

8 Τέφ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



- ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ: Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ
- «ΣΥΝΑΞΗ»: ΣΠΟΥΔΗ ΣΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ
- ΧΑΛΚΗ: ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ
- ΤΣΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ
- «ΡΕΒΑΝΣ»: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ
- Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ



100 ΔΡΧ.



Model KB-500 φορητό

Ο ήχος των ονείρων σας από τη JVC

Αν είστε φίλοι της μελωδίας ... Εμπιστευθείτε την JVC για να σας μεταφέρει με το νέο Stereo KB - 500 το «μουσικό κλειδί», σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο ακουστικής απόλαυσης.

Το KB - 500 περιέχει:

Το μαγικό Ultra Chord που μετατρέπει τις απλές νότες μιας μελωδίας σε ολόκληρα χορωδιακά κομμάτια.

Μια εκπληκτική σειρά από εκστασιακά ρεαλιστικές φωνές και ρυθμούς.

Τους ήχους μιας συναυλίας.

Τον μοναδικό compucorder - ένα βοήθημα παιξίματος για αρχάριους και προχωρημένους και πολλά ακόμα.

Το Stereo KB - 500 είναι σχεδιασμένο για 80'S είναι ελαφρό, compact με δύο χρωματικούς τόνους. Είναι φορητό, με 3 πηγές ρεύματος AC,DC και μπαταρία αυτοκινήτου.

Το νέο στερεοφωνικό KB - 500 είναι

Ένας νικητής πάντα και παντού!

KB - 500 Ισχύς 5 watt stereo, 10 ρυθμοί, 10 χαρακτηριστικοί τόνοι, 49 πλήκτρα. Υποδοχές: πεντά, μικρόφωνο, ακουστικά AUX. Δυνατότητα απομνημόνευσης τριών επιλογών compucorder



Model G - 250/350

73/65
M

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΜΑΣ

Ελάτε στο VICTRON MUSIC CENTER Διδότου 14 να σας εκπαιδεύσουν πεπειραμένοι καθηγητές στο ηλεκτρονικό όργανο



ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 86.43.852

ΤΟ ΚΑΛΟ ΝΑ ΛΕΓΕΤΑΙ...

● Η φυσιογνωμία της χειμωνιάτικης πολιτιστικής ζωής είναι εντελώς διαφορετική. Το καλοκαίρι, η μουσική που αγαπάς δεν σου προσφέρεται ζωντανά όταν την έχεις ανάγκη, αλλά μόνο σε ορισμένες μέρες που καθορίζονται από τους διοργανωτές των διαφόρων συναυλιακών εκδηλώσεων. Αντίθετα το χειμώνα, κάθε βράδυ με μεγάλη —πλέον— ποικιλία, τουλάχιστον στην Αθήνα, υπάρχει κάτι που να σου πηγαίνει και μάλιστα σε πιο ζεστό περιβάλλον. Γι αυτό το λόγο τέσσερις συνεργάτες μας παρουσιάζουν τα περισσότερα λαϊκά και δημοτικά στέκια. ● Συνεχίζοντας την παρουσίαση των σπουδαιών —και εν ζωή— δημιουργών του λαϊκού τραγουδιού καταφέραμε τελικά να ετοιμάσουμε (για να δημοσιευτεί σε δυο συνέχειες) την πιο αναλυτική και ανάγλυφη συνέντευξη-αυτοπαρουσίαση του Γιώργου Μητσάκη. ● Αναπόσπαστα συνδεδεμένη η μουσική μας με όλες τις υποκατηγορίες του πολιτιστικού μας «είναι» μας οδηγεί να ασχοληθούμε με όλα τα θέματα που σχετίζονται μ' αυτό. Συνάντηση με τους συνεργάτες της «Σύναξης» λοιπόν, για να αναπτύξει ο καθένας μας τον δικό του προβληματισμό, κατανοώντας κατ' αρχήν τις απόψεις τους, με ψυχραιμία και χωρίς διαστρεβλώσεις. ● Συνεργάτες και δικοί μας άνθρωποι εκεί που συμβαίνουν ενδιαφέροντα γεγονότα. Μια βδομάδα οι Γιάννης-και-Γιάννης στη Χάλκη και τη Ρόδο, 20 μέρες η Μαργαρίτα στη Νικαράγουα. ● Τρεις από τους πρωταγωνιστές της «Ρεβάνς» μιλάνε για την ταινία τους στο Χρήστο, ο Τάσος παρουσιάζει δυο σπουδαίους —αλλά παραγκωνισμένους— μπασκετμπωλίστες, ο Γιώργος είδε το «Ρεμπέτικο» και τρεις φίλοι μας από τη Ζάκυνθο που «μελετάνε» (και γουστάρουν) το Dalla μας έστειλαν σχετικό ραβασάκι, ενώ ο Έξαρχος συνεχίζει τις «έρευνες» του ανακινώντας το ζήτημα των ελληνόφωνων της Κάτω Ιταλίας και ο Νίκος εγγράφεται σαν επίτιμο μέλος στη «Διεθνή της Μαύρης Μουσικής». ● Αν λοιπόν προσθέσουμε και την απόπειρα του Γιώργου να θίξει το ρόλο της κιθάρας στο δημοτικό τραγούδι κουβεντιάζοντας μ' έναν απ' τους σπουδαιότερους συνελεστές της και του Τάσου για αιχμές «αυτοκριτικής» της γενιάς του, μαζί με τα Σχόλια, τους Δίσκους και τα Γράμματα έχουμε ένα «υπέρβαρο» ΝΤΕΦΙ (72+8 σελίδες) για τις κρύες νύχτες του χειμώνα υπεραρκετό μέχρι τις γιορτές που επανέρχεται (με το νούμερο 9) πλούσιο σε ύλη κ.λ.π. (συμπεριλαμβάνοντας και το «Γράμμα» του Ρασούλη προς τον Τ. Φαληρέα, που δεν μπήκε, γιατί ο λήπτης του δεν πρόλαβε να συντάξει μια απάντηση σ' όσα θίγει ο Μανώλης, που ελπίζουμε να μη γίνει έξαλλος από την αναβολή) ● Καλό Δεκέμβρη ●

ΝΤΕΦΙ 8

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 1 ● ΣΧΟΛΙΑ 2-10 ● ΤΣΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ 12-13 ● ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ 14-26 ● ΡΕΒΑΝΣ 29-33 ● ΝΤΕΦΙ-ΣΥΝΑΞΗ 34-39 ● ΛΑΪΚΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ 41-45 ● Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 46-48 ● ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟΙ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ 49-50 ● ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΔΙΟΝΥΣΗ 51 ● ΧΑΛΚΗ-ΡΟΔΟΣ 53-58 ● LUCIO DALLA 61-63 ● ΓΚΟΥΜΑΣ - ΚΟΝΤΟΣ 64-65 ● ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ 66-67 ● ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 68-69 ● ΔΙΣΚΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ 70-77 ● ΓΡΑΜΜΑΤΑ 78-80 ●

Οι φωτογραφίες του εξωφύλλου είναι του Στ. Ελληνιάδη.

ΤΕΥΧΟΣ 8 8-9/83 ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΜΙΤΣΗ ΝΟΥΣΙΑ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΤΣΙΛΙΒΑ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 100
ΤΗΛ. 265.708

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Ε. ΚΑΛΕΜΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σόλωνος 116

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ
ΤΗΛ. 25.13.308

ΑΤΕΛΙΕ

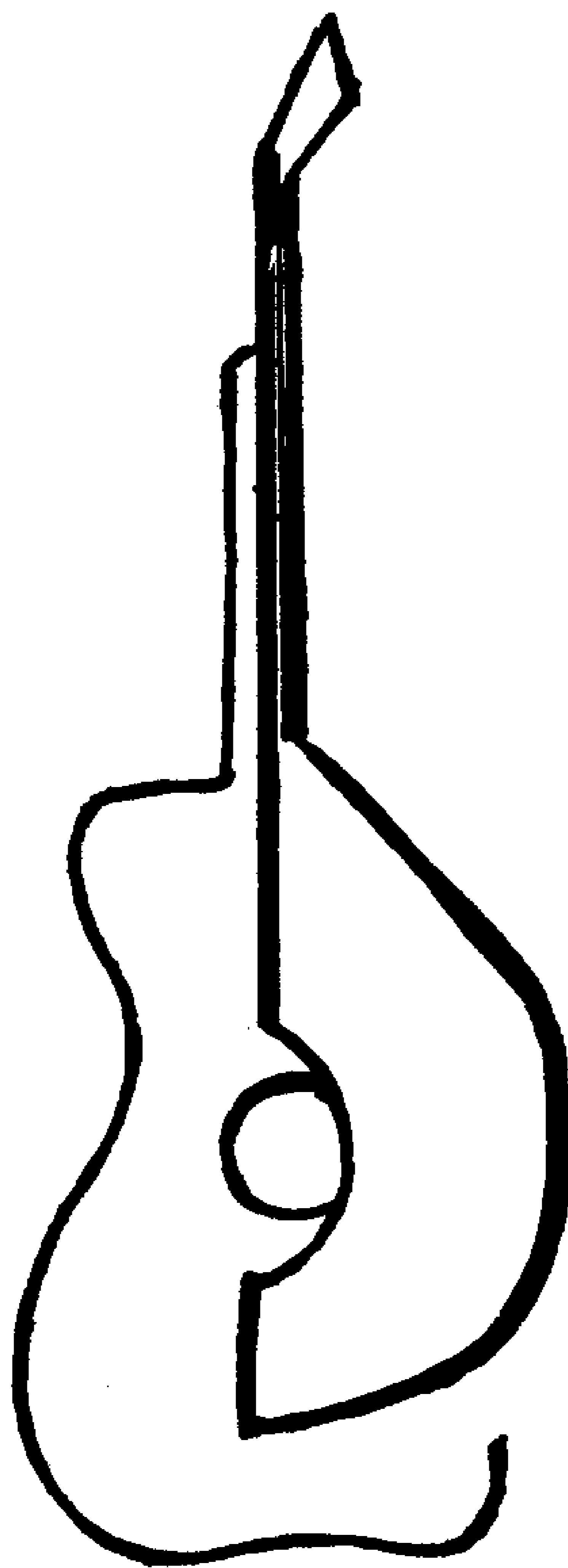
ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51
ΤΗΛ. 5222408

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Δ. ΔΑΛΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.
ΑΡΓΟΥΣ 3 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΤΗΛ. 5752.675

*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ γύρισε από την Αμερική
και παίζει μπουζούκι για τους φίλους μας
κάθε βράδυ.*

Τ Α Ξ Ι Μ Ι



*Γλεντείστε με τον ΙΟΡΔΑΝΗ
και την ΚΟΜΠΑΝΙΑ μας.*

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ

κυκλοφόρησε ο δεύτερος δίσκος του

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ

ρεμπέτικη γυμνασία



ο συγκλονιστικός τραγουδιστής του ρεμπέτικου

ΝΕΟΣ ΔΙΣΚΟΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΑ



Κλαμπατσιμπανορεμπετο και καταλλοχῶρος

«ΜΟΡΑΤΟΡΙΟΥΜ»

28

Λ. Κατσώνη και τέτρα Ιπποκράτους
tel. 6423969. Εις το βάθος κήπος μετά
σκύλας!! Ελάτε ὄλοι μηδενός εξαιρου-
μένης!!! Εγγύησις το πάλευκον αγορα-
νομικόν μας μητρῶον ΠΡΟΣΟΧΗ!!!

Εκάστη Δευτέρα, Τετάρτη, και Πέμ-
πτη ο καταπληκτικός Μίμος ΠΑΡΗΣ,
σας συντροφεύει σε ένα τρελλό 27λε-
πτο. Ρεμπέτικη κομπανία πρώτης!!
Και φαί έ!! Μόσχον σητευτόν και δεν
συμμαζεύεται! Στα ΕΞΩ ΤΡΑΠΕΖΙΑ
σερβίρει ο ΘΩΜΑΣ ΧΑΛΒΑΤΖΗΣ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΑΤΩ

ΑΝΔΡΕΑ ΜΕΤΑΞΑ 7 - ΤΗΛ. 3605076 - ΑΘΗΝΑ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ
ΦΙΛΙΚΙΑΣ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ

ΤΩΝ

ΝΤΕΛΙΚΑΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ

ΤΟ ΦΕΤΙΧ

Καλιδρομίου 69 κ' Μεθώνης 66
ΕΞΑΡΧΕΙΑ
τηλ. 3645978

ΠΑΒΕΡΝΑ
«άμα λάχει»



Σμυρνεία, Ρεμπέτικα και Λαϊκά

Μιλάμε για καλό φαί, για καλό κρασί, για καλό τραγούδι.

Πίτσα Παπαδοπούλου

ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΗΝ



Columbia



ΤΑ ΠΑΡΑΠΙΟΝΑ

Η ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗ

Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Μια μικρή παρουσίαση του

Κώστα Πίτσου



Φωτ. Γ. Κοντογιάννη

Ο κόσμος που ακούει δίσκους ή πηγαίνει στα κέντρα ξέρει συνήθως τους μουσικούς που παίζουν σολιστικά όργανα. Το ίδιο περίπου κάνουν και τα περιοδικά ή οι εφημερίδες όταν αναφέρονται στις ορχήστρες. Ωστόσο υπάρχουν και άλλοι μουσικοί, αυτοί που παίζουν τα όργανα συνοδείας οι οποίοι όμως —μολονότι είναι πολλές φορές εξαιρετικοί καλλιτέχνες— μένουν μια ζωή στην αφάνεια.

Ένας τέτοιος μουσικός είναι ο λαουτιέρης και κιθαρίστας Κώστας Πίτσος, 37 χρονών από τη Φωκίδα, που εδώ και 25 χρόνια έχει παίξει στα γνωστότερα μαγαζιά της Αθήνας, σε χιλιάδες πανηγύρια μαζί με τους μεγαλύτερους σολίστες και τραγουδιστές της δημοτικής μουσικής και έχει συμμετάσχει —σύμφωνα με δικούς του υπολογισμούς, που δεν απέχουν από την πραγματικότητα— στο 90% περίπου των ηχογραφήσεων δημοτικών τραγουδιών τα τελευταία χρόνια.

Η παρουσίαση του Κώστα Πίτσου δεν είναι μόνο μια υποχρέωση του περιοδικού απέναντι στον γνωστότερο σήμερα δημοτικό κιθαρίστα και λαουτιέρη, αλλά και μια καλή αφορμή ν' αναφερθούμε έστω ακροθιγώς σε ορισμένα θέματα που σχετίζονται με την χρησιμοποίηση της κιθάρας (και της αρμονίας) στο δημοτικό τραγούδι —ένα θέμα πολύ μεγάλο που κάποτε κάποιοι μουσικολόγοι

φαντάζομαι ότι θα το εξετάσουν σ' όλο το βάθος. Ακόμα πρέπει να πω για τον Πίτσο, ότι δεν είναι απλά ένας πολύ καλός τεμπίστας αλλά ένας αληθινός μουσικός, που παρά τα 25 επαγγελματικά του χρόνια (παίζοντας κάθε βράδυ) πονάει πάντα τη δουλειά του και συμμετέχει συναισθηματικά σ' αυτό που κάνει. Ακόμα μπορώ να πω ότι είναι ένας οξυδερκής και ψυχραιμος παρατηρητής των χιλιάδων περιστατικών και των προσώπων που έχει ζήσει ο ίδιος μέσα στο δημοτικό τραγούδι.

Ο Κώστας Πίτσος γεννήθηκε το 1946 στην Αθήνα, όπου βρίσκονταν οι γονείς του για επαγγελματικούς λόγους (ο πατέρας του ήταν επαγγελματίας κλαρινίστας). Ως τα 8 του χρόνια έζησε στην Αθήνα και μετά ξαναγύρισε με την οικογένειά του στο χωριό του, το Βελούχι της Φωκίδας, κοντά στο Λιδωρίκι. Εκεί πρωτάρχισε να παίζει κλαρίνο, λαγούτο και κιθάρα. 13 χρονών έπαιζε ήδη σε γάμους, πανηγύρια κ.τ.λ. μαζί με τον πατέρα του. Στα 15 του —και αφού είχε πάει και δύο τάξεις στο γυμνάσιο— πήγε και δούλεψε μ' άλλα συγκροτήματα της περιοχής, παίζοντας λαγούτο ή κιθάρα. Ένα-δυο χρόνια αργότερα κατέβηκε στην Αθήνα μόνος του και άρχισε να παίζει σε λαϊκό κέντρο με τον τραγουδιστή Σχορδίλη.

Δυο χρόνια μετά και με τις παραινέσεις φίλων του πατέρα του μουσικών, επανήλθε στα δημοτικά τραγούδια και στα κέντρα της Ομόνοιας. Ήδη το λαγούτο είχε εκτοπιστεί από τη δημοτική ορχήστρα και στη θέση του είχε μπει η κιθάρα. Δεν είχαν όμως ακόμα μπει η ντράμς και το αρμόνιο. Τα βασικά όργανα ήταν κλαρίνο, βιολί, σαντούρι και κιθάρα.

Οι πρώτες κιθάρες στο δημοτικό τραγούδι, ήταν ακουστικές με «μαγνήτη», με προσθήκη δηλαδή ενός ειδικού μικροφώνου, που κατέληγε σε ηλεκτρική ενίσχυση (και, βέβαια, παραμόρφωση) του ήχου.

Χωρίς μουσικές σπουδές, με πρότυπο τον καλύτερο δημοτικό κιθαρίστα της εποχής εκείνης, τον Τάσο Ζέρβα (αδερφό του βιολιστή Λεφτέρη Ζέρβα) και με πολλή δουλειά ο Κώστας Πίτσος έγινε σιγά-σιγά πρώτος μουσικός και —πράγμα πολύ δύσκολο για την εποχή εκείνη— άρχισε να δουλεύει πολύ νέος στο ξακουστό κέντρο «Ο Έλατος» στην πλατεία Λαυρίου, παίζοντας αποκλειστικά πλέον κιθάρα.

Τα τελευταία 15 χρόνια, θες η «αναβίωση», θες οι ηχογραφήσεις στο ραδιόφωνο τον ανάγκασαν να ξαναπιάσει το λαγούτο. Παίζει ανάλογα με τις ανάγκες που υπάρχουν κάθε φορά. Στα μαγαζιά κιθάρα, στις ηχογραφήσεις, τώρα πια τις πιο πολλές φορές, όταν πρόκειται για παρα-



* Ο θρυλικός Βασίλης Σαλέας σε πανηγύρι στα Ψαχνά της Εύβοιας, που κράτησε 7 μέρες! Μπουζούκι δίπλα

του ο Σπύρος Καλφόπουλος. Πίσω κι ανάμεσά τους ο Κώστας Πίτσος.

δοσιακά δημοτικά τραγούδια, λαγούτο.

Του έκανα την τυπική ερώτηση τι προτιμάει απ' τα δύο, μου απάντησε —σωστά— ότι εξαρτάται από τις συνθήκες. Στο μαγαζί το λαγούτο χάνεται λ.χ. Απ' ότι καταλαβαίνω όμως για ένα μουσικό που παίζει ακόρντα η κιθάρα είναι πιο τελειοποιημένο όργανο γιαυτή τη δουλειά. Την προτιμάει κι ο Πίτσος. Όμως η γλύκα που βγάζει ο ζωντανός ήχος του λαγούτου είναι πραγματικά μοναδική. Και το ξέρει.

Το λαγούτο πριν από 40 - 50 χρόνια ήταν σολιστικό όργανο, έπαιζε δηλαδή τη μελωδία μαζί με τα άλλα όργανα. Αυτό το παίξιμο έχει μείνει μόνο στην Κρήτη κι όχι πάντα. Τους λαουτιέρηδες που σολάρουν τους λένε «πριμαδόρους».

Τώρα στο λαγούτο παίζουν μόνο ακόρντα.

Στη κιθάρα αντίθετα οι δημοτικοί έχουν αρχίσει μια αντίστροφη πορεία. Σολάρουν στις μπάσες χορδές, παίζουν κάτι περιεργές αυτοσχέδιες αρμονικές σκάλες, που τις πιο πολλές φορές είναι —να μην πω τίποτα χειρότερο— πλεονασμός και μπερδεμα.

«Γίνεται υπερβολική χρήση. Παίζουμε πολλές νότες. Νομίζουμε ότι με τις πολλές νότες, τα πολλά τα περάσματα, ότι κάτι γίνεται. Ενώ στην ουσία γίνεται μια μουντζούρα. Μπορεί να κάνεις και μια κατέντζα... Αλλά υπάρχουν ώρες ολόκληρες που παίζει ο καθένας ότι θέλει. Αυτό το λέω με πίκρα μεγάλη δηλαδή. Κι εγώ ο ίδιος καμμιά φορά το κάνω αυτό, ξεχνιέμαι», μου λέει ο Πίτσος κι όταν τον ρωτάω γιατί παίζουν έτσι, μου εξηγεί ότι παρασύρονται ο ένας από τον άλλο κι ότι έτσι προσπαθούν να «δειχτούν»... «Δεν υπάρχει σεβασμός στους σολίστες· μπορεί να παίζεις με το μεγαλύτερο κλαρίνο κι εσύ, αντί να τον στηρίζεις με τα ακόρντα, να τον θάψεις, να τον κρεμάσεις τον σολίστα ή τον τραγουδιστή».

Με την ιστορία αυτή της στοιχειώδους αρμονίας που έχουν βάλει στα δημοτικά τραγούδια

υπάρχει ένα άλλο μεγάλο κατά τη γνώμη μου πρόβλημα : Οι κιθαρίστες δεν διαβάζουν νότες στην συντριπτική τους πλειοψηφία. Αλλά και να διάβαζαν ποιος θα τους έγραφε τις παρτιτούρες; Και ποια τραγούδια απ' τα χιλιάδες που μπορεί να ζητήσει ο πελάτης κάθε βράδυ στο μαγαζί, θα τους έγραφε; Μπορούν να τα θυμούνται κι απέξω;

Ο συνομιλητής μου μου είπε την προσωπική του περίπτωση.

«Αν ξέρω τη μελωδία ενός τραγουδιού ξέρω και τ' ακόρντα, αυτομάτως!»

Αν τύχει και παιχτεί τραγούδι εντελώς άγνωστό του, παίζει διακριτικά στην πρώτη στροφή σημειώνοντας στο μυαλό του τα ακόρντα. Στη δεύτερη στροφή —ισχυρίζεται ο Πίτσος— «έχουν τοποθετηθεί όλα στη θέση τους».

Τώρα πως γίνεται αυτό; Εγώ νομίζω ότι, ασυνείδητα, έχουν κωδικοποιηθεί τα ακόρντα σύμφωνα με το «δρόμο» στον οποίο ανήκει το κάθε τραγούδι. Έτσι λ.χ. ξέρεις ότι σ' ένα «Re χιτζάζ» η γκρούπα των ακόρντων είναι Sol μινόρε, Do μινόρε, Mi ύφεση ματζόρε και βέβαια Re ματζόρε. Άμα ξέρει τους δρόμους δε θα πέσει έξω πολύ.

Τον ρωτάω τώρα για ένα άλλο γενικότερο θέμα: υπάρχει περίπτωση να ευχαριστιέται ένας μουσικός που παίζει κάθε βράδυ και μάλιστα όταν παίζει συνέχεια ακόρντα; Έχω δει, και έχουμε δει όλοι μας, στις λαϊκές ορχήστρες με τι βαρυστημάρα παίζουν οι περισσότεροι μουσικοί κάθε βράδυ, περιμένοντας να πάει η ώρα 2 να φύγουν. Προσωπικά δεν τους αδικώ καθόλου και έχω σκοπό να γράψω κάποια στιγμή γιαυτά τα πράγματα. Βέβαια στους δημοτικούς υπάρχει η διαφορά ότι δεν παίζουν κάθε βράδυ τα ίδια τραγούδια όπως παίζουν στα κέντρα με πρόγραμμα.

Ο Κώστας μου λέει τα εξής:

«Δεν είναι καθόλου ρουτίνα. Εμείς στη δικιά μας τη δουλειά τη βρίσκουμε. Ο ένας επηρεάζει τον άλλο με το παίξιμο. Εγώ όταν ακούσω τον Κόρο ή

τον Βασιλόπουλο και μου παίζει ωραία κι εγώ τον καλουπώνω με το ρυθμό και τα ακόρντα, θα τον ερεθίσω και θα ευχαριστηθεί κι αυτός κι εγώ. Την έχω ψάξει τη δουλειά πολύ, σου λέω. Μπορεί κάποια στιγμή να ρουτινιάσεις. Αλλά έχουμε πολύ πράγμα. Σου παραγγέλνει ο πελάτης ένα κλέφτικο, μετά θα παίζεις ένα καλαματιανό, ένα καγκέλι...»

Στην ερώτησή μου για το ποιος είναι σήμερα άλλος καλός κιθαρίστας ο Πίτσος, μου αναφέρει τον Κώστα Σούκα, τον Ν. Στεργίου, φυσικά τον μακαρίτη Τάσο Ζέρβα, αλλά επανέρχεται συνεχώς στον τρόπο που παίζουν οι περισσότεροι λέγοντάς μου ότι τους αποκαλεί «βλαχομπούζουκα».

Επίσης μου μίλησε με θαυμασμό για τους παλιούς λαϊκούς κιθαρίστες και μου ανέφερε τα ονόματα του Γιάννη Δέδε, του Στέλιου Χρυσίνη και του Μάριου (του γνωστού τραγουδιστή), που κατά τη γνώμη πολλών υπήρξε ο καλλίτερος λαϊκός κιθαρίστας.

«Τώρα οι κιθάρες οι λαϊκές δεν με συγκινούνε... Τότε δεν υπήρχαν τα κόντρα μπάσα και τους άκουγες: ...κιθάρες! Κρατάγανε ολόκληρο το συγκρότημα με μια κιθάρα».

Μια άλλη απορία μου είναι πως ένας αυτοδίδακτος μουσικός, που δεν ξέρει αρμονία, βρίσκει όλα τα ακόρντα. Ο Πίτσος μου λέει ότι μόνος του σιγά-σιγά και ρωτώντας.

«Εγώ έχω το καλό και ρωτάω και τώρα ακόμα. Τον Κόρο τον ρωτάω... Δεν ξέρω αν ξέρεις κάποιον μουσικό που δούλεψα μαζί του, τον Παναγιώτη τον Κοκοντίνη*, είναι αξιόλογος μουσικός αυτός, ξέρει μουσική, απ' τα καλά κλαρίνα. Τον Κοκοντίνη τον ρώταγα και με βοήθησε πολύ αυτός ο άνθρωπος».

Πάντως, στα δημοτικά συγκροτήματα δεν υπάρχει μαέστρος, δεν υπάρχει άνθρωπος που θα λέει στον κάθε μουσικό τι πρέπει να παίζει. Κι επιπλέον οι αθεόφοβοι αυτοί δεν κάνουν ποτέ πρόβα. Ειδικά για τα ακόρντα είναι πρόβλημα αυτό. Αλλά, κάθε φορά βασιζονται στις γνώσεις του κιθαρίστα.

«Βέβαια δεν υπάρχει μαέστρος σε μας, αλλά πρέπει να υπάρχει ένας σεβασμός στο σολίστα, πρέπει να τον ρωτάς... Τώρα πολλές φορές είναι σολίστες ωραίοι που δεν έχουν ιδέα από ακόρντα. Τους παίζεις λάθος και δεν καταλαβαίνουνε, πρέπει λοιπόν, εμείς μόνοι μας να ξέρουμε τι και πως πρέπει να παίζουμε».

Γυρνάμε και πάλι στο λαούτο και τον ρωτάω αν σολάρει καμμιά φορά στο όργανο αυτό — που όπως είπαμε είναι θαυμάσιο σολιστικό όργανο — και αν παίζει στο σπίτι του για την ευχαρίστησή του. Η αλήθεια είναι ότι ο άνθρωπος μπορεί να παίζει σόλο οποιαδήποτε δημοτική μελωδία, αλλά δεν είναι αυτό το ζητούμενο. Το «σολάρω» σ' ένα όργανο σημαίνει ένα σωρό κόλπα, στολίδια, εισαγωγές, χρωματισμούς κ.τ.λ., που οι λιγοστοί σημερινοί λαουτιέρηδες τάχουν εγκαταλείψει. Επίσης δεν μελετάει κανένας. Κι ο Πίτσος μου είπε ότι με τα μαγαζιά και τις ηχογραφήσεις δεν του μένει καθόλου καιρός να παίζει σπίτι του.

Η μικρή μας κουβέντα στο σπίτι του στο Παγκράτι βρίσκεται προς το τέλος της και θέλω να μάθω τι μουσική ακούει ένας νέος άνθρωπος που μένει στη πόλη, στην ίδια συνοικία μ' εμένα λόγου χάρη, σε πολυκατοικία με τηλεόραση, βίντεο, τρανζίστορ να παίζουν γύρω του χιλιάδες μουσικές.

«Μ' αρέσουν όλα τα είδη μουσικής. Τα λαϊκά, ακόμα και η Τζάζ. Μετά ακούω και ρουμάνικα, πολλά, μ' αρέσουνε».

Για την ευχαρίστησή σου όταν είσαι στα μεράκια, τι ακούς; επιμένω.

«Μ' αρέσει, δεν μπορώ να πω, μ' αρέσει ν' ακούω ένα καλά παιγμένο δημοτικό».

Γιώργος Κοντογιάννης

* Ο Παναγιώτης Κοκοντίνης, από τους σημαντικότερους κλαρινίστες της μεταπολεμικής εποχής. Έμαθε μόνος του να διαβάζει και να γράφει νότες στην εξορία.

* Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος στα πρώτα του τραγουδιστικά βήματα στον «Έλατο». Δίπλα του ο Πίτσος κι ο νεαρός τότε Μπέκος με το κλαρίνο.



ΜΕ ΤΗ

Συκερσία



στην ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

πρωτόβλητο Νίκος Καλίνος
Κατερίνα Αυγέρη
Εύη Μπαγού

και ο Αντώνης Ζαφειρόπουλος

παίζουν: Μπουζούκι — Ρώας
Μπαλαμά — Κουρτογιάννης
Ακορντεόν — Λαμπριανίδης
στο κλαρίνο — Ελένη Καραντζοπούλου

μουσική επιμέλεια: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ: ΑΓ. ΓΑΥΚΕΡΙΑΣ 44 (ΟΠΙΣΘΕΝ ΚΤΙΡΙΟΥ) ΤΗΛ. 2238880
— ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 — ΓΑΛΑΤΣΙ — 2913901



ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
Ανατολή

Ανοίσαμε ποτα, διαγράφα ελατσει, συνθεση μουσικης ΑΥΤΑ!!!

Χαμηλές τιμές - Ζεστό περιβάλλον
Αυθεντικά Ρεμπέτικα Βραδιάς
ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Δημοσθένους 62
= τηλ. 95.93.696 =
ΚΑΛΛΙΘΕΑ

ΜΕ ΠΟΤΟ και ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΑΛΙΑΚΟ
Έρρεβού 69
Κ' Τσιτσα
ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΠΑΛΙΑΚΟ
Ρεμπέτικα και παραδοσιακά τραγούδια από την Έλληνική Απόλαυση και άλλες κομπανιές.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ ΠΣ
ΔΟΥΡΕΙΟΣ
Αυθεντικά Ρεμπέτικα Ασματα

2 ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ '83

ΓΙΑ ΣΑΣ
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ
ΤΗΝ
ΚΟΠΟΤΟΥΡΑ
ΠΑΜΠ
ΟΙΝΟΦΛΥΞ

ΜΗΡΟΥ
ΤΖΑΖ ΡΟΚ

ΒΑΝΤΕΤΣΙΟΥ 31
ΠΟΥ ΑΠΟΥ; ..ΕΞΑΡΧΕΙΑ!

CAFE - PUB
«ΕΝΕΧΥΡΟ»

Μ. ΜΙΟΤΣΑΡΗ 10
ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ (κεντρ. πλατεία)

ΠΙΑΝΟ ΠΟΤΟ ΤΟΥΡΤΑ ΦΑΓΗΤΟ

τέρμα οι ...
ίντριγκες
στα άλλα ΒΑΒ
ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ

ΕΡΜΥΡΙΓΚΕΣ
Θεμιστοκλέους
&
Δερβενίων 60
τηλ.: 360.2796

Η εταιρία των μεγάλων επιτυχιών

Παρουσιάζει 5 εξαιρετικούς δίσκους:

ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ,



ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

Giorgos Margaritis
ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ

ΑΝ ΕΡΧΟΣΟΥΝ,



ΣΑΛΑΜΠΑΝΗΣ

Giorgos Salampanis
ΑΝ ΕΡΧΟΣΟΥΝ



Dimitris Kontolazos
ΣΟΥ ΦΩΝΑΖΩ ΝΑ ΡΘΗΣ



Nikos Sarantou
ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΗ



Kostas Christou
ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ...

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού

ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΣΤΕΚΙ

“Μποχωρι,” Ρεμπέτικα



Με πολύ μεράκι το ρεμπέτικο συγκρότημα μας παρουσιάζει μια ωραιότατη επιλογή από τα καλύτερα ρεμπέτικα τραγούδια.

Σε μια ατμόσφαιρα ζεστή, φιλική και κεφάτη.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ — ΔΙΔΟΤΟΥ 33



ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

Δυό Πολύ Σημαντικοί Δίσκοι...



UB 40 - LABOUR OF LOVE

Το λευκό/μαύρο συγκρότημα της reggae από την Αγγλία. Ένα μήνυμα αγάπης και συναδέλφωσης.

Virgin

PUBLIC IMAGE LIMITED-LIVE IN TOKYO

Το πιο προοδευτικό όνομα του σύγχρονου rock. Ο John Lydon συνεχίζει την ασυμβίβαστη παράδοση των Sex Pistols.



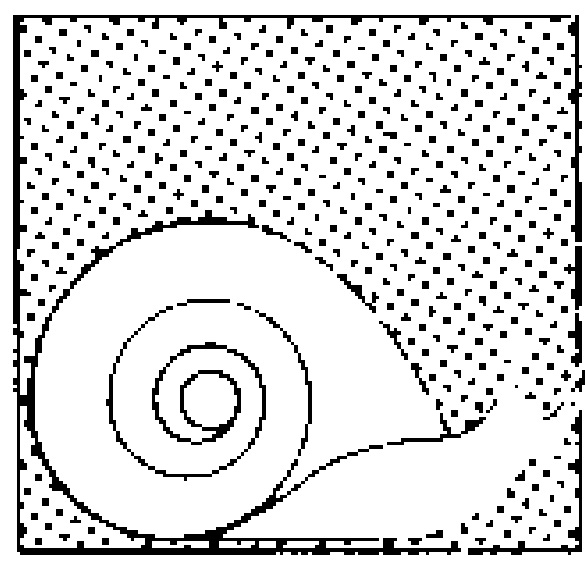
«ΚΟΥΑΣΙΜΟΔΟΣ»

ΤΣΑΚΑΛΩΦ 13, ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΤΗΛ. 3618339

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ



Κ. ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ – Μ. ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



σωστο σπιτι

Κατασκευή - μορφή - χώρος - διαβίωση και ...

Μηνιαίο περιοδικό

- περιέχει:
- διαμόρφωση χώρου
 - διακόσμηση
 - μπάνια - κουζίνες και έπιπλα
 - έπιπλα
 - υδραυλικά - ηλεκτρικά του σπιτιού
 - φωτιστικά
 - νέα υλικά
 - κόστος - τιμές
 - μόνωση - ηχομόνωση
 - υγρασία
 - υλικά και τρόποι δόμησης
 - ιδιωτικά συμφωνητικά
 - θέρμανση - ηλιακά
 - εξοικονόμηση ενέργειας
 - συντήρηση
 - κατασκευές
 - κήπος - φυτά
 - επενδύσεις τοίχων

και πολλά ακόμη θέματα για: κατασκευή - μορφή - χώρο - διαβίωση γραμμένα σε απλή και κατανοητή γλώσσα

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Γραφεία: Πάτμου 21 - Αθήνα (112 53)

τηλ. 8615397

ΜΠΟΕΜΙΣΑ

Ένα καινούργιο ΣΤΕΚΙ στην καρδιά της ΑΘΗΝΑΣ με την ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΟΥ ΑΡΤΕΜΗ σε ρεμπέτικα και αγαπησιάρικα ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



ΣΟΛΩΜΟΥ 19, ΕΞΑΡΧΕΙΑ



ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

**ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ
για πολλούς λόγους!**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1ο

★ Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ Ο ΕΥΡΩΕΛΛΑΦΡΟΣ ΑΝΕΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ του Σ. Ελληνιάδη ★ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ Η ΤΕΤΡΑΦΩΝΟ; του Άκη Πάνου ★ Ο ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ του S. King ★ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ★ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΑ ΤΟ Θ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ ★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ του Γ. Σιδεράκη ★ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ του Άκη Πάνου ★ ΤΟΥΡΚΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ του Στ. Κούλογλου ★ ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ αποδ. Γ. Τζώρτζη ★ Ο ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Ν. Ξυδάκη κ.ά.

2ο

★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΟΠΟΤΕ ΒΑΡΕΘΟΥΝ ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ του Άκη Πάνου ★ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ... του Π. Καλατζόπουλου ★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ - ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝΤ ΡΟΛΛ του Θ. Μανίκα ★ ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ του Γ. Μπασιπαγλή ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ELVIN JONES - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ της Σ. Σκουρλέτου ★ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ του Π. Λινάρδου ★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΓΚΑΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ G. PEACOCK TRIO του Δ. Αρβανίτη κ.ά.

3ο

★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ - ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ του Γ. Παπαδάκη ★ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΝΟ ΛΟΓΙΖΟ του Μαν. Ρασούλη ★ ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ-ΒΛΑΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ του Γ. Έξαρχου ★ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΣ ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΝΤΙΒΑ του Άκη Πάνου ★ ART PEPPER του D. Keller ★ 23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ Η ΜΑΥΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΘΛΑΕΟΡΑΣΗ του Ν. Σαββάτη ★ 120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΓΟΜΟΡΑ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ του Τ. Φαληρέα κ.ά.

4ο

★ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΜΟΝΟ ΠΛΑΚΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ - ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ ★ Γ'ΑΥΚΕΡΙΑ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Σ. Ελληνιάδη ★ Ο ΑΜΑΝΕΣ του Γ.Α. Παναγιώτου ★ ΟΙ ΤΕΛΕΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΒΕΛΟΥΣΗ ★ ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΠΑΛΙΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ των Σ. Νικολακόπουλου - Χ. Σπουρδαλάκη ★ ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ ★ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ κ.ά.

5ο

★ ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΣΠΕΣΙΑΛ ΑΦΙΕΡΩΜΑ Γράφουν: Μανώλης Ρασούλης, Γιώργος Κοντογιάννης, Πάνος Γεραμάνης, Τάσος Φαληρέας, Στέλιος Ελληνιάδης, Γιάννης Καλαϊτζής, Θεόδωρος Μανίκας ★ ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ ★ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΝΤΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ του Άκη Πάνου ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ★ ΚΩΣΤΑΣ ΣΜΟΚΟΒΙΤΗΣ - 7 ΧΡΟΝΙΑ ΘΑΜΕΝΟΣ! ★ JOHN HAMMOND - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ ΝΤΑΛΑΡΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΠΛΟΥΖ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΣΤΟ ΚΡΥΟ του Ν. Σαββάτη ★ ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ του Γιώργου Παπαδάκη ★ COCKSUCKER BLUES του Χρ. Βακαλόπουλου κ.ά.

6ο

★ 4 ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΓΙΑ ΤΟ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟ Γράφουν: Κεβή Ψάρρη, Κώστας Λιβιεράτος, Χρήστος Βακαλόπουλος, Γιάννης Χατζηγώγας ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΣΤΙΧΟΙ ★ Ο «ΜΠΟΥΦΕΤΖΗΣ» ΤΟΥ ΜΠΑΤΗ του Σπ. Παπαϊωάννου ★ ΒΑΓΙΟΣ ΜΑΛΛΙΑΡΑΣ - ΤΟ ΚΛΑΡΙΝΟ-ΘΡΥΛΟΣ του Γ. Έξαρχου ★ ΣΤΑ ΤΡΙΑ ΤΕΤΑΡΤΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ του Τ. Φαληρέα ★ «ΕΝΤΕΧΝΟΙ» ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΝΤΕΧΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ του Γ. Παπαδάκη ★ ΦΑΤΜΕ του Γ. Κουτσονάσιου ★ ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ του Γ. Έξαρχου ★ ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ BOB MARLEY! του Τ. White ★ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΜΠΑΣΚΕΤ του Τ. Φαληρέα ★ ΡΟΝΤΕΟ ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΟΥ ΜΠΛΟΥΖ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΚΑΙ ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ του Στ. Γιαννακόπουλου κ.ά.

7ο

★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ - ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ★ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ: ΤΟΥΡΚΟΓΥΦΤΟΙ, ΤΣΙΦΤΕΤΕΛΙΣΤΕΣ, ΑΜΑΝΕΤΖΗΔΕΣ, ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ... ★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΚΛΑΡΙΝΟ των Πάνου Δημάκη και Στ. Ελληνιάδη ★ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ: ΑΛΛΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ των Γ. Έξαρχου και Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΘΕΤΕΣ Η ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ του Τ. Φαληρέα ★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ★ VAN MORRISON του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΥΠΕΡ-ΑΘΛΗΤΕΣ Η ΥΠΕΡ-ΑΛΟΓΑ ★ ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ κ.ά.

Το ΝΤΕΦΙ γράφεται με κέφι

Όλα τα προηγούμενα τεύχη θα τα βρείτε στα κεντρικά βιβλιοπωλεία και στο ΡΟΡ-11 (Τσακάλωφ και Πινδάρου) Πληροφορίες: 8643.852, 3630.868, Θεσσαλονίκη: 265.708.



ΚΕΝΤΡΟ «ΣΑΜΠΑΝΗ»

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια
Τηλ. 2283440 - 2024480 - 8671444

λαϊκή, ρεμπέτικη, δημοτική
ορχήστρα

Τραγουδούν:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΑΓΑΘΩΝ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΦΙΛΙΩ ΚΑΖΑΡΑ
και το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

και κρασί χύμα...