

8 Τέφ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



- ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ: Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ
- «ΣΥΝΑΞΗ»: ΣΠΟΥΔΗ ΣΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ
- ΧΑΛΚΗ: ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ
- ΤΣΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ
- «ΡΕΒΑΝΣ»: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ
- Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ



100 ΔΡΧ.



Model KB-500 φορητό

Ο ήχος των ονείρων σας από τη JVC

Αν είστε φίλοι της μελωδίας ... Εμπιστευθείτε την JVC για να σας μεταφέρει με το νέο Stereo KB - 500 το «μουσικό κλειδί», σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο ακουστικής απόλαυσης.

Το KB - 500 περιέχει:

Το μαγικό Ultra Chord που μετατρέπει τις απλές νότες μιας μελωδίας σε ολόκληρα χορωδιακά κομμάτια.

Μια εκπληκτική σειρά από εκστασιακά ρεαλιστικές φωνές και ρυθμούς.

Τους ήχους μιας συναυλίας.

Τον μοναδικό compucorder - ένα βοήθημα παιξίματος για αρχάριους και προχωρημένους και πολλά ακόμα.

Το Stereo KB - 500 είναι σχεδιασμένο για 80'S είναι ελαφρό, compact με δύο χρωματικούς τόνους. Είναι φορητό, με 3 πηγές ρεύματος AC,DC και μπαταρία αυτοκινήτου.

Το νέο στερεοφωνικό KB - 500 είναι

Ένας νικητής πάντα και παντού!

KB - 500 Ισχύς 5 watt stereo, 10 ρυθμοί, 10 χαρακτηριστικοί τόνοι, 49 πλήκτρα. Υποδοχές: πεντά, μικρόφωνο, ακουστικά AUX. Δυνατότητα απομνημόνευσης τριών επιλογών compucorder



Model G - 250/350

73/65
M

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΜΑΣ

Ελάτε στο VICTRON MUSIC CENTER Διδότου 14 να σας εκπαιδεύσουν πεπειραμένοι καθηγητές στο ηλεκτρονικό όργανο



ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 86.43.852

ΤΟ ΚΑΛΟ ΝΑ ΛΕΓΕΤΑΙ...

● Η φυσιογνωμία της χειμωνιάτικης πολιτιστικής ζωής είναι εντελώς διαφορετική. Το καλοκαίρι, η μουσική που αγαπάς δεν σου προσφέρεται ζωντανά όταν την έχεις ανάγκη, αλλά μόνο σε ορισμένες μέρες που καθορίζονται από τους διοργανωτές των διαφόρων συναυλιακών εκδηλώσεων. Αντίθετα το χειμώνα, κάθε βράδυ με μεγάλη —πλέον— ποικιλία, τουλάχιστον στην Αθήνα, υπάρχει κάτι που να σου πηγαίνει και μάλιστα σε πιο ζεστό περιβάλλον. Γι αυτό το λόγο τέσσερις συνεργάτες μας παρουσιάζουν τα περισσότερα λαϊκά και δημοτικά στέκια. ● Συνεχίζοντας την παρουσίαση των σπουδαιών —και εν ζωή— δημιουργών του λαϊκού τραγουδιού καταφέραμε τελικά να ετοιμάσουμε (για να δημοσιευτεί σε δυο συνέχειες) την πιο αναλυτική και ανάγλυφη συνέντευξη-αυτοπαρουσίαση του Γιώργου Μητσάκη. ● Αναπόσπαστα συνδεδεμένη η μουσική μας με όλες τις υποκατηγορίες του πολιτιστικού μας «είναι» μας οδηγεί να ασχοληθούμε με όλα τα θέματα που σχετίζονται μ' αυτό. Συνάντηση με τους συνεργάτες της «Σύναξης» λοιπόν, για να αναπτύξει ο καθένας μας τον δικό του προβληματισμό, κατανοώντας κατ' αρχήν τις απόψεις τους, με ψυχραιμία και χωρίς διαστρεβλώσεις. ● Συνεργάτες και δικοί μας άνθρωποι εκεί που συμβαίνουν ενδιαφέροντα γεγονότα. Μια βδομάδα οι Γιάννης-και-Γιάννης στη Χάλκη και τη Ρόδο, 20 μέρες η Μαργαρίτα στη Νικαράγουα. ● Τρεις από τους πρωταγωνιστές της «Ρεβάνς» μιλάνε για την ταινία τους στο Χρήστο, ο Τάσος παρουσιάζει δυο σπουδαίους —αλλά παραγκωνισμένους— μπασκετμπωλίστες, ο Γιώργος είδε το «Ρεμπέτικο» και τρεις φίλοι μας από τη Ζάκυνθο που «μελετάνε» (και γουστάρουν) το Dalla μας έστειλαν σχετικό ραβασάκι, ενώ ο Έξαρχος συνεχίζει τις «έρευνες» του ανακινώντας το ζήτημα των ελληνόφωνων της Κάτω Ιταλίας και ο Νίκος εγγράφεται σαν επίτιμο μέλος στη «Διεθνή της Μαύρης Μουσικής». ● Αν λοιπόν προσθέσουμε και την απόπειρα του Γιώργου να θίξει το ρόλο της κιθάρας στο δημοτικό τραγούδι κουβεντιάζοντας μ' έναν απ' τους σπουδαιότερους συνελεστές της και του Τάσου για αιχμές «αυτοκριτικής» της γενιάς του, μαζί με τα Σχόλια, τους Δίσκους και τα Γράμματα έχουμε ένα «υπέρβαρο» ΝΤΕΦΙ (72+8 σελίδες) για τις κρύες νύχτες του χειμώνα υπεραρκετό μέχρι τις γιορτές που επανέρχεται (με το νούμερο 9) πλούσιο σε ύλη κ.λ.π. (συμπεριλαμβάνοντας και το «Γράμμα» του Ρασούλη προς τον Τ. Φαληρέα, που δεν μπήκε, γιατί ο λήπτης του δεν πρόλαβε να συντάξει μια απάντηση σ' όσα θίγει ο Μανώλης, που ελπίζουμε να μη γίνει έξαλλος από την αναβολή) ● Καλό Δεκέμβρη ●

ΝΤΕΦΙ 8

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 1 ● ΣΧΟΛΙΑ 2-10 ● ΤΣΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ 12-13 ● ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ 14-26 ● ΡΕΒΑΝΣ 29-33 ● ΝΤΕΦΙ-ΣΥΝΑΞΗ 34-39 ● ΛΑΪΚΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ 41-45 ● Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 46-48 ● ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟΙ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ 49-50 ● ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΔΙΟΝΥΣΗ 51 ● ΧΑΛΚΗ-ΡΟΔΟΣ 53-58 ● LUCIO DALLA 61-63 ● ΓΚΟΥΜΑΣ - ΚΟΝΤΟΣ 64-65 ● ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ 66-67 ● ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 68-69 ● ΔΙΣΚΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ 70-77 ● ΓΡΑΜΜΑΤΑ 78-80 ●

Οι φωτογραφίες του εξωφύλλου είναι του Στ. Ελληνιάδη.

ΤΕΥΧΟΣ 8 8-9/83 ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΜΙΤΣΗ ΝΟΥΣΙΑ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΤΣΙΛΙΒΑ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 100
ΤΗΛ. 265.708

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Ε. ΚΑΛΕΜΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σόλωνος 116

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ
ΤΗΛ. 25.13.308

ΑΤΕΛΙΕ

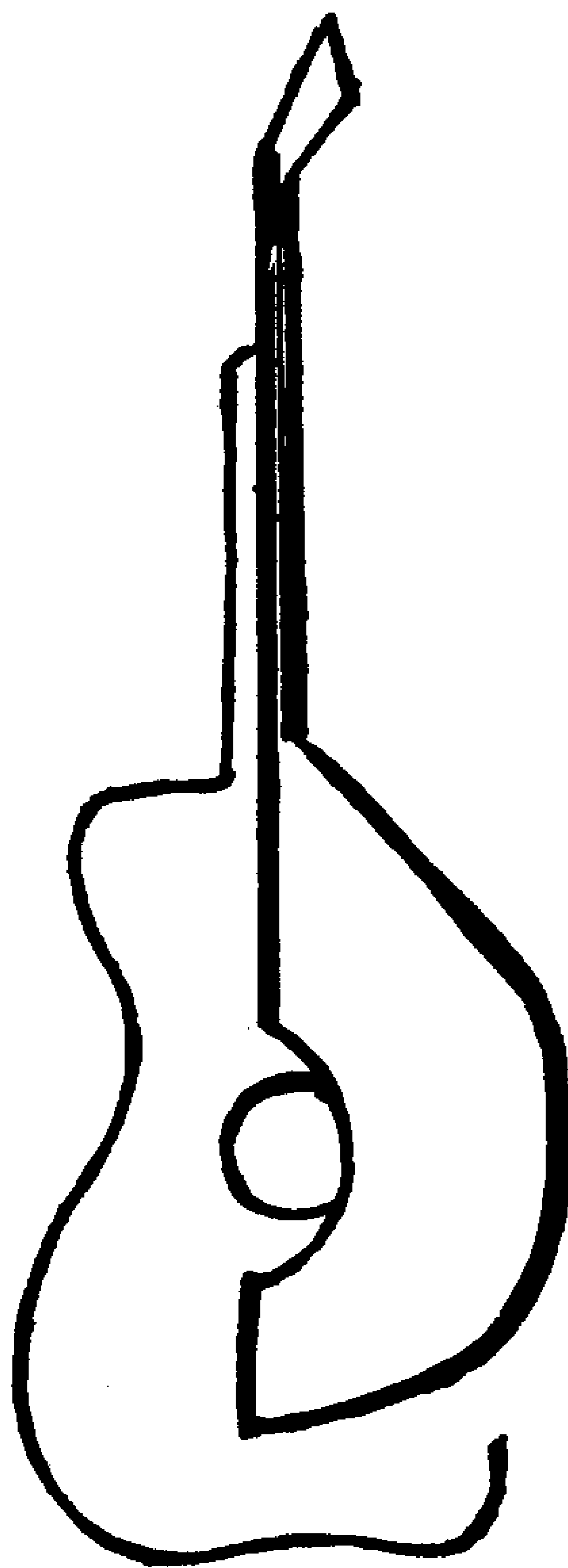
ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51
ΤΗΛ. 5222408

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Δ. ΔΑΛΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.
ΑΡΓΟΥΣ 3 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΤΗΛ. 5752.675

*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ γύρισε από την Αμερική
και παίζει μπουζούκι για τους φίλους μας
κάθε βράδυ.*

Τ Α Ξ Ι Μ Ι



*Γλεντείστε με τον ΙΟΡΔΑΝΗ
και την ΚΟΜΠΑΝΙΑ μας.*

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ

κυκλοφόρησε ο δεύτερος δίσκος του

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ

ρεμπέτικη γυμνασία



ο συγκλονιστικός τραγουδιστής του ρεμπέτικου

ΝΕΟΣ ΔΙΣΚΟΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΑ



Κλαμπατσιμπανορεμπετο και καταλλοχώρος

«ΜΟΡΑΤΟΡΙΟΥΜ»

28

Λ. Κατσώνη και τέγμα Ιπποκράτους
tel. 6423969. Εις το βάθος κήπος μετά
σκύλας!! Ελάτε όλοι μηδενός εξαιρου-
μένης!!! Εγγύησις το πάλευκον αγορα-
νομικόν μας μητρών ΠΡΟΣΟΧΗ!!!

Εκάστη Δευτέρα, Τετάρτη, και Πέμ-
πτη ο καταπληκτικός Μίμος ΠΑΡΗΣ,
σας συντροφεύει σε ένα τρελλό 27λε-
πτο. Ρεμπέτικη κομπανία πρώτης!!
Και φαί έ!! Μόσχον σητευτόν και δεν
συμμαζεύεται! Στα ΕΞΩ ΤΡΑΠΕΖΙΑ
σερβίρει ο ΘΩΜΑΣ ΧΑΛΒΑΤΖΗΣ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΑΤΩ

ΑΝΔΡΕΑ ΜΕΤΑΞΑ 7 - ΤΗΛ. 3605076 - ΑΘΗΝΑ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ
ΦΙΛΙΚΙΑΣ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ

ΤΩΝ

ΝΤΕΛΙΚΑΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ

ΤΟ ΦΕΤΙΧ

Καλιδρομίου 69 κ' Μεθώνης 66
ΕΞΑΡΧΕΙΑ
τηλ. 3645978

ΠΑΒΕΡΝΑ
«άμα λάχει»

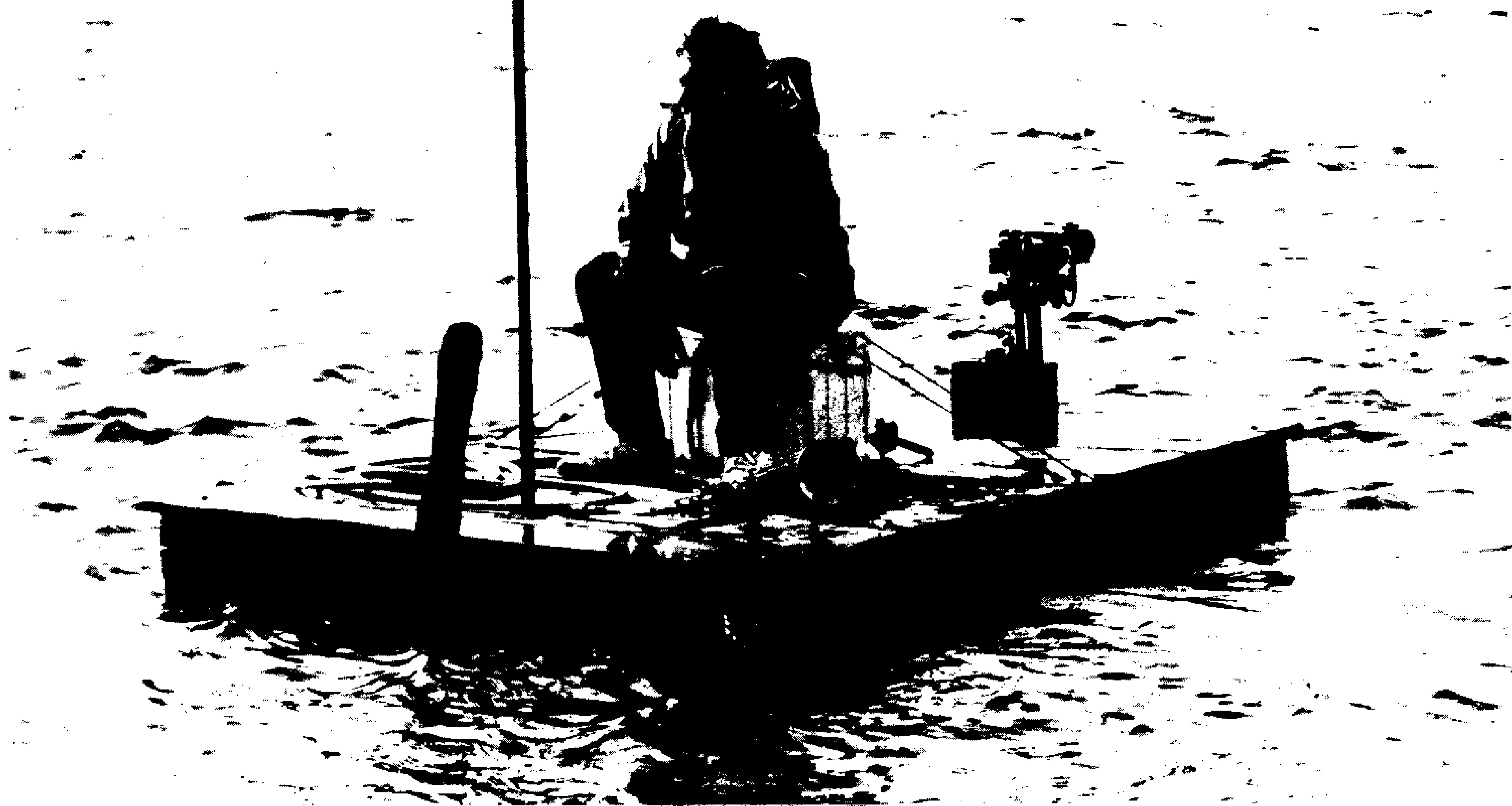


Σμυρνέϊκα, Ρεμπέτικα και Λαϊκά

Μιλάμε για καλό φαί, για καλό κρασί, για καλό τραγούδι.

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗ «ΡΕΒΑΝΣ»

Βεργίτσης - Καφετζόπουλος - Φέστα
προς Βακαλόπουλο



29

Μια ταινία ηθοποιών. Δύσκολα μπορεί να μιλήσει κανείς για τη *Ρεβάνς*, δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του Νίκου Βεργίτση, χωρίς να σκεφτεί ότι μια ταινία που συμπαθεί τους ήρωες της και τους κάνει να περισσεύουν, σπάνια εμφανίζεται στον ελληνικό κινηματογράφο συνδυασμένη με αισθητικές αναζητήσεις. Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια συναντάμε την *Ευδοκία* του Αλέξη Δαμιανού, τους *Απέναντι* του Γιώργου Πανουσόπουλου και τώρα τη *Ρεβάνς*, συλλογική δουλειά όπου οι βασικοί ηθοποιοί συμμετείχαν στο σενάριο. Ο Αντώνης Καφετζόπουλος, η Γιώτα Φέστα και ο Πάνος Ηλιόπουλος, το ερωτικό αυτό τρίγωνο που διαρκεί όσο κι ένα σύντομο πλάνο με τους τρεις στο κρεβάτι, εμφανίζεται εδώ σημαίνοντας πριν από κάθε τι άλλο το πως μπλέχτηκαν σ' αυτήν την ταινία, το πως διασκέδασαν ή βαρέθηκαν παίζοντας εκεί. Η *Ρεβάνς* έχει μια ντοκυμαντερίστικη πλευρά που δεν επισημάνθηκε από κανένα: αξιοποιεί το κινηματογραφικό κάστρο στο έπακρο, δηλαδή το καταργεί, αυτοί οι ρόλοι δεν μπορούν να παιχτούν παρά μόνο από αυτούς

τους ηθοποιούς που βλέπουμε.

Μια ταινία κινηματογραφοφιλίας. Στο πρώτο τέταρτο η *Ρεβάνς* ξεκαθαρίζει τη σχέση του ήρωα με το σινεμά, τοποθετώντας το ως θέμα του φιλμ, στοιχείο της αισθητικής του, θεματικό άξονα. Έτσι ο κινηματογράφος αντιμετωπίζεται εδώ ως υλικό ζωής, ως σχέση με την πραγματικότητα. Αποφεύγεται δηλαδή η πνιγερή ατμόσφαιρα που κυριαρχεί σε κινηματογραφοφιλικές ταινίες τύπου *Ντίβα* ή *Γλυκιά Συμμορία*, οι οποίες λειτουργούν σαν μεγάλα διαφημιστικά του κινηματογραφικού μηχανισμού, αναφέρονται σ' αυτόν γενικά και αναγκαστικά τον ισοπεδώνουν. Εκτελώντας το χορευτικό του *Τραγουδώντας στη βροχή* που λίγο πριν έχει δει στο βίντεο, ο Καφετζόπουλος δείχνει πολύ καλά ότι η κινηματογραφοφιλία έχει να κάνει με κάτι συγκεκριμένο, είναι μια εμμονή που αφορά μερικές, συνήθως ανεξήγητες, εικόνες που σου καρφώνονται. Η σχέση σου ή η σύγκρουσή σου μ' αυτές σε βοηθάει να ζήσεις ή να κάνεις κινηματογράφο, καμιά φορά μάλιστα και τα δύο μαζί.

Μια αποσπασματική ταινία. Ο Νίκος Βεργίτσης επεξεργάζεται το κίνηματογραφικό απόσπασμα, διεκδικεί δηλαδή το δικαίωμα να αφηγηθεί πολλές ιστορίες σε μια ταινία, να απλωθεί σ' όλα τα παρακλάδια τους. Πού συγκλίνουν όμως όλες αυτές οι μικροδιαδρομές; Η Ρεβάνς έχει ένα νήμα κι αυτό δεν είναι άλλο από τα σώματα και τα βλέμματα των ηθοποιών, που κουβαλάνε ή εξακοντίζουν αυτές τις ιστορίες, τις μαζεύουν και τις εξαπολύουν. Αν οι ηθοποιοί δεν λειτουργούσαν, αν έμεναν παγωμένες φιγούρες (όπως στο φιλμ του Νικολαΐδη) τότε η ταινία θα είχε αποτύχει, θα είχε μεταβληθεί σε μοντερνίστικη άσκηση στυλ. Όμως οι ηθοποιοί ενώνουν τα κομμάτια και συμπληρώνουν το πάζλ. Αυτό που δεν κατάλαβε γνωστή κριτικός απογευματινής εφημερίδας είναι ότι δεν πρόκειται για ταινία ιδεών αλλά για ταινία σωμάτων.

Μια ταινία που εκδικείται. Μια ολόκληρη γενιά ελλήνων κίνηματογράφοφιλων δικαιώνεται με τη Ρεβάνς, αυτοί δηλαδή που πάντα πίστευαν ότι ο κίνηματογράφος είναι θέμα ζωής κι όχι υπόθεση σχολιασμού. Μπλεγμένος σ' ένα σύστημα σχολίων, ερμηνειών και μηνυμάτων ο ελληνικός κίνηματογράφος περιφρόνησε τα ίδια του τα υλικά, προς όφελος ενός φετιχισμού της τεχνικής που κακώς θεωρήθηκε λατρεία της αισθητικής. Από αυτή την άποψη, ο ελληνικός κίνηματογράφος τα τελευταία χρόνια υπήρξε έντονα επιφανειακός και βαθύτατα αντικίνηματογράφοφιλος. Η Ρεβάνς εκδικείται και η καλύτερη εκδίκηση είναι η θετική ενέργεια που κουβαλάει μέσα του το ίδιο το έργο.

Χρήστος Βακαλόπουλος

ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ: *Ας ξεκαθαρίσουμε απ' την αρχή ότι αυτή η ταινία δεν είναι υπεράσπιση του ερωτικού τριγώνου. Εσείς τι λέτε;*

ΒΕΡΓΙΤΣΗΣ: Σίγουρα δεν είναι αυτός ο στόχος. Αυτό είναι ένα στοιχείο μέσα στην ταινία, στην πορεία του ήρωα. Υπάρχει σαν δικαίωμά του να δοκιμάσει διάφορους τρόπους απ' τη στιγμή που δεν τον καλύπτουν οι παραδοσιακοί τρόποι που ορίζουν τις ερωτικές του σχέσεις μέχρι εκείνη τη στιγμή. Όπως έχει το δικαίωμα στη μοναξιά, όπως έχει το δικαίωμα στις ελεύθερες σχέσεις γενικότερα, έτσι μπορεί να επιλέξει, να προτείνει ή να διεκδικήσει τη σχέση αυτή με το ζευγάρι των φίλων του.

ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ: Για να προσθέσω κάτι, δεν φτάνει ο ήρωας να περνάει μια περίοδο της ζωής του σ' αυτή την τριπλή σχέση επειδή οδηγήθηκε εκεί δια της εις άτοπον απαγωγής, αποκλείοντας το ζευγάρι ή τη σχέση με τον εαυτό του. Εκεί τον οδηγεί το προϊόν του έρωτά του, σε κάποια φάση αντιλαμβάνεται ότι ο μόνος τρόπος για να βρεθεί με την Εύα είναι να κάνει αυτόν τον πειραματισμό.

ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ: *Τι πιστεύετε εσείς ότι είναι αυτό που οδηγεί τον ήρωα στην πορεία του; Στις συζητήσεις τέθηκε αυτό το ερώτημα, γιατί δηλαδή γίνονται συνεχώς τυχαία πράγματα στην ταινία που δεν αιτιολογούνται; Υπάρχει κάτι που να οδηγεί τον ήρωα σ' αυτό το ταξίδι το γεμάτο παρεκκλίσεις;*

ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ: Το ωροσκόπιο του.

ΦΕΣΤΑ: Όχι, νομίζω ότι έχει ένα στοιχείο μικρού παιδιού, πολύ έντονο. Όπως μπαίνει μέσα στο χολλυγουντιανό δωμάτιο σαν παιδί κι ανακαλύπτει το χώρο, με τον ίδιο τρόπο που θα έμπαινε ένα παιδί σ' ένα κατάστημα με χιλιάδες παιχνίδια, έτσι λειτουργούν και οι περιπλανήσεις του. Είναι περιπλανήσεις μικρού παιδιού, ενός ανασφαλούς, μοναχικού ατόμου.

ΒΕΡΓΙΤΣΗΣ: Από την αρχή της ταινίας, όταν ο ήρωας αποδεσμεύεται από την προηγούμενη ζωή

περνάει κάποια περίοδο ενστικτώδικων λειτουργιών. Αμέσως μετά κάνει πάλι το ξεκίνημά του, όπως το περιέγραψε η Γιώτα, γιατί ξέρει ότι πρέπει να γυρίσει πίσω, να ξεκαθαρίσει τους λογαριασμούς με το παρελθόν και να οριοθετήσει την καινούρια του πορεία. Δεν έχει κανένα προκάτ σχήμα στο μυαλό του κι όλη αυτή την περίοδο του ψαξίματος περνάει αναγκαστικά μέσα από την αγωνία, την ανασφάλεια του άγνωστου, του μαύρου, του σκοταδιού. Το μόνο που ξέρει σίγουρα είναι ότι πρέπει να το διανύσει, πρέπει να αρχίσει να διεκδικεί. Αυτό που δεν ξέρει όμως είναι πώς.

ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ: Ξέρει και το τι μ' ένα αποκλειστικό τρόπο. Ξέρει πολύ καλά και ενστικτωδώς, χωρίς να έχει κάνει σπουδαίες αναλύσεις ότι ο βασικός άξονας των διεκδικήσεων του είναι μία κοπέλλα. Την αγαπάει, είναι ερωτευμένος. Είναι δηλαδή μια ερωτική ταινία αυτή.

ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ: *Αυτό που είπε η Γιώτα μου δίνει την ιδέα ότι η έννοια του παιχνιδιού ως πνευματικού γεγονότος υπάρχει έντονη, κυριαρχεί στην ταινία, αλλά και στον τρόπο με τον οποίο έγινε η ταινία όπως υποψιάζομαι. Υπήρχε το παιχνίδι στη βάση αυτής της ταινίας; Εγώ κάτι τέτοιο καταλαβαίνω: αρχίζουμε ένα παιχνίδι με όλους τους κανόνες του και προκύπτει κάτι σοβαρό, κάτι που δεν είναι καθόλου ασήμαντο.*

ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ: Ναι, παίζουμε πάρα πολύ. Έγραψε το πρώτο σενάριο ο Νίκος και το συζητάγαμε. Στην αρχή είμαστε οι δυο μας, μετά μπλέχτηκε κι η Γιώτα και δουλεύαμε τρεις τους διαλόγους, παίζαμε συνέχεια. Παίζαμε και τις ώρες που γράφαμε το σενάριο και τις ώρες της ανάπαυσης. Παίζαμε πολύ και στα γυρίσματα, εξαντλητικά παίζαμε, κουραστήκαμε πολύ σ' αυτήν την ταινία, παίζοντας!

ΒΕΡΓΙΤΣΗΣ: Μας στοίχισε κάτι παραπάνω αυτό το παιχνίδι βέβαια...

ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ: Παίζαμε... Βρήκαμε επίσης κι ένα διευθυντή φωτογραφίας πολύ παιχνιδιάρη



και παίζαμε, όλοι μαζί. Και το συνεργείο ήταν πολύ παιχνιδιάρικο, ο Κορωνετόπουλος ο ηλεκτρολόγος είναι πολύ παιχνιδιάρης άνθρωπος. Όλο αυτό νομίζω ότι φαίνεται στην προβολή. Μπορεί να μην υπάρχει κλειδωμένο σε μια γωνιά, ώστε να λες «νάτο, εδώ παίζουνε», αλλά η παιχνιδιάρικη διάθεση υπάρχει.

ΒΕΡΓΙΤΣΗΣ: Επίσης, από τη στιγμή που ο ήρωας είναι κινηματογραφόφιλος δέχεται τους όρους του παιχνιδιού που έχει ορίσει ο κινηματογράφος. Αυτό εκφράζεται τόσο μέσα απ' το τρόπο που έχει κινηματογραφηθεί η ταινία αλλά και μέσα απ' τα θέματα που υπάρχουν στο σενάριο. Δηλαδή, οι φαντασιώσεις του είναι ένα παιχνίδι, οι προβολές του ή οι θέσεις που παίρνει απέναντι σε κάποιους κοινωνικούς παράγοντες ή απέναντι στη εξουσία αντιμετωπίζονται από τον ίδιο είτε αυτοσαρκαστικά, είτε μέσα από μία θέση αντίθεσης όπου κυριαρχεί το χιούμορ, η πλάκα. Ο κώδικας που έχει με τον καλύτερό του φίλο, που είναι μαζί χρόνια, που τον ξέρει από το σχολείο, είναι η πλάκα, αυτή είναι η γλώσσα τους. Βέβαια αυτό γίνεται γιατί δεν υπάρχει πια ουσιαστική επαφή, οι δυο φίλοι έχουν μια απόσταση, κρατάνε όμως μια συμπεριφορά, την κουβαλάνε ακόμα μαζί τους, μέχρι τη σύγκρουση στο τέλος, όπου τελειώνει πια το παιχνίδι. Ο ίδιος όμως συνεχίζει και μετά τη σύγκρουση και η ταινία τελειώνει τη στιγμή που ο ήρωας κάνει ένα νέο ξεκίνημα, υπάρχει όμως πάντα η υπόσχεση ότι θα συνεχίσει να παίζει.

ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ: Στον ελληνικό κινηματογράφο

των τελευταίων είκοσι χρόνων οι περισσότερες ταινίες δεν συνειδητοποιούν ότι είναι μόνες τους, ότι δεν έχουν από πίσω τους μια τεράστια οργανωτική, βιομηχανική δομή και συμπεριφέρονται σαν κάθε ταινία που γίνεται να ανήκει σ' ένα σύνολο σαράντα ταινιών ίδιων κάθε χρόνο. Σ' αυτό το φεστιβάλ είχαμε ταινίες που προσπάθησαν να μπουν με τα δόντια σ' ένα κινηματογραφικό είδος, σαν να υπήρχε από χρόνια αυτό το είδος, σα να λειτουργεί ρολοϊ ή αλυσίδα. Αντίθετα η δικιά σας ταινία έχει το προτέρημα ότι συνειδητοποιεί πως είναι μόνη της, ότι πρέπει να φτιάξει έναν κόσμο απ' την αρχή.

ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ: Δεν συμπεριφερθήκαμε υποκρινόμενοι ότι αγνοούμε την ύπαρξη μιας τέχνης εδώ και δεκαετίες, καθώς και την ύπαρξη αριστουργημάτων σ' αυτήν την τέχνη. Ενωώ τον κινηματογράφο κι όχι τον ελληνικό κινηματογράφο, γιατί τι θα πει ελληνικός κινηματογράφος, πρόκειται για ένα υποσύνολο μιας ολόκληρης ιστορίας που γίνεται ταινίες. Δεν υποκριθήκαμε ότι δεν υπάρχουν αυτές οι ταινίες, γιατί όσο δουλεύαμε, είτε στα γυρίσματα είτε πριν, πηγαίναμε σινεμά και βλέπαμε πολύ ωραίες ταινίες. Απλώς δεν καθήσαμε, εγώ προσωπικά σαν ηθοποιός, νομίζω κι ο Νίκος σαν σεναριογράφος και σκηνοθέτης, νομίζω κι η Γιώτα σαν ηθοποιός, δεν καθήσαμε να πούμε ότι εμείς θα κάνουμε μια ταινία σαν αυτή ή «του τύπου εκείνου» ή «του τύπου τάδε». Θελήσαμε να κάνουμε και μεις μια ταινία. Αν έτσι δημιουργήσαμε κάποιο στυλ ή κάποια σχολή, αυτά δεν πρέπει να μας απασχολούν, εί-

ναι δουλειές των ιστορικών του μέλλοντος. Εμείς προσπαθήσαμε να αισθανόμαστε όσο καλύτερα γινόταν, να είμαστε όσο το δυνατό πιο κοντά στο αντικείμενο της δουλειάς, κρατώντας τους μόνους κανόνες του παιχνιδιού, που είναι οι κανόνες του πώς γυρίζεται μία ταινία.

ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ: *Οι περισσότεροι έλληνες κινηματογραφιστές δεν φαίνονται να κάνουν κάτι τέτοιο. Προσπαθούν να κάνουν κινηματογράφο γενικά κι αόριστα, δεν προσπαθούν να κάνουν μια ταινία.*

ΒΕΡΓΙΤΣΗΣ: Το στοιχείο του παιχνιδιού που ανέφερες είναι πολύ βασικό σ' αυτό το θέμα. Ο κινηματογράφος, απ' τη φύση του, είναι παιχνίδι. Όταν θεωρούμε παιχνίδι τον ταχυδακτυλουργό και την τέχνη του δε μπορούμε τον κινηματογράφο να τον βγάλουμε απ' έξω. Ο κινηματογράφος είναι πολύ πιο μαγικό πράγμα, έχει πολύ περισσότερες δυνατότητες να κοροϊδέψει, να παίξει με το θεατή. Από ένα σημείο και μετά μάλιστα, υπάρχει και μια ομορφιά στο να δεις και τα όρια αυτού του παιχνιδιού, να τη διαπιστώσεις με τα εκφραστικά ή τα τεχνικά μέσα που διαθέτεις. Μπορεί να μη γίνεται αυτοσκοπός αλλά είναι ένα παιχνίδι και μέσα στο δικό μας σενάριο ενσωματώνεται σε άλλα παιχνίδια, στο παιχνίδι του ήρωα, στο παιχνίδι του άγνωστου, κ.λπ. Πραγματικά η διάθεση που είχαμε ήταν να βγεί κάτι πολύ ζωντανό. Έπρεπε οι συνθήκες να μας το επιβάλλουν αυτό και μεις με τη σειρά μας να επιβάλλουμε τις συνθήκες.

ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ: *Νίκο, από την πρώτη σου ταινία φαίνεται ότι οδηγήθηκες στο να δουλεύεις αποσπασματικά, χτίζοντας μικρές σκηνές που είναι αυτόνομες. Δεν προσπαθείς να εντάξεις τα πάντα σ' ένα πολύ γενικό κι αφηρημένο σχέδιο...*

ΒΕΡΓΙΤΣΗΣ: Μ' αρέσει πολύ η αφαίρεση. Ίσως κάποια στιγμή ανακάλυψα τη διαλεχτική σχέση των πραγμάτων, ότι δηλαδή όλα έχουν σχέση μεταξύ τους. Δε μπορώ λοιπόν να ακολουθήσω μια ευθεία γραμμή, να γράψω ένα σενάριο με κανονικό στόχο, ένα σενάριο που αρχίζει εδώ, πηγαίνει εκεί και καταλήγει εκεί και να αφήσω απέξω όλα τα άλλα πράγματα που επεμβαίνουν στο συγκεκριμένο γεγονός που θέλω να περιγράψω. Αν το έκανα αυτό θα απέκλεια όλα τα γεγονότα που σε βοηθάνε να καταλάβεις την κύρια ιστορία που παρακολουθούμε. Δε μπορείς δηλαδή να πεις «θα περιγράψω τη σχέση, την αγάπη του τάδε γιαυτή την κοπέλλα», δεν είναι αυτός ο άξονας σου. Παράλληλα υπάρχει η σχέση με το παρελθόν του, οι σχέσεις με τις φαντασιώσεις του, την κινηματογραφοφιλία του, οι σχέσεις που έχει με την πολιτική, μια και ζει σ' ένα συγκεκριμένο χώρο, στην Ελλάδα.

ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ: *Σ' έχουν επηρεάσει όμως και κάποιες συγκεκριμένες ταινίες;*

ΒΕΡΓΙΤΣΗΣ: Έχω πολύ αδύνατο μνημονικό. Έχω δει ταινίες από τις οποίες θυμάμαι ελάχιστα πράγματα. Αυτό με βοηθάει στο να μην καταγράψω μία ταινία και να την κουβαλάω τα υπόλοιπα χρόνια της ζωής μου, αλλά να υπάρχουν όλες οι τάσεις μέσα κι έτσι να μπορώ να αντλώ αυτό

που πραγματικά χρειάζομαι. Δεν είναι λοιπόν ουρανοκατέβατη η ταινία μου, δε μπαίνει όμως και κάτω από κάποια ετικέτα. Αν θέλεις, ήταν κι ο στόχος μου αυτός, από τη στιγμή δηλαδή που θέλεις να εκφράσεις ένα καινούριο περιεχόμενο να ψάξεις και μια αντίστοιχη μορφή που θα εκφράσει. Όταν λέω καινούριο περιεχόμενο δε μιλάω για αξίες, αυτές έχουν προϋπάρξει εδώ και εκατονταετηρίδες. Το θέμα όμως είναι σήμερα αν αυτό που λες, στις συγκεκριμένες συνθήκες, λειτουργεί και σαν καινούριο. Όταν κάνεις κινηματογράφο πρέπει να το πάρεις υπόψη σου αυτό.

ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ: *Ας μιλήσουμε λίγο για τους ηθοποιούς. Το μεγάλο πρόβλημα του ελληνικού κινηματογράφου είναι ότι οι ηθοποιοί παίζουν θεατρικά, όχι κινηματογραφικά. Πιστεύετε ότι σε μια ταινία σαν τη δική σας που προτείνει μια καινούρια υποκριτική, η δύναμη των ηθοποιών είναι ότι αισθάνονται σαν να παίζουν σε κάποιο ντοκυμανταίρ που γίνεται για τους;*

ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ: Έχω παίξει και σε άλλες ταινίες. Νομίζω ότι αυτή η δουλειά εδώ με άφησε περισσότερο ελεύθερο να παίξω όπως θα ονειρευόμουν, χωρίς να έχω πραγματοποιήσει τα όνειρά μου γιατί τα όνειρα είναι πολύ απομακρυσμένο πράγμα όπως ξέρεις και η πραγματοποίησή τους συμβαίνει στο άπειρο. Αυτό οφείλεται πάντα στις σχέσεις που υπάρχουν, στις σχέσεις σκηνοθέτη, ηθοποιών και συνεργείου την ώρα της δουλειάς. Ο Νίκος μου έδωσε την ευκαιρία της συμμετοχής την οποία κακώς αναζητώ και ζητώ από άλλους σκηνοθέτες, θα όφειλαν να μου τη δίνουν και σε μένα και στους υπόλοιπους ηθοποιούς όλοι οι σκηνοθέτες. Δηλαδή ο Νίκος δεν ανακάλυψε την Αμερική, δεν ανακάλυψε κανένα καινούριο φοβερό πράγμα. Έκανε απλώς το τεράστιο βήμα για τα ελληνικά δεδομένα να αναγνωρίσει ότι ο ηθοποιός είναι ένας συνεργάτης κι όχι μέρος του ντεκόρ. Είμαι πολύ καλός ηθοποιός ανάλογα με τις συνθήκες στις οποίες θα βρεθώ, είμαι καλούτσικος πάλι λόγω συνθηκών, εδώ είμαι ευχαριστημένος από τον εαυτό μου. Η δουλειά του ηθοποιού δεν είναι να κάνει τρομακτικές αναλύσεις, πρέπει όμως να συνθέσει ένα ρόλο και χρειάζεται τη βοήθεια όλων όσων μπορούν να του δώσουν στοιχεία για το πως θα παίξει αυτό το ρόλο, πως αισθάνεται ένας άνθρωπος όταν τον έχει κλωτσήσει ένα άλογο, χωρίς αυτό βέβαια να σημαίνει ότι πρέπει να τον κλωτσήσει ένα άλογο. Αυτό που είπα για ένα νέο τρόπο παιχνιδιού δεν είναι αποκλειστικό προνόμιο αυτής της ταινίας. Υπάρχει μια γενιά νεότερων ηθοποιών, που όταν τους δίνεται η ευκαιρία μπορούν να παίξουν διαφορετικά γιατί ακριβώς έχουν νέες επιρροές, νέες παραστάσεις. Δεν εννοώ ότι αντιγράφω κάποιον ηθοποιό που μου αρέσει. Μπορώ να πω όμως — κι από κει και πέρα μπορεί ο καθένας να βγάλει τα συμπεράσματά του — ότι μ' αρέσουν οι ταινίες του Όρσον Ουέλλες, μ' αρέσει ο Μπάστερ Κήτον, μ' αρέσει ο Μάρλον Μπράντο, απ' τους νεότερους μ' αρέσει ο Ντε Νίρο. Αυτό δε σημαί-

νει ότι λέω «νέοι ηθοποιοί ορμάτε και παίζετε σαν το Ντε Νίρο». Εννοώ απλώς ότι αγαπώντας αυτά τα πράγματα μοιραία επηρεάζεσαι, μοιραία λειτουργούσε μέσα σου σαν σχολής. Προχτές, στην ταινία του Σταματόπουλου, ο Αντρέας ο Βάϊος έπαιζε μ' αυτόν τον τρόπο που λες, έπαιξε διαφορετικά κι αυτό οφείλεται στο ότι έχει δει πολύ σινεμά, ανήκει στη δική μας γενιά.


ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ: Γιώτα, είσαι από τις λίγες κινηματογραφικές ηθοποιούς που ξέρω. Δεν θυμάμαι να σ' έχω δει ποτέ στο θέατρο.

ΦΕΣΤΑ: Δεν έχω κάνει ποτέ θέατρο. Μ' αρέσει πολύ ο κινηματογράφος σαν θεατή. Προτιμώ όμως το θέατρο ως ηθοποιός. Αυτό που ήθελα να πω γιαυτήν την ταινία είναι ότι υπήρχαν κάποιες σχέσεις αγάπης, γιαυτό λειτουργήσαμε όλοι. Νομίζω κι εγώ όπως κι ο Αντώνης ότι είναι η καλύτερη δουλειά που έχω κάνει μέχρι σήμερα. Υπήρχε μια διαθεσιμότητα από τη μεριά του Νίκου στο να μας ακούσει που δεν υπάρχει συνήθως. Επίσης υπήρχε μια καταπληκτική σχέση με τον Αντώνη, νομίζω ότι βγήκε αυτό στην ταινία. Είναι πολύ ωραίο πράγμα να παίζεις μ' έναν έξυπνο ηθοποιό.

ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ: Η παράδοση του ελληνικού κινηματογράφου, η μόνη ίσως που μπορεί να λειτουργήσει σωστά, είναι μια παράδοση ηθοποιών. Αναφέρομαι στους παλιούς κωμικούς του εμπορικού κινηματογράφου, στον Αυλωνίτη, στο Σταυρίδη, όλους αυτούς που έπαιρναν στους ώμους τους την ταινία και απογειωνόντουσαν. Αυτή την παράδοση την υπολογίζετε καθόλου, έχει κάποιο βάρος στη δουλειά σας;

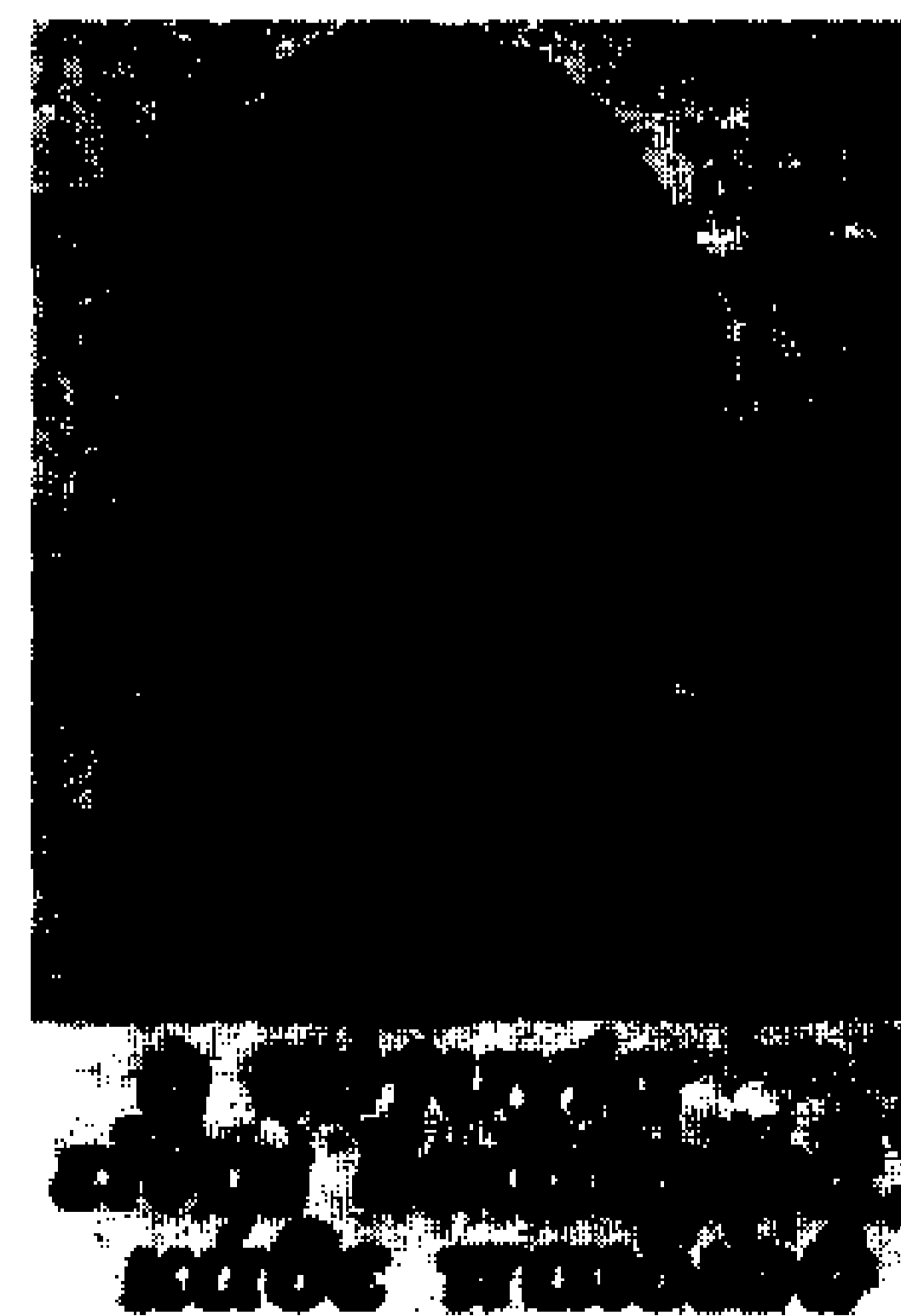
ΒΕΡΓΙΤΣΗΣ: Θεωρώ ότι οι ηθοποιοί, εκείνοι οι ηθοποιοί, ήξεραν πάρα πολύ καλά ότι έπρεπε να βασιστούν στον εαυτό τους ώστε να αναπτύξουν ένα ρόλο γιατί τα μέσα ήταν διαφορετικά και υπήρχε ένα μεράκι, γιατί ο κινηματογράφος ήταν στα πρώτα του βήματα. Είχαν οι ίδιοι επιλέξει, σε εποχές πολύ πιο δύσκολες, να γίνουν ηθοποιοί ξέροντας τι σημαίνει αυτή η λέξη. Είχαν αντέξει στις κοινωνικές πιέσεις. Ο μόνος τρόπος για να παραμείνουν όρθιοι ήταν να κάνουν εξαιρετικά τη δουλειά τους, αυτό που αγαπούσαν τόσο πολύ τον κινηματογράφο. Σήμερα έχει γίνει μόδα το να είσαι ηθοποιός, υπάρχουν μια σειρά από παιδιά που γίνονται ηθοποιοί γιατί είναι όμορφα ή γιατί από μικρά τους έλεγαν «εσύ πρέπει να γίνεις ηθοποιός». Τώρα πια η δημοσιότητα του ηθοποιού είναι ένα παράσημο, μια εύκολη αναγνώριση. Τις περισσότερες φορές λειτουργούν κάτω από μια ωραιοπάθεια, κάτω από μια εγωπάθεια, κάτω από παράξενα συμπλέγματα και φυσικά οι σχολές δεν ενδιαφέρονται να ξεκαθαρίσουν αυτή την κατάσταση, λεφτά προσπαθούν να βγάλουν. Αυτόματα, ο σημερινός ηθοποιός έχει άλλη σχέση με το παίξιμο. Με τα παιδιά εδώ αλλά και με τους άλλους συντελεστές, με τον Πάνο τον Ηλιόπουλο, είχαμε στο μυαλό μας συνεχώς το ότι έπρεπε να ξεπεράσουμε το θέμα της προσωπικής προβολής. Άλλωστε εκτός από αυτούς τους τρεις οι υπόλοιποι ηθοποιοί της ταινί-

ας είχαν πάρα πολύ μικρούς ρόλους, εμφανίστηκαν σε μια ή δυο σκηνές χωρίς να διαμαρτυρηθούν, χωρίς να ζητήσουν να τους προσθέσουμε κείμενο για να παίξουν όπως γίνεται συνήθως. Αυτό είναι πολύ σημαντικό.

ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ: Να απαντήσω κι εγώ με άλλα λόγια. Από τους έλληνες, γιατί είπα διάφορους ξένους πριν, μ' αρέσει πολύ ο Χατζηχρήστος, μ' αρέσει η Λαμπέτη. Έτυχε να δουλέψω με τη Λαμπέτη πριν από μερικά χρόνια και κάναμε μια συζήτηση για το θέμα του σινεμά, εγώ τότε την έψηνα να παίξει σε καμιά ταινία. Τότε μου είχε πει «όχι χρυσό μου, το σινεμά δεν αξίζει γιατί δεν μπορείς να φτάσεις στην ολοκλήρωση ενός ρόλου». Στην εποχή της υπήρχε μια σειρά από ώριμους ηθοποιούς που είχαν βγεί απ' το θέατρο και από δύσκολες, για την ανάπτυξη της υποκριτικής τους, συνθήκες. Κάτω απ' αυτές τις συνθήκες βγήκε και ο Χατζηχρήστος και η Λαμπέτη, που εγώ τους βάζω στο ίδιο επίπεδο. Αυτοί οι άνθρωποι είτε φτάσανε στο σημείο να κάνουνε αυτό που ρητά μου είπε η Λαμπέτη, δηλαδή «δεν κάνω σινεμά γιατί δε μου δίνει την ευκαιρία να δουλέψω όπως θέλω», είτε έκαναν σαν τον Χατζηχρήστο ταινίες τη μια μετά την άλλη με γυρίσματα μιας βδομάδας γιατί ήταν μέρος του επαγγέλματος. Ο καθένας είχε τους λόγους του. Ήρθαν τα χρόνια του '60 όπου οι σκηνοθέτες αποφάσισαν ότι υπάρχει ένα πρόβλημα καλύτερης χρησιμοποίησης των μέσων του σινεμά, των απλών αυτών πραγμάτων που λέγονται φιλμ, μηχανή, χρήμα, φωτογραφία, ντεκόρ και για να κάνουν καλλιτεχνικές ταινίες ανεξάρτητα από τους ηθοποιούς, από το ότι αν ήταν καλοί ή κακοί οι ηθοποιοί τους. Νομίζω ότι αυτή ήταν η παιδική ηλικία του σινεμά. Να με συγχωρήσουν οι παλιότεροι αλλά δε βρισκόμαστε πια στο '70. Είδαμε αυτά τα πειράματα και αξιοποιούμε και την πείρα τους στο κάτω κάτω. Πολύ ωραία η καλλιτεχνική ταινία, είναι καιρός όμως να φτάσουμε στην ωριμότητα, να ξεπεράσουμε το παιδικό σύνδρομο «παίζει αποκλειστικά με τη μηχανή». Η ουσία βρίσκεται στην ενότητα περιεχομένου και μορφής, έτσι θα κάνουμε καλύτερες ταινίες. Κάναμε αυτή την ταινία που άρεσε στον κόσμο εδώ, συγκινήθηκα και με όλες αυτές τις εκδηλώσεις φίλων και αγνώστων αλλά πρέπει να πω κάτι, πιστεύω όπως κι ο Νίκος ή η Γιώτα ότι μπορούμε να κάνουμε και καλύτερες ταινίες. 

**ΣΤΕΙΛΤΕ
ΓΙΟΥΝΙΣΕΥΧΕΣ
ΜΕ ΚΑΡΤΕΣ
ΤΗΣ
UNICEF**

Ξενοίκιο 1 Αθήνα 115 27
τηλ. 7784223 & 7783208



Πίτσα Παπαδοπούλου

ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΗΝ



Columbia



ΤΑ ΠΑΡΑΠΙΟΝΑ

Η ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗ

ΜΕ ΤΗ

Συκερσία



στην ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

πρωτόβλητο Νίκος Καλίνος
Κατερίνα Αυγέρη
Εύη Μπαγού

και ο Αντώνης Ζαφειρόπουλος

παιζουν: μπουζούκι — Ρώας
μπαλαμά — Κουρτογιάννης
ακορντεόν — Λαμπριανίδης
στο κλαρίνο — Ελένη Καραντζοπούλου

μουσική επιμέλεια: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ: ΑΓ. ΓΑΥΚΕΡΙΑΣ 44 (ΟΠΙΣΘΕΝ ΚΤΙΡΙΟΥ) ΤΗΛ. 2238880
— ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 — ΓΑΛΑΤΣΙ — 2913301



ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
Ανατολή

Ανοίσαμε ποτα, διαγράφα ελατσει, συνθεση μουσικης ΑΥΤΑ!!!

Χαμηλές τιμές - Ζεστό περιβάλλον
Αυθεντικά Ρεμπέτικα Βραδιάς
ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Δημοσθένους 62
= τηλ. 95.93.696 =
ΚΑΛΛΙΘΕΑ

ΜΕ ΠΟΤΟ και μουσική

ΠΑΛΙΑΚΟ
Ερρεβού 69
Κ' ΤΟΣΙΤΣΑ
ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΠΑΛΙΑΚΟ
Ρεμπέτικα και παραδοσιακά τραγούδια από την Έλληνική Απόλαυση και άλλες κομπανιές.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ ΠΣ
ΔΟΥΡΕΙΟΣ
Αυθεντικά Ρεμπέτικα Ασματα

ΣΤΑΥΡΑΝΑΗΣ '83

ΓΙΑ ΣΑΣ
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ
ΤΗΝ
ΚΟΠΟΤΟΥΡΑ
ΠΑΜΠ
ΟΙΝΟΦΛΥΞ

ΜΗΡΟΥ
ΤΖΑΖ ΡΟΚ

ΒΑΝΤΕΤΣΙΟΥ 31
ΠΟΥ ΑΠΠΟΥ; ..ΕΞΑΡΧΕΙΑ!

CAFE - PUB
«ΕΝΕΧΥΡΟ»

Μ. ΜΙΟΤΣΑΡΗ 10
ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ (κεντρ. πλατεία)

ΠΙΑΝΟ ΠΟΤΟ ΤΟΥΡΤΑ ΦΑΓΗΤΟ

τέρμα οι ...
ίντριγκες
στα άλλα ΒΑΒ
ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ

ΕΣΤΗΡΙΑ

Θεμιστοκλέους
&
Δερβενίων 60
τηλ.: 360.2796

Η εταιρία των μεγάλων επιτυχιών

Παρουσιάζει 5 εξαιρετικούς δίσκους:

ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ,



ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

Giorgos Margaritis
ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ

ΑΝ ΕΡΧΟΣΟΥΝ,



ΣΑΛΑΜΠΑΝΗΣ

Giorgos Salampanis
ΑΝ ΕΡΧΟΣΟΥΝ



Dimitris Kontolazos
ΣΟΥ ΦΩΝΑΖΩ ΝΑ ΡΘΗΣ



Nikos Sarantou
ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΗ



Kostas Christou
ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ...

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού

ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΣΤΕΚΙ

“Μποχωρι,” Ρεμπέτικα



Με πολύ μεράκι το ρεμπέτικο συγκρότημα μας παρουσιάζει μια ωραιότατη επιλογή από τα καλύτερα ρεμπέτικα τραγούδια.

Σε μια ατμόσφαιρα ζεστή, φιλική και κεφάτη.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ — ΔΙΔΟΤΟΥ 33



ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

Δυό Πολύ Σημαντικοί Δίσκοι...



UB 40 - LABOUR OF LOVE

Το λευκό/μαύρο συγκρότημα της reggae από την Αγγλία. Ένα μήνυμα αγάπης και συναδέλφωσης.

Virgin



PUBLIC IMAGE LIMITED - LIVE IN TOKYO

Το πιο προοδευτικό όνομα του σύγχρονου rock. Ο John Lydon συνεχίζει την ασυμβίβαστη παράδοση των Sex Pistols.

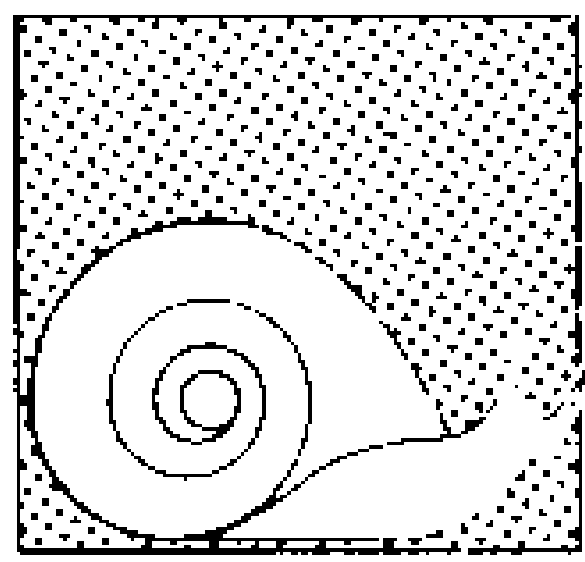
«ΚΟΥΑΣΙΜΟΔΟΣ»

ΤΣΑΚΑΛΩΦ 13, ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΤΗΛ. 3618339

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ



Κ. ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ – Μ. ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



σωστο σπιτι

Κατασκευή - μορφή - χώρος - διαβίωση και ...

Μηνιαίο περιοδικό

- περιέχει:
- διαμόρφωση χώρου
 - διακόσμηση
 - μπάνια - κουζίνες και έπιπλα
 - έπιπλα
 - υδραυλικά - ηλεκτρικά του σπιτιού
 - φωτιστικά
 - νέα υλικά
 - κόστος - τιμές
 - μόνωση - ηχομόνωση
 - υγρασία
 - υλικά και τρόποι δόμησης
 - ιδιωτικά συμφωνητικά
 - θέρμανση - ηλιακά
 - εξοικονόμηση ενέργειας
 - συντήρηση
 - κατασκευές
 - κήπος - φυτά
 - επενδύσεις τοίχων

και πολλά ακόμη θέματα για: κατασκευή - μορφή - χώρο - διαβίωση γραμμένα σε απλή και κατανοητή γλώσσα

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Γραφεία: Πάτμου 21 - Αθήνα (112 53)

τηλ. 8615397

Μ Π Ο Ε Μ Ι Σ Α

Ένα καινούργιο ΣΤΕΚΙ στην καρδιά της ΑΘΗΝΑΣ με την ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΟΥ ΑΡΤΕΜΗ σε ρεμπέτικα και αγαπησιάρικα ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



ΣΟΛΩΜΟΥ 19, ΕΞΑΡΧΕΙΑ



ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

**ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ
για πολλούς λόγους!**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1ο

★ Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ Ο ΕΥΡΩΕΛΛΑΦΡΟΣ ΑΝΕΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ του Σ. Ελληνιάδη ★ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ Η ΤΕΤΡΑΦΩΝΟ; του Άκη Πάνου ★ Ο ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ του S. King ★ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ★ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΑ ΤΟ Θ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ ★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ του Γ. Σιδεράκη ★ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ του Άκη Πάνου ★ ΤΟΥΡΚΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ του Στ. Κούλογλου ★ ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ αποδ. Γ. Τζώρτζη ★ Ο ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Ν. Ξυδάκη κ.ά.

2ο

★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΟΠΟΤΕ ΒΑΡΕΘΟΥΝ ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ του Άκη Πάνου ★ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ... του Π. Καλατζόπουλου ★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ - ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝΤ ΡΟΛΛ του Θ. Μανίκα ★ ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ του Γ. Μπασιπαγλή ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ELVIN JONES - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ της Σ. Σκουρλέτου ★ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ του Π. Λινάρδου ★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΓΚΑΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ G. PEACOCK TRIO του Δ. Αρβανίτη κ.ά.

3ο

★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ - ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ του Γ. Παπαδάκη ★ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΝΟ ΛΟΓΙΖΟ του Μαν. Ρασούλη ★ ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ-ΒΛΑΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ του Γ. Έξαρχου ★ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΣ ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΝΤΙΒΑ του Άκη Πάνου ★ ART PEPPER του D. Keller ★ 23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ Η ΜΑΥΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΘΛΑΕΟΡΑΣΗ του Ν. Σαββάτη ★ 120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΓΟΜΟΡΑ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ του Τ. Φαληρέα κ.ά.

4ο

★ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΜΟΝΟ ΠΛΑΚΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ - ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ ★ Γ'ΑΥΚΕΡΙΑ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Σ. Ελληνιάδη ★ Ο ΑΜΑΝΕΣ του Γ.Α. Παναγιώτου ★ ΟΙ ΤΕΛΕΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΒΕΛΟΥΣΗ ★ ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΠΑΛΙΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ των Σ. Νικολακόπουλου - Χ. Σπουρδαλάκη ★ ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ ★ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ κ.ά.

5ο

★ ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΣΠΕΣΙΑΛ ΑΦΙΕΡΩΜΑ Γράφουν: Μανώλης Ρασούλης, Γιώργος Κοντογιάννης, Πάνος Γεραμάνης, Τάσος Φαληρέας, Στέλιος Ελληνιάδης, Γιάννης Καλαϊτζής, Θεόδωρος Μανίκας ★ ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ ★ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΝΤΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ του Άκη Πάνου ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ★ ΚΩΣΤΑΣ ΣΜΟΚΟΒΙΤΗΣ - 7 ΧΡΟΝΙΑ ΘΑΜΕΝΟΣ! ★ JOHN HAMMOND - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ ΝΤΑΛΑΡΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΠΛΟΥΖ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΣΤΟ ΚΡΥΟ του Ν. Σαββάτη ★ ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ του Γιώργου Παπαδάκη ★ COCKSUCKER BLUES του Χρ. Βακαλόπουλου κ.ά.

6ο

★ 4 ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΓΙΑ ΤΟ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟ Γράφουν: Κεβή Ψάρρη, Κώστας Λιβιεράτος, Χρήστος Βακαλόπουλος, Γιάννης Χατζηγώγας ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΣΤΙΧΟΙ ★ Ο «ΜΠΟΥΦΕΤΖΗΣ» ΤΟΥ ΜΠΑΤΗ του Σπ. Παπαϊωάννου ★ ΒΑΓΓΕΙΟΣ ΜΑΛΛΙΑΡΑΣ - ΤΟ ΚΛΑΡΙΝΟ-ΘΡΥΛΟΣ του Γ. Έξαρχου ★ ΣΤΑ ΤΡΙΑ ΤΕΤΑΡΤΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ του Τ. Φαληρέα ★ «ΕΝΤΕΧΝΟΙ» ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΝΤΕΧΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ του Γ. Παπαδάκη ★ ΦΑΤΜΕ του Γ. Κουτσονάσιου ★ ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ του Γ. Έξαρχου ★ ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ BOB MARLEY! του Τ. White ★ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΜΠΑΣΚΕΤ του Τ. Φαληρέα ★ ΡΟΝΤΕΟ ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΟΥ ΜΠΛΟΥΖ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΚΑΙ ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ του Στ. Γιαννακόπουλου κ.ά.

7ο

★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ - ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ★ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ: ΤΟΥΡΚΟΓΥΦΤΟΙ, ΤΣΙΦΤΕΤΕΛΙΣΤΕΣ, ΑΜΑΝΕΤΖΗΔΕΣ, ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ... ★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΚΛΑΡΙΝΟ των Πάνου Δημάκη και Στ. Ελληνιάδη ★ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ: ΑΛΛΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ των Γ. Έξαρχου και Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΘΕΤΕΣ Η ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ του Τ. Φαληρέα ★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ★ VAN MORRISON του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΥΠΕΡ-ΑΘΛΗΤΕΣ Η ΥΠΕΡ-ΑΛΟΓΑ ★ ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ κ.ά.

Το ΝΤΕΦΙ γράφεται με κέφι

Όλα τα προηγούμενα τεύχη θα τα βρείτε στα κεντρικά βιβλιοπωλεία και στο POP-11 (Τσακάλωφ και Πινδάρου) Πληροφορίες: 8643.852, 3630.868, Θεσσαλονίκη: 265.708.



ΚΕΝΤΡΟ «ΣΑΜΠΑΝΗ»

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια
Τηλ. 2283440 - 2024480 - 8671444

λαϊκή, ρεμπέτικη, δημοτική
ορχήστρα

Τραγουδούν:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΑΓΑΘΩΝ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΦΙΛΙΩ ΚΑΖΑΡΑ
και το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

και κρασί χύμα...