

# ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

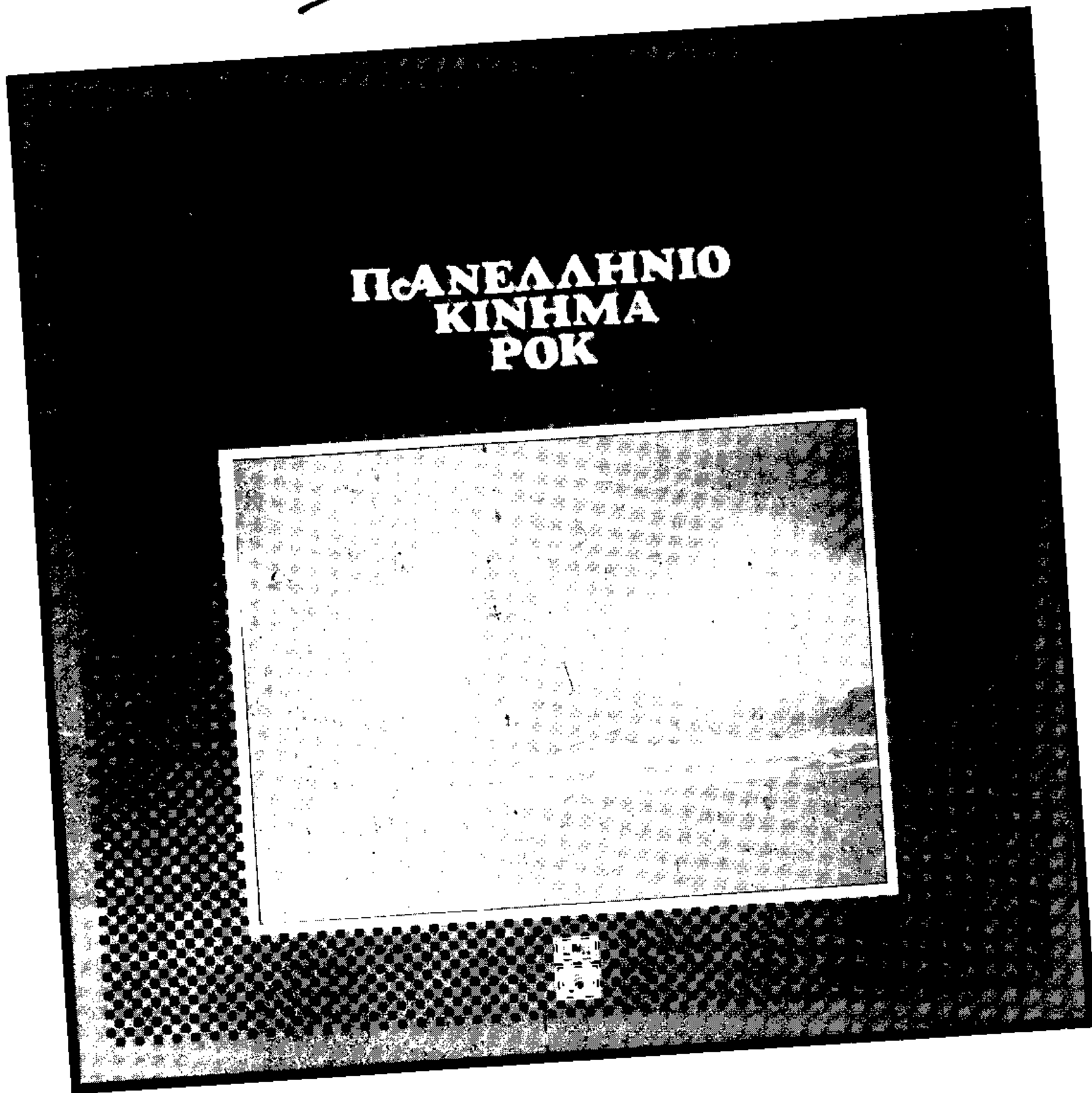


ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ • ΓΛΥ-  
ΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ • ΤΑ ΤΡΑ-  
ΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ • ΜΑ-  
ΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥ-  
ΖΗΤΗΣΗ • ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5  
ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ BELUSHI • ΚΟΥ-  
ΤΣΟΒΛΑΧΟΙ/ΒΛΑΧΟΙ • ΡΟΚ ΣΗ-  
ΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ • ΠΑΛΙΟΙ ΟΡ-  
ΓΑΝΟΠΟΙΟΙ • ΟΙ ΑΜΑΝΕΔΕΣ •  
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ: ΜΠΑΛΑΜΟΣ  
• ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕ-  
ΜΠΕΤΙΚΑ • ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΙ ΒΙΒ-  
ΛΙΑ • ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ • 100 ΔΡΧ

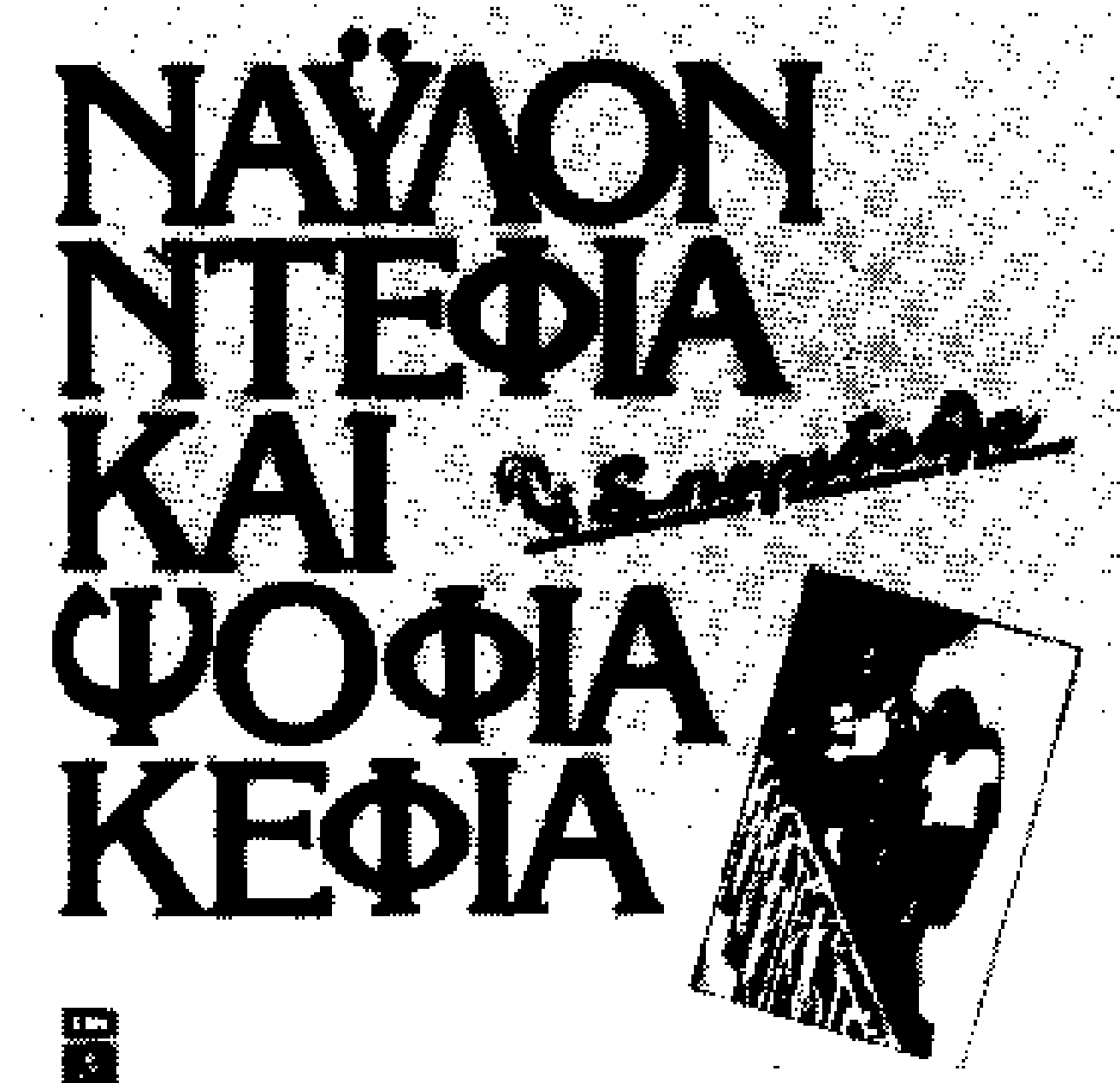


**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ  
ΚΙΝΗΜΑ ROCK**

ΟΛΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ  
ΤΩΡΑ Σ' ΕΝΑ ΔΙΣΚΟ



ΜΟΥΣΙΚΕΣ  
ΤΑΞΙΔΙΕΣ



ΝΑΪΛΟΝ  
ΝΤΕΦΙΑ  
ΚΑΙ ΨΟΦΙΑ  
ΚΕΦΙΑ

ΣΤΥΡΙΑ ΟΥΔΟΥΛΑ



ΦΑΤΜΕ



"ΕΝ ΛΕΥΚΩ"  
ΠΑΛΟΣ ΕΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ &  
ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ



ΧΑΝΟΜΑΙ ΓΙΑΤΙ  
ΡΕΜΒΑΖΟ



# ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ  
ΤΗΛ. 3645.582  
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

## ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ  
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

## ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ  
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

## ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ  
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ  
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ  
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ  
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ  
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΛΕΤΟΥ  
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΑΣΙΟΣ  
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ  
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ  
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

## ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ  
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ  
ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

## ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΙΑΜΠΟΥΡΗΣ

## ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ  
ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ  
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΔΕΛΙΑΛΗΣ  
(έκτακτη συμμετοχή)

## ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ  
ΣΟΥΛΙΟΥ 10

## ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI  
ΚΑΡΑΟΛΗ 21  
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ  
ΤΗΛ. 2513.308

## ΑΤΕΛΙΕ

Κ. ΦΑΤΣΕΑΣ  
ΖΥΜΠΡΑΚΑΚΗ 15

## ΤΕΥΧΟΣ 4

12-1/83

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|  |       |
|--|-------|
| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ .....                            | 1     |
| ΣΧΟΛΙΑ .....                                 | 3-9   |
| ΓΛΥΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ .....                   | 11-14 |
| ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ .....              | 15-17 |
| ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ .....                    | 19-28 |
| ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ .....                    | 29-30 |
| ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ .....         | 31-33 |
| Ο ΑΜΑΝΕΣ .....                               | 34-37 |
| ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ .....                         | 38    |
| ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ - ΒΛΑΧΟΙ .....               | 39-43 |
| ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ .....                          | 44-45 |
| ΚΑΛΑΝΤΑ .....                                | 46-47 |
| ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ .....                 | 48-49 |
| ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ JOHN BELUSHI ..... | 50-54 |
| Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ .....                  | 55-58 |
| ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ: ΣΙΜΟΣ ΣΚΕΝΤΕΡΙΑΔΗΣ .....        | 59-61 |
| ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ .....                        | 62-63 |
| ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ .....                       | 65-66 |
| ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ .....                   | 68-69 |
| ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ .....                           | 70-76 |
| ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ .....                     | 77-80 |

*Το Ντέφι σας εύχεται με κέφι  
και μ' ένα πρόσθετο οκτασέλιδο  
L.H.N.H ΧΡΟΝΙΑ*

Φωτόγραφίες εξωφύλλου: Η Γλυκερία στη συναυλία του Λυκαβηττού  
στις 3 Σεπτεμβρίου '82 (φωτ. Προβολή). Οι Μουσικές Ταξιαρχίες (φωτ.  
Προβολή). Σχεδίαση εξωφύλλου: Σ. Δελιαλής

### Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.  
Για έξη μήνες 600 δρχ.  
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.  
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:  
Γιάννης Διαμαντόπουλος  
Εθνάρχου Μακαρίου 30  
Λυκόβρυση

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ  
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

# BELLE MAISON

ΦΩΚΑΙΑΣ 6 (ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ) τηλ. 8819830-8837752

ΚΑΙ ΕΝΩ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΓΝΩΣΤΗ ΣΑΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ  
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΤΟΥΝ  
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

# BELLE MAISON

ΓΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΒΡΑΔΥ  
ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΕΞΟΔΟ ΦΙΝΑΛΕ



τραγουδούν:

**ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΓΙΑΦΑ**

**ΣΑΝΤΥ ΚΑΡΑΙΣΚΟΥ Κ.ΔΑΒΒΕΤΑΣ**

παιζουν:

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ**  
(ακορντεον) (κλαρινο)

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΙΕΛΗΣ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΜΑΓΟΣ**  
(μπασο) (ακουστ. κιθαρα)

**Τ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Σ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ - Ζ. ΖΑΧΑΡΙΑΣ**  
(ντραμς) (μπουζουκι) (μπαγλαμαδακι)

**ΤΙΜΗ ΦΑΓΗΤΟΥ δρχ. 750**

**ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ δρχ. 450**

# ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

## ΓΙΟΡΤΕΣ '82



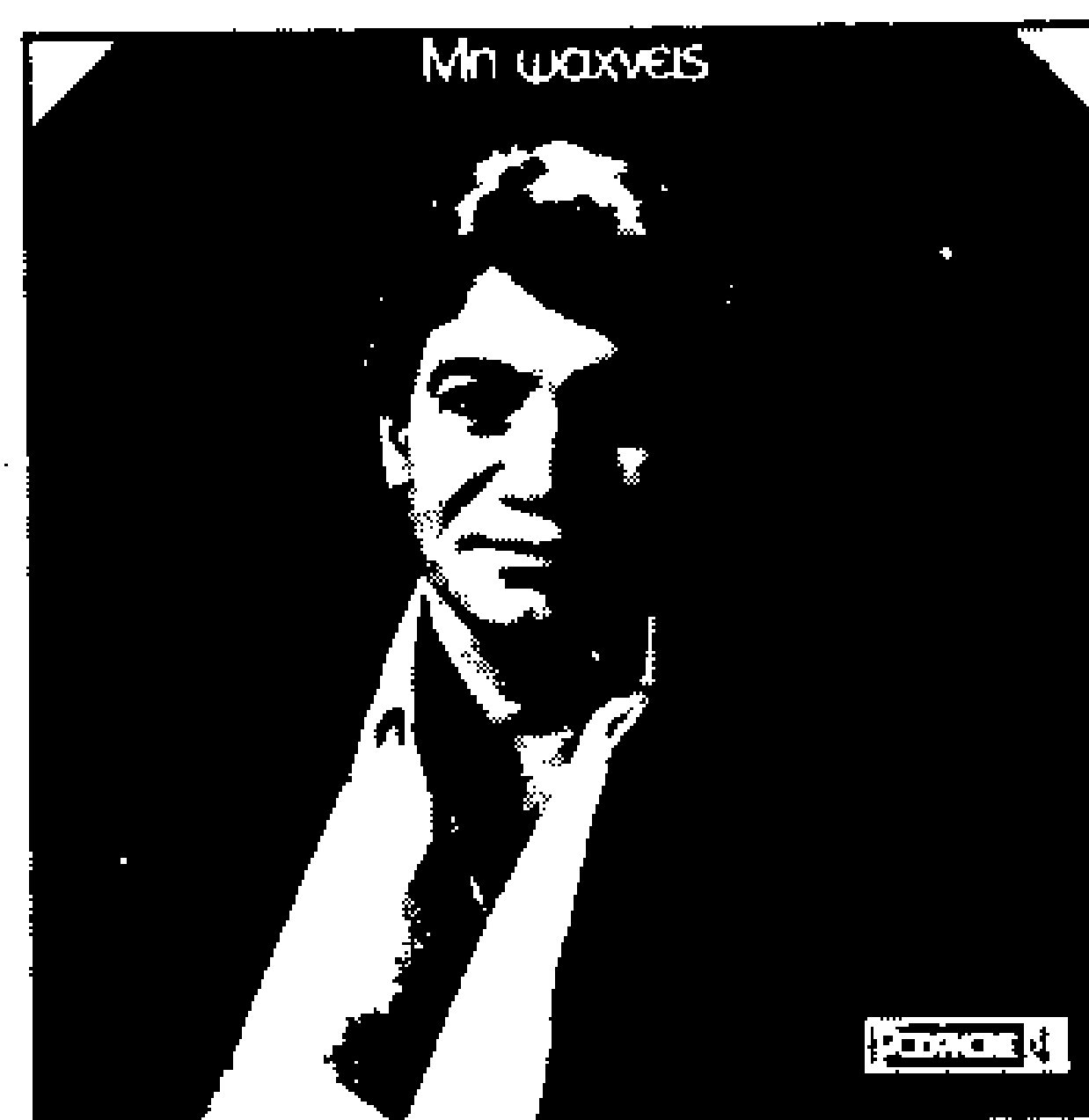
Φωτεινή Μαυράκη  
16 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ



Αμαλία  
ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΤΙ...



Γιώργος Κυράνος  
ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ



Σάββας Κιουλάνης  
ΜΗ ΨΑΧΝΕΙΣ...

**ακομη σας θυμιζουμε  
τις μεγαλες επιτυχιες μας**



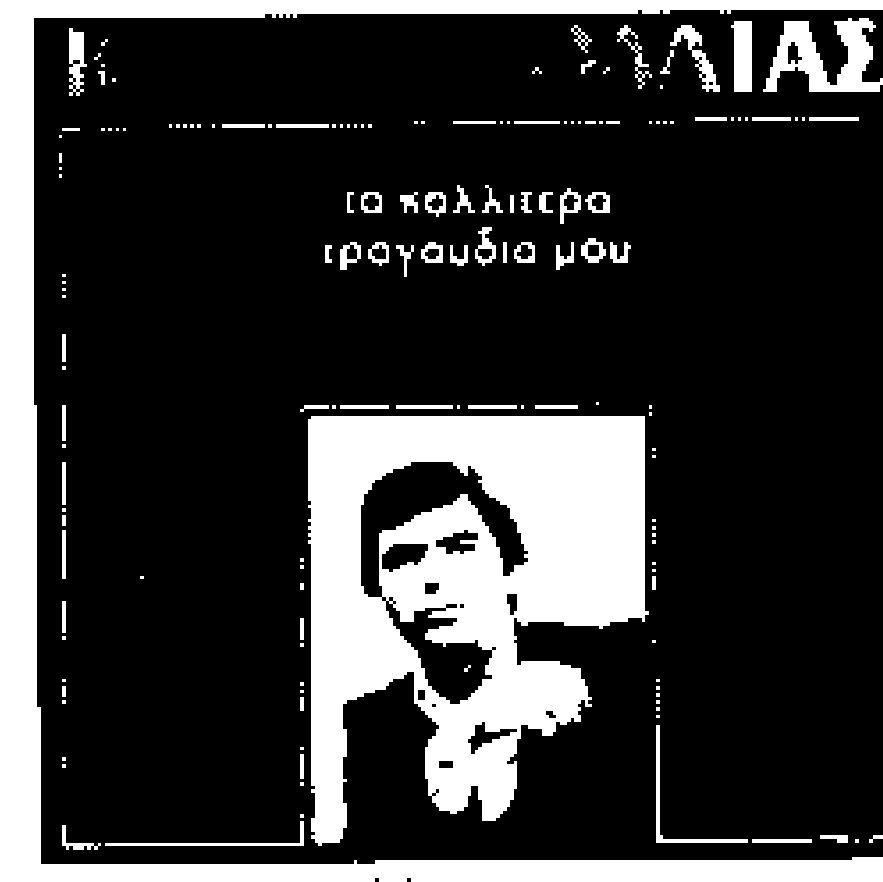
Γιώργος Μαργαρίτης  
«ΠΩΣ ΝΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ»



Γιώργος Σαλαμπασης  
«ΠΑΡΑΠΟΝΟ»



Δημήτρης Κοντολάζος  
«ΑΝ Μ' ΑΓΑΠΟΥΣΕΣ ΛΙΓΟ»



Κώστας Κάλλιας  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

**POLYPHONE**

...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού

# Η ΛΥΡΑ παρουσιάζει

**ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ**

ένα αφιέρωμα στα τραγούδια  
της **ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ**

★

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ**

**ΠΑΜΕ ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ**

Διευθύνει ο **ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΛΗΔΟΝΗΣ**

Τα τραγούδια του χτες ξαναζούν  
με τη Μαργαρίτα και τον Λουκιανό

★

**ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΛΗΔΟΝΗΣ**

**ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ**

**ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ**

ο καινούργιος δίσκος του Λουκιανού

★

**ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

**ΑΛΚΗΣΤΗ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ**

**ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ**

Τα 35 ωραιότερα τραγούδια της δεκαετίας του '60

Ένας φανταστικός δίσκος

★

**ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ**

και τραγούδια

**ΜΑΡΙΑ ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗ**

και η μικρή **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ**

μουσική: **ΠΑΝΟΣ ΜΑΜΑΣΟΥΛΑΣ**

★

**ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**

**ΑΦΥΛΑΧΤΗ ΔΙΑΒΑΣΗ**

**ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΗΤΣΟΒΟΛΕΑΣ - ΡΟΖΑΛΙΑ**

Καινούργιος συνθέτης - Νέοι τραγουδιστές

★

**ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ**

δύο μπαλέτα

**ΕΞΗ ΛΑ-Ι-ΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ**

**ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ**

Παίζει πιάνο

ο **ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ**

στο Καταραμένο Φίδι τραγουδά ο **ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΚΚΑΣ**

★

**ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ**

**ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΡΧΟΜΕΝΩΝ**

κύκλος λαϊκών τραγουδιών

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ**

και η **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**

★

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ**

**ΜΙΚΡΑΙΝΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ**

**ΑΙΜΙΛΙΑ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ**

και ο **ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**

φιλική συμμετοχή

**ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ**

★

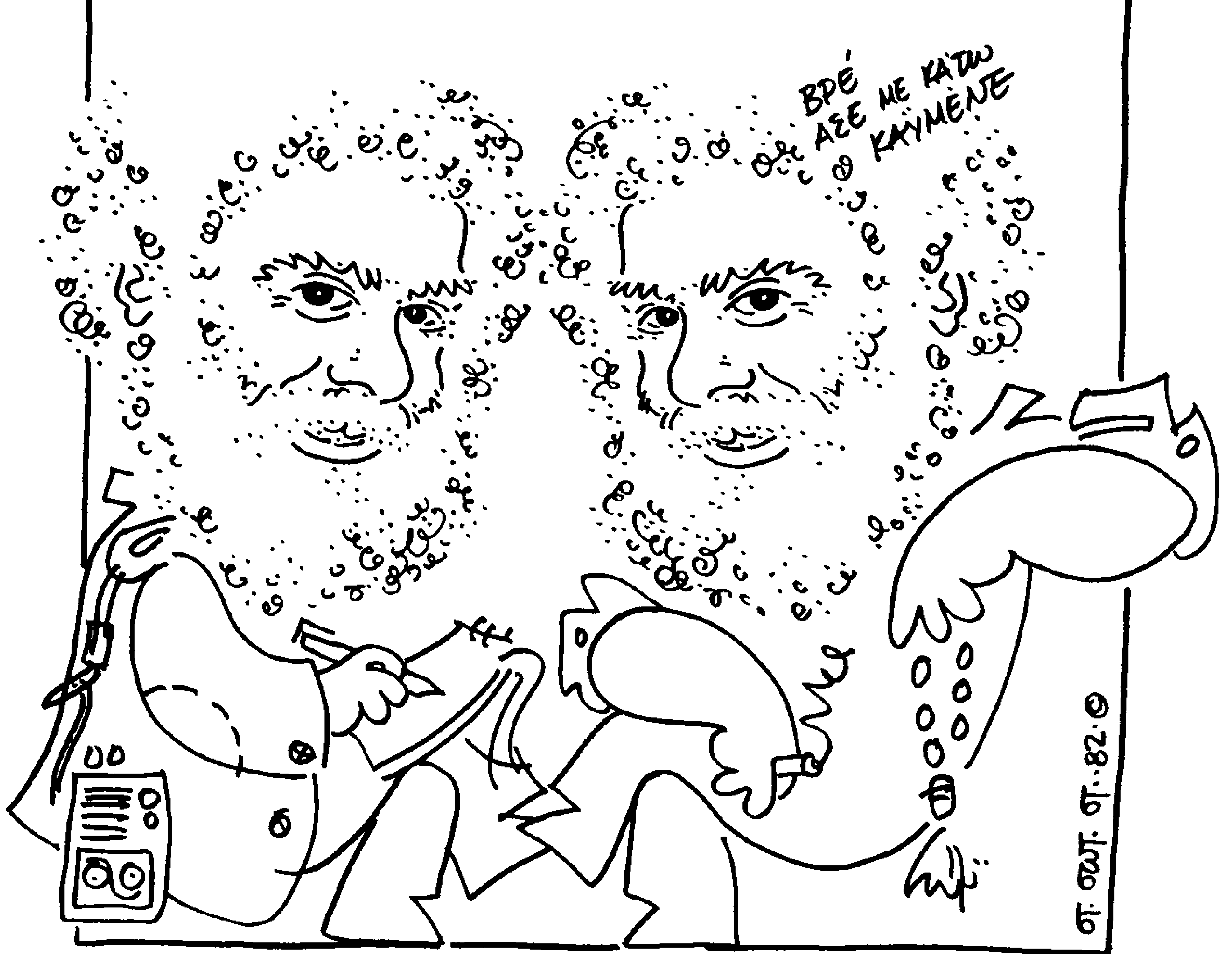
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ**

**ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΟΥΡΔΙΣΜΑ**

ο δεύτερος δίσκος-επιτυχία του Γερμανού

# ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

του Μανώλη Ρασούλη



31

**Με μια ζωντανή αυτοσυζήτηση ο Μ. Ρασούλης μπαίνει στη θέση του άλλου μπάζει τον άλλον στην δική του και βάζει τον καθένα στη θέση του.**

- Μανώλη πως βλέπεις το γεγονός ότι σχεδόν όλοι οι έλληνες τραγουδούν τα τραγούδια σου και πρώτη φορά ένας στιχουργός γίνεται έτσι δημοφιλής;

- Προχθές μου είπαν ένα ωραίο που μου άρεσε. Κάποιοι νεαροί ήταν στον υπόγειο στην Αθήνα και περίμεναν το τραίνο. Επειδή όμως αυτό αργούσε πολύ, άρχισαν να τραγουδούν: το τραίνο δεν υπάρχει πια το πάτησαν οι μάγκες. Επίσης μου άρεσε όταν μου έλεγαν πως όταν τραγουδούσε η Αλεξίου τον φαντάρο στην τηλεόραση άδειαζαν τα στρατόπεδα γέμιζαν τα καψίμι και ήταν σαν να μην υπήρχε στρατεύμα. Όμως εσύ με το σχεδόν τι εννοείς; Υπάρχει ένα ποσοστό που δεν τ' ακούει;

- Έ, έτσι τόπα, είναι ένας συμβατικός όρος για να μην είμαστε απόλυτοι, κι εσύ απ' ότι ξέρω δεν είσαι οπαδός του απόλυτου...

- Κύττα, δέχτηκα να μιλήσω μαζί σου για το τραγούδι και όχι για τις σχετικότητες των απολύτων και αντιστρόφως.

- Ωραία, τι σ' ενδιαφέρει λοιπόν αν υπάρχει ένα μέρος των ελλήνων που δεν ξέρει τα τραγούδια σου; Γιατί να μη σε πειράζει ας πούμε το γεγονός ότι τα ξέρουν λίγα εκατομμύρια και τ' αγνοούν 4 δισεκατομμύρια της ανθρωπότητας, δεν σε πειράζει αυτό;

- Με πειράζει. Αλλά πρόσεξε. Αυτό που έχει πρωταρχική σημασία είναι η στιγμή της σύλληψης και της γέννας του τραγουδιού. Και απ' αυτό η κρυφή ευτυχία της γνώσης μιας νέας αίσθησης. Τα υπόλοιπα περί αριθμών είναι του μυαλού μου. Και με πειράζει που με πειράζει. Γιατί ενώ μιλώ για αγάπες ο ίδιος πέφτω στη λούμπα του σατανά κι

ενδιαφέρομαι για το αν ο Πατσιφάς έστειλε στην Αμερική την Γυφτιά κ.λ.π.

- Ίσως όμως αυτό νάναι μια πτυχή της αγάπης γιατί και το ενδιαφέρον για το αν άρεσε το τραγούδι, αν έφτασε στα δισκοπωλεία και στ' αυτιά και στα στόματα έχουν την αγάπη για παρανομαστή.

- Όλο στα μαθηματικά το πας. Δεν έχεις όμως και άδικο. Ακόμη κι ένα τραγούδι μαθηματικές σχέσεις είναι. Ακόμη κι οι ερωτικές σχέσεις κι αυτές άλγεβρα είναι. Κι η έκσταση του πλήθους. Νομίζω όμως ότι το ενδιαφέρον για το αν φτάσει στα δισκοπωλεία είναι συγγενές με κείνη την αγωνία για το αν θα πάει η γυναίκα σου με άλλον ή αν πήγε, το ερώτημα: και τώρα;

- Νομίζω ότι υπερβάλεις.

- Η σύλληψη του τραγουδιού είναι η αγάπη. Αγαπάς για σένα. Δεν περιμένεις ανταπόδοση. Αυτό είναι το ιδανικό της έννοιας αγάπη.

- Γιατί έννοιας; Δεν είναι υπαρκτό; Υλικό;

- Άσε μην πιάσωμε τώρα τα: όλα είναι υπαρκτά κι όλα είναι ανύπαρκτα

- Ναι αλλά εδώ κάτι σε βασανίζει. Τι;

- Υπάρχουν άνθρωποι που ασχολούνται με το τραγούδι μόνο από ματαιοδοξία. Αλλοτριωμένοι και γοητευμένοι απ' την κοινωνική πλευρά της δισκογραφίας μπαίνουν στον ντορό για να γίνουν από ανώνυμοι επώνυμοι. Κι επειδή η σύνθεση της ψυχολογίας στην Ελλάδα σήμερα είναι αρχοντοχωριάτες συν χωριατόμαγκες ξεχυλώνοντας κάθε αξία αυτό θάχει αντίτυπο στη γενική φυσιογνωμία του τραγουδιού. Εννοώ, στη συζήτησή μας για το τραγούδι ας μιλήσουμε για τη ζωή. Υπάρχει δηλαδή ύφος άνευ ήθους.

- Μη μου πεις ότι έγινες ηθικολόγος; Ο τραγουδοποιός ο ποιητής αν θες βλέπει βιώνεται, δεν λέει αυτό είναι

καλό ή κακό, παίρνει το υλικό το ραφινάρε και το προβιβάζει. Σαν τον επιστήμονα. Μήπως η ηθικολογία σου είναι αγωνία του μυαλού σου;

— Όχι το ήθος είναι η μεγάλη ποιητική. Κι η μεγάλη ποιητική περιέχει τη λογική η οποία ευτυχεί. Αυτά τα στρώματα του πληθυσμού που κυριαρχούν είναι οι νεόπλουτοι. Δεν έχουν ούτε ιερό ούτε όσιο. Επιβάλλουν κανόνες ζωής πιέζοντας, λαδώνοντας, εξαγοράζοντας, ψυχαγωγούν ακόμα και νεοφιλόσοφους. Τι αγωνία έχει ο νεόπλουτος; Έχασε τη συνοχή με τα πατροπαράδοτα; Δημιουργούνται βιοτεχνίες εμφιαλωμένου πατριδολαγνισμού από Πλάτωνα Βυζάντιο και εκδώθεν κι αυτό λέγεται ρίζες παράδοση. Η αίσθηση του γίνεσθαι και του είναι και δεν είναι αντικαθίσταται σατανικά κι ωραία κι υπογεγραμμένα από το φλας της αγωνίας της αρχοντοχωριάτιλας για το αν θα γίνει βασίλισσα της βραδυάς. Να σου πω ένα μυστήριο; Την ώρα που στα λέω αυτά και δεινοπαθώ μέσα μου αδιαφορώ για την μοίρα των εκφάνσεων της ζωής. Και νοιώθω χαρά στην καταστροφή. Στην καταστροφή όχι στην παραποίηση. Κανένας πολιτισμός δεν έμεινε τελικά. Μόνο μερικά μνημεία. Τώρα να παριστάνεις τον απόγονο πουλώντας γύψινους ερμήδες στους τουρίστες αυτό είναι θλιβερό Εβγατζιλίκι το οποίο μεν το αιτιολογώ αλλά δεν το δικαιολογώ και υποκειμενικά το μισώ. Και μην σε μπερδεύει το σεμνοειδές ύφος των Εβγατζήδων και της πλέμπας και η μαχητικότητα τους εναντίον των Εφοπλιστών. Η κατάσταση μοιάζει με το ντελίριο του Εβγατζή που κατά συγκυρία ο κόσμος πήγε σ' αυτόν και αγόρασε φρυγανιές και δεν πήγε στο σουπερ μάρκετ. Θέλει να γίνει κι αυτός σουπερ μάρκετ.

— Βρίσκεις κακό σ' αυτό; Να θέμα για σένα. Να ένα δράμα.

— Σωστά, αλλά αν θένε όλοι να γίνουν σουπερμάρκετ κι η διαδικασία της οικονομίας των πραγμάτων αιώνες τώρα λέει ότι οι λίγοι θα διοικούν και οι άλλοι θα πασχίζουν;

— Αυτό είναι κοινωνικό αδιέξοδο.

— Και δεν ωφείλεται, δεν είναι προέκταση της ουράνιας τάξης των πραγμάτων; Ωραίο να χορεύουν οι τυρέμποροι τσιφτετέλι. Αλλά εγώ τι είμαι; Η ψυχαγωγική πίστα όπου ντελιριάζονται οι άσχετοι;

— Είσαι επιθετικός γιατί; Συνέβη τίποτα το συγκεκριμένο;

— Μιλάμε για μια συγκεκριμένη τέχνη. Την πιο συγκεκριμένη. Δεν έχω ταυτίσει το πεπρωμένο μου μ' αυτήν αλλά έχω σχέση έρωτα μαζί της και προσπαθώ να βρω άκρη. Ενδιαφέρομαι για κείνο το φαινόμενο που περνάει η συγκίνηση απ' το νευρικό σύστημα στην περιοχή της συνείδησης. Κοντολογής στην κατάσταση που ζούμε κάτι κινείται προς την συνείδηση ή θα μας καταπιεί ο ναρκισσισμός της πλέμπας, παθαίνουμε καλπάζουσα... πλεμπίτιδα και πάμε καλλιμάς; Η αρχοντοχωριάτιλα και η χωριτομαγκιά ηγεμονεύουν σήμερα. Είναι το ριζικό στοιχείο αυτής της μεταβατικότητας.

— Και τι το νοιάζει το τραγούδι αυτό; Κοινωνιολόγος είναι;

— Με νοιάζει εμένα που φτιάνω τραγούδια.

— Το τραγούδι νομίζεις ταυτίζει το πεπρωμένο του και τη λειτουργία του με σένα;

— Με το κάθε τι. Ενώνεται. Συνουσιάζεται και γκούντ μπαϊ. Μένει έγκυο. Περί αυτού του εμβρύου



Μανώλης Ρασούλης

συζητώ. Αν η πλέμπα με τους κυκλοθυμικούς ειρμούς της με εξαρθρώσει να μεν τεχνικά θα φτιάνω τραγούδια καλά αλλά σαν ήθος θάμαι κενός. Πάρε το Μαρκόπουλο. Ένα παράδειγμα αυτής της αντίθεσης. Σε ρωτώ. Θάθελες νάσουν ο Μαρκόπουλος;

— Όχι.

— Βλέπεις; Αρχίζεις να μπαινεις στο νόημα.

— Ναι αλλά τι σημασία έχει η ζωή του καλλιτέχνη; Κι ο Έζρα Πάουντ ήταν φασίστας. Το έργο... Η τραγικότητα της αντίφασης.

— Η τραγικότητα έγκειται στο να βλέπεις το τέλος κι όχι πια να θες να το αποφύγεις κι όχι μόνο να το αποδέχεσαι αλλά να το βοηθάς, κύττα το Χριστό, τον Άμλετ. Η λειτουργία της μυθοποίησης και της απομυθοποίησης βρίσκεται στο αμήν.

— Βλέπεις κάτι τέτοιο τριγύρω;

— Δεν βλέπω και τίποτα άλλο. Μόνο που αν και τόχω αποδεχτεί το βοηθώ (αυτό τόχω ονομάσει η έσχατη τέχνη—final art) αλλά προσπαθώ να το αποφύγω και μ' αυτές τις συστροφές δημιουργώ «τη λύση του Βαραβά» την προετοιμασία για την απόιτηση στ' άστρα.

— Δεν χαμηλώνομε λίγο; Με πιάνει ίλιγγος στα ψηλά.

— Δημοσιογράφε πάρε παράδειγμα το πανηγύρι του Λυκαβητού, τη βρήκε ο κόσμος πολλοί ξεβιδώθηκαν, καλή ατμόσφαιρα παρέας, υπαρξιακό ντουμάνι κι από πάνω πανσέληνος - όχι δεν ήταν η πανσέληνος που τη δεύτερη μέρα πήγαν κάπως ανάποδα τα πράγματα. Όλη αυτή η ευφορία, η ανάβλυση της ενέργειας στο σώμα, η μείωση του υδροκεφαλισμού που κατέληξε;

— Που θες να καταλήξεις; Το τραγούδι τον ρόλο του



έπαιξε εκείνο το βράδυ.

— Ακριβώς καθώς και η ευεξία. Καθώς και ο δημοσιογράφος απ' τα ΝΕΑ την επομένη, με την άχαρη είδηση. Θάθελα νάμουνα μέσα σε κάθε άνθρωπο που ήταν εκεί να παρακολουθώ τα κύτταρά του, τον οργανισμό τους, της εντάσεις του συνειδητού και του ασυνειδητού, να δω με τι μορφές ξαναγύρισε η ενέργεια στον εγκέφαλο. Τι ουσιαστικά κινήθηκε.

— Συνειδησιοβλεψίας δηλαδή;

— Δημοσιογράφε άσε τις σαχλαμάρες.

— Δεν σ' έφτασε η ατμόσφαιρα;

— Ατμόσφαιρες έχω ζήσει κι άλλες. Στις συναυλίες του Θεοδωράκη. Τι έγινε εκείνη η μέθεξη. Μήπως είναι δίδυμη εκείνης της μέθης την ημέρα που η Βερούλη και η Σακοράφα κ.λ.π. κ.λ.π.; Τη στιγμή που οι ιαχές του πλήθους της μάζας του λαού - του ελληνικού με προσδιορισμένα αντανακλαστικά προς τον εθνικό ύμνο γέμισαν Ελλάδα τις καρδιές της πολιτικής οικογένειας που είχε σκιστεί να φανεί στην Ευρώπη για λόγους πολλαπλούς; Η πρωτογενής κραυγή του πλήθους τη στιγμή της συγκίνησης είναι απελευθερωτική αλλά συγκυριακά. Τα πεχί με τις σημαίες, την επόμενη, άπασαι οι εφημερίδες, μια πυχιαία υποκρισία που κι όμως επιβάλεται. Σε τέτοιες στιγμές αν είσαι σε ενεργήγορη βλέπεις καθαρά τον κανόνα του παιχνιδιού. Το πλήθος έχει ένστιχτα, κριτήρια, συστήματα αμύνης. Αλλά όλο αυτό είναι ένα εκκρεμές. Ου εν τω πολλώ το ευ. Κάπου η ευτυχία έχει μια καταπαχτή για να βαρυνώνεται η απόσταξη. Τι έγινε λοιπόν εκείνη η μέθεξη απ' τις συναυλίες του ψηλού;

— Έφυγε λειτουργικά δεμένη με την πορεία των πραγμάτων. Και των ψυχών με συγχωρείς.

— Κι ο ίδιος ο Θεοδωράκης; Τι συνειδητοποίησε; εξελίχθηκε; βάθυνε;

— Ίσως δεν πρέπει να το βλέπεις έτσι. Πως να αντιπαρατεθείς στα οργανικά στοιχεία του πλήθους ενώ μέχρι τώρα τα περιέβαλες. Μου φαίνεται ότι μιλάς μ' έναν φόβο. Φαντάζεσαι τον εαυτό σου σε μια κατάσταση σαν το Θεοδωράκη που έδωσε κι άδειασε; Να όμως που κι εσύ κι ο Σαββόπουλος πήρατε κάτι απ' όλο αυτό. Κάτι άλλαξε κι ο Μίκης δεν μπόρεσε να το πιάσει.

— Τι άλλαξε δημοσιογράφε; Το κουπλέ είναι κουπλέ και το ρεφραίν ρεφραίν, ο Μάτσας Μάτσας και πιο ματσός κι οι καταστάσεις καταστάσεις.

— Οι καταστάσεις άλλαξαν. Ο «ψηλός» παρέμεινε στο πάλοι ποτέ. Η συνειδησή του μπλοκάρισε. Ο κόσμος θέλει κάτι άλλο.

— Ο κόσμος κάτι άλλο! Όχι θέλει το ίδιο αλλοιώς. Είναι το φίδι που αλλάζει πουκάμισο. Βαυκαλίζεται. Η λειτουργία της εκστατικότητας υπήρχε και τότε. Ψάξε δημοσιογράφε. Που αναλώθηκε αυτό το ξεχειλίσμα;

— Το χώρεσαν στα μπουκάλια της πολιτικής σκοπιμότητας.

— Ενώ στο Λυκαβητό δεν υπήρξε σκοπιμότητα; Ή υπήρχε καθαρή αγάπη για το τραγούδι; Όπου πλήθος εκεί και πρόθεση και σκοπιμότητα.

— Μήπως όταν γράφεις ένα τραγούδι δεν επιλέγεις τούτο, κείνο; Δεν χρησιμοποιείς με τάκτ μια συνταγή, με σατανικότητα ολίγο πεπατημένη, ολίγο σειρμός, ολίγο επιτάχυνση ρυθμών και σύνθημα; Δεν είσαι ένας πρωθυπουργός εκείνη την ώρα;

— Λέω πως προς τα κάπου κατευθύνονται όλες

αυτές οι εσωτερικές ροπές.

— Μου φαίνεται πως ψάχνεις να προσδιορίσεις το θεό. Το νου πίσω απ' τα φαινόμενα της ζωής.

— Η αλήθεια είναι αντικειμενική ή υποκειμενική;

— Και τα δυο.

— Τ' είναι δηλαδή χιώτισσα; Σιαμαία ή δικέφαλος; Όταν κανείς μερακλώνει με το Βοσκόπουλο ή με το Θεοδωράκη και τη βρίσκει ή στο Ντίσκο ποιά η διαφορά; Οι χημικές διαδικασίες της στιγμής της εκστατικότητας δεν είναι ίδιες; Ακόμη κι αυτός που ακούει Μπετόβεν. Τ' είναι αυτό που διαφέρει; Το πλήθος των οργάνων της συμφωνικής διευρύνει τίποτα; Το κλαρίνο του γύφτου κάνει καμπύλες στο πολύγωνο της ψυχολογίας;

— Ξέρεις κι εσύ Μανώλη πως το διονυσιακό στοιχείο σπάει τ' άλατα κι απελευθερώνει τις δυνατότητες του ορθολογισμού του οργανισμού να δουλέψουν καλλίτερα. Είναι νόμος.

— Κι αυτό είναι ελευθερία; Ένας νόμος; Μαραβέλια ανακλιντάριε της μεταφυσικής λογιστικής τι λες γι' αυτό; Εσύ που νταλαβερίζεσαι με τα συρτάρια; Αν και έχεις γερά πάρε δώσε με το... ρευστό; Είσ' από χωριό ε;

— Το τραγούδι πρέπει να περιορίζεται στο ρόλο του Μανώλη αλλοιώς δεν μπορεί να ξεπεράσει τα όρια του να γίνει κάτι άλλο που ψάχνεις.

— Άκουγα τις προάλλες ένα Ηπειρώτικο, έκλεισα τ' αυτιά μου στη νοηματική της γλώσσας και νόμιζα ότι άκουγα ένα γιαπωνέζικο τραγούδι. Αυθυποβάλλθηκα ότι ήμουνα ένας γιαπωνέζος και συγκινήθηκα. Από κείνη τη μέρα άρχισα να λέω πως είμαι ένας Σαμουράι του πνεύματος. Αν το πω αυτό του Λευτέρη Παπαδόπουλου που είναι κι αυτός δημοσιογράφος θα τρομάξει θα νομίσει ότι πάω να του δολοφονήσω την εξασφάλιση. Αυτός ο άνθρωπος ο Παπαδόπουλος — και δεν προσδιορίζω μόνο μ' αυτόν το κέντρο βάρους της αρχοντοχωριατομαγκιάς, το πράγμα έχει φτάσει και στα πολύ πολύ πλησίον — με την εκστατικότητα που του δημιουργεί το τραγούδι, έστω τα τραγούδια του, γιατί είναι έτσι πούνα; Γιατί η ψυχολογία του κυριαρχεί στον κύριο όγκο του πληθυσμού; Ειν' η ζωή μια θάλασσα κι εμείς καπεταναίοι; Και γιατί τότε είναι στ' αλήθεια τυχεροί όσοι πεθαίνουν νέοι; Ειν' η ζωή ένα τραγούδι που μας έρχεται αυθόρμητα να το πούμε ή είμαστε στις κερκίδες και βλέπουμε άλλους να το τραγουδάνε κι απλώς τους δίνουμε το μετάλιο ονειρευόμενοι ότι είμαστε εμείς; Τι σημαίνει ο θρύλος του λαϊκού τραγουδιστή;

— Μα εσύ ισχυρίζεσαι ότι το τραγουδάς.

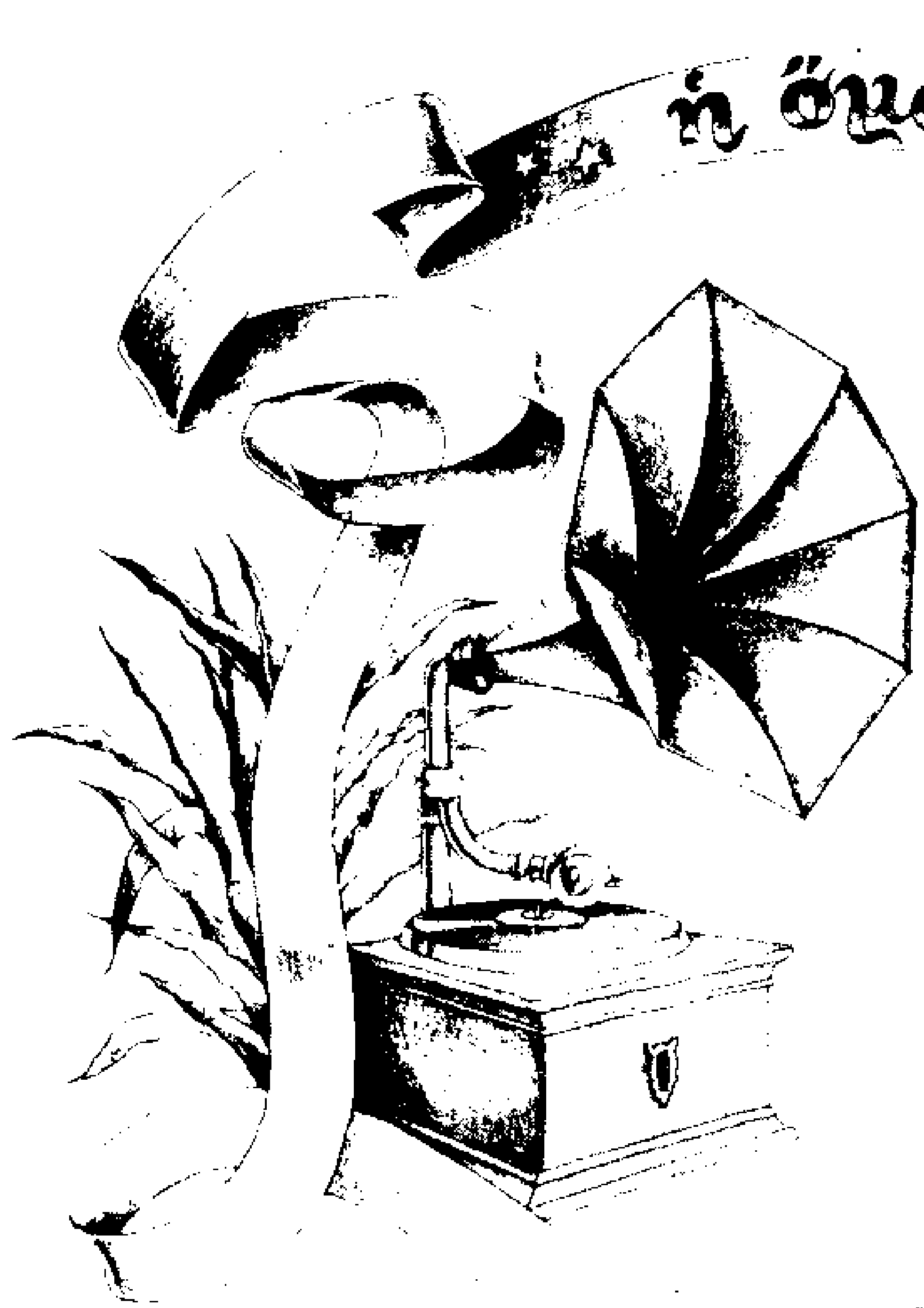
— Είμαστε μια ορχήστρα άλλοτε συμφωνική άλλοτε γυφτοπανηγυριότικη που όλοι μαζί πρέπει να βγάζουμε έναν ήχο ή ο καθένας σφυρίζει το σκοπό και χάνεται μέσα στη θύελλα και το μυστήριο;

— Ε λοιπόν που υπάρχει το πρόβλημα; Τι θες να πεις; Μήπως τάχεις μπερδεμένα κι είσαι έτοιμος να πεις με σωκράτιο ύφος « Ένα ξέρω πως δεν ξέρω τίποτα »;

— Είδες πάλι για το ύφος μιλάς. Τόση ώρα σου μιλούσα για το ήθος. Ξέρεις κάτι; Λέω να σταματήσω με τη συζήτηση γιατί είναι άσκοπη, εκνευριστική και τρικαδόρικη. Αυτά αφορούν εμάς τους δυο και καθόλου το κοινό.

— Τι είμαστε δηλαδή, οι κρυφοί ιερείς της αλήθειας; Έλα που πας; Μη σηκώνεσαι...

— Βρε άσε με κάτω καυμένε..... ●



★ η όμορφη νύχτα

# ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΧΡ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ

Β. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

καί Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

σοπράνι : Λαβίδια

βιολί : Ένδρα

μπαζούκι : Γιάννης

άκιρτερόν : Χαράλαμπος

ματτιή επιμέλεια :

Σ. ΦΩΤΙΑΔΗΣ

★ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ 44  
(όπισθεν κτιρίου)

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1

ΤΗΛ. 2913901

ΓΑΛΑΤΣΙ

**FREE  
SHOP**

Η ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ  
ΤΟΥ ΡΟΥΧΟΥ  
ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ.

**FREE  
SHOP**

**FREE  
SHOP**

**FREE  
SHOP**

ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ ΝΤΥΝΕΙ ΧΡΟΝΙΑ

ΣΚΟΥΦΑ 15, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 3636.309

**FREE  
SHOP**

# ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

**ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ - ΣΤΡΑΤΟΣ ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ**

ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΣΤΟΥ «ΒΡΑΝΑ»

ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ 1961

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ**

**ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ**

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ**

ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

(ACBA)

**ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ**

(ACBA)

**ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ**

ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**

ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ  
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

**ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ**

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

---

**SPHINX - SPHINX**

(ACBA)

**SPHINX**

ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

(ACBA)

**POP ELEVEN**

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ  
3601729 - 3630868

---



ΚΕΝΤΡΟ Γ. ΣΑΜΠΑΝΗ  
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΑΝΘΙΠΠΗ - Α.ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ  
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΑ·Ι·ΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

|                |                     |
|----------------|---------------------|
| μπουζούκι:     | ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ |
| μπουζούκι:     | ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ   |
| βιολί:         | ΑΛ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ        |
| κλαρίνο:       | ΚΥΡ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ      |
| ακκορντεόν:    | ΛΑΖ. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ     |
| κιθάρα:        | ΝΙΚ. ΣΑΜΠΑΤΖΙΩΤΗΣ   |
| κόντρα μπάσσο: | ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ    |
| κρουστά:       | ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ      |

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια τηλ. 22.83.440 - 20.24.480