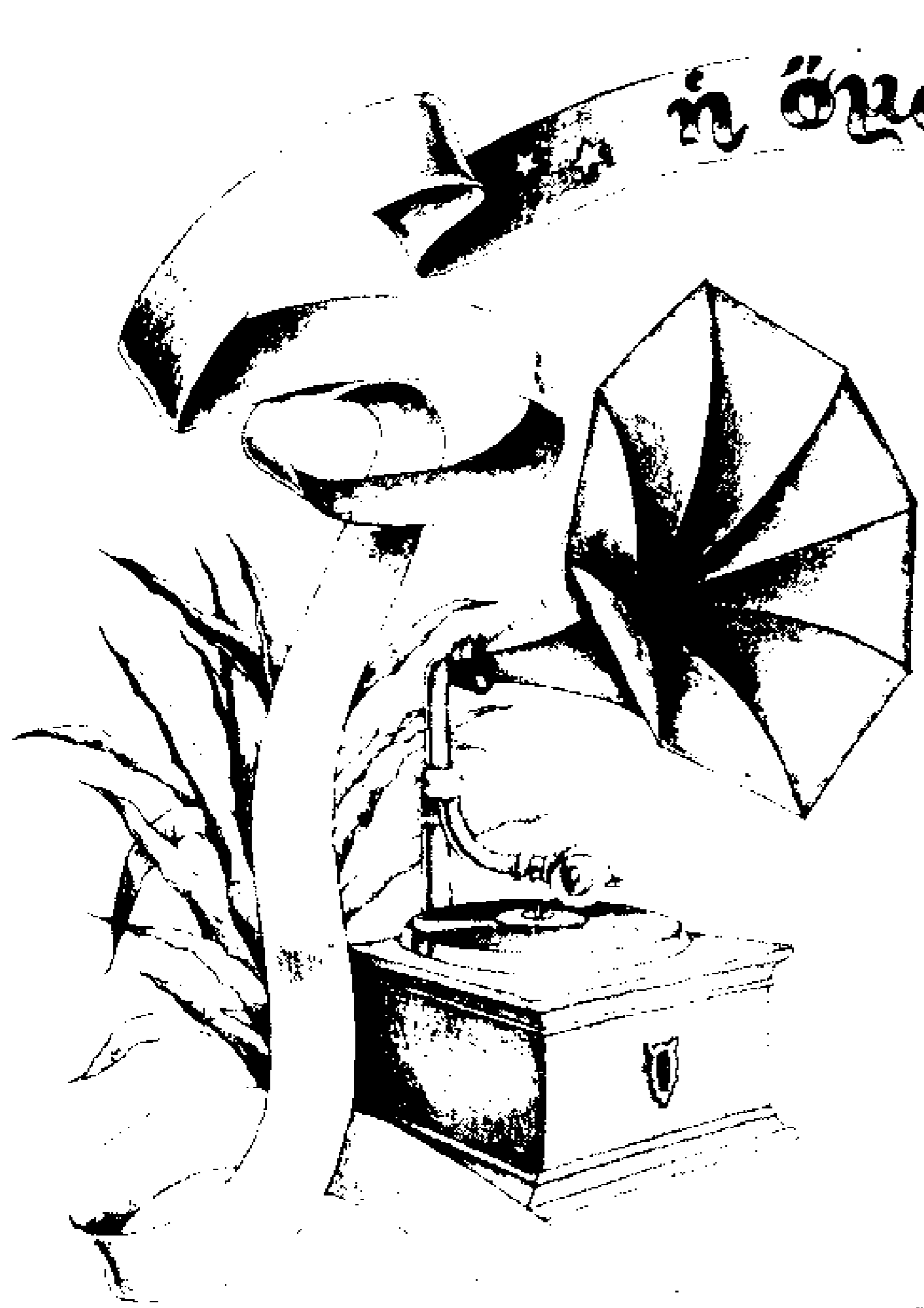
**ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ**

★

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ**

**ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΟΥΡΔΙΣΜΑ**

ο δεύτερος δίσκος-επιτυχία του Γερμανού



★ η όμορφη νύχτα

# ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΧΡ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ

Β. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

καί Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

σοπράνο : Λαβίδια

βιολί : Ένδρα

μπαζούκι : Γιάννης

άκιρτερόν : Χαράλαμπος

ματτιή επιμέλεια :

Σ. ΦΩΤΙΑΔΗΣ

★ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ 44  
(όπισθεν κτιρίου)

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1

ΤΗΛ. 2913901

ΓΑΛΑΤΣΙ

**FREE  
SHOP**

Η ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ  
ΤΟΥ ΡΟΥΧΟΥ  
ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ.

**FREE  
SHOP**

**FREE  
SHOP**

**FREE  
SHOP**

ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ ΝΤΥΝΕΙ ΧΡΟΝΙΑ

ΣΚΟΥΦΑ 15, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 3636.309

**FREE  
SHOP**

# ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

**ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ - ΣΤΡΑΤΟΣ ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ**

ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΣΤΟΥ «ΒΡΑΝΑ»

ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ 1961

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ**

**ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ**

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ**

ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

(ACBA)

**ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ**

(ACBA)

**ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ**

ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**

ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ  
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

**ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ**

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

---

**SPHINX - SPHINX**

(ACBA)

**SPHINX**

ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

(ACBA)

**POP ELEVEN**

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ  
3601729 - 3630868





ΚΕΝΤΡΟ Γ. ΣΑΜΠΑΝΗ  
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΑΝΘΙΠΠΗ - Α.ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ  
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΑ·Ι·ΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

μπουζούκι:	ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
μπουζούκι:	ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
βιολί:	ΑΛ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ
κλαρίνο:	ΚΥΡ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ
ακκορντεόν:	ΛΑΖ. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ
κιθάρα:	ΝΙΚ. ΣΑΜΠΑΤΖΙΩΤΗΣ
κόντρα μπάσσο:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ
κρουστά:	ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια τηλ. 22.83.440 - 20.24.480