

8 Τέφ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



- ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ: Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ
- «ΣΥΝΑΞΗ»: ΣΠΟΥΔΗ ΣΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ
- ΧΑΛΚΗ: ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ
- ΤΣΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ
- «ΡΕΒΑΝΣ»: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ
- Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ



100 ΔΡΧ.



Model KB-500 φορητό

Ο ήχος των ονείρων σας από τη JVC

Αν είστε φίλοι της μελωδίας ... Εμπιστευθείτε την JVC για να σας μεταφέρει με το νέο Stereo KB - 500 το «μουσικό κλειδί», σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο ακουστικής απόλαυσης.

Το KB - 500 περιέχει:

Το μαγικό Ultra Chord που μετατρέπει τις απλές νότες μιας μελωδίας σε ολόκληρα χορωδιακά κομμάτια.

Μια εκπληκτική σειρά από εκστασιακά ρεαλιστικές φωνές και ρυθμούς.

Τους ήχους μιας συναυλίας.

Τον μοναδικό compucorder - ένα βοήθημα παιξίματος για αρχάριους και προχωρημένους και πολλά ακόμα.

Το Stereo KB - 500 είναι σχεδιασμένο για 80'S είναι ελαφρό, compact με δύο χρωματικούς τόνους. Είναι φορητό, με 3 πηγές ρεύματος AC,DC και μπαταρία αυτοκινήτου.

Το νέο στερεοφωνικό KB - 500 είναι

Ένας νικητής πάντα και παντού!

KB - 500 Ισχύς 5 watt stereo, 10 ρυθμοί, 10 χαρακτηριστικοί τόνοι, 49 πλήκτρα. Υποδοχές: πεντά, μικρόφωνο, ακουστικά AUX. Δυνατότητα απομνημόνευσης τριών επιλογών compucorder



Model G - 250/350

73/65
M

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΜΑΣ

Ελάτε στο VICTRON MUSIC CENTER Διδότου 14 να σας εκπαιδεύσουν πεπειραμένοι καθηγητές στο ηλεκτρονικό όργανο



ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 86.43.852

ΤΟ ΚΑΛΟ ΝΑ ΛΕΓΕΤΑΙ...

● Η φυσιογνωμία της χειμωνιάτικης πολιτιστικής ζωής είναι εντελώς διαφορετική. Το καλοκαίρι, η μουσική που αγαπάς δεν σου προσφέρεται ζωντανά όταν την έχεις ανάγκη, αλλά μόνο σε ορισμένες μέρες που καθορίζονται από τους διοργανωτές των διαφόρων συναυλιακών εκδηλώσεων. Αντίθετα το χειμώνα, κάθε βράδυ με μεγάλη —πλέον— ποικιλία, τουλάχιστον στην Αθήνα, υπάρχει κάτι που να σου πηγαίνει και μάλιστα σε πιο ζεστό περιβάλλον. Γι αυτό το λόγο τέσσερις συνεργάτες μας παρουσιάζουν τα περισσότερα λαϊκά και δημοτικά στέκια. ● Συνεχίζοντας την παρουσίαση των σπουδαιών —και εν ζωή— δημιουργών του λαϊκού τραγουδιού καταφέραμε τελικά να ετοιμάσουμε (για να δημοσιευτεί σε δυο συνέχειες) την πιο αναλυτική και ανάγλυφη συνέντευξη-αυτοπαρουσίαση του Γιώργου Μητσάκη. ● Αναπόσπαστα συνδεδεμένη η μουσική μας με όλες τις υποκατηγορίες του πολιτιστικού μας «είναι» μας οδηγεί να ασχοληθούμε με όλα τα θέματα που σχετίζονται μ' αυτό. Συνάντηση με τους συνεργάτες της «Σύναξης» λοιπόν, για να αναπτύξει ο καθένας μας τον δικό του προβληματισμό, κατανοώντας κατ' αρχήν τις απόψεις τους, με ψυχραιμία και χωρίς διαστρεβλώσεις. ● Συνεργάτες και δικοί μας άνθρωποι εκεί που συμβαίνουν ενδιαφέροντα γεγονότα. Μια βδομάδα οι Γιάννης-και-Γιάννης στη Χάλκη και τη Ρόδο, 20 μέρες η Μαργαρίτα στη Νικαράγουα. ● Τρεις από τους πρωταγωνιστές της «Ρεβάνς» μιλάνε για την ταινία τους στο Χρήστο, ο Τάσος παρουσιάζει δυο σπουδαίους —αλλά παραγκωνισμένους— μπασκετμπωλίστες, ο Γιώργος είδε το «Ρεμπέτικο» και τρεις φίλοι μας από τη Ζάκυνθο που «μελετάνε» (και γουστάρουν) το Dalla μας έστειλαν σχετικό ραβασάκι, ενώ ο Έξαρχος συνεχίζει τις «έρευνες» του ανακινώντας το ζήτημα των ελληνόφωνων της Κάτω Ιταλίας και ο Νίκος εγγράφεται σαν επίτιμο μέλος στη «Διεθνή της Μαύρης Μουσικής». ● Αν λοιπόν προσθέσουμε και την απόπειρα του Γιώργου να θίξει το ρόλο της κιθάρας στο δημοτικό τραγούδι κουβεντιάζοντας μ' έναν απ' τους σπουδαιότερους συνελεστές της και του Τάσου για αιχμές «αυτοκριτικής» της γενιάς του, μαζί με τα Σχόλια, τους Δίσκους και τα Γράμματα έχουμε ένα «υπέρβαρο» ΝΤΕΦΙ (72+8 σελίδες) για τις κρύες νύχτες του χειμώνα υπεραρκετό μέχρι τις γιορτές που επανέρχεται (με το νούμερο 9) πλούσιο σε ύλη κ.λ.π. (συμπεριλαμβάνοντας και το «Γράμμα» του Ρασούλη προς τον Τ. Φαληρέα, που δεν μπήκε, γιατί ο λήπτης του δεν πρόλαβε να συντάξει μια απάντηση σ' όσα θίγει ο Μανώλης, που ελπίζουμε να μη γίνει έξαλλος από την αναβολή) ● Καλό Δεκέμβρη ●

ΝΤΕΦΙ 8

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 1 ● ΣΧΟΛΙΑ 2-10 ● ΤΣΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ 12-13 ● ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ 14-26 ● ΡΕΒΑΝΣ 29-33 ● ΝΤΕΦΙ-ΣΥΝΑΞΗ 34-39 ● ΛΑΪΚΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ 41-45 ● Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 46-48 ● ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟΙ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ 49-50 ● ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΔΙΟΝΥΣΗ 51 ● ΧΑΛΚΗ-ΡΟΔΟΣ 53-58 ● LUCIO DALLA 61-63 ● ΓΚΟΥΜΑΣ - ΚΟΝΤΟΣ 64-65 ● ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ 66-67 ● ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 68-69 ● ΔΙΣΚΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ 70-77 ● ΓΡΑΜΜΑΤΑ 78-80 ●

Οι φωτογραφίες του εξωφύλλου είναι του Στ. Ελληνιάδη.

ΤΕΥΧΟΣ 8 8-9/83 ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΜΙΤΣΗ ΝΟΥΣΙΑ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΤΣΙΛΙΒΑ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 100
ΤΗΛ. 265.708

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Ε. ΚΑΛΕΜΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σόλωνος 116

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ
ΤΗΛ. 25.13.308

ΑΤΕΛΙΕ

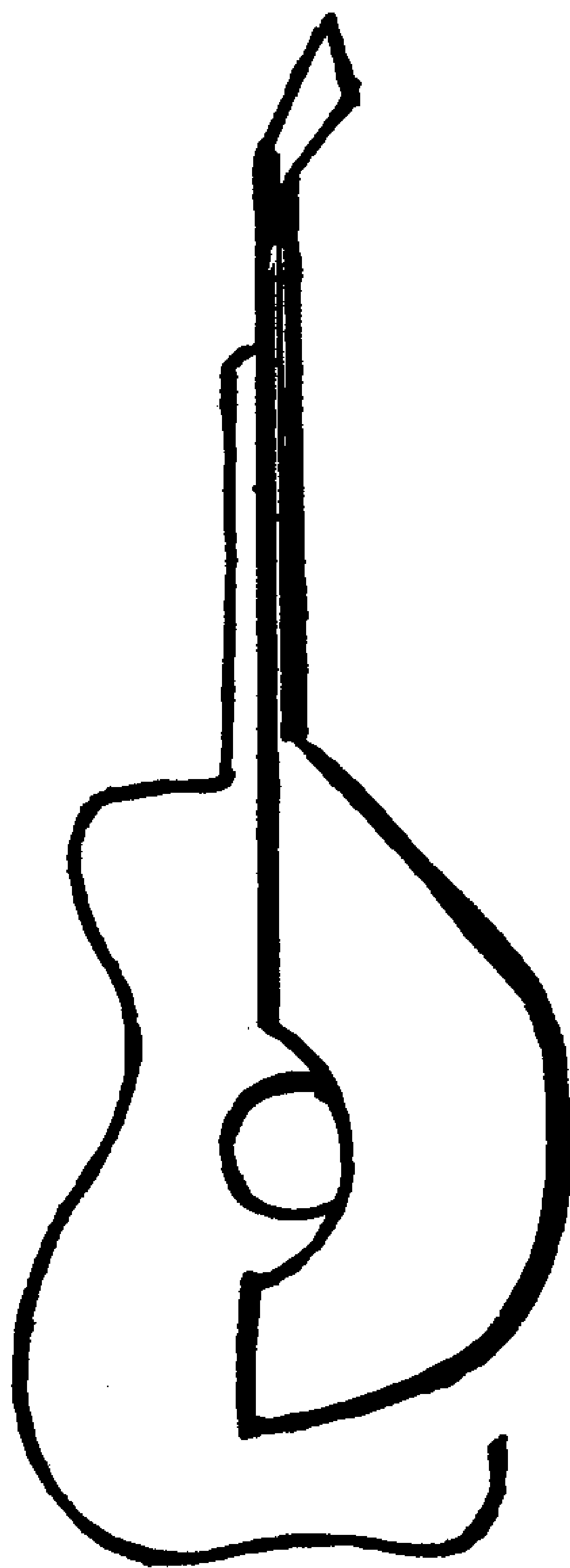
ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51
ΤΗΛ. 5222408

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Δ. ΔΑΛΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.
ΑΡΓΟΥΣ 3 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΤΗΛ. 5752.675

*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ γύρισε από την Αμερική
και παίζει μπουζούκι για τους φίλους μας
κάθε βράδυ.*

Τ Α Ξ Ι Μ Ι



*Γλεντείστε με τον ΙΟΡΔΑΝΗ
και την ΚΟΜΠΑΝΙΑ μας.*

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ

κυκλοφόρησε ο δεύτερος δίσκος του

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ

ρεμπέτικη γυμνασία



ο συγκλονιστικός τραγουδιστής του ρεμπέτικου

ΝΕΟΣ ΔΙΣΚΟΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΑ



Κλαμπατσιμπανορεμπετο και καταλλοχωρος

«ΜΟΡΑΤΟΡΙΟΥΜ»

28

Λ. Κατσώνη και τέγμα Ιπποκράτους
tel. 6423969. Εις το βάθος κήπος μετά
σκύλας!! Ελάτε όλοι μηδενός εξαιρου-
μένης!!! Εγγύησις το πάλευκον αγορα-
νομικόν μας μητρών ΠΡΟΣΟΧΗ!!!

Εκάστη Δευτέρα, Τετάρτη, και Πέμ-
πτη ο καταπληκτικός Μίμος ΠΑΡΗΣ,
σας συντροφεύει σε ένα τρελλό 27λε-
πτο. Ρεμπέτικη κομπανία πρώτης!!
Και φαί έ!! Μόσχον σητευτόν και δεν
συμμαζεύεται! Στα ΕΞΩ ΤΡΑΠΕΖΙΑ
σερβίρει ο ΘΩΜΑΣ ΧΑΛΒΑΤΖΗΣ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΑΤΩ

ΑΝΔΡΕΑ ΜΕΤΑΞΑ 7 - ΤΗΛ. 3605076 - ΑΘΗΝΑ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ
ΦΙΛΙΚΙΑΣ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ

ΤΩΝ

ΝΤΕΛΙΚΑΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ

ΤΟ ΦΕΤΙΧ

Καλιδρομίου 69 κ' Μεθώνης 66
ΕΞΑΡΧΕΙΑ
τηλ. 3645978

ΠΑΒΕΡΝΑ
«άμα λάχει»



Σμυρνέικα, Ρεμπέτικα και Λαϊκά

Μιλάμε για καλό φαί, για καλό κρασί, για καλό τραγούδι.

Πίτσα Παπαδοπούλου

ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΗΝ



Columbia



ΤΑ ΠΑΡΑΠΙΟΝΑ

Η ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗ

ΜΕ ΤΗ

Ζυκερσία



στην ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

πρωτόβλητο Νίκος Καλίνος
Κατερίνα Αυγέρη
Εύη Μπαγού

και ο Αντώνης Ζαφειρόπουλος

παιζουν: μπουζούκι — Ρώας
μπαλαμά — Κουρτογιάννης
ακορντεόν — Λαμπριανίδης
στο κλαρίνο — Ελένη Καραντζοπούλου

μουσική επιμέλεια: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ: ΑΓ. ΓΑΥΚΕΡΙΑΣ 44 (ΟΠΙΣΘΕΝ ΚΤΙΡΙΟΥ) ΤΗΛ. 2238880
— ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 — ΓΑΛΑΤΣΙ — 2913901



ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
Ανατολή

Ανοίσαμε ποτα, διαφορά είναι, αλλη, αλλη, αλλη!!!

Χαμηλές τιμές - Ζεστό περιβάλλον
Αυθεντικά Ρεμπέτικα Βραδιάς
ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Δημοσθένους 62
= τηλ. 95.93.696 =
ΚΑΛΛΙΘΕΑ

ΜΕ ΠΟΤΟ και μουσική

ΠΑΛΙΑΚΟ
Έρρεβού 69
Κ' Τσίτσα
ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΠΑΛΙΑΚΟ
Ρεμπέτικα και παραδοσιακά τραγούδια από την Έλληνική Απόλαυση και άλλες κομπανιές.

ΜΑΥΡΟΝΙΚΑΛΗ ΠΣ
ΔΟΥΡΕΙΟΣ
Αυθεντικά Ρεμπέτικα Ασματα

2 ΣΤΑΥΡΑΛΗΣ '83

ΓΙΑ ΣΑΣ
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ
ΤΗΝ
ΚΟΠΟΤΟΥΡΑ
ΠΑΜΠ
ΟΙΝΟΦΛΥΞ

ΜΗΡΟΥ
ΤΖΑΖ ΡΟΚ

ΒΑΝΤΕΣΙΟΥ 31
ΠΟΥ ΑΠΠΟΥ; ..ΕΞΑΡΧΕΙΑ!

CAFE - PUB
«ΕΝΕΧΥΡΟ»

Μ. ΜΙΟΤΣΑΡΗ 10
ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ (κεντρ. πλατεία)

ΠΙΑΝΟ ΠΟΤΟ ΤΟΥΡΤΑ ΦΑΓΗΤΟ

τέρμα οι ...
ίντριγκες
στα άλλα ΒΑΒ
ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ

ΕΣΤΡΙΑΡΕΙΟ
Θεμιστοκλέους
&
Δερβενίων 60
τηλ.: 360.2796

Η εταιρία των μεγάλων επιτυχιών

Παρουσιάζει 5 εξαιρετικούς δίσκους:

ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ,



ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

Giorgos Margaritis
ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ

ΑΝ ΕΡΧΟΣΟΥΝ,



ΣΑΛΑΜΠΑΝΗΣ

Giorgos Salampanis
ΑΝ ΕΡΧΟΣΟΥΝ



Dimitris Kontolazos
ΣΟΥ ΦΩΝΑΖΩ ΝΑ ΡΘΗΣ



Nikos Sarantou
ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΗ



Kostas Christou
ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ...

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού



ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΛΑΥΣΙΣ

A. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΛΑΥΣΙΣ (παραδοσιακό) — ΠΛΗΜΜΥΡΑ (Μ. Βαμβακάρη) — 5 ΜΑΓΚΕΣ ΣΤΟΝ ΠΕΡΑΙΑ (Γ. Τσαούς) — ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΩΡΩΠΟΥ (Γ. Μπάτς) — Ο ΠΡΕΖΑΚΙΑΣ (Γ. Τσαούς)

B. Ο ΤΣΑΚΙΤΖΗΣ (παραδοσιακό) — Ο ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ (Ι. Μοντανάρης) — ΕΦΟΥΜΑΡΑΜΕ ΕΝΑ ΒΡΑΔΥ (Μ. Βαμβακάρη) — ΑΡΓΙΑΣ ΜΟΥ ΠΑΙΝΕΜΕΝΕ (Β. Παπάζογλου) — ΑΛΑΤΣΑΤΙΑΝΗ (Β. Παπάζογλου)

Παίζουν οι: Βασίλης Μιχαηλίδης μπουζούκι, τζουρά, σάζι, λαούτο — Αντώνης Φρουδάκης μπουζούκι — Δημήτρης Κοσμίδης κιθάρα, λαούτο — Αντρέας Ρούσσης τουμπελέκι, μπαγλαμά — Ιωάννα Αντρίου, ούτι, ταραμπούκα — Άλκης Μαύρος μπαγλαμά — Γιώργος Καρτάλης, τουμπελέκι.

Επιμέλεια, ηχολόγηση, παραγωγή: Γεώργιος Φαληρέας
ΕΡΜΗΣ ACBA 1314

Η «Ελληνική Απόλαυσις» είναι ένα ιδιόρρυθμο μουσικό συγκρότημα, που έχει περισσότερες ίσως διαφορές με τις άλλες κομπανίες που παίζουν ρεμπέτικα τραγούδια, παρά ομοιότητες.

Από τα όργανα που χρησιμοποιούν μπορεί να το αντιληφθώ αυτό κανείς εύκολα. Σάζι, ούτι, λαούτο, αλλά και μπουζούκι και διάφορα κρουστά έχουν δεσπόζοντα ρόλο στην ορχήστρα της. Το ρεπερτόριο της αποτελείται από πολύ παλιά

ρεμπέτικα τραγούδια, τα οποία η «Ελληνική Απόλαυσις» παίζει με εντελώς δικό της τρόπο.

Η πρώτη γενική αντίληψη που αποκομίζει κανείς ακούγοντας αυτόν τον πρώτο δίσκο της είναι ότι πρόκειται για «δογματική» κομπανία προσκολλημένη στο γράμμα και στο πνεύμα των παλιών εκτελέσεων. Το πράγμα ωστόσο δεν είναι ακριβώς έτσι. Κατ' αρχήν αυτό δεν μπορεί κατά τη γνώμη μου να είναι ποτέ έτσι γιατί ο παλιός ήχος δεν μπορεί να αναπαραχθεί. Οι άνθρωποι δεν είναι κομπιούτρες. Όσο και να το θέλουν να αντιγράψουν μια παλιά εκτέλεση, στο τέλος δεν θα το καταφέρουν. Παρεμβαίνουν στοιχεία από τη σημερινή ζωή των μουσικών από τα όργανα που παίζουν από τα μηχανήματα ηχογράφησης κι από γίλια δυο άλλα πράγματα.

Αυτό είναι γενικό, βέβαια, αλλά ισχύει και για την «Ελληνική Απόλαυσις».

Το γκρουπ αυτό όμως δεν αρκέστηκε στην προσπάθεια αντιγράψης, αλλά πήγε ακόμη πιο πίσω. Δεν ξέρω θεωρητικά τις απόψεις των παιδιών που παίζουν, αλλά αυτό που ακούγεται μοιάζει περισσότερο με τον ήχο της βυζαντινής μουσικής, παρά με τον αδρό ρεμπέτικο ήχο της προπολεμικής ορχήστρας που στην πραγματικότητα ήταν ένα μπουζούκι και μια κιθάρα.

Πολύ ενδιαφέρον έχουν οι φωνές που είναι ξερές, αρτιασίδωτες και καθόλου «τραγουδιστικές» με την τρέχουσα έννοια. Τραγουδάνε τις περισσότερες φορές δυο και τρεις μαζί κάνοντας ισοκρατήματα και μικρές χοροδίες.

Ο δίσκος αυτός, πέρα από τα τεχνικά χαρακτηριστικά που μπορεί να σημειώσει κανείς, είναι ένα πάρα πολύ καλό παράδειγμα για να καταλάβουμε ότι το είδος της ερμηνείας που επιλέγει ένας τραγουδιστής ή ένα μουσικό συγκρότημα δεν έχει και πολύ να κάνει με το τελικό καλύτερο αποτέλεσμα. Στη δουλειά της «Ελληνικής Απόλαυσις» η προσκόλλησή στο παρελθόν δεν εμποδίζει καθόλου την αληθινή έκφραση που συναντάμε σε τραγούδια σαν την «Πλημμύρα», τον «Ωρωπό» και το ομότιτλο με το δίσκο τραγού-

δι.

Πληροφορικά σημειώνω πως ούτι παίζει η Ιωάννα Αντρίου, η οποία κάπου διάβασα ότι παίρνει ήδη μεταγραφή για την «Οπισθοδρομική Κομπανία».

Γιώργος Κοντογιάννης



Καίτη Γκρέυ ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

A. ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ ΘΑΡΩΘ ΑΠΟΨΕ (Β. Τσιτσάνη) — **Ο ΧΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΟΥ** (Α. Καλδάρρα) — **ΝΤΑΛΕ-ΝΤΑΛΕ** (Γ. Μητσάκης) — **ΤΙ ΝΑ ΣΟΥ ΠΡΩΤΟΘΥΜΗΘΩ** (Μ. Μπακάλης) — **ΚΑΤΙ ΤΡΕΧΕΙ ΣΤΑ ΤΣΑΝΤΗΡΙΑ** (Α. Καλδάρρα) — **Μ' ΕΧΟΥΝ ΓΕΛΑΣΕΙ ΔΥΟ ΜΑΥΡΑ ΜΑΤΙΑ** (Β. Τσιτσάνη) — **ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΤΑ ΒΡΗΚΑ ΟΛΑ** (Α. Καλδάρρα) — **ΤΑ ΞΕΝΑ ΝΑ ΡΗΜΑΞΟΥΝΕ** (Θ. Δερβενιώτη).

B. ΕΧΩ ΔΥΟ ΒΡΑΔΥΕΣ ΠΟΥ ΞΕΝΥΧΤΩ (Α. Καλδάρρας) — **ΔΕΝ ΗΤΑΝ Η ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΓΙΑ ΣΕΝΑ** (Β. Καραπατάκης) — **ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΩΡΙΣΤΟΥΜΕ** (Β. Καραπατάκης) — **ΣΥΓΧΩΡΕΣΕ ΜΕ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ** (Μ. Μπακάλης) — **ΞΕΚΡΕΜΑΣΕ ΜΟΥ ΤΟ ΜΗΓΑΛΑΜΑ** (Α. Καλδάρρα) — **ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΜΟΥ ΓΟΝΕΙΣ** (Μ. Μπακάλης) — **ΕΙΠΑ ΝΑ ΜΕΘΥΣΩ ΑΠΟΨΕ** (Α. Καλδάρρα) — **ΚΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΠΕΡΑΣΕ** (Ν. Βούλγαρης) — **Κ. Ζήτη**

Σύλλογος και επιμέλεια: Δημήτρης Ράμος
ΕΜΗΛ 70784



Πολλές φορές το πρωί, δουλεύοντας, είτε για το περιοδικό είτε κάνοντας νοικοκυριό, όταν ακόμα τα κέφια της μέρας δεν έχουν αποσαφηνιστεί κι όλα είναι φλου και γκριζα, νοιώθω την ανάγκη μιας τραγουδιστικής συντροφιάς, που να μην είναι όμως ούτε easy listening (εύηχο κι αδιάφορο δηλαδή) γιατί από τα easy listening προτιμώ την ησυχία, ούτε όμως και μουσική που να προϋποθέτει μεγάλη ψυχική (και σωματική) προσήλωση.

Είναι δύσκολο πράμα η επιλογή, τέτοιες ώρες και το ραδιόφωνο δυστυχώς δεν βοηθάει καθόλου. Πρωί-πρωί σου τη σπάει με τους τροχονόμους και τους δήμαρχους!

Έχω πιάσει λοιπόν τον εαυτό μου συχνά, μα πολύ συχνά, να βάζει και να ξαναβάζει αυτό το συγκεκριμένο δίσκο σε μεγάλη, μάλιστα ένταση - με τη φωνή της Γκρέυ να πλημμυρίζει όλο το σπίτι και ίσως όλο το διόροφο, παρ' όλο που είναι δίσκος της δεύτερης κατηγορίας, 100%.

Δυο πράγματα λοιπόν γιαυτό το δίσκο που με τη σπουδαιότητα του είναι κατάλληλος για ακρόαση όλο το εικοσιτετράωρο.

Τα τραγούδια. Αν σας πέσει στα χέρια κάποιος απ' τους παληούς κατάλογους της Columbia ΘΑ ΧΑΖΕΨΕΤΕ. Χιλιάδες, ναι ΧΙΛΙΑΔΕΣ τραγούδια που είναι τώρα άφαντα! Απ' αυτά λοιπόν, ελαχιστότατα εμφανίζονται κατά καιρούς σε δίσκους - επιλογές. Σ' αυτό εδώ το δίσκο της Γκρέυ (της «κόκκινης» σειράς) περιλαμβάνονται τραγούδια που δεν υπάρχουνε αλλού και είναι το ένα καλύτερο απ' τ' άλλο. Τι εισαγωγές από τα μπουζούκια, τι σολαρίσματα (βιολί-κλαρίνο) και τι ορχήστρα! Μαγεία σκέτη!

Μελωδίες, που δεν μπορείς να τις γράφεις ακόμα κι αν έχεις βγάλει πεντακόσια «κονσερβατόρια»! Ο χτύπος της καρδιάς μου, Τι να σου πρωτοθυμηθώ, Δεν ήταν η αγάπη μου για σένα και και και... Κι ας γκρινιάζουνε οι διάφοροι άσχετοι ότι το λαϊκό έχει μόνο τσιφτετέλια.

Ένα άλλο πράγμα που θέλω να τονίσω είναι η παρουσία στο δίσκο με δύο τραγούδια του Βασίλη Καραπατάκη, αυτού του σπουδαίου συνθέτη της δεκαετίας του '50 που δεν έγινε ποτέ «φίρμα» κι ας έχει γράψει αριστουργήματα. Αλλά για τον Καραπατάκη, ετοιμάζουμε ειδικό αφιέρωμα.

κό αφιέρωμα.

Η Γκρέυ. Όταν μούρχεται στο στόμα η έκφραση «ο καλύτερος» διαστάζω γενικά να τη χρησιμοποιήσω, αλλά ακούοντας τη Γκρέυ στις δόξες της είναι από εκείνες τις περιπτώσεις που δεν μπορώ να τ' αποφύγω. Είναι φορές που την ακούω και από το μεγαλείο της ερμηνείας της παρασύρομαι σε μια κατάσταση που περνάει μέσα στο μυαλό μου απλά σαν ήχος, σαν όργανο που παίζεται δεξιοτεχνικότατα και εκφραστικότατα, ανεξάρτητα από τα λόγια (που είναι βέβαια θαυμάσια).

Το λέω ανεπιφύλακτα: έρχονται στιγμές που αυτά τα υπέροχα τραγούδια μου δημιουργούν τέτοια ψυχική ευφορία που με τρομάζει κι αυτό το «κλικ» του πικάπ όταν τελιώνει η πλευρά.

Ακούοντας μέρα με τη μέρα μέσα στα χρόνια τα λαϊκά τραγούδια ανακαλύπτεις όλες τις ομορφιές τους. Τις ερμηνείες και τις μελωδίες, τα ταξίμια και τις ενορχηστρώσεις, τους στίχους, το πνεύμα, το κλίμα, το γιούμφορ, τον πόνο και την εξαϋλωση... Παντρεμένα όλα με τόση πρωτοτυπία και αυθορμητισμό!

Είναι πολύ καλός δίσκος για ανθρώπους που έχουνε περάσει διάφορα.

Στέλιος Ελληνιάδης

ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ,



ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

Γιώργος Μαργαρίτης
ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ

Α. ΟΤΑΝ Ο ΕΡΩΤΑΣ ΧΤΥΠΑ (Α. Ρεπάνη-Κ. Πανάγου) - ΔΕΝ ΣΟΥ ΓΥΡΕΥΩ ΤΙΠΟΤΑ (Α.Ρ.-Κ.Π.) - ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ (Α. Ρεπάνη-Χ. Πετράκη) - ΜΑΚΑΡΙ ΝΑ Μ' ΑΓΑΠΑΓΕΣ (Β. Βασιλειάδη-Α. Παπαγιαννοπούλου) - ΑΝ ΣΕ ΧΑ-

ΣΩ (Α. Ρ.-Κ. Π.) - ΟΙ ΝΑΥΤΙΚΟΙ (Γ. Μπούρα-Δ. Πολίτη). Β. ΒΑΣΤΑ ΚΑΡΔΙΑ (Γ. Μπούρα-Δ. Πολίτη) - ΔΕ ΜΕ ΝΟΙΑΖΕΙ (Α.Ρ.-Κ.Π.) - ΚΑΙ ΤΙ ΕΓΙΝΕ (Α. Ρ.-Ε. Θεοδωσίου) - ΔΕΝ ΚΟΒΩ ΤΙΣ ΤΡΕΛΕΣ ΜΟΥ (Γ.Μ.-Δ.Π.) - ΣΕ ΔΙΑΤΑΖΩ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ (Β.Β.-Α.Π.) - ΑΝ ΜΟΥ ΛΕΙΨΕΙ Ο ΕΡΩΤΑΣ ΣΟΥ (Β.Β.-Α.Π.).

Ενορχήστρωση και Διεύθ. ορχ.: Νέστορας Δάνας
Παραγωγή: Δημ. Πολίτης
POLYPHONE SLPS 171

Ο νέος δίσκος του Γιώργου Μαργαρίτη δεν προσθέτει νομίζω τίποτα ιδιαίτερο στο ελληνικό τραγούδι. Έχει δύο-τρία κομμάτια που είναι αρκετά καλά («Όταν ο έρωτας χτυπά», «Μα τι λέω» του Α. Ρεπάνη και της Κ. Πανάγου, «Βάστα καρδιά μου», του Γ. Μπούρα και του Δ. Πολίτη), αλλά σχεδόν όλα είναι αδύνατα στους στίχους. Κι αν εξαιρέσουμε ένα, όλα τα άλλα είναι ερωτικά ή αν θέλετε καψούρικα. Τι γίνεται δηλαδή; κανένας δεν ενδιαφέρεται πια για τίποτα άλλο; ή το μάρκετινγκ της καψούρας έχει επιβάλει πλέον σ' όλους τους δίσκους μόνο ερωτικά τραγούδια;

Σημειώνω ότι η ορχήστρα του Ν. Δάνα είναι καλή και ότι ο Μαργαρίτης παραμένει ένας καλός και εκφραστικός τραγουδιστής. Στον αμανέ του τραγουδιού «Βάστα καρδιά μου» είναι πολύ σωστός, αλλά είναι και μερικές φράσεις που δεν ακούγονται πολύ καλά «...αυτές οι ώρες της ατέλειωτης σιωπής...» από μια φωνή σαν του Μαργαρίτη που επιπλέον έχει διατηρήσει κάτι από το θεσσαλικό γλωσσικό ιδίωμα.

Σημειώνω κάτι χαρακτηριστικό. Υπάρχει ένα ταξίμι στο μπουζούκι που το παίζει ο Βύζας. Αν δεν έλεγε ο Μαργαρίτης «Έλα Βύζα!...» εγώ θα ήμουν αίγιουρος ότι είναι «συνθεσάιζερ» κι όχι μπουζούκι. Τέτοια αλλοίωση στον ήχο του μπουζουκιού έχουν κάνει! (μόνο στο ταξίμι, διευκρινίζω)... Εκτός ή αν πράγματι είναι συνθεσάιζερ και μας κάνουν πλάκα.

Τέλος επισημαίνω το ντουέτο του Βύζα με μια τραγουδίστρια (που δεν αναφέρεται τ' όνομά της στο δίσκο) στο κομμάτι «Μα τι λέω» που είναι και το ωραιότερο πράγμα του δίσκου.

Γιώργος Κοντογιάννης



**Γιώργος Νταλάρας
Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ
Χρήστου Νικολόπουλου**

Α. Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ (Μ. Μπιζάνη) — ΑΝΟΙΞΑ ΤΟ ΣΥΡΤΑΡΙ ΜΟΥ (Μ. Ελευθερίου) — ΕΙΝ' Ο ΝΤΟΥΝΙΑΣ ΠΑΡΑΛΟΓΟΣ (Γ. Κλεφτογιώργου) — ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ (Κ. Κοφινιώτη) — ΕΔΩ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΑΛΟΝΙΚΗ (Λ. Χαψιάδη) — ΓΥΡΙΖΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ (Δ. Χατζηδιάκου) — ΤΙΣ ΜΑΚΡΥΝΕΣ ΤΙΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ (Σ. Τσιώτου)
Β. ΧΙΛΙΕΣ ΦΟΡΕΣ (Λ. Χαψιάδη) — ΕΓΙΝΕΣ ΚΡΙΤΗΣ (Λ. Χαψιάδη) — ΤΑ ΠΟΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΗΓΟΡΙΑΣ (Λ. Χαψιάδη) — ΝΥΧΤΑ ΚΑΛΗ (Φ. Λάδη) — ΜΗ ΜΕ ΡΩΤΑΣ (Μ. Ελευθερίου) — ΜΟΡΤΙΣΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (Σ. Αλεβιζάτου) — ΕΓΩ ΘΑ ΣΟΥ ΜΙΑΩ (Μ. Μπιζάνη)

Παραγωγή: Γ. Νταλάρας — Χ. Νικολόπουλος

Ηχογράφηση: Γ. Σμυρνάκος — Γ. Παντζής STUDIO POLYSOUND ΜΙΝΩΣ MSM 482

Σε μια περίοδο που ο Γιώργος Νταλάρας κάνει το παν για να επιβάλλει μέσα από την διαφημιστική του υπερπροβολή την αυτοανακήρυξή του στον ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ του Ελληνικού τραγουδιού, βάζει ο ίδιος μια τρικλοποδιά στον εαυτό του μ' αυτό το δίσκο, που είναι μέτριος.

Μέτρια τα τραγούδια, μέτρια και η ερμηνεία τους. Τα τραγούδια άραγε αδικούν τον τραγουδιστή ή το αντίθετο; Δεν έχει τόση σημασία.

Ο δίσκος περιέχει παληότερα τραγούδια που ο συνθέτης τα «κρατούσε» για τον Καζαντζίδη και νεότερα που προστέθηκαν όταν στο δρόμο ο Νταλάρας άρχισε να διαισθάνεται ότι ο θησαυρός δεν ήταν τόσο πολύτιμος όσο είχε υποθέσει. Κι αυτή όμως η μετάγγιση δεν έσωσε το δίσκο (απ' τον οποίο «κόπηκαν» και αντικαταστάθηκαν για τους γνωστούς λόγους οι στίχοι του Μ. Ρασούλη).

Βέβαια ο Νικολόπουλος που έχει συνθέσει πολλά και ωραία τραγούδια ακόμα και σ' αυτή την αδύνατη στιγμή του δεν είναι για πέταμα. Υπάρχει κάποιο γενικό επίπεδο και είναι καλές και οι ορχήστρες. Του έλειψε φαίνεται η έμπνευση ή επιλέχθηκαν τελικά τραγούδια απ' αυτά που συνήθως γράφουν οι συνθέτες στην προσπάθειά τους να πετύχουν το καλό. Ίσως δεν τον ερέθισαν και οι στίχοι.

Ο Νταλάρας, που «λέει καλά» κυρίως τα ελαφρολαϊκά, όταν τραγουδάει λαϊκά τραγούδια συχνά φανερώνει μια ερμηνευτική ανεπάρκεια που προσπαθεί να την υπερκαλύψει μ' ένα στομφώδες ύφος ψευτολαϊκού νταλγκά. Όταν μάλιστα τυχαίνει τα τραγούδια να μην είναι και σπουδαία, επειδή δεν έχει την ερμηνευτική οντότητα ενός Καζαντζίδη για να τα διασώσει, τότε χάνεται κι αυτός μαζί τους.

Ένα-δύο τραγούδια είναι κάπως καλύτερα και ξεχωρίζουν και το παίξιμο του Ζέρβα.

Στέλιος Ελληνιάδης

**ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ
στο ΝΤΕΦΙ
για πολλούς λόγους!**

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΑΣ

Σας παρακαλούμε να σημειώσετε ότι η ταχυδρομική μας διεύθυνση (για γράμματα, δέματα, συνδρομές κλπ.) είναι:
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΘΝΑΡΧΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ 30
ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ**

συνέχεια από τη σελ. 58

ΠΕΡΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΕΩΝ

Δεν είναι μόνο η κοινωνικοποίηση των εργοστασίων στον κόσμο αυτό. Είναι και η κοινωνικοποίηση της παράδοσης στη χώρα αυτή που όπου σκάψεις προβάλλουν σε επάλληλες στρώσεις προϊστορικά, αρχαία, μεσαιωνικά, βυζαντινά, «νεώτερα» και τόσα άλλα από τα περασμένα. Όλα αυτά δεν είναι για γκρέμισμα ή αντιπαροχή ούτε για σκουπιδοτόποι αλλά ούτε και για μουσεία απροσπειρωμένα με «μην αγριζετε» και «προσοχή εύθραστον».

Είναι για να κυκλοφορούμε, να ζούμε και να δημιουργούμε μέσα σ' αυτά γιατί μόνον έτσι θα μπορέσει να υπάρξει συνείδηση της συνέχειας και μετά τομή μέσα στη συνέχεια, διέξοδος στην

κρίση και ξεπέρασμά τους δημιουργικό αφού και όγυ πριν τα καταλάβουμε.

Δεν είναι μόνο η κοινωνικοποίηση των εργοστασίων στον κόσμο αυτό.

Είναι και η κοινωνικοποίηση της ποίησης που συμβαίνει ενίοτε όταν κανείς βρίσκεται «ενώπιος ενωπίω» δύο γλιτάδων θεατών που κοινωνούν, επικοινωνούν και μετέχουν, που συνεχίζουν το τραγούδι όταν ο τραγουδιστής σταματά και τους πετάει πάσα το τραγούδι, που φεύγουν γύρω στις 11 με τα μαυρά κοιμισμένα στον ώμο, ενώ άλλοι όρθιοι τρέχουν να γεμίσουν τις θέσεις τους.

Ήταν η καλύτερη φετινή συναυλία του Διονύση Σαββόπουλου, όπου μετά τα «τραπαζάκια» έβγαλε και τις καρτέλες του έβαλε να γόησε μαζί μας.

ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΣΤΕΚΙ

“Μποχωρι,” Ρεμπέτικα



Με πολύ μεράκι το ρεμπέτικο συγκρότημα μας παρουσιάζει μια ωραιότατη επιλογή από τα καλύτερα ρεμπέτικα τραγούδια.

Σε μια ατμόσφαιρα ζεστή, φιλική και κεφάτη.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ — ΔΙΔΟΤΟΥ 33



ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

Δυό Πολύ Σημαντικοί Δίσκοι...



UB 40 - LABOUR OF LOVE

Το λευκό/μαύρο συγκρότημα της reggae από την Αγγλία. Ένα μήνυμα αγάπης και συναδέλφωσης.

Virgin

PUBLIC IMAGE LIMITED-LIVE IN TOKYO

Το πιο προοδευτικό όνομα του σύγχρονου rock. Ο John Lydon συνεχίζει την ασυμβίβαστη παράδοση των Sex Pistols.



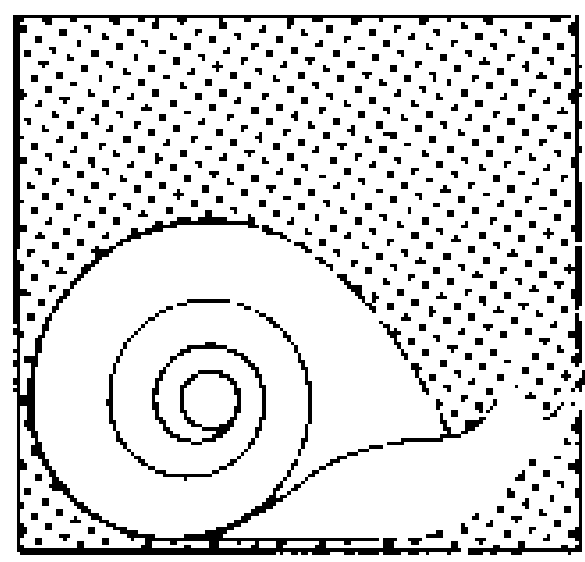
«ΚΟΥΑΣΙΜΟΔΟΣ»

ΤΣΑΚΑΛΩΦ 13, ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΤΗΛ. 3618339

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ



Κ. ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ – Μ. ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



σωστο σπιτι

Κατασκευή - μορφή - χώρος - διαβίωση και ...

Μηνιαίο περιοδικό

- περιέχει:
- διαμόρφωση χώρου
 - διακόσμηση
 - μπάνια - κουζίνες και έπιπλα
 - έπιπλα
 - υδραυλικά - ηλεκτρικά του σπιτιού
 - φωτιστικά
 - νέα υλικά
 - κόστος - τιμές
 - μόνωση - ηχομόνωση
 - υγρασία
 - υλικά και τρόποι δόμησης
 - ιδιωτικά συμφωνητικά
 - θέρμανση - ηλιακά
 - εξοικονόμηση ενέργειας
 - συντήρηση
 - κατασκευές
 - κήπος - φυτά
 - επενδύσεις τοίχων

και πολλά ακόμη θέματα για: κατασκευή - μορφή - χώρο - διαβίωση γραμμένα σε απλή και κατανοητή γλώσσα

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Γραφεία: Πάτμου 21 - Αθήνα (112 53)

τηλ. 8615397

ΜΠΟΕΜΙΣΑ

Ένα καινούργιο ΣΤΕΚΙ στην καρδιά της ΑΘΗΝΑΣ με την ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΟΥ ΑΡΤΕΜΗ σε ρεμπέτικα και αγαπησιάρικα ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



ΣΟΛΩΜΟΥ 19, ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ ΤΟΥ ΑΜΑΖΟΝΙΟΥ...

Το μόνο καλό σ' ένα καλοκαίρι που φεύγει είναι αυτό που αφήνει πίσω του. Κι έτσι αν το φετεινό χειμώνα δεν μπορείτε να φεύγετε τόσο συχνά απ' αυτή την άσκημη πόλη με τα μπουκωμένα πνεμόνια, αν τα καλοριφέρ δε λειτουργούν και το σπίτι σας κλείνει από παντού, δοκιμάστε κάποιον απ' αυτούς τους δίσκους. Διάβολε, με την κατάλληλη «προετοιμασία» ακόμη κι οι τέσσερις τοίχοι μπορεί να δείχνουν απέραντοι σαν τη ζούγκλα του Αμαζόνιου.

● Και μια που αρχίσαμε από τη ζούγκλα σκύψτε λίγο γιατί η ηθική της κόβει κεφάλια. Ο Malcolm Mc Laren φαίνεται ότι το ξέρει περισσότερο από οποιονδήποτε άλλον κι ονομάζει το δίσκο του *Duck Rock*. Στο παρασκήνιο και στο προσκήνιο πολλών προκλητικών καταστάσεων στην αγγλική σκηνή της μόδας και της μουσικής, νωρίς μέσα στο χρόνο έκανε μια σωστή πρόβλεψη: επειδή, όταν ο υδράργυρος ανεβαίνει, οι πνευματικές δυνάμεις των εγγλέζων πέφτουν κάτω από το μηδέν αυτός, για να τους ξυπνήσει, συναρμολόγησε το τέλειο δισκολάζ. Κι ενώ οι μουσικοί πρόβαλαν τα καλοκαιρινά τους κι έπαιζαν αθώες απομιμήσεις των τροπικών ρυθμών για ζαλισμένους απ' το τριτοκοσμικό σοκ, εκείνος έκλεψε το αυθεντικό. Ηχογράφησε λατινοαμερικάνους στη Ν. Υόρκη, αφρικάνους στο Σοβέτο μίξαρε κι έβαλε ηλεκτρονικές πινελιές στο υλικό και το ένωσε με κομμάτια από προγράμματα θαυμάσιων νεοϋορκέζων ντισκ-τζόκεϊ. Το αποτέλεσμα; Ένα γενικευμένο και νευρικό ραδιοφωνικό εφέ-χωνευτήρι κάθε εξωτισμού που μπορείτε να φανταστείτε (απο καλύπσο, αφρο-πάνκ, κάντρου ως το αναπόφευκτο ηλεκτρονικό φάνκ). Η επίθεση στις συνήθειες του ακροατή είναι τόσο βίαιη που κανείς δεν μπορεί να πει με σιγουριά αν το *Duck Rock* είναι η τέλεια απάτη ή το τελευταίο ντοκουμέντο για το ύψιστο της αγγλικής ποπ ηγεμονίας. Κι ακόμη χειρότερα, αν είναι η άγρια λογική της αποικιοκρατίας ή η καθαρή καταστροφικότητα μιας πανκ χειρονομίας (από έναν άνθρωπο που πιστεύει ότι η μαζική κουλτούρα είναι απλά *χυδαία!*).

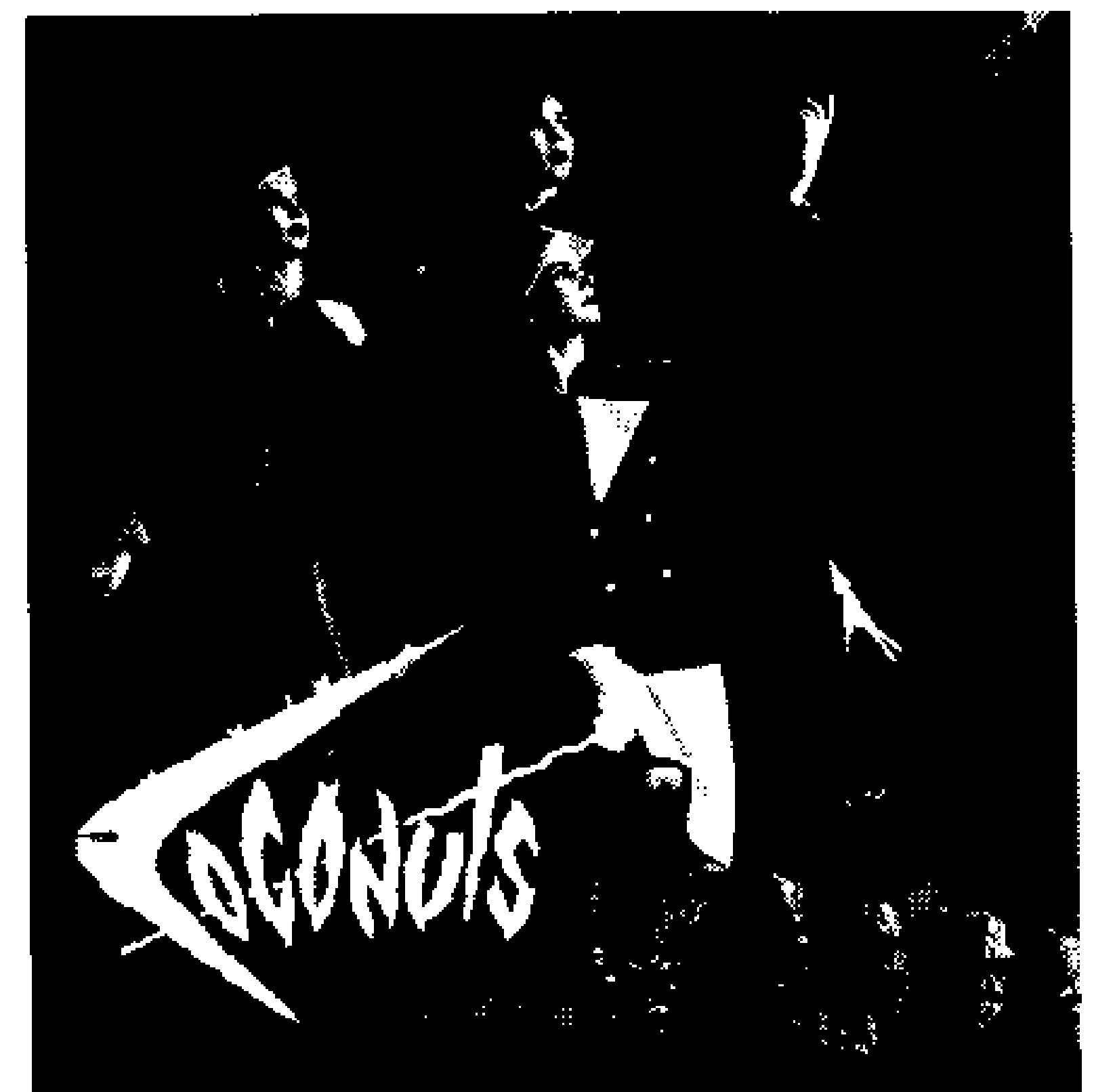
Μετά από κάποιους μήνες η δεύτερη προοπτική μου φαίνεται πιο

αληθινή. Ακόμη κι αν ο Mc Laren, ατάλαντος έμπορος που τραγουδάει χειρότερα από πάπια, δεν αναφέρει ούτε για δείγμα τα ονόματα των μουσικών, ακόμη κι αν μουτζουρώνει το υλικό του όπως ένα μπλουτζήν με σπρέϊ, οι επιλογές του είναι σωστές. Αυτές οι «εκμοντερνισμένες» (εχχυδαϊσμένες) λαϊκές κουλτούρες είναι ό,τι ζωντανότερο γίνεται στον πλανήτη και σαν ηχητικές κουλτούρες αξίζει να ταράξουν τα μέσα ενημέρωσης. Πιάστε, λοιπόν, αυτή τη συχνότητα και δε θα χάσετε. Αυτές οι μουσικές αξίζει να κυκλοφορήσουν στο φανταστικό ραδιόφωνο της ελπίδας που καταργεί τα σύνορα ανάμεσα στις μοντέρνες φυλές! Αυτές οι μουσικές ανήκουν στο Λαό.



● Η Μουσική ανήκει στο Λαό δεν είναι κομματικό σύνθημα αλλά στίχος τραγουδιού των Kid Creole and the Coconuts. Σ' ένα μαυιφέστο ανεξαρτησίας του Kid Creole από τις επιθυμίες των εταιριών (I am από το αριστούργημα *Fresh Fruit in Foreign Places*) ο August Darnell ίσως πολύ βιαστικά έβγαζε τον εαυτό του από το κινήρι του χρυσού σαρανταπενταριού. Όμως, ο μόνος δίσκος του συγκροτήματος που κυκλοφορούσε μέχρι πέρυσι στην Ελλάδα, το *Tropical Gangsters* έμοιαζε επικίνδυνα με ακριβή μοκέτα για ντισκοτέκ. Κι όλοι όσοι πίστευαν ότι η απρόσμενη (φυλετικά) και τεχνικολόρ (σκηνικά) παρέα θα γινόταν οι Μπήτλς—του-80—μετά-από-ένα-ταξίδι-στην-Κραϊβική είχαν καταπιεί τη γλώσσα τους. Όμως ο Darnell χρειαζόταν μια εμπορική επιτυχία πριν κάνει την επόμενη πιο καινούρια του σκηνο-

θεσία: μια συνεχή ροή μουσικής από τα βασικά μέλη του συγκροτήματος σε σόλο προσπάθειες. Να λοιπόν η διανομή του σούπερ μιούζικαλ. Ο «αδικημένος» Coati Mundi θα παίξει τον κακό Πορτορικάνο που βρίσκει την ανεξαρτησία του με το *The Former 12 year Old Genius*. Οι Coconuts θα παίξουν τις πιο σέξι, έξυπνες κι ευαίσθητες γυναίκες στον κόσμο με το *Don't Take my Coconuts*. Κι όλο το συγκρότημα με την ωρολογιακή ακρίβεια ενός συνέδριου μετρονόμων κι ενορχηστρώσεις που κόβουν την ανάσα θα ξαναβρεί τη φόρμα του με το αστραφτερό *Doppelganger*. Στην πορεία ακόμη και τα μίσση με τον αδερφό του (Stony Browder) μπήκαν στην μπάντα κι έτσι άλλο ένα διπλό άλμπουμ στυλ big-band θα κυκλοφορήσει μαζί με τον καινούριο δίσκο της Savannah Band, του παλιού συγκροτήματος των δυο αδελφών.



● Όχι ένας δίσκος λοιπόν αλλά πέντε μαζεμένοι. Κι όσο κι αν οι ρόλοι ποικίλουν από δίσκο σε δίσκο το εκπληκτικό στους τρεις πρώτους που έχουμε ήδη ακούσει είναι ο θρίαμβος ενός στυλ και μιας ομοιομορφης άποψης. Ο λιγότερο πετυχημένος είναι ο δίσκος του Mundi γιατί ακριβώς λείπει η συλλογική ενέργεια του συγκροτήματος που θα σήκωνε το μπουφόνικο μείγμα από φάνκ, σάλσα και όλων των ειδών τις παρωδίες σε κάτι πιο ουσιαστικό από ένα πρόγραμμα για το ουράνιο-τοξόφωνο (Rainbowphone όπως το λέει ο Mundi) των μιγάδων. Ο δίσκος των Coconuts είναι η πιο κομψή ανταμετάδοση ενός ψεύτικου λάιβ του συγκροτήματος που έχω ακούσει ποτέ κι ίσως η πιο ονειρική επιχείρηση του Darnell. Αλλά μην

παίρνετε στα σοβαρά τη γνώμη μου γιατί ερωτεύτηκα απελπισμένα αυτές τις τρεις υπέροχες κοπέλες. Ακούστε τις μόνοι σας κι αν το *Ticket to the Tropics* δε σας πάει γραμμή στους τροπικούς μην μπειτε στον κόπο να πάρετε το αεροπλάνο: ούτε κι αυτό θα σας πάει. Κι όσο για το *Doppelganger*; Είναι το πιο τέλειο ραδιοφωνικό άλμπουμ της χρονιάς, μια σειρά από άφουγα τραγούδια με ρυθμούς που κινούν τα πόδια, στίχους που δεν αφήνουν το μυαλό να κοιμηθεί κι ενορχηστρώσεις βγαλμένες από το κουτί της Πανδώρας του ρυθμ-εντ-μπλουζ, της λατινοαμερικάνικης μουσικής και του Χόλλυγουντ. Το *Doppelganger* αρχίζει ακριβώς εκεί που τελειώνουν οι *Coconuts* κι η Ίντριγκα των στίχων του πάνω σ' ένα παιχνίδι του διπλού και μια προβληματική της εξόδου από τα σκουπίδια του πολιτισμού τσακίζει κόκκαλα. Μπείτε, λοιπόν, στη σωσίβια βάρκα όλοι οι ναυαγοί των ονείρων του 20ου αιώνα με τα ραδιόφωνα σας και βρείτε τη μ' αυτό που πάντα είναι ωραίο ακόμη και τρία λεπτά πριν την καταστροφή: τη χαρά, το σεξ, το χορό, τη ζωή.



● Ο χειμώνας, όμως, στην Αθήνα μου φαίνεται αφορμή για κλειστοφοβικές γιορτές κι όταν το χάος κι η βρώμα της πόλης με τρελαίνει «διασκεδάζω» με το όλο και πιο ανησυχητικό ηλεκτρονικό τοπίο του καινούριου φάνκ ποντάροντας σε δίσκους που οι ντισκ-τζόκεϊ μας θα κρατήσουν μακριά από τα πλατώ τους. Ένα από τα αγχαπημένα μου τέτοια τραγούδια είναι μια άλλου είδους αναζήτηση, το *Looking For the Perfect Beat* του Afrika Bambaata (πρώην μαύρου πάνθηρα και νυν πετυχημένου ράπερ στο Μπρόνξ) που υπάρχει στη δολοφονική συλλογή *The Perfect Beat*. Είναι ένας δίσκος που κανένας φίλος μου δε θ' ακούσει ως το τέλος και που οι γείτονές μου μισούν. Αλλά σαν μουσική εικονογραφία των μον-

τέρνων ξεγραμμένων που διεκδικούν την εξουσία του ρυθμού και το μέλλον του Βίντεο το *Perfect Beat* είναι ένα ταξίδι μαι μισό. Αν το αποφασίσετε οδηγοί σας θα είναι διαφόρων ειδών διαστημάνθρωποι από το μεγαλόψυχο μουσουλμάνο αρχηγό (Afrika Bambaata) ως τους ηλεκτρονικούς Temptations (το φωνητικό γκρουπ Planet Patrol) και το παράξενο και πιο ηλεκτρονικό συγκρότημα από τη Βοστώνη Jonzun Crew. Κι αν τα πολλά συνθεσάιζερ κι η αγριότητα αυτών των μουσικών συμμοριών σας απωθεί μπορείτε να δοκιμάσετε ένα πιο προσιτό σαρανταπεντάρι: το *New York, New York* όπου πάνω σε σκληρούς ρυθμούς ο Grandmaster Flash μιλάει για την αθλιότητα της Ν. Υόρκης τόσο αιχμηρά που πληγώνει.

Αυτή είναι μουσική που χωρίζει τους ακροατές σε καινούριους φανατικούς «υπέρ» και «κατά», τις συνήθειές του σε «πριν» και «μετά», τους σπρώχνει σε μαραθώνιους αυτοσχέδιων χορών λες κι η Μέρα της Κρίσης είναι αύριο. Στο Μπρόνξ, όμως, η Μέρα της Κρίσης έχει φτάσει εδώ και πολύ καιρό κι οι μοντέρνες φυλές προσπαθούν να περισώσουν όση ζωή τους απομένει με αποκαλυπτικά πάρτυ. Γι' αυτό κι η μουσική τους είναι τόσο βιαστική, επικίνδυνη και —πίσω απ' τα ηλεκτρονικά— πρωτόγονη. Καθόλου παράξενο που οι «πολιτισμένοι» μας ντισκ-τζόκεϊ θρεμμένοι με τις συνταγές του Billboard και της Discorama θα τη βάλουν πολύ σπάνια στις σούπες που τους δίνουν οι εταιρίες να παίξουν. Θα προτιμήσουν τη δική τους βαρβαρότητα «τα σφυριά του Ήφαιστου» που πετάνε κατακέφαλα σ' όσους ταλαιπωρούς φάγουν στα χορευτικά μαγαζιά μια μικρή διαφυγή απ' το ωράριο της βδομάδας. Κι έτσι οι αθηναϊκές ντισκοτέκ μοιάζουν όλο και πιο πολύ με άσκημο ντοκουμαντέρ για τον άνθρωπο-που-δεν-μπορούσε-να-χορέψει. Σκατά! Κάποτε ο χορός ήταν μια φυσιολογική καθαρή διασκεδάση.



● Διασκεδάση αλλά και καθαρή είναι μεγάλη κουβέντα. Ο Rick James εδώ και πολλά άλμπουμ έχει βαλθεί να κάνει τη σεξουαλική μεταφορά του φάνκ κυριολεξία. Όσο οι Kid Creole and the Coconuts στηρίζουν τη μουσική και τις εμφανίσεις τους σε σεξουαλικά υπονοούμενα, άλλο τόσο οι Rick James μιλάει ανοιχτά για το σεξ στα τραγούδια του. Ο καινούριος του δίσκος *Coldblooded* είναι το γνωστό μείγμα από φάνκ και μπαλλάντες, λίγο παραπάνω σεξ και λίγο λιγότερη συνείδηση της ζωής στο γκέτο.

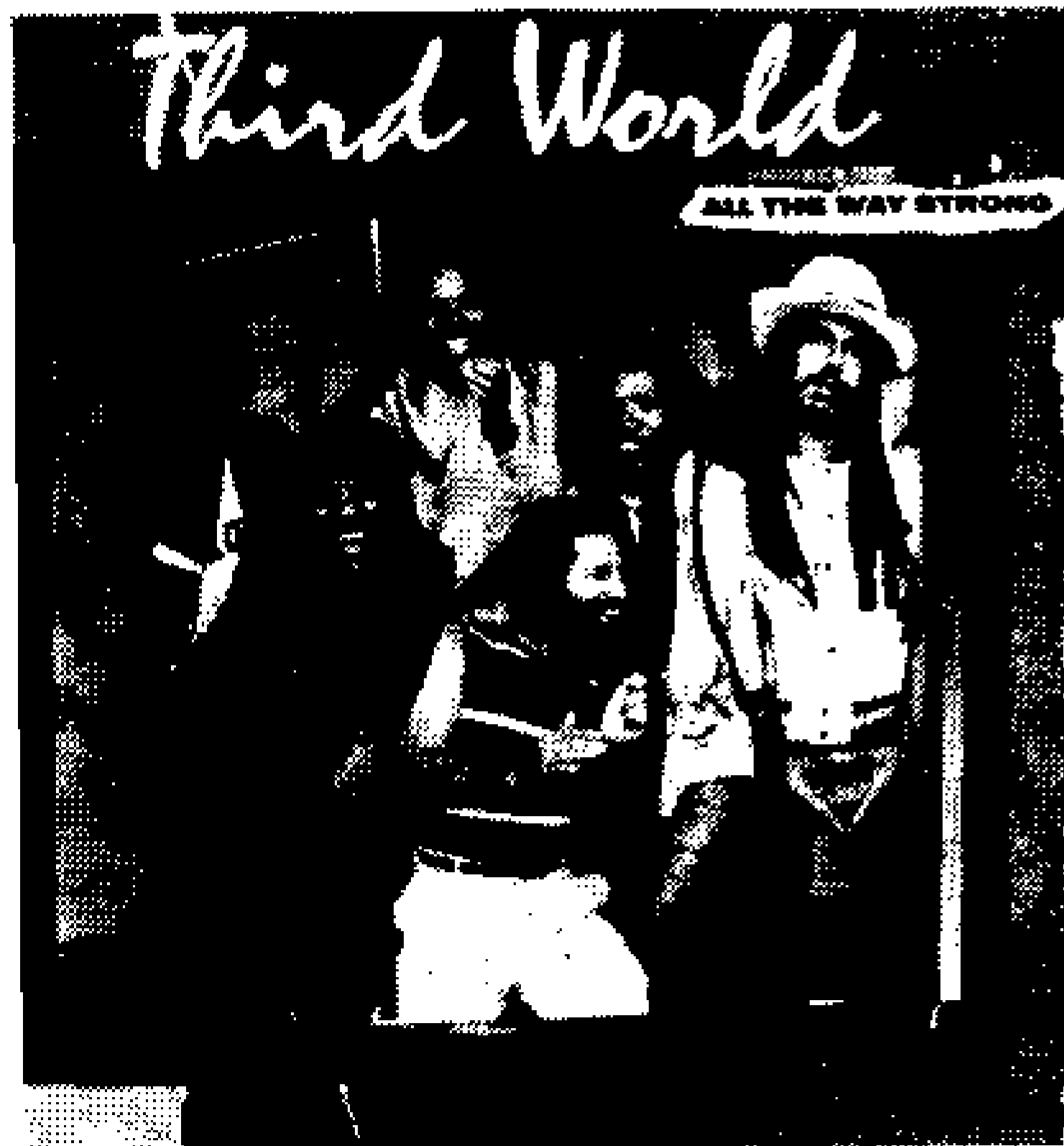
Κι όπως συνήθως είναι μια πρόκληση για όσους θέλουν ν' ακούν αυτή τη μουσική καθιστοί. Υπάρχουν κι εδώ εξαιρετικοί καλεσμένοι: ο Smokey Robinson για τη μπαλλάντα *Ebony Eyes* κι ο Grandmaster Flash για το οξύ *P.i.m.p. the S.i.m.p.* την πικρή ιστορία μιας πόρνης που πεθαίνει από υπερβολική δόση ηρωίνης. Η ατμόσφαιρα του δίσκου είναι σαν ένα πάρτυ για το μέλλον της μαύρης μουσικής όπου και το παρελθόν της είναι προσκαλεσμένο. Υπάρχει ίσως λίγο περισσότερο λούστρο στην παραγωγή, και τα ρυθμικά αντανάκλαστικά του Rick James και των μουσικών του μοιάζουν κάπως γλυκύτερα. Κι έτσι το οριστικό άλμπουμ για την τρέλα του φάνκ-εντ-ρολλ παραμένει το εκπληκτικό *Street Songs* του 1981.



● Και η οριστική μεταμόρφωση του ρέγκε σε κάτι άλλο γίνεται στο *All the Way Strong* των Third World. Εδώ και πολύ καιρό οι Third World ανακατεύουν ρυθμούς ροκ και ρέγκε όχι για να διεθνοποιήσουν τη τζαμαϊκανή μουσική αλλά για να πλουτίσουν τις εταιρίες τους. Κι η μουσική τους μοιάζει να τους αφορά προσωπικά όλο και λιγότερο. Λυπούμαι που το λέω αλλά σπάνια πια μπορώ ν' αντέξω ολόκληρη πλευρά δίσκου των Third World και προτιμώ να τους θυμάμαι να δίνουν αφρικάνικη γεύση στο αθάνατα σάνταρ *Now That We Found Love* των

Ο Jays. Ο καινούριος τους δίσκος *All the Way Strong* μοιάζει να έγινε πολύ γρήγορα όχι στο στούντιο αλλά στα γραφεία της CBS κι έχει ελάχιστους ρέγκε ρυθμούς, λίγο vocoder εδώ, λίγα ηλεκτρονικά παλαμάκια εκεί για ένα φανκ της σειράς με κοτσιδάκια και ψευτοράστα κλισέ. Το *Rock'n' Rave* θα μπορούσε να με κάνει να χορέψω αν δεν καταλάβαινα τους ανόητους στίχους του και μόνο το *Lagos Jump* μ' ευχαριστεί γιατί είχε επιτέλους ένα προσωπικό κίνητρο: να κάνει το συγκρότημα ένα χαρούμενο και καλοπαιγμένο νεύμα στη νιγηριανή ποπ. Κι εκεί που οι UB40 τις ξαναβρίσκουν — αυτό είναι ανέκδοτο! Το *Labour of Love* είναι ένας δίσκος με παλιές ρέγκε επιτυχίες και με σεμνές προθέσεις αλλά τόσο απογοητευτικό αποτέλεσμα που σε σπρώχνει να ξεθάψεις τα πρωτότυπα απ' τα σκονισμένα τους ράφια. Έτσι μόνο θα μπορούσες να ξεγάσεις τα κλαψιάρικα φωνητικά και τους εκμοντερνισμένους ψεύτικους ρυθμούς. Ακόμη λίγο ρετρό παιδιά και θα στέψουμε τον Peter Tosh — τον άλλο μεγάλο αποστάτη— βασιλιά. Ακόμη λίγη διεθνοποίηση και μια απ' τις ωραιότερες εθνικές μουσικές του 20ου αιώνα θα γίνει ακίνδυ-

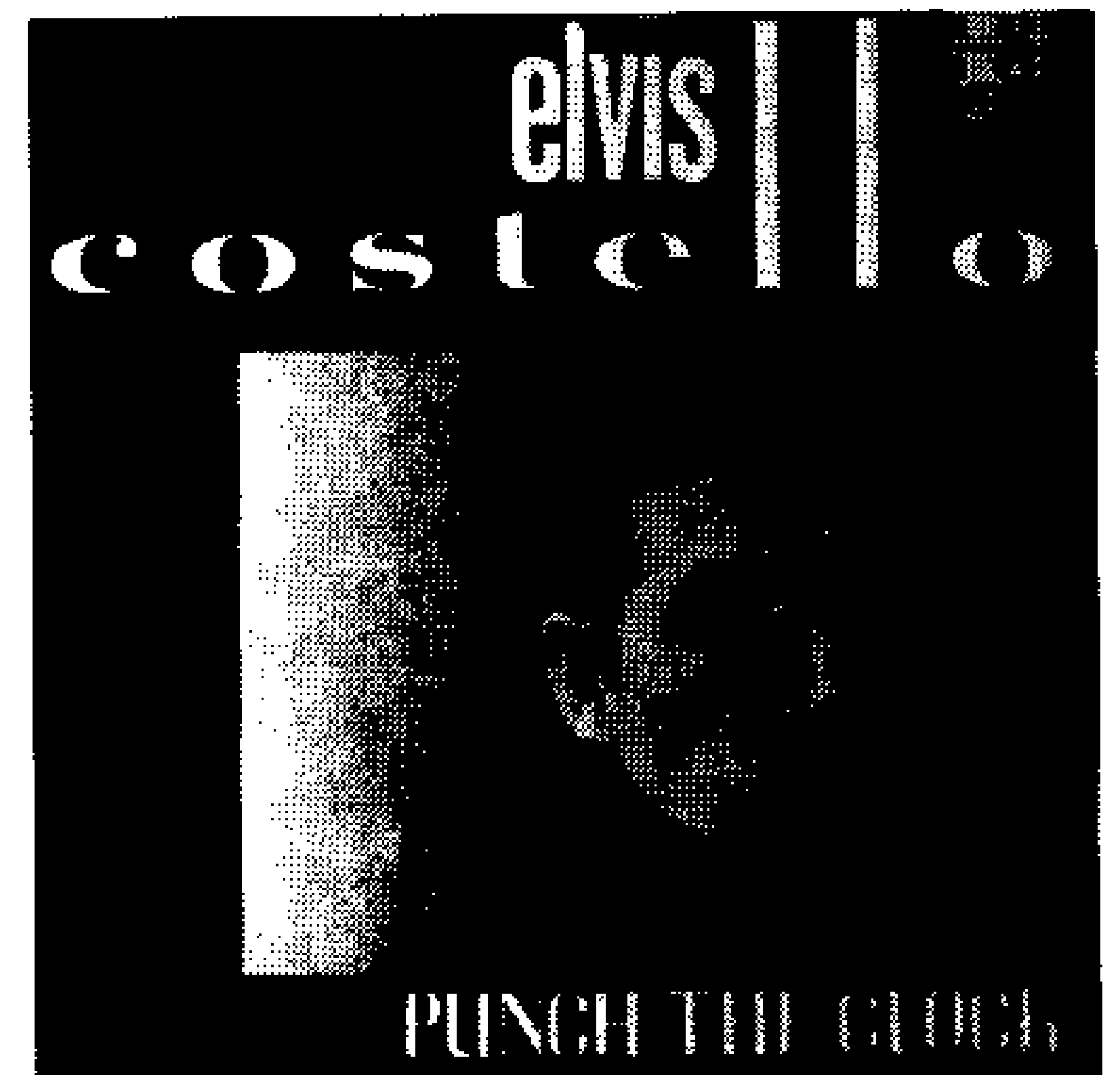
νη ταπετσαρία για μικροαστικά διαμερίσματα.



● Πράγμα που εύχομαι να μη συμβεί ποτέ στη μουσική του Elvis Costello. Το *Punch the Clock* επιτίθεται στον ακροατή του από κάθε ανύποπτη στροφή με τη λαθεμένη, του αίσθησης του χρόνου, το μανιοκαταθλιπτικό του δίχασμα ανάμεσα στην απόλυτη χαρά (*The invisible Man*) και την πιο πικρή γολή (*Pills and Soap*) με την πιο τέλεια απορυθμισμένη ποπ τρέλα από την εποχή του *Get Happy* μέχρι σήμερα. Ίσως μερικοί θα νοσταλγήσουν τη σκοτεινή ατμόσφαιρα του προηγούμενου δίσκου του Costello αλλά για μένα τα πνευστά και τα γυναικεία

φωνητικά υψώνουν το λυρικό λαβύρινθο των στίχων σ' ένα άλλο κλίμα αμεσότητας. Σε μια εποχή που οι λευκοί ρόκερς δεν έχουν κριτήρια και παίζουν μια ομοιόμορφη μουσική απομίμηση του διπλανού τους, ο εκλεκτικός Elvis Costello απορρίπτει τη βλακεία και τις ευκολίες. Μέσα από ένα σχεδόν διαστήμικο μπέρδεμα του χρόνου μπορεί να κάνει ένα δίσκο που ακούγεται και που εκφράζει το χάος και την κατάθλιψη της συντηρητικής Αγγλίας. Ο Costello έχει στυλ, κάτι που θα χρειαζόμαστε όλο και πιο πολύ στις στεγνές μέρες που θάρθουν.

Νίκος Σαββάτης



calda



**ΜΕΛΕΤΗ · ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ · ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ**

**ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ
ΓΙΑ ΜΕΛΕΤΕΣ • ΔΙΑΘΕΣΗ • ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΥΛΙΚΩΝ
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ
ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΥΣ - ΘΕΡΜΑΝΣΕΙΣ - ΑΕΡΙΣΜΟΥΣ
ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΣ - ΚΕΝΤΡΩΝ
ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ - ΜΠΟΥΑΤ - ΣΤΟΥΝΤΙΟ κ.τ.λ.**

Ι. Διαμαντόπουλος - Χ. Φωτόπουλος Ο.Ε.
Βικέλα 40 - Κάτω Πατήσια τηλ. 8328211-2



Από τις καλύτερες ζωντανές ηχογραφήσεις blues που έχω ακούσει. Και έχω ακούσει πολλές...

JOHN HAMMOND JR



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΛΑΥΣΙΣ

Μια διαφορετική κομπανία - σ' άγνωστα τραγούδια

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ : ΔΙΣΚΟΙ ΕΡΜΗΣ
ΔΗΜΟΧΑΡΟΥΣ 50 , ΤΗΛ 7214587 - 3630868**



ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

**ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ
για πολλούς λόγους!**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1ο

★ Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ Ο ΕΥΡΩΕΛΛΑΦΡΟΣ ΑΝΕΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ του Σ. Ελληνιάδη ★ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ Η ΤΕΤΡΑΦΩΝΟ; του Άκη Πάνου ★ Ο ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ του S. King ★ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ★ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΑ ΤΟ Θ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ ★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ του Γ. Σιδερά ★ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ του Άκη Πάνου ★ ΤΟΥΡΚΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ του Στ. Κούλογλου ★ ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ αποδ. Γ. Τζώρτζη ★ Ο ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Ν. Ξυδάκη κ.ά.

2ο

★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΟΠΟΤΕ ΒΑΡΕΘΟΥΝ ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ του Άκη Πάνου ★ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ... του Π. Καλατζόπουλου ★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ - ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝΤ ΡΟΛΛ του Θ. Μανίκα ★ ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ του Γ. Μπασιπαγλη ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ELVIN JONES - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ της Σ. Σκουρλέτου ★ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ του Π. Λινάρδου ★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΓΚΑΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ G. PEACOCK TRIO του Δ. Αρβανίτη κ.ά.

3ο

★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ - ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ του Γ. Παπαδάκη ★ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΝΟ ΛΟΓΙΖΟ του Μαν. Ρασούλη ★ ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ-ΒΛΑΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ του Γ. Έξαρχου ★ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΣ ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΝΤΙΒΑ του Άκη Πάνου ★ ART PEPPER του D. Keller ★ 23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ Η ΜΑΥΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΘΛΕΟΡΑΣΗ του Ν. Σαββάτη ★ 120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΓΟΜΟΡΑ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ του Τ. Φαληρέα κ.ά.

4ο

★ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΜΟΝΟ ΠΛΑΚΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ - ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ ★ Γ'ΛΥΚΕΡΙΑ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Σ. Ελληνιάδη ★ Ο ΑΜΑΝΕΣ του Γ.Α. Παναγιώτου ★ ΟΙ ΤΕΛΕΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΒΕΛΟΥΣΗ ★ ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΠΑΛΙΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ των Σ. Νικολακόπουλου - Χ. Σπουρδαλάκη ★ ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ ★ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ κ.ά.

5ο

★ ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΣΠΕΣΙΑΛ ΑΦΙΕΡΩΜΑ Γράφουν: Μανώλης Ρασούλης, Γιώργος Κοντογιάννης, Πάνος Γεραμάνης, Τάσος Φαληρέας, Στέλιος Ελληνιάδης, Γιάννης Καλαϊτζής, Θεόδωρος Μανίκας ★ ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ ★ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΝΤΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ του Άκη Πάνου ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ★ ΚΩΣΤΑΣ ΣΜΟΚΟΒΙΤΗΣ - 7 ΧΡΟΝΙΑ ΘΑΜΕΝΟΣ! ★ JOHN HAMMOND - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ ΝΤΑΛΑΡΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΠΛΟΥΖ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΣΤΟ ΚΡΥΟ του Ν. Σαββάτη ★ ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ του Γιώργου Παπαδάκη ★ COCKSUCKER BLUES του Χρ. Βακαλόπουλου κ.ά.

6ο

★ 4 ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΓΙΑ ΤΟ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟ Γράφουν: Κεβή Ψάρρη, Κώστας Λιβιεράτος, Χρήστος Βακαλόπουλος, Γιάννης Χατζηγώγας ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΣΤΙΧΟΙ ★ Ο «ΜΠΟΥΦΕΤΖΗΣ» ΤΟΥ ΜΠΑΤΗ του Σπ. Παπαϊωάννου ★ ΒΑΓΓΕΙΟΣ ΜΑΛΛΙΑΡΑΣ - ΤΟ ΚΛΑΡΙΝΟ-ΘΡΥΛΟΣ του Γ. Έξαρχου ★ ΣΤΑ ΤΡΙΑ ΤΕΤΑΡΤΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ του Τ. Φαληρέα ★ «ΕΝΤΕΧΝΟΙ» ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΝΤΕΧΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ του Γ. Παπαδάκη ★ ΦΑΤΜΕ του Γ. Κουτσονάσιου ★ ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ του Γ. Έξαρχου ★ ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ BOB MARLEY! του Τ. White ★ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΜΠΑΣΚΕΤ του Τ. Φαληρέα ★ ΡΟΝΤΕΟ ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΟΥ ΜΠΛΟΥΖ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΚΑΙ ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ του Στ. Γιαννακόπουλου κ.ά.

7ο

★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ - ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ★ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ: ΤΟΥΡΚΟΓΥΦΤΟΙ, ΤΣΙΦΤΕΤΕΛΙΣΤΕΣ, ΑΜΑΝΕΤΖΗΔΕΣ, ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ... ★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΚΛΑΡΙΝΟ των Πάνου Δημάκη και Στ. Ελληνιάδη ★ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ: ΑΛΛΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ των Γ. Έξαρχου και Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΘΕΤΕΣ Η ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ του Τ. Φαληρέα ★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ★ VAN MORRISON του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΥΠΕΡ-ΑΘΛΗΤΕΣ Η ΥΠΕΡ-ΑΛΟΓΑ ★ ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ κ.ά.

Το ΝΤΕΦΙ γράφεται με κέφι

Όλα τα προηγούμενα τεύχη θα τα βρείτε στα κεντρικά βιβλιοπωλεία και στο POP-11 (Τσακάλωφ και Πινδάρου) Πληροφορίες: 8643.852, 3630.868, Θεσσαλονίκη: 265.708.



ΚΕΝΤΡΟ «ΣΑΜΠΑΝΗ»

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια
Τηλ. 2283440 - 2024480 - 8671444

λαϊκή, ρεμπέτικη, δημοτική
ορχήστρα

Τραγουδούν:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΑΓΑΘΩΝ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΦΙΛΙΩ ΚΑΖΑΡΑ
και το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

και κρασί χύμα...