

# 8 Τέφ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



- ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ: Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ
- «ΣΥΝΑΞΗ»: ΣΠΟΥΔΗ ΣΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ
- ΧΑΛΚΗ: ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ
- ΤΣΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ
- «ΡΕΒΑΝΣ»: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ
- Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ



100 ΔΡΧ.



Model KB-500 φορητό

# Ο ήχος των ονείρων σας από τη JVC

Αν είστε φίλοι της μελωδίας ... Εμπιστευθείτε την JVC για να σας μεταφέρει με το νέο Stereo KB - 500 το «μουσικό κλειδί», σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο ακουστικής απόλαυσης.

Το KB - 500 περιέχει:

Το μαγικό Ultra Chord που μετατρέπει τις απλές νότες μιας μελωδίας σε ολόκληρα χορωδιακά κομμάτια.

Μια εκπληκτική σειρά από εκστασιακά ρεαλιστικές φωνές και ρυθμούς.

Τους ήχους μιας συναυλίας.

Τον μοναδικό compucorder - ένα βοήθημα παιξίματος για αρχάριους και προχωρημένους και πολλά ακόμα.

Το Stereo KB - 500 είναι σχεδιασμένο για 80'S είναι ελαφρό, compact με δύο χρωματικούς τόνους. Είναι φορητό, με 3 πηγές ρεύματος AC,DC και μπαταρία αυτοκινήτου.

Το νέο στερεοφωνικό KB - 500 είναι

Ένας νικητής πάντα και παντού!

KB - 500 Ισχύς 5 watt stereo, 10 ρυθμοί, 10 χαρακτηριστικοί τόνοι, 49 πλήκτρα. Υποδοχές: πεντά, μικρόφωνο, ακουστικά AUX. Δυνατότητα απομνημόνευσης τριών επιλογών compucorder



Model G - 250/350

73/65  
M

#### ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΜΑΣ

Ελάτε στο **VICTRON MUSIC CENTER** Διδότου 14 να σας εκπαιδεύσουν πεπειραμένοι καθηγητές στο ηλεκτρονικό όργανο



# ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ  
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 86.43.852

## ΤΟ ΚΑΛΟ ΝΑ ΛΕΓΕΤΑΙ...

● Η φυσιογνωμία της χειμωνιάτικης πολιτιστικής ζωής είναι εντελώς διαφορετική. Το καλοκαίρι, η μουσική που αγαπάς δεν σου προσφέρεται ζωντανά όταν την έχεις ανάγκη, αλλά μόνο σε ορισμένες μέρες που καθορίζονται από τους διοργανωτές των διαφόρων συναυλιακών εκδηλώσεων. Αντίθετα το χειμώνα, κάθε βράδυ με μεγάλη —πλέον— ποικιλία, τουλάχιστον στην Αθήνα, υπάρχει κάτι που να σου πηγαίνει και μάλιστα σε πιο ζεστό περιβάλλον. Γι αυτό το λόγο τέσσερις συνεργάτες μας παρουσιάζουν τα περισσότερα λαϊκά και δημοτικά στέκια. ● Συνεχίζοντας την παρουσίαση των σπουδαιών —και εν ζωή— δημιουργών του λαϊκού τραγουδιού καταφέραμε τελικά να ετοιμάσουμε (για να δημοσιευτεί σε δυο συνέχειες) την πιο αναλυτική και ανάγλυφη συνέντευξη-αυτοπαρουσίαση του Γιώργου Μητσάκη. ● Αναπόσπαστα συνδεδεμένη η μουσική μας με όλες τις υποκατηγορίες του πολιτιστικού μας «είναι» μας οδηγεί να ασχοληθούμε με όλα τα θέματα που σχετίζονται μ' αυτό. Συνάντηση με τους συνεργάτες της «Σύναξης» λοιπόν, για να αναπτύξει ο καθένας μας τον δικό του προβληματισμό, κατανοώντας κατ' αρχήν τις απόψεις τους, με ψυχραιμία και χωρίς διαστρεβλώσεις. ● Συνεργάτες και δικοί μας άνθρωποι εκεί που συμβαίνουν ενδιαφέροντα γεγονότα. Μια βδομάδα οι Γιάννης-και-Γιάννης στη Χάλκη και τη Ρόδο, 20 μέρες η Μαργαρίτα στη Νικαράγουα. ● Τρεις από τους πρωταγωνιστές της «Ρεβάνς» μιλάνε για την ταινία τους στο Χρήστο, ο Τάσος παρουσιάζει δυο σπουδαίους —αλλά παραγκωνισμένους— μπασκετμπωλίστες, ο Γιώργος είδε το «Ρεμπέτικο» και τρεις φίλοι μας από τη Ζάκυνθο που «μελετάνε» (και γουστάρουν) το Dalla μας έστειλαν σχετικό ραβασάκι, ενώ ο Έξαρχος συνεχίζει τις «έρευνες» του ανακινώντας το ζήτημα των ελληνόφωνων της Κάτω Ιταλίας και ο Νίκος εγγράφεται σαν επίτιμο μέλος στη «Διεθνή της Μαύρης Μουσικής». ● Αν λοιπόν προσθέσουμε και την απόπειρα του Γιώργου να θίξει το ρόλο της κιθάρας στο δημοτικό τραγούδι κουβεντιάζοντας μ' έναν απ' τους σπουδαιότερους συνελεστές της και του Τάσου για αιχμές «αυτοκριτικής» της γενιάς του, μαζί με τα Σχόλια, τους Δίσκους και τα Γράμματα έχουμε ένα «υπέρβαρο» ΝΤΕΦΙ (72+8 σελίδες) για τις κρύες νύχτες του χειμώνα υπεραρκετό μέχρι τις γιορτές που επανέρχεται (με το νούμερο 9) πλούσιο σε ύλη κ.λ.π. (συμπεριλαμβάνοντας και το «Γράμμα» του Ρασούλη προς τον Τ. Φαληρέα, που δεν μπήκε, γιατί ο λήπτης του δεν πρόλαβε να συντάξει μια απάντηση σ' όσα θίγει ο Μανώλης, που ελπίζουμε να μη γίνει έξαλλος από την αναβολή) ● Καλό Δεκέμβρη ●

## ΝΤΕΦΙ 8

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 1 ● ΣΧΟΛΙΑ 2-10 ● ΤΣΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ 12-13 ● ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ 14-26 ● ΡΕΒΑΝΣ 29-33 ● ΝΤΕΦΙ-ΣΥΝΑΞΗ 34-39 ● ΛΑΪΚΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ 41-45 ● Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 46-48 ● ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟΙ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ 49-50 ● ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΔΙΟΝΥΣΗ 51 ● ΧΑΛΚΗ-ΡΟΔΟΣ 53-58 ● LUCIO DALLA 61-63 ● ΓΚΟΥΜΑΣ - ΚΟΝΤΟΣ 64-65 ● ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ 66-67 ● ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 68-69 ● ΔΙΣΚΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ 70-77 ● ΓΡΑΜΜΑΤΑ 78-80 ●

Οι φωτογραφίες του εξωφύλλου είναι του Στ. Ελληνιάδη.

ΤΕΥΧΟΣ 8 8-9/83 ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

### ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ  
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

### ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ  
Εθνάρχου Μακαρίου 30

### ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ  
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

### ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ  
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ  
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ  
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ  
ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ  
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ  
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ  
ΜΙΤΣΗ ΝΟΥΣΙΑ  
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΤΣΙΛΙΒΑ  
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ  
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

### ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

### ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

### ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

### ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

### ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

### ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

### ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ

### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ  
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 100  
ΤΗΛ. 265.708

### ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Ε. ΚΑΛΕΜΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.  
Σόλωνος 116

### ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI  
ΚΑΡΑΟΛΗ 21  
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ  
ΤΗΛ. 25.13.308

### ΑΤΕΛΙΕ

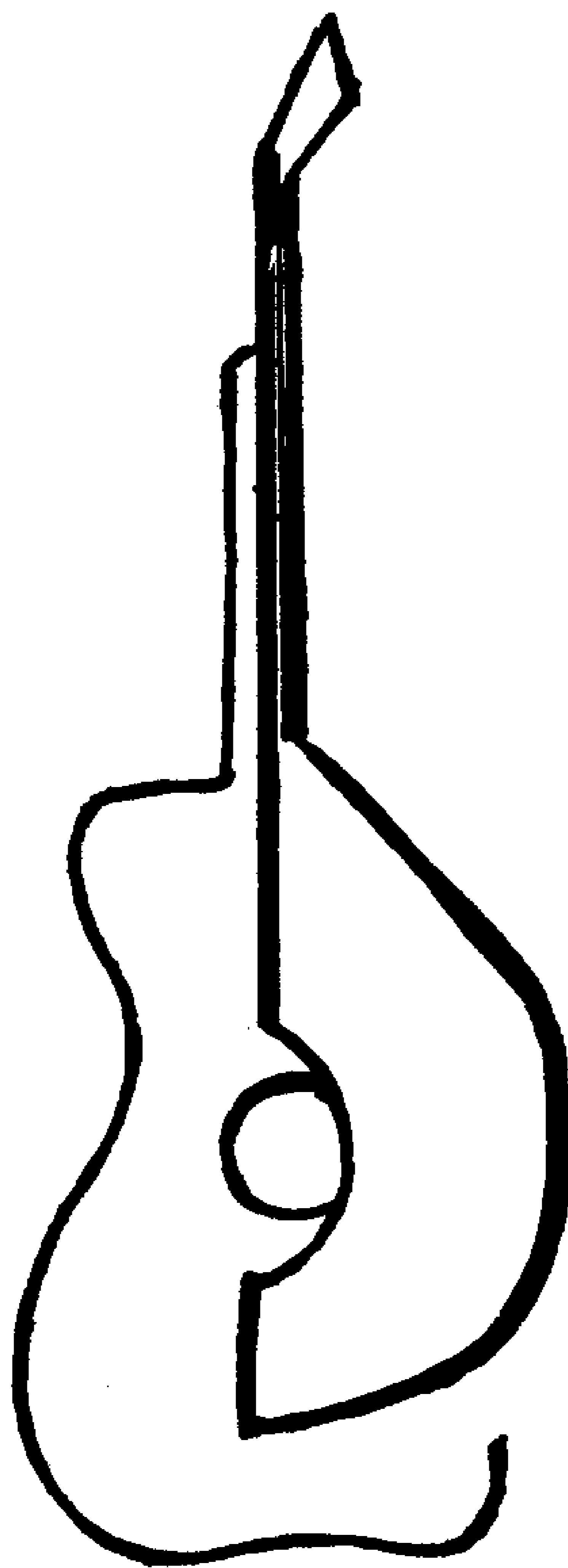
ΑΚΜΗ  
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51  
ΤΗΛ. 5222408

### ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Δ. ΔΑΛΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.  
ΑΡΓΟΥΣ 3 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ  
ΤΗΛ. 5752.675

*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ γύρισε από την Αμερική  
και παίζει μπουζούκι για τους φίλους μας  
κάθε βράδυ.*

**Τ Α Ξ Ι Μ Ι**



*Γλεντείστε με τον ΙΟΡΔΑΝΗ  
και την ΚΟΜΠΑΝΙΑ μας.*

**ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919**

# ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ

κυκλοφόρησε ο δεύτερος δίσκος του

## ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ

ρεμπέτικη γυμνασία



### ο συγκλονιστικός τραγουδιστής του ρεμπέτικου

ΝΕΟΣ ΔΙΣΚΟΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΑ



Κλαμπατσιμπανορεμπετο και καταλλοχῶρος

## «ΜΟΡΑΤΟΡΙΟΥΜ»

28

Λ. Κατσώνη και τέτρα Ιπποκράτους  
tel. 6423969. Εις το βάθος κήπος μετά  
σκύλας!! Ελάτε ὄλοι μηδενός εξαιρου-  
μένης!!! Εγγύησις το πάλευκον αγορα-  
νομικόν μας μητρῶον ΠΡΟΣΟΧΗ!!!

Εκάστη Δευτέρα, Τετάρτη, και Πέμ-  
πτη ο καταπληκτικός Μίμος ΠΑΡΗΣ,  
σας συντροφεύει σε ένα τρελλό 27λε-  
πτο. Ρεμπέτικη κομπανία πρώτης!!  
Και φαί ἐ!! Μόσχον σητευτόν και δεν  
συμμαζεύεται! Στα ΕΞΩ ΤΡΑΠΕΖΙΑ  
σερβίρει ο ΘΩΜΑΣ ΧΑΛΒΑΤΖΗΣ.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΑΤΩ

ΑΝΔΡΕΑ ΜΕΤΑΞΑ 7 - ΤΗΛ. 3605076 - ΑΘΗΝΑ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ  
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ  
ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ  
ΦΙΛΙΚΙΑΣ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ

ΤΩΝ

ΝΤΕΛΙΚΑΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ

ΤΟ ΦΕΤΙΧ

Καλιδρομίου 69 κ' Μεθώνης 66  
ΕΞΑΡΧΕΙΑ  
τηλ. 3645978

ΠΑΒΕΡΝΑ  
«άμα λάχει»



Σμυρνεία, Ρεμπέτικα και Λαϊκά

Μιλάμε για καλό φαί, για καλό κρασί, για καλό τραγούδι.

# Πίτσα Παπαδοπούλου

ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΗΝ



Columbia



## ΤΑ ΠΑΡΑΠΙΟΝΑ

Η ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ  
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗ

ΜΕ ΤΗ

# Συκερσία



στην ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

πρωτόβουλο Νίκος Καλίνος  
Κατερίνα Αυγέρη  
Εύη Μπαγού

και ο Αντώνης Ζαφειρόπουλος

παιζουν: μπουζούκι — Ρώας  
μπαλαμά — Κουρτογιάννης  
ακορντεόν — Λαμπριανίδης  
στο κλαρίνο — Ελένη Καραντζοπούλου

μουσική επιμέλεια: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ: ΑΓ. ΓΑΥΚΕΡΙΑΣ 44 (ΟΠΙΣΘΕΝ ΚΤΙΡΙΟΥ) ΤΗΛ. 2238880  
— ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 — ΓΑΛΑΤΣΙ — 2913901





**ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ**  
Ανατολή

Ανοίσαμε ποτα, διαγράφα ελατσει, συνθεση λαουτιου ΑΥΤΑ!!!

Χαμηλές τιμές - Ζεστό περιβάλλον  
Λυδεντικιά Ρεμπέτικα  
Βραδιές  
ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
Δημοσθένους 62  
= τηλ. 95.93.696 =  
ΚΑΛΛΙΘΕΑ

ΜΕ ΠΟΤΟ και μουσική

**ΠΑΛΙΑΚΟ**  
Έρρεβού 69  
Κ' Τσιτσα  
ΕΞΑΡΧΕΙΑ

**ΠΑΛΙΑΚΟ**  
Ρεμπέτικα και παραδοσιακά τραγούδια από την Έλληνική Απόλαυση και άλλες κομπανιές.

ΜΑΥΡΟΝΙΚΑΛΗ ΠΣ  
**ΔΟΥΡΕΙΟΣ**  
Αρδεντικιά Ρεμπέτικα Ασματα

ΣΤΑΥΡΑΝΑΗΣ '83

ΓΙΑ ΣΑΣ  
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ  
ΤΗΝ  
ΚΟΠΟΤΟΥΡΑ  
ΠΑΜΠ  
ΟΙΝΟΦΛΥΞ

ΜΗΡΟΥ  
ΤΖΑΖ ΡΟΚ

ΒΑΝΤΕΤΣΙΟΥ 31  
ΠΟΥ ΑΠΠΟΥ; ..ΕΞΑΡΧΕΙΑ!

**CAFE - PUB**  
**«ΕΝΕΧΥΡΟ»**

Μ. ΜΙΟΤΣΑΡΗ 10  
ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ (κεντρ. πλατεία)

ΠΙΑΝΟ ΠΟΤΟ ΤΟΥΡΤΑ ΦΑΓΗΤΟ

τέρμα οι ...  
ίντριγκες  
στα άλλα ΒΑΒ  
ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ

**ΕΣΤΙΝΙΟΥ**

Θεμιστοκλέους  
&  
Δερβενίων 60  
τηλ.: 360.2796

# Η εταιρία των μεγάλων επιτυχιών

Παρουσιάζει 5 εξαιρετικούς δίσκους:

ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ,



**ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ**

Giorgos Margaritis  
ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ

ΑΝ ΕΡΧΟΣΟΥΝ,



**ΣΑΛΑΜΠΑΝΗΣ**

Giorgos Salampanis  
ΑΝ ΕΡΧΟΣΟΥΝ



Dimitris Kontolazos  
ΣΟΥ ΦΩΝΑΖΩ ΝΑ ΡΘΗΣ



Nikos Sarantou  
ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΗ



Kostas Christou  
ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ...

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού

ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΣΤΕΚΙ

# “Μποχωρι,” Ρεμπέτικα



Με πολύ μεράκι το ρεμπέτικο συγκρότημα μας παρουσιάζει μια ωραιότατη επιλογή από τα καλύτερα ρεμπέτικα τραγούδια.

Σε μια ατμόσφαιρα ζεστή, φιλική και κεφάτη.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ — ΔΙΔΟΤΟΥ 33



ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

73

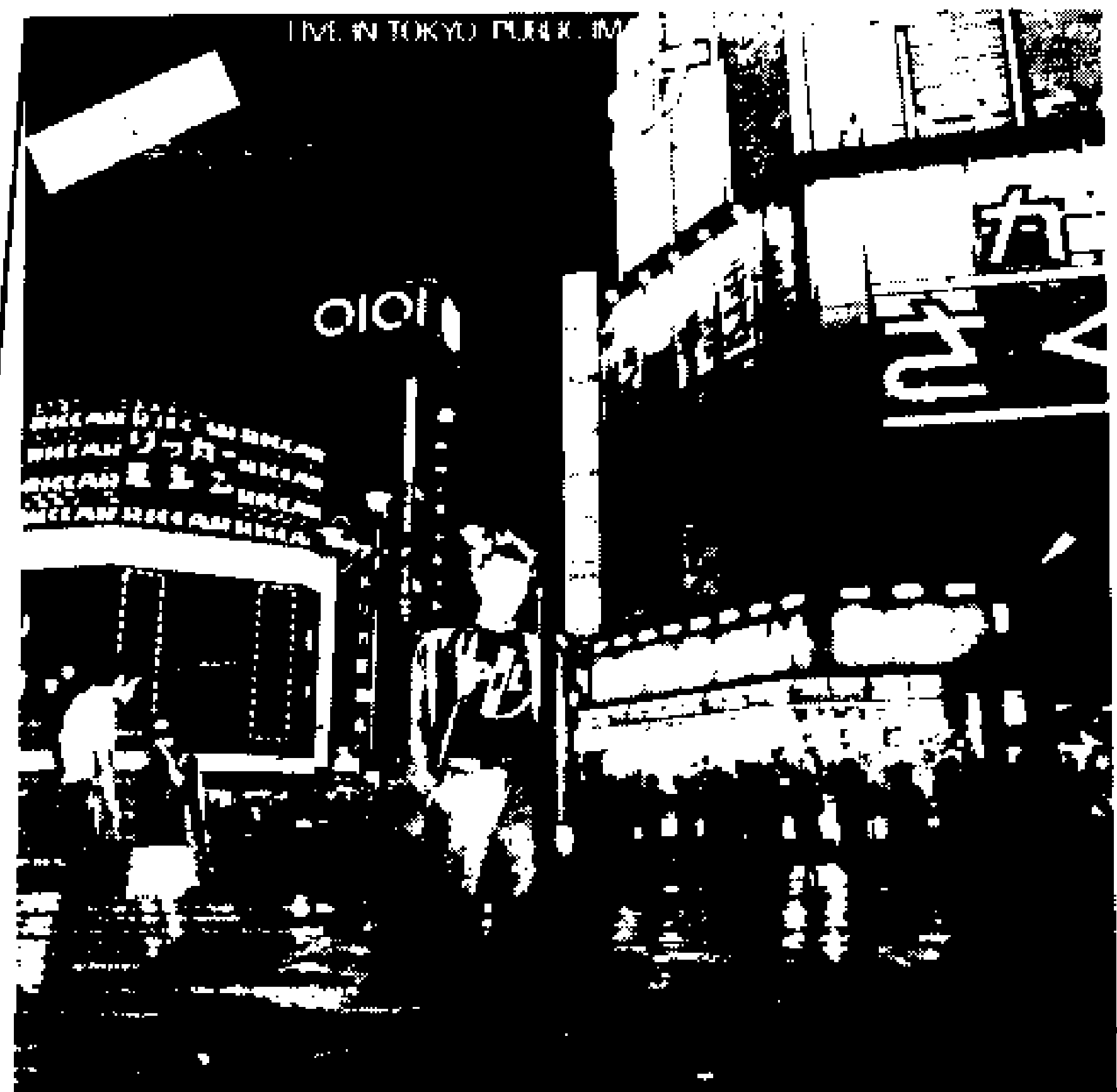
## Δυό Πολύ Σημαντικοί Δίσκοι...



UB 40 - LABOUR OF LOVE

Το λευκό/μαύρο συγκρότημα της reggae από την Αγγλία. Ένα μήνυμα αγάπης και συναδέλφωσης.

Virgin



PUBLIC IMAGE LIMITED - LIVE IN TOKYO

Το πιο προοδευτικό όνομα του σύγχρονου rock. Ο John Lydon συνεχίζει την ασυμβίβαστη παράδοση των Sex Pistols.

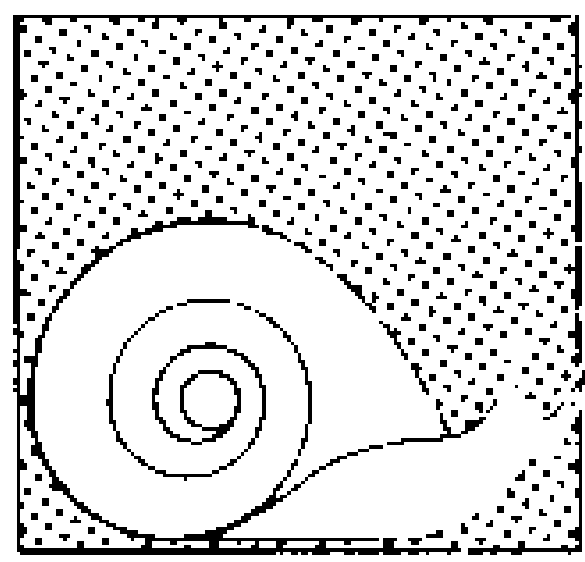
# «ΚΟΥΑΣΙΜΟΔΟΣ»

ΤΣΑΚΑΛΩΦ 13, ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΤΗΛ. 3618339

## ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ



Κ. ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ – Μ. ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



## σωστο σπιτι

Κατασκευή - μορφή - χώρος - διαβίωση και ...

### Μηνιαίο περιοδικό

- περιέχει:
- διαμόρφωση χώρου
  - διακόσμηση
  - μπάνια - κουζίνες και έπιπλα
  - έπιπλα
  - υδραυλικά - ηλεκτρικά του σπιτιού
  - φωτιστικά
  - νέα υλικά
  - κόστος - τιμές
  - μόνωση - ηχομόνωση
  - υγρασία
  - υλικά και τρόποι δόμησης
  - ιδιωτικά συμφωνητικά
  - θέρμανση - ηλιακά
  - εξοικονόμηση ενέργειας
  - συντήρηση
  - κατασκευές
  - κήπος - φυτά
  - επενδύσεις τοίχων

και πολλά ακόμη θέματα για: κατασκευή - μορφή - χώρο - διαβίωση γραμμένα σε απλή και κατανοητή γλώσσα

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Γραφεία: Πάτμου 21 - Αθήνα (112 53)

τηλ. 8615397

## ΜΠΟΕΜΙΣΑ

Ένα καινούργιο ΣΤΕΚΙ στην καρδιά της ΑΘΗΝΑΣ με την ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΟΥ ΑΡΤΕΜΗ σε ρεμπέτικα και αγαπησιάρικα ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



ΣΟΛΩΜΟΥ 19, ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Τα γράμματα των αναγνωστών μας είναι ευπρόσδεκτα. Θα προσπαθούμε να δημοσιεύουμε όσο το δυνατό περισσότερα (ολόκληρα ή αποσπάσματά τους). Οι απαντήσεις μας (όταν υπάρχουν) θα δίνονται είτε κατ' ευθείαν μέσα από τις στήλες των σελίδων της αλληλογραφίας είτε μέσα από σχετικά άρθρα που θα δημοσιεύονται σε άλλες σελίδες του περιοδικού.

Σας θέτουμε απλά υπ' όψη ότι είναι χρήσιμο να υπογράφετε με το όνομά σας (σημειώνοντας ότι δεν θέλετε να δημοσιευτεί, αν έχετε κάποιον λόγο). Οι διευθύνσεις και τα τηλέφωνα σας είναι επίσης χρήσιμα για την καλύτερη επικοινωνία μας μαζί σας.

## ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ

Απαντώ μ' αυτή την επιστολή, στην «κριτική» του Κοντογιάννη, για τον δίσκο της Μαρίζας Κωχ «Στο βάθος Κήπος», σαν παραγωγός και ενορχηστρωτής και σας παρακαλώ:

- α) να την δημοσιεύσετε χωρίς καμμία περικοπή και
- β) να μην μου ανταπαντήσετε γιατί είναι φασιστικό το να θέλετε να έχετε πάντα τον τελευταίο λόγο.

Το ύφος της επιστολής μου (είναι η πρώτη φορά που γράφω με τέτοιο τρόπο) είναι ανάλογο με το γενικότερο ύφος του περιοδικού σας.

Αρχίζω λοιπόν:

1. Φανερώνει το πόσο αντικειμενικοί είσθε, το να κάνει κριτική ο εκ των δημιουργών Κομπανίας για ένα δίσκο που έγινε καθαρά, όπως άλλωστε γράφεται και στο οπισθόφυλλο, από αντίθεση και σε αντιπαράθεση με τις διάφορες Κομπανίες (και που την ίδια μάλιστα περίοδο βγάζει δίσκο κι αυτός με Ρεμπέτικα). Αυτό λέγεται αθέμιτος συναγωνισμός, τα κίνητρα της οποιασδήποτε κριτικής αυτόματα θολώνουν και όλα αυτά αντιβαίνουν στην ηθική και επαγγελματική δεοντολογία. (Αυτά βέβαια είναι για σας φιλάγραμματα).

2. Γράφεις Κοντογιάννη, «η Μαρίζα... περνώντας πρόσκαιρα την φάση που νομίζει ότι μπορεί να τα πει όλα». Αλλά, ω αδαή Κοντογιάννη, αν ρωτούσες τον Φαληρέα ή τον Ελληνιάδη θα σου λέγανε ότι η Μαρίζα έχει τραγουδήσει Ρεμπέτικο όχι μόνο μπροστά σε κοινό αλλά και σε δίσκους προτού ακόμη διανοηθείς να κάνεις Κομπανία (δεν έχεις ακούσει ποτέ το Φανταράκι;)

Το '76 τραγουδούσε για ένα ολόκληρο χειμώνα με αυθεντική Κομπανία και όχι με θλιβερές απομιμή-

σεις. Για ποιά πρόσκαιρη φάση μιλάς; όταν από το 1970 τραγουδάει Δημοτικό και Νησιώτικο και Σαββόπουλο, και δικούς της στίχους και μελοποιημένη ποίηση. Αυτό το κάνει από ανεπάρκεια ρεπερτορίου δικού της ή γιατί μπορεί να τραγουδήσει όλα τα είδη;

Η ανόητη κριτική σου με κάνει να πιστεύω ότι ούτε τους δίσκους της έχεις ακούσει ποτέ προσεκτικά, ούτε βέβαια την έχεις ακούσει ποτέ να τραγουδάει μπροστά σε εκατοντάδες άτομα για ώρες χωρίς μικρόφωνα, χωρίς συνοδεία οργάνων, μόνο με γυμνή φωνή και να γίνεται ένα με τον κόσμο, όπως δεν θα γίνεις εσύ ποτέ με την Κομπανία σου.

Πρώτα και τον Ελληνιάδη για την Αλβανία: αυτός τουλάχιστον την έχει ακούσει σε συναυλία, και μάλιστα αυτοσχεδία. (Αυτά όλα όσον αφορά στα περί «επιπολαιότητες στην επιλογή ρεπερτορίου»).

3. Γράφεις «η κοπέλα έχει κάτι καλλιτεχνικό μέσα της... κλπ». Κοντογιάννη, δεν ξέρω αν σου φτάνει όλος ο βίος για να μπορέσεις να ξεχωρίσεις πότε ένας είναι καλλιτέχνης και πότε έχει κάτι καλλιτεχνικό. Εκτός από το Ιατριλίκι σου, ή το Δικηγοριλίκι σου, ή το Μηχανιλίκι σου, εσύ πάντως δεν είναι σίγουρο ότι έχεις έστω κάτι καλλιτεχνικό, για να μπορείς να κρίνεις άλλους και μάλιστα καλλιτέχνες.

4. Το σύνθημα «Ρεμπέτικο με συνθεσάιζερ» ούτε εμείς το ρίξαμε ούτε μας ρώτησε η Εταιρεία όταν το έβαλε στις εφημερίδες. Το δικό μας σύνθημα ήταν «Το ηλεκτρισμένο ρεμπέτικο» και μπήκε με δικά μας έξοδα στις εφημερίδες.

Γράφεις ότι μία μουσική δουλειά έχει ενδιαφέρον όταν οι άνθρωποι που την κάνουν έχουν ταλέντο, μεράκι και δουλέψαν και από πάνω.

Για το μεράκι, το ταλέντο μας και την δουλειά μας έχουν μιλήσει ο

απλός λαός και οι επαίοντες. Εσύ δεν είσαι ούτε το ένα ούτε το άλλο για να μπορέσεις να κρίνεις. (Δεν σου αρνούμαι το δικαίωμα να σου αρέσει ή να μην σου αρέσει ο δίσκος, ανάλογα με τις ικανότητές σου. Σου αρνούμαι το δικαίωμα ηθικών κρίσεων).

5. Γράφεις «η ορχήστρα που ακούμε στον δίσκο είναι ψόφια, τα κομμάτια δεν τα έχουν μάθει καλά, δηλαδή δεν τα έχουν ακούσει προσεκτικά πριν τα παίξουν». Αλλά ω αφελή Κοντογιάννη, ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΤΟΝ ΔΙΣΚΟ!!! Όπως γράφεται και στο οπισθόφυλλο, το οποίο ούτε διάβασες όπως φαίνεται, όλα τα όργανα τα έχω παίξει εγώ και βεβαίως δεν υπάρχουν ούτε καν όργανα γιατί τα πάντα παράγονται από ένα συνθεσάιζερ.

6. Γράφεις «η ακρόαση μαρτυρεί ότι ο Γιάννης Γλέζος ή ότι δεν έχει πολύ σχέση με το Ρεμπέτικο ή ότι έκανε τη δουλειά «άρπα-κόλα». Αν έχω σχέση με το Ρεμπέτικο να ρωτήσεις τον Π. Κουνάδη που γνωρίζει ότι από το 1965 μαζεύαμε με τον Κύπριο φοιτητή Νέαρχο Γεωργιάδη, τους δίσκους των 78 στροφών από το Μοναστηράκι και κάναμε μια συλλογή από 2500 ρεμπέτικα τραγούδια. Την εποχή εκείνη είχες ακούσει ρεμπέτικο εσύ; Όσο για το άρπα-κόλα σε πληροφορώ ότι για τον δίσκο δουλέψαμε 6 ώρες την ημέρα επί 30 ημέρες ήτοι 180 ώρες (ενορχήστρωση-ηχοληψία-ερμηνεία-ρεμιζιν-τράνσφερ). Εσύ πόσες ώρες δουλεύεις για τους δικούς σου μέτριους δίσκους;

7. Γράφεις «οι ερμηνείες της Μαρίζας δεν έχουν κανένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον». Πίστεψέ με Κοντογιάννη και εν τιμή σου μιλώ ότι μέσα στην αφόρητη πλήξη και θλίψη που παθαίνω ακούγοντας τις μέτριες δικές σας απομιμήσεις οι ερμηνείες της Μαρίζας είναι μία όαση, πολύ μακρινή για να μπορέσεις να την πλησιάσεις.

8. Και κάτι τελευταίο: Κάποτε στα ΝΕΑ είπες ότι ο Θεοδωράκης και ο Χατζιδάκις κατέστρεψαν την Ελληνική μουσική, και ότι κάνανε το κάνανε για να εκμεταλλευτούν το Ελληνικό τραγούδι. Από άνθρωπο που έχει πει τέτοιες ανοησίες με τέτοιο θράσος όλα μπορεί να τα περιμένει κανείς.

Σε συμβουλεύω όμως ν' ασχοληθείς με το επάγγελμά για το οποίο σπούδασες (όχι βέβαια την μουσική) γιατί σε λίγα χρόνια τα παιδιά σου θα γελάνε μ' αυτά πούλεγες και που έκανες.

Γιάννης Γλέζος

Υ.Γ. Τελευταία και ίδια παράκληση θερμή προς τη Σύνταξη: Δημοσιεύστε το γράμμα χωρίς περιχονεύσεις και χωρίς ανταπαντήσεις, και προσέξτε γιατί καμιά φορά ο τρόπος με τον οποίο γράφετε καταντά δυσφημιστικός (άρπα-κόλα, επιπολαιότητα κλπ). Λίγη ευγένεια και ήθος δεν βλάπτει και δεν είναι «αστικές αρετές» αυτές αλλά ανθρώπινες.

Σεπτέμβριος 1983

Κύριε Γλέζο,

δεν είναι φασιστικό να σου απαντήσω. Φασιστικό είναι να μου απαγορεύεις εσύ να σου απαντήσω. Φασιστικό θα ήταν να σου επιβάλω εγώ τι θα κάνεις εσύ στον επόμενο σου δίσκο. Κάνε λοιπόν τη δουλειά σου κι εμείς θα κάνουμε τη δική μας. Γράφεις ένα σωρό σαχλαμάρες και ζητάς να μη σου απαντήσω! Απάντησέ μου πάλι και συ αν θες νάχεις τον τελευταίο λόγο. Και, τι σημαίνει τον τελευταίο λόγο; Μάχη εντυπώσεων νομίζεις ότι κάνουμε;

1. Το ότι συμμετέχω (από το 1973) στη «Ρεμπέτικη κομπανία» δεν μου αφαιρεί καθόλου το δικαίωμα να γράφω κριτική. Το ηθικό και επαγγελματικό δικαίωμα το κερδίζει κανείς με τα κείμενά του και με όλη την πολιτεία του. Από σένα θα περιμένω να μου το αναγνωρίσεις. Άλλωστε δεν έχω καμιά τάση αντιπαράθεσης μαζί σου ή με την Κοχ όπως έχεις εσύ. Μακάρι να κάνεις καλούς δίσκους κι εγώ θα σου γράφω ύμνους. Στ' ορκίζομαι!

2. Ξέρω την πορεία της Μ. Κοχ από την εποχή του Ροντέο. Και για το ρεμπέτικο δεν ξέρω τι ξέρω, αλλά πάντως —νάσαι σίγουρος— κάτι περάνω κι απ' τους δυό σας.

3-4. Γλέζο, εγώ δεν είμαι καλλιτέχνης, δημοσιογράφος επαγγελματίας 17 χρόνια είμαι, αυτή τη δουλειά κάνω, αυτή θα κάνω ελπίζω κι από δω και πέρα. Αλλά, ξέρεις, είμαι φιλότεχνος. Κι αν μπορώ να κρίνω αν κάτι είναι καλλιτεχνικό ή όχι δεν θα σου ζητήσω την άδεια. Άλλωστε δεν χρειάζονται τίτλοι —ούτε καν του φιλότεχνου— για να γράφει κανείς τη γνώμη του.

5. Εδώ έχεις τοπικά ένα δίκιο. Πράγματι, στη φορά του γραψίματος, μίλησα για «ορχήστρα» ενώ τα όργανα τα έχεις παίζει εσύ. Το ίδιο είναι στην ουσία. Να μην πω, και χειρότερα για σένα.

6. Το να έχεις σχέση με το ρεμπέτικο δεν έχει να κάνει με το από ποτέ άρχισες να μαζεύεις δίσκους. Δεν είναι ποσοτικό. Όσο για μένα τι να σου πω καημένο! Ρώτα και συ τον

Κουνιάδη και τον Ν. Γεωργιάδη. Δεν μπορώ να γράφω για τον εαυτό μου. Όσο για τις 180 ώρες στούντιο, τι να σου πω! Τόση δουλειά για το τίποτα; Δεν το φανταζόμουν. Λάθος μου.

7. Είναι θέμα γούστου τι σ' αρέσει και τι δεν μ' αρέσει.

8. Ειλικρινά δεν θυμάμαι νάχω γράψει στα «Νέα» ότι ο Θεοδωράκης κι ο Χατζιδάκις κατέστρεψαν την ελληνική μουσική. Δούλεψα 16 χρόνια στο «Βήμα» κι όχι στα «Νέα». Αν έχεις κάποιο απόκοσμα δικό μου που σε καμιά περίπτωση δεν μπορεί να λέει αυτό που ισχυρίζεσαι — θα μου κάνεις μεγάλη χάρη να μου το θυμήσεις.

Ευχαριστώ για την συμβουλή σου. Θα μου επιτρέψεις όμως να την αγνοήσω και να κάνω αυτό που εγώ προτιμώ. Άλλωστε ρώτησα και το γιό μου, που είναι μεγάλος πια —12 χρονών— και διαβάζει αυτά που γράφω και συμφώνησε μαζί μου.

Τέλος, παρ' όλο που νομίζω ότι είσαι ευγενικός άνθρωπος, πρέπει να σου πω ότι ξέπυες με την επιστολή σου σε προσωπική επίθεση και βρισιές οι οποίες δεν μ' ενοχλούν καθόλου, αλλά που για λόγους ίσης μεταχείρισης είμαι υποχρεωμένος να σου τις επιστρέψω στο ακέραιο και να εκφράσω για μια ακόμη φορά την βαθειά μου θλίψη και αηδία για το μεγαλύτερο ποσοστό των ανθρώπων του τραγουδιού, που εκτός των άλλων μέσα στην τόση ανασφάλειά τους δεν ανέχονται καμιά κριτική και δεν καταλαβαίνουν ότι η κριτική τους ωφελεί.

Γιώργος Κοντογιάννης

Υ.Γ. Κατά τα άλλα επιμένω βέβαια στην κριτική που έγραψα για το δίσκο σας, όπου και παραπέμπω τον ενδιαφερόμενο αναγνώστη.

Για τον Γιώργο Κοντογιάννη

Αγαπητό ΝΤΕΦΙ

Πολύ το χάρηκα το άρθρο σου, στο τελευταίο τεύχος, με τον τίτλο ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ.

Τι κρίμα που δεν μπόρεσες να πας και εσύ στην συναυλία του Κηλαηδόνη! Να μη στεναχωριέσαι όμως, γιατί και πολλοί άλλοι απ' ότι ξέρω δεν πήγαν, εγώ λ.χ. Και για να είμαι ειλικρινής εγώ δεν είχα σκοπό να πάω για τον απλούστατο λόγο, δεν καταλαβαίνω τον Κηλαηδόνη, όπως δεν καταλαβαίνω τον Σαββόπουλο και μερικούς από-

μα καλλιτέχνες αυτού του είδους.

Ίσως χαρακτηριστώ και εγώ κομπλεξικός ή κατηγορηθώ για έλλειψη μουσικής παιδείας και σύγχρονης κουλτούρας. Ε λοιπόν τους απαντώ ότι είχα την τύχη, μέσα στην δεκαετία του '60 να ακούσω σε συναυλίες του εξωτερικού, τους: ELVIS PRESLEY, MARIO LANCA, IMA SOUMAK, HARRY BELLAFONTE, NAT KING COLE, RENATO CAROUSONE, PAUL MAURIAT, TRIO LOS PANCOS, EMILIO GALVEZ και άλλους πολλούς και κατά περιεργον τρόπο, χωρίς να έχω ιδιαίτερη μουσική κατάρτιση στο είδος της μουσικής των και στα τραγούδια που ερμήνευαν αυτοί οι καλλιτέχνες, μου άρεσαν αφάνταστα, τους καταλάβαινα πέρα για πέρα.

Εκτιμώ όλους τους καλλιτέχνες, από τον πιο μικρό μέχρι τον πιο μεγάλο. Την ίδια εκτίμηση τρέφω και προς τους Κηλαηδόνη και Σαββόπουλο, μα ομολογώ ότι, παρ' όλη την προσπάθειά μου, δεν τους καταλαβαίνω και δεν με συγκινούν διόλου. Αν εσύ ή κανένας άλλος από τους συνεργάτες του «ΝΤΕΦΙ» τους καταλαβαίνετε θα σας είμαι ευγνώμων αν με μυήσετε στην ακατανόητη για μένα μουσική κουλτούρα που εκφράζουν.

Όσο για την ανεκπλήρωτη επιθυμία σου, (Εσύ φταίς γιατί προτιμήσες τον Ασπρόπυργο — Τι κρίμα να μην συναντηθούμε, ήμουν και εγώ εκεί), να βρεθείς κοντά στη θάλασσα (λ.χ. της Βουλιαγμένης), κάτω απ' τ' άστρα και το φεγγάρι, στο υπόσχομαι να ικανοποιήσω εγώ αυτήν σου την επιθυμία σε μια ακρογιαλιά της Εύβοιας έχοντας συντροφιά τον απίθανο ΓΙΩΡΓΟ ΚΟΡΟ με το βιολί του και τον ΣΟΥΚΑ με την κιθάρα (νομίζω πως μας είναι αρκετοί) και άφησε τους άλλους να αρμενίζουν την κουλτούρα τους στις θάλασσες με τα BEAUFORTS των Κηλαηδόνη, Σαββόπουλου και Μουσικών Ταξιαρχιών.

Φιλικώτατα

Capt. J.A. COROS  
c/o DEEPDENE MARITIME Co.  
S.A.

Γιά τή  
λογοτεχνία

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ

## 20 ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ...

Λοιπόν η Ελλάδα είναι τόσο μεγάλη, που κι ένα ντεπόζιτο τεράστιο σαν το Ολυμπιακό στάδιο δεν την χωρά.

Η Ελλάδα κατόρθωσε και ξεγείλισε από το στάδιο της Καλογρέζας εκείνη τη Δευτέρα στις 19 Σεπτεμβρίου, Αγ. Τροφίμου, Σαββατίου, Δορυμέδοντος, έδειχνε το ημερολόγιο.

Εκείνη την ημέρα το στάδιο δεν ήταν χώρος άμιλλας αθλητικής, δεν ήταν χώρος για λόγους πανηγυρικούς που την ειρήνη να εξυμνούν, δεν ήταν χώρος μουσικής.

Εκείνη την ημέρα ο γλωσσόμαθας του σταδίου ήταν ένας τεράστιος καθρέφτης. Πάνω του καθρεφτιζόταν η Ελλάδα, μια Ελλάδα που έφαγνε να βρει τον εαυτό της.

Την αληθινή της ταυτότητα.

Εκείνη την ημέρα το πήρε απόφαση να κάψει τις πλαστές, που ο καθένας θέλει να της φοράει κατά πως τον συμφέρει, ταυτότητες.

«Ο καθένας ήρθε με μια δική του ιστορία στο στάδιο...» είπε ο Σαββόπουλος την επαύριο εννοώντας τους θεατές. Να πώ πως «ο καθένας ήρθε στο στάδιο με μια δική του ιστορία στο στάδιο» εννοώντας τους οργανωτές.

Όλα αυτά θύμιζαν κάτι.

Ο Διονύσης Σαββόπουλος κατόρθωσε να κάνει αυτό που χρόνια πασχίζουν πολιτικοί και διανοούμενοι του τόπου.

Ο Δ.Σ. έκανε πραγματικότητα το αδιχώριστο μεταξύ Ελλήνων και Ελλήνων.

Άνθρωποι γνήσιοι εκφραστές της λαϊκής κουλτούρας, των τσίρκου, άνθρωποι ρεμπέτες και ρεμπετόπληκτοι, διανοούμενοι, και σαρκαστές, πρόσωπα πολιτικά, εκφραστές γενιών, διευθυντάδες και αφεντικά, εργαζόμενοι και άεργοι ενώθηκαν κάτω από τις νότες του «Εθνική Ελλάδας γειά σου», τραγούδησαν, θυμήθηκαν, αναρωτήθηκαν, διασκέδασαν και έκαναν το θαύμα της τεχνικής και της αρχιτεκτονικής να σαλέψει. ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΑ να σαλέψει.

Πολλοί είπαν εκ των υστέρων πως αυτό δεν ήταν συναυλία. Και ποιός είπε εκ των προτέρων, πως αυτό θα ήταν συναυλία. Από την πρώτη στιγμή φάνηκε πως θα ήταν διαδικασία αυτο-έκδοσης νέας ταυτότητας ενός λαού που χρόνια τώρα του εκδίδουν άλλοι αυτή την ταυτότητα.

**Ανδρέας Θεοδωρακόπουλος**

**«Ημίκλειστη ημιεπιστολή-ημιαφιέρωση στον ημίθεο με το ημίψηλο».**

Ήρθα και σε είδα!...

Ναι, καλά μάντεψες. Στις 19 Σεπτεμβρη στο Στάδιο. Από την Τρίπολη ξεκίνησα. Με το λεωφορείο της γραμμής φυσικά. Το αερόστατό μου βλέπεις τόχω στο συνεργείο.

Δεν με περίμενες όμως, γιατίό δεν έστειλες να μου πάρουν κι εμένα συνέντευξη. Αλλά εγώ δε σε ξέχασα. Γιαυτό σου αφιερώνω το «ποίημα» που ακολουθεί, μαζί με την ευχή μου:

Τα «τραπεζάκια έξω», να γίνουν 10 φορές πλατινένια. Όχι τίποτ' άλλο, να μη μας κολλάει κι ο Πάριος.

Πιστεύω κι η εταιρία σου να σου κάνει δώρο ένα πλατινένιο τραπεζάκι, μαζί βέβαια με χιλιάδες μπαλόνια «ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ».

Και τότε όλοι μαζί θα τραγουδήσετε μπροστά στο διευθυντή: Σ' ευχαριστώ, ω! εταιρία...

Και τώρα η αφιέρωση:

*Πλήρωσες να μπεις  
και κοιτάς μ' ορθάνοιχτο στόμα  
ψάχνεις το Σαββόπουλο να βρεις  
και που είσ' ακόμα.*

*Άσπρο παπουτσάκι  
και γελάει ο βιολιτζής  
και λευκό πουκαμισάκι  
σαν καλός παγοπατίζης.*

*Βγήκες και εζώφυλλο  
αγκαλίτσα με την Άσπα,  
όπως ο Μπονάτσος μ' εκείνη  
την μπαγατίκη πάστα.*

*Ψάχνω να σε βρω  
αλλά άδικα, μοιραία  
σε πήρε τ' αερόστατο  
ψηλά στον αέρα.*

*Με αερόστατα και λέϊζερ  
και με τους φίλους τους παληούς  
και στις κερκίδες με σουραύλες  
κυρίες και μικροαστούς.*

*Αμέσως κατάλαβαμε τι πήγαινε να  
γίνει  
και σούπαμε να φύγεις μουδιασμένα,  
αλλά συνέχισες να μένεις στο σανίδι  
αλλοίμονο σε σένα και σε μένα.*

**Γιώργος Σαραντόπουλος**  
Τρίπολη

**ΠΑΙΖΕΙ Η ΚΟΜΠΑΝΙΑ  
ΛΑΪΚΗ ΣΤΡΑΤΑ**  
**ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ**  
**Ο**  
**ΚΑΒΟΥΡΑΣ**  
Διάφοροι μεζέδες και ποτά  
καθημερινά από τις 10 μ.μ.  
Θεμιστοκλέους 64  
Εξάρχεια  
Τηλ. 3601335

συνέχεια απ' τη σελ. 51

Ο Σαββόπουλος αναζήτησε νέους ήχους, νέες μορφές και το σπουδαιότερο όλο και περισσότεροι συμμετέχουν σ' αυτή την αναζήτηση. Κι αυτό οι όψιμοι επικριτές το ερμήνευσαν σαν ένδειξη επιτυχημένου πολιτιστικού μάρκετινγκ. Κι όμως ήταν ένα δείγμα ακμής του πολιτιστικού μας κινήματος που και πάλι βρίσκεται πρωτοπόρος ο Μέγας Τράγος.

«Είμαι ό,τι είμαι κι ό,τι τραγουδώ για σε».

Το μήνυμα έχει δοθεί. Ας αναζητήσουμε λοιπόν την αρμονική ένωση του παλιού και του νέου που δημιουργεί την Τέχνη. Ας δεχτούμε τον Διονύση

όπως είναι.

Κι όσοι καταπιάστηκαν με τις μικροφωνικές ελλείψεις, το απόμακρο της, μοναδικής πραγματικά, σκηηνικής παρουσίας του τραγουδιστή, με το αγανές του χώρου, λειτούργησαν με μια στείρα λογική. Κι αυτό ήταν το λάθος. Γιατί αυτή η συγκεκριμένη συναυλία των γενεθλίων καλούσε πρώτα απ' όλα το συναίσθημα σε συναγερμό. Ας κάθονταν στο Hi Fi στερεοφωνικό τους, ας άνοιγαν το άλμπουμ με τις ξεθωριασμένες φωτογραφίες κι ας απολάμβαναν Σαββόπουλο όπως αυτοί τον θέλουν...

**Πόπη Τσουκάτου**



# ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

**ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ  
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ  
για πολλούς λόγους!**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### 1ο

★ Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ Ο ΕΥΡΩΕΛΛΑΦΡΟΣ ΑΝΕΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ του Σ. Ελληνιάδη ★ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ Η ΤΕΤΡΑΦΩΝΟ; του Άκη Πάνου ★ Ο ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ του S. King ★ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ★ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΑ ΤΟ Θ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ ★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ του Γ. Σιδεράκη ★ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ του Άκη Πάνου ★ ΤΟΥΡΚΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ του Στ. Κούλογλου ★ ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ αποδ. Γ. Τζώρτζη ★ Ο ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Ν. Ξυδάκη κ.ά.

### 2ο

★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΟΠΟΤΕ ΒΑΡΕΘΟΥΝ ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ του Άκη Πάνου ★ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ... του Π. Καλατζόπουλου ★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ - ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝΤ ΡΟΛΛ του Θ. Μανίκα ★ ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ του Γ. Μπασιπαγλή ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ELVIN JONES - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ της Σ. Σκουρλέτου ★ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ του Π. Λινάρδου ★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΓΚΑΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ G. PEACOCK TRIO του Δ. Αρβανίτη κ.ά.

### 3ο

★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ - ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ του Γ. Παπαδάκη ★ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΝΟ ΛΟΓΙΖΟ του Μαν. Ρασούλη ★ ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ-ΒΛΑΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ του Γ. Έξαρχου ★ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΣ ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΝΤΙΒΑ του Άκη Πάνου ★ ART PEPPER του D. Keller ★ 23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ Η ΜΑΥΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΘΛΑΕΟΡΑΣΗ του Ν. Σαββάτη ★ 120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΓΟΜΟΡΑ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ του Τ. Φαληρέα κ.ά.

### 4ο

★ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΜΟΝΟ ΠΛΑΚΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ - ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ ★ Γ'ΑΥΚΕΡΙΑ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Σ. Ελληνιάδη ★ Ο ΑΜΑΝΕΣ του Γ.Α. Παναγιώτου ★ ΟΙ ΤΕΛΕΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΒΕΛΟΥΣΗ ★ ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΠΑΛΙΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ των Σ. Νικολακόπουλου - Χ. Σπουρδαλάκη ★ ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ ★ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ κ.ά.

### 5ο

★ ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΣΠΕΣΙΑΛ ΑΦΙΕΡΩΜΑ Γράφουν: Μανώλης Ρασούλης, Γιώργος Κοντογιάννης, Πάνος Γεραμάνης, Τάσος Φαληρέας, Στέλιος Ελληνιάδης, Γιάννης Καλαϊτζής, Θεόδωρος Μανίκας ★ ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ ★ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΝΤΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ του Άκη Πάνου ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ★ ΚΩΣΤΑΣ ΣΜΟΚΟΒΙΤΗΣ - 7 ΧΡΟΝΙΑ ΘΑΜΕΝΟΣ! ★ JOHN HAMMOND - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ ΝΤΑΛΑΡΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΠΛΟΥΖ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΣΤΟ ΚΡΥΟ του Ν. Σαββάτη ★ ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ του Γιώργου Παπαδάκη ★ COCKSUCKER BLUES του Χρ. Βακαλόπουλου κ.ά.

### 6ο

★ 4 ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΓΙΑ ΤΟ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟ Γράφουν: Κεβή Ψάρρη, Κώστας Λιβιεράτος, Χρήστος Βακαλόπουλος, Γιάννης Χατζηγώγας ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΣΤΙΧΟΙ ★ Ο «ΜΠΟΥΦΕΤΖΗΣ» ΤΟΥ ΜΠΑΤΗ του Σπ. Παπαϊωάννου ★ ΒΑΓΙΟΣ ΜΑΛΛΙΑΡΑΣ - ΤΟ ΚΛΑΡΙΝΟ-ΘΡΥΛΟΣ του Γ. Έξαρχου ★ ΣΤΑ ΤΡΙΑ ΤΕΤΑΡΤΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ του Τ. Φαληρέα ★ «ΕΝΤΕΧΝΟΙ» ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΝΤΕΧΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ του Γ. Παπαδάκη ★ ΦΑΤΜΕ του Γ. Κουτσονάσιου ★ ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ του Γ. Έξαρχου ★ ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ BOB MARLEY! του Τ. White ★ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΜΠΑΣΚΕΤ του Τ. Φαληρέα ★ ΡΟΝΤΕΟ ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΟΥ ΜΠΛΟΥΖ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΚΑΙ ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ του Στ. Γιαννακόπουλου κ.ά.

### 7ο

★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ - ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ★ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ: ΤΟΥΡΚΟΓΥΦΤΟΙ, ΤΣΙΦΤΕΤΕΛΙΣΤΕΣ, ΑΜΑΝΕΤΖΗΔΕΣ, ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ... ★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΚΛΑΡΙΝΟ των Πάνου Δημάκη και Στ. Ελληνιάδη ★ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ: ΑΛΛΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ των Γ. Έξαρχου και Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΘΕΤΕΣ Η ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ του Τ. Φαληρέα ★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ★ VAN MORRISON του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΥΠΕΡ-ΑΘΛΗΤΕΣ Η ΥΠΕΡ-ΑΛΟΓΑ ★ ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ κ.ά.

*Το ΝΤΕΦΙ γράφεται με κέφι*

Όλα τα προηγούμενα τεύχη θα τα βρείτε στα κεντρικά βιβλιοπωλεία και στο POP-11 (Τσακάλωφ και Πινδάρου) Πληροφορίες: 8643.852, 3630.868, Θεσσαλονίκη: 265.708.





# ΚΕΝΤΡΟ «ΣΑΜΠΑΝΗ»

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια  
Τηλ. 2283440 - 2024480 - 8671444

λαϊκή, ρεμπέτικη, δημοτική  
ορχήστρα

Τραγουδούν:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ  
ΑΓΑΘΩΝ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ  
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ  
ΦΙΛΙΩ ΚΑΖΑΡΑ  
και το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση:  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

και κρασί χύμα...