

ΝΤΕΦΙ

5
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΣΤΙΕΣΙΑ
ΑΦΙΕΡΩΜΑ



ΟΙ ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΤΗ ΛΥΡΑ

ΒΓΗΚΑΝ ΤΑ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ



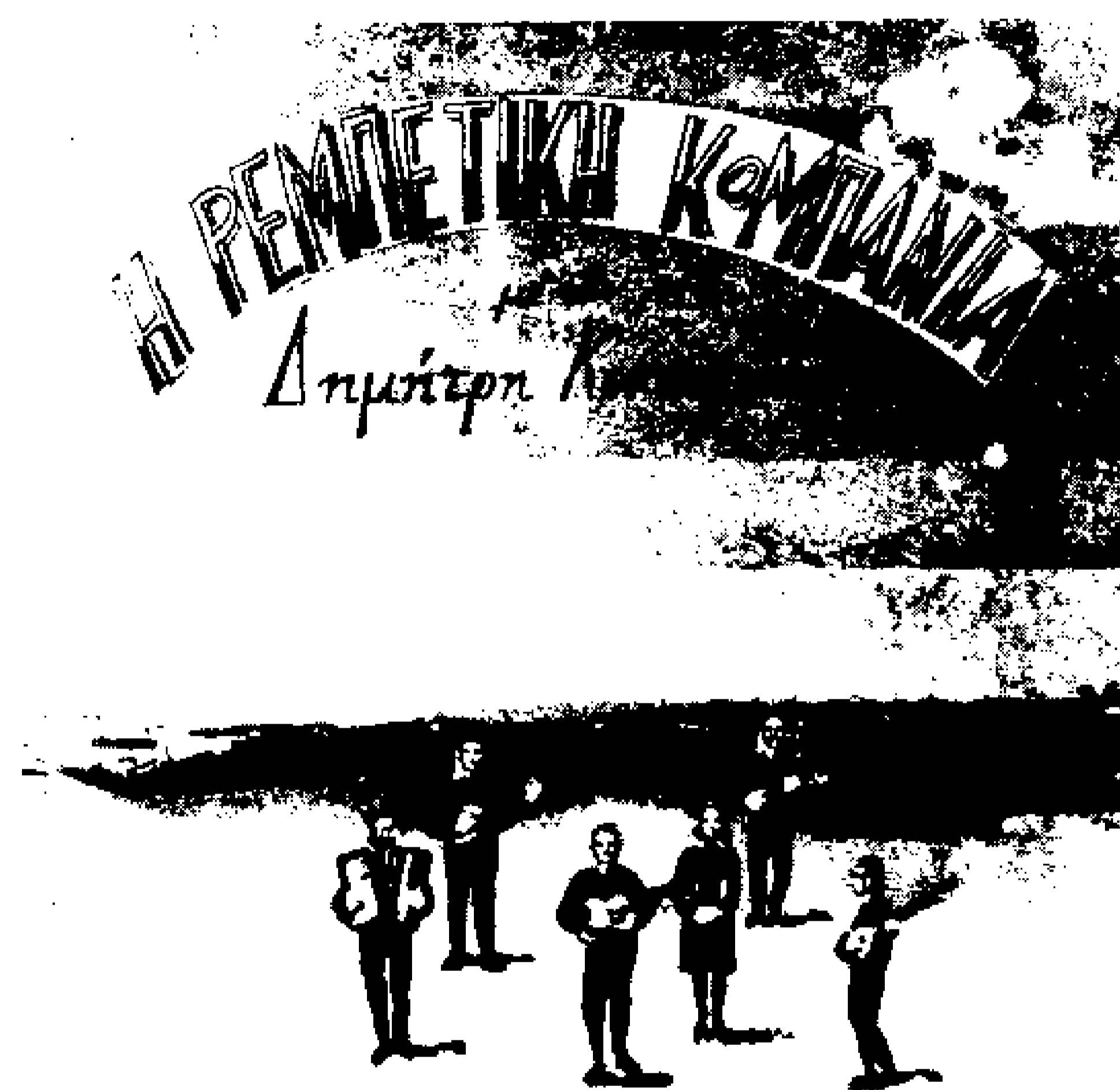
του ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΠΟ ΤΗ ΣΜΥΡΝΗ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Η πρώτη και καλύτερη



ο ωραιότερος δίσκος της

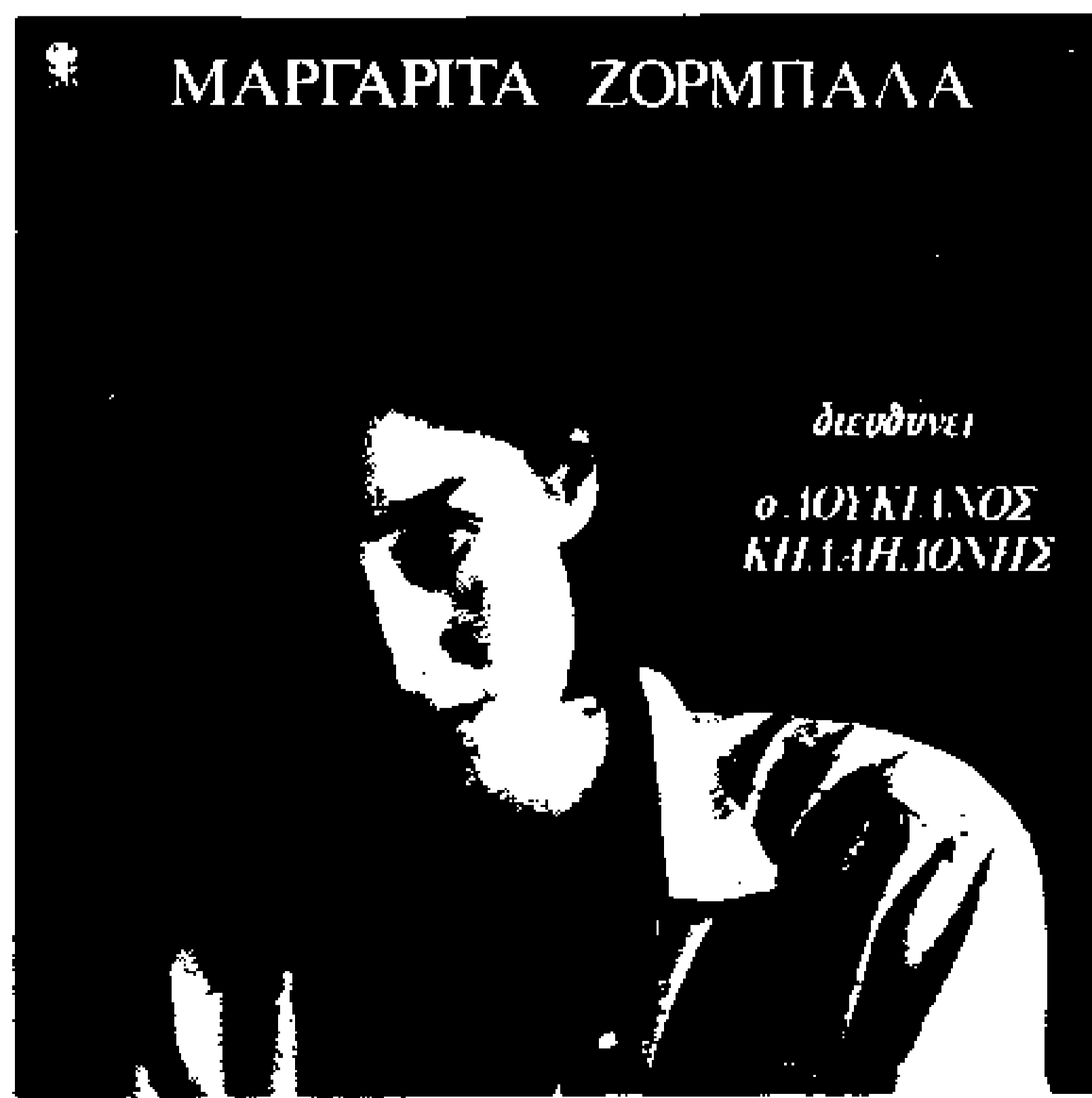
η Αλέξια
Μόνο Έξω



Λουκιανός Κηλαηδόνης



Μαργαρίτα Ζορμπαλά



Βίκυ Μοσχολιού



ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΝΤΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



του ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ

Κώδων

Είσοδος στην αίθουσα διδασκαλίας.

Ήσυχια!!

Καλημέρα σας.

Σήμερα έχουμε ζωολογία. Έχετε όλοι μπροστά σας τον πρώτο τόμο της. Θα μας απασχολήσει το ζώο που θα συναντήσετε στο κεφάλαιο Ι. Είναι ο άνθρωπος.

Κατ' αρχήν γνωρίζει κανείς γιατί ονομάστηκε ο Άνθρωπος Άνθρωπος και όχι τίποτα άλλο;

Γιατί όχι βόδι, γάιδαρος, κάπρος, φίδι, αλλά ΑΝΘΡΩΠΟΣ; Το υποπτεύεται κανείς από σας; όχι; Περίφημα!

Λοιπόν:

Ο Άνθρωπος ονομάστηκε απ' τον Άνθρωπο Άνθρωπος για δυο λόγους:

1. Για να φαίνεται πως είναι το πιο σημαντικό, το πιο σπουδαίο, το πιο εξέχον ζώο!

2. Για να μη τρώμε εμείς τώρα την ώρα μας στο ψάξιμο. Αν ο Άνθρωπος ονομαζόταν βόδι θα ξεφυλλίζαμε το Β' τόμο, αν λεγόταν γάιδαρος θα ψάχναμε στον Γ', κάπρος στον 10ο και φίδι θα ερευνούσαμε στον 21ο.

Βέβαια κατά την αλφαβητική ταξινόμηση προέκυψε ζήτημα. Σε κάποια άλλα ζώα είχαν δοθεί ονόματα που (αλφαβητικά) προηγούντο απ' το όνομα Άνθρωπος π.χ. αβδέλλα, άλογο κ.ά. Το πρόβλημα αντιμετώπισαν με επιτυχία (οφείλουμε να ομολογήσουμε) οι γλωσσονόμοι.

Η αβδέλλα έγινε βδέλα και υποχώρησε στο Β.

Το άλογο έγινε ίππος και κάλπασε για το γιώτα κλπ. κλπ.

Επί του θέματος λοιπόν.

Σήμερα θα ασχοληθούμε με ΕΝΑ Ανθρωποειδές όχι και τόσο «σημαντικό» (υπολογιζόμενο ποσοστικά πάνω στα ανθρωποειδή) ζώο, άξιο όμως, παρατήρησης και μελέτης.

Τυπικά: κατατάσσεται στα ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΤΡΟΠΑ.

Ουσιαστικά: δεν εντάσσεται με κανένα κερατά.

Γενικά τα ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΤΡΟΠΑ έχουν πολλές «διαφορές» με όλες τις άλλες «παραλλαγές» που συγκροτούν τις διάφορες πολυάριθμες «μορφικές ομάδες» απ τις οποίες αποτελείται η συνομοταξία, ζώα. Όταν λέμε: «Έχουν διαφορές» δεν σημαίνει πως είναι μαλωμένα, απλά «διαφέρουν σε πολλά».

Ένα απ' τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΤΡΟΠΩΝ είναι το ότι: «δεν αποτελούν ΟΜΟΘΥΜΟΝ ή ΣΥΜΠΑΓΗ τάξιν, αλλά σύνολον των διεσπαρμένων ΑΠΟΒΛΗΘΗΣΩΝ ή ΑΥΤΟΜΟΛΗΣΑΣΩΝ μονάδων, προερχόμενων απ' το σύνολο των ΟΜΟΘΥΜΩΝ και ΣΥΜΠΑΓΩΝ τάξεων». Τα ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΤΡΟΠΑ, γενικά, (λόγω της ποικίλης μούρλιας που κουβαλάει το καθ' ένα απ' την τάξη «προέλευσής» του) σε αντίθεση με τα ΕΡΓΑΤΟΤΡΟΠΑ - ΑΓΡΟΤΟΤΡΟΠΑ - ΥΠΑΛΛΗΛΟΤΡΟΠΑ - ΒΟΥΛΕΥΤΟΤΡΟΠΑ και όποια ΟΤΡΟΠΑ (που συναντάμε συνήθως συγκεντρωμένα), τα ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΤΡΟΠΑ (επαναλαμβάνω), ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΜΕΝΑ «συναντιώνται» στη χάση και στη φέξη.

Συνηθέστερα: Δεν «συναντιώνται» ποτέ.

Τα χωρίζει μόνιμα «ΙΔΕΟΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΑΣΙΣ» αποτέλεσμα της «επ' αυτών ΙΔΕΟΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ των τάξεων», που προέρχονται.

Κοντολογίς. Πρόκειται για την πλέον «ΑΤΑΚΤΟΝ ΤΑΞΙΝ» από όσες περιλαμβάνονται στη ζωολογία συνομοταξίες, και όχι μόνο αυτής των ΑΝΘΡΩΠΟΕΙΔΩΝ.

Η πλέον «ΑΤΑΚΤΟΣ ΜΟΝΑΣ» αυτής της πλέον «ΑΤΑΚΤΟΥ ΤΑΞΕΩΣ», είναι το αντικείμενό μας. Η ειδική του ονομασία: ΤΕΧΝΟΤΡΑΦΕΣ ΤΟ ΤΕΜΠΕΛΟΜΟΡΦΟΝ.

Καλό θα ήταν πριν επιχειρήσουμε «ιχνογράφησιν αυτού του ακαραταρίστου είδους» να ασχοληθούμε ακόμη με την ΤΑΞΗ των ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΩΝ γενικά για να περιγράψουμε ορισμένα ΤΑΞΙΚΑ χαρακτηριστικά τους.

Τα ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΑ, εκτός των «ανατομικών» έχουν ελάχιστα χαρακτηριστικά που θα μπορούσαν να θεωρηθούν κοινά!

Οπτικά (ή «μπανιστικά») διαφέρουν τόσο μεταξύ τους, ώστε πολλές φορές, πολλά απ' αυτά να παρουσιάζουν εικόνα ΖΩΟΥ άλλης ΤΑΞΗΣ!

Το ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΤΡΟΠΟ γλύπτης π.χ. εν ώρα έργου, έχει την όψη του είδους «Μαρμαράς» ή του είδους «Λατόμος».

Ενώ την ώρα επίδειξης του έργου έχει τα εξωτερικά γνωρίσματα του είδους «γύφτικο σκεπάρνι» κ.ο.κ.

Η ονομασία του Ζώου που μας απασχολεί, προκαλεί απορίες και δημιουργεί σχόλια μεταξύ των «ειδικών».

Αρκετοί απ' αυτούς λένε ξεκάθαρα ότι θεωρούν άστοχη και ανεπιτυχή την ονομασία ΤΕΧΝΟΤΡΑΦΕΣ ΤΟ ΤΕΜΠΕΛΟΜΟΡΦΟΝ.

ΤΕΧΝΟΤΡΑΦΕΣ λένε, σημαίνει το ΤΡΕΦΟΜΕΝΟ ΕΚ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΥΤΟΥ. Ενώ το ΤΕΧΝΟΤΡΑΦΕΣ το δικό μας, κατά κανόνα ΤΡΕΦΕΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΑΥΤΟΥ. Επομένως, σωστή ονομασία θα ήταν ΤΕΧΝΟΤΡΟΦΟΣ.

Άλλοι πάλι, ισχυρίζονται πως η ονομασία ΤΕΧΝΟΤΡΑΦΕΣ είναι σωστή καθόσον αρκούντως τεκμηριωμένη. Λένε δηλαδή ότι:

-Αν και το ζώο δεν χρησιμοποιεί για την επιβίωσή του τις συνηθισμένες τροφές και επιδόρπια (πράγμα που το εμφανίζει σαν «μη τρεφόμενο» και μη «απομυζόν Ζώον», εν τούτοις συντηρείται απ' τη βιταμίνη Α.Ε.Ρ.Α.Σ. η οποία «εκρέει εις τον νοητικόν χώρο» παραγόμενη απ' τους «ικανοποιη-

σιακούς αδένες», λόγω της «αισθησιοπνευματολογικής φορτίσεως», που προκαλείται τόσο κατά τη διάρκεια της «υποκειμενικής ιδεοζυμώσεως» όσο και κατά την «πραγμάτωση της ίδιας της δημιουργίας»!

Επομένως λένε, εφ' όσον έστω και μέσω της «παρεντερικής οδού» ή «εξ αγγιστείας», αν θέλετε, ΤΡΕΦΕΤΑΙ ΕΚ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΥΤΟΥ, σωστά ονομάζεται ΤΕΧΝΟΤΡΑΦΕΣ.

Παραδόξως το δεύτερο συνθετικό του ονόματος δεν διχάζει τα «πνεύματα». Παραδόξως θεωρείται ονομασία σωστή. Λέω παραδόξως γιατί το ΤΕΜΠΕΛΟΜΟΡΦΟ δεν είναι διόλου «τεμπέλικο».

Αντίθετα. Βρίσκεται διαρκώς «εν ενεργεία» σαν ΦΥΣΙΚΟΣ ΑΤΟΜΙΚΟΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΤΗΡΑΣ

Όμως, ενώ το Ζώον «επιτυγχάνει έργο», δεν το κάνει σε «ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ» και ΝΟΗΤΙΚΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ.

Δεν παλουκώνεται, που λένε, σ' ένα μέρος να ξέρουμε ΤΙ κάνει, ΠΩΣ το κάνει και ΓΙΑΤΙ το κάνει!! Ενεργεί FREE (μέχρι εγώ κόλλησα), και εμποδίζεται έτσι ο «έλεγχος» και η «αξιολόγηση». Φυσικό είναι το έργο του σαν «μη αξιολογηθέν» να στερείται Αναγνωρίσεως-Διαβαθμίσεως-Διακρίσεως-Επιβραβεύσεως κ.λ.π.

Έτσι: ενώ το ΤΕΜΠΕΛΟΜΟΡΦΟ παράγει έργο κατά ορισμένες εκτιμήσεις «πλέον ουσιαστικότερον του έργου των ΟΜΟΘΥΜΟΤΑΞΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΤΡΟΠΩΝ τα οποία φθείρουν τας περισκελίδαις αυτών εις τινας καθέκλας αποκομίζοντας πλην της «ξαπλωμισθίας» και αγκύλωσιν, κισσούς, ποδάγραν, παθολογικήν και πνευματικήν, τούτο, δημιουργεί σχεδόν κρυφίως και αποδίδει έργον απολύτως «εγωϊδεακόν» άξιον να χαρακτηρισθεί «Ρέμπελον»!

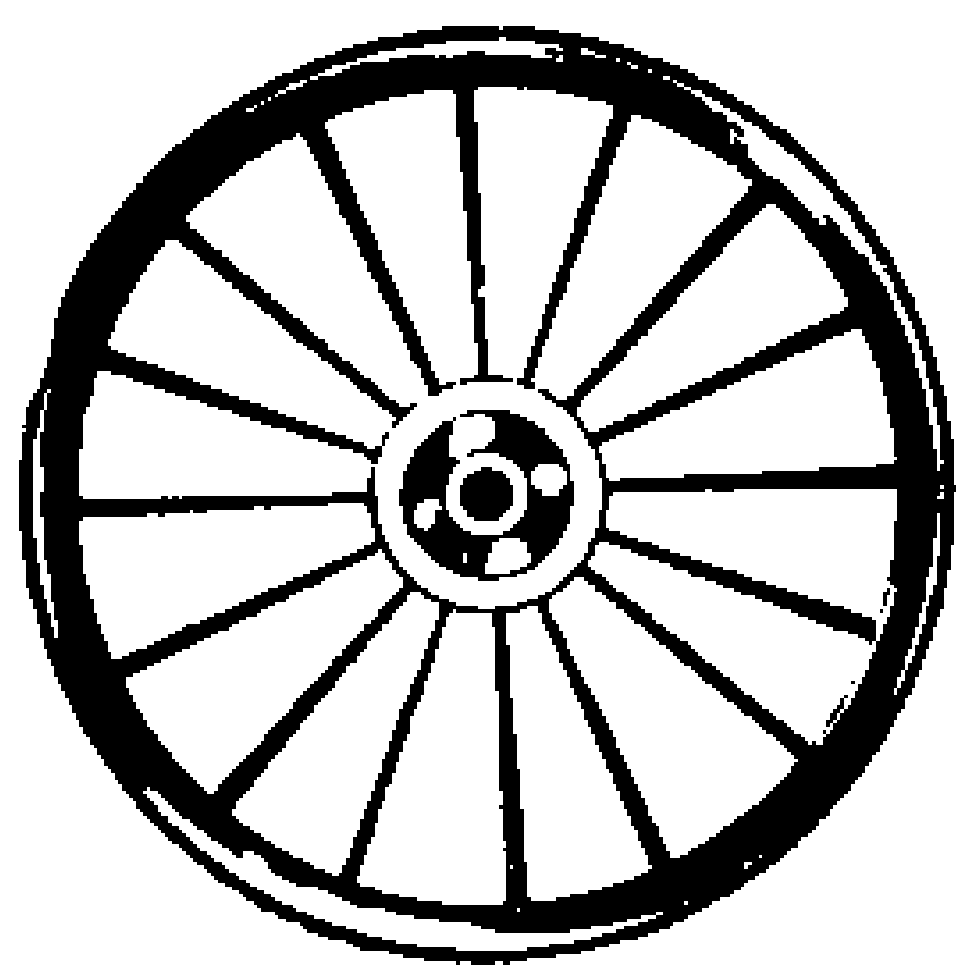
«Ανεξήγητο» γιατί το ΤΕΧΝΟΤΡΑΦΕΣ ΤΟ ΤΕΜΠΕΛΟΜΟΡΦΟΝ (αυτό το κάθαρμα) δεν «παράγει» έργο της «ανθρωπιάς». Δεν παράγει όπως «επιβάλλεται» έργο Πατριωτικό, Παραδοσιακό, Κου(λ)τουριάρικο, Παρα-μορφωτικό, Υμνητικό, ή έστω Δοξαστικό. Παράγει έργο «ρεζιλέ», που βολεύει το Σακάτη και δουλεύει το Δραγάτη! Ποιεί τόνον αυθαίρετα, αυτόβουλα κ.λ.π. ώστε το «έργο του» να μη πληρεί τις προδιαγραφές του Εθνικοκοινωνικά αποδεκτού, με «λογική» συνέπεια να μη μπορεί να θεωρηθεί καν «έργο»! Το έργο τού δηλαδή «παράγεται μεν» αλλά δεν «μετράει» δε!! Είναι σαν να βάζει συνεχώς γκολ, αλλά από «θέση» οφ σάϊντ! Έτσι δημιουργείται μια σταθερά μεγάλη «νοητικοενεργητική» απόσταση, η οποία χρησιμεύει σαν «Μεθοριακή ζώνη ασφαλείας» μεταξύ αυτού και των άλλων ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΤΡΟΠΩΝ, γεγονός που εξασφαλίζει την ησυχία και την μακαριότητα σε όλα τα ΟΜΟΘΥΜΙΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΤΡΟΠΑ αφήνει ελεύθερο στη «λόξα» του το ΤΕΧΝΟΤΡΑΦΕΣ ΤΟ ΤΕΜΠΕΛΟΜΟΡΦΟΝ.

Λυπάμαι, αγαπητοί, που ο κώδων μας υποχρεώνει να διακόψουμε εδώ. Ελπίζω όμως, εν ευθέτω χρόνω, να μας δοθεί η ευκαιρία να προβούμε σε πιο εμπεριστατομένη ανάλυση των «περίεργων» χαρακτηριστικών αυτού του περίεργου Ζώου.

Ανάλυση άκρως ενδιαφέρουσα για μας πλὴν φεύ... Άκρως αδιάφορη για το ίδιο το ΤΕΧΝΟΤΡΑΦΕΣ ΤΟ ΤΕΜΠΕΛΟΜΟΡΦΟΝ.

FAVOR

Bar



Ζωντανή Μουσική
με πιάνο

Κάθε βράδυ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ & ΔΕΡΒΕΝΙΩΝ 60
ΕΞΑΡΧΕΙΑ ΤΗΛ. 360.2796

ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΣΤΕΚΙ

“Μποχωρι,”
Ρεμπέτικα



Με πολύ μεράκι το ρεμπέτικο συγκρότημα
μας παρουσιάζει μια ωραιότατη επιλογή
από τα καλύτερα ρεμπέτικα τραγούδια.

Σε μια ατμόσφαιρα ζεστή, φιλική και κεφάτη

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ — ΔΙΔΟΤΟΥ 33

ΦΑΤΜΕ
ΨΕΜΜΑΤΑ
ΦΑΤΜΕ
ΨΕΜΜΑΤΑ
ΦΑΤΜΕ
ΨΕΜΜΑΤΑ
ΦΑΤΜΕ
ΨΕΜΜΑΤΑ

ο καινούργιος
δίσκος τους

ΦΑΤΜΕ
ΨΕΜΜΑΤΑ



ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΝΤΕΦΙ '83

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
10-11, 13-14 και 19-20 Ιούνη

6 ΜΕΡΕΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΧΑΡΙΣ
10-11 ΑΛΕΞΙΟΥ

ΜΑΝΩΛΗΣ
19-20 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

*και άλλα σημαντικά ονόματα
του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
και εκπλήξεις...*

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ!

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
ΤΗΛ. 8643.852, 3630.868

Αθήνα η πρωτεύουσα του κόσμου