

ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

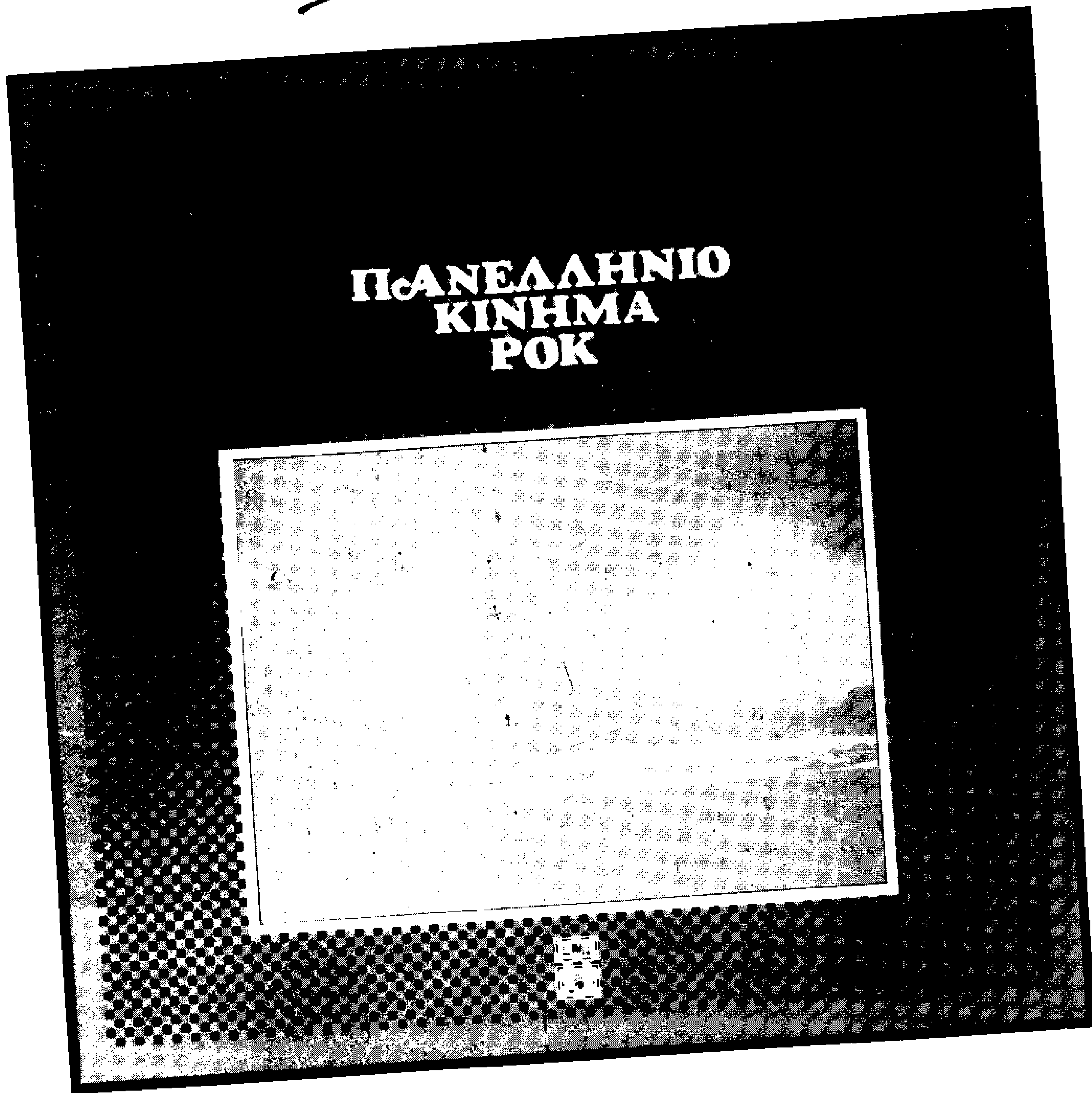


ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ • ΓΛΥ-
ΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ • ΤΑ ΤΡΑ-
ΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ • ΜΑ-
ΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥ-
ΖΗΤΗΣΗ • ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5
ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ BELUSHI • ΚΟΥ-
ΤΣΟΒΛΑΧΟΙ/ΒΛΑΧΟΙ • ΡΟΚ ΣΗ-
ΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ • ΠΑΛΙΟΙ ΟΡ-
ΓΑΝΟΠΟΙΟΙ • ΟΙ ΑΜΑΝΕΔΕΣ •
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ: ΜΠΑΛΑΜΟΣ
• ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕ-
ΜΠΕΤΙΚΑ • ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΙ ΒΙΒ-
ΛΙΑ • ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ • 100 ΔΡΧ

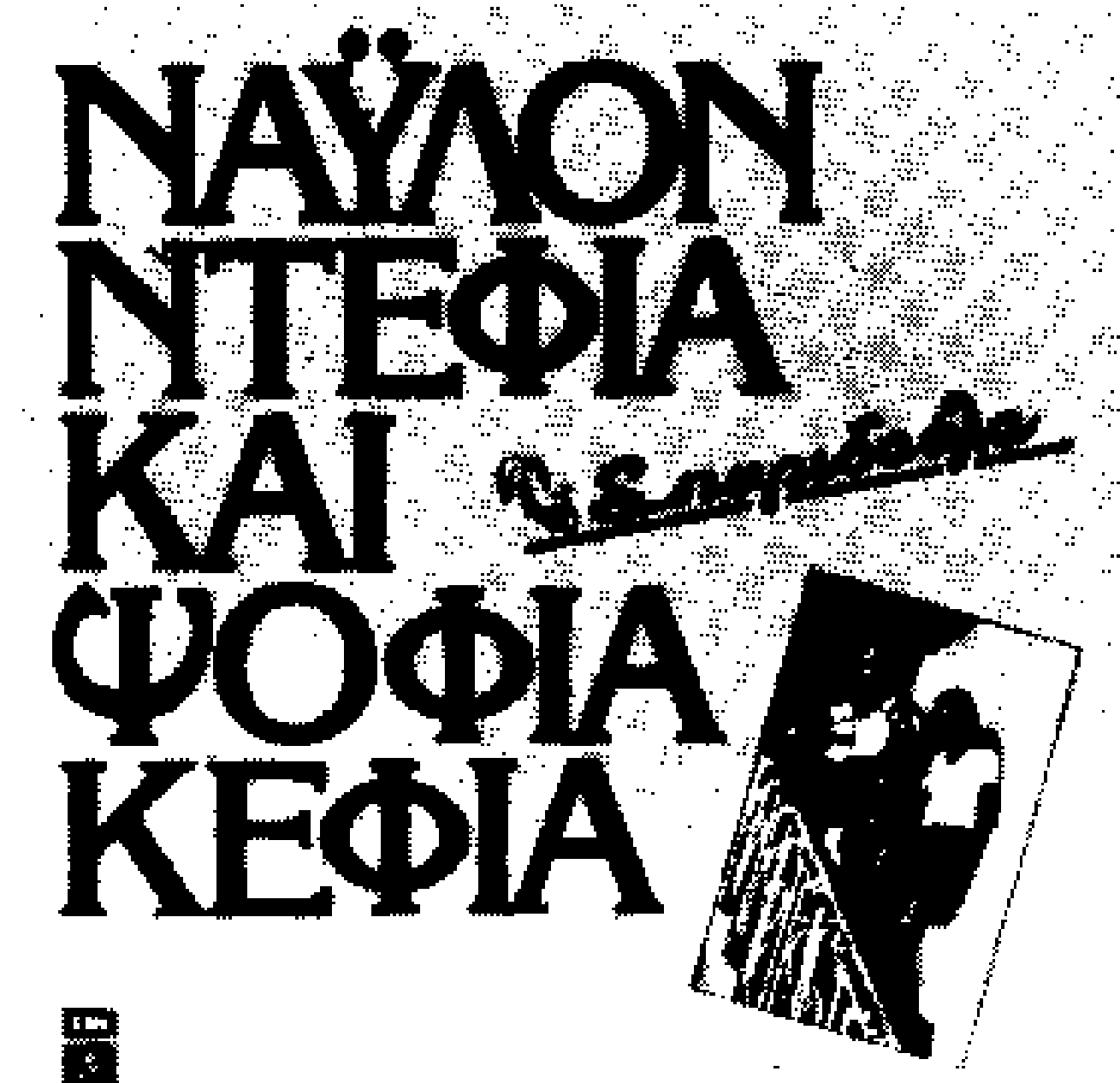


**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ
ΚΙΝΗΜΑ ROCK**

ΟΛΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ
ΤΩΡΑ Σ' ΕΝΑ ΔΙΣΚΟ



ΜΟΥΣΙΚΕΣ
ΤΑΞΙΔΙΕΣ



ΝΑΪΛΟΝ
ΝΤΕΦΙΑ
ΚΑΙ *Σαμπίλα*
ΦΟΦΙΑ
ΚΕΦΙΑ

ΣΤΥΡΙΑΔΟΥΔΟΥΛΑ



ΦΑΤΜΕ



"ΕΝ ΛΕΥΚΩ"
ΠΑΛΟΣ ΕΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ &
ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ



ΧΑΝΟΜΑΙ ΓΙΑΤΙ
ΡΕΜΒΑΖΟ



ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 3645.582
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΦΗ ΣΚΟΥΡΛΕΤΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΑΣΙΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΙΑΜΠΟΥΡΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΔΕΛΙΑΛΗΣ
(έκτακτη συμμετοχή)

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΟΥΛΙΟΥ 10

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308

ΑΤΕΛΙΕ

Κ. ΦΑΤΣΕΑΣ
ΖΥΜΠΡΑΚΑΚΗ 15

ΤΕΥΧΟΣ 4

12-1/83

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
ΣΧΟΛΙΑ	3-9
ΓΛΥΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	11-14
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ	15-17
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ	19-28
ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ	29-30
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ	31-33
Ο ΑΜΑΝΕΣ	34-37
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	38
ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ - ΒΛΑΧΟΙ	39-43
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ	44-45
ΚΑΛΑΝΤΑ	46-47
ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ	48-49
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ JOHN BELUSHI	50-54
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	55-58
ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ: ΣΙΜΟΣ ΣΚΕΝΤΕΡΙΑΔΗΣ	59-61
ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ	62-63
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	65-66
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	68-69
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	70-76
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ	77-80

*Το Ντέφι σας εύχεται με κέφι
και μ' ένα πρόσθετο οκτασέλιδο
L.H.N.H ΧΡΟΝΙΑ*

Φωτόγραφίες εξωφύλλου: Η Γλυκερία στη συναυλία του Λυκαβηττού
στις 3 Σεπτεμβρίου '82 (φωτ. Προβολή). Οι Μουσικές Ταξιαρχίες (φωτ.
Προβολή). Σχεδίαση εξωφύλλου: Σ. Δελιαλής

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.
Για έξη μήνες 600 δρχ.
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:
Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

BELLE MAISON

ΦΩΚΑΙΑΣ 6 (ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ) τηλ. 8819830-8837752

ΚΑΙ ΕΝΩ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΓΝΩΣΤΗ ΣΑΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΤΟΥΝ
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

BELLE MAISON

ΓΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΕΞΟΔΟ ΦΙΝΑΛΕ



τραγουδούν:

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΓΙΑΦΑ

ΣΑΝΤΥ ΚΑΡΑΙΣΚΟΥ Κ.ΔΑΒΒΕΤΑΣ

παιζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
(ακορντεον) (κλαρινο)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΙΕΛΗΣ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΜΑΓΟΣ
(μπασο) (ακουστ. κιθαρα)

Τ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Σ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ - Ζ. ΖΑΧΑΡΙΑΣ
(ντραμς) (μπουζουκι) (μπαγλαμαδακι)

ΤΙΜΗ ΦΑΓΗΤΟΥ δρχ. 750

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ δρχ. 450

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΓΙΟΡΤΕΣ '82



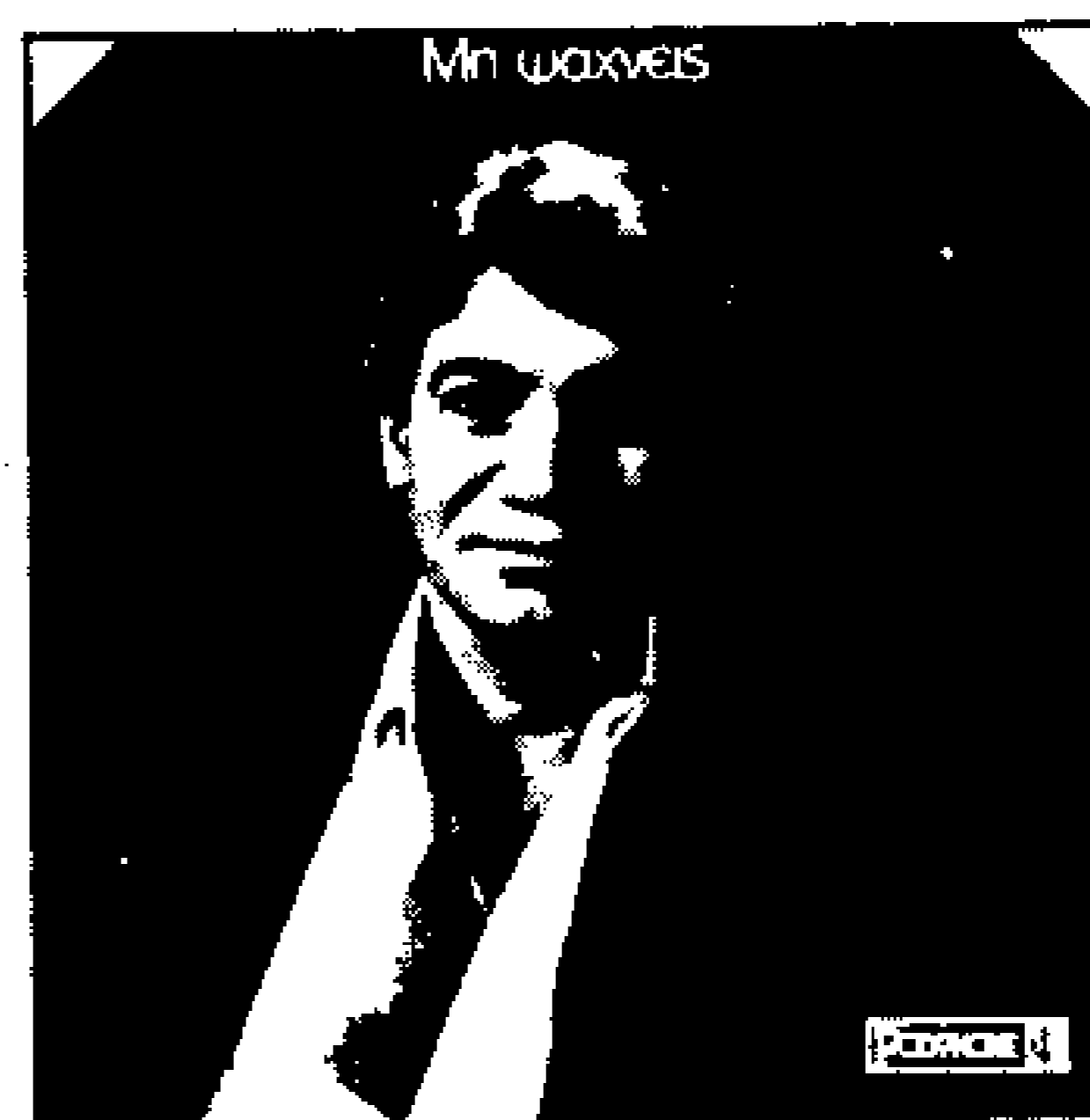
Φωτεινή Μαυράκη
16 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ



Αμαλία
ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΤΙ...



Γιώργος Κυράνος
ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ



Σάββας Κιουλάνης
ΜΗ ΨΑΧΝΕΙΣ...

**ακομη σας θυμιζουμε
τις μεγαλες επιτυχιες μας**



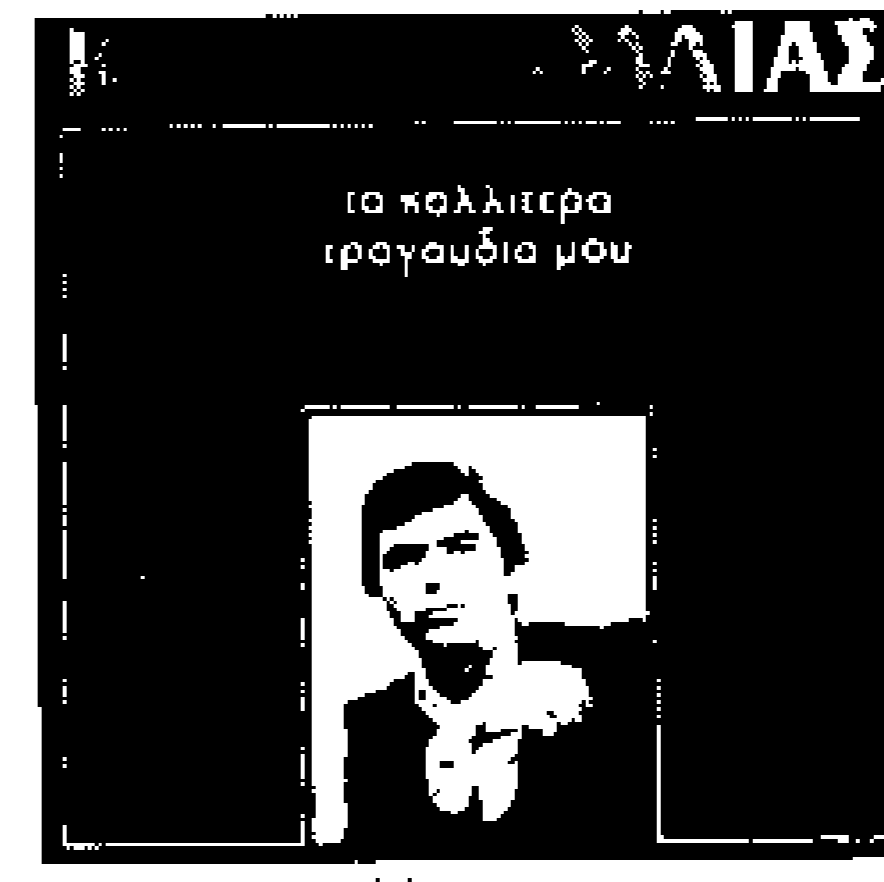
Γιώργος Μαργαρίτης
«ΠΩΣ ΝΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ»



Γιώργος Σαλαμπασης
«ΠΑΡΑΠΟΝΟ»



Δημήτρης Κοντολάζος
«ΑΝ Μ' ΑΓΑΠΟΥΣΕΣ ΛΙΓΟ»



Κώστας Κάλλιας
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού

Η ΛΥΡΑ παρουσιάζει

ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ

ένα αφιέρωμα στα τραγούδια
της **ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ**

★

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ

ΠΑΜΕ ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ

Διευθύνει ο **ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ**

Τα τραγούδια του χτες ξαναζούν
με τη Μαργαρίτα και τον Λουκιανό

★

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ

ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ

ο καινούργιος δίσκος του Λουκιανού

★

ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΑΛΚΗΣΤΗ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ

ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

Τα 35 ωραιότερα τραγούδια της δεκαετίας του '60

Ένας φανταστικός δίσκος

★

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

και τραγούδια

ΜΑΡΙΑ ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗ

και η μικρή **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ**

μουσική: **ΠΑΝΟΣ ΜΑΜΑΣΟΥΛΑΣ**

★

ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΑΦΥΛΑΧΤΗ ΔΙΑΒΑΣΗ

ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΗΤΣΟΒΟΛΕΑΣ - ΡΟΖΑΛΙΑ

Καινούργιος συνθέτης - Νέοι τραγουδιστές

★

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

δύο μπαλέτα

ΕΞΗ ΛΑ-Ι-ΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ

ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ

Παίζει πιάνο

ο **ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ**

στο Καταραμένο Φίδι τραγουδά ο **ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΚΚΑΣ**

★

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΡΧΟΜΕΝΩΝ

κύκλος λαϊκών τραγουδιών

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

και η **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**

★

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΜΙΚΡΑΙΝΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ

ΑΙΜΙΛΙΑ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ

και ο **ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**

φιλική συμμετοχή

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

★

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ

ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΟΥΡΔΙΣΜΑ

ο δεύτερος δίσκος-επιτυχία του Γερμανού

1. Κοιτάξτε σ' ένα δισκάδικο τους στιβαγμένους δίσκους του τμήματος που διαθέτει την (προσωρινή) ετικέττα new wave: οι διαφορές μεταξύ τους, οι διαφορές που υπόσχονται, αποτελούν διαστροφές ενός πράγματος που έχετε ήδη ακούσει στο παρελθόν ή στο παρόν. Αυτό το πράγμα λεγόταν ροκ-εν-ρολ. Σήμερα έχει τρεις χιλιάδες ονόματα, γιατί συχνά τα ονόματα αποτελούν ίχνη. Έτσι, κάθε δίσκος του νέου ροκ προσπαθεί να αφήσει τα ίχνη του στο δισκάδικο, υπερασπιζόμενος τον εαυτό του και όχι το μουσικό είδος στο οποίο ανήκει. Οι δίσκοι του νέου ροκ μοιάζουν ταυτόχρονα απελπιστικά μόνοι και απελπιστικά ίδιοι μεταξύ τους: υπερασπίζονται τη διάλυση και αδειάζουν τα πορτοφόλια. Να μια εξουθενωτική επιχείρηση.

2. Όλοι οι δίσκοι του νέου ροκ είναι «σπάνιοι», με την έννοια ότι αρνούνται τα φώτα της εξουθενωτικής δημοσιότητας, σπάνια ακούγονται ευχάριστα από το τρανζίστορ και περιμένουν την ύστατη εκείνη ώρα που ο καταναλωτής θα καταφύγει στο στερεοφωνικό του. Γίνονται έτσι ιδιωτικά μυστικά: όλο το κόλπο είναι να τους κρατήσεις κρυφούς και να εκπλήξεις μ' αυτούς τον επισκέπτη σου, φορώντας του δύο ακουστικά στ' αυτιά.

Έτσι όλοι σχεδόν οι δίσκοι του νέου ροκ επιθυμούν βαθύτατα να παραμείνουν άγνωστοι. Συνδέονται μ' αυτόν τον τρόπο άριστα με τις επιταγές της βιομηχανίας, με τις διάφορες εκδοχές της ατομικής κατανάλωσης. Ο μόνος δρόμος που οδηγεί στα μυστικά τους είναι η μετάφραση των στίχων, δουλειά που έχουν αναλάβει μεσίτες, οι δισκοκριτικοί. Χρήσιμη δουλειά άλλωστε γιατί είτε είσαι γλωσσομαθής είτε όχι οι στίχοι είναι ακατανόητοι. Όπως έλεγε ο Γκοντάρ «το σύγχρονο ροκ συνδέεται δια της εκφοράς του λόγου με τη μεγάλη παράδοση της όπερας».

Η εταιρεία που κόλλησε την ετικέττα «σπάνιος δίσκος» στα προϊόντας της απλώς εμπορεύεται τη βαθύτερη αλήθεια.

3. Το τέλος της καριέρας όλων των σύγχρονων ροκ συγκροτημάτων είναι να γίνουν διάσημα στο Λος Άντζελες, μόνο που το Λος Άντζελες είναι το τέλος του κόσμου. Και αυτό γιατί είναι μια πόλη χωρίς κέντρο, όπου σε πυροβολούν τη νύχτα όταν περπατάς. Το να γίνεις διάσημος στο Λος Άντζελες μεταφράζεται ότι υποχρεούσαι να βγάλεις ένα δίσκο τόσο σπάνιο ώστε όλοι να τον έχουν στο σπίτι τους και κανείς να μη το λέει στον άλλον. Σημαίνει επίσης ότι οι 480 ραδιοφωνικοί σταθμοί της περιοχής θα μεταδίδουν από το πρωί έως το βράδυ το κομμάτι σου έτσι ώστε αυτό να μη γνωρίσει καμιά προνομιούχα στιγμή και να γίνει ένα με τη γεύση των χάμπουργκερς.

(Οι Έλληνες φοιτητές που σπουδάζουν στο Παρίσι θα σας πουν για τον ερασιτεχνικό που μεταδίδει κάθε μέρα ΕΝΑ μόνο κομμάτι συνέχεια κι αυτό ανύπαρκτο εμπορικά, μια και αποτελεί μοντάζ από πέντε διαφορετικά τραγούδια).

Το ότι δεν μπορεί κανείς να γίνει επίκεντρο σε μια πόλη χωρίς πραγματικό κέντρο οδήγησε τον Bryan Επο στο συμπέρασμα ότι το μόνο αξιοπρεπές μέρος για να παίζονται οι δίσκοι του είναι τα αεροδρόμια.

4. Μόνο σ' ένα μέρος του κόσμου υπάρχουν πραγματικά σπάνιοι δίσκοι ροκ, στις Ανατολικές χώρες. Οι εφημερίδες λένε ότι κάθε Κυριακή στην Πράγα, σε κάτι μυστήριες αλάνες, στήνονται παζάρια όπου οι Queen και οι Deep Purple, οι δίσκοι που εδώ πουλιούνται στα μεγαλομπακάλικα εκεί αγοράζονται χρυσοί. Δυτικές οрдές επιχειρηματιών καταφτάνουν στην Πράγα και κερδίζουν δολλάρια επί δολλαρίων μοσχοπουλώντας τους Doors που έχουν βαρεθεί οι ίδιοι.

Είναι πράγματι μεγαλειώδες το γεγονός, ότι για να υπάρξει κάτι σπάνιο χρειάζονται τώρα πια να παρέμβουν τα ρώσικα ταγκς.



Elvis Costello

5. Το νέο ροκ είναι καταδικασμένο να δηλώνει κάθε μήνα ότι δεν θα πεθάνει ποτέ γιατί ακριβώς αρνείται την ορμή του θανάτου, το θάνατο που εμπιριέχει κάθε στιγμή την αίσθηση της καταστροφικής ροής που υπάρχει ας πούμε σε οποιοδήποτε ηχογραφημένο κομμάτι του Jerry Lee Lewis. Το ροκ-εν-ρολ είναι ο θάνατος που περνάει απ' τη ζωή, ήδη απ' τη στιγμή που ο Presley κάθησε μπροστά στο μικρόφωνο. Το νέο ροκ είναι η αισθητικοποίηση του θανάτου και γι' αυτό το λόγο έχει μεγάλο μέλλον πωλήσεων: διαθέτει τη δύναμη να διενεργεί χιλιάδες αναβιώσεις, όλες άχρηστες. Η λογική του είναι συνδυαστική, όπως ο δυτικός πολιτισμός σ' αυτή τη φάση δεν μπορεί παρά να συνδυάζει με περισσότερη ή λιγώτερη επιτυχία τα απομεινάρια διαφόρων εποχών όπου υπήρχε Ιστορία, με 1 κεφαλαίο. Οι Stray Cats δεν αναβιώνουν μια εποχή του ροκ-εν-ρολ όπως το έκαναν παλιά οι Creedence. Προσπαθούν απλώς να σταματήσουν την αιμορραγία των αναφορών που συγκλονίζει το σύγχρονο δυτικό πολιτισμό πετυχαίνοντας να δώσουν στο ροκ μια αναβολή

προγραμματισμένης ζωής (όπως θα λέγαμε προσωρινή αναβολή απ' τη στρατιωτική θητεία). Μ' αυτή την έννοια είναι πολιτιστικές χειρονομίες που εμπεριέχουν μπόλικες δόσεις συντήρησης και αδιαφορίας.

6. Κάθε καινούργιος δίσκος νέου ροκ που κυκλοφορεί επιδιώκει να έχει από τον πλαϊνό του δίσκο στο ράφι του δισκάδικου την Πιο Μικρή Δυνατή Διαφορά, δηλαδή να διαφέρει σε όλα αλλά όσο το δυνατό λιγότερο. Μ' αυτή την έννοια ο σύγχρονος καταναλωτής δίσκων του νέου ροκ δεν είναι ένας αγοραστής τραγουδιών αλλά ένας συλλέκτης ήχων. Οι ρίζες αυτής της πρακτικής θα έπρεπε ίσως να αναζητηθούν στο ότι πηγή έμπνευσης των παιδιών είναι το στούντιο και τα ίδια τους τα όργανα, μια και όταν βγαίνουν έξω αντικρύζουν το νέφος.

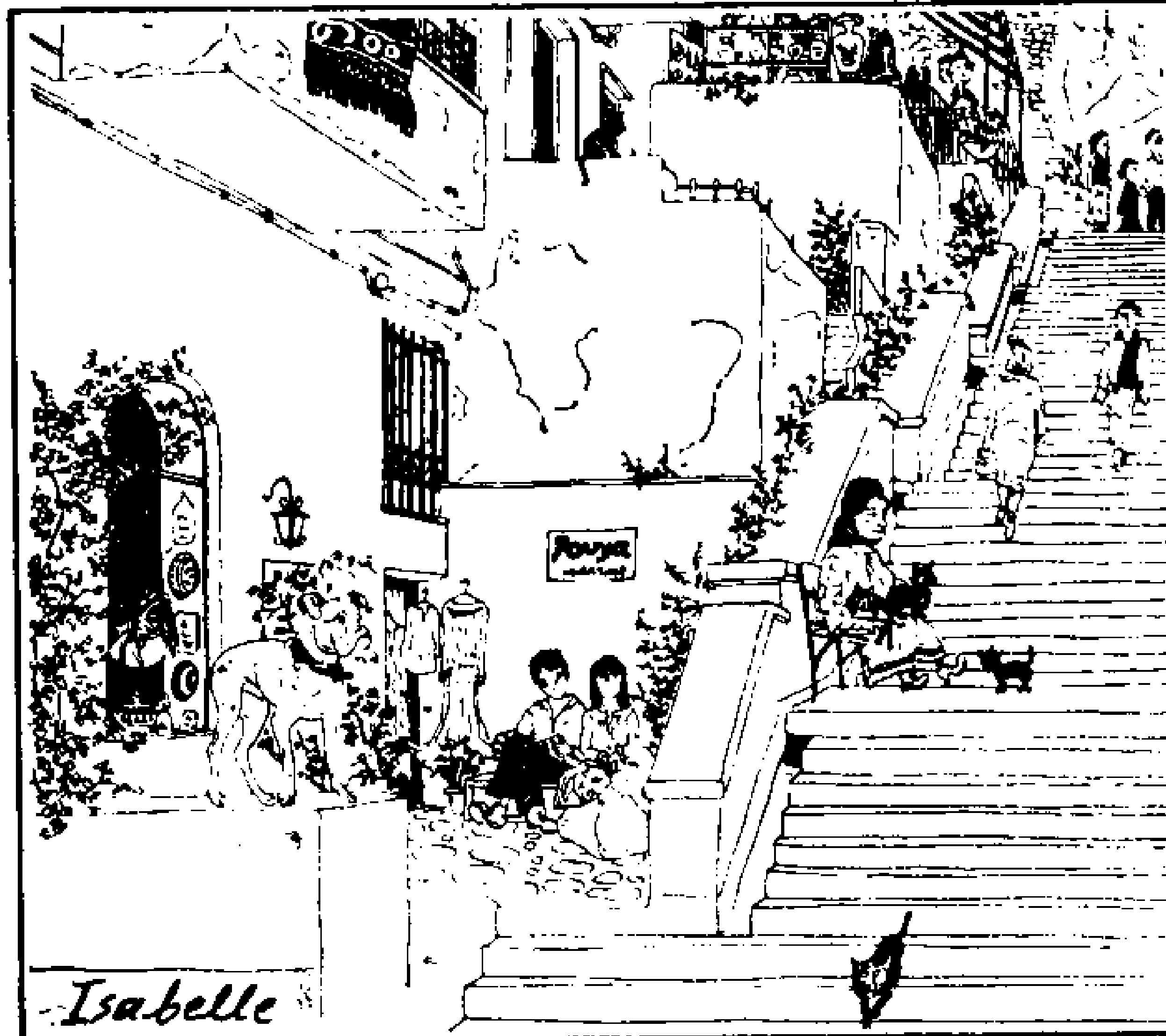
Αντίθετα, το ρέγγε επιδιώκει μόνο τις πραγματικές διαφορές, τα σημεία εκείνα που διαφοροποιούνται απ' το πάθος των εκτελεστών. Να γιατί οι δίσκοι ρέγγε είναι αντιεμπορικοί στη Δύση. Γιατί μία «εθνική» αναγνώριση του δυτικού πολιτισμού δε μπορεί παρά να είναι ουσιαστικά σπάνια και

δυσεύρετη. Όμως το ρέγγε, επειδή αρνήθηκε το τριτοκοσμικό φολκlorικό καλούπι, επειδή είναι και χορευτική μουσική παράγει δίσκους που τρυπώνουν παντού, που συνεχώς βγάζουν το πολιτιστικό φίδι απ' την τρύπα. Να μια ευγενική επιχείρηση που αφήνει σχεδόν άθικτα τα πορτοφόλια μια και αφορά περισσότερο τα τρανζίστορ.

7. Το αγγλόφωνο ροκ είναι ξεπούλημα πολύ φτηνό και χωρίς κέρδη. Το ελληνόφωνο ροκ μοιάζει μέχρι αυτή τη στιγμή με θάμπωμα που δεν έχει τη δύναμη να θαμπώσει το ίδιο. Μόνο ο ΜΠΑΛΛΟΣ ξεχωρίζει γιατί είναι ένας δίσκος με λαϊκά όργανα, πράγμα που το κατάλαβαν οι Dexy's Midnight Runners στο μακρινό βορρά, ο Ry Cooder στον Ειρηνικό με τις χαβάγιες και τα ακκορντεόν και ίσως απ' έξω-απ' έξω ο Costello μ' αυτή την ενδιαφέρουσα country αποτυχία που πρόσθεσε στο μυστήριό του. Ελληνόφωνοι ή αγγλόφωνοι δίσκοι το ερώτημα είναι πλαστό. Μόνο οι λαϊκοί δίσκοι είναι εντάξει με τον εαυτό τους, ακόμα κι όταν κουβαλάνε πίσω τους τόνους ενισχυτών και ηλεκτρικών οργάνων.

Χρήστος Βακαλόπουλος

30



Στήν παραπάνω γειτονιά
σ' αυτήν εδώ τή **ΡΟΥΓΑ**

ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ κοσμήματα,
κεραμικά, φυσικά γυαλιά, ταμπλιώ,
καδρέφτες, κορνίζες και ρούχα
σε πολύ καλές τιμές

Πλουτάρχου 43
Τελεφερικ Λυκαβηττού τηλ. 7235827

ΕΦΗΜΕΡΟ

ΕΦΗΜΕΡΟ, γιατί θα πάψουμε να υπάρχουμε όταν δεν θα σας ικανοποιούμε.

ΕΦΗΜΕΡΟ, γιατί η διακόσμησή του αλλάζει συνέχεια: κάνουμε εκθέσεις στις οποίες τονίζουμε τις μορφές τέχνης στην εφήμερη - καθημερινή τους - έκφραση.

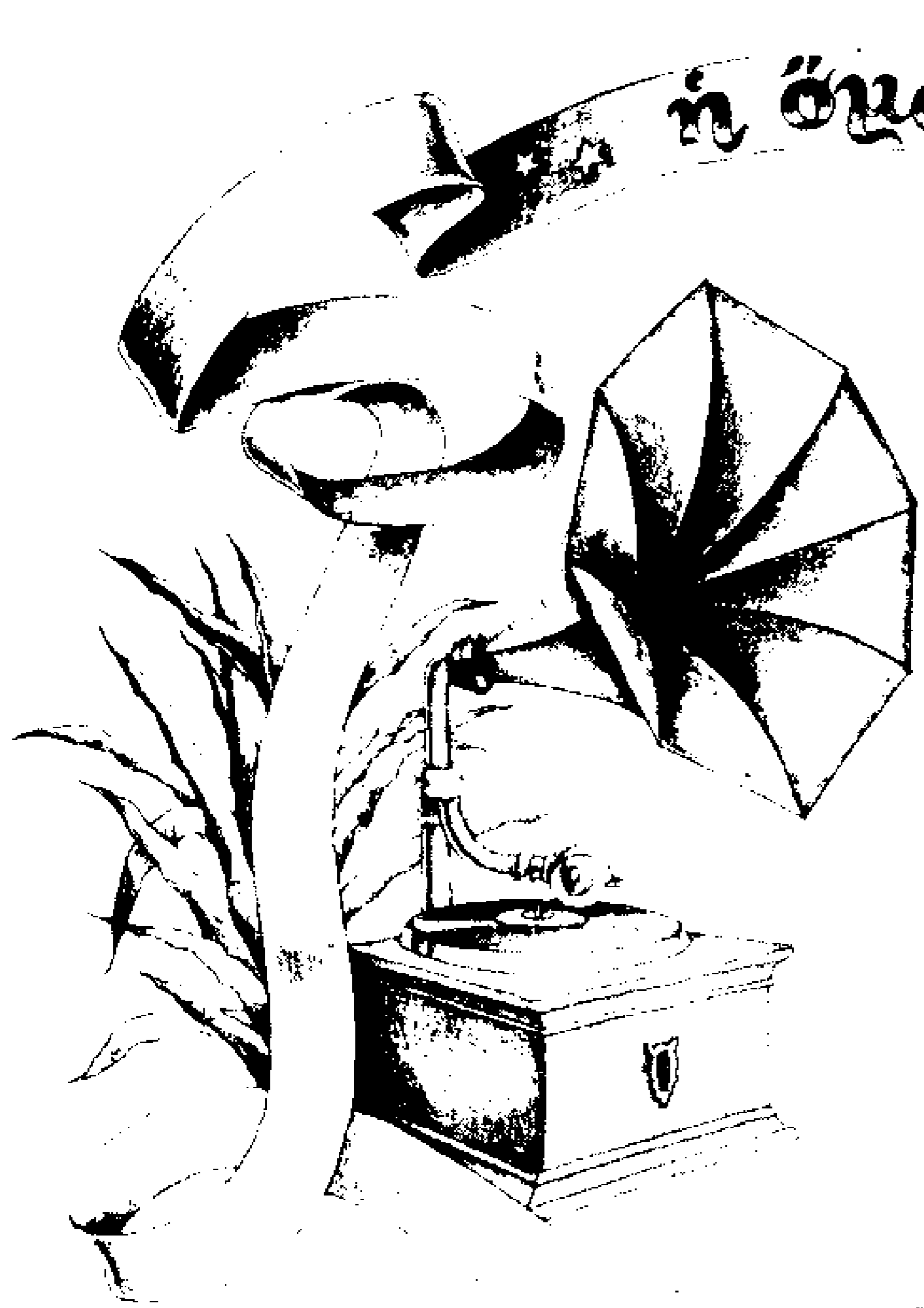
ΕΦΗΜΕΡΟ, τέλος γιατί έχουμε καλύτερα σχέδια για το μέλλον.

Δύο, όμως, πράγματα είναι παντοτινά στο **ΕΦΗΜΕΡΟ**: οι χαμηλές τιμές, η υψηλή ποιότητα των ποτών και καλή μουσική (rock, jazz, blues...)

ΜΕΘΩΝΗΣ 58 και ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ
Εξάρχεια, τηλ. 3641848.

Μιας Ζ' Εφήμερο





★ η όμορφη νύχτα

ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΧΡ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ

Β. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

καί Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

σοπράνι : Λαβίδια

βιολί : Ένδρα

μπαζούκι : Γιάννης

άκιρτερόν : Χαράλαμπος

ματτιή επιμέλεια :

Σ. ΦΩΤΙΑΔΗΣ

★ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ 44
(όπισθεν κτιρίου)

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1

ΤΗΛ. 2913901

ΓΑΛΑΤΣΙ

**FREE
SHOP**

Η ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΤΟΥ ΡΟΥΧΟΥ
ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ.

**FREE
SHOP**

**FREE
SHOP**

**FREE
SHOP**

ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ ΝΤΥΝΕΙ ΧΡΟΝΙΑ

ΣΚΟΥΦΑ 15, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 3636.309

**FREE
SHOP**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ - ΣΤΡΑΤΟΣ ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΣΤΟΥ «ΒΡΑΝΑ»

ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ 1961

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ

ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

(ACBA)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ

(ACBA)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ

ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX

(ACBA)

SPHINX

ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

(ACBA)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868



ΚΕΝΤΡΟ Γ. ΣΑΜΠΑΝΗ
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΑΝΘΙΠΠΗ - Α.ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΑ·Ι·ΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

μπουζούκι:	ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
μπουζούκι:	ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
βιολί:	ΑΛ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ
κλαρίνο:	ΚΥΡ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ
ακκορντεόν:	ΛΑΖ. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ
κιθάρα:	ΝΙΚ. ΣΑΜΠΑΤΖΙΩΤΗΣ
κόντρα μπάσσο:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ
κρουστά:	ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια τηλ. 22.83.440 - 20.24.480