

8 Τέφ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



- ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ: Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ
- «ΣΥΝΑΞΗ»: ΣΠΟΥΔΗ ΣΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ
- ΧΑΛΚΗ: ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ
- ΤΣΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ
- «ΡΕΒΑΝΣ»: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ
- Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ



100 ΔΡΧ.



Model KB-500 φορητό

Ο ήχος των ονείρων σας από τη JVC

Αν είστε φίλοι της μελωδίας ... Εμπιστευθείτε την JVC για να σας μεταφέρει με το νέο Stereo KB - 500 το «μουσικό κλειδί», σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο ακουστικής απόλαυσης.

Το KB - 500 περιέχει:

Το μαγικό Ultra Chord που μετατρέπει τις απλές νότες μιας μελωδίας σε ολόκληρα χορωδιακά κομμάτια.

Μια εκπληκτική σειρά από εκστασιακά ρεαλιστικές φωνές και ρυθμούς.

Τους ήχους μιας συναυλίας.

Τον μοναδικό compucorder - ένα βοήθημα παιξίματος για αρχάριους και προχωρημένους και πολλά ακόμα.

Το Stereo KB - 500 είναι σχεδιασμένο για 80'S είναι ελαφρό, compact με δύο χρωματικούς τόνους. Είναι φορητό, με 3 πηγές ρεύματος AC,DC και μπαταρία αυτοκινήτου.

Το νέο στερεοφωνικό KB - 500 είναι

Ένας νικητής πάντα και παντού!

KB - 500 Ισχύς 5 watt stereo, 10 ρυθμοί, 10 χαρακτηριστικοί τόνοι, 49 πλήκτρα. Υποδοχές: πεντά, μικρόφωνο, ακουστικά AUX. Δυνατότητα απομνημόνευσης τριών επιλογών compucorder



Model G - 250/350

73/65
M

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΜΑΣ

Ελάτε στο VICTRON MUSIC CENTER Διδότου 14 να σας εκπαιδεύσουν πεπειραμένοι καθηγητές στο ηλεκτρονικό όργανο



ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 86.43.852

ΤΟ ΚΑΛΟ ΝΑ ΛΕΓΕΤΑΙ...

● Η φυσιογνωμία της χειμωνιάτικης πολιτιστικής ζωής είναι εντελώς διαφορετική. Το καλοκαίρι, η μουσική που αγαπάς δεν σου προσφέρεται ζωντανά όταν την έχεις ανάγκη, αλλά μόνο σε ορισμένες μέρες που καθορίζονται από τους διοργανωτές των διαφόρων συναυλιακών εκδηλώσεων. Αντίθετα το χειμώνα, κάθε βράδυ με μεγάλη —πλέον— ποικιλία, τουλάχιστον στην Αθήνα, υπάρχει κάτι που να σου πηγαίνει και μάλιστα σε πιο ζεστό περιβάλλον. Γι αυτό το λόγο τέσσερις συνεργάτες μας παρουσιάζουν τα περισσότερα λαϊκά και δημοτικά στέκια. ● Συνεχίζοντας την παρουσίαση των σπουδαιών —και εν ζωή— δημιουργών του λαϊκού τραγουδιού καταφέραμε τελικά να ετοιμάσουμε (για να δημοσιευτεί σε δυο συνέχειες) την πιο αναλυτική και ανάγλυφη συνέντευξη-αυτοπαρουσίαση του Γιώργου Μητσάκη. ● Αναπόσπαστα συνδεδεμένη η μουσική μας με όλες τις υποκατηγορίες του πολιτιστικού μας «είναι» μας οδηγεί να ασχοληθούμε με όλα τα θέματα που σχετίζονται μ' αυτό. Συνάντηση με τους συνεργάτες της «Σύναξης» λοιπόν, για να αναπτύξει ο καθένας μας τον δικό του προβληματισμό, κατανοώντας κατ' αρχήν τις απόψεις τους, με ψυχραιμία και χωρίς διαστρεβλώσεις. ● Συνεργάτες και δικοί μας άνθρωποι εκεί που συμβαίνουν ενδιαφέροντα γεγονότα. Μια βδομάδα οι Γιάννης-και-Γιάννης στη Χάλκη και τη Ρόδο, 20 μέρες η Μαργαρίτα στη Νικαράγουα. ● Τρεις από τους πρωταγωνιστές της «Ρεβάνς» μιλάνε για την ταινία τους στο Χρήστο, ο Τάσος παρουσιάζει δυο σπουδαίους —αλλά παραγκωνισμένους— μπασκετμπωλίστες, ο Γιώργος είδε το «Ρεμπέτικο» και τρεις φίλοι μας από τη Ζάκυνθο που «μελετάνε» (και γουστάρουν) το Dalla μας έστειλαν σχετικό ραβασάκι, ενώ ο Έξαρχος συνεχίζει τις «έρευνες» του ανακινώντας το ζήτημα των ελληνόφωνων της Κάτω Ιταλίας και ο Νίκος εγγράφεται σαν επίτιμο μέλος στη «Διεθνή της Μαύρης Μουσικής». ● Αν λοιπόν προσθέσουμε και την απόπειρα του Γιώργου να θίξει το ρόλο της κιθάρας στο δημοτικό τραγούδι κουβεντιάζοντας μ' έναν απ' τους σπουδαιότερους συνελεστές της και του Τάσου για αιχμές «αυτοκριτικής» της γενιάς του, μαζί με τα Σχόλια, τους Δίσκους και τα Γράμματα έχουμε ένα «υπέρβαρο» ΝΤΕΦΙ (72+8 σελίδες) για τις κρύες νύχτες του χειμώνα υπεραρκετό μέχρι τις γιορτές που επανέρχεται (με το νούμερο 9) πλούσιο σε ύλη κ.λ.π. (συμπεριλαμβάνοντας και το «Γράμμα» του Ρασούλη προς τον Τ. Φαληρέα, που δεν μπήκε, γιατί ο λήπτης του δεν πρόλαβε να συντάξει μια απάντηση σ' όσα θίγει ο Μανώλης, που ελπίζουμε να μη γίνει έξαλλος από την αναβολή) ● Καλό Δεκέμβρη ●

ΝΤΕΦΙ 8

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 1 ● ΣΧΟΛΙΑ 2-10 ● ΤΣΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ 12-13 ● ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ 14-26 ● ΡΕΒΑΝΣ 29-33 ● ΝΤΕΦΙ-ΣΥΝΑΞΗ 34-39 ● ΛΑΪΚΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ 41-45 ● Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 46-48 ● ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟΙ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ 49-50 ● ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΔΙΟΝΥΣΗ 51 ● ΧΑΛΚΗ-ΡΟΔΟΣ 53-58 ● LUCIO DALLA 61-63 ● ΓΚΟΥΜΑΣ - ΚΟΝΤΟΣ 64-65 ● ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ 66-67 ● ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 68-69 ● ΔΙΣΚΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ 70-77 ● ΓΡΑΜΜΑΤΑ 78-80 ●

Οι φωτογραφίες του εξωφύλλου είναι του Στ. Ελληνιάδη.

ΤΕΥΧΟΣ 8 8-9/83 ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΜΙΤΣΗ ΝΟΥΣΙΑ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΤΣΙΛΙΒΑ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 100
ΤΗΛ. 265.708

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Ε. ΚΑΛΕΜΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σόλωνος 116

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ
ΤΗΛ. 25.13.308

ΑΤΕΛΙΕ

ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51
ΤΗΛ. 5222408

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Δ. ΔΑΛΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.
ΑΡΓΟΥΣ 3 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΤΗΛ. 5752.675



2

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΣΤΟ ΑΙΓΑΛΕΩ

Στάδια, Λυκαβητοί, Παραλίες και ό,τι χωράει ο νους μας το καλοκαίρι. Με τα καλά τους και τα κακά τους. Μέσα σ' όλα αυτά πέρασε αθόρυβα η συναυλία της Καίτης Γκρέν στο γήπεδο του Αιγάλεω ένα κρύο βράδυ του Σεπτέμβρη. Κατάμεστη η μεγάλη κερκίδα από ιθαγενείς Αιγαλιώτες με

ελάχιστους «γνωστούς» από τις αθηναϊκές συνοικίες. Ή δεν το πήραν χαμπάρι ή τους έπεφτε μακρυνά. Η συναυλία ήταν η καλύτερη ίσως του καλοκαιριού, τουλάχιστον από την άποψη του προγράμματος και του ήχου. Η Γκρέν υπέροχη μες τα κόκκινα να λαμπιρίζει και να παρουσιάζει τους καλεσμένους της, Γ. Μητσάκης, Χ. Αλεξίου, Γ. Μπιθικώτσης, Γ. Νταλάρας, Δ. Γαλάνη, Τ. Μουσαφίρης (ενορχηστρωτής), Χ. Νικολόπουλος

(μπουζούκι), Γ. Τζαβέλας κ.λ.π.

Ωραία τραγούδια, ωραία όλα και ταπεινά. Χωρίς υπερβολές, χωρίς λούσο, χωρίς θέατρο. 30 ΧΡΟΝΙΑ εκρηκτικής παρουσίας στο λαϊκό τραγούδι, στο περιθώριο και παραγνωρισμένη τα χρόνια του «έντεχνου» και του ξένου τραγουδιού, βασίλισσα που διατηρεί το θρόνο της παρά τον αθέμιτο ανταγωνισμό των νεότερων και πιο «οργανωμένων» συναδέλφων της.

Γειά σου Γκρέν με τη φωνάρα σου!

ΚΟΣΜΟΣ ΠΑΕΙ ΚΙ ΕΡΧΕΤΑΙ

Χρονιά θανάτων και άλλων αλλαγών στις εταιρίες δίσκων φέτος.

● Ο ξαφνικός θάνατος του κ. Πατσιφά από καρδιακή προσβολή ένα σαββατιάτικο πρωινό, στο κρεβάτι του, μ' ανοιχτό ραδιόφωνο, ξεκούρδισε κυριολεκτικά τη ΛΥΡΑ. Μέχρι του σημείου να κυκλοφορεί τις πρώτες μέρες στα γραφεία της Ζαλοκώστα σε ρόλο αφεντικού ο γνωστός υφυπουργός της Χούντας Μομφεράτος (κάτοχος μικρού αριθμού μετοχών της ανώνυμης εταιρίας). Τελικά η όλη αναταραχή καταστάλαξε με την ανάδειξη του μέχρι τώρα διευθυντή του εμπορικού τμήματος Κυριάκου Μαραβέλια σε νέο γενικό διευθυντή της ΛΥΡΑΣ με βασικό συνεργάτη του τον Τάκη Τσίρο, έμπειρο στέλεχος του τμήματος παραγωγής. Αυτοί οι δυο μαζί με τους άλλους συνεργάτες της εταιρίας αναλαμβάνουν το ξανακούρδισμα της ΛΥΡΑΣ.

Όχι δα και ο Νοσφεράτου!

Καλή επιτυχία κι ας μην ξεχνάμε όλοι ότι ο κ. Πατσιφάς τα βλέπει και τα ακούει όλα.

● Νέος γενικός διευθυντής της POLYGRAM, μετά το θάνατο του Νίκου Αντύπα, διορίστηκε από τους Ολλανδούς ο γιος του Βίκος, που ήρθε γι αυτό το σκοπό από το εξωτερικό, όπου μεγάλωσε, σπούδασε και δούλεψε μέχρι τώρα.

● Τρίτη αλλαγή σε επίπεδο Γενικών Διευθυντών, λόγω αποχώρησης αυτή τη φορά, στην ιστορικότερη των δισκογραφικών εταιριών, τη σημερινή αγγλική EMI, γνωστή σαν Columbia. Αποχώρησε ο Γιώργος Πετσίλας και ανέλαβε ο Γιώργος Κυβέλος, ετών 28. Ο Κυβέλος ξεκίνησε σαν πλασιέ της POLYGRAM και αργότερα πέρασε στο τμήμα του publishing της ίδιας εταιρίας. Στην EMI μεταγράφηκε από την CBS, που ήταν υπεύθυνος ξένου ρεπερτορίου.

Άμεση επιδίωξη του νέου διευθυντή η ενίσχυση του συρρικνωμένου τώρα —και ισχυρότατου άλλοτε— ελληνικού ρεπερτορίου. Έφτασαν λίγα χρόνια

για να διαλυθεί η μονοκρατορία της Columbia του Λαμπρόπουλου στο λαϊκό τραγούδι. Άραγε υπάρχει ακόμα σωτηρία; Good luck, που λένε και στο χωριό τους (οι εγγλέζοι).

● Νέα εταιρία στο προσκήνιο με επικεφαλής τον Γιάννη Πετρίδη που ύστερα από πολλά χρόνια συνεργασίας τους αποδεσμεύτηκε από την POLYGRAM για να εκπροσωπήσει στην Ελλάδα διάφορες εγγλέζικες εταιρίες δίσκων (Virgin κ.α.).

Προς το παρόν τη διανομή των προϊόντων της νέας Εταιρίας θα την κάνει η EMI με το σύστημα πωλήσεων που διαθέτει.

● Άλλες αλλαγές: Ο παραγωγός Σπύρος Ράλλης που πήγε για λίγο στη MINΩΣ, μεταπήδησε στην EMI, απ' όπου πριν λίγες μέρες αποχώρησε κι ένας απ' τους πιο παλούς συνεργάτες της, ο παραγωγός Νίκος Κιάμος.

Στη θέση του στη MINΩΣ προσλήφθηκε ο Γιώργος Μακράκης, που έφυγε από τη ΛΥΡΑ, με παρελθόν στην MINΩΣ και την Columbia.

Ο Δημήτρης Θ. Αρβανίτης

εγκατέλειψε πρόσφατα την Ριζούπολη (ΕΜΙ) για να εγκατασταθεί στη Μεσογείων (ΜΙΝΩΣ).

● Στην προσπάθεια «ανόρθωσης» του ελληνικού ρεπερτορίου της ΕΜΙ, που τα τελευταία χρόνια ήταν σε δεύτερη μοίρα, βοηθάει σαν ειδικός σύμβουλος ο δικός μας Τάσος Φαληρέας.

«Ν»



«Ο Γιώργος Ντολάρας και η τεχνική της εξαγοράς της κοινής γνώμης»

Το τηλεοπτικό περιστατικό κατά το οποίο η ΕΡΤ εμφάνισε το Γιώργο Ντολάρα στο δελτίο ειδήσεων για να τον αναδείξει ήρωα και ευεργέτη της εθνικής φιλανθρωπίας, είναι από τα πιο έκδηλα παραδείγματα της έκφυλης, σάπιας, κι άκρως επικίνδυνης νοοτροπίας στην ιστορία των περιστατικών, της ΕΡΤ, της φιλανθρωπίας, της σαπίλας και γενικά της ιστορίας.

Θα πέρω μέχρι ενός αλλά πρόκειται να λέω την αλήθεια συχνά, συχνότερα, συχνότατα, με ρυθμούς ιλιγγιώδεις, γιατί το θέμα δεν είναι μόνο, ποιος είναι με τον Ντολάρα και ποιος με το Ρασούλη, αλλά η σαπίλα, η υποκρισία, χτυπούν τις πύλες της φαιάς ουσίας και σε λίγο ο καθείς θα ρωτά παρανοϊκά τον εαυτό του: εσύ, με ποιούς είσαι; με τους Πέρσινγκ ή με τους Κρουζ;

Γιατί σαΐνια κι επιτήδαιοι ιθύνοντες της ΕΡΤ το κάνατε αυτό; Νάταν πριν 50 χρόνια, να πω: είχατε καιρό να καταλάβετε. Τώρα; Εδώ; Εδώ και τώρα; Προ των πυλών του πυρηνικού ολέθρου. Παραλύσατε γλιθιοί, όταν είπε ο φίλος κι εκφραστής σας ότι δίνει 3.500.000 σε φιλανθρωπίες; Είναι παμπάλαιο αμερικάνικο τρυκ κούκλες μου. Στην Αμερική το λένε: τσάριτυ και το κάνουν ιδιώτες, επιχειρήσεις και οργανισμοί όταν θέλουν να γλυτώσουν την εφορία. Να μην μπουν σε μεγαλύτερη φορολογική κλίμακα. Πολύ πονηρό μοίρασμα κατά τα άλλα. Στη Λήμνο βιβλία, ο Μανώλης Γλέζος, ΕΜΣΕ — ΕΤΕ (φιλάνθρωπος και συνδικαλιστής πρώτος!) άποροι φοιτητές, τούρκοι πρόσφυγες. Τριάμισυ εκατομμύρια! Δελτία ειδήσεων, σελίδες στις εφημερίδες. Ο ευεργέτης μας! Ακούστε τζιβαέρια μου, θα δώσω σούμα ένα γενικό ποσό που έχω θυσιάσει για την πνευματική επικοινωνία των άλλων ανθρώπων κι είμαι πραγματικά υπερήφανος και να βάλτε τα δελτία ειδήσεων στον κόλλο σας.

Πρόσφερα 3 δίσκους στο Μάτσα δωρεάν, εφ' όρου ζωής, όλα τα ποσοστά, για να μειωθεί ο αριθμός δίσκων που χρωστά ο Καζαντζίδης, για να ξαναγυρίσει. Κι αν μου ζητούσε 6, θα τους έδινα. Ξέρετε πόσα εκατομμύρια πρόσφερα;

Δεν έκανα συμβόλαιο με καμιά εταιρία, συμβόλαιο για να δουλεύω καλλιτεχνικά, διαλέγοντας τους τραγουδιστές απ' όλο το χώρο της δισκογραφίας. Ξέρετε πόσα εκατομμύρια έχασα;

Είμαι στην ΕΜΣΕ και όχι στην ΑΕΠΙ γιατί ήταν ένα βήμα στην αυτοδιαχείριση του επαγγέλματος. Ξέρετε πόσα εκατομμύρια έχασα; Ρωτείστε την ΑΕΠΙ. Κι όλα αυτά τη στιγμή που έπρεπε να βγάζω το Αυγό, που δεν είχα να πάρω ένα δώρο της κόρης μου τα Χριστούγεννα. Τη στιγμή που δεν έχω τηλέφωνο για να μην έχω πάγια έξοδα. Γιατί νοιάζομαι την ψυχική μου κατάσταση και την ψυχική κατάσταση του καθένα

σε συνθήκες που οι έμποροι σου λένε προσκύνα ωρέ. Κι άλλα πολλά που αντιστοιχούν σε αμέτρητα εκατομμύρια σε χρήμα, άσε σε οδύνη, φρίκη κ.λ.π.

Κι ο Ντολάρας εξαγόρασε (;) με 3.500.000 την κοινή γνώμη. Τόσο φτηνιάρηδες είστε. Επιμένω, είναι ιδιοτελής και θα τα εκατονταπλασιάσει έτσι. Ξέρει το κόλπο. Αν δεν το ήξερε, τότε που ακούστηκε ότι μετά τον θάνατο του Πατσιφά ήταν ο πρώτος αιτών ν' αγοράσει την ΛΥΡΑ μεσχεδόν ποσό 100.000.000; Που τα βρήκε τόσα λεφτά;

Είστε πολύ φτηνοί ακριβοί μου φίλοι τών νέων της ΕΡΤ. Κι η κακομοιριά σας πάμπάλαια. Μόνο που θα βρει εκβολή με γεωμετρική πρόοδο στο πυρηνικό ολοκαύτωμα. Αυτή η βρωμιά είναι ήδη ένα πυρηνικό ολοκαύτωμα. Οι βόμβες νετρονίου θάνατι απλώς η ύστατη έκφρασή της. Τότε θα δούμε τι νέα θα παρουσιάστε στο καντράν σας φτηνοπούλια του ολέθρου.

Εν όψει της μήνυσης και της δίκης, ο εγκαλούμενος φρόντισε καίριαφικώτατα νάχει πληρωμένους ενόρκους της κοινής γνώμης. Κοπιάστε κι εσείς, μαζί θα σας βάλω στο σκαμνί.

Μανώλης Ρασούλης

ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΜΕΙΟΨΗΦΙΑΣ ΚΑΙ Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ

Τόχουμε πει και το ξαναλέμε. Η δημοκρατία (όχι βέβαια η «δήθεν») για να είναι δημοκρατία δεν αρκεί να αντλεί τη δύναμη της από την πλειοψηφία, αλλά πρέπει και να αποκτάει το περιεχόμενό της από το σεβασμό που δείχνει έμπρακτα στα δικαιώματα των μειοψηφιών. Και μάλιστα εκείνων των μειοψηφιών που είναι πιο εκτεθειμένες και πιο απροστάτευτες από τις άλλες.

Η κυβέρνηση — με τους εκπροσώπους της — δεν σταματάει να διακηρύσσει ότι δεν μεροληπτει υπέρ των οπαδών της.

αλλά το διακηρύσσει πάντα σαν απάντηση στις διαμαρτυρίες της παραδοσιακής Δεξιάς, που με τόση χυδαιότητα διαμαρτύρεται για την αντιδημοκρατικότητα των «αριστερών που μας κυβερνάνε». Βέβαια, το επιτάσσουν οι πολιτικές σκοπιμότητες, το επιτάσσει η ουσιαστική δύναμη που έχει η Δεξιά αλλά και λόγοι προσέλκυσης ταλαντευόμενων ψηφοφόρων.

Αγνοεί όμως —από θέση εξουσίας— η κυβέρνηση, ουσιαστικές και συχνά βάσιμες και ειλικρινείς διαμαρτυρίες ατόμων ή μικρών ομάδων, που ούτε δύναμη αλλά-Δεξιά διαθέτουν ούτε και ψηφοφόρους πολλούς.

Και τις αγνοεί γιατί η ταμπέλα σοσιαλιστής ή πράσινος δεν φτάνει για να ξεπεράσουν τα στελέχη της κι ένας ολόκληρος μηχανισμός τη Δεξιά αντίληψη και πραχτική περί διακυβέρνησης, που έχει βαθιά διαβρώσει την εθνική μας συνείδηση μέσα στις πάμπολλες δεκαετίες καταπίεσης που περάσαμε και που συνυπάρχει με την πιο αποφασιστική αντίθεση μας σ' αυτή την αντίληψη περί διακυβέρνησης.

Την αγνοεί επίσης γιατί ελέγχεται από τη Δεξιά και σ' αυτήν δίνει λογαριασμό για την καλή της συμπεριφορά, μιας και δεν υπάρχει μια ικανή και αξιόπιστη αριστερή αντιπολίτευση.

Έτσι μόνο εξηγείται πως και γιατί δίνει κάθε φορά το πράσινο φως η κυβέρνηση για το λιάνισμα των αυτόνομων διαδηλωτών από μια αστυνομία που έχει πάρει αμέτρητα «ντοκτορά» για την αιμοχαρή της συμπεριφορά απέναντι στις μειοψηφίες που «κατά σύμπτωση» δεν έχουν καμιά αγαθή σχέση με την «συμπαθέστατη» μειοψηφία της ολιγαρχίας.

Από κανένα δημοκρατικό διαδηλωτή δεν διαφεύγει η μεγάλη αλήθεια ότι ανέκαθεν ήταν η αστυνομία αυτή που προκαλούσε τη βία στις συγκεντρώσεις, τις διαδηλώσεις και τις εργατικές και σπουδαστικές κινητοποιήσεις γενικότερα. Και αυτή τη βία την έχουμε πληρώσει πολύ ακριβά.

Οι αυτοκτονίες στο στρατό είναι ένα γεγονός αναμφισβήτητο. Όπως και το ότι η αδιαφορία και η ανεπάρκεια πολλών ρουτινιέρων αξιωματικών «εξισορροπείται» από την αυστηρή μεταχείριση των απλών φαντάρων. Η θητεία μέσα στα χρόνια σηματοδοτήθηκε σαν εφιάλτης στη συνείδηση της νεολαίας.

Αυτή, λοιπόν, την κραυγή αντίρρησης, έστω κι αν εκδηλώνεται ποικιλότροπα και αντιφατικά, η κυβέρνηση την «πασάρει» στο μηχανισμό της κρατικής καταστολής και έτσι «καθαρίζει». Με την υποστήριξη των ηγεσιών των κομματικών νεολαιών και την «σιγή ιχθύος» των συμπολιτευόμενων εφημερίδων, που ό,τι εκδηλώνεται σαν αντικυβερνητικό ή μπορεί να εκληφθεί σαν τέτοιο το αποσιωπούν ή το κατασυκοφαντούν.

Υπάρχει τρόπος να προστατευτούν οι βιτρίνες των μαγαζιών από μερικούς επιπόλαιους πιτσιρικάδες χωρίς να γίνει μακελειό. Και κανείς δεν κινδυνεύει αφήνοντας μια διαδήλωση 500 ή 1000 ατόμων να φθάσει μέχρι τη Βουλή. Όποτε αφέθηκαν οι ενδιαφερόμενοι ελεύθεροι να διαδηλώσουν αποφεύχθηκαν και τα επεισόδια.

Είναι καιρός να συμμαζέψει ο κ. Σκουλαρίκης τα ΜΑΤ και τους ασφαλίτες που —όποτε τους δίνεται η σχετική ευκαιρία— εκδικούνται τους αυτόνομους για τις αφίσσες που έλεγαν οι «Μπάτσοι πουλάνε την Ηρωίνη» και που θα είχε πολύ πλάκα να ασκούσε δίωξη ο εισαγγελέας, «κατά αγνώστων» για περιύβριση αρχής, ύστερα μάλιστα από τα πρωτοσέλιδα δημοσιεύματα των εφημερίδων για τους τόνους του Λιβανέζικου χασίς που διακινήθηκαν στο εμπόριο από τους αστυνομικούς, που είχαν αναλάβει τη φύλαξή του!

Δεν είναι καθόλου τυχαίο ότι μόνο ο Μανώλης Γλέζος διαχώρησε αντρίκια τη θέση του και τόνισε την ουσία του ζητήματος.

Δυστυχώς, υπάρχει μεγάλη έλλειψη από Γλέζους!

Στέλιος Ελληνιάδης

Οι παπάδες απαγορεύεται να χορεύουν;

Στη βουλή γινόταν συζήτηση (23-9-83) για το πρόσφατο δημοσιούπαλληλικό νομοσχέδιο. Ο Κ. Μητσοτάκης κατάγγειλε ότι το ΠΑΣΟΚ μετέθεσε ένα χρήσιμο υπάλληλο, τον κ. Ψυλάκη, από την Κρήτη στην ΠΑΤΡΑ.

Ο σχετικός διάλογος περιέλαβε όρους όπως «τσιφτετέλι», «τσάμικο», «ρεμπέτικο» που άπτονται των ενδιαφερόντων του περιοδικού. Ιδού:

ΚΟΥΤΣΟΓΙΩΡΓΑΣ: Και έρχομαι στην περιβόητη υπόθεση, που ανέφερε, για να εντυπωσιάσει, ο κ. Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος της Νέας Δημοκρατίας, την υπόθεση Ψυλάκη. Φιλοσοφία Νεοδημοκρατική, κύριοι συνάδελφοι. Ο κ. Ψυλάκης είναι ένας γεωπόνος. Άριστο τον θέλει ο κ. Μητσοτάκης, άριστο τον λέω και εγώ, γιατί δεν τον γνωρίζω. Ο κ. Μητσοτάκης λέει ότι είναι παγκοσμίως γνωστός —εγώ δεν τον έχω ακούσει— γιατί αποτελεί μέλος της κομματικής χορωδίας των παραγόντων του κ. Μητσοτάκη, αφού παίρνει και τον παπα-Άγγελο, που λέει και τραγούδια και γυρίζει μέσα στα ριζίτικα και στους γάμους. Δεν ξέρω βέβαια αν είναι συγγενής του ο παπα-Άγγελος που παίρνει μαζί του ο Ψυλάκης...

ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ: Εδώ ο Πρωθυπουργός χόρεψε τσιφτετέλι σε χωριό της Κρήτης...

ΚΟΥΤΣΟΓΙΩΡΓΑΣ: Βεβαίως και χορεύουμε τσιφτετέλι, και χορεύουμε ρεμπέτικο και χορεύουμε και τσάμικο παντού. Εμείς είμαστε κυβέρνηση του Λαού.

ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ: Και εμείς είμαστε του Λαού.

ΚΟΥΤΣΟΓΙΩΡΓΑΣ: Εγώ όμως λέω ότι εσύ φέρνεις τον Ψυλάκη, δεν είπα γιατί χορεύεις με τον Ψυλάκη. Λέω γιατί παίρνεις τον Ψυλάκη σαν παράγοντα και τον Παπα-Άγγελο κοντά.

ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ: Οι παπάδες απαγορεύεται να γλεντούν;

ΚΟΥΤΣΟΓΙΩΡΓΑΣ: Δεν ξέρω, να ρωτήσεις τον Σεραφείμ. Εγώ δεν το γνωρίζω.

ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ: Τότε μην ανακατεύεσαι σε αλλότρια θέματα.

ΜΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΙ

Μετά τον πρώτο πανικό από την ξαφνική «Αλλαγή» που όλοι πήραν εντολές να παίζουν ελληνικά και δη λαϊκά, σιγά-σιγά το πράγμα άρχισε να ξεθυμαίνει... χωρίς θύματα! Όλοι στρογγυλοκάθονται στις καρεκλίτσες τους και η ποθητή «αλλαγή» τουλάχιστον στο Β' Πρόγραμμα φράκαρε στη γέννησή της. Καινούργια προγράμματα με ΞΕΝΑ τραγούδια σε ώρες αιχμής (π.χ. Κυριακή μεσημέρι), περιορισμό των Ελληνικών σε «ειδικές» σειρές κ.λ.π.

Τι έμεινε λοιπόν από την δήθεν επιθυμία για ίσες -τουλάχιστον- ευκαιρίες στο ελληνικό τραγούδι; Ένα-δυο τραγούδια στις αγγλοαμερικανικές εκπομπές του Άκη Έβενη, μια Μαρινέλλα κι ένας Μητσιας στη μιάμιση ώρα του Κυριακάτικου ζωντανού προγράμματος και κάτι παρόμοια για το άλλοθι της Διεύθυνσης του Β' Προγράμματος και της Ραδιοφωνίας γενικότερα.



Αυτά σκεφτόμουνα -για χιλιοστή φορά- μια Κυριακή πρωί που «έπιασα» το Βασίλη Βασιλικό (που φέτος γιορτάζει τα τριάντα χρόνια από την έκδοση του «Γάσωνα») να παίζει -σαν έκτακτος συνεργάτης- για μια ώρα Καζαντζίδη, εκθέτοντας για άλλη μια φορά αβίαστα την άποψή του για τον μεγάλο αυτό τραγουδιστή (και το λαϊκό τραγούδι κατά συνέπεια) και η φωνή του να ηχεί παράφωνα από ένα σταθμό που μας αφήνει αδιάφορους, χρόνια τώρα.



ΠΡΑΧΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΧΤΕΣ

Πρωτογνώρισα το Γιώργο Παπαδάκη το 1974, στη μεταπολίτευση, όταν μας έφερε στη ΛΥΡΑ τις ηχογραφήσεις που είχε κάνει (μαζί με το Μποφιλιάκη) τις μέρες της εξέγερσης του Πολυτεχνείου και που εκδόθηκαν τελικά σε δίσκο («Εδώ Πολυτεχνείο»).

Από τότε λοιπόν, ο Παπαδάκης είχε τη mania της δημιουργίας και συλλογής ντοκουμέντων με τη μορφή της ηχητικής καταγραφής. Η δραστηριότητα του αυτή συστηματοποιήθηκε τα τελευταία χρόνια με τις ραδιοφωνικές του εκπομπές, στις οποίες παρουσίασε μέχρι τώρα περισσότερους από 80 δημοτικούς πραχτικούς οργανοπαίχτες. Έτσι η έκδοση ενός βιβλίου είναι μια παραπέρα αξιοποίηση ενός μέρους αυτού του υλικού που παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον μια και συμβάλει στην ιχνογράφηση μιας μεγάλης περιόδου (όχι και τόσο μακrunής) που ο λαϊκός πολιτισμός ανθούσε σε ορισμένους τομείς, αλλά εντελώς περιθωριακά και έξω από το βεληνεκές των κοντυλοφόρων και των άλλων παραγόντων της εποχής του, έτσι ώστε με το πέρασμα των δεκαετιών να μένει μόνο ο απόηχος του και μια σκόρπια και ελλειπέστατη καταγραφή του έρ-

γου που έχει παραχθεί απ' άκρη σ' άκρη της ελληνικής γης από ανώνυμους και επώνυμους πρωταγωνιστές.

Στην «Εισαγωγή» του ο Παπαδάκης προσφέρει συγκροτημένες (αν και συχνά επιγραμματικά σχεδόν) απόψεις και διαπιστώσεις που ξεκαθαρίζουν πολλά πράγματα γύρω από το δημοτικό μας τραγούδι, αν και ισχύουν γενικότερα για όλο το ελληνικό λαϊκό τραγούδι. Σχέση με την παράδοση, σχέση με την κυρίαρχη ιδεολογία της εποχής του, σχέση πραχτικού και «επιστημονικού» τρόπου εκμάθησης της μουσικής και άλλα πολλά είναι τα ζητήματα που θίγονται με απλό καθαρό γράψιμο σ' αυτή την «Εισαγωγή» που διανθίζεται με αποσπάσματα από έργα, μελέτες και συνεντεύξεις άλλων συγγραφέων ή/και μουσικών.

Οι ίδιες οι συνεντεύξεις που περιλαμβάνονται στο βιβλίο (με τους Ε. Ζαραλή, Φ. Σούκα, Γ. Κόρο, Α. Μόσχο, Γ. Βασιλόπουλο, Τ. Χαλκιά, Α. Χαρμαλιά, Ι. Ηλία, Α. Σουριτζίδη και Γ. Σούλη) φαίνεται ότι δημοσιεύονται χωρίς περικοπές (μέχρι σημείου μάλιστα να αφήνεται ακόμα και η προφορά του ομιλούντα!) και εμπεριέχουν χρήσιμες πληροφορίες για όσους ζουν στις πόλεις και προσπαθούν να κατανοήσουν το Δημοτικό μας τραγούδι, τα γεννεσιουργά του αίτια και τη φυσιογνωμία των προσώπων-φορέων του.

Βιβλίο για τους φίλους του δημοτικού τραγουδιού, χωρίς όμως φιλοδοξίες επιστημονικού συγγράμματος.

Στέλιος Ελληνιάδης

ΝΤΕΦΙ 9

Σχεδόν απίστευτο

Το ΝΤΕΦΙ 9 θα κυκλοφορήσει μέχρι τέλη Δεκεμβρη. Αρχίστε να το ζητάτε ευγενικά (όπως σας το ζητάμε εμείς) από την παραμονή των Χριστουγέννων. Με τη βοήθεια εκατομμυρίων παραγόντων ελπίζουμε να μη σας αφήσουμε χωρίς ΝΤΕΦΙ στις γιορτές.

Ο Νύσης, ο Διονύσης και το ροκ του μέλλοντος

«(...) τί είναι το ροκ; Και τι συνδέει τον Νύση από την Έδεσσα όταν παίζει κλαρίνο (SIC!) με τον Ντίζυ Γκιλέσπι; Βρίσκεται η διαφορά στη γλώσσα και τα όργανα ή υπάρχει κάτι άλλο σαν αυτόνομο μαγνητικό φαινόμενο που τα συνδέει με έναν νέου τύπου μουσικό διεθνισμό;»

Αυτά τα ερωτηματικά βάζει ο Γιάννης Χατζηγώγας από τη Θεσσαλονίκη στο κείμενό του με τον τίτλο «...και να σμίγει παληές αναμμένες τροχιές με το ροκ του μέλλοντός μας» (Ντέφι αρ. 6, σελ. 25), συσχετίζοντας τον δικό μας Νύση με τον σπουδαίο τρομπετίστα της τζαζ στηρίζοντας έτσι την άποψή του για ένα νέο μουσικό διεθνισμό μέσα από το πάντρεμα των ειδών, ρευμάτων, σχολών, εθνικών ιδιωμάτων — το ροκ του μέλλοντός μας, όπως λέει ο Διονύσης Σαββόπουλος.

«Ροκ ελληνικό, ριζοσπαστικά εκλεκτικό, νέο — παραδοσιακό, ευρω-λαϊκό, γουέστερν — βυζαντινό, Θρακομακεδονίτικο, αγροτικό βαλκανικό, ελληνικό ροκ». Είναι όλα αυτά ο Νύσης! κι εμείς στην Έδεσσα το ξέρουμε καλύτερα από κάθε άλλον, γιατί είναι ένα και το αυτό με την πόλη, είναι η μουσική της υπόκρουση, το μουσικό της σήμα, η συνέχεια μιας παράδοσης ζωντανής λαϊκών μουσικών που γάθηκαν και γάνονται ή απορροφιώνται κάθε μέρα, χωρίς να έχουν εκτιμηθεί και να έχουν πάρει τη θέση τους στην προσπάθεια της διατήρησης και συνέχειας μιας μουσικής παρακαταθήκης του μακεδονικού χώρου.

Ποιός από την κρατική ραδιοφωνία και τηλεόραση ήρθε εδώ να καταγράψει το μουσικό υλικό που παρά τις λογής διώξεις, απαγορεύσεις και άλλους μισαλλόδοξους περιορισμούς συνεχίζει επίμονα να υπάρχει μέσα στις φλέβες και το στόμα και των



(Φωτ. Στ. Ελληνιάδης)

ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ

Ο «Μορφωτικός Σύλλογος Πολυδενδρίου» Αττικής οργάνωσε ένα τριήμερο πολιτιστικών εκδηλώσεων με Δημοτικούς Χορούς, λαϊκά τραγούδια (με τη Γλυκερία), Καραγκιόζη, ακροβατικά κ.α. Την Κυριακή 7 Αυγούστου, σε συνεργασία με τον «Αρβανίτικο Σύνδεσμο Ελλάδος» οργανώθηκε γλέντι με τη συμμετοχή Δημοτικού Συγκροτήματος.

Ήπαιξαν οι μουσικοί: Δημήτριος Πάλλης - νταούλι (από το χωριό Βάγια Θηβών), Σωτήριος Παγώνης - κλαρίνο (Ερυθραί), Παντελής Κουτσολλός - τραγούδι και πιπίζα (Καπαρέλλι Θηβών), Μιχαήλ Αδάμ - βιολί (Ξηρονομή Θηβών) και Αθανάσιος Κατσαρής - λαούτο (Πολυδένδρι).

πολύ νέων ακόμα. Έστω κι αν τα λόγια «ξεγάστηκαν» οι μελωδίες ζωντανές ακόμα κινούν τα βήματά μας:

Πρόταση: Καταγραφή, έρευνα, αξιολόγηση, συγγραφή και δημοσίευση του υλικού. Ελλάδα δεν είναι μόνο τ' ασβεστωμένα νησιώτικα σπίτια, η θάλασσα, η λύρα, το τσάμικο, και το καλαματιανό, αλλά και η δική μας μουσική «που αντιστέκεται και επιμένει» κόντρα στη λήθη και παρά τα λάθη.

Ο Διονύσης Σαββόπουλος από το 1971 με τον «Μπάλλο» του έθετε πρώτη φορά το ζήτημα και το επανέφερε διαρκώς στα επόμενα έργα του ιδιαίτερα τώρα στα «Τραπεζάκια» η άποψη

αυτή αποκρυσταλλώνεται σε πιο προχωρημένες θέσεις.

«Οι μειοψηφίες τάγματα ζυπόλητα», «Ιστορία οι παρέες» και «η σύναξη αυτή σαν χωριό αυτόνομο» σε «μέρη αυτόνομα μέσα στην Τουρκοκρατία» και σ' «αλλιώτικα στέκια επαρχιώτικα» δίνουν την «πλούσια σύνθεση» του πολύπλοκου θεάματος και ακροάματος που είναι η πατρίδα μας. «Η Ελλάδα που αντιστέκεται, η Ελλάδα που επιμένει κι όποιος δεν καταλαβαίνει δεν ξέρει που πατά και που πηγαίνει».

Θόδωρος Σαρηγκιόλης

Αναδημοσίευση από την εφημερίδα «Έδεσσαϊκή»



ΣΙΝΕ-ΣΧΟΛΙΑ

ΤΟ «ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ»

Το ρεμπέτικο του Κώστα Φέρρη διηγείται την ιστορία μιας τραγουδίστριας που ήρθε στην Ελλάδα, με τη Μικρασιατική καταστροφή, παιδούλα, και σκλήρυνε μέσα στον κόσμο των παιδικών της τραυμάτων, της προσφυγιάς και του ρεμπέτικου για να παρακμάσει στην Αμερική (όπου ξενητεύτηκαν, πολλοί ρεμπέτες), να γυρίσει ράκος στην Ελλάδα και να πεθάνει συμβολικά μέσα σ' έναν σουρεαλιστικό εφιάλτη, που διατρέχει σαν απειλή ολόκληρη την ταινία και που δεν ξέρουμε αν είναι δικός της ή του Φέρρη.

Με κεντρικό άξονα τη ζωή της τραγουδίστριας ο Φέρρης περνάει ξώφαλτσα την νεότερη ελληνική ιστορία, στήνει μια ατμόσφαιρα υποτίθεται της προσφυγιάς και των νυχτερινών μαγαζιών της εποχής και κάνει μια σοβαρή προσπάθεια να ανιχνεύσει κοινωνικά και ψυχολογικά μερικούς χαρακτήρες και να αποδώσει την πολυπλοκότητα των ανθρώπων και της συμπεριφοράς τους. Τουλάχιστον στο πρόσωπο της κεντρικής ηρωίδας και του μουζουξή Μπάμπη, αυτό το πέτυχε.

Πρέπει να πω ξεκάθαρα πως το φιλμ του Φέρρη είναι ένα καλλιτεχνικό φιλμ —αποτυχημένο κατά τη γνώμη μου— που όμως δεν έχει καμιά σχέση με τη νερόβραστη τηλεοπτική επιφυλλίδα του Μεσθεναίου, το «Μινόρε της Αυγής».

Η ιστορία αρχίζει στη Σμύρ-

νη. Δεν ασχολούμαι καθόλου με την πιστότητα της αναπαράστασης της εποχής, πιστεύω ότι δεν είναι κριτήριο αυτό. Κάθε έργο τέχνης δημιουργεί την δική του αλήθεια και τη δική του πραγματικότητα. Αυτονόητα πράγματα, αλλά το λέω γιατί θα βγουν μερικοί και θα πουν ότι π.χ. στις κομπανίες της Σμύρνης δεν είχε μουζούκια ή ότι στο νεώτερο λαϊκό τραγούδι είχε βιολιά ενώ ο Φέρρης εμφανίζει ένα βιολιστή από τους κεντρικούς ήρωες της ταινίας να μην βρίσκει δουλειά στη δεκαετία του '50 επειδή εκτοπίστηκε το βιολί από τις ορχήστρες. Το αντίθετο έγινε. Τότε ξαναμπήκε. Αλλά το ξαναλέω: αυτά δεν έχουν να κάνουν με το αν η ταινία είναι καλή ή κακή. Κλείνω εδώ αυτή την παρένθεση. Το πρώτο αυτό κομμάτι της ταινίας που είναι τοποθετημένο στη Σμύρνη είναι ίσως το καλύτερο στημένο. Από κει και πέρα η αφήγηση άλλοτε είναι αποσπασματική κι άλλοτε ελλειπής από σεναριακή αδυναμία.

Πράγματι νομίζω ότι —πέρα από το ανακάτεμα των διάφορων στυλ, από το νεορεαλισμό που φτάνει ως το νατουραλισμό κι από το συμβολισμό που εξελίσσεται σε σουρεαλισμό— το πρόβλημα βρίσκεται στο σενάριο. Υπάρχουν σκηνές που δραματουργικά δεν στέκουν και αισθητικά δεν προσφέρουν τίποτα στην ταινία. Κι ακόμα υπάρχουν σκηνές κακές σαν κι αυτή του φινάλε, όπου πάνω από τον τάφο της πρωταγωνίστριας παίζουν μουζούκι οι παλιοί συνεργάτες της και μετά σκορπάνε σ' ένα αδέξιο χορό μέσα στο νεκροταφείο.

Με κάτι τέτοια, η ταινία δημιουργεί, ώρες-ώρες μια απώθηση που γενικά την αδικεί, γιατί έχει και στιγμές πολύ αληθινές ιδίως όταν περιγράφει τους ήρωες και τις σχέσεις του και επίσης στιγμές πολύ συγκινητικές, που δεν είναι καθόλου μελό.

Η ταινία είναι πλημμυρισμένη από μουσική του Σταύρου Ξαρχάκου που εγώ τουλάχιστον τη βρήκα ενδιαφέρουσα και δεν με

πείραξε καθόλου και που δεν χρησιμοποιήθηκαν (εκτός από 2-3) αυθεντικά ρεμπέτικα της εποχής. Σημειώνω την θαυμάσια ερμηνεία και παρουσία του ηθοποιού και τραγουδιστή Νίκου Δημητράτου, που παραμένει μια από τις πιο σημαντικές δυνάμεις στο χώρο του ελληνικού τραγουδιού και που παραμένει χρόνια τώρα ουσιαστικά αναξιοποίητος.

Η πρωταγωνίστρια του φιλμ Σωτηρία Λεονάρδου απλώς λέει τα τραγούδια.

Γιώργος Κοντογιάννης

55' ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

Το «αφιέρωμα» στο συνθέτη Χρήστο Νικολόπουλο ήταν πολύ καλό. Σωστή επιλογή τραγουδιών —μαζί με τα ωραιότατα ταξίμια— «αποκάλυπτε» στον τηλεθεατή το καλλιτεχνικό «ποιόν» του συνθέτη, ισορροπία στο μοίρασμα των ρόλων αποφεύγοντας το «κατασπαραγμένο» πια παραγέμισμα με διάφορες «προσωπικότητες» που εξάρουν το έργο και την πολιτεία του τιμώμενου προσώπου λέγοντας κολακειές και ανοησίες, νέα ηχογράφηση ορισμένων τραγουδιών ειδικά για την εκπομπή ακόμα και με λίγα όργανα προς αποφυγή του άνοστου και κρύου playback, είναι μερικά από τα αξιοσημείωτα του προγράμματος που πλουτίστηκε από την συμμετοχή πολλών σπουδαίων τραγουδιστών.

Σαν επιμέρους παρατηρήσεις επισημαίνουμε ότι:

1. Τόσο ο Νικολόπουλος όσο και ο Νταλάρας δημιούργησαν ευκαιρίες για να ρίξουν σπόντες στον Καζαντζίδη.

Ο Νικολόπουλος λέγοντας, με υπόκρουση τους «Αισθηματίες», ότι «φταίνε πολλοί τραγουδιστές που δεν ενημερώνουν τον κόσμο την ώρα που τραγουδάνε τα τραγούδια των συνθετών. Αυτό λοιπόν, νομίζω ότι συνέβη,

και μ' εμένα», και ο Νταλάρας «νομίζω ότι δεν πρέπει να υπάρχει άνθρωπος νάχει παράπονο από το Χρήστο, κι αν βρεθεί κάποιος σίγουρα θάχει αυτός άδικο».

Ο Καζαντζίδης όμως δεν διακρίνεται για τις συχνές τραγουδιστικές του εμφανίσεις, ώστε να συνδέεται αυτός κυρίως με την παράλειψη των τραγουδιστών να αναφέρουν τους συνθέτες των τραγουδιών που αυτοί εκτελούν. Δίκαιο το παράπονο του Νικολόπουλου, αλλά έπρεπε να τονιστεί με σαφήνεια ότι αφορά όλους τους τραγουδιστές. Εδώ, ο Νταλάρας «ξέχασε», όπως είπε στο Στάδιο, τον Άκη Πάνου, το Ρασούλη και το Μαρκόπουλο, που «κατά σύμπτωση» του έδωσαν τις επιτυχίες που έχει τραγουδήσει τα τελευταία χρόνια. Επίσης η ευαισθησία του Νικολόπουλου γι' αυτό το θέμα έπρεπε να εκδηλωθεί έμπρακτα φροντίζοντας να αναγράφονται — όπως εξάλλου συνηθίζεται σε τηλεοπτικά προγράμματα — τα ονόματα των στιχουργών στο κάθε τραγούδι, αφ' ενός για να μη νομίσει ο κόσμος ότι ο Νικολόπουλος έγραψε και τους στίχους, αφ' ετέρου για να προβληθούν και οι στιχουργοί που η αξία της δουλειάς τους σ' ένα τραγούδι δεν είναι μικρότερη απ' αυτή του συνθέτη.

2. Τα κατάφερε αρκετά καλά ο σκηνοθέτης της εκπομπής Άρης Παπαθεοδώρου. Αυτό που κάπου παρατράβηξε ήταν το «εύρημα» με τις πίτες στο σπίτι των γονιών του Νικολόπουλου. Έπεσε κι αυτός στη λούμπα των περισσότερων σκηνοθετών που μόλις βρουν κάποιο «εύρημα» το χρησιμοποιούν τόσο πολύ, που χάνει την αξία του.

3. Πολύ «φυσικός» ήταν κι ο διάλογος του Πασγάλη Τερζή με τον πατέρα του Νικολόπουλου.

Στέλιος Ελληνιάδης

Για αναδημοσίευση κειμένων-σχεδίων και φωτογραφιών από το ΝΤΕΦΙ απαιτείται άδεια από τον εκδότη.

Θ' ΑΝΟΙΞΩ ΠΕΡΟΥΚΑΔΙΚΟ

Ναι θ' ανοίξω περουκάδικο. Δεν είναι τίτλος τραγουδιού. Θ' αφήσω το τραγούδι γιατί δεν βγαίνει φράγκο. Διότι μ' αυτά που συμβαίνουν στην «κρατική» δισκογραφία μας με Ανδριόπουλο στη Σοβιετική Ένωση που γκαβαρίτ (είπε, στα ρώσικα) ότι θα συναντηθεί με ανώτερους καλλιτέχνες, πυρηνικούς φυσικούς, μαυσωλεία, μεταλειολόγους, θα καραφλιάσει όλη η Ελλάδα και ας ανήκει και στους έλληνες κι έτσι εγώ, μπιζνεδιάρικη σουπιά, θα κάνω χρυσές δουλειές πίτσι φυτίλι!

Αυτό που μ' ενδιαφέρει είναι να βγάλω λεφτά. Όσο για τον Ανδριόπουλο ας βάλουν τα δεδομένα του σ' ένα μαυσωλείο να τα ασπάζονται οι μαζικοί οπαδοί διεθνώς κι εγώ θάμαι στις ουρές σε στυλ:

Εδώ οι καλές περούκες! Ο περουκάαας! — *Μανώλης Ρασούλης*.

ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Αυτός ο χώρος δεν τους ανήκει. Ο Λυκαβηττός έγινε ή πάει να γίνει σαν κάτι παρόμοιο με το Θέατρο της Επιδαύρου. Είδατε μας τραγουδήσαν τη Μισιρλού, το Ρουμπαμπά, τα χασικλίδικα, τα τσιφτετέλια, τους εφτά νομά, σ' ένα δωμά (στιχουργική τσόντα και κατακαυμένη Αραπιά σου κλέψανε το θρήνο!), το προσωπίο των σκυλάδικων περίπου. Και κονομήσανε χοντρά λεφτά. Απ' το εισιτήριο που έκαιγε. Την Τηλεόραση, τη σπάταλη που πλέρωσε κάτι πεντακοσαριές χιλιάδες, αντί να τους εισπράξει «διαφημιστικά τέλη», όπως κάνει με τα απορρυπαντικά. Από την ηχογράφηση της Συναυλίας, πίσω στα παρασκήνια. Λεφτά με ουρά απ' τις κασέτες του. — του Ιερέως ΠΑΝΤΕΛΗ ΡΩΜΕΣΗ (απόσπασμα από τον ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟ ΠΑΛΜΟ, 28.9.83).

Ο Γ.Γ. ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΑΜΑΝΕΔΩΝ

Το 1937 ο Δικτάτωρ Μεταξάς επέβαλε με νόμο λογοκρισία στα τραγούδια. Λογοκρισία που δεν περιοριζόταν στους στίχους, αλλά απαγόρευε και την εκτύπωση σε δίσκους όλων των ανατολίτικων μελωδιών.

Λένε ότι και οι Βαυαροί με τον Όθωνα, έκοψαν όλους τους Φοίνικες της Πλατείας Συντάγματος γιατί τους ενοχλούσε το ανατολίτικο «ύφος» τους.

Διάβασα τον αφορισμό που έκανε για τους ΑΜΑΝΕΔΕΣ ο Γ.Γ. Αθλητισμού κ. Κουλούρης στη συνέντευξη που έδωσε στον δημοσιογράφο κ. Καβαθά για τις συναυλίες που έγιναν στο Ολυμπιακό Στάδιο και λυπήθηκα.

Ο κ. Γενικός προφανώς δεν έχει ακόμα πληροφορηθεί ότι οι Μικρασιάτες και οι άλλοι Έλληνες τραγουδούσαν Αμανέδες πριν από το 1900 και ότι υπάρχει μια βαθιά συγγένεια του Αμανέ με την Βυζαντινή μουσική.

Το γεγονός ότι και σήμερα ο Αμανές τραγουδιέται έχοντας μεγάλη επιτυχία, από χιλιάδες Έλληνες και στα Ελληνικά, φαίνεται ότι αφήνει αδιάφορο τον κ. Γενικό.

Η Τέχνη κ. Γενική ακολουθεί την δικιά της ελεύθερη πορεία. Έτσι ώστε όλοι ν' ακούνε Αμανέδες ρεμπέτικους και συμρνεϊκούς και στο παρελθόν και τώρα και στο μέλλον. Βλέπετε, η ιστορία έχει από καιρό αποδείξει ότι οι Αμανέδες είναι μακροβιότεροι από την εκάστοτε εξουσία. — *Γρηγόρης Φαληρέας*

Η ΕΡΤ-2 ΣΤΙΣ ΜΠΑΧΑΜΕΣ

Το τι δείχνει η ΕΡΤ-2 σαν μουσικά διαλλείματα δεν λέγεται. Εφαρμόζει κατ' αρχήν «το σύστημα της τακτικής επανάληψης» των ίδιων και των ίδιων,

ώστε να μην υπάρξει τηλεθεατής που θα τα χάσει. Ο Λευτέρης Μυτιληναίος να ανοιγοκλείνει το στόμα του με φόντο μια ταπετσαρία τοίχου με φοινοκόδεντρα σε κάποιο νησί του Ατλαντικού και αμέσως μετά, στο επόμενο τραγούδι, αλλαγή ταπετσαρίας κι ο Μυτιληναίος σ' ένα δάσος του Αμαζονίου (!), δυστυχώς χωρίς κροκόδειλους, να εξομολογείται τον έρωτά του στην αγαπημένη του. Μερικά άλλα βράδια ο Don Mc Lean από ένα βαρετό σώου του σ' ένα θέατρο στο Κάνσας, με κιθάρα. Ακόμα κι ο Μικαέλο, θλιμμένος, να τραγουδάει σ' ένα άθλιο ντεκόρ κάτι ξεπλυμένα τραγούδια, 20 ολόκληρα λεπτά. Και άλλα τέτοια πολλά.

Εντάξει, είμαστε τόσο δημοκρατικοί που δεν θα μας πείραζε να τρώγαμε στη μάπα και τη γιαγιά σας, αλλά τουλάχιστον δουλέψτε λίγο, κακομοίρηδες, ώστε να βλέπεται αυτό το κατασκευάσμα και οπωσδήποτε δείξτε το ΜΙΑ ΦΟΡΑ μόνο, αρκεί.



ΑΝΑΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΣΩΣΙΒΙΑ

● Ο Πάριος «έσκισε» με τα Νησιώτικα και δικαιολογημένα. Τι γίνεται τώρα όμως που το πράγμα δεν πάει και ο τελευταίος του δίσκος χρειάζεται διαφημιστικό νέφτι για να πουληθεί;

Φαίνεται ότι η εταιρία του μαγειρεύει κάποια αλλαγή. Προς το λαϊκότερο άραγε; Τώρα που έχει πέραση;

Αφού τελικά δεν βγήκε τίποτα από εκείνο το γιορταστικό σουαρέ στο σπίτι του Θεοδώρακη (που μας πλάσαραν —εντός

σχεδίου—οι Λιάνηδες από την Τηλεόραση), αναζητούνται λαϊκά και γίνονται δοκιμαστικά μπας και πάρει επάνω του το παιδί, μέχρις ότου οι συνθήκες το επιτρέψουν για να επανέλθει δριμύτερος και ΕΛΑΦΡΟΤΕΡΟΣ.

Αυτός δεν είναι και ο λόγος της εμφάνισης του Πάριου στη συναυλία του Νταλάρα στο Στάδιο;

Σωσίβια και το ένα χέρι νίβει τ' άλλο;

Δημήτρη
κάνε κάτι

● Ο μουσουργός και μέγας Βράχος που συντηρείται από το καλλιτεχνικό παρελθόν του και το κομματικό παρόν του, μπας και σκέφτεται να «ξανακάνει» κι αυτός «λαϊκά» τραγούδια για να σπάσει τη γκίνια που τον δέρνει δισκογραφικά εδώ και σχεδόν 10 χρόνια, που κάνει την μια —καλλιτεχνικά και εμπορικά— αποτυχία μετά την άλλη;

Λέτε να ξαναστραφεί ο Μίχης σε κανένα τραγουδιστή της «λαϊκούρας» για να μη χάσει —οριστικά πια— το τρένο;

ΦΙΑΣΚΑ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΑΠΟΔΕΙΞΗ των φιάσκων που έχουν συνθέσει οι Έλληνες συνθέτες είναι οι επαρχιακές χορωδίες, όσες τα κάνουν όλα πολυφωνικά. Τι νομίζουν οι Εδεσσαίοι δηλαδή; Εδώ κοντεύουμε να γίνουμε με βούλες υπολογίζοντας πόσα ταξί έχουν βαφτεί κίτρινα, πόσα είναι ακόμα γκρι και πόσα θα 'ναι κι αύριο γκρι, κι οι Εδεσσαίοι το χαβά τους: Θα σε ξανάβρω στους μπαξέδες, κι άντε από κάτω οι μπάσοι που στηρίζουνε/καταρρακώνουνε τα Εδεσσαϊκά χρονοικά. Στείλτε μερικά γκρι ταξί να τα βάψουνε κίτρινα στην Έδεσσα, να χαϊδέψουνε την προηγούμενη μογιά, το γκρι, το μίσος των ταξιτζήδων που ξέρουνε καλά από τρακτέρ.— Σωτήρης Κακίσης

ΚΑΘ' ΟΔΟΝ

Δίσκοι και άλλα...

● Στο στούντιο του Δράκου, ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ και ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ ηχογραφούν τα τραγούδια τους...

● ΛΟΡΚΑ σε μετάφραση Νίκου ΓΚΑΤΣΟΥ και με μουσική του Νίκου ΜΑΜΑΓΚΑΚΗ, τραγουδάει η Νένα Βενετσάνου, «Του έρωτα του πάθους»...

● Η Νένα Βενετσάνου, η Εύη Πασπαλά, ο Ηλίας Λιούγκος και ο Βασίλης Λέκκας τραγουδούν τις «Μπαλλάντες της οδού Αθηνάς» του ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ...

● 2 τραγούδια του ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ που τραγούδησε στο «Χειμερινό Ηλιοστάσιο» η ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, Αττική, λαϊκά, ελαφρολαϊκά και πολλά άλλα συνθέτουν το διπλό άλμπουμ που επιμελείται ο παραγωγός Γιώργος Μακράκης.

Ευχόμαστε —από τώρα— αυτά τα Χριστούγεννα να είναι —δισκογραφικά— πολύ χαρούμενα για τη συμπαθέστατη Δήμητρα...

● Επιτέλους ο ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ βρήκε τραγουδιστή για τα στιχάκια του. Μαζί με τον Νίκο Ιγνατιάδη και άλλους συνθέτες ετοιμάζουν τον καινούργιο δίσκο του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΟΚΟΤΑ...

● Με ενδιαφέρον αναμένεται ένας ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ. Ο Τάκης Σούκας και ο Θανάσης Πολυκανδριώτης σηκώνουν κι αυτή τη φορά το βάρος...

● Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΥΡΑΝΟΣ στη Μιούζικ-Μποξ βγάζει ένα δίσκο με παλιά τραγούδια, με γενικό τίτλο «Μπουζούκι και μεράκι»...

● Στην ίδια εταιρία και ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΙΔΕΡΙΔΗΣ με τραγούδια των Α. Πλευρίδη - Θ. Αγγέλου — Η. Φιλίππου κ.α. ...

● Χριστουγεννιάτικα θα σκάσει στην αγορά και το διπλό άλμπουμ του ΔΙΟΝΥΣΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ, που ηχογραφή-

θγχε από το Γιάννη Σμυρναίο, στις συναυλίες του Παλαί ντε Σπορ και του Ολυμπιακού Σταδίου. Θα είναι κατά κάποιο τρόπο «οι μεγαλύτερες επιτυχίες μου»...

● Οι «Σειρήνες» του ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ θα κυκλοφορήσουν πριν βγει ο Νοέμβρης...

● Η ΛΙΤΣΑ ΔΙΑΜΑΝΤΗ τις ελπίδες της για ανάκαμψη τις στηρίζει στους συνθέτες Νίκο Μπαξεβάνη, Βασίλη Βασιλειάδη, Θανάση Πολυκανδριώτη, Θάνο Χρυσοβέργη και στους στιχουργούς Ηλία Φιλίππου, Γιάννη Πάριο, Λούλα Παπαγιαννοπούλου και Σ. Γιατρά. «Ερωτευμένη μου καρδιά», «Με συγχωρείτε» και «Νυχτώνει» (η μοναδική συμμετοχή του Τάκη Σούκα) είναι μερικά απ' τα τραγούδια που ηχογραφούνται...

● Μετά τα Χριστούγεννα θα πάει για δίσκο η ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ...

● Και δικά του τραγούδια λέει ο ΚΛΩΝΑΡΙΔΗΣ στον πρώτο του δίσκο για τη ΜΙΝΩΣ, που θα κυκλοφορήσει μέσα στο Νοέμβρη. Έγραψαν επίσης ο Θανάσης Πολυκανδριώτης, ο Μπάμπης Μπακάλης κ.α....



Δ. Φαρανός - Γ. Καραλής στον Δράκου...

● Τις μέρες που το 8ο ΝΤΕΦΙ περνούσε τη φάση φωτοσύνθεσης-ατελιέ-τυπογραφείο-βιβλιοδεσία επρόκειτο να κυκλοφορήσουν: 1. Αφιέρωμα στο ΜΑΝΟ ΛΟΪΖΟ, με τραγούδια σε στίχους ΝΑΖΙΜ ΧΙΚΜΕΤ («Γράμματα στην αγαπημένη») τραγουδισμένα και παιγμένα (με πιάνο ή κιθάρα) από τον ίδιο. Προέρχονται από δοκιμαστική κασέτα, που σίγουρα δεν προοριζόταν για δίσκο. 2. Η «Ανοιχτή Επιστολή» του ΘΩΜΑ ΜΠΑΚΑΛΑΚΟΥ. 3. Το «Ενέχυρο» του ΔΗΜΟΥ ΜΟΥΤΣΗ, που καθυστέρησε γιατί ενώ είχε ηχογραφηθεί και ήταν έτοιμο να κυκλοφορήσει, ο ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΙΠΟΛΙΤΗΣ αποφάσισε να απα-

γορεύσει στο Μούτση να συμπεριλάβει ένα τραγούδι του στο δίσκο, γιατί —όπως μάθαμε— ο συνθέτης δεν ανέφερε το στιχουργό στη συναυλία στο Λυκαβηττό. Έτσι, τελικά, ο Μούτσης έγραψε ο ίδιος τους στίχους και για το καταταλαιπωρημένο αυτό τραγούδι. 4. Ένας διπλός ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ηχογραφημένος ζωντανά στο Ηράκλειο Κρήτης φέτος το καλοκαίρι. 5. Μια επανέκδοση με επιλογή τραγουδιών του ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟΥ (1973—83) με τη συμμετοχή της Χ. Αλεξίου, του Γ. Νταλάρα, του Γ. Πουλόπουλου κ.α. 6. ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ «Μόνο για άντρες» σε μουσική Στ. Κραουνάκη. 7. Δεύτερος δίσκος του ΜΠΑΜΠΗ ΓΚΟΛΕ με παλιά ρεμπέτικα. 8. ΑΛΕΚΑ ΚΑΝΕΛΛΙΔΟΥ «αν σ' αγαπήσω» με τραγούδια της Ν. Ζαχά και του Α. Παπαδημητρίου. 9. Ο δίσκος «Νάταν η ζωή τραγούδι», του ΛΙΝΟΥ ΚΟΚΟΤΟΥ με στίχους των Λ. Παπαδόπουλου, Δ. Χριστοδούλου, Κ. Τριπολίτη και Α. Δασκαλόπουλου. 10. «Το '62 του Μάνου Χατζιδάκι» περιέχει διασκευασμένα από τη ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ τραγούδια, με ερμηνεύτρια τη Σαβίνα Γιαννάτου. «Ο ταχυδρόμος πέθανε», «Ο Κυρ-Αντώνης» κ.α. 11. Ο πρώτος σόλο δίσκος του Γιώργου Σαρρή με τραγούδια του ΧΡΗΣΤΟΥ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ. Δύο τραγούδια ερμηνεύει και η Χ. ΑΛΕΞΙΟΥ στον δίσκο του αδελφού της. «Καλύτερα παράφρονος παρά βουβός και άφωνος» λέει ένα από τα τραγούδια, που έχει στίχους του Λ. Χαψιάδη.

ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ



ΝΤΕΦΙ

Περιοδικό για το τραγούδι

Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση - Αθήνα

ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: _____

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: _____

ΠΟΛΗ: _____

ΤΗΛ.: _____

Θέλω να γραφτώ συνδρομητής

Για 12 τεύχη (1.200 δρχ.)

(2.500 δρχ. - επιχείρηση)

(900 δρχ. - σπουδαστής Ωδείου)

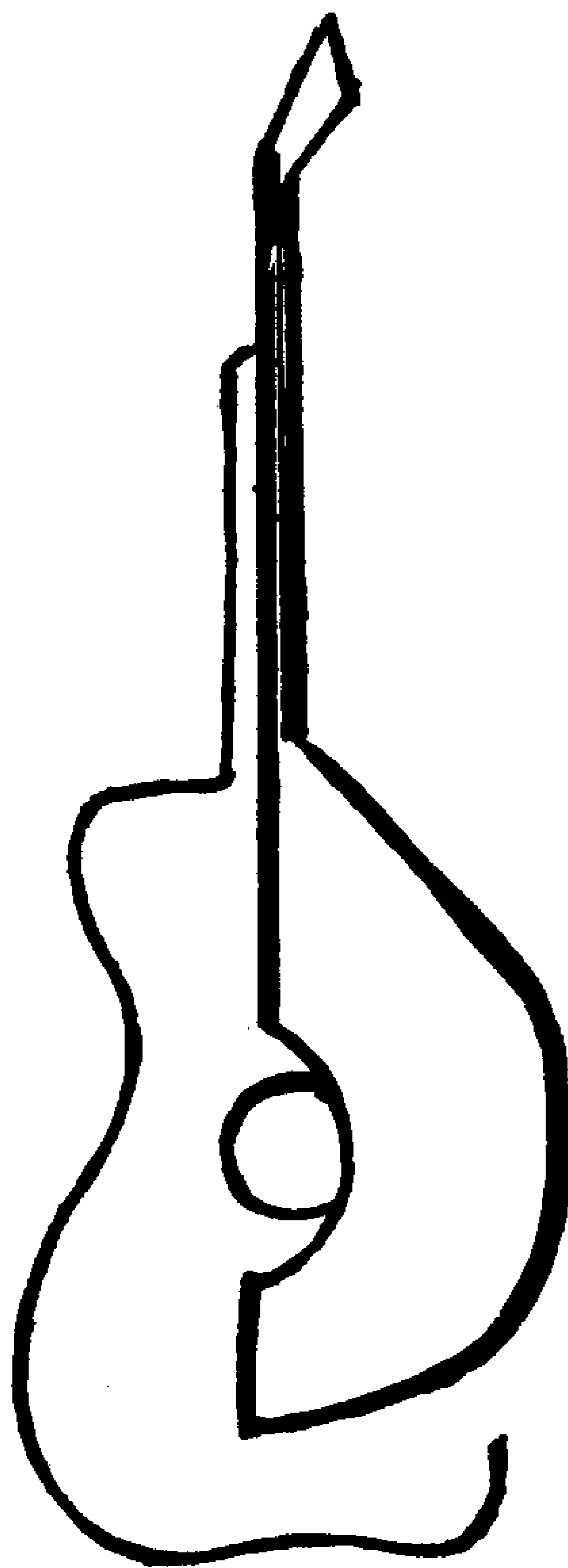
Για 6 τεύχη (600 δρχ.)

Σας στέλνω επιταγή με το αντίτιμο της συνδρομής, που θέλω ν' αρχίζει από το τεύχος αρ.

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ γύρισε από την Αμερική
και παίζει μπουζούκι για τους φίλους μας
κάθε βράδυ.*

Τ Α Ξ Ι Μ Ι



*Γλεντείστε με τον ΙΟΡΔΑΝΗ
και την ΚΟΜΠΑΝΙΑ μας.*

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ

κυκλοφόρησε ο δεύτερος δίσκος του

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ

ρεμπέτικη γυμνασία



ο συγκλονιστικός τραγουδιστής του ρεμπέτικου

ΝΕΟΣ ΔΙΣΚΟΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΑ



Κλαμπατσιμπανορεμπετο και καταλλοχώρος

«ΜΟΡΑΤΟΡΙΟΥΜ»

28

Λ. Κατσώνη και τέγμα Ιπποκράτους
tel. 6423969. Εις το βάθος κήπος μετά
σκύλας!! Ελάτε όλοι μηδενός εξαιρου-
μένης!!! Εγγύησις το πάλευκον αγορα-
νομικόν μας μητρών ΠΡΟΣΟΧΗ!!!

Εκάστη Δευτέρα, Τετάρτη, και Πέμ-
πτη ο καταπληκτικός Μίμος ΠΑΡΗΣ,
σας συντροφεύει σε ένα τρελλό 27λε-
πτο. Ρεμπέτικη κομπανία πρώτης!!
Και φαί έ!! Μόσχον σητευτόν και δεν
συμμαζεύεται! Στα ΕΞΩ ΤΡΑΠΕΖΙΑ
σερβίρει ο ΘΩΜΑΣ ΧΑΛΒΑΤΖΗΣ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΑΤΩ

ΑΝΔΡΕΑ ΜΕΤΑΞΑ 7 - ΤΗΛ. 3605076 - ΑΘΗΝΑ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ
ΦΙΛΙΚΙΑΣ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ

ΤΩΝ

ΝΤΕΛΙΚΑΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ

ΤΟ ΦΕΤΙΧ

Καλιδρομίου 69 κ' Μεθώνης 66

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

τηλ. 3645978

ΠΑΒΕΡΝΑ
«άμα λάχει»



Σμυρνέϊκα, Ρεμπέτικα και Λαϊκά

Μιλάμε για καλό φαί, για καλό κρασί, για καλό τραγούδι.

Πίτσα Παπαδοπούλου

ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΗΝ



Columbia



ΤΑ ΠΑΡΑΠΙΟΝΑ

Η ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗ

ΜΕ ΤΗ

Ζυκερνια



στην ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

πρωτοβόλη Νίκος Καλίνος
Κατερίνα Αυγέρη
Εύη Μπαγού

και ο Αντώνης Ζαφειρόπουλος

παιζουν: μπουζούκι — Ρώας
μπαλαμά — Κουρτογιάννης
ακορντεόν — Λαμπριανίδης
στο κλαρίνο — Ελένη Καραντζοπούλου

μουσική επιμέλεια: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ: ΑΓ. ΓΑΥΚΕΡΙΑΣ 44 (ΟΠΙΣΘΕΝ ΚΤΙΡΙΟΥ) ΤΗΛ. 2238880
— ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 — ΓΑΛΑΤΣΙ — 2913901



ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
Ανατολή

Ανοίσαμε ποτα, διαγράφα ελατσει, συνθεση μουσικης ΑΥΤΑ!!!

Χαμηλές τιμές - Ζεστό περιβάλλον
Αυθεντικά Ρεμπέτικα Βραδιάς
ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Δημοσθένους 62
= τηλ. 95.93.696 =
ΚΑΛΛΙΘΕΑ

ΜΕ ΠΟΤΟ και μουσική

ΠΑΛΙΑΚΟ
Έρρεβού 69
Κ' Τσίτσα
ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΠΑΛΙΑΚΟ
Ρεμπέτικα και παραδοσιακά τραγούδια από την Έλληνική Απόλαυση και άλλες κομπανιές.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ ΠΣ
ΔΟΥΡΕΙΟΣ
Αυθεντικά Ρεμπέτικα Ασματα

2 ΣΤΑΥΡΑΑΗΣ '83

ΓΙΑ ΣΑΣ
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ
ΤΗΝ
ΚΟΠΟΤΟΥΡΑ
ΠΑΜΠ
ΟΙΝΟΦΛΥΞ

ΜΗΡΟΥ
ΤΖΑΖ ΡΟΚ

ΒΑΝΤΕΤΣΙΟΥ 31
ΠΟΥ ΑΠΠΟΥ; ..ΕΞΑΡΧΕΙΑ!

CAFE - PUB
«ΕΝΕΧΥΡΟ»

Μ. ΜΙΟΤΣΑΡΗ 10
ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ (κεντρ. πλατεία)

ΠΙΑΝΟ ΠΟΤΟ ΤΟΥΡΤΑ ΦΑΓΗΤΟ

τέρμα οι ...
ίντριγκες
στα άλλα ΒΑΒ
ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ

ΕΣΤΗΡΙΑ

Θεμιστοκλέους
&
Δερβενίων 60
τηλ.: 360.2796

Η εταιρία των μεγάλων επιτυχιών

Παρουσιάζει 5 εξαιρετικούς δίσκους:

ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ,



ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

Giorgos Margaritis
ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ

ΑΝ ΕΡΧΟΣΟΥΝ,



ΣΑΛΑΜΠΑΝΗΣ

Giorgos Salampanis
ΑΝ ΕΡΧΟΣΟΥΝ



Dimitris Kontolazos
ΣΟΥ ΦΩΝΑΖΩ ΝΑ ΡΘΗΣ



Nikos Sarantou
ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΗ



Kostas Christou
ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ...

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού

ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΣΤΕΚΙ

“Μποχωρι,” Ρεμπέτικα



Με πολύ μεράκι το ρεμπέτικο συγκρότημα μας παρουσιάζει μια ωραιότατη επιλογή από τα καλύτερα ρεμπέτικα τραγούδια.

Σε μια ατμόσφαιρα ζεστή, φιλική και κεφάτη.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ — ΔΙΔΟΤΟΥ 33



ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

Δυό Πολύ Σημαντικοί Δίσκοι...



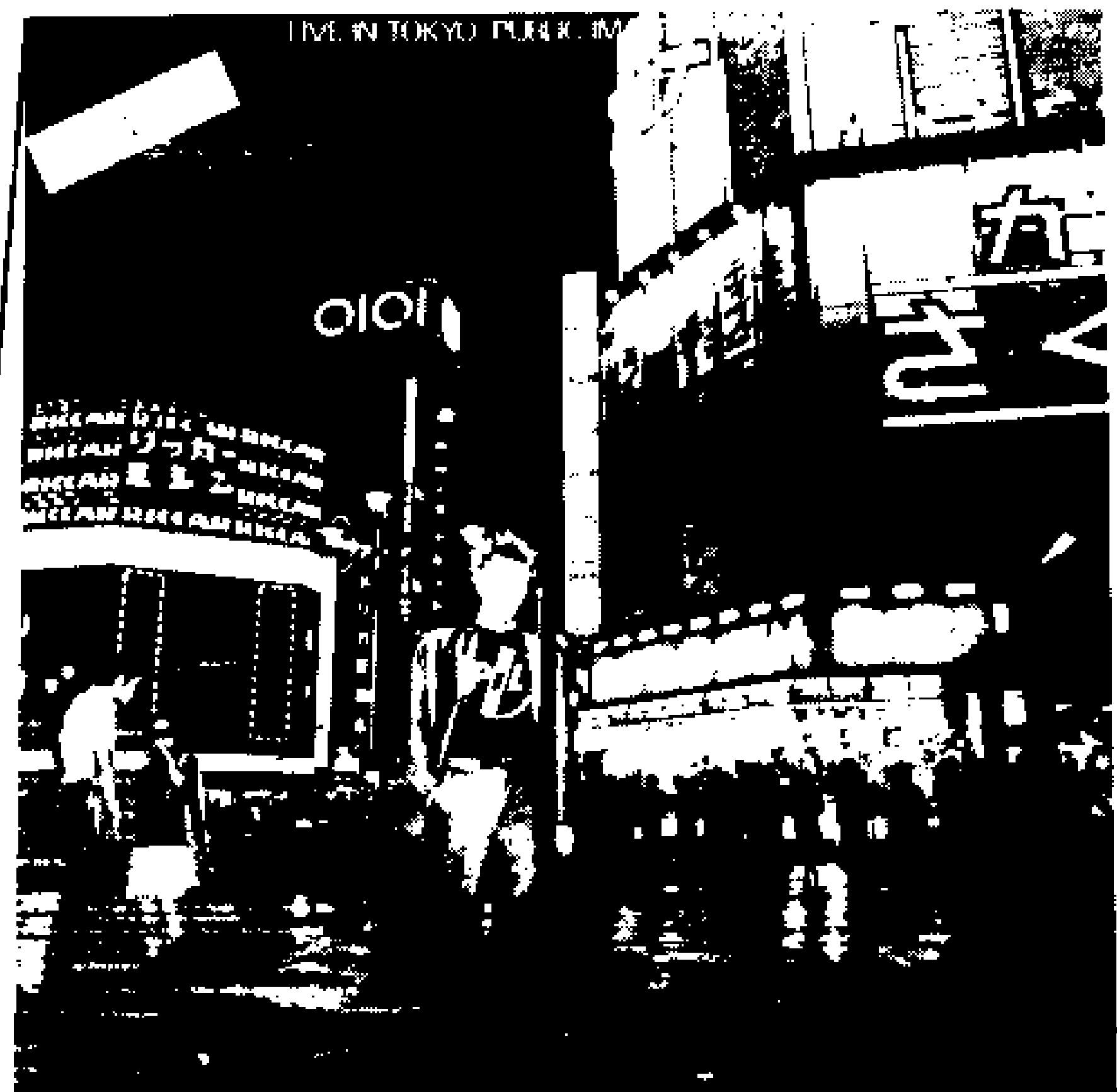
UB 40 - LABOUR OF LOVE

Το λευκό/μαύρο συγκρότημα της reggae από την Αγγλία. Ένα μήνυμα αγάπης και συναδέλφωσης.

Virgin

PUBLIC IMAGE LIMITED-LIVE IN TOKYO

Το πιο προοδευτικό όνομα του σύγχρονου rock. Ο John Lydon συνεχίζει την ασυμβίβαστη παράδοση των Sex Pistols.



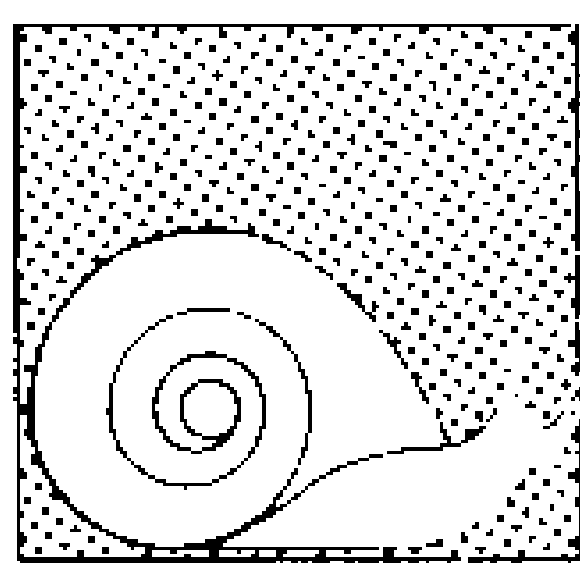
«ΚΟΥΑΣΙΜΟΔΟΣ»

ΤΣΑΚΑΛΩΦ 13, ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΤΗΛ. 3618339

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ



Κ. ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ – Μ. ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



σωστο σπιτι

Κατασκευή - μορφή - χώρος - διαβίωση και ...

Μηνιαίο περιοδικό

- περιέχει:
- διαμόρφωση χώρου
 - διακόσμηση
 - μπάνια - κουζίνες και έπιπλα
 - έπιπλα
 - υδραυλικά - ηλεκτρικά του σπιτιού
 - φωτιστικά
 - νέα υλικά
 - κόστος - τιμές
 - μόνωση - ηχομόνωση
 - υγρασία
 - υλικά και τρόποι δόμησης
 - ιδιωτικά συμφωνητικά
 - θέρμανση - ηλιακά
 - εξοικονόμηση ενέργειας
 - συντήρηση
 - κατασκευές
 - κήπος - φυτά
 - επενδύσεις τοίχων

και πολλά ακόμη θέματα για: κατασκευή - μορφή - χώρο - διαβίωση γραμμένα σε απλή και κατανοητή γλώσσα

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Γραφεία: Πάτμου 21 - Αθήνα (112 53)

τηλ. 8615397

ΜΠΟΕΜΙΣΑ

Ένα καινούργιο ΣΤΕΚΙ στην καρδιά της ΑΘΗΝΑΣ με την ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΟΥ ΑΡΤΕΜΗ σε ρεμπέτικα και αγαπησιάρικα ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



ΣΟΛΩΜΟΥ 19, ΕΞΑΡΧΕΙΑ



ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

**ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ
για πολλούς λόγους!**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1ο

★ Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ Ο ΕΥΡΩΕΛΛΑΦΡΟΣ ΑΝΕΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ του Σ. Ελληνιάδη ★ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ Η ΤΕΤΡΑΦΩΝΟ; του Άκη Πάνου ★ Ο ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ του S. King ★ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ★ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΑ ΤΟ Θ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ ★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ του Γ. Σιδερέη ★ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ του Άκη Πάνου ★ ΤΟΥΡΚΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ του Στ. Κούλογλου ★ ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ αποδ. Γ. Τζώρτζη ★ Ο ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Ν. Ξυδάκη κ.ά.

2ο

★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΟΠΟΤΕ ΒΑΡΕΘΟΥΝ ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ του Άκη Πάνου ★ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ... του Π. Καλατζόπουλου ★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ - ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝΤ ΡΟΛΛ του Θ. Μανίκα ★ ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ του Γ. Μπασιπαγλη ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ELVIN JONES - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ της Σ. Σκουρλέτου ★ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ του Π. Λινάρδου ★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΓΚΑΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ G. PEACOCK TRIO του Δ. Αρβανίτη κ.ά.

3ο

★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ - ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ του Γ. Παπαδάκη ★ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΝΟ ΛΟΓΙΖΟ του Μαν. Ρασούλη ★ ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ-ΒΛΑΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ του Γ. Έξαρχου ★ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΣ ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΝΤΙΒΑ του Άκη Πάνου ★ ART PEPPER του D. Keller ★ 23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ Η ΜΑΥΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΘΛΑΕΟΡΑΣΗ του Ν. Σαββάτη ★ 120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΓΟΜΟΡΑ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ του Τ. Φαληρέα κ.ά.

4ο

★ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΜΟΝΟ ΠΛΑΚΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ - ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ ★ Γ'ΛΥΚΕΡΙΑ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Σ. Ελληνιάδη ★ Ο ΑΜΑΝΕΣ του Γ.Α. Παναγιώτου ★ ΟΙ ΤΕΛΕΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΒΕΛUSHI ★ ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΠΑΛΙΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ των Σ. Νικολακόπουλου - Χ. Σπουρδαλάκη ★ ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ ★ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ κ.ά.

5ο

★ ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΣΠΕΣΙΑΛ ΑΦΙΕΡΩΜΑ Γράφουν: Μανώλης Ρασούλης, Γιώργος Κοντογιάννης, Πάνος Γεραμάνης, Τάσος Φαληρέας, Στέλιος Ελληνιάδης, Γιάννης Καλαϊτζής, Θεόδωρος Μανίκας ★ ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ ★ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΝΤΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ του Άκη Πάνου ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ★ ΚΩΣΤΑΣ ΣΜΟΚΟΒΙΤΗΣ - 7 ΧΡΟΝΙΑ ΘΑΜΕΝΟΣ! ★ JOHN HAMMOND - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ ΝΤΑΛΑΡΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΠΛΟΥΖ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΣΤΟ ΚΡΥΟ του Ν. Σαββάτη ★ ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ του Γιώργου Παπαδάκη ★ COCKSUCKER BLUES του Χρ. Βακαλόπουλου κ.ά.

6ο

★ 4 ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΓΙΑ ΤΟ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟ Γράφουν: Κεβή Ψάρρη, Κώστας Λιβιεράτος, Χρήστος Βακαλόπουλος, Γιάννης Χατζηγώγας ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΣΤΙΧΟΙ ★ Ο «ΜΠΟΥΦΕΤΖΗΣ» ΤΟΥ ΜΠΑΤΗ του Σπ. Παπαϊωάννου ★ ΒΑΓΙΟΣ ΜΑΛΛΙΑΡΑΣ - ΤΟ ΚΛΑΡΙΝΟ-ΘΡΥΛΟΣ του Γ. Έξαρχου ★ ΣΤΑ ΤΡΙΑ ΤΕΤΑΡΤΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ του Τ. Φαληρέα ★ «ΕΝΤΕΧΝΟΙ» ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΝΤΕΧΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ του Γ. Παπαδάκη ★ ΦΑΤΜΕ του Γ. Κουτσονάσιου ★ ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ του Γ. Έξαρχου ★ ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ BOB MARLEY! του Τ. White ★ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΜΠΑΣΚΕΤ του Τ. Φαληρέα ★ ΡΟΝΤΕΟ ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΟΥ ΜΠΛΟΥΖ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΚΑΙ ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ του Στ. Γιαννακόπουλου κ.ά.

7ο

★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ - ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ★ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ: ΤΟΥΡΚΟΓΥΦΤΟΙ, ΤΣΙΦΤΕΤΕΛΙΣΤΕΣ, ΑΜΑΝΕΤΖΗΔΕΣ, ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ... ★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΚΛΑΡΙΝΟ των Πάνου Δημάκη και Στ. Ελληνιάδη ★ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ: ΑΛΛΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ των Γ. Έξαρχου και Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΘΕΤΕΣ Η ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ του Τ. Φαληρέα ★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ★ VAN MORRISON του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΥΠΕΡ-ΑΘΛΗΤΕΣ Η ΥΠΕΡ-ΑΛΟΓΑ ★ ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ κ.ά.

Το ΝΤΕΦΙ γράφεται με κέφι

Όλα τα προηγούμενα τεύχη θα τα βρείτε στα κεντρικά βιβλιοπωλεία και στο POP-11 (Τσακάλωφ και Πινδάρου) Πληροφορίες: 8643.852, 3630.868, Θεσσαλονίκη: 265.708.



ΚΕΝΤΡΟ «ΣΑΜΠΑΝΗ»

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια
Τηλ. 2283440 - 2024480 - 8671444

λαϊκή, ρεμπέτικη, δημοτική
ορχήστρα

Τραγουδούν:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΑΓΑΘΩΝ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΦΙΛΙΩ ΚΑΖΑΡΑ
και το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

και κρασί χύμα...