

# ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

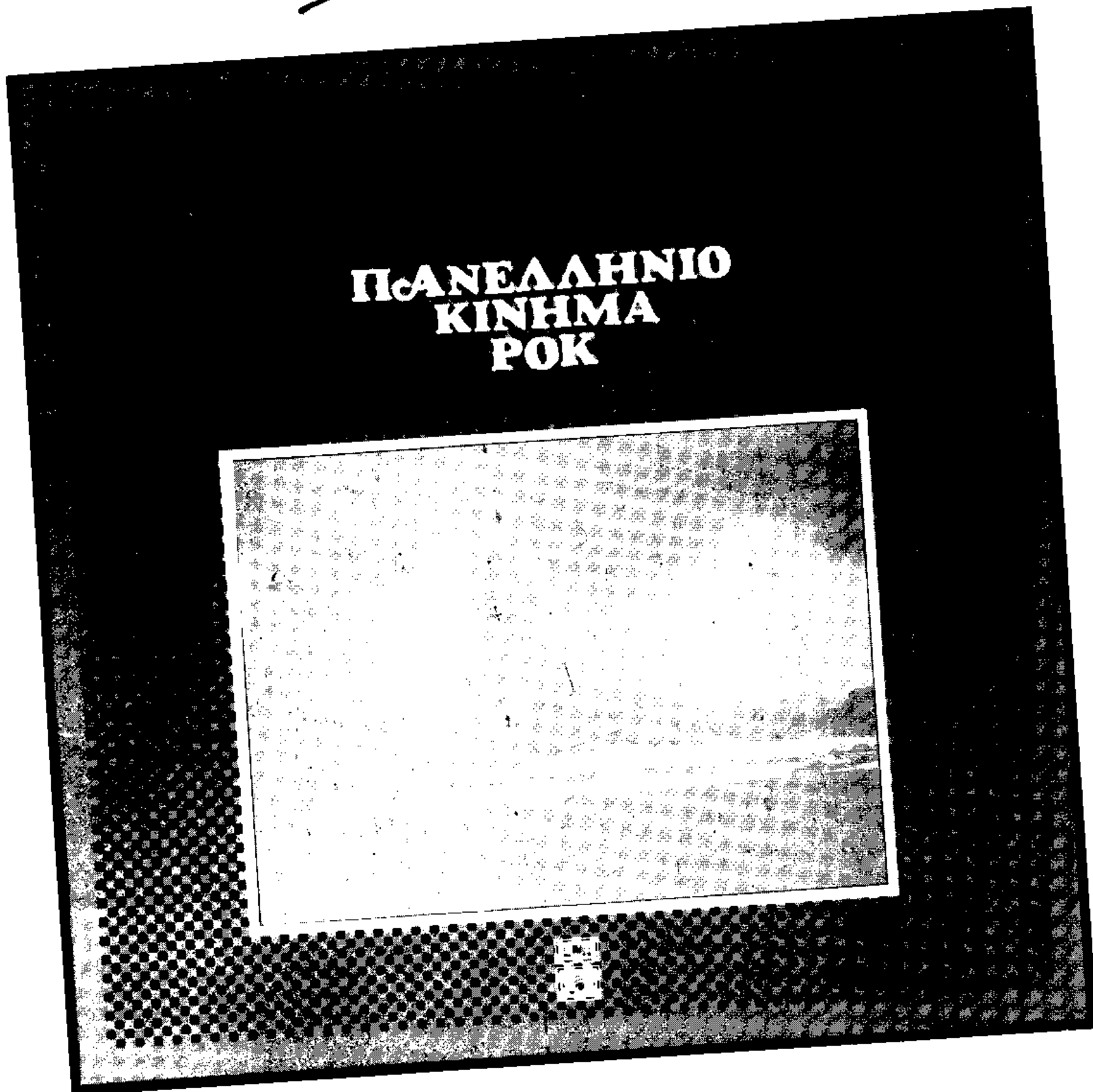


ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ • ΓΛΥ-  
ΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ • ΤΑ ΤΡΑ-  
ΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ • ΜΑ-  
ΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥ-  
ΖΗΤΗΣΗ • ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5  
ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ BELUSHI • ΚΟΥ-  
ΤΣΟΒΛΑΧΟΙ/ΒΛΑΧΟΙ • ΡΟΚ ΣΗ-  
ΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ • ΠΑΛΙΟΙ ΟΡ-  
ΓΑΝΟΠΟΙΟΙ • ΟΙ ΑΜΑΝΕΔΕΣ •  
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ: ΜΠΑΛΑΜΟΣ  
• ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕ-  
ΜΠΕΤΙΚΑ • ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΙ ΒΙΒ-  
ΛΙΑ • ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ • 100 ΔΡΧ

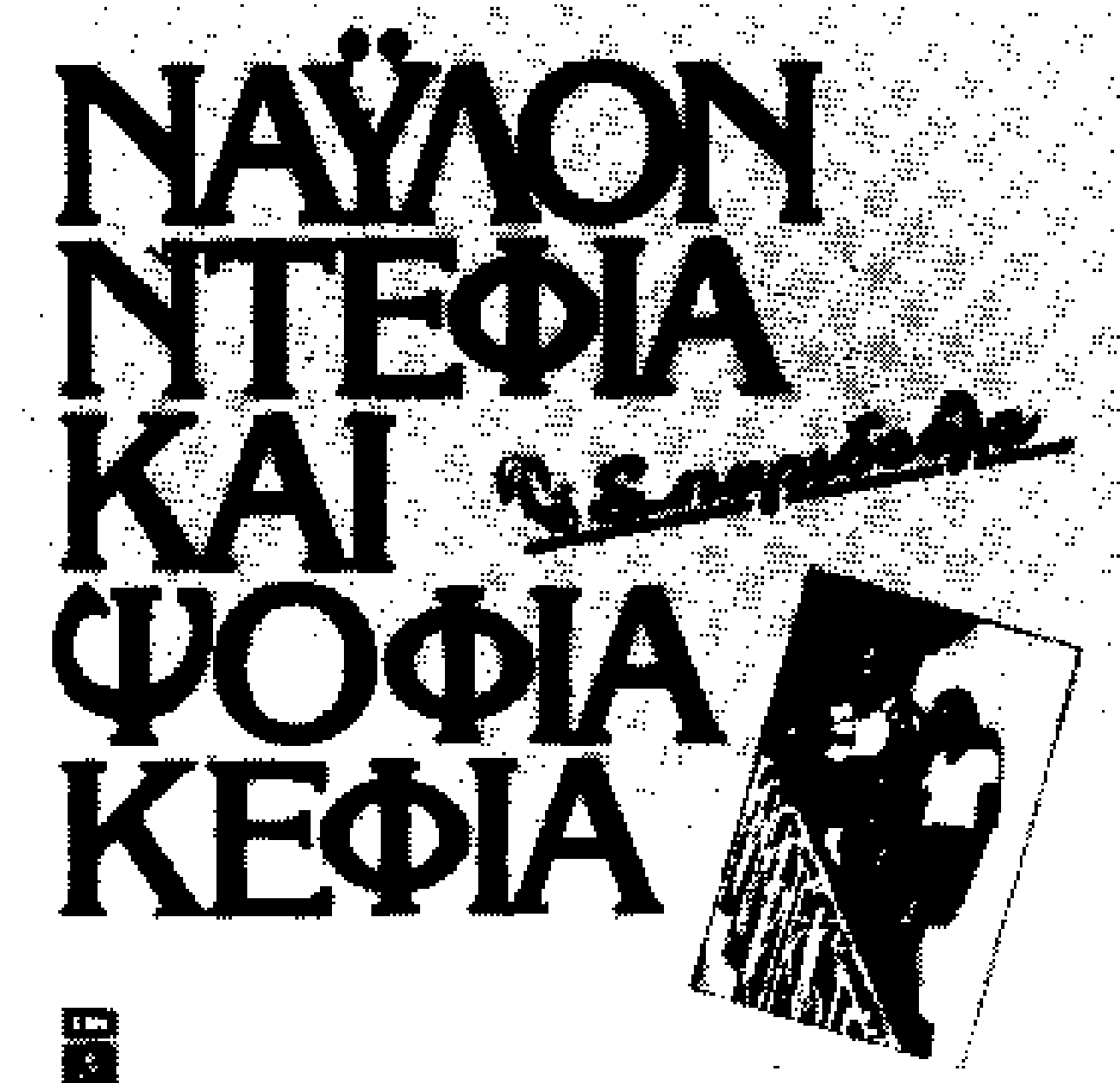


**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ  
ΚΙΝΗΜΑ ROCK**

ΟΛΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ  
ΤΩΡΑ Σ' ΕΝΑ ΔΙΣΚΟ



ΜΟΥΣΙΚΕΣ  
ΤΑΞΙΔΙΕΣ



**ΝΑΪΛΟΝ  
ΝΤΕΦΙΑ  
ΚΑΙ ΨΟΦΙΑ  
ΚΕΦΙΑ**

ΣΤΥΡΙΑ ΟΥΔΟΥΛΑ



ΦΑΤΜΕ



"ΕΝ ΛΕΥΚΩ"  
ΠΑΛΟΣ ΕΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ &  
ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ



ΧΑΝΟΜΑΙ ΓΙΑΤΙ  
ΡΕΜΒΑΖΟ



# ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ  
ΤΗΛ. 3645.582  
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

## ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ  
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

## ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ  
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

## ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ  
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ  
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ  
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ  
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ  
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΛΕΤΟΥ  
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΑΣΙΟΣ  
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ  
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ  
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

## ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ  
Εθνάρχου Μακαρίου 30

## ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

## ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

### ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΙΑΜΠΟΥΡΗΣ

## ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

### ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

### ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ  
ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ  
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΔΕΛΙΑΛΗΣ  
(έκτακτη συμμετοχή)

## ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

### ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΟΥΛΙΟΥ 10

## ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI  
ΚΑΡΑΟΛΗ 21  
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ  
ΤΗΛ. 2513.308

## ΑΤΕΛΙΕ

Κ. ΦΑΤΣΕΑΣ  
ΖΥΜΠΡΑΚΑΚΗ 15

## ΤΕΥΧΟΣ 4

12-1/83

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ .....	1
ΣΧΟΛΙΑ .....	3-9
ΓΛΥΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ .....	11-14
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ .....	15-17
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ .....	19-28
ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ .....	29-30
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ .....	31-33
Ο ΑΜΑΝΕΣ .....	34-37
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ .....	38
ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ - ΒΛΑΧΟΙ .....	39-43
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ .....	44-45
ΚΑΛΑΝΤΑ .....	46-47
ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ .....	48-49
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ JOHN BELUSHI .....	50-54
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ .....	55-58
ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ: ΣΙΜΟΣ ΣΚΕΝΤΕΡΙΑΔΗΣ .....	59-61
ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ .....	62-63
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ .....	65-66
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ .....	68-69
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ .....	70-76
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ .....	77-80

Το Ντέφι σας εύχεται με κέφι  
και μ' ένα πρόσθετο οκτασέλιδο  
L.H.N.H ΧΡΟΝΙΑ

Φωτόγραφίες εξωφύλλου: Η Γλυκερία στη συναυλία του Λυκαβηττού  
στις 3 Σεπτεμβρίου '82 (φωτ. Προβολή). Οι Μουσικές Ταξιαρχίες (φωτ.  
Προβολή). Σχεδίαση εξωφύλλου: Σ. Δελιαλής

### Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.  
Για έξη μήνες 600 δρχ.  
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.  
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:  
Γιάννης Διαμαντόπουλος  
Εθνάρχου Μακαρίου 30  
Λυκόβρυση

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ  
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

# BELLE MAISON

ΦΩΚΑΙΑΣ 6 (ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ) τηλ. 8819830-8837752

ΚΑΙ ΕΝΩ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΓΝΩΣΤΗ ΣΑΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ  
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΤΟΥΝ  
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

# BELLE MAISON

ΓΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΒΡΑΔΥ  
ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΕΞΟΔΟ ΦΙΝΑΛΕ



τραγουδούν:

**ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΓΙΑΦΑ**

**ΣΑΝΤΥ ΚΑΡΑΙΣΚΟΥ Κ.ΔΑΒΒΕΤΑΣ**

παιζουν:

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ**  
(ακορντεον) (κλαρινο)

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΙΕΛΗΣ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΜΑΓΟΣ**  
(μπασο) (ακουστ. κιθαρα)

**Τ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Σ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ - Ζ. ΖΑΧΑΡΙΑΣ**  
(ντραμς) (μπουζουκι) (μπαγλαμαδακι)

**ΤΙΜΗ ΦΑΓΗΤΟΥ δρχ. 750**

**ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ δρχ. 450**

# ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

## ΓΙΟΡΤΕΣ '82



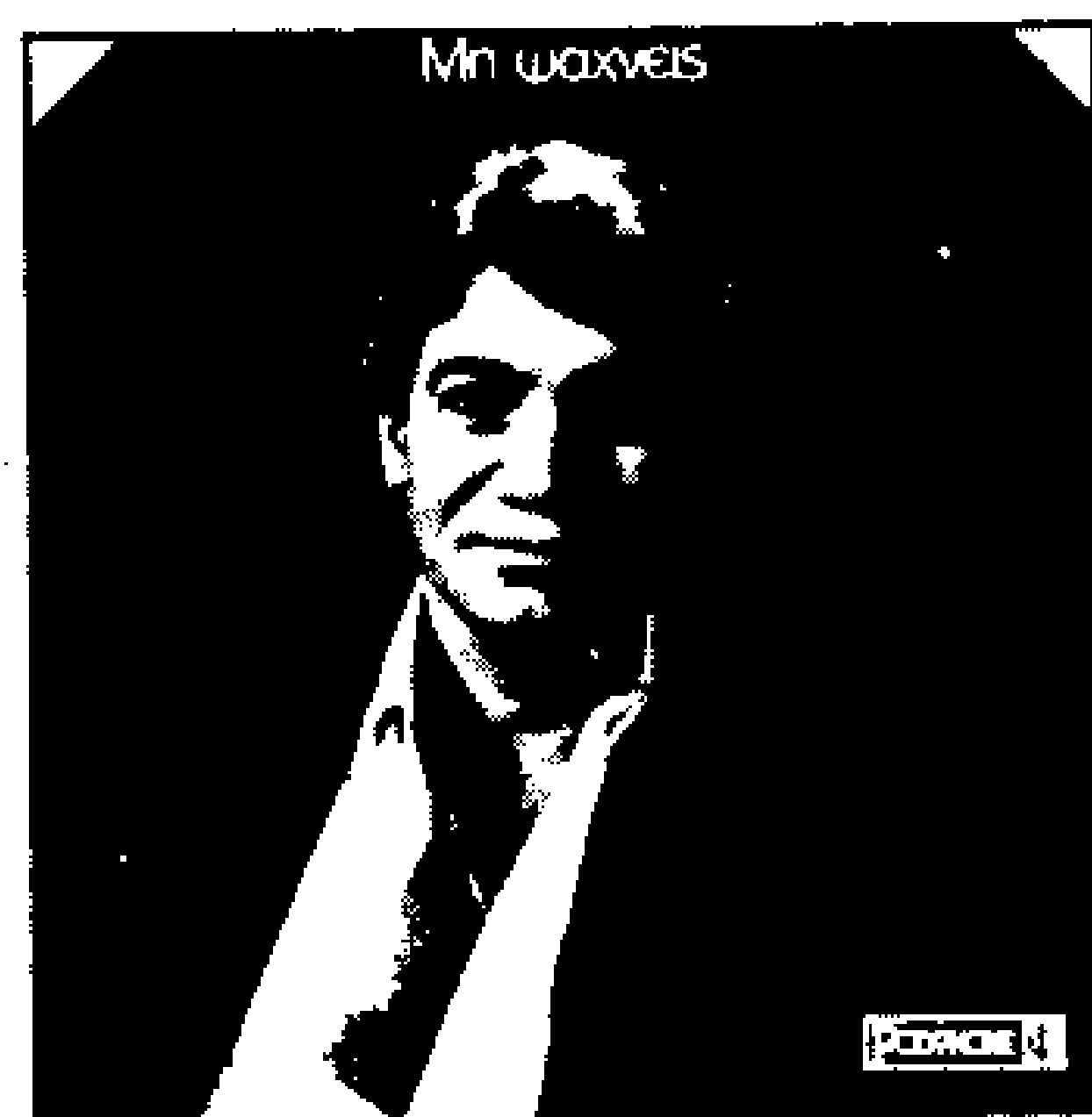
Φωτεινή Μαυράκη  
16 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ



Αμαλία  
ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΤΙ...



Γιώργος Κυράνος  
ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ



Σάββας Κιουλάνης  
ΜΗ ΨΑΧΝΕΙΣ...

**ακομη σας θυμιζουμε  
τις μεγαλες επιτυχιεσ μας**



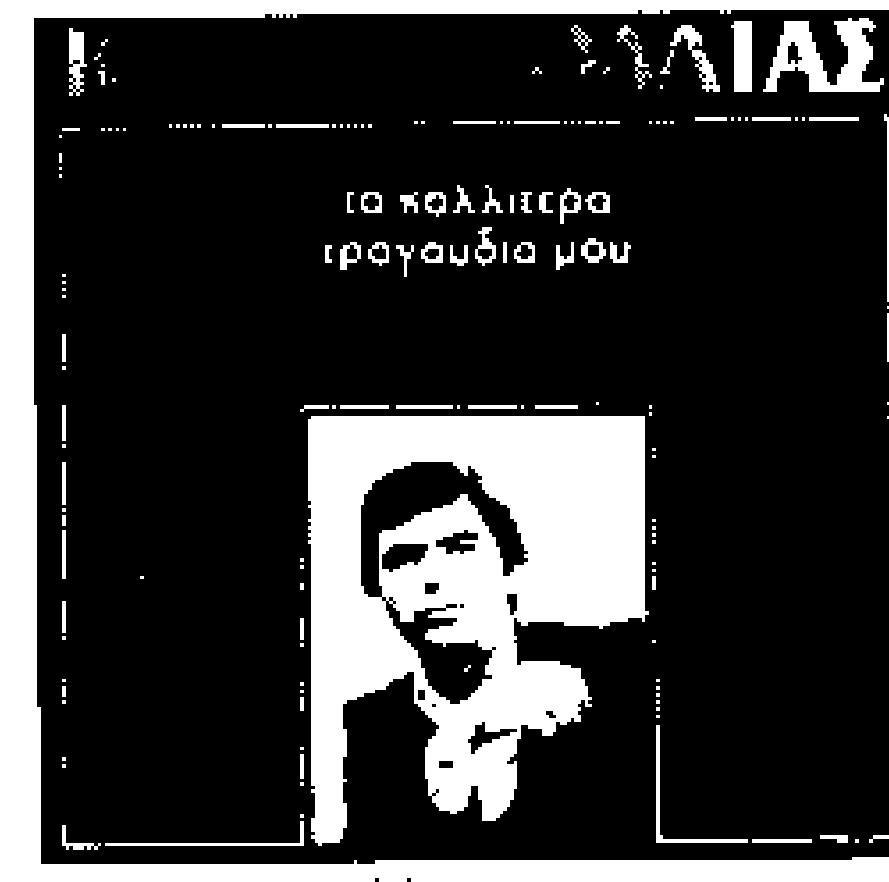
Γιώργος Μαργαρίτης  
«ΠΩΣ ΝΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ»



Γιώργος Σαλαμπασης  
«ΠΑΡΑΠΟΝΟ»



Δημήτρης Κοντολάζος  
«ΑΝ Μ' ΑΓΑΠΟΥΣΕΣ ΛΙΓΟ»



Κώστας Κάλλιας  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

**POLYPHONE**

...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού

# Η ΛΥΡΑ παρουσιάζει

**ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ**

ένα αφιέρωμα στα τραγούδια  
της **ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ**

★

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ**

**ΠΑΜΕ ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ**

Διευθύνει ο **ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΛΗΔΟΝΗΣ**

Τα τραγούδια του χτες ξαναζούν  
με τη Μαργαρίτα και τον Λουκιανό

★

**ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΛΗΔΟΝΗΣ**

**ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ**

**ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ**

ο καινούργιος δίσκος του Λουκιανού

★

**ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

**ΑΛΚΗΣΤΗ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ**

**ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ**

Τα 35 ωραιότερα τραγούδια της δεκαετίας του '60

Ένας φανταστικός δίσκος

★

**ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ**

και τραγούδια

**ΜΑΡΙΑ ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗ**

και η μικρή **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ**

μουσική: **ΠΑΝΟΣ ΜΑΜΑΣΟΥΛΑΣ**

★

**ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**

**ΑΦΥΛΑΧΤΗ ΔΙΑΒΑΣΗ**

**ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΗΤΣΟΒΟΛΕΑΣ - ΡΟΖΑΛΙΑ**

Καινούργιος συνθέτης - Νέοι τραγουδιστές

★

**ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ**

δύο μπαλέτα

**ΕΞΗ ΛΑ-Ι-ΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ**

**ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ**

Παίζει πιάνο

ο **ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ**

στο Καταραμένο Φίδι τραγουδά ο **ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΚΚΑΣ**

★

**ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ**

**ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΡΧΟΜΕΝΩΝ**

κύκλος λαϊκών τραγουδιών

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ**

και η **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**

★

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ**

**ΜΙΚΡΑΙΝΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ**

**ΑΙΜΙΛΙΑ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ**

και ο **ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**

φιλική συμμετοχή

**ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ**

★

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ**

**ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΟΥΡΔΙΣΜΑ**

ο δεύτερος δίσκος-επιτυχία του Γερμανού

# ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ

Απ' αυτό το τεύχος ξεκινάμε μια σειρά συνεντεύξεις από τους ανθρώπους εκείνους που κατασκεύαζαν και κατασκευάζουν τα λαϊκά όργανα των περισσότερων λαϊκών μουσικών τα τελευταία 50 χρόνια.

Είναι διαπίστωσή μας, και μέσα απ' τις συνεντεύξεις, ότι λαϊκά όργανα όπως ούτια, λαούτα, τσαμπούνες και άλλα κατασκευάζονται από όλο και λιγότερα χέρια, ότι όργανα που χρησιμοποιούνται παγκόσμια, σαν την κιθάρα, φτιάχνονται από τεράστια μονοπώλια και κατακλύζουν και τη δική μας αγορά. Επίσης είδαμε ότι η τέχνη του οργανοποιού έχει γίνει για πολλούς μπακάλικο. Φτιάχνουν δηλαδή μουζού-

κια, κιθάρες και άλλα όργανα με τέτοια ταχύτητα και τσαπατσουλιά που δεν κάνουν ούτε για τουρίστες.

Υπάρχουν όμως και αρκετά νέα παιδιά που ενδιαφέρονται και αγαπούν την οργανοποιία και μαθαίνουν με μεγάλο μεράκι τη σπουδαία αυτή τέχνη.

Για να φωτίσουμε λοιπόν, κατά κάποιο τρόπο και να προβάλλουμε αυτόν τον σπουδαίο τομέα της λαϊκής μας μουσικής παράδοσης ξεκινάμε, τιμής ένεκεν, από τους παλιούς τεχνίτες, που έχουν να πουν αρκετά πράγματα πάνω στην οργανοποιία, με την τεράστια εμπειρία που έχουν.

## ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΑΚΙ ΤΟΥ ΣΙΜΟΥ ΣΚΕΝΤΕΡΙΔΗ

Έτσι, ξεκινάμε απ' τον Σίμο Σκεντερίδη, που γεννήθηκε στη Μικρά Ασία πριν από 65 περίπου χρόνια. Ο Σκεντερίδης μετά από διάφορα μαγαζιά που άνοιξε στον Πειραιά, έχει καταλήξει σήμερα σ' ένα υπογειακό της οδού Κοζοκοτρώνη, όπου κατασκευάζει και επισκευάζει όργανα, όπως, ούτια για τον Καρυοφύλη Δοϊτσίδα ή για το κέφι του, όπως μας λέει ο ίδιος.

- Από πού μάθατε την τέχνη;

- Απ' τον πατέρα μου. Αυτός ήταν τεχνίτης. Απ' αυτόν έμαθε ο θείος μου που μεγάλωσε κοντά του. Κι απ' το θείο μου έμαθε ο Παντελής κι ο γιός του ο Στέλιος.

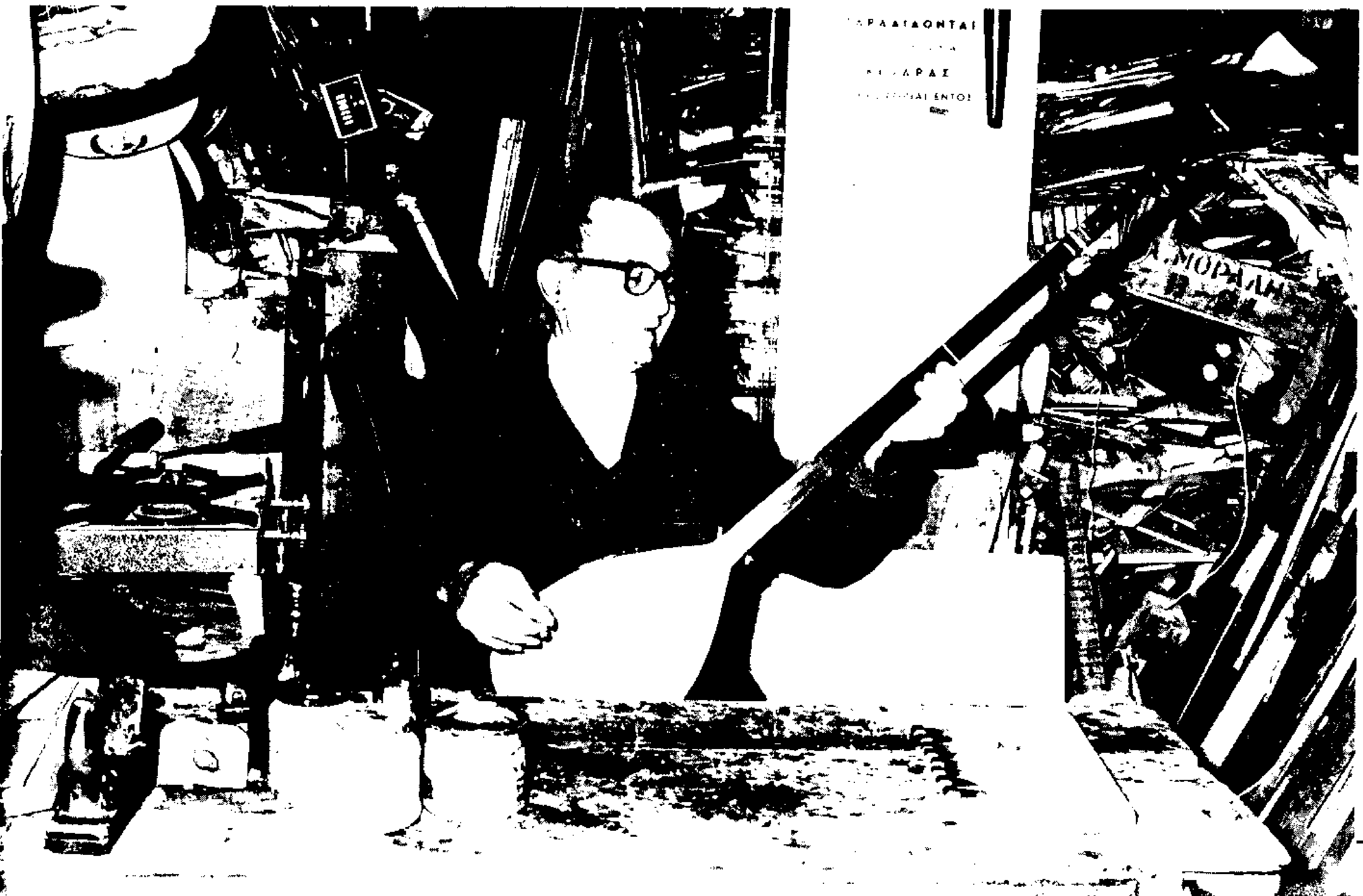
- Από πότε φτιάχνετε μουσικά όργανα;

- Είμαι από 10 χρονών στη δουλειά. Αλλά 10 χρονών δεν φτιάχνεις μουσικά όργανα ακόμα. Γιατί θα μαθαίνεις να καθαρίζεις τα σανίδια, μαθαίνεις λούστρο και δεν είναι τόσο σπουδαία αυτά, δεν είναι τέχνη, είναι να δουλέψει το χέρι σου.

- Και όταν ήρθατε εδώ ανοίξατε μαγαζί. Πότε;

- Το '24 ήρθαμε, το '24 ανοίξαμε, μαζί με τον πατέρα μου. Εγώ 10 χρονών, που ν' ανοίξω μαγαζί. Και δουλέψαμε έκτοτε με τον πατέρα μου. 84 χρονών πέθανε. 70 χρονών τα παράτησε, δεν έφτιαχνε τίποτα.

- Στην Καισάρεια υπήρχαν κι άλλες οικογένειες οργανοποιών;



Σίμος Σκεντερίδης (1907 - 1992) - Α. Αρσένος/Ε.Π.Ε.

— Αρμένιοι υπήρχαν μόνο, Τούρκοι όχι. Οι τέχνες ήταν στα χέρια των χριστιανών. Χοντροδουλειές κάνανε οι Τούρκοι. Σιδεράδες, στραγαλάδες, αγρότες οι περισσότεροι. Σε άλλα μέρη μπορεί να φτιάχνανε. Στην Πόλη υπήρχανε Τούρκοι που φτιάχνανε όργανα.

— Ο πατέρας σου τί όργανα έφτιαχνε;

— Ούτε και σάζι.

— Αυτές οι ριγωτές ντούγιες, είναι με κάσια ή μια...

— Όχι. Το ένα είναι τικ και το άλλο κελεμπέκι για να γίνει ριγωτό το σκάφος. Αυτό μπορείς να το βάψεις αλλά δεν θάχει το ίδιο χρώμα.

— Τα σκάφη τα φτιάχνετε μόνος σας;

— Μόνος, μόνος. Δεν έχω εμπιστοσύνη στους άλλους. Θέλω να ξέρω τι έχω φτιάξει.

— Με καλούπι το φτιάχνετε το σκάφος;

— Αυτό (δείχνοντας ένα ούτι) όχι. Έχει ένα λογαριασμό τον οποίο ξέρουμε εμείς. Απ' τον πατέρα μου. Οι άλλοι φτιάχνουνε με καλούπια. Εγώ βγάζω ένα σχέδιο πάνω σε κεινό... και φτιάχνω ένα όργανο... Ο πατέρας μου ήταν και καλός μουσικός. Έπαιζε όλα τα όργανα και τις φωνές τις διόρθωνε μόνος του. Εγώ δεν είμαι έτσι.

— Α! Τους μπερντέδες διόρθωνε.

— Ναι... Ναι! τις φωνές. Είχε μουσικό αυτί. Δεν ήξερε νότες...

— Με το αυτί μόνο; Δεν υπάρχει άλλος τρόπος να διορθώνεις τους μπερντέδες;

— Όχι δεν υπάρχει. Αυτοί διόρθωναν με τ' αυτί. Εμείς βαδίζουμε στη γραμμή αυτονών. Παίρνουμε από ένα όργανο τα μέτρα και φτιάχνουμε το ίδιο. Εγώ τουλάχιστον φτιάχνω το ίδιο. Ο πατέρας μου ήξερε τα μέτρα αλλά τις φωνές τις κανόνιζε ο ίδιος. Ήταν πολύ σπουδαίος!

— Στα σάζια έχω παρατηρήσει ότι οι μπερντέδες δεν μικραίνουν. Όσο προχωράμε προς τα κάτω έχουν κάποιες διαφορές.

— Γιατί μ' αυτό παίζουν βυζαντινή μουσική. Είναι με βυζαντινές υποδιαίρεσεις. Αυτά είναι του Σίμονος Καρρά, οι υποδιαίρεσεις του πατέρα μου ήταν όπως του μπουζουκιού.

— Τα όργανα που φτιάχνετε τα πουλάτε στα μαγαζιά;

— Μπα, τώρα δεν δουλεύω. Εγώ τώρα δουλεύω χάριν γούστου, ερασιτεχνικά.

— Από σας έχουν μάθει πολλοί να φτιάχνουνε όργανα;

— Από μας ειδικά όχι. Ένας ήτανε προπολεμικός. Τότε είχαμε μια κρίση στην οργανοποιεία, προπολεμικώς βέβαια και δεν βγάζαμε ούτε τα λεφτά του. Διακόσιες δραχμές του δίναμε την εβδομάδα εκείνο τον καιρό και δεν πουλούσαμε τίποτα. Τρεις είμαστε τότε, έβγαίνε δουλειά. Και λέει, ξέρεις μάστορα; Εγώ ξέρω γράμματα και ζητάνε αστυφύλακες. Θα πάω να γίνω αστυφύλακας. Λέει ο πατέρας μου, πήγαινε έχεις μάθει αρκετά πράγματα. Αργότερα και όργανα αν δεν ξέρεις να φτιάχνεις και το λουστραδόρο να κάνεις θα βγάζεις το ψωμί σου. Πήγε ο άνθρωπος αστυφύλακας, για 15 χρόνια. Τον είχανε πάει στο βουνό οι αντάρτες ή είχε πάει οικειοθελώς, δεν ξέρουμε τώρα, και τον διώξανε απ' την αστυνομία. Του δώσανε σύνταξη. Και μετά, τι να κάνει, αρχίνισε με κιθάρες, με μπουζούκια και έδινε στην επαρχία και δω και στην



Αθήνα. Τώρα δεν μπορεί να δουλέψει ο άνθρωπος, έχει πάθει. Κώστας Νικολαΐδης λέγεται. Είναι 5-6 χρόνια που δεν δουλεύει.

— Νέοι άνθρωποι, τα τελευταία χρόνια, έρχονται να τους δείξεις την τέχνη σου;

— Πως... ερχόντουσαν αλλά δεν μένανε.

— Δηλαδή αυτό το επάγγελμα το βλέπετε να πεθαίνει.

— Δεν το βλέπω έτσι. Μάθε τέχνη κι άστηνε.

Σήμερα βγαίνει το εμπόριο. Αυτό να το φτιάξεις και να το πουλήσεις δεν βγάζεις λεφτά. Αυτό, λέω εγώ 25 χιλιάδες. Αν το πάω στον έμπορα θα μου δώσει 15; Δεν θα μου δώσει; Και θα το πουλήσει 40.000. Τι γίνεται, ποιός έβγαλε λεφτά, εγώ; Που έβαλα την ξυλεία, που θα φροντίσω αυτό, το άλλο, κι ο άλλος θα το πουλήσει και θα βγάλει τα λεφτά; Ούτε ευθύνες φέρνει ότι δεν τόφτιαξε καλό. Εδώ αν δεν φτιάξεις ένα όργανο καλό θα στο φέρει και θα σου πει, κύριε αυτό δεν λέει, πάρτο. Τι να κάνεις, έχεις κάποια ευθύνη. Εδώ κιθάρες φέρνουν απ' το εξωτερικό και είναι φάλτσες. Τι να σου κάνω κύριε, πήγες και πήρες βιτρίνα. Άστο να στο φτιάξω. Ε... του παίρνω κάνα πεντακοσάρικο.

— Εκεί πέρα βλέπω καρύδες κομμένες. Φτιάχνετε με καρύδες μπαγλαμά;

— Πώς φτιάχνω... ότι θέλω φτιάχνω.

— Ειδικά για την καρύδα θέλω να μάθω. Είναι παλιά κατασκευή. Πρέπει να είναι πολύ δύσκολος ο τάκος, έτσι;

— Αφού φτιάξεις τον τάκο και ταιριάζει μέσα, κάποια βιδούλα θα βάλεις, κάτι θα βάλεις, δεν έχει ιδιαίτερο μυστικό. Αρκεί να κολλήσει και να του βάλεις δύο βιδούλες ψιλές. Αυτό είναι ξύλο σκληρό... πού να βρεις τέτοιο πράγμα τώρα. Μπορείς να βάλεις γύρω σανίδι, ούτως ώστε να πιάνει το καπάκι καλύτερα, γιατί αυτό είναι σκληρό, δεν έχει πόρους να πιάνει ή φαρόκολα. Μετά βάζεις ένα ξύλο ή ένα τακάκι για να βιδώνει η πορτιέρα. Αυτό, τίποτα άλλο δεν έχει.

— Είσασι από τους λίγους που φτιάχνουν ούτι. Έχει μυστικά στο φτιάξιμό του;

— Έχει κάτι. Κάθε μάστορας έχει το δικό του. Νομίζει ότι όπως το φτιάχνει, αυτό είναι και καλύτερο. Κύτταξε, ότι και να φτιάξεις, όταν είναι δουλεμένα τα ξύλα, όταν είναι καλά, παλαιά, να μην είναι άχρηστα, να έχουν κάποια αξία, τότες θα είναι το όργανο καλό.



- Για το ούτι ποιά ξύλα είναι καλύτερα;  
 - Ότι ξύλο θέλεις βάζεις. Αγριόξυλα δηλαδή. Πρώτα-πρώτα καρυδιά. Από οξυά φτιάχναμε εκείνο τον καιρό φτηνοπράματα. Καρυδιά, κελεμπέκι που είναι άσπρο ξύλο, σκληρό ξύλο. Το ξύλο πρέπει να είναι παλιό, να έχει ξεραθεί. Να είναι 5-10 χρόνων. Δεν είναι το κόψαμε, το πήραμε και φτιάξαμε όργανο. Το φρέσκο έχει την ιδιότητα να σπάει, ν' ανοίγει. Όταν παλιώνει έχει ψηθεί πλέον. Ό,τι να φτιάξεις θα μείνει εκεί που είναι φτιαγμένο.  
 - Για το καπάκι τι ξύλο χρησιμοποιείτε;  
 - Σανίδι...  
 - Οποιοδήποτε σανίδι ή ειδικό ξύλο;  
 - Ρουμάνικο ξύλο και ρούσικο. Χρειάζεται μαλακό ξύλο, αφρόξυλο, που βγάζει καλύτερη φωνή.

Όχι έλατο που είναι σκληρό κι έχει πολύ λάδι μέσα. Πρέπει να είναι στενά τα νερά και να έχει φάρδος. Δεν υπάρχουν καλά ξύλα, δεν φέρνουνε οι ξυλέμποροι γιατί δεν τα χρησιμοποιούνε οι επιπλοποιοί...

Για μας μόνο δεν φέρνουνε, γιατί εμείς δεν ξοδεύουμε. Η επιπλοποιεία ξοδεύει πολύ πράμα. Όποιο ξύλο ξοδεύουν αυτοί, εκείνο το ξύλο φέρνουν οι εμπόροι. Εγώ που θα πάω να πάρω ένα κομμάτι το χρόνο, δεν είναι τίποτα για τον ξυλέμπορα. Ενώ η επιπλοποιεία τραβάει πολλά. Και μεταξύ αυτών πηγαίναμε βρίσκαμε κι εμείς ένα κομμάτι καλό και παίρναμε εκείνο τον καιρό. Τώρα χρησιμοποιούν πιο εύκολα ξύλα, που δουλεύονται εύκολα και φτηνά.

Σ. Νικολακόπουλος - Χ. Σπουρδαλάκης

## ΞΕΝΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Άκης Λαδικός

### C.B.S.

- § Bruce Springsteen Nebraska (25100)
- § Supertramp Famous last Words (AM 63732)
- § Various Artists The Blues Story (EMB 1166)
- § Julio Iglesias Momentos (25002)
- § Billy Joel The nylon curtain (85459)
- § Various artists Brimstone and treacle - Original soundtrack (AM 64915)

### EMI

- § Kim Carnes Voyer (400126)
- § Grace Jones Living my Life (64863)
- § Various Artists An officer and the gentleman (64865)
- § John Lennon Collection (07669)
- § Birelli Lagrene Routes to Django (AN 1002)
- § Ornette Coleman Of Human Feelings (AN 2001)
- § Stranglers The collection 1977-1982 (83327)
- § Various Artists Reggae Blood Tracks (64862)

### MINΩΣ

- § David Bowie Young Americans (20243)
- § David Bowie The man who sold the world (20245)
- § Steel Breeze Lost in the 80's (20250)
- § Bow wow wow I want candy (20247)
- § David Bowie Hunky Dory (20246)
- § Various Artists Χρυσή Δισκοθήκη (20251/2)

### MUSIC BOX

- § Eyeless in Gaza Drumming the Beating Heart (RED 36)
- § Blue Orchids The Greatest hits (R. TRADE 35)
- § Frida Something's going on (MB 355)
- § The Passage Degenerates (RED 29)
- § Monochrome set Eligible Bachelors (RED 34)

### POLYGRAM

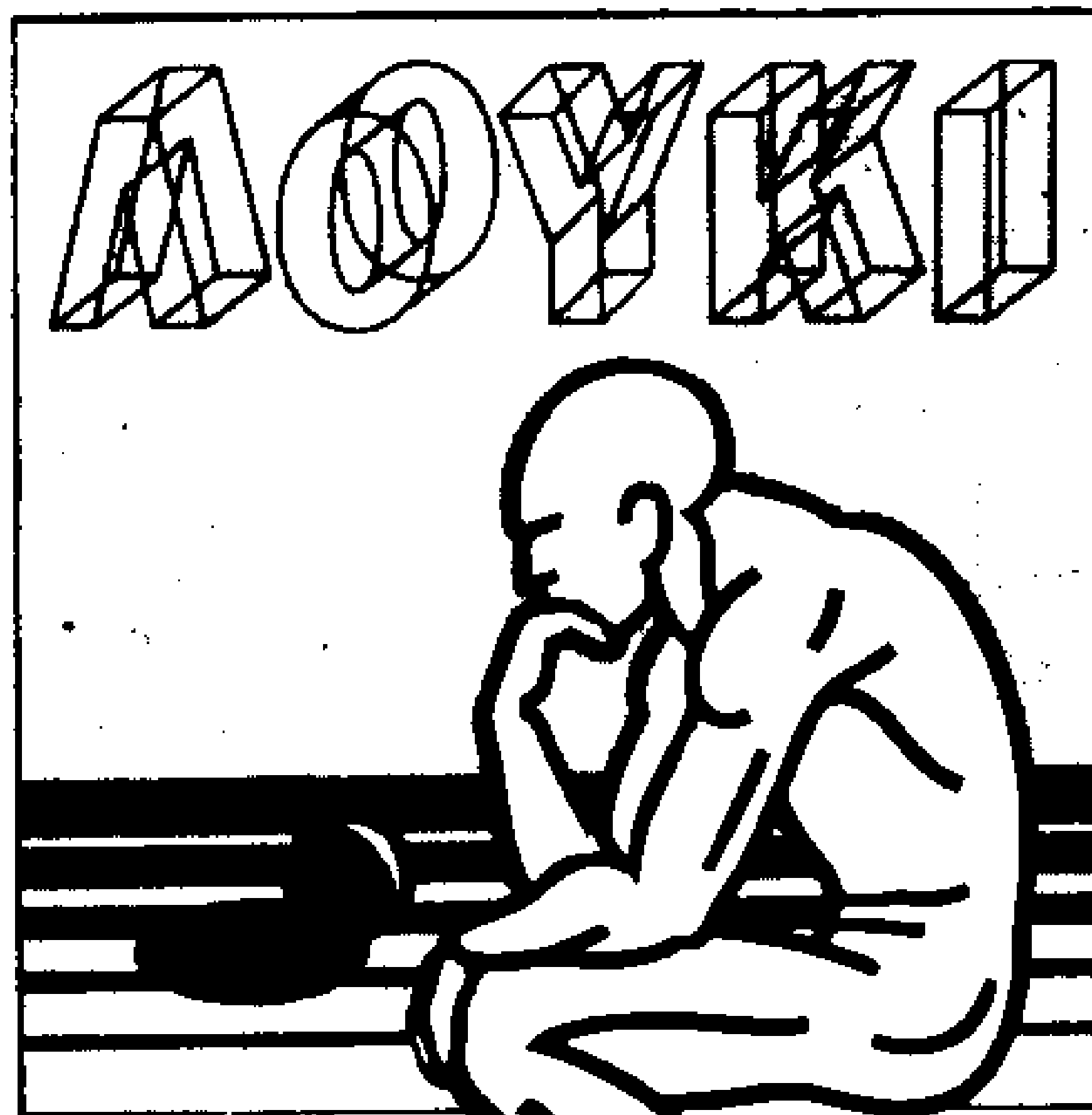
- § Dexy's Midnight Runners Too Ray Ay (6359097)
- § Depeche Mode A Broken Frame (MUTE 4503)
- § Exploited Punk's Not Dead (2473839)
- § Tom Robinson North by Northwest (STAT 3106)
- § Fad Gadget Under the Flag (MUTE 4504)
- § Fashion Fabrique (6483377)

### WEA

- § David Lindley El Rayo-X (52283)
- § Alice Cooper Zipper Catches Skin (57021)
- § John Cougar American Fool (57004)

- § Mike Rutherford Acting Very Strange (99249)
- § Phil Collins Hello, I must be going (99263)
- § Various Artists Summer lovers - Original soundtrack (57020)
- § Don Henley I can't Stand Still (52426)
- § Billy Cobham Observation (52386)

### JAZZ - ROCK - NEW WAVE - BLUES



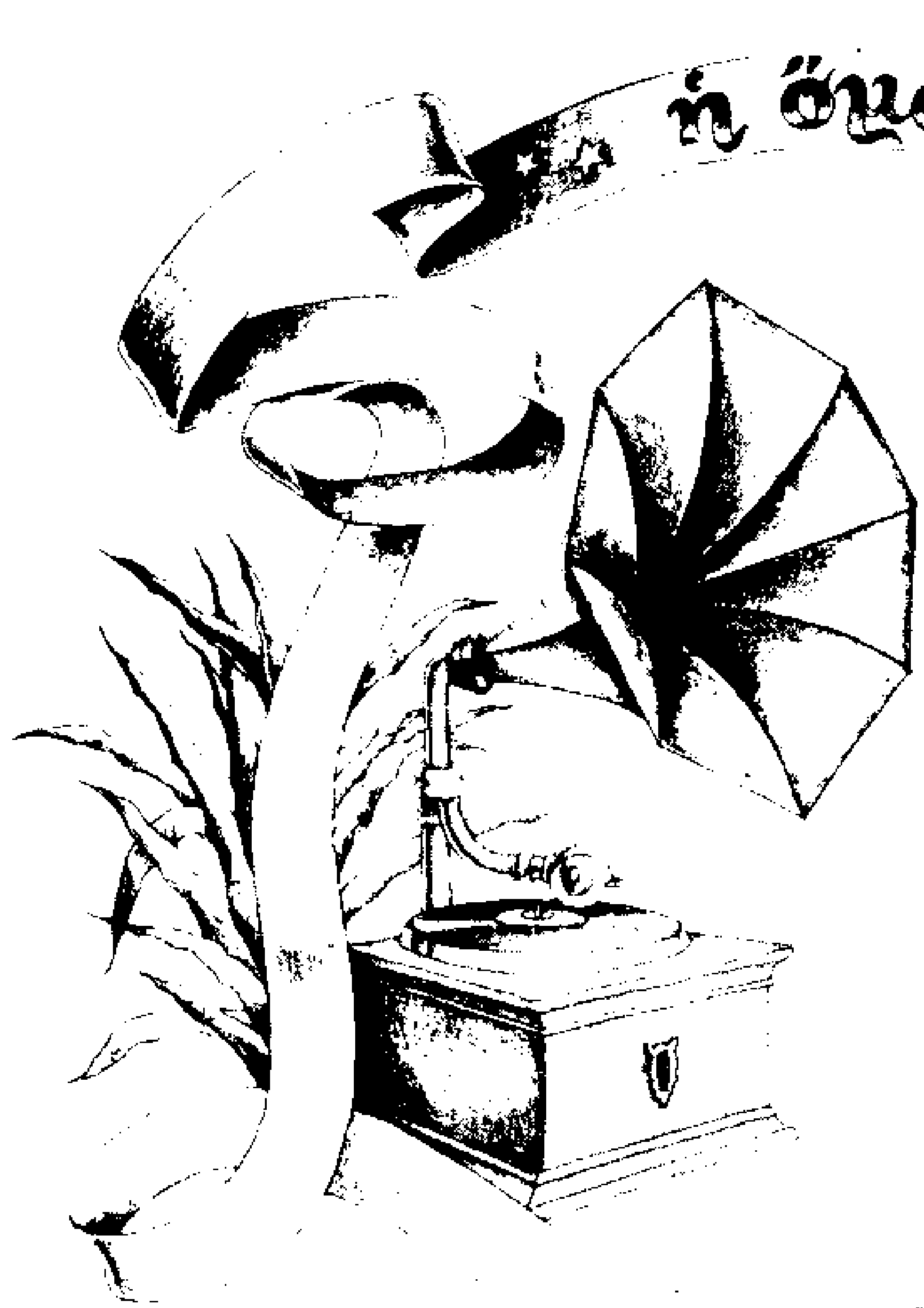
ΧΑΡΗΤΟΣ 44 ΚΟΛΩΝΑΚΙ  
 ΤΗΛ 719 668

Και για τους ΕΠΑΝΩ  
 Και για τους ΚΑΤΩ  
 υπάρχει ένα ΛΟΥΚΙ

BAR  
 VIDEO  
 SHOW

Φροντίσαμε ιδιαίτερα ν' ακούτε καλή  
 μουσική σωστά

Δίσκοι Video ΛΟΥΚΙ  
 κρύο πιάτο, ποτά Χάρητος 44  
 JAZZ - ROCK - NEW WAVE - BLUES Κολωνάκι



η όμορφη νύχτα

# ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΧΡ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ  
Β. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ  
καί Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

σοπράνο : Λαβίδια  
βασί : Ένδρα  
μπαζούκι : Γιάννης  
άκιερταύ : Καλαϊτάκης  
ματσή επωδή :

Σ. ΦΩΤΙΑΔΗΣ

★ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ  
ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ 44  
(όπισθεν κτιρίου)  
ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1  
ΤΗΛ. 2913901  
ΓΑΛΑΤΣΙ

**FREE  
SHOP**

Η ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ  
ΤΟΥ ΡΟΥΧΟΥ  
ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ.

**FREE  
SHOP**

**FREE  
SHOP**

**FREE  
SHOP**

ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ ΝΤΥΝΕΙ ΧΡΟΝΙΑ

ΣΚΟΥΦΑ 15, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 3636.309

**FREE  
SHOP**

# ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

**ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ - ΣΤΡΑΤΟΣ ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ**

ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΣΤΟΥ «ΒΡΑΝΑ»

ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ 1961

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ**

**ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ**

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ**

ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

(ACBA)

**ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ**

(ACBA)

**ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ**

ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**

ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ  
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

**ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ**

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

---

**SPHINX - SPHINX**

(ACBA)

**SPHINX**

ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

(ACBA)

**POP ELEVEN**

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ  
3601729 - 3630868

---



ΚΕΝΤΡΟ Γ. ΣΑΜΠΑΝΗ  
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΑΝΘΙΠΠΗ - Α.ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ  
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΑ·Ι·ΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

μπουζούκι:	ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
μπουζούκι:	ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
βιολί:	ΑΛ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ
κλαρίνο:	ΚΥΡ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ
ακκορντεόν:	ΛΑΖ. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ
κιθάρα:	ΝΙΚ. ΣΑΜΠΑΤΖΙΩΤΗΣ
κόντρα μπάσσο:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ
κρουστά:	ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια τηλ. 22.83.440 - 20.24.480