

ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

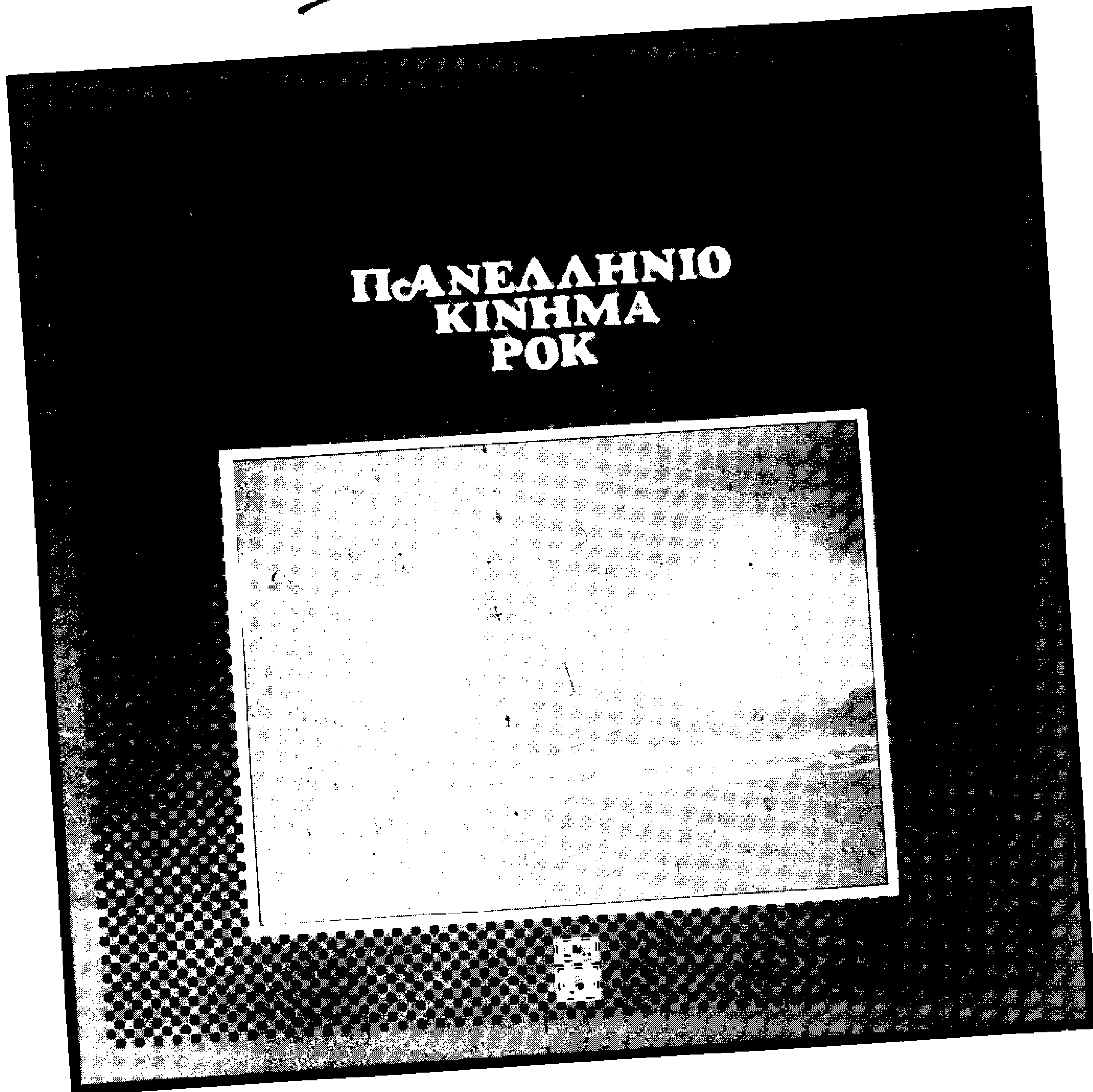


ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ • ΓΛΥ-
ΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ • ΤΑ ΤΡΑ-
ΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ • ΜΑ-
ΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥ-
ΖΗΤΗΣΗ • ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5
ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ BELUSHI • ΚΟΥ-
ΤΣΟΒΛΑΧΟΙ/ΒΛΑΧΟΙ • ΡΟΚ ΣΗ-
ΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ • ΠΑΛΙΟΙ ΟΡ-
ΓΑΝΟΠΟΙΟΙ • ΟΙ ΑΜΑΝΕΔΕΣ •
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ: ΜΠΑΛΑΜΟΣ
• ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕ-
ΜΠΕΤΙΚΑ • ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΙ ΒΙΒ-
ΛΙΑ • ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ • 100 ΔΡΧ

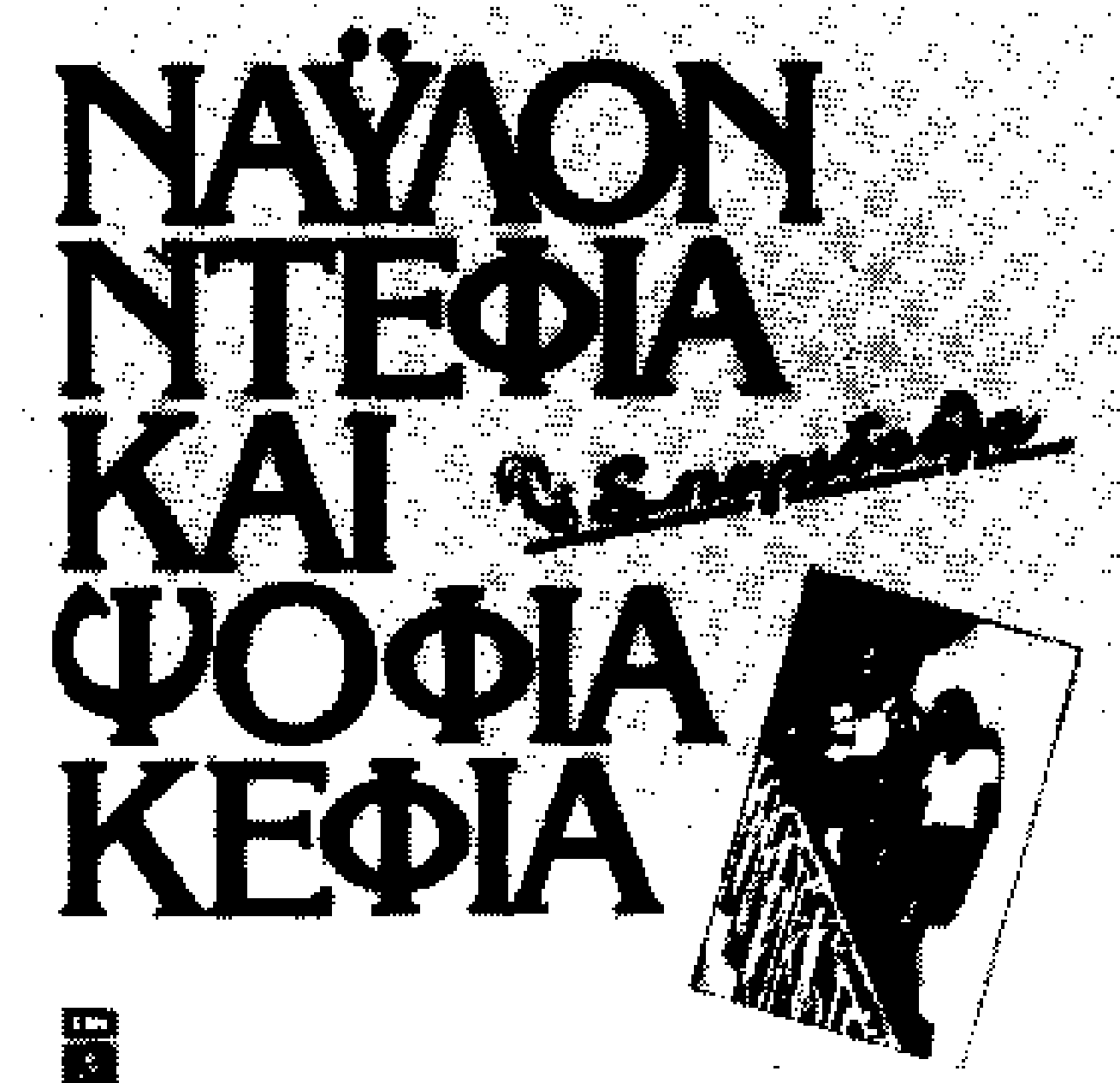


**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ
ΚΙΝΗΜΑ ROCK**

ΟΛΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ
ΤΩΡΑ Σ' ΕΝΑ ΔΙΣΚΟ



ΜΟΥΣΙΚΕΣ
ΤΑΞΙΔΙΕΣ



ΝΑΪΛΟΝ
ΝΤΕΦΙΑ
ΚΑΙ *Σαμπίλα*
ΦΟΦΙΑ
ΚΕΦΙΑ

ΣΤΥΡΙΑΔΟΥΔΟΥΛΑ



ΦΑΤΜΕ



"ΕΝ ΛΕΥΚΩ"
ΠΑΛΟΣ ΕΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ &
ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ



ΧΑΝΟΜΑΙ ΓΙΑΤΙ
ΡΕΜΒΑΖΟ



ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 3645.582
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΛΕΤΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΑΣΙΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΙΑΜΠΟΥΡΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΔΕΛΙΑΛΗΣ
(έκτακτη συμμετοχή)

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΟΥΛΙΟΥ 10

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308

ΑΤΕΛΙΕ

Κ. ΦΑΤΣΕΑΣ
ΖΥΜΠΡΑΚΑΚΗ 15

ΤΕΥΧΟΣ 4

12-1/83

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
ΣΧΟΛΙΑ	3-9
ΓΛΥΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	11-14
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ	15-17
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ	19-28
ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ	29-30
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ	31-33
Ο ΑΜΑΝΕΣ	34-37
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	38
ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ - ΒΛΑΧΟΙ	39-43
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ	44-45
ΚΑΛΑΝΤΑ	46-47
ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ	48-49
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ JOHN BELUSHI	50-54
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	55-58
ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ: ΣΙΜΟΣ ΣΚΕΝΤΕΡΙΑΔΗΣ	59-61
ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ	62-63
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	65-66
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	68-69
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	70-76
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ	77-80

*Το Ντέφι σας εύχεται με κέφι
και μ' ένα πρόσθετο οκτασέλιδο
L.H.N.H ΧΡΟΝΙΑ*

Φωτόγραφίες εξωφύλλου: Η Γλυκερία στη συναυλία του Λυκαβηττού
στις 3 Σεπτεμβρίου '82 (φωτ. Προβολή). Οι Μουσικές Ταξιαρχίες (φωτ.
Προβολή). Σχεδίαση εξωφύλλου: Σ. Δελιαλής

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.
Για έξη μήνες 600 δρχ.
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:
Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

BELLE MAISON

ΦΩΚΑΙΑΣ 6 (ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ) τηλ. 8819830-8837752

και ενώ η ποιότητα στη γνωστή σας ατμόσφαιρα
παραμένει, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΤΟΥΝ
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

BELLE MAISON

ΓΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΕΞΟΔΟ ΦΙΝΑΛΕ



τραγουδούν:

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΓΙΑΦΑ

ΣΑΝΤΥ ΚΑΡΑΙΣΚΟΥ Κ.ΔΑΒΒΕΤΑΣ

παιζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
(ακορντεον) (κλαρινο)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΙΕΛΗΣ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΜΑΓΟΣ
(μπασο) (ακουστ. κιθαρα)

Τ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Σ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ - Ζ. ΖΑΧΑΡΙΑΣ
(ντραμς) (μπουζουκι) (μπαγλαμαδακι)

ΤΙΜΗ ΦΑΓΗΤΟΥ δρχ. 750

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ δρχ. 450

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΓΙΟΡΤΕΣ '82



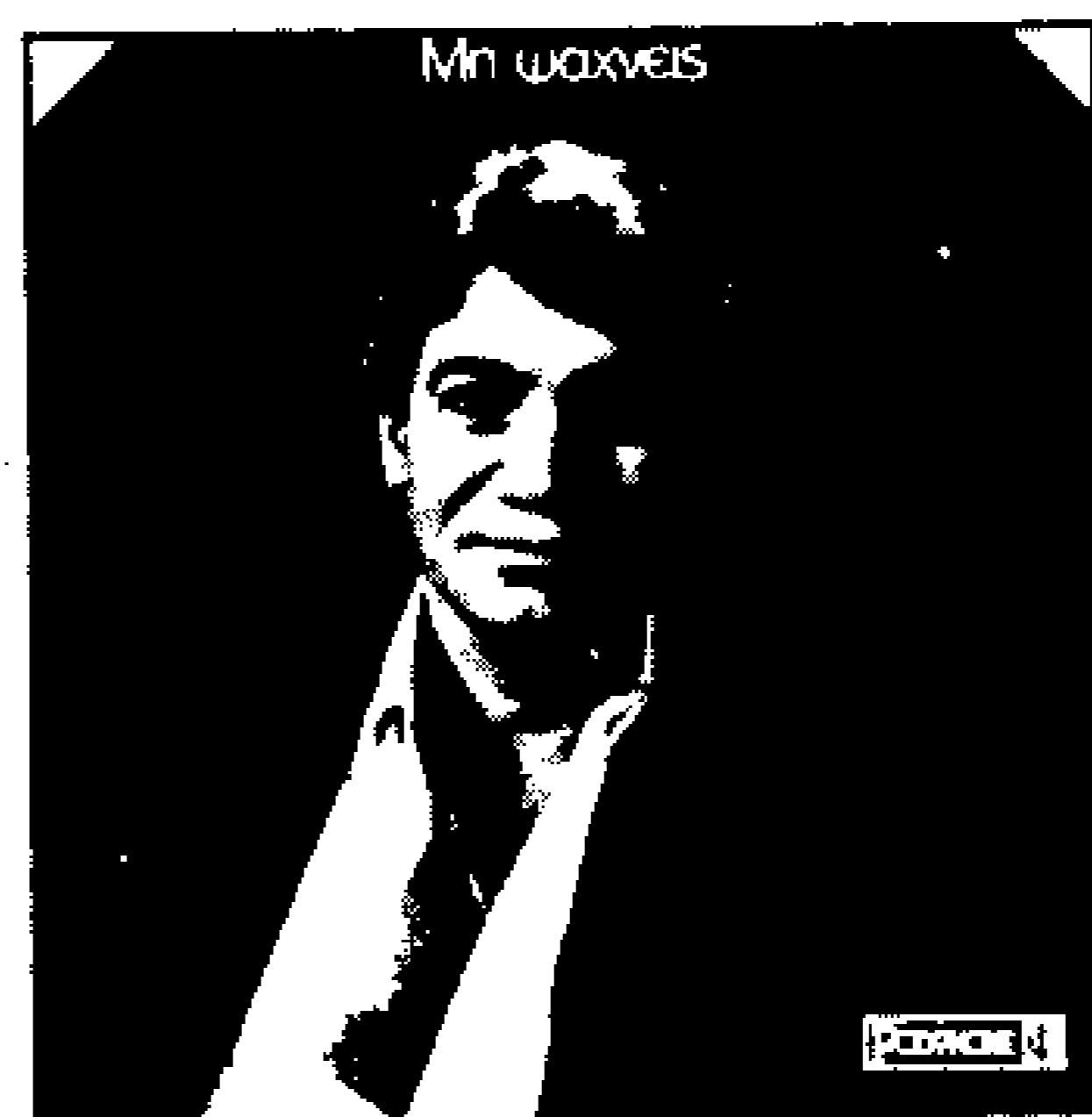
Φωτεινή Μαυράκη
16 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ



Αμαλία
ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΤΙ...



Γιώργος Κυράνος
ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ



Σάββας Κιουλάνης
ΜΗ ΨΑΧΝΕΙΣ...

**ακομη σας θυμιζουμε
τις μεγαλες επιτυχιες μας**



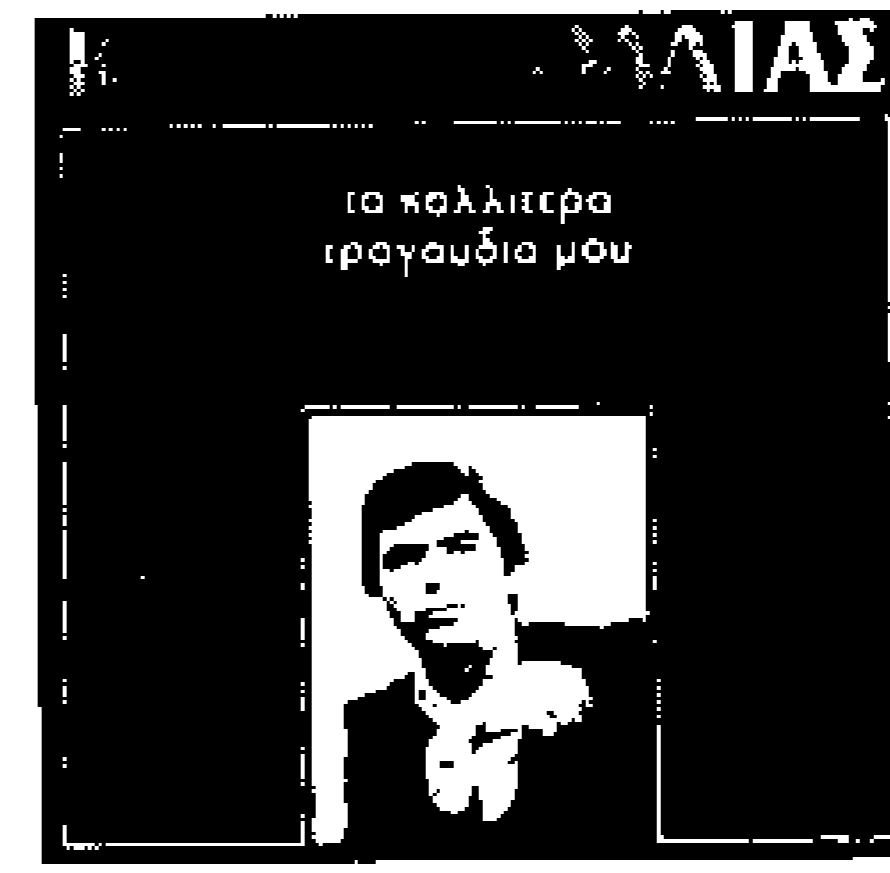
Γιώργος Μαργαρίτης
«ΠΩΣ ΝΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ»



Γιώργος Σαλαμπασης
«ΠΑΡΑΠΟΝΟ»



Δημήτρης Κοντολάζος
«ΑΝ Μ' ΑΓΑΠΟΥΣΕΣ ΛΙΓΟ»



Κώστας Κάλλιας
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

POLYPHONE 

...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού

Η ΛΥΡΑ παρουσιάζει

ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ

ένα αφιέρωμα στα τραγούδια
της **ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ**

★

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ

ΠΑΜΕ ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ

Διευθύνει ο **ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΛΗΔΟΝΗΣ**

Τα τραγούδια του χτες ξαναζούν
με τη Μαργαρίτα και τον Λουκιανό

★

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΛΗΔΟΝΗΣ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ

ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ

ο καινούργιος δίσκος του Λουκιανού

★

ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΑΛΚΗΣΤΗ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ

ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

Τα 35 ωραιότερα τραγούδια της δεκαετίας του '60

Ένας φανταστικός δίσκος

★

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

και τραγούδια

ΜΑΡΙΑ ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗ

και η μικρή **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ**

μουσική: **ΠΑΝΟΣ ΜΑΜΑΣΟΥΛΑΣ**

★

ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΑΦΥΛΑΧΤΗ ΔΙΑΒΑΣΗ

ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΗΤΣΟΒΟΛΕΑΣ - ΡΟΖΑΛΙΑ

Καινούργιος συνθέτης - Νέοι τραγουδιστές

★

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

δύο μπαλέτα

ΕΞΗ ΛΑ-Ι-ΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ

ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ

Παίζει πιάνο

ο **ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ**

στο Καταραμένο Φίδι τραγουδά ο **ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΚΚΑΣ**

★

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΡΧΟΜΕΝΩΝ

κύκλος λαϊκών τραγουδιών

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

και η **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**

★

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΜΙΚΡΑΙΝΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ

ΑΙΜΙΛΙΑ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ

και ο **ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**

φιλική συμμετοχή

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

★

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ

ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΟΥΡΔΙΣΜΑ

ο δεύτερος δίσκος-επιτυχία του Γερμανού

Ίσως το πιο συγκλονιστικό πράγμα σχετικά με τον περίεργο θάνατο ενός απ' τους δημοφιλέστερους νέους αμερικάνους καλλιτέχνες είναι το ότι τόσοι πολλοί άνθρωποι προσπάθησαν επίμονα να εμποδίσουν να ειπωθεί η αλήθεια.



Danny Aykroyd και John Belushi, οι Blues Brothers

ILLINOIS
RABBIT

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΕΝΤΕ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ JOHN BELUSHI

των Allan Sonnenschein και Jayne Dana

51

Ένα κρύο πρωινό, στις 5 του Μάρτη του 1982, ο John Belushi πέθανε στο Hollywood. Η επίσημη άποψη για τα αίτια του θανάτου του ήρθε πέντε μέρες αργότερα, και για πολλούς δεν ήταν απρόσμενη: «ισχυρή δόση ηρωίνης και κοκαΐνης». Άλλος ένας superstar από τον ανασφαλή κόσμο της ροκ κουλτούρας έπαιζε με τη φωτιά πολύ συχνά. Αντί να τον θυμούνται σαν τον ζωηρό Bluto από το Delta House ή τον "hip" Jake Blues, ο John Belushi άφησε σαν τελευταία σφαιρική εικόνα του, την εικόνα ενός ανθρώπου ξαπλωμένου γυμνού και πεθαμένου σ' ένα νοικιασμένο μπάνγκαλόου, με πολλαπλά σημάδια από τρυπήματα βελόνας στα πρησμένα του μπράτσα.

Το έμφυτο γέλιο του νεαρού προικισμένου κωμικού γρήγορα μετατράπηκε σε μια χρυσοφόρα πηγή για τους εμπόρους των συγκινήσεων, τους σκανδαλοθήρες και τους αυτο-αποκαλούμενους ηθικολόγους.

Όμως, όπως συνήθως συμβαίνει, η αληθινή ιστορία είναι πολύ πιο πολύπλοκη. Ο Belushi, ενώ δεν ήταν έτσι όπως τον περιγράφανε η οικογένειά του κι οι θαυμαστές του, ευγενικό και βελονοφοβούμενο, δεν ήταν και μόνο ένας έξαλλος, ηδονιστικός και έκφυλος πρεζάκιας αδιάφορος για όλα εκτός από το επόμενο «ταξίδι» του. Η αλήθεια είναι πως ο John Belushi είχε καταντήσει ένα πολύ θλιμένο και συγχισμένο άτομο, και γι' αυτό ο τρόπος και ο χρόνος του θανάτου του δεν ήταν βολικός για πολύ κόσμο.

Υπάρχουν ακόμα μερικά γεγονότα γύρω απ' το θάνατό του που δεν είναι γνωστά. Υπάρχουν ακόμα μερικοί μάρτυρες που, είτε από φόβο είτε από ανάγκη να διατηρήσουν την ανωνυμία τους, κρύφτηκαν και αρνήθηκαν να μιλήσουν γι' αυτά που ξέρουν. Αλλά αυτό το άρθρο βασισμένο σε μια εξάμηνη έρευνα με εκατοντάδες ξεχωριστές συνεντεύξεις, είναι πιθανά η πιο ξεκαθαρισμένη περιγραφή που θα έχουμε για πολύ καιρό, αν όχι για πάντα.

Είναι φανερό ότι σε μια κατάσταση τόσο περίπλοκη και συγκινησιακή όπως αυτή, υπάρχουν μερικές φορές αντικρουόμενες απόψεις για ορισμένα σημεία της ιστορίας. Σ' αυτές τις περιπτώσεις διαλέξαμε να πιστέψουμε εκείνους που η εν γένει περιγραφή τους συμβάδιζε με την αλήθεια όπως εμείς τη μαθαίναμε. Βέβαια, όποτε ήταν εφικτό τεκμηριώναμε την ιστορία μας με όσο το δυνατό περισσότερες αυτόπτες μάρτυρες.

Μια τελευταία σημείωση: είναι γεγονός ότι δεν είμασταν παρόντες και επι τόπου στο Hollywood εκείνη τη μοιραία πρώτη βδομάδα του Μάρτη. Δεν έχουμε ηχογραφήσεις των τελευταίων συζητήσεων του Belushi και έτσι αναγκαστήκαμε να τις συγκροτήσουμε απ' τις αφηγήσεις των ατόμων που πέρασαν αυτές τις μέρες μαζί του. Επειδή οι άνθρωποι συχνά έχουν την τάση να ξαναθυμούνται τις συνομιλίες με ελαφρές ανακρίβειες, παρουσιάζουμε τις πληροφορίες που συγκεντρώσαμε με την διαβεβαίωση πως αυτό το άρθρο είναι μια, όσο είναι κατορθωτό σήμερα, πλήρης περιγραφή.

Ανάμεσα στα καινούρια στοιχεία που θα μάθετε είναι και τα εξής:

■ Ο John Belushi μπορεί να πέθανε από συγκοπή καρδιάς.

■ Αντίθετα απ' ότι υποστηρίχτηκε σ' ένα άρθρο που πήρε μεγάλη δημοσιότητα στο National Enquirer είναι πολύ απίθανο να είναι η Cathy Smith που έκανε την ένεση με τη θανατηφόρα δόση των ναρκωτικών στον Belushi.

■ Η Cathy Smith μια ηρωϊνομανής και η αποκαλούμενη μυστηριώδης γυναίκα της υπόθεσης είχε πράγματι βοηθήσει παλιότερα την αστυνομία.

■ Οι αξιωματικοί της αστυνομίας του Los Angeles ανακάλυψαν το πτώμα αρκετές ώρες πριν από την ώρα που ανακοινώθηκε επίσημα ότι το βρήκαν.

■ Η αστυνομία του Los Angeles έχει ολοφάνερα συγκαλύψει πολύ σημαντικά περιστατικά γύρω απ' το θάνατο του Belushi.

■ Το Ιατροδικαστικό γραφείο του Los Angeles αρνήθηκε να κάνει ή να αποκαλύψει κρίσιμα μεταθανάτια τεστ που θα μπορούσαν να προσδιορίσουν την πραγματική αιτία του θανάτου.

■ Η Υπηρεσία Δίωξης Ναρκωτικών του Los Angeles παρακολούθησε το Belushi και άλλες φήμες του Hollywood

Αλλά ίσως το πιο εκπληκτικό και συνταρακτικό γεγονός αυτής της ιστορίας είναι το γεγονός ότι τόσο πολλοί άνθρωποι προσπάθησαν τόσο επίμονα να το αποσιωπήσουν για πάντα.

Απόδοση στα ελληνικά : ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

Ο John Belushi πέρασε τις πέντε πρώτες μέρες του Μάρτη του 1982, που ήταν και οι τελευταίες του μέρες στη γη μέσα στη φαντασμαγορία του Hollywood. Περνούσε τις μέρες και τις νύχτες του στα μπαρ, τα nightclubs, τα ξενοδοχεία, τα εστιατόρια και τ' άλλα στέκια όπου σύχναζε το πολύβουο πλήθος, στο Sunset Strip του Δυτικού Hollywood. Είναι μια περιοχή όπου οι νταβατζήδες παρακολουθούν τα «κορίτσια» τους καθώς πλασσάρουνται στους περαστικούς και στα αυτοκίνητα, που οι κάτοχοί τους έχουν λίγα δολάρια για ξόδεμα. Είναι μια περιοχή όπου έξω στους δρόμους ακούει κανείς τους εκκωφαντικούς ήχους των ρυθμ συγκροτημάτων από clubs, όπως το Troubadour και το Roxy. Παρατηρώντας τους κατοίκους αυτής της περιοχής, συμπεραίνει κανείς εύκολα πως βρίσκεται στη χώρα του Oz.

Με τα λόγια κάποιου που ζει και δουλεύει στο Strip: «Όταν ζεις στο Hollywood, ζεις μαζί με μαστροπούς, πουτάνες και παράσιτα». Με αρκετά μετρητά, πιστωτικές κάρτες ή διασυνδέσεις, η ζωή μπορεί να γίνει ενδιαφέρουσα στο Strip. Οι γυναίκες είναι τόσο διαθέσιμες στα μπαρ και τα κλαμπ όσο και στις γωνίες των δρόμων. Αν είσαι αρκετά διάσημος στο Strip, μπορείς να πας να δεις και να σε δούνε σε διάφορα πριβέ "in" κλαμπ, σαν το "On the Rox". Και πάνω απ' όλα αν ανήκεις τη σκηνή του West Hollywood, η κοκαΐνη, το πιο «καυτό» αγαθό της περιοχής, είναι διαθέσιμη παντού.

Το Hollywood έχει την τάση να βαφτίζει τις ασχήμιες του σε μια ατμόσφαιρα αίγλης και φαντασίας. Η κοκαΐνη και οι έμποροι κοκαΐνης δεν αποτελούν εξαίρεση. Φίρμες των στούντιο και έμποροι κοκαΐνης κάθονται δίπλα-δίπλα στα μπαρ του Strip αλληλομοιράζοντας ποτά και κομπλιμέντα. Σε ελάχιστα πάρτυ δεν είναι παρόντες οι έμποροι κοκαΐνης. Ακόμα και επίδοξοι σταρ του ροκ και του σινεμά το θεωρούν απαραίτητο να έχουν διασυνδέσεις με το κύκλωμα των ναρκωτικών του Strip. Πράγματι, μπορεί κανείς να πει ότι η κοκαΐνη είναι ο μεγάλος ισοσταθμιστής του Hollywood, κάνοντάς το έτσι την πιο εξισωτική κοινότητα στη χώρα. Σ' αυτό το χώρο «εισήλθε» ο John Belushi την πρώτη του Μάρτη του 1982.

«1 Μάρτη 1982 - 5 π.μ.»

Ο ουρανός είναι ακόμα σκοτεινός όταν χτυπά το κουδούνι στο 914 της Λεωφόρου Martel. Η April Milstead και ο φίλος της, ο ροκ μουσικός Charlie Pearson, κοιμούνται. Η April, εικοσιεξάρα, λεπτή, με μακριά πόδια, με τα κοντά μαύρα της μαλιά σε στυλ πανκ και όμορφη, έφυγε απ' τον τόπο που γεννήθηκε, την Washington D.C., πριν από δυο χρόνια για να γίνει μοντέλο στο Hollywood.

Ξαφνικά, η April βρέθηκε σε μια πόλη γεμάτη από χιλιάδες φιλόδοξα και όμορφα κορίτσια. Η καριέρα της δεν φαινόταν πια τόσο εύκολη.

Ο φίλος της April, ο Charlie Pearson, ήταν ένας συνθέτης και τραγουδιστής του ροκ που είχε και κάποια μέτρια επιτυχία, παίζοντας κανά δυο φορές και με τους Rolling Stones. Πάντως, στο Hollywood δεν είχε επαγγελματικά μεγαλύτερη τύχη απ' την April. Οι σχέσεις τους συχνά διαταράσσονταν: απ' τη μια λόγω των επαγγελματικών τους δυσκολιών, κι απ' την άλλη, σύμφωνα με τον Charlie, επειδή η April γούσταρε τα ναρκωτικά.

Σαν τον Belushi και τις Χολλυγουντιανές του γνωριμίες, ήταν άνθρωπος της νύχτας. Η μέρα και η νύχτα αναποδογυρίζονται σ' αυτό τον κόσμο, όπου κανείς ξενυχτάει σε ολονύκτια πάρτυ και κοιμάται ως αργά το απόγευμα. Ένα συνηθισμένο βράδυ για την April θα αρχίσει σε μέρη σαν το Improv ή το Comedy Store, με θαυμαστές ή εμπόρους κοκαΐνης να κερνούν τα ποτά. Αργότερα, το πάρτυ συνεχίζεται στο σπίτι κάποιου, όπου σίγουρα θα έβρισκες λίγα γραμμάρια κοκαΐνης.

Την April την είχαν συστήσει στο Belushi λίγους μήνες πριν. Του άρεσε του John και έβρισκε την ευθύτητα και την ειλικρίνειά της ευχάριστες. Πέρασε σχεδόν μια βραδιά συζητώντας μαζί της διάφορα θέματα, ένα από τα οποία ήταν και το γεγονός ότι η April ήξερε μερικούς εμπόρους ναρκωτικών. Τότε η April ήταν σίγουρη ότι ο John χρησιμοποιούσε μόνο ένα ναρκωτικό — την κοκαΐνη. Τώρα, ο John είχε επιστρέψει στο Hollywood και ακουμπούσε στην εξώπορτά της, στις πέντε το πρωί.

«Είναι λίγο νωρίς, δεν νομίζεις;» του είπε η April. Ο John εξήγησε ότι είχε φτάσει στην πόλη πριν από λίγες ώρες. «Θέλω να φάω κάτι», είπε. «Έχεις κανένα φράγκο;» Ο John Belushi, εκατομμυριούχος στα τριάντα τρία του, δεν είχε φράγκο στις τσέπες του. Η April του δάνεισε πέντε δολάρια και, ενώ ο Charlie κοιμόταν, οι δυο τους τάπαν για λίγο. Καθώς έφευγε ο John γύρισε ξαφνικά προς το μέρος της λέγοντας: «Θα μπορούσες να μου βρεις λίγη ηρωΐνη»;

Η April σοκαρίστηκε. Ήταν η πρώτη φορά που περνούσε απ' το μυαλό της ότι ο John μπορεί να είχε κάποια σχέση μ' αυτό το ναρκωτικό. «Ναι», εξήγησε ο John, «κανά-δυο φορές στη Νέα Υόρκη».

Η April δεν ήταν το μόνο πρόσωπο που ένοιωσε έκπληξη μαθαίνοντας ότι ο John έπαιρνε ηρωΐνη. Η οικογένειά του και οι στενοί φίλοι του ακόμα ορκίζονται ότι δεν πήρε ποτέ ηρωΐνη. Ο Danny Aykroyd είπε: «Του άρεσε η κόκα, αλλά δεν είχε σχέση με ηρωΐνη». Αλλά ο Danny έπεφτε έξω.

Η April είπε στον John να ξαναγυρίσει το απόγευμα. Ξαναβλέποντάς το, συνειδητοποιεί ότι θάταν καλύτερα αν είχε αρνηθεί. Αλλά τότε, η εκδοχή μιας βδομάδας παρέα με τον John Belushi ήταν ερεθιστική. Το να του αρνηθεί μπορεί να σήμαινε ότι η συμμετοχή της April θα αποκλειόταν. Εξ άλλου, μπορούσε εύκολα να βρει ηρωΐνη από άλλη μπάνα.

Ο ρόλος της April στη ζωή του John δεν ήταν πολύ μεγάλος, αλλά ήταν κρίσιμος. Πέρα απ' το γεγονός της χρησιμοποίησής της σα σύνδεσμο, ο αστέρας ήταν κάπως ζετρελλαμένος με το μοντέλο, που αγωνιζόταν να επιβιώσει. Όταν ήταν μαζί της, ο John συχνά ήταν αδιάφορος και απότομος με τους άλλους, ιδιαίτερα με το φίλο της, τον Charlie. Αργά ένα βράδυ στο μπάνγκαλου του John —μπροστά στον Charlie— της ζήτησε να κοιμηθεί μαζί του τη νύχτα. Ευγενικά η April αρνήθηκε. Ο Charlie έκανε μια γκριμάτσα και έμεινε ήρεμος. Παρά την περιέργη σχέση τους, η April λέει ότι ποτέ δεν έκαναν έρωτα.

«1 Μάρτη 1982 - 4.30 μ.μ.»

Ο John Belushi πάραυτα τη νοικιασμένη κόκκινη Mercedes του μπροστά στο σπίτι της λ. Μαρτελ. Της April της φάνηκε ότι ο John δεν είχε κοιμηθεί από το πρωί που τον είχε δει αλλά αυτό δεν ήταν τίποτα το ασυνήθιστο για τον καλλιτέχνη του Animal House, που το πήγαινε σερί επί μέρες και νύχτες προτού κλατάρει σε κάποιου το σπίτι. Ο John επανέλαβε το αίτημά του για ηρωΐνη.

Η April αποφάσισε να κάνει μια σοβαρή κουβέντα με τον John. «John, κύτταξε, δεν είσαι μωρό, αλλά πρέπει να σε προειδοποιήσω για το άτομο που πρόκειται να σου συστήσω. Ο κόσμος της ηρωΐνης είναι πολύ διαφορετικός απ' οτιδήποτε άλλο». Ο Belushi γέλασε με τη νουθεσία της April, και επανέλαβε με αέρα ότι τόχει ξανακάνει ανατολικά. Λίγα λεπτά αργότερα χτύπησε το κουδούνι.

Η Catherine Evelyn Smith πλησίαζε τα 35. Τριγύριζε στο Λος Άντζελες αρκετά χρόνια και την ξέραν καλά τα κλαμπ και τα μπαρ του Strip. Γεννημένη κοντά στο Τορόντο, η σκληρή Cathy είχε βλέψεις για ροκ τραγουδίστρια ή συνθέτρια. Χωρίς να πετύχει τίποτα, η Cathy έκανε το επόμενο πράγμα που θα την κρατούσε κοντά στον κόσμο του rock'n roll, όπου συνεχίζει να φαντάζεται ότι θα κερδίσει την επιτυχία: έγινε groupie (Σ.Σ. τα κοριτσάκια που κυνηγάνε εφήμερες σχέσεις με διάσημους καλλιτέ-

χνης). Η Cathy, που το πρόσωπό της και το σώμα της δεν κρύβουν μια μακριά περίοδο καταχρήσεων με ναρκωτικά, ήταν, με τα λόγια κάποιου που την ήξερε, «μια αληθινή ομορφιά όταν ήταν δεκαέξη χρονών».

Ο πρώτος της σταθμός ήταν το σπίτι του συμπατριώτη της Καναδού τραγουδιστή-συνθέτη Gordon Lightfoot.

Ο Lightfoot ήταν ερωτευμένος με τη νεαρή Cathy, αφιερώνοντας το τραγούδι Sundown στην απώλεια της Cathy, όταν χώρισαν. Η Cathy μπήκε στο σπίτι του Lightfoot σαν απόβλητη και δυστυχισμένη ανήλικη, υιοθετημένη από πολύ μικρή και με το αίσθημα της έλλειψης αγάπης απ' τους θετούς γονείς της. Αν και πολλοί την έβρισκαν χοντροκομμένη και κρύα, μερικοί, σαν τον Lightfoot, βρήκαν κάτι πιο απαλό κάτω από την επιφάνεια της «σκληρής» Cathy. Κάποιος που έζησε με την Cathy στο Los Angeles την περιέγραψε σαν μια «ζεστή και έμπιστη φίλη». Μια φίλη αποκάλυψε την Cathy «εύθραυστη». Αυτοί οι φίλοι επιδείξανε τα αισθήματά τους για την Cathy με αφοσίωση και βοήθεια μετά το θάνατο του Belushi. Όταν επέστρεψε σπίτι της στο Τορόντο, άφραγκη και πνευματικά καταπονημένη, ο Lightfoot ήταν εκεί για να την βοηθήσει οικονομικά, ενόσω άλλοι της προσέφεραν καταφύγιο στα σπίτια τους.

Μετά από τον Lightfoot, η Cathy πέρασε σε άλλους από τον κόσμο του ροκ, μένοντας κατά καιρούς με μέλη των Rolling Stones και των Band. Μερικά απ' τα μέλη αυτών των συγκροτημάτων δεν κρύβουν την απέχθειά τους γι' αυτήν, ενώ άλλοι, σαν τον Rick Danko των Band, παραμένουν φιλικοί μαζί της.

Η Cathy έγινε γνωστή για την ικανότητά της να βρίσκει σκληρά ναρκωτικά, συν την ειδικότητά της στις ενδοφλέβιες χρήσεις. Λίγο μετά την άφιξή της στο Λος Άντζελες η Cathy έγινε πρεζάκι.

Η Cathy από καιρό σε καιρό έκοβε τα ναρκωτικά, αντικαθιστώντας την έξη της με το αλκοόλ. Η θορυβώδης, συχνά αποκρουστική συμπεριφορά της στα μπαρ του Strip οδήγησε στο να υπάρχουν μερικοί ιδιοκτήτες που την πέταγαν έξω. Το Γενάρη του 1981, ένας τροχονόμος τη σταμάτησε για μια τροχαία παράβαση. Η συμπεριφορά της ήταν η αιτία να ερευνηθεί το αυτοκίνητό της. Βρέθηκε ηρωίνη. Όταν έφτασε η ώρα για να εμφανιστεί η Cathy στο δικαστήριο, μια συμφωνία είχε ήδη κλείσει. Της δόθηκε αναστολή για την κατοχή της ηρωίνης και, όπως συνηθίζεται στην Καλιφόρνια, έπρεπε να παρακολουθήσει ένα πρόγραμμα αποτοξίνωσης. Η Cathy δεν το έκανε ποτέ· ούτε σταμάτησε να κάνει τις ενέσεις της. Τον καιρό που πέθανε ο John Belushi, η Cathy ήταν ακόμα στην περίοδο της δοκιμασίας, που είχε ορίσει το δικαστήριο.

Η Cathy Smith είχε πει σ' άλλους ότι είχε συναντήσει τον John Belushi στα τέλη του 1981. Επί πλέον, υπάρχουν ορισμένες ενδείξεις ότι η Cathy πέρασε λίγο καιρό με τον John πριν από ένα μήνα στο Hollywood. Ένας ελεύθερος συντάκτης, ο Chris Van Ness, δήλωσε ότι κάθισε στο ίδιο τραπέζι ενός εστιατορίου με τον John και την Cathy κάτι παραπάνω από ένα μήνα πριν απ' το θάνατο του καλλιτέ-

χνη. Ένας υπάλληλος ασφαλείας θυμάται ότι είχε δώσει ένα μήνυμα στην Cathy για να τηλεφωνήσει στο John στη Νέα Υόρκη, ενόσω έμενε στο μπάνγκαλου του Belushi στο Chateau Marmont, όσο αυτός έλειπε. Ο στενότερος φίλος του John και παρτενέρ του, ο Danny Aykroyd, αρνείται να το πιστέψει: «Δεν ήταν φίλη του. Ήταν ένα μέσο για κάποια άκρη. Ίσως έτσι να βρέθηκε εκεί. Εγώ δεν τη συνάντησα ποτέ».

Η April Milstead είναι σίγουρη ότι η Cathy Smith και ο John δεν είχαν ποτέ φιλίες, πριν τους φέρει σ' επαφή. «Δεν υπήρχε τρόπος να γνωριστούν. Μάλιστα», λέει η April, «εκείνη τη μέρα στο σπίτι μου ο John δεν τη γούσταρε την Cathy».

Η απέχθεια του John θα ήταν ίσως πιο έντονη εάν είχε καταλάβει κάτι, που κανένας απ' τους φίλους της, συμπεριλαμβανομένης και της April, δεν το ήξερε.

Κάποτε παληότερα, κατά τη διάρκεια του νταλαβερίσματος της με τους αστυνομικούς του Λος Άντζελες, η Cathy Smith είχε βρει ένα τρόπο για να τους κρατήσει μακριά της: πιάνοντας φιλίες και ανοίγοντας συνεργασία. Αυτό το γεγονός, που ποτέ πριν δεν είχε θιχτεί, αποτέλεσε καθοριστικό παράγοντα εκείνη τη βδομάδα για τη συμπεριφορά της αστυνομίας στο χειρισμό ορισμένων ζητημάτων σχετικά με το θάνατό του.

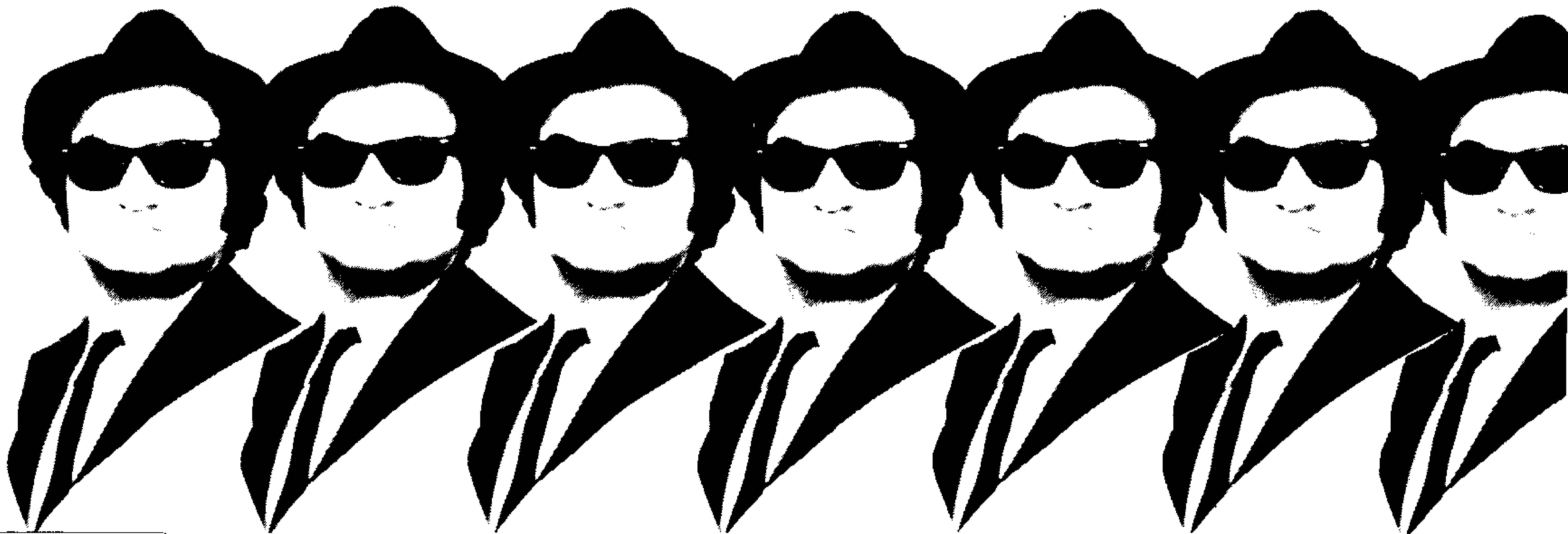
Όπως και να χει, εκείνο το βράδυ της 1ης του Μάρτη, ο John υποδέχτηκε μ' ευχαρίστηση μια μικρή ποσότητα ηρωίνης απ' την Cathy. Μετά ο John στράφηκε στην April και της είπε ότι ήθελε να φύγει, ζητώντας της να πάει πίσω στο μπάνγκαλου στο Chateau Marmont. Η Cathy έφυγε. «Δεν τη γουστάρω», είπε ο John στην April. «Δεν μου χρειάζεται η σαβούρα της». Η April του υπενθύμισε ότι τον είχε προειδοποιήσει για την Cathy Smith. «Αν της δώσω πίσω την ηρωίνη», του είπε η April, «θάναι η τελευταία φορά που θάχω πάρει κάτι απ' αυτήν για σένα». Ο John κάλμαρε.

Εν τω μεταξύ, η Cathy δυσκολευόταν να βάλει μπρος το αυτοκίνητό της. Ρώτησε την April αν θα μπορούσε να το σπρώξει με την κόκκινη Mercedes του John. Ο John ενοχλήθηκε, αλλά αφού του είπε η April ότι είναι μια χάρη σ' αυτήν, ο John κάμφθηκε.

Τότε συνέβη κάτι περίεργο. Ο John ξαφνικά ρώτησε την Cathy ένα ήθελε να έρθει στο μπάνγκαλου. Δεν υπάρχει κάποιος λόγος που να εξηγεί γιατί άλλαξε γνώμη, αλλά αν δεν είχε αλλάξει, πολύ πιθανό να ήταν ακόμα ζωντανός. Η Cathy συμφώνησε και ακολούθησε την April και τον John.

Όταν έφτασαν στο μπάνγκαλου, ο John και η Cathy κάθισαν κοντά ο ένας στον άλλο σ' ένα καναπέ και η Cathy έκανε μια ένεση ηρωίνης. Ο John ενθουσιάστηκε — πολύ μακριά από εκεί που ήταν πριν από ένα χρόνο. Κάποιος που πήγαινε σπίτι του στην οδό Morton στο Greenwich Village της Νέας Υόρκης είπε ότι: «Όταν έδειξα στο John τα ίχνη απ' τις βελόνες, ένοιωσε αποστροφή. Δεν μπορούσε να πιστέψει ότι χρησιμοποιούσα βελόνες».

Αλλά την 1η του Μάρτη ο John δεν ζήτησε απ' την Cathy Smith να πετάξει τη βελόνα της. «Θάθελα να



δοκιμάσω», της είπε. Η April, μάρτυρας στη σκηνή, σοκαρίστηκε «John, δεν τόξερα ότι το κάνεις». Ο Belushi δεν αποκρίθηκε και η Cathy με μαεστρία κάρφωσε μια βελόνα στο μπράτσο του. Τις επόμενες λίγες μέρες ήταν σχεδόν αχώριστοι. Με τα λόγια κάποιου που ήταν εκεί: «Η Cathy ήταν η νοσοκόμα του John».

Την εμπιστευόταν και τη χρειαζόταν περισσότερο από οποιονδήποτε άλλο. Η ίδια η Cathy, με χαρακτηριστική διαστροφή, μας είπε: «Κράτησα αυτή τη ρουφίχτρα ζωντανή επί πέντε μέρες».

Το σκηνικό ταίριαζε και στους δύο — ο John είχε ένα ειδικό για να τον φτιάχνει, κύρια με κοκαΐνη, ενώ η Cathy μπορούσε να σκοράρει ηρωίνη για να ικανοποιήσει τον εθισμό της. Μια συμβιωτική σχέση που θα τελείωνε γρήγορα με τραγικό τρόπο.

«2 Μάρτη 1982 – 1.00 μ.μ.»

Την Τρίτη, άλλη μια κοπελλιά ήρθε να προστεθεί στην παρέα. Η Leslie Sharon Marks ήταν νέα και ελκυστική και δεν άρεσε καθόλου στην Cathy Smith απ' την πρώτη στιγμή. Αλλά ό,τι και να σήμαινε η Leslie για τον John, δεν αντικαθιστούσε την Cathy Smith. Κάποιος μας είπε ότι «ο John έπαιρνε μια πρέζα, και είκοσι λεπτά αργότερα θα εκλιπαρούσε την Cathy για άλλη μια. Αυτό συνεχιζόταν όλη τη νύχτα». Ο John ποτέ δεν έκανε ένεση στον εαυτό του, εμπιστευόμενος τη νοσοκόμα του γι' αυτό. Πέρα από τις ενέσεις με κοκαΐνη, «ο John ρουφούσε τόσο πολύ κόκα που η μύτη του έτρεχε αίμα», αναφέρει κάποιος άλλος. Μόνο ένα περιστατικό χάλασε την ατμόσφαιρα του πάρτυ στο μπάνγκαλου, όταν η Cathy Smith απαίτησε να φύγει η Leslie Marks: «Είσαι ένα μωρό. Εδώ δεν γουστάρουμε πιτσιρίκια».

«3 Μάρτη»

Ο John πήγαινε «πρόσω ολοταχώς». Συντηρούσε τον εαυτό του με κοκαΐνη και ηρωίνη. Δεν κοιμόταν ποτέ, συμμετέχοντας σε διάφορα πάρτυ ανάμεσα στις διαπραγματεύσεις του με την κινηματογραφική εταιρία, γύρω από την απόρριψη του σεναρίου του για μια ταινία, την "Noble Roi" — απόρριψη που τον βύθισε σε κατάπτωση. Γινόταν φανερό ότι δεν μπορούσε να συνεχίσει έτσι. Θάταν αδύνατο για ένα υγιές άτομο, πόσο μάλλον για τον John Belushi, που μόνο καλά δεν ήταν. Ο John είχε παχύνει τρομαχτικά και έπασχε από καρδιακή υπερτροφία. Αν και ήταν μόνο 33 χρόνων, είχε το σώμα ενός κατά πολύ μεγαλύτερου.

Νωρίς το πρωί της 3 Μάρτη, ο John ήταν μόνος στο μπάνγκαλου. Η Cathy και οι άλλοι συνδιασκεδάζοντες είχαν φύγει και ο John ήταν εξαντλημένος, κουρασμένος με το Hollywood. Στις 4 το πρωί ο John έβγαλε τη Μερσεντές απ' το γκαράζ και πήγε λίγα τετράγωνα πιο πέρα σ' ένα ξενοχτάδικο, το Beverly Hills Cafe, για πρωινό.

Ο Billy Kopecky είναι ένας εικοσιεπτάχρονος ροκ μουσικός σε μια πόλη όπου χιλιάδες ροκ μουσικοί ελπίζουν κάτι να κάνουν. Ενώ λοιπόν ο Billy περιμένει για τη μεγάλη ευκαιρία, πληρώνει τους λογαριασμούς του δουλεύοντας σαν νυχτερινός οδηγός ταξί στο Los Angeles. Ο Billy είναι πολύ καλός γνώστης των κυκλωμάτων με ναρκωτικά του Hollywood και όταν δεν εργάζεται συχνάζει στα ίδια ροκ κλαμπ που προτιμούσε και ο John Belushi. Εκείνο το πρωί έπαιρνε το πρωινό του στο Beverly Hills Cafe.

«Περίμενα να με σερβίρουν όταν μπήκε ο John» μας είπε ο Billy. «Νομίζω πως ήθελε να μείνει μόνος. Μπήκε μέσα μόνος και κάθισε δυο θέσεις μακριά μου, κοντά στο ταμείο. Παράγγειλε αυγά». Ο Billy δεν ήθελε να ενοχλήσει το John και, ενώ περίμενε να σερβιριστεί, διάβαζε εφημερίδα. Ο John έσκυψε πάνω απ' τα άδεια καθίσματα και του ζήτησε μια-δυο σελίδες για να διαβάσει.

«Άρχισε να λέει για το πώς θα μπορούσε να πάει στο El

Salvador, ότι γινόντουσαν πολλά εκεί. Κατά κάποιο τρόπο έκφραζε τα αρνητικά του αισθήματα για την παραμονή του στο Los Angeles. Άρχισε να μιλάει για ένα σενάριο του σινεμά που νομίζω το είχε γράψει ο ίδιος. Αισθανόταν καπελλωμένος μέσα στα κυκλώματα της δουλειάς του. Αισθανόταν ότι τον εκμεταλλεύοντουσαν. Αισθανόταν ότι θάπρεπε να τού 'διναν μεγαλύτερη προσοχή απ' ότι τούδιναν».

Ο Billy μας είπε ότι ο John δεν φαινόταν φτιαγμένος όταν συναντήθηκαν οι δύο τους και ότι ο κωμικός «δεν ήταν αυτό που θάλεγα καταθλιμένος, αλλά μάλλον αναστατωμένος. Όταν βγήκε έξω, τον ρώτησα αν θάθελε να φουμάρει ένα «τσιγάρο». Είπε, «ναι». Μπήκαμε στ' αυτοκίνητό του. Ήταν η κόκκινη Μερσεντές. Δεν είχα πάνω μου χαρτί για στρίψιμο και τον ρώτησα αν είχε αυτός. Είπε ότι δεν είχε.

» Έφαξε στις τσέπες του και έβγαλε ένα φακελλάκι και μούριξε λίγη κόκα. Άνοιξε το ντουλαπάκι και την έβαλε εκεί. Είπε «λοιπόν, εδώ μπορείς να προχωρήσεις». Έτσι με την κόκα στο ανοιχτό ντουλαπάκι, ακριβώς εκείνη τη στιγμή ένα περιπολικό πέρασε δίπλα μας και στάθηκε στο απέναντι πάρκινγκ, με τη μούρη του προς τα εμάς και τα φώτα του αναμμένα. Κοίταξα προς το μέρος του και τούπα ότι συνήθως έρχονται να πάρουν το πρωινό τους. Δεν είναι το κατάλληλο μέρος για να σερβίρεις κοκαΐνη στο αμάξι σου. Πάμε κάπου αλλού.

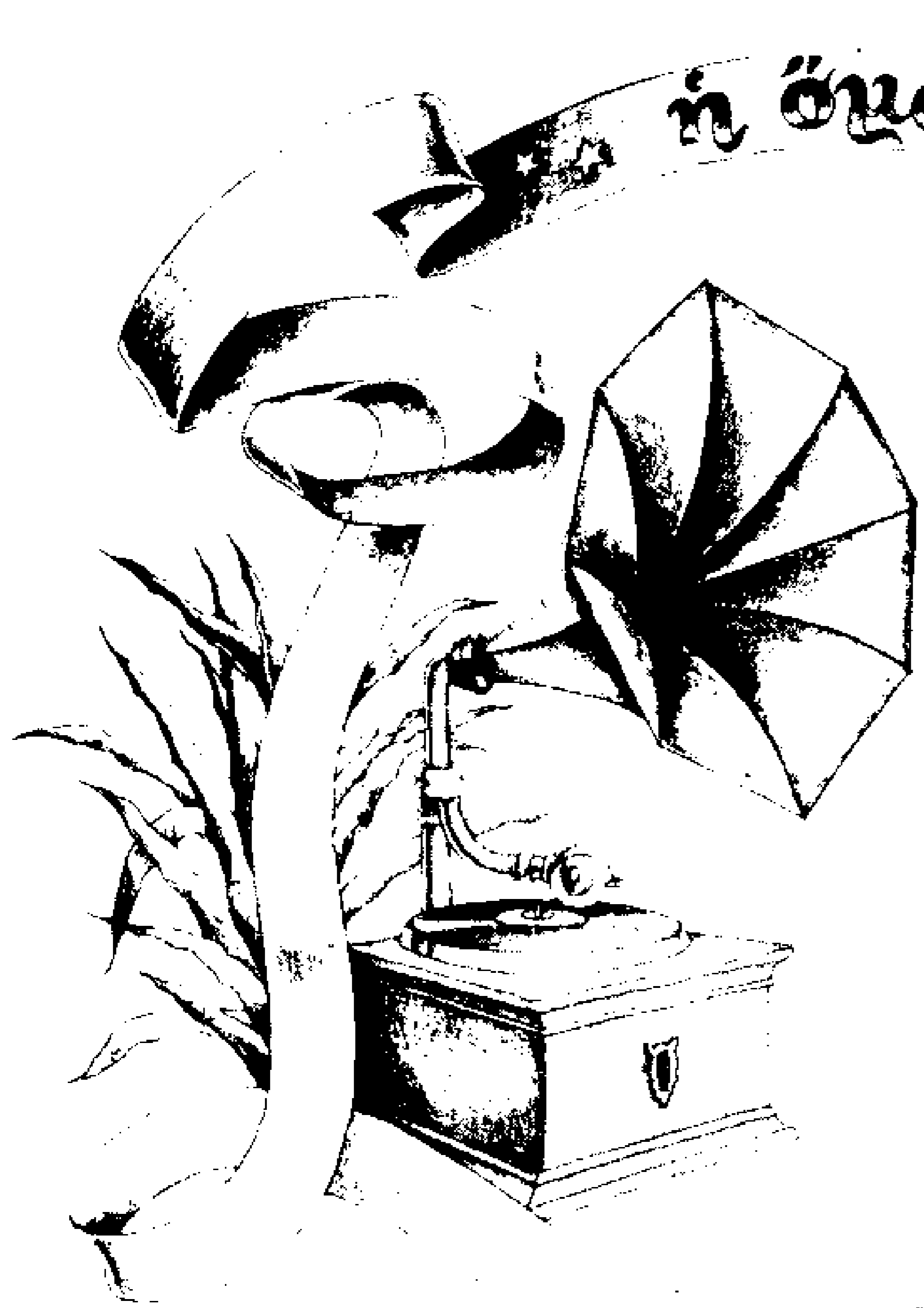
» Έκανε λοιπόν πίσω με τ' αμάξι, τράκαρε στο πεζούλι, έκανε μπροστά και ξαναχτύπησε στο πεζούλι. Δεν ήταν φτιαγμένος απ' την κοκαΐνη, εκνευρισμένος ήταν μόνο. Έστερα με κύτταξε μ' ένα από κείνα τα βλέμματά του με τα φρύδια ζαρωμένα και με ρώτησε: «Λοιπόν, πώς τα πάω»; «Θαύμα», του απάντησα. «Είσαι μέσα σ' ένα ακριβό αμάξι. Είσαι στο Beverly Hills και είσαι μια διασημότητα. Μην ανησυχείς για τίποτα».

» Όταν τελείωσε η κοκαΐνη είπε: «δεν έχει άλλη». Του είπα ότι δεν ήθελα άλλη. Τότε μου φάνηκε πληγωμένος και είπε ότι είχε παρτίδες με λάθος ανθρώπους. Ότι τον εκμεταλλεύοντουσαν. Φαινόταν ότι δεν αισθανόταν άνετα με τους ανθρώπους, εδώ στο Los Angeles. Φαινόταν ότι δεν μ' εμπιστευόταν, αν και δεν του είχα δώσει καμμία αφορμή για το αντίθετο.

Ο John άφησε τον Billy για να επιστρέψει στο μπάνγκαλου, αλλά δεν έμεινε πολύ. Ήταν κουρασμένος και το τηλέφωνο στο Chateau Marmont δεν σταμάτησε να χτυπάει. Χρειαζόταν ύπνο για να καλμάρει απ' την έξαψη. Κατευθύνθηκε προς το διαμέρισμα της Leslie Sharon Marks, όπου κατάρευσε έχοντας απεγνωσμένα ανάγκη για ύπνο.

Σ' όλη τη διάρκεια της ημέρας υπήρχε ανησυχία για την τύχη του John Belushi. Η April, που τηλεφώνουσε στο μπάνγκαλου όλη μέρα για να πάρει την κιθάρα του Charlie, έπεφτε σ' ένα τηλέφωνο που μιλούσε. Ήξερε ότι ο John δεν ήταν με την Cathy, γιατί η Cathy της τηλεφωνούσε για να μάθει που βρισκόταν ο ασθενής της. Τελικά, η April και ο Charlie πήγαν στο Chateau Marmont. Όταν μπήκαν στο μπάνγκαλου του John, βρήκαν το φίλο και γυμναστή του Belushi, τον Bill "Superfoot" Wallace, που μιλούσε στο τηλέφωνο. Η δουλειά του Wallace ήταν να φροντίζει τον John και τώρα ο αστέρας του καράτε είχε χάσει τον απείθαρχο φίλο του. Ο Wallace τηλεφωνούσε σ' όλη την πόλη σε μια μάταιη προσπάθεια να εντοπίσει το John. Σε κάποια στιγμή, ο Wallace γύρισε στην April και την ρώτησε: «Είσ' αυτή που πουλάει όλη αυτή την κόκα στον John; Εντάξει, μέχρι ένα σημείο, αλλά τώρα το πράγμα γίνεται ανεξέλεγκτο». Η April είπε στο Wallace ότι δεν ήταν εκείνη η προμηθεύτρια του John και κατόπιν αποφάσισε να φύγει απ' το μπάνγκαλου. Είπε στον Wallace ότι ίσως ο John να βρισκόταν στο διαμέρισμα της Leslie.

(συνεχίζεται στη σελ. 63)



★ η όμορφη νύχτα

ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΧΡ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ

Β. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

καί Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

σοπράνι : Λαβίδια

βιολί : Ένδρα

μπαζούκι : Γιάννης

άκιρτερόν : Χαράλαμπος

ματτιή επιμέλεια :

Σ. ΦΩΤΙΑΔΗΣ

★ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ 44
(όπισθεν κτιρίου)

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1

ΤΗΛ. 2913901

ΓΑΛΑΤΣΙ

**FREE
SHOP**

Η ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΤΟΥ ΡΟΥΧΟΥ
ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ.

**FREE
SHOP**

**FREE
SHOP**

**FREE
SHOP**

ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ ΝΤΥΝΕΙ ΧΡΟΝΙΑ

ΣΚΟΥΦΑ 15, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 3636.309

**FREE
SHOP**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ - ΣΤΡΑΤΟΣ ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΣΤΟΥ «ΒΡΑΝΑ»

ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ 1961

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ

ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

(ACBA)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ

(ACBA)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ

ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX

(ACBA)

SPHINX

ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

(ACBA)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868



ΚΕΝΤΡΟ Γ. ΣΑΜΠΑΝΗ
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΑΝΘΙΠΠΗ - Α.ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΑ·Ι·ΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

μπουζούκι:	ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
μπουζούκι:	ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
βιολί:	ΑΛ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ
κλαρίνο:	ΚΥΡ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ
ακκορντεόν:	ΛΑΖ. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ
κιθάρα:	ΝΙΚ. ΣΑΜΠΑΤΖΙΩΤΗΣ
κόντρα μπάσσο:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ
κρουστά:	ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια τηλ. 22.83.440 - 20.24.480