

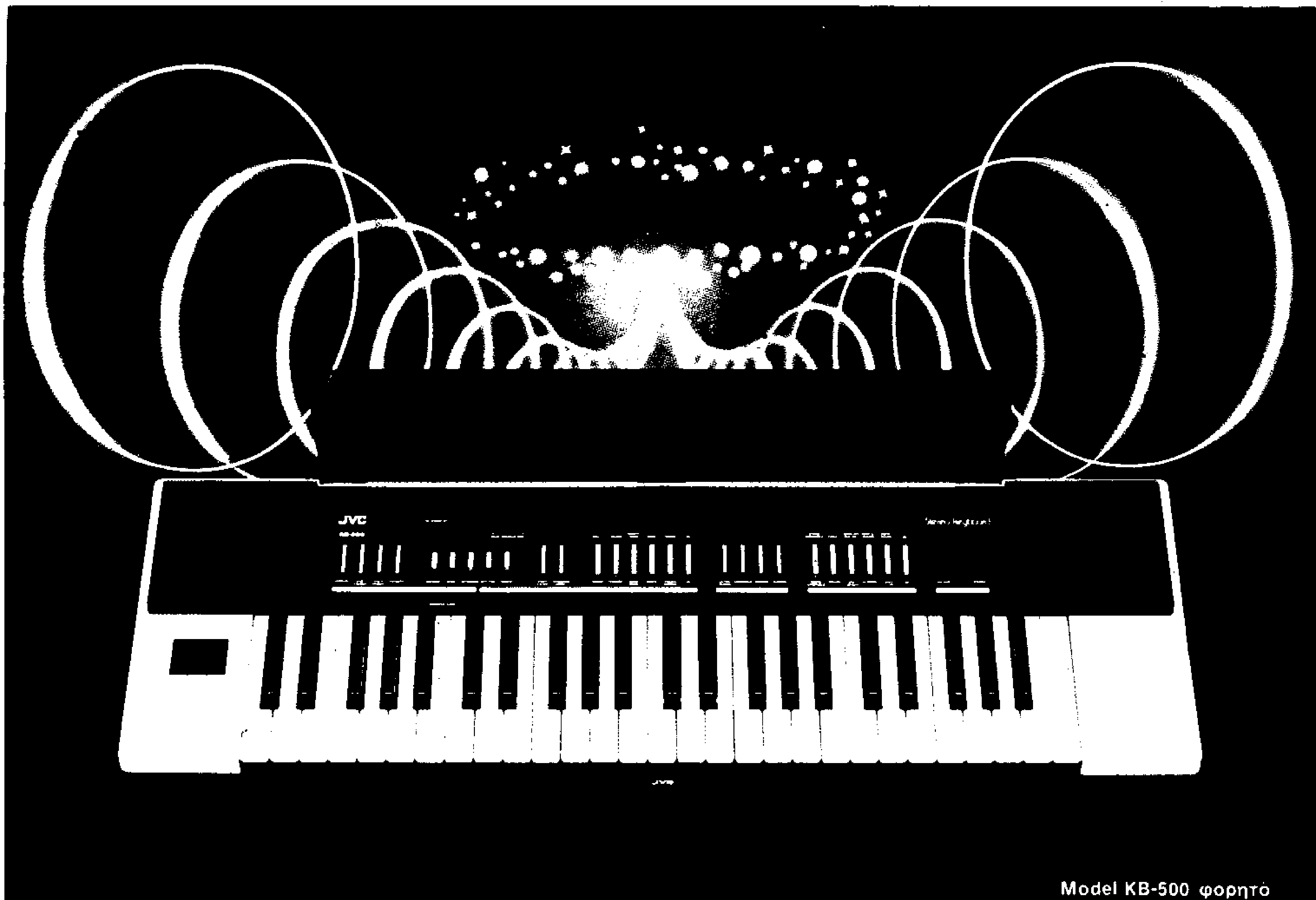
ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

- ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΔΥ...
- ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



- Ο ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΤΟΥ
- ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83: ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ Σ' ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
- ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑ-Ι-ΤΗΣ: ΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΕΝΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ
- ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΣΧΟΛΙΑ - ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ SUNNY ADE
- ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
- 100 ΔΡΧ.



Ο ήχος των ονείρων σας από τη JVC

Αν είστε φίλοι της μελωδίας ... Εμπιστευθείτε την JVC για να σας μεταφέρει με το νέο Stereo KB - 500 το «μουσικό κλειδί», σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο ακουστικής απόλαυσης.

Το KB - 500 περιέχει:

Το μαγικό Ultra Chord που μετατρέπει τις απλές νότες μιας μελωδίας σε ολόκληρα χορωδιακά κομμάτια.

Μια εκπληκτική σειρά από εκατασιακά ρεαλιστικές φωνές και ρυθμούς.

Τους ήχους μιας συναυλίας.

Τον μοναδικό comprecorder - ένα βοήθημα παιχνιδιού για αρχάριους και προχωρημένους και πολλά ακόμα.

Το Stereo KB - 500 είναι σχεδιασμένο για 80' S είναι ελαφρύ, compact με δύο χρωματικούς τόνους. Είναι φορητό, με 3 πηγές ρεύματος AC/DC και μπαταρία αυτοκινήτου.

Το νέο στερεοφωνικό KB - 500 είναι

Ένας νικητής πάντα και παντού!

KB - 500 Ισχύς 5 watt stereo, 10 ρυθμοί, 10 χαρακτηριστικοί τόνοι, 49 πλήκτρα. Υποδοχές: rental, μικρόφωνο, ακουστικά AUX. Δυνατότητα απομνημόνευσης τριών επιλογών comprecorder



Model G - 250/350

73/65
M

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΜΑΣ

Ελάτε στο VICTRON MUSIC CENTER Διδότου 14 να σας εκπαιδεύσουν πεπειραμένοι καθηγητές στο ηλεκτρονικό όργανο

ΕΚΘΕΣΗ - ΕΠΙΔΕΙΞΗ: Ασκληπιού 26 & Διδότου γωνία Τηλ. 32.39.341-7.

JVC

VICTRON

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΘΥΕΛΛΗΣ

10 ΜΠΟΦΩΡ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ 10

- ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ: «ΠΡΩΤΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑ»
- BOB DYLAN: ΤΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΙ ΔΕΝ
- ΟΙ «ΔΡΟΜΟΙ» ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
- ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83: ΟΡΓΑΣΜΟΣ Ή ΧΑΟΣ;
- ΟΙ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
- SID VICIOUS: ΖΩΗ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ
- και βέλε...



ΝΤέφι

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 86.43.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΜΙΤΣΗ ΝΟΥΣΙΑ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΤΣΙΛΙΒΑ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ
ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 100
ΤΗΛ. 265.708

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Ε. ΚΑΛΕΜΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σόλωνος 116

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ
ΤΗΛ. 25.13.308

ΑΤΕΛΙΕ

ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51
ΤΗΛ. 5222408

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Δ. ΔΑΛΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.
ΑΡΓΟΥΣ 3 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΤΗΛ. 5752.675

ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΜΕΡΟΛΗΠΤΑ

● Ήδη από τα πρώτα 8 τεύχη του περιοδικού έχει γίνει φανερό ότι σιγά-σιγά και συστηματικά παρουσιάζονται (και καταγράφονται) ένα προς ένα όλα τα πρόσωπα που έπαιξαν (και πολλά παίζουν ακόμα) σπουδαίο ρόλο στη διαμόρφωση και εξέλιξη του ελληνικού τραγουδιού.

Σ' αυτό το τεύχος φιλοξενούνται δυο οργανοπαίχτες (ο Μάνθος Σταυρόπουλος και ο Θύμιος Στουραϊτης) όχι και τόσο «διάσημοι» στο πλατύ μουσικόφιλο κοινό. Δεν είναι καθόλου υπερβολή να αποκαλύψουμε ότι για πρώτη φορά δίνεται η ευκαιρία σ' αυτούς τους ανθρώπους να αυτοπαρουσιαστούν μέσα από ένα έντυπο, κι ας μόχθησαν κι αυτοί τόσα χρόνια —κάθε βράδυ— γι αυτό που για άλλους υπερπροβαλλόμενους «συνάδελφους» τους αποτελεί πια χρυσοφόρα πηγή πλουτισμού τους, και μόνο.

● Ο Νίκος Ξυδάκης δεν επιλέχτηκε για το εξώφυλλό μας μόνο γιατί γράφει ωραία τραγούδια, ούτε βέβαια γιατί είναι φίλος μας. Επιλέχτηκε κυρίως γιατί η δουλειά του αποτελεί σήμερα τον «τρίτο» δρόμο στο λαϊκό μας τραγούδι και για να καταδείξουμε ότι το αδιέξοδο πολλών δημιουργών είναι στις πιο πολλές περιπτώσεις ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ.

● Ο «Απολογισμός» του '83 αποτελεί αφορμή για την ανάλυση του σύγχρονου πολιτιστικού ρεύματος —φτιαχτού και αυθόρμητου— στον τόπο μας και αρχή για την διαμόρφωση μιας πρότασης.

● Μια πρωταθλήτρια που βάλεται από πολλές μεριές, ένας μερακλής εκδότης που προχωράει σχεδόν μόνος, ένας αφρικάνος βασιλιάς που κερνάει μουσική τη Δύση, το με καθυστέρηση δημοσιευόμενο γράμμα του Μανώλη Ρασούλη (συν την απάντηση) και μύρια άλλα θέματα συναποτελούν το ΝΤΕΦΙ 9, που σας συστήνουμε —εντελώς αμερόληπτα— να το διαβάσετε ΟΛΟ! Για να ευχαριστηθείτε και να μας συγχωρέσετε που δεν κυκλοφορήσαμε πριν απ' τις γιορτές! ΝΑ ΄ΣΤΕ ΚΑΛΑ!

«N»

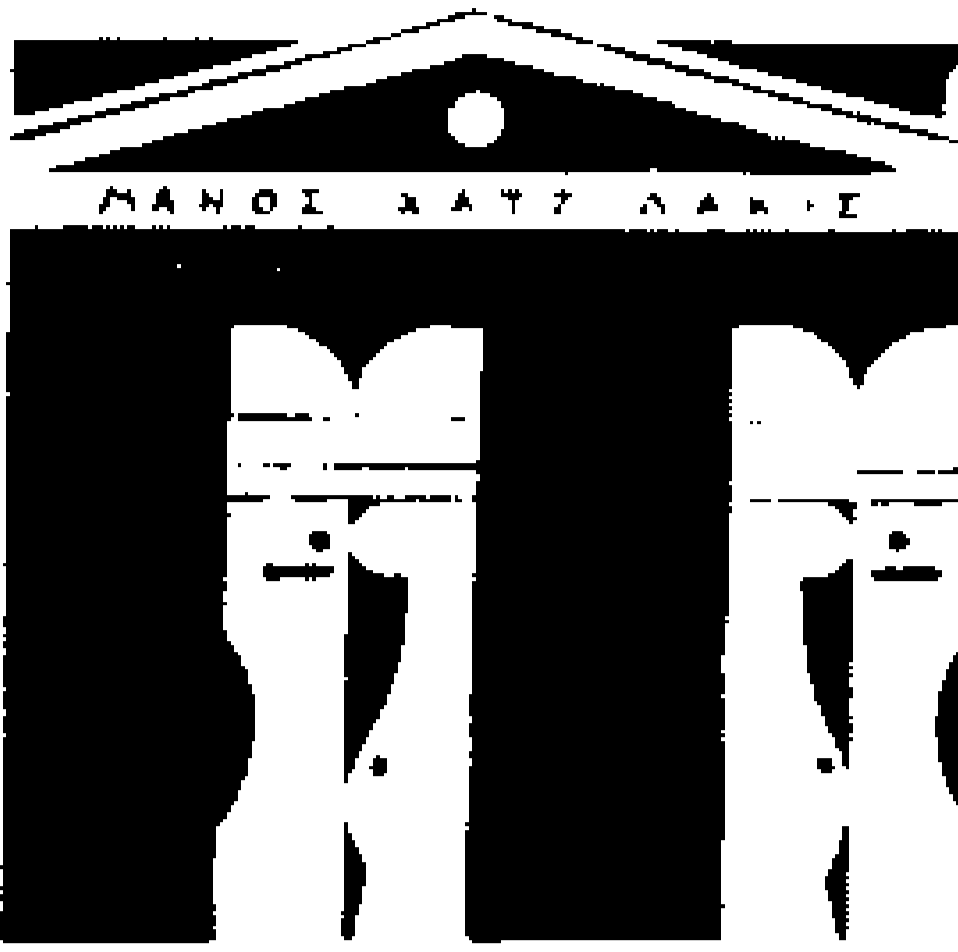
ΝΤΕΦΙ 9

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 1 ● ΣΧΟΛΙΑ 3-13 ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ 14-17 ● ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ 18-19 ● ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΟΥ «ΜΙΛΑΕΙ» 21-27 ● ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ: ΓΛΕΝΤΙ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΪ-ΑΣ 28-29 ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ 31-35 ● ΞΕΝΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 35 ● KING SUNNY ADÉ 37-39 ● ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑΪΤΗΣ: ΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΞΗΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ 40-42 ● ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83 43-45 ● ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ: ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΑΓΡΑ» 46-50 ● ΟΙ ΑΡΒΑΝΙΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ, ΜΕΡΟΣ Β' 51-54 ● ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ 55-60 ● ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ 62-63 ● ΑΘΛΗΤΙΚΑ: Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ Η ΜΑΡΙΓΩ Τ. 64-65 ● ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 66-67 ● ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ 68-73 ● ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ 74-80 ●

Τις φωτογραφίες του Νίκου Ξυδάκη τις έβγαλαν οι: Στέλιος Ελληνιάδης (εξώφυλλο, σελ. 17), Κώστας Γουδής (σελ. 14) και Χίλαρυ Λις (σελ. 15,16).

ΤΕΥΧΟΣ 9 10-11/83 ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ ^{ΡΟΤΟΣ}
ΟΙ ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ



STEREO



Δίσκοι - LYRA - Ταινίες

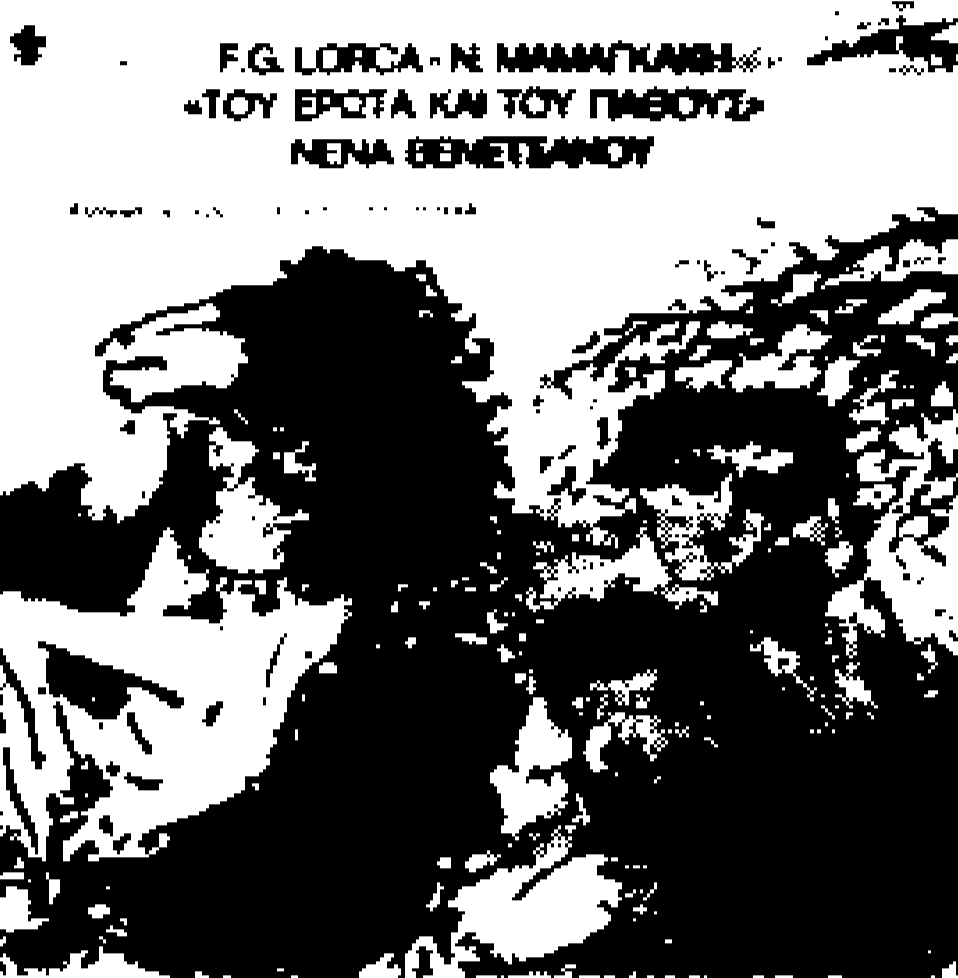
ΟΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΛΙΟ ΜΕΣ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΣ



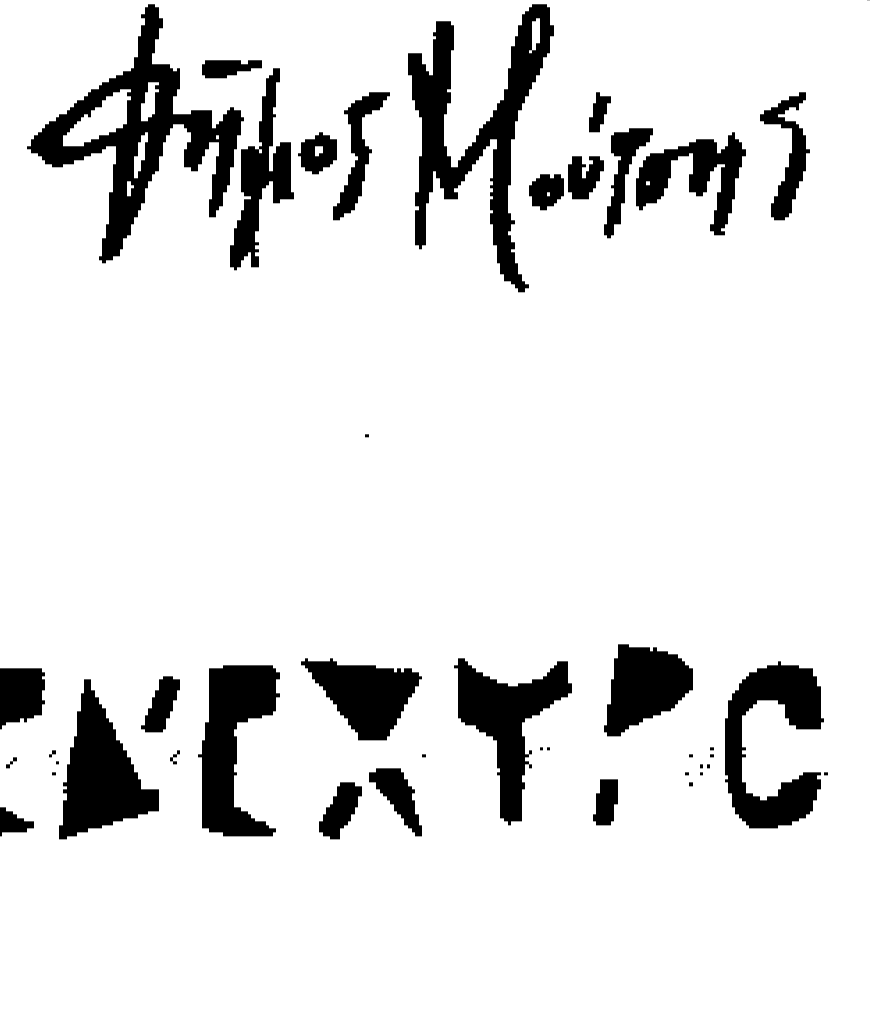
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
20 ΧΡΟΝΙΑ ΔΡΟΜΟΣ
STEREO

F.G. LORCA - Ν. ΜΑΜΑΓΚΑΚΗ
"ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ"
ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ



STEREO

ΜΕ ΤΗ ΓΑΥΚΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ



STEREO

ΜΕ ΤΗ ΓΑΥΚΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ



STEREO

ΜΕ ΤΗ ΓΑΥΚΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ



STEREO

ΑΝΗΘΥΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ
ΜΗΡΑΚΑΚΑΝΟΣ ΚΑΙ ΘΕΜΙΣΤΟΛΑΡΟ



STEREO



ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ
ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΕ ΤΗΝ ΣΑΒΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΝΝΙΔΟΥ



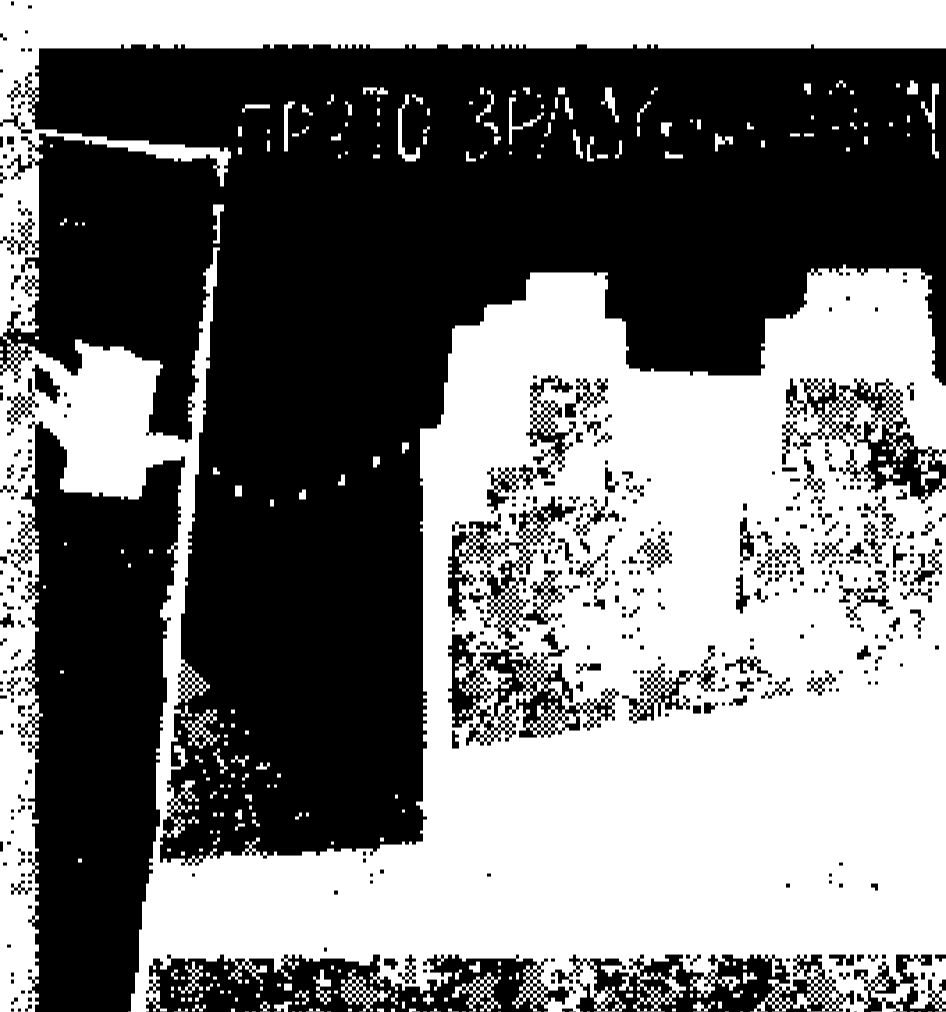
STEREO

ΡΥΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ
ΜΕ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ

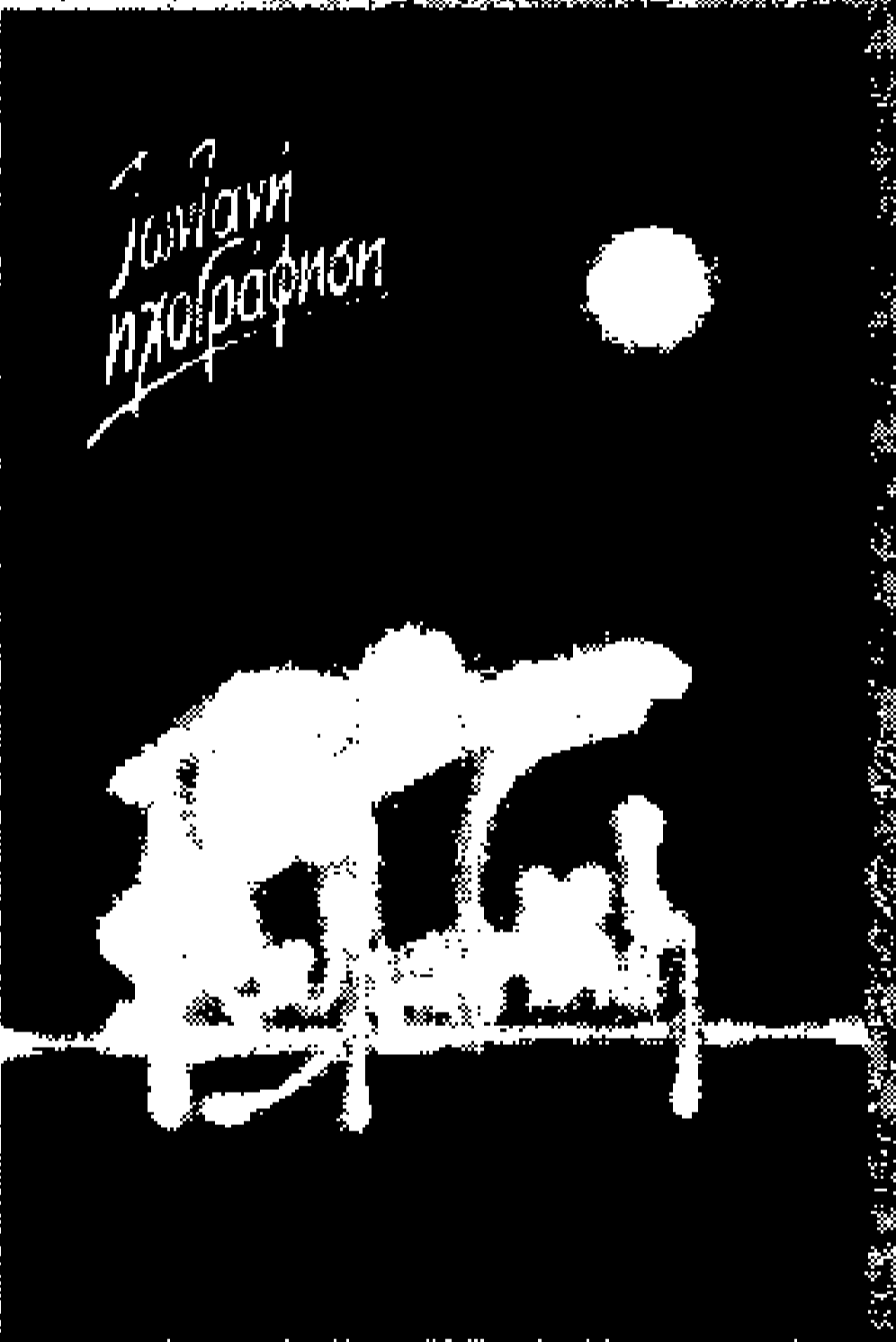


STEREO

ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΝΙΚΟΥ ΕΥΔΑΚΗ



STEREO

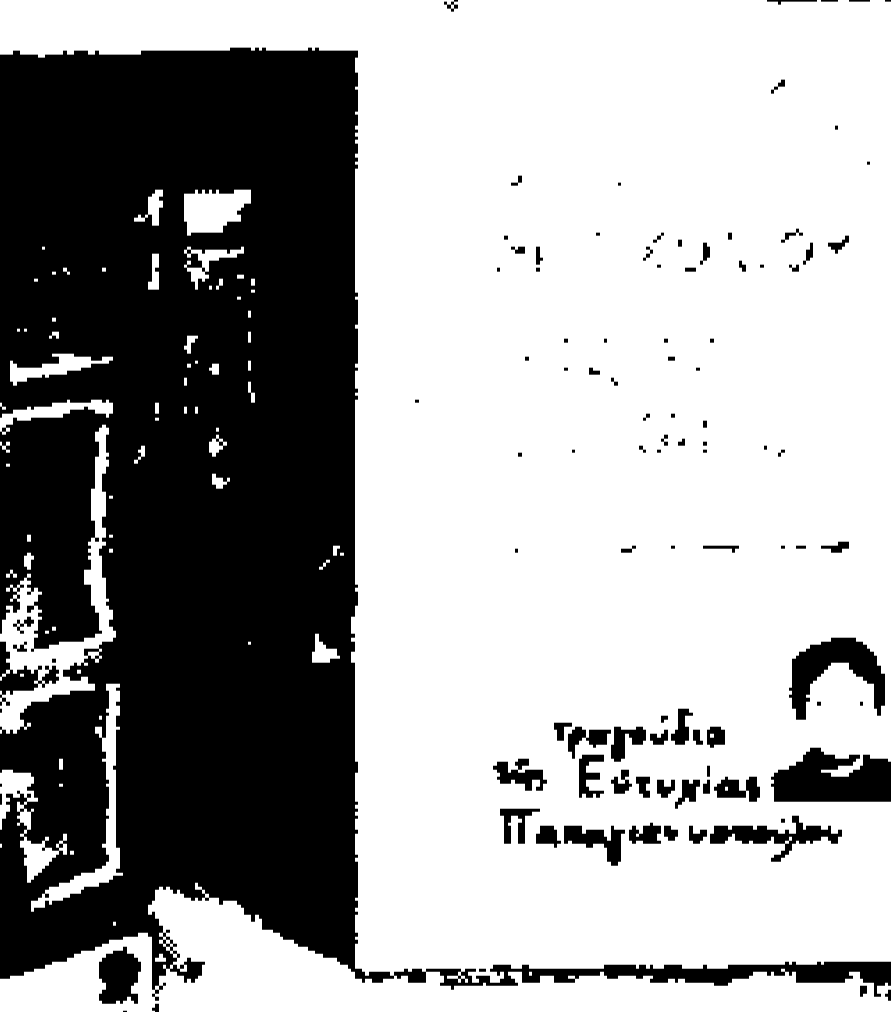


ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ



STEREO

ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΣΤΥΡΙΑΣ



STEREO

ΚΑΙ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

ΤΟΥ 1983

Ο ΑΗΛΑΟΣ
Δ. ΛΑΓΠΙΟΣ - Μ. ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΙΑ ΜΠΕΛΛΟΥ



STEREO



STEREO

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΡΨΑΝΟΣ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΕΥΦΡΑΣΙΑ



STEREO

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ



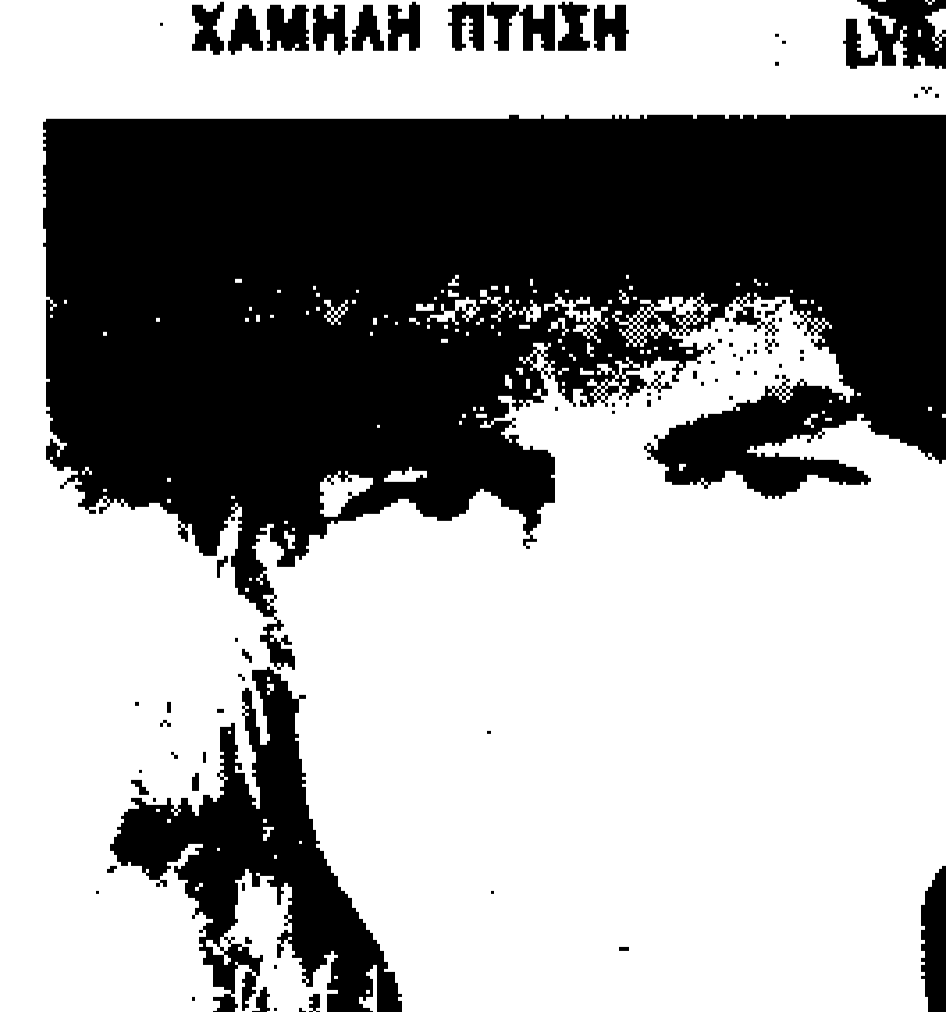
STEREO

ΓΑΥΚΕΡΙΑ
από τη Σύμνη στον Πειραιά



STEREO

ΑΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΧΑΛΑΘΟΝΗΣ
ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ



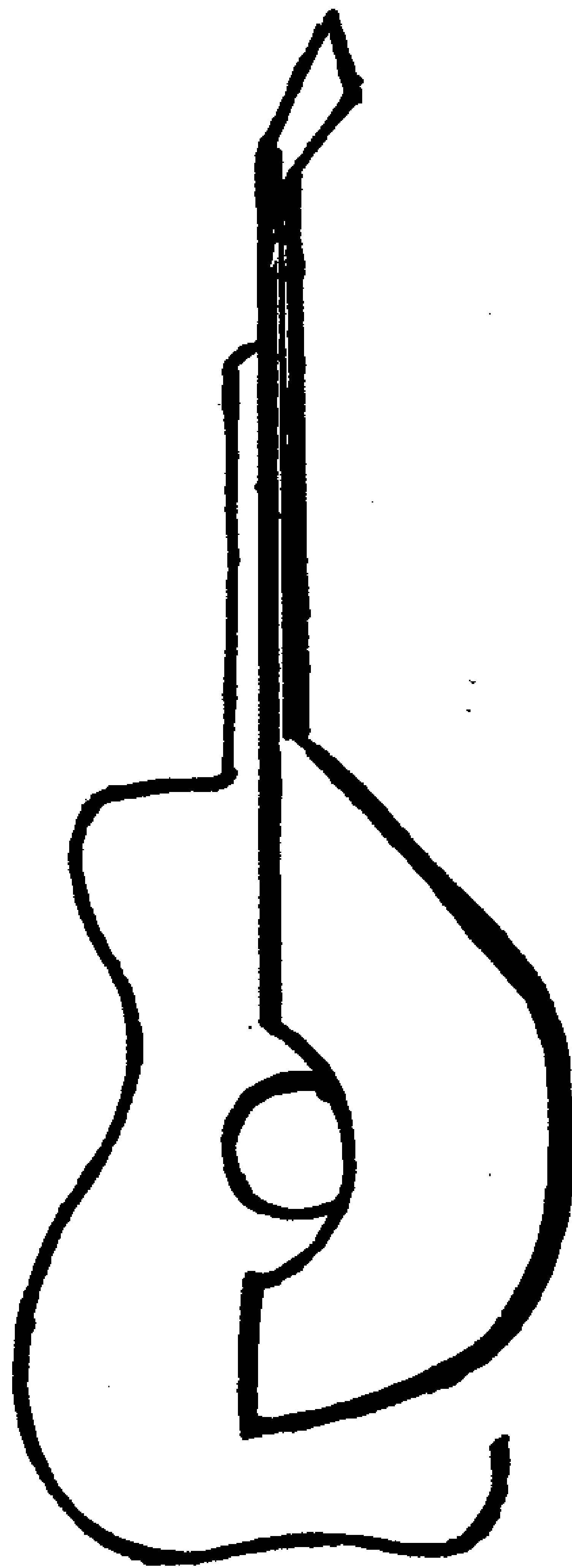
STEREO



STEREO

*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ γύρισε από την Αμερική
και παίζει μπουζούκι για τους φίλους μας
κάθε βράδυ.*

Τ Α Ξ Ι Μ Ι



*Γλεντείστε με τον ΙΟΡΔΑΝΗ
και την ΚΟΜΠΑΝΙΑ μας.*

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919

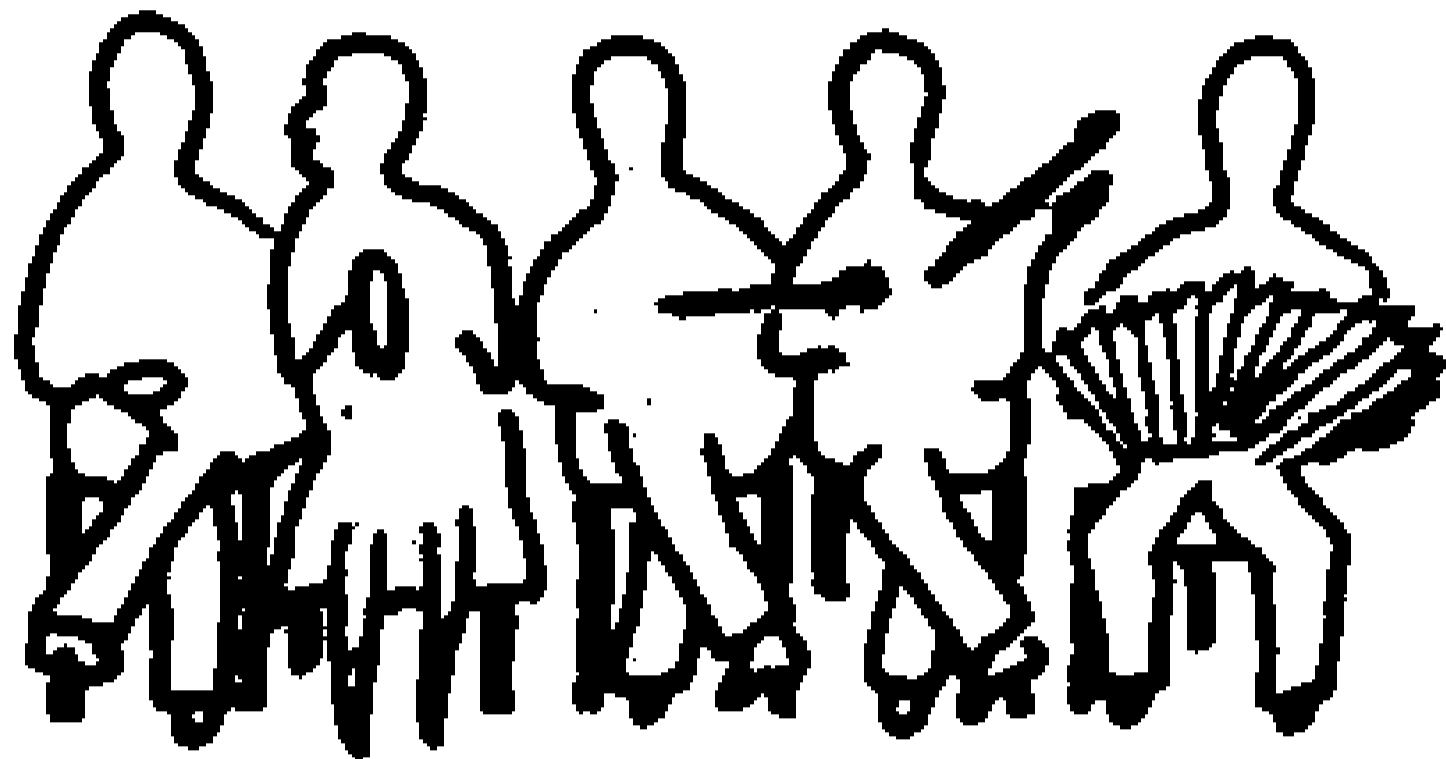
ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ.

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανδρίας
Θεσσαλονίκη

Ρεμπέτικα κ Λαϊκά

Με

μπούζουκι κιθάρα μπαζλαμά
ακορντέον τουμπερλέκι



Θεσσαλονίκη

Δευτέρα κλειστά

ΤΗΛ 914692

**ΜΠΩΛΙΟ·ΤΑΒΕΡΝΟ·ΚΩΤΩΚΟ·
ΜΠΩΖΞΕΙΔΙΚΟ**

Πανδούρα

**ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΑ**

ΔΑΞΕΔΝΑΡΣ ΠΑΠΑΝΑΒΔΑΒΙΣ 32
(ΕΝΑΝΤΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ «ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ»)

ΤΗΛ. 031/834361

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΧΟΛΑΡΧΕΙΟ

ΑΧΑΡΝΩΝ 335

και ΝΙΡΒΑΝΑ

ΤΗΛ. 2233770

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ
Η Ρεμπέτικη Κομπανία του ΣΠΗΛΙΟΥ
και οι τραγουδιστές μας,
σε υπέροχα ρεμπέτικα κ'αξέχαστα λαϊκά

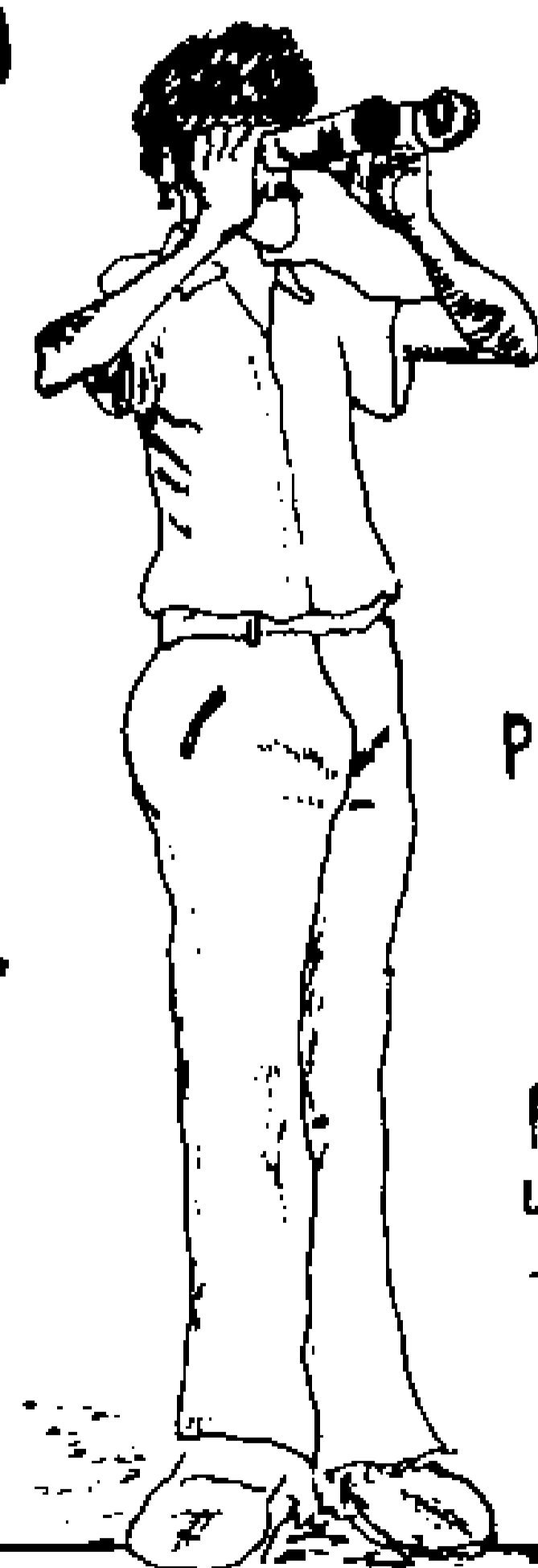
**ΜΗ ΤΩΝ ΨΑΧΝΕΙΣ
ΜΑΚΡΥΑ.....!**

Κάθε μέρα

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ

στη

ΚΑΛΛΙΘΕΑ



ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ
ΚΟΜΠΑΝΙΑ
ΣΕ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
και λαϊκά
τραγούδια

Ποτό -
ΜΕΖΕΣ
ΤΗΛ. 9512791

ΤΟ... ΣΤΕΚΙ

ΚΑΛΥΨΟΥΣ 45 (ΚΟΝΤΑ
ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ)

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
Ανατολή Α

Χαμηλές τιμές · Ζεστό περιβάλλον
Αυθεντικά Ρεμπέτικα
Βραδιές
ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Δημοσθένους 62
= τηλ. 95.93.696 =
ΚΑΛΛΙΘΕΑ

με ποτό και μουσική

ΠΑΛΙΑΚΟ
Έρρεβού 69
Κ' ΤΟΒΙΤΣΑ
ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΠΑΛΙΑΚΟ
Ρεμπέτικα και παραδοσιακά τραγούδια από την Έλληνική Απόλαυση και άλλες κομπανίες.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ ΠΣ
ΔΟΥΡΕΙΟΣ
Αθηνεϊά Ρεμπέτικα Ασματα

ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ '83

ΓΙΑ ΣΑΣ
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ
ΤΗΝ
ΚΟΛΟΤΟΥΡΑ
ΠΑΜΠ
ΟΙΝΟΦΡΟΥΣ

ΒΑΠΤΕΣΙΟΥ 31
ΠΟΥ ΑΠΛΟΥ; ..ΕΞΑΡΧΕΙΑ!

CAFE - PUB
«ΕΝΕΧΥΡΟ»

Μ. ΜΠΟΤΣΑΡΗ 10
ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ (κεντρ. πλατεία)

ΠΙΑΝΟ ΠΟΤΟ ΤΟΥΡΤΑ ΦΑΓΗΤΟ

τέρρα οι ...
ίντριγκες
στα άλλα ΒΑR
ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ

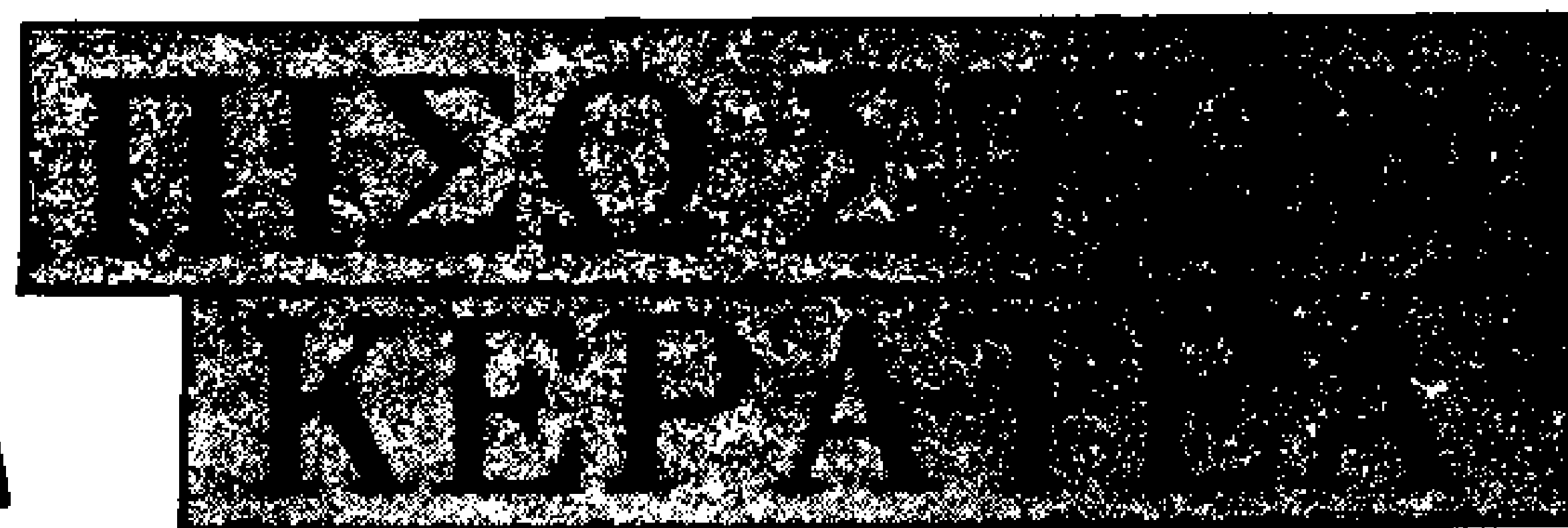
ΣΥΝΤΡΙΓΚΑ
Θεμιστοκλέους &
Δερβενίων 60
τηλ. 360 2796

ΘΥΜΙΟΣ

ΣΤΟΥΡΑ·Ι·ΤΗΣ



Ένας «πρώτος» μπουζουξής συζητάει με τον Γιώργο Κοντογιάννη



Τελευταία νοιώθω μια συμπάθεια για τους Αρβανίτες. Στο γυμνάσιο, θυμάμαι, είχα συμμαθητές Αρβανίτες και ήταν κάπως διαφορετικοί από μας, μονοκόματοι, αργόστροφοι, συντηρητικοί και οι πιο πολλοί από αριστερές οικογένειες. Δεν μπορώ να πω ότι τότε προκαλούσαν τη συμπάθειά μου. Τώρα σίγουρα κάτι με τραβάει στους Αρβανίτες και υποθέτω ότι δεν οφείλεται στο ότι —όπως μου είπε τα τελευταία χρόνια ο πατέρας μου— η μακρυνή καταγωγή μας βαστάει απ' τη Χειμάρα, στη Βόρειο Ήπειρο.

Μ' αρέσουν πάρα πολύ τα Μεσόγεια. Όταν βγαίνω απ' την Αγία Παρασκευή νοιώθω ότι πάω σε μια άλλη ζωή, πιο αληθινή. Γνωρίζω πια πολλούς Αρβανίτες, πήγα σ' όλα τα χωριά της Αττικής και διαπίστωσα πόσο αργά αλλάζουν σε σχέση με τον ξέφρενο ρυθμό της αθηναϊκής παράκρουσης. Έχει γούστο, σκέφτομαι καμμιά φορά, να σωθούν μόνο οι συντηρητικοί! Και καταλαβαίνετε τι εννοώ εδώ όταν λέω συντηρητικοί. Είναι οι Αρβανίτες, άνθρωποι ξεροκέφαλοι πράγματι, αλλά και ντόμπροι, που δεν αλλάζουν συνήθειες εύκολα και δε προσαρμόζονται με τίποτα. Εμάς αυτή η προσαρμογή (που αλλοιώς λέγεται και αλλοτρίωση) θα μας φάει! Πραγματικά πολύ θα ήθελα να υπήρχε μια στατιστική για τα εμφράγματα και τις ψυχικές αρρώστιες στους Αρβανίτες.

Όπως θα καταλάβατε, ο Θύμιος Στουραϊτής, γεννημένος το 1942 στην Κερατέα Αττικής, γιος του δημοτικού βιολιστή Βαγγέλη Στουραϊτή, είναι Αρβανίτης. Μπουζουξής από την αρχή της δεκαετίας του 1960 ως το 1977 στα μεγαλύτερα μαγαζιά της Αθήνας, έχουν να λένε πως άμα του την έδινε, μεσ' στη μέση του τραγουδιού, τράβαγε το «βίσμα» απ' τον ενισχυτή, έπαιρνε το μπουζούκι του κι έφευγε. Το 1972 έτσι ξαφνικά σταμάτησε, μαχαίρι, τις ηχογραφήσεις. Το 1977 σταμάτησε και τα μαγαζιά, πήγε στη Γερμανία. Κάνα δυο χρόνια τώρα γύρισε, άραξε στην Κερατέα, έφτιαξε ένα δικό του μαγαζί και κάνει

ό,τι του γουστάρει. Τους «έγραψε» όλους, αδιαφόρησε για τα λεφτά, μπορεί να τη βγάξει λίγο δύσκολα, αλλά είναι ένας άνθρωπος που μπορείς να πεις δυο κουβέντες μαζί του, χωρίς να σε κοιτάζει με πανικό στα μάτια, μήπως δεν προλάβει κάτι τι απροσδιόριστο πολλές φορές.

Και δεν ήταν κανένας τυχαίος μπουζουξής ο Θύμιος. Πρώτος ήταν. Και είναι. Απ' τα θρυλικά ονόματα μέσα στον κόσμο του μπουζουκιού.

* * *

Κερατέα, ώρα 1 μετά τα μεσάνυχτα, στο μαγαζί του Θύμιου, ο ντραμίστας, ο πατέρας του, ο περίφημος Γιώργος Μέγκουλης, εμποροράπτης της Κερατέας, φίλος του Μάνου Λοίζου και φιλότεχνος γενικά, 3-4 ακόμα φίλοι, ψιλοπίνουμε, ψιλοπαιζουμε και τα λέμε.

ΘΥΜΙΟΣ: Ο πατέρας μου μου πήρε 11 χρονών κιθάρα, που την έπαιζα σαν μπουζούκι. Του λέω θέλω μπουζούκι. Εκείνη την εποχή είχαν βγει στο ραδιόφωνο τα συγκροτήματα. Κλουβάτος, Καλδάρης-Τσαουσάκης, Χιώτης, Παπαϊωάννου, Τσιτσάνης... Άκουγα μπουζούκι και τρελαινόμουνα. Μου πήρε ένα μπουζούκι, άρχισα αμέσως κι έπαιζα. Στα 13 μου χρόνια μ' είχε πάρει μαζί του στα πανηγύρια κι έβγαζα δουλειά. Κανονικά: ίσο μερτικό. Πήγαινα και στο Γυμνάσιο παράλληλα κι επειδή πήγαινα καλά στα γράμματα, μου το κλείδωσε το όργανο στο ντουλάπι ο πατέρας μου. Από 15 1/2 χρονών ως 20 δεν έπαιζα. Τελείωσα την εβδομήντη γυμνασίου, πήγα στη σχολή Υπαξιωματικών αεροπορίας, βγήκα υπαξιωματικός 19 χρονών. 20 χρονών ξανάρχισα μπουζούκι. Τετράχορδο πια. Ήμουν ακόμα στην αεροπορία, στην Τανάγρα: πήγαμε σ' ένα κέντρο στη Χαλκίδα, μου λένε οι συνάδελφοι παίξε, παιζω και μου λέει ο καταστηματοάρχης να πάω εκεί για δουλειά. Άρχισα να δουλεύω παράλληλα με την Αεροπορία.

ΝΤΕΦΙ: Οι παπούδες σου παίζαν κανένα όργανο;

ΘΥΜΙΟΣ: Δεν ξέρω. (Πατέρα, παίζαν κανένα όργανο παλιά στην οικογένεια πριν από σένα; — Λύρες, τέτοια πράγματα).

ΝΤΕΦΙ: Στην Αθήνα πότε κατέβηκες;

ΘΥΜΙΟΣ: Έφυγα απ' την Αεροπορία και 22 χρόνων κατέβηκα στην Αθήνα. Πρωτοδούλεψα στου Τζιμή του Χοντρού, που είχε φύγει απ' το «Πανόραμα» και το είχε πάρει ο γιος του ο Τζιμάκης με τον Β. Βασιλειάδη και τον Κόκοτα μπουζούκι και τραγούδι. Μετά πήγα στη «Λοκάντα».

ΝΤΕΦΙ: Με ποιούς δούλεψες;

ΘΥΜΙΟΣ: Δούλεψα με μικρούς τραγουδιστές. Τότε ήταν όλοι μικροί. Ήταν κι οι μεγάλοι, αλλά ήταν όλοι κι όλοι 8. Ο πρώτος που δούλεψα φίρμα ήταν ο Ζαγοραίος. Και με τη Μοσχολιού πριν γίνει γνωστή δούλεψα. Μετά πήγα στην ODEON μόνιμος εκτελεστής 7 χρόνια. Τα μισά με τον Ψαρρό και τ' άλλα με το Νικολόπουλο. Είχαμε συμβόλαιο εκεί. Το 1972 τα παράτησα.

ΝΤΕΦΙ: Γιατί;

ΘΥΜΙΟΣ: Κουράστηκα... Αλλά μέσα στο διάστημα ως το 1972 έπαιξα δύο χρόνια, τέσσερις σαιζόν στη «Φαντασία», όταν πρωτοπήραν το Βοσκόπουλο... Πριν απ' το Ζαγοραίο έπαιξα με το Μπαρμπα-Γιάννη τον Παπαϊωάννου κάνα δυο χρόνια στο «Χάραμα» και με τη Σακελλαρίου. Με το Μπαρμπαγιάννη τραγούδαγα κιόλας! Τι μπουζούκι ήταν αυτό! Έκανε «ντραν» κι ανατρίχιαζα... Πιο ωραίος μπουζουξής δεν υπήρχε απ' αυτόν, στο μπουζούκι, στο καθαρό μπουζούκι.

ΝΤΕΦΙ: Ποιοί άλλοι μπουζουξήδες σ' αρέσανε;

ΘΥΜΙΟΣ: Ο Τσιτσάνης, ο Χιώτης, ο Λεμονόπουλος, φοβεροί μπουζουξήδες. Και το κατέχουν το όργανο, αλλά είχαν απ' το μυαλό κι απ' την καρδιά πηγή και παίζανε... Ο Μπέμπης, φοβερό μπουζούκι.

ΝΤΕΦΙ: Ποιοί άλλοι παίζανε όταν βγήκες εσύ;

ΘΥΜΙΟΣ: Ε! Ήτανε κι ο Παπαδόπουλος ο Κώστας κι ο Καρνέζης, καλά μπουζούκια αναμφισβήτητα.

ΝΤΕΦΙ: Τώρα παρακολουθείς καθόλου τι γίνεται;

ΘΥΜΙΟΣ: Ξέρω το Χρήστο το Νικολόπουλο, το Μωραίτη το Γιάννη, τον Παλαιολόγου, καλοί μπουζουξήδες αυτοί.

ΝΤΕΦΙ: Στα 7 χρόνια που έπαιζες στην ODEON σε ποιά άλλα μαγαζιά δούλεψες;

ΘΥΜΙΟΣ: Στην «Κάσμπα» με τον Βολιώτη στο «Κάστρο» με τον Βογιατζή στο «Ακροπόλ»..., με τη Μαράντη, στα «Δειλινά», στο «Καν-Καν»...

ΝΤΕΦΙ: Στη «Φαντασία» με ποιούς έπαιζες;

ΘΥΜΙΟΣ: Με Μπιθικώτση, Πόλυ Πάνου, Πουλόπουλο, Γιάννη Βογιατζή, Βοσκόπουλο...

ΝΤΕΦΙ: Μόνος σου ήσουνα ή είχες κι άλλον;

ΘΥΜΙΟΣ: Μια σαιζόν είχα το Γιαννάκη τον Μπιθικώτση, ξέβγαίνε ο Γιάννης, τον Πανάρετο το Διαμαντή, το Σάκη τον Τσιβγούλη, κι αυτοί μόλις ξέβγαίνανε τότε στο καλό μπουζούκι και τον Νικολόπουλο.

ΝΤΕΦΙ: Ποιά χρονιά πήγες Γερμανία;

ΘΥΜΙΟΣ: Τέλη '77.

ΝΤΕΦΙ: Τα στούντιο γιατί τα σταμάτησες;

ΘΥΜΙΟΣ: Κουράστηκα. Με παίρναν ένα χρόνο μετά



Γιάννης Παπαϊωάννου, Ρίτα Σακελλαρίου, Θύμιος Στουραϊτης κ.α.



Πατέρας Στουραϊτης και υιός (φωτ. Γ. Κοντογιάννη)

τηλέφωνο για φωνοληψία συνέχεια και δεν πήγαινα.

ΝΤΕΦΙ: Θυμάσαι μερικούς συνθέτες που έπαιζες τα τραγούδια τους σε δίσκους;

ΘΥΜΙΟΣ: Τον Κουγιουμτζή, «Νάτανε το '21», το «Σακάκι» κι άλλα...

ΝΤΕΦΙ: Μόνος σου έχεις παίξει;

ΘΥΜΙΟΣ: Όχι, με το Χρήστο, ή με τον ένα τον Χρήστο ή με τον άλλο, δεν θυμάμαι. (Τον Ψαρό ή τον Νικολόπουλο).

ΝΤΕΦΙ: Έχεις παίξει και Καζαντζίδη;

ΘΥΜΙΟΣ: Ναι, πολλά τραγούδια. «Τα βράχια της Πειραιϊκής», «Το μωρό μου», «Πάρε τ' αγνάρια να με βρεις»... Τώρα δεν θυμάμαι, έχω παίξει χιλιάδες: του Καλδάρα, του Δερβενιώτη, του Λοΐζου. Τελευταία παίζαμε και «πλαίη μπακ» και ούτε θυμάμαι.

ΝΤΕΦΙ: Ποιό κομμάτι πρωτόπαιξες σε δίσκο;

ΘΥΜΙΟΣ: Δεν θυμάμαι... Τόσα πολλά... Θυμάμαι μια φορά παίζαμε Μεγάλη Παρασκευή! Είχαμε φύγει απ' το ένα στούντιο κι είχαμε πάει σε άλλο την ίδια μέρα και παίζαμε ως το βράδυ... Έχω παίξει του Λαύκα, της Δούκισσας, του Βοσκόπουλου, στις «Αναμνήσεις». Γύρω στο 68-69 έφτιαξα και γω τραγούδια, 4 με τη Δούκισσα, 2 με τη Φω-

τεινή Μαυράκη, 2 με το Σιναΐδη, 2 με τον Πάνο το Μαρίνο, 2 σόλο μουζούκι.

ΝΤΕΦΙ: *Λοιπόν έφυγες για Γερμανία το 1977. Πώς πήγες;*

ΘΥΜΙΟΣ: Ήταν καλά τα λεφτά. Πήγαμε με τον Μάνο τον Παπαδάκη για 15 μέρες κι εγώ κάθησα 4 χρόνια. Άνοιξα δικό μου μαγαζί, δεν πήγαμε πολύ καλά... Γύρισα τέλη Σεπτεμβρίου 1980 κι άνοιξα το μαγαζί εδώ.

ΝΤΕΦΙ: *Πώς αποφάσισες να ρθεις εδώ;*

ΘΥΜΙΟΣ: Είμ' από δω κι ήθελα ν' αράξω και λιγάκι σπίτι μου, από 17 χρονών έφυγα απ' το χωριό. Είχα ξεχάσει τους φίλους, τους συγγενείς, έ!

ΝΤΕΦΙ: *Δεν έχεις καμμιά διάθεση να ξαναγυρίσεις στα μεγάλα νυχτερινά μαγαζιά, στους δίσκους;*

ΘΥΜΙΟΣ: Άμα πήγαινα καλά εδώ, δεν θάθελα να γυρίσω. Τα γλέντια πούχουν γίνει εδώ δεν τάχω δει πουθενά όλα τα χρόνια που γύρισα. Πήγα Αμερική, Καναδά, Αυστραλία, Τουρκία, πουθενά δεν τα είδα.

ΝΤΕΦΙ: *Τι τραγούδια λες εδώ;*

ΘΥΜΙΟΣ: Από ζειμπέκικα μέχρι τσάμικα, καλαματιανά, μέχρι ηπειρώτικα.

ΝΤΕΦΙ: *Προτιμάς λοιπόν να είσαι εδώ και να τραγουδάς μόνος σου παρά στην Αθήνα;*

ΘΥΜΙΟΣ: Έχουν μπερδευτεί πολύ τα πράγματα στην Αθήνα. Μπορούν να σου πούνε να παίζεις και στο μπαλέττο ακόμα. Ή νάχεις το μαέστρο κάθε βράδυ στο μαγαζί να σου κουνάει τη βέργα πάνω απ' το κεφάλι σου... Να πας να παίζεις σε μια συναυλία, ναι! Εντάξει! το παραδέχομαι. Κάθε βράδυ αυτό το βιολί δεν πάει!

ΝΤΕΦΙ: *Εδώ μπορεί να παίζεις τα τραγούδια που θες;*

ΘΥΜΙΟΣ: Όχι, ό,τι θέλουν οι πελάτες παίζω. Εγώ πολλές φορές δεν θέλω να παίζω μιάνιση ώρα συρτό. Αναγκαστικά θα τους παίζω, αφού ο ένα δίνει το μαντήλι στον άλλο και δεν σταματάνε. Υπάρχουν βραδυές όμως που μου ζητάν τραγούδια που τα γουστάρω κι εγώ.

ΝΤΕΦΙ: *Εσύ ποιά τραγούδια γουστάρεις;*

ΘΥΜΙΟΣ: Ζειμπέκικα. Ό,τι ζειμπέκικο νάναι, και τωρινής εποχής νάναι μ' αρέσει. Ο ρυθμός, το τέμπο, μ' αρέσει αυτό το πράγμα.

ΝΤΕΦΙ: *Πες μου μερικά συγκεκριμένα τραγούδια που σ' αρέσουνε.*

ΘΥΜΙΟΣ: Όπως το «Πριν το χάραμα» που παίζαμε τώρα, «Τα βράχια της Πειραιϊκής», «Παίξε Χρήστο το μουζούκι», τέτοια τραγούδια.

ΝΤΕΦΙ: *Από τραγουδιστές;*

ΘΥΜΙΟΣ: Ο πρώτος τραγουδιστής είναι ο Καζαντζίδης για μένα. Ε, μετά είναι ο Διονυσίου. Τώρα δεν κάνει να τα λέμε αυτά.

ΝΤΕΦΙ: *Απ' τους νεώτερους;*

ΘΥΜΙΟΣ: Δεν μου κάνουν αίσθηση. Ο Κόλιας ήταν καλός. Στο στοιχείο μου, δηλαδή, για μένα. Μπορεί να υπάρχουν κι άλλοι... Ο Καζαντζίδης είναι πρώτος, δηλαδή. Από κει κι έπειτα ο Αγγελόπουλος, ο Γαβαλάς (όχι σ' όλα)... Κι ο Βοσκόπουλος έχει πει τραγούδια που είναι νταλκαδιάρικα. Μ' αρέσει ο τρόπος του. Όχι η φωνή του, αλλά ο τρόπος που τα εκτελεί μ' αρέσει... Κι άλλοι είναι κα-

λοί, αλλά τώρα λέμε ποιόν μπορεί να τον ακούς και να μην τον βαριέσαι καθόλου. Μόνο ο Καζαντζίδης... Η Πόλυ Πάνου είναι τραγουδίστρια, η Μαίρη Λίντα πολύ δυνατή. Μ' όλους αυτούς έχω παίξει. Με τη Μαίρη Λίντα δεν είχα πει ποτέ βαριέμαι, άντε πότε θα περάσουν αυτά τα 3 λεπτά, αυτό το κομμάτι. Με πολλούς τραγουδιστές τόλεγα αυτό: ωχ πότε θα περάσει τώρα αυτό το κομμάτι να φύγει. Γιατί εγώ έπαιζα πιο πολύ για το κέφι μου.

ΝΤΕΦΙ: *Έχεις παίζει και με το Λαύκα.*

ΘΥΜΙΟΣ: Πολύ καλός ο Λαύκας, έχω παίξει πολλά τραγούδια του. Και καλή φλέβα συνθέτου. Πάνω στο «Εφτά φορές μπατήρησα» πατήσανε πάρα πολλά κομμάτια.

ΝΤΕΦΙ: *Τους σημερινούς συνθέτες τους παρακολουθείς καθόλου;*

ΘΥΜΙΟΣ: Δεν παρακολουθάω. Αλλά έτσι λίγο πούχει πάρει τ' αυτί μου καλά γράφουν κι ο Νικολόπουλος κι ο Σούκας... Ο Άκης ο Πάνου! Πρώτος συνθέτης, έχει γράψει τραγούδια που δεν σβήνουνε με τίποτα (τραγουδάει...) «Ξέρω πως θα φύγεις μακριά μου...» Τραγούδια που δεν σβύνουνε. Έχω παίξει σε τραγούδια του κάτι λιγά, με το Μενιδιάτη.

ΝΤΕΦΙ: *«Παράνομη αγάπη» και τέτοια;*

ΘΥΜΙΟΣ: Δεν θυμάμαι. Στο μαγαζί το παίζαμε, δεν θυμάμαι αν έπαιξα και στο δίσκο.

ΝΤΕΦΙ: *Τώρα τι προοπτική έχεις;*

ΘΥΜΙΟΣ: Βλέποντας και κάνοντας...

ΝΤΕΦΙ: *Εδώ το μαγαζί πώς πάει;*

ΘΥΜΙΟΣ: Ε, μέτρια πράγματα. Δεν θέλω να βάλω και «γυναίκες», θέλω ήσυχα πράγματα.

ΝΤΕΦΙ: *Θα δούλευες σε κανένα νέο σχήμα;*

ΘΥΜΙΟΣ: Βέβαια, νάναι καλοί μουσικοί, να παίζουν καλά και νάναι και καλοί άνθρωποι. Καλύτερα ένας άνθρωπος καλός παρά να παίζει κι όργανο καλό.

ΝΤΕΦΙ: *Αυτά τα πράγματα σ' επηρέασαν στο να φύγεις από τα μεγάλα μαγαζιά;*

ΘΥΜΙΟΣ: Εγώ δεν μιλάγα. Έβλεπα πολλά, είδα πολλά, αλλά καθέννας έχει τον τρόπο του...

ΝΤΕΦΙ: *Ξέρω ότι είναι μεγάλη απόφαση να τα εγκαταλείψεις. Οι συνάδελφοί σου που είναι πρώτοι στο όργανο βγάζουν πολλά λεφτά, θα το ξέρεις και συ.*

ΘΥΜΙΟΣ: Έπαιζα για το κέφι μου εγώ. Έπαιξα πολλές φωνοληψίες. Εγώ κι ο Χρήστος είχαμε κάνει τις πιο πολλές φωνοληψίες εκείνη την εποχή. Παίρναμε 100 δρχ. το κομμάτι, πήγαμε 150...

ΝΤΕΦΙ: *Τώρα έχει φτάσει 1.500 δρχ. το κομμάτι. Και με την ώρα το ίδιο.*

ΘΥΜΙΟΣ: Α! έτσι; Εγώ έφυγα όταν το κομμάτι ήταν 250 ή 300 δρχ.

ΝΤΕΦΙ: *Ποιοί μουζουξήδες σ' επηρέασαν;*

ΘΥΜΙΟΣ: Ο Παπαϊωάννου κι ο Χιώτης απ' τους παλιούς αλλά και άλλοι, ο Τσιμπιδης...

ΝΤΕΦΙ: *Τελικά πώς τα βλέπεις; Θα τα καταφέρεις να μείνεις εδώ στον τόπο σου, ήσυχα, στο μαγαζί σου;*

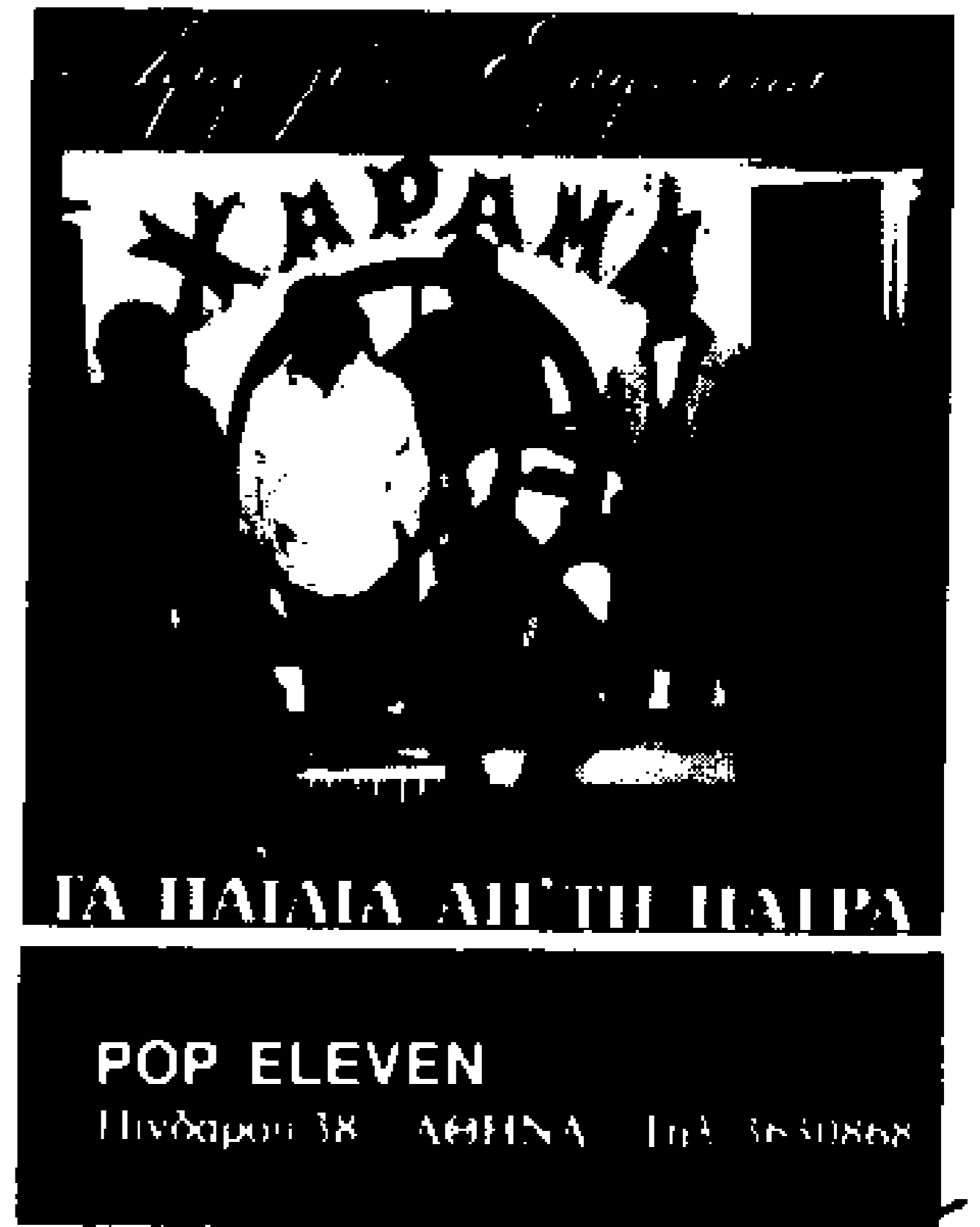
ΘΥΜΙΟΣ: Δεν ξέρω, ο κόσμος σ' εκτιμάει άμα σε βλέπει αλλού. Να τώρα άμα πάω και παίζω πάλι στην Αθήνα σε κανένα μεγάλο μαγαζί θα λένε «πήγα χθες το βράδυ κι άκουσα το Θύμιο»...

Χάνομαι γιατί ρεμβάζω



Πλάγια Δόχια

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



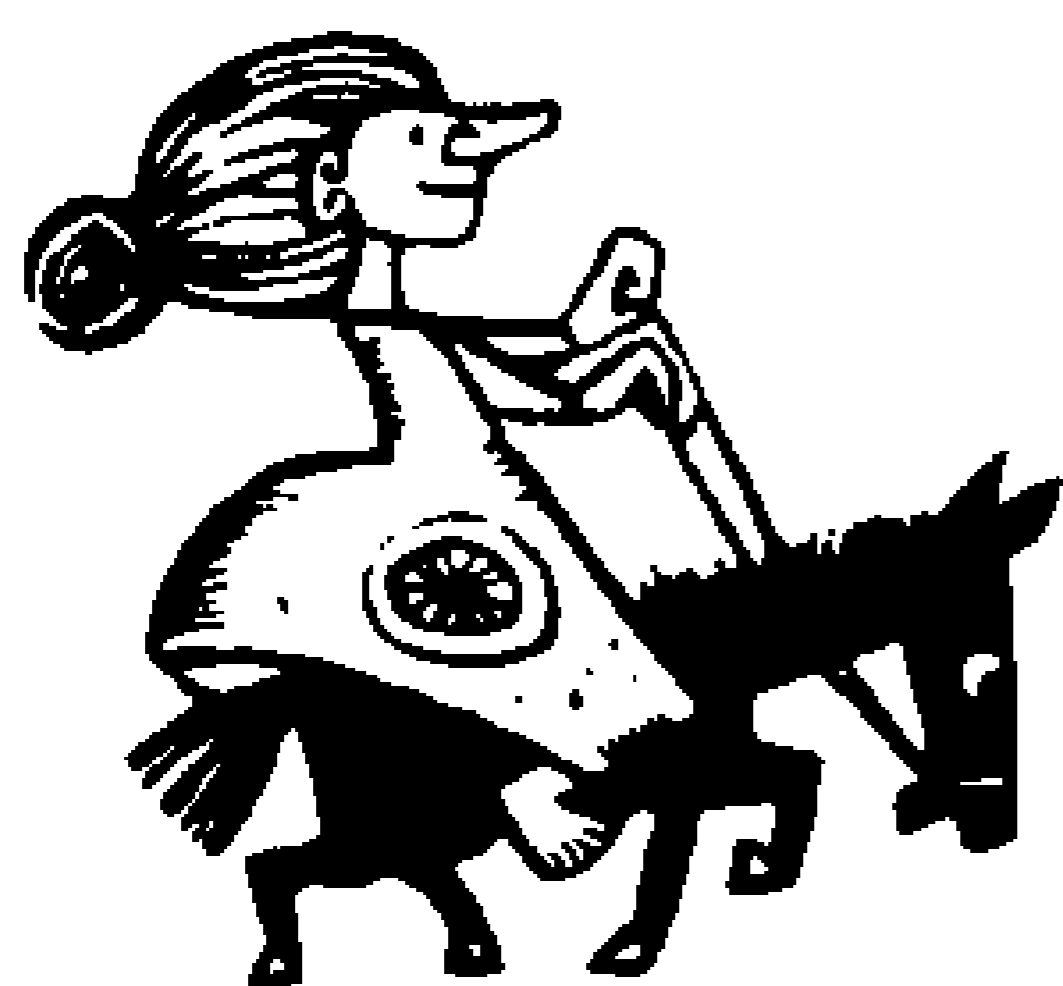
Μεσογείων 257

K.K.K.

K.K.K.

έντρο
οικτιρίας και
ατανάγκωσης

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ
350 ΔΡΧ.



Το σωστό μεγάλο συγκρότημα της πατρίδας μας οι **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ** στην προσπάθειά τους να βοηθήσουν το έθνος στις δύσκολες στιγμές που περνάει και την κυβέρνηση στις δραματικές της προσπάθειες για αποκέντρωση και εξυγίανση της νυχτερινής διασκέδασης έφτιαξαν το **K.K.K.**, ένα μοντέρνο ευρωπαϊκού επιπέδου club, κοντά στο Πεντάγωνο και μακριά από τα Σόδομα και Γόμορα της συνοικίας των θεών.

Το **K.K.K.** θα λειτουργήσει αυστηρά πάνω στις αρχές της τουριστικής ανάπτυξης παρουσιάζοντας προγράμματα για την ελληνική λεβεντιά, την τοπική αυτοδιοίκηση και τα τρία κακά της μοίρας μας.

Η είσοδος θα επιτρέπεται μόνο σε τουρίστες και σε όσους από τους Έλληνες αισθάνονται σαν τουρίστες.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ

Για όσους ξέρουν από τέχνη

Υ.Γ. Επειδή η κατάσταση είναι πολύ χειρότερη απ' όσο φαίνεται καλό θα είναι να μαζευόμαστε όσο το δυνατόν περισσότεροι, για άμυνα.

ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ Columbia

15 ΜΕΓΑΛΟΙ
ΛΑΪΚΟΙ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ

ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ Columbia



ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΕ 2 ΔΙΣΚΟΥΣ

Μ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
Π. ΓΑΒΑΛΑΣ
Ι. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΠ. ΓΚΟΛΕΣ
ΚΑΙΤΗ ΓΚΡΕΪ
ΣΤ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΓΙΩΤΑ ΛΙΔΙΑ
Μ. ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ
Β. ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ
Γ. ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ
ΝΙΝΟΥ
ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ
ΑΝ. ΡΕΠΑΝΗΣ
ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ

28 ΜΕΓΑΛΕΣ
ΛΑΪΚΕΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

ΛΙΓΟ ΛΙΓΟ ΘΑ ΜΕ ΣΥΝΗΘΙΣΕΙΣ-ΦΥΓΕ ΚΙ' ΑΣΕ ΜΕ-Ο ΚΑΙΞΗΣ-Η ΛΙΠΡΟΣΩΠΗ
ΕΙΠΑ ΝΑ ΣΒΥΣΩ ΤΑ ΠΑΛΙΑ-ΠΙΑΣΑΤΕΜΠΟΣ-ΠΕΡΑΣΕ ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ-ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ΝΑ ΦΥΤΕΙΣ
ΟΤΑΝ ΚΟΙΜΑΤΑΙ Ο ΛΥΣΤΥΧΗΣ-ΑΛΛΑ ΜΟΥ ΔΕΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ-ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ ΜΠΑΓΛΑΜΑΔΑΚΙΑ
ΑΡΓΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΑΡΓΑ-ΤΩΠΕΣ ΚΑΙ ΤΟΚΑΝΕΣ-ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ-ΣΗΚΩ ΧΟΡΕΨΕ ΚΟΥΚΛΙ ΜΟΥ
ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ-ΝΑ ΧΑΡΕΙΣ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ -ΓΙΑΤΙ ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ ΚΛΑΙΣ-ΦΕΡΤΕ ΜΙΑ ΚΟΥΠΑ ΜΕ ΚΡΑΣΙ
ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ-ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ-ΝΥΧΤΩΣΕ ΧΩΡΙΣ ΦΕΓΓΑΡΙ-ΤΩΡΑ ΚΛΑΙΣ-ΜΕΣ' ΤΗΝ ΠΟΛΛΗ ΣΚΟΤΟΥΡΑ ΜΟΥ
ΟΣΟ ΑΞΙΖΕΙΣ ΕΣΥ-ΕΙΔΑ ΚΙ' ΕΠΑΘΑ ΚΥΡΑ ΜΟΥ-ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΟ-ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΙΓ' Τ' ΑΛΓΕΡΙ - ΠΑΛΑΜΑΚΙΑ

ΟΛΟ ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΕ 2 ΔΙΣΚΟΥΣ

σε δίσκους και κασέτες



Columbia



ΚΕΝΤΡΟ «ΣΑΜΠΑΝΗ»

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια
Τηλ. 2283440 - 2024480 - 8671444

λαϊκή, ρεμπέτικη, δημοτική
ορχήστρα

Τραγουδούν:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΑΓΑΘΩΝ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΦΙΛΙΩ ΚΑΖΑΡΑ
και το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

και κρασι χύμα...