

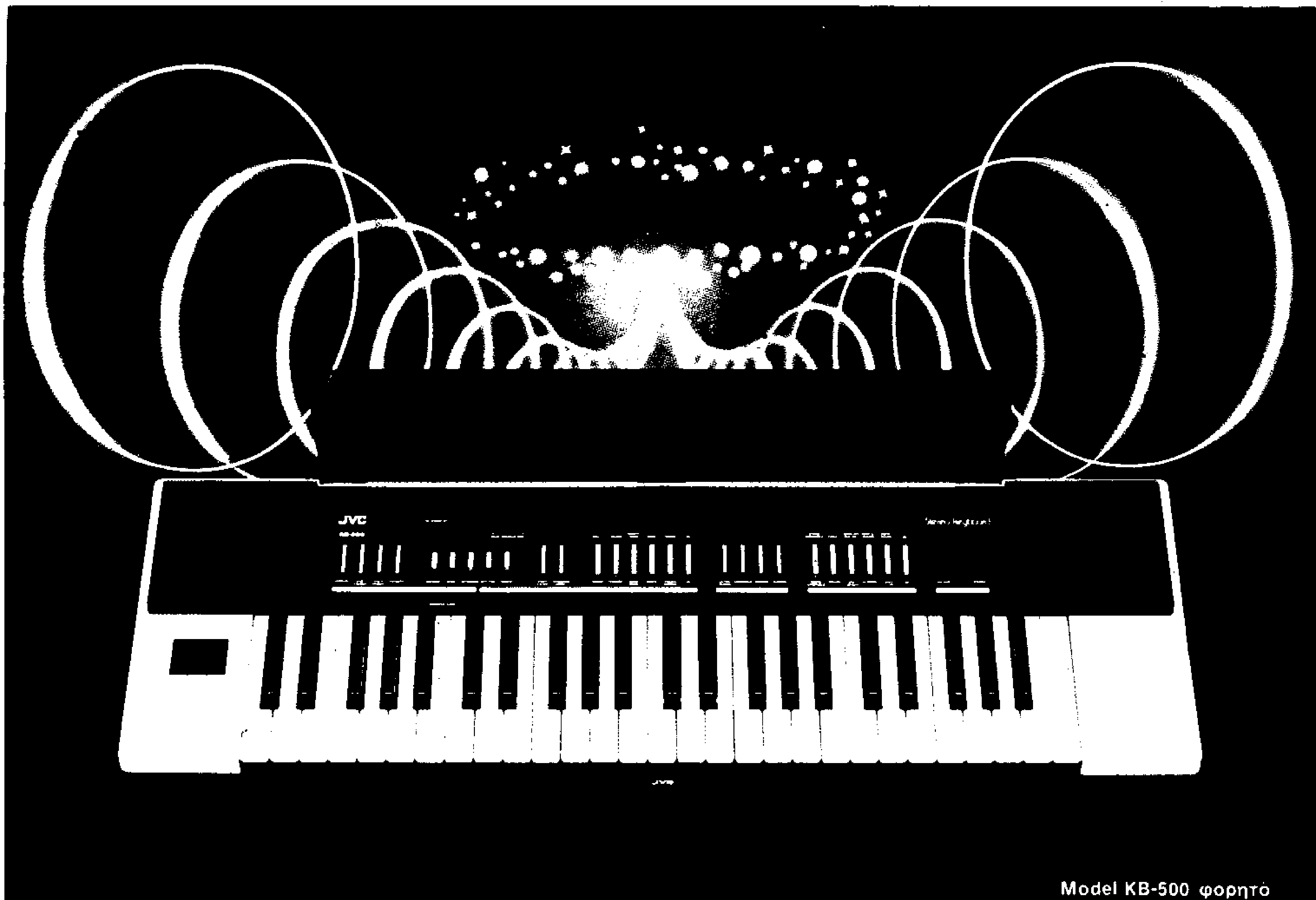
ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

- ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΔΥ...
- ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



- Ο ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΤΟΥ
- ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83: ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ Σ' ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
- ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑ-Ι-ΤΗΣ: ΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΕΝΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ
- ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΣΧΟΛΙΑ - ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ SUNNY ADE
- ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
- 100 ΔΡΧ.



Ο ήχος των ονείρων σας από τη JVC

Αν είστε φίλοι της μελωδίας ... Εμπιστευθείτε την JVC για να σας μεταφέρει με το νέο Stereo KB - 500 το «μουσικό κλειδί», σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο ακουστικής απόλαυσης.

Το KB - 500 περιέχει:

Το μαγικό Ultra Chord που μετατρέπει τις απλές νότες μιας μελωδίας σε ολόκληρα χορωδιακά κομμάτια.

Μια εκπληκτική σειρά από εκατασιακά ρεαλιστικές φωνές και ρυθμούς.

Τους ήχους μιας συναυλίας.

Τον μοναδικό comprecorder - ένα βοήθημα παιχνιδιού για αρχάριους και προχωρημένους και πολλά ακόμα.

Το Stereo KB - 500 είναι σχεδιασμένο για 80' S είναι ελαφρύ, compact με δύο χρωματικούς τόνους. Είναι φορητό, με 3 πηγές ρεύματος AC, DC και μπαταρία αυτοκινήτου.

Το νέο στερεοφωνικό KB - 500 είναι

Ένας νικητής πάντα και παντού!

KB - 500 Ισχύς 5 watt stereo, 10 ρυθμοί, 10 χαρακτηριστικοί τόνοι, 49 πλήκτρα. Υποδοχές: rental, μικρόφωνο, ακουστικά AUX. Δυνατότητα απομνημόνευσης τριών επιλογών comprecorder



Model G - 250/350

73/65
M

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΜΑΣ
Ελάτε στο **VICTRON MUSIC CENTER** Διδότου 14
να σας εκπαιδεύσουν πεπειραμένοι καθηγητές
στο ηλεκτρονικό όργανο

ΕΚΘΕΣΗ - ΕΠΙΔΕΙΞΗ: Ασκληπιού 26 & Διδότου γωνία Τηλ. 32.39.341-7.

JVC
VICTRON

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΘΥΕΛΛΗΣ

10 ΜΠΟΦΩΡ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ 10

- ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ: «ΠΡΩΤΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑ»
- BOB DYLAN: ΤΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΙ ΔΕΝ
- ΟΙ «ΔΡΟΜΟΙ» ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
- ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83: ΟΡΓΑΣΜΟΣ Ή ΧΑΟΣ;
- ΟΙ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
- SID VICIOUS: ΖΩΗ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ
- και βέλε...



ΝΤέφι

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 86.43.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΜΙΤΣΗ ΝΟΥΣΙΑ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΤΣΙΛΙΒΑ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ
ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 100
ΤΗΛ. 265.708

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Ε. ΚΑΛΕΜΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σόλωνος 116

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ
ΤΗΛ. 25.13.308

ΑΤΕΛΙΕ

ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51
ΤΗΛ. 5222408

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Δ. ΔΑΛΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.
ΑΡΓΟΥΣ 3 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΤΗΛ. 5752.675

ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΜΕΡΟΛΗΠΤΑ

● Ήδη από τα πρώτα 8 τεύχη του περιοδικού έχει γίνει φανερό ότι σιγά-σιγά και συστηματικά παρουσιάζονται (και καταγράφονται) ένα προς ένα όλα τα πρόσωπα που έπαιξαν (και πολλά παίζουν ακόμα) σπουδαίο ρόλο στη διαμόρφωση και εξέλιξη του ελληνικού τραγουδιού.

Σ' αυτό το τεύχος φιλοξενούνται δυο οργανοπαίχτες (ο Μάνθος Σταυρόπουλος και ο Θύμιος Στουραϊτής) όχι και τόσο «διάσημοι» στο πλατύ μουσικόφιλο κοινό. Δεν είναι καθόλου υπερβολή να αποκαλύψουμε ότι για πρώτη φορά δίνεται η ευκαιρία σ' αυτούς τους ανθρώπους να αυτοπαρουσιαστούν μέσα από ένα έντυπο, κι ας μόχθησαν κι αυτοί τόσα χρόνια —κάθε βράδυ— γι αυτό που για άλλους υπερπροβαλλόμενους «συνάδελφους» τους αποτελεί πια χρυσοφόρα πηγή πλουτισμού τους, και μόνο.

● Ο Νίκος Ξυδάκης δεν επιλέχτηκε για το εξώφυλλό μας μόνο γιατί γράφει ωραία τραγούδια, ούτε βέβαια γιατί είναι φίλος μας. Επιλέχτηκε κυρίως γιατί η δουλειά του αποτελεί σήμερα τον «τρίτο» δρόμο στο λαϊκό μας τραγούδι και για να καταδείξουμε ότι το αδιέξοδο πολλών δημιουργών είναι στις πιο πολλές περιπτώσεις ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ.

● Ο «Απολογισμός» του '83 αποτελεί αφορμή για την ανάλυση του σύγχρονου πολιτιστικού ρεύματος —φτιαχτού και αυθόρμητου— στον τόπο μας και αρχή για την διαμόρφωση μιας πρότασης.

● Μια πρωταθλήτρια που βάλεται από πολλές μεριές, ένας μερακλής εκδότης που προχωράει σχεδόν μόνος, ένας αφρικάνος βασιλιάς που κερνάει μουσική τη Δύση, το με καθυστέρηση δημοσιευόμενο γράμμα του Μανώλη Ρασούλη (συν την απάντηση) και μύρια άλλα θέματα συναποτελούν το ΝΤΕΦΙ 9, που σας συστήνουμε —εντελώς αμερόληπτα— να το διαβάσετε ΟΛΟ! Για να ευχαριστηθείτε και να μας συγχωρέσετε που δεν κυκλοφορήσαμε πριν απ' τις γιορτές! ΝΑ ΄ΣΤΕ ΚΑΛΑ!

«N»

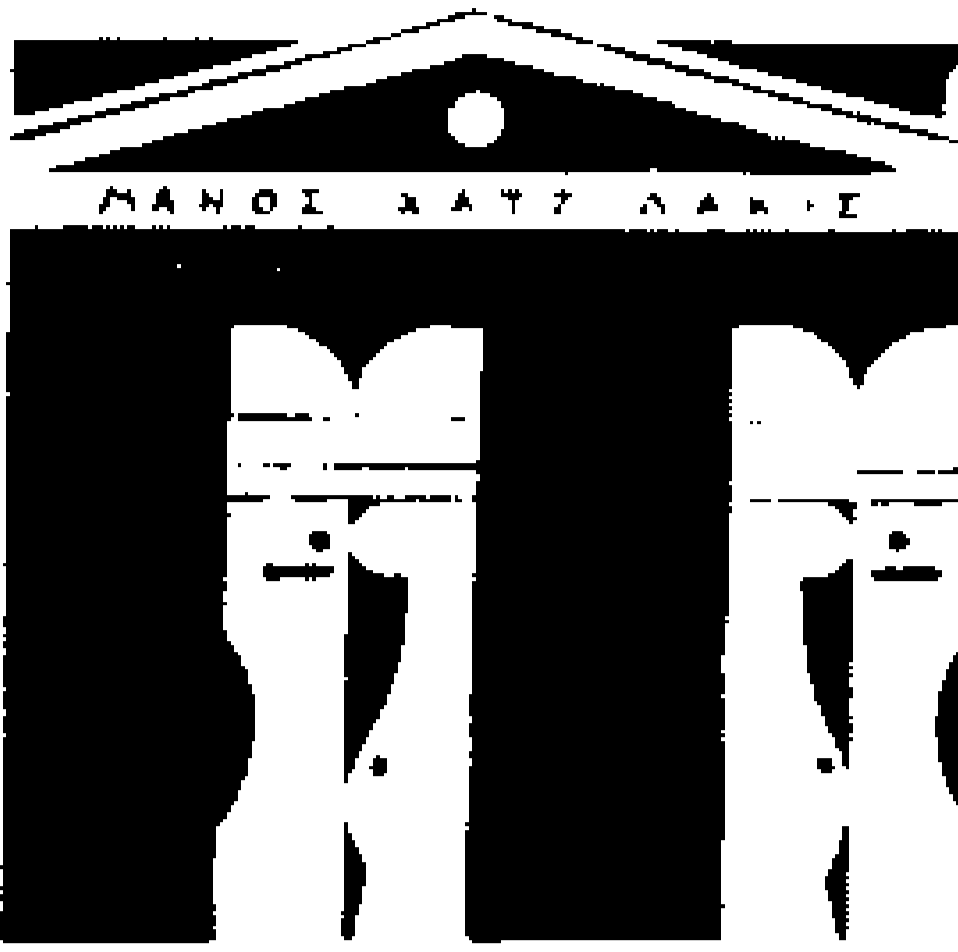
ΝΤΕΦΙ 9

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 1 ● ΣΧΟΛΙΑ 3-13 ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ 14-17 ● ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ 18-19 ● ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΟΥ «ΜΙΛΑΕΙ» 21-27 ● ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ: ΓΛΕΝΤΙ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΪ-ΑΣ 28-29 ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ 31-35 ● ΞΕΝΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 35 ● KING SUNNY ADÉ 37-39 ● ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑΪΤΗΣ: ΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΞΗΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ 40-42 ● ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83 43-45 ● ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ: ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΑΓΡΑ» 46-50 ● ΟΙ ΑΡΒΑΝΙΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ, ΜΕΡΟΣ Β' 51-54 ● ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ 55-60 ● ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ 62-63 ● ΑΘΛΗΤΙΚΑ: Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ Η ΜΑΡΙΓΩ Τ. 64-65 ● ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 66-67 ● ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ 68-73 ● ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ 74-80 ●

Τις φωτογραφίες του Νίκου Ξυδάκη τις έβγαλαν οι: Στέλιος Ελληνιάδης (εξώφυλλο, σελ. 17), Κώστας Γουδής (σελ. 14) και Χίλαρυ Λις (σελ. 15,16).

ΤΕΥΧΟΣ 9 10-11/83 ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ ^{ΡΟΤΟΣ}
ΟΙ ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ



STEREO



Δίσκοι - LYRA - Ταινίες

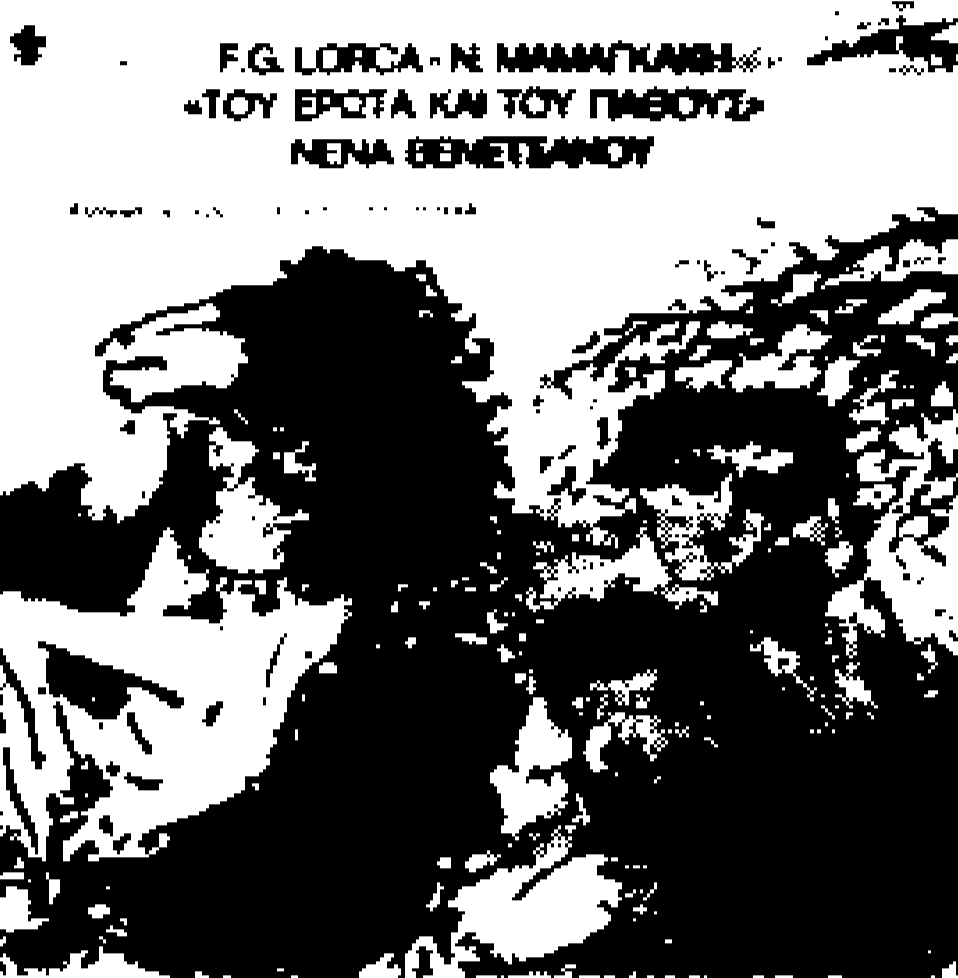
ΟΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΛΙΟ ΜΕΣ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΣ



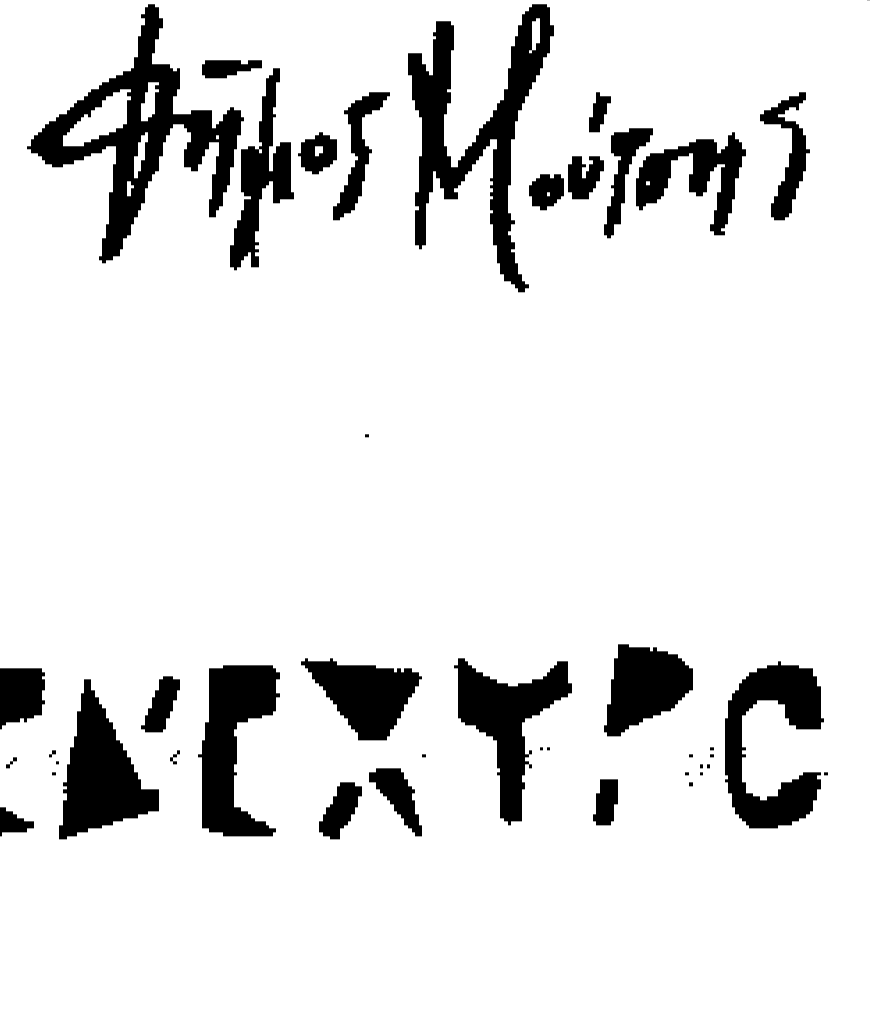
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
20 ΧΡΟΝΙΑ ΔΡΟΜΟΣ
STEREO

F.G. LORCA - Ν. ΜΑΜΑΓΚΑΚΗ
"ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ"
ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ



STEREO

ΜΕ ΤΗ ΓΑΥΚΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ



STEREO

ΜΕ ΤΗ ΓΑΥΚΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ



STEREO

ΜΕ ΤΗ ΓΑΥΚΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ



STEREO

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ
ΜΗΡΑΚΙΑ ΚΑΙ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ



STEREO

ΤΟ ΟΣ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ
ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ
ΜΕ ΤΗΝ ΣΑΒΙΝΑ ΓΕΛΕΣΣΑΝΟΥ



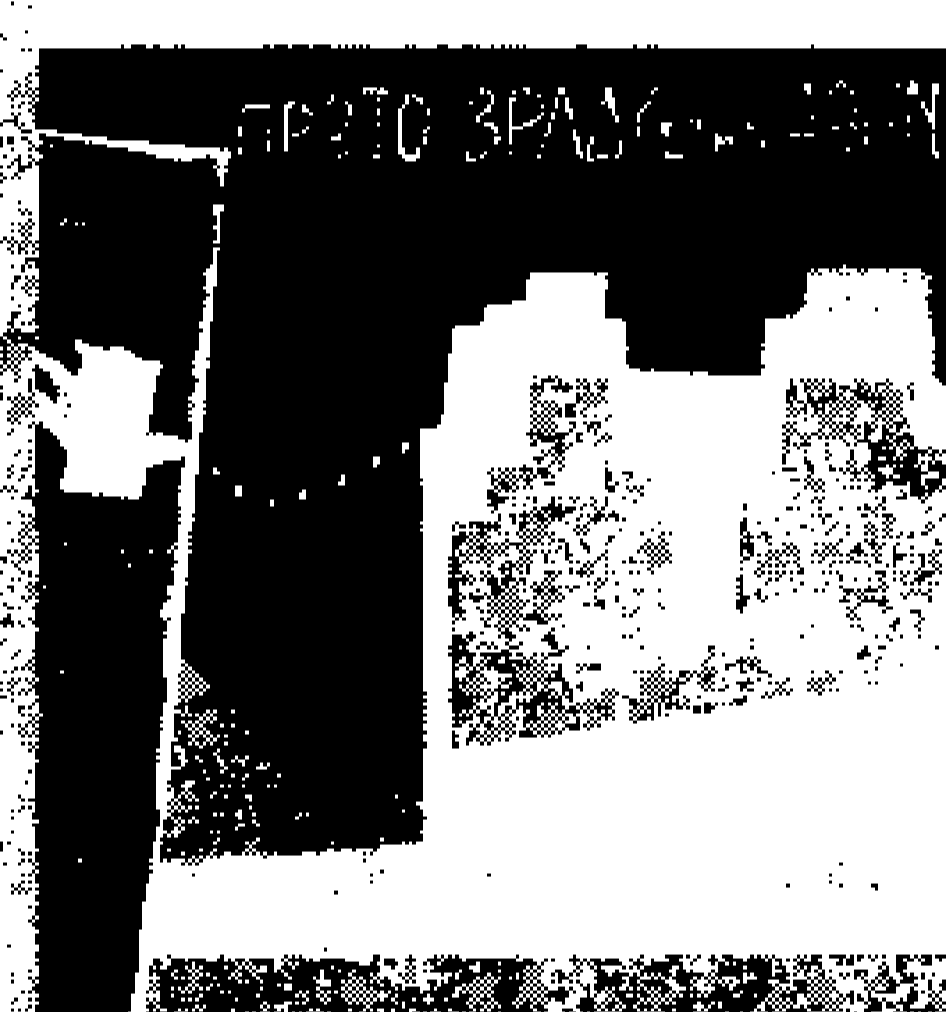
STEREO

ΡΥΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ
ΜΕ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ

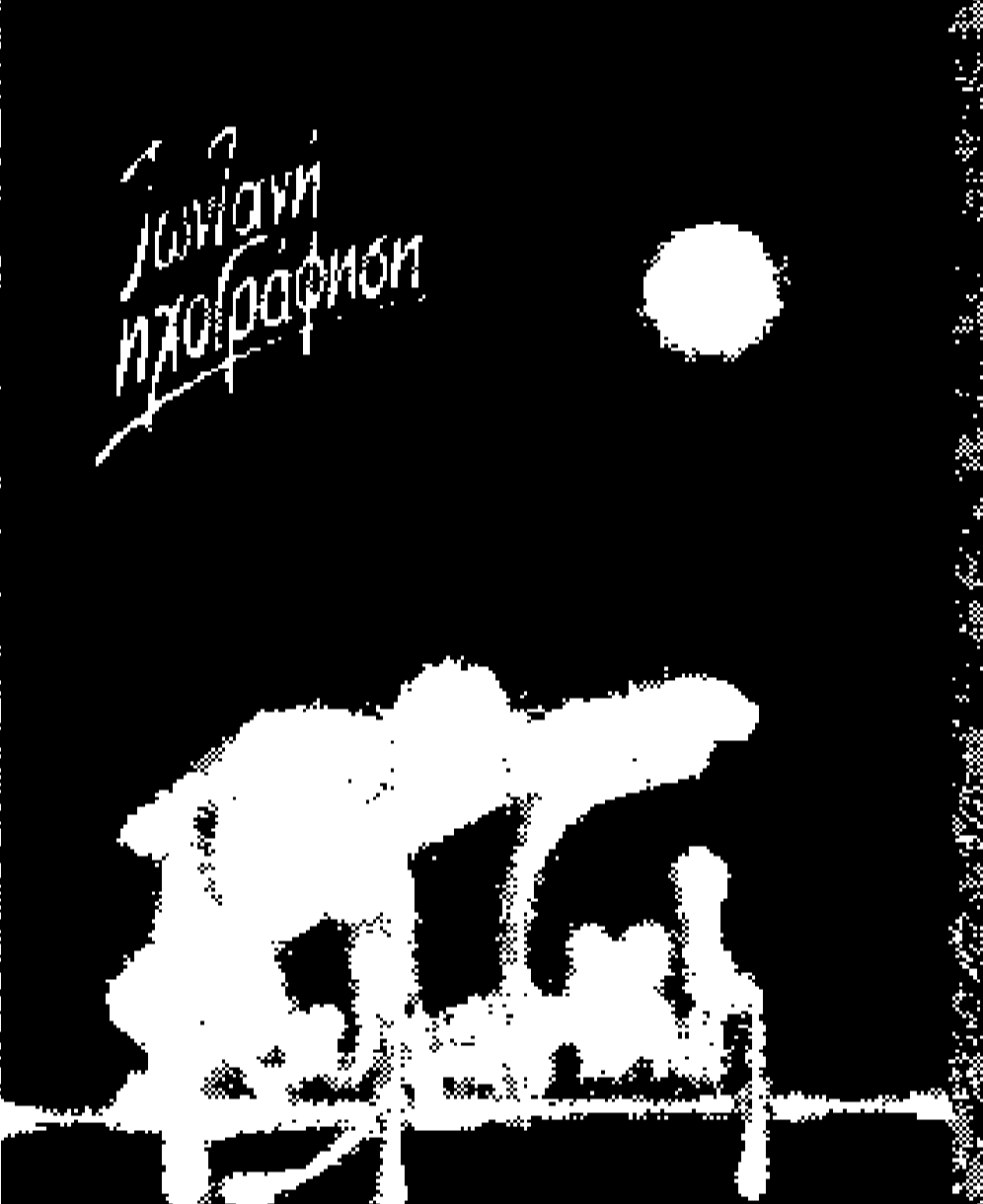


STEREO

ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΝΙΚΟΥ ΕΥΔΑΚΗ



STEREO

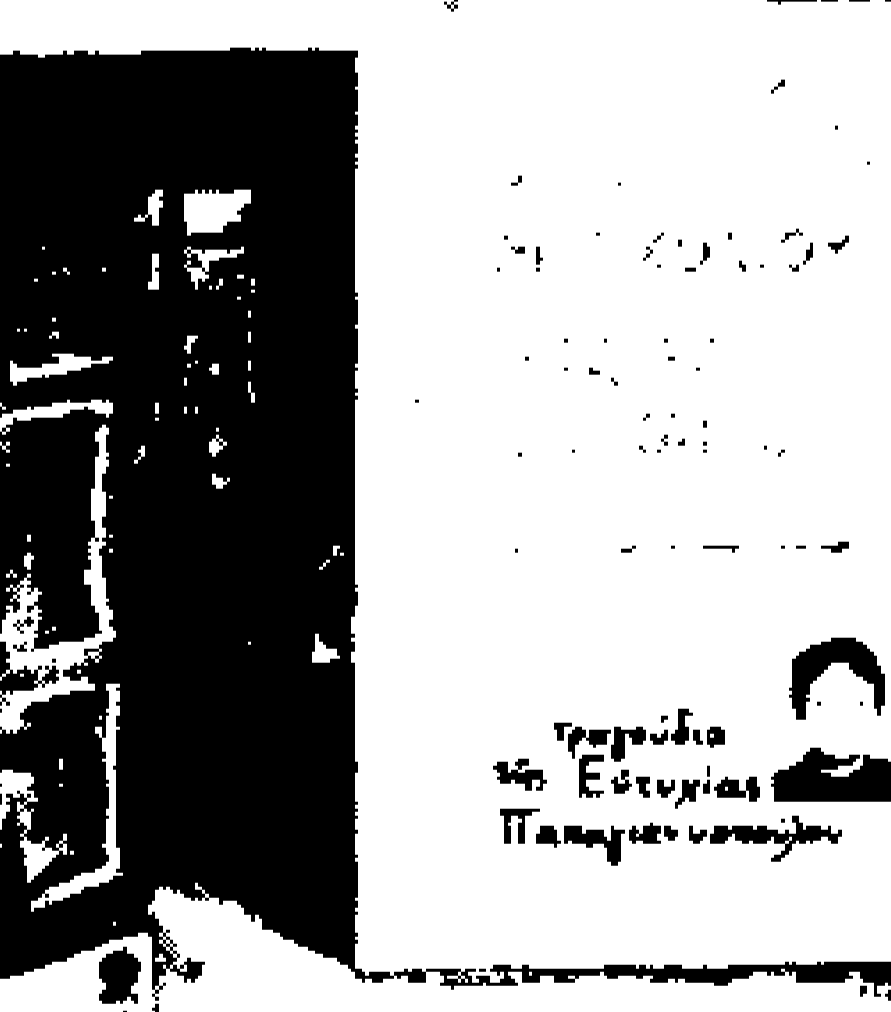


ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ



STEREO

ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ



STEREO

ΚΑΙ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΟΥ 1983

Ο ΑΗΛΑΟΣ
Δ. ΛΑΓΠΟΣ - Μ. ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΙΑ ΜΠΕΛΛΟΥ



STEREO



STEREO

ΕΛΕΝΗ ΤΕΡΕΝΤΙΟΥ
ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΚΑΙ ΚΑΡΑ



STEREO

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ



STEREO

ΓΑΥΚΕΡΙΑ
από τη Σύμνη στον Πειραιά



STEREO

ΑΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΧΑΛΑΘΟΝΗΣ
ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ



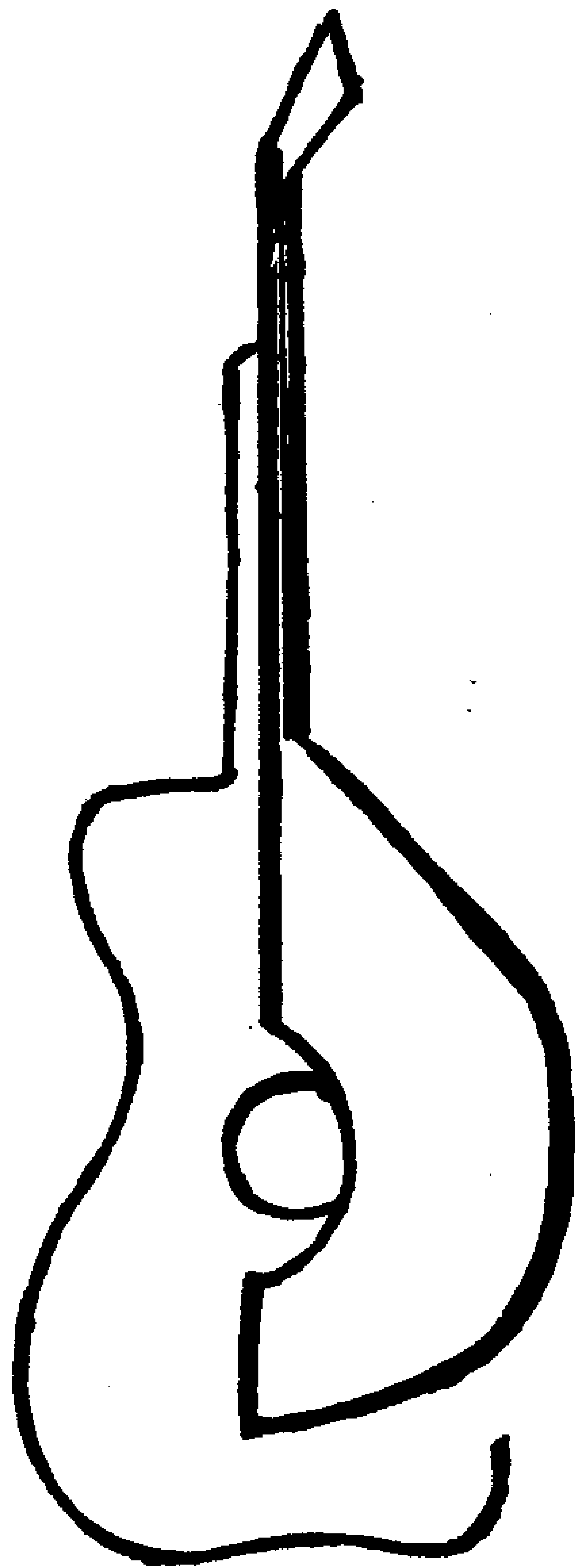
STEREO



STEREO

*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ γύρισε από την Αμερική
και παίζει μπουζούκι για τους φίλους μας
κάθε βράδυ.*

Τ Α Ξ Ι Μ Ι



*Γλεντείστε με τον ΙΟΡΔΑΝΗ
και την ΚΟΜΠΑΝΙΑ μας.*

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919

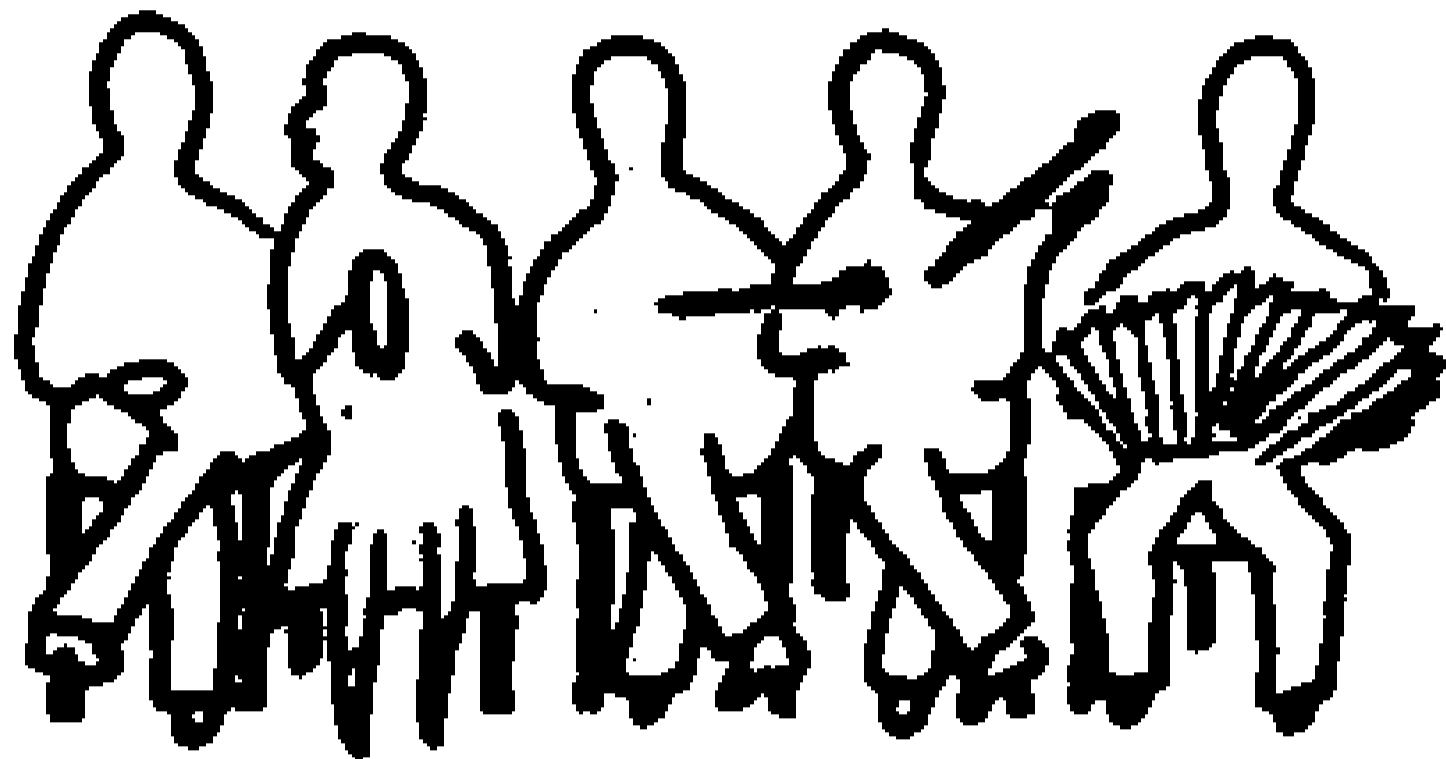
ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ.

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανδρίας
Θεσσαλονίκη

Ρεμπέτικα κ Λαϊκά

Με

μπούζουκι κιθάρα μπαζλαμά
ακορντέον τουμπερλέκι



Θεσσαλονίκη

Δευτέρα κλειστά

ΤΗΛ 914692

**ΜΠΩΛΙΟ·ΤΑΒΕΡΝΟ·ΚΩΤΩΚΟ·
ΜΠΩΖΕΙΔΙΚΟ**

Πανδούρα

**ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΑ**

ΔΑΞΕΔΝΑΡΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ 32
(ΕΝΑΝΤΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ «ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ»)

ΤΗΛ. 031/834361

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΧΟΛΑΡΧΕΙΟ

ΑΧΑΡΝΩΝ 335

και ΝΙΡΒΑΝΑ

ΤΗΛ. 2233770

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ
Η Ρεμπέτικη Κομπανία του ΣΠΗΛΙΟΥ
και οι τραγουδιστές μας,
σε υπέροχα ρεμπέτικα κ'αξέχαστα λαϊκά

...που έχουν...παύσει από την εποχή
...ΣΧΟΛΑΡΧΕΙΟΥ!

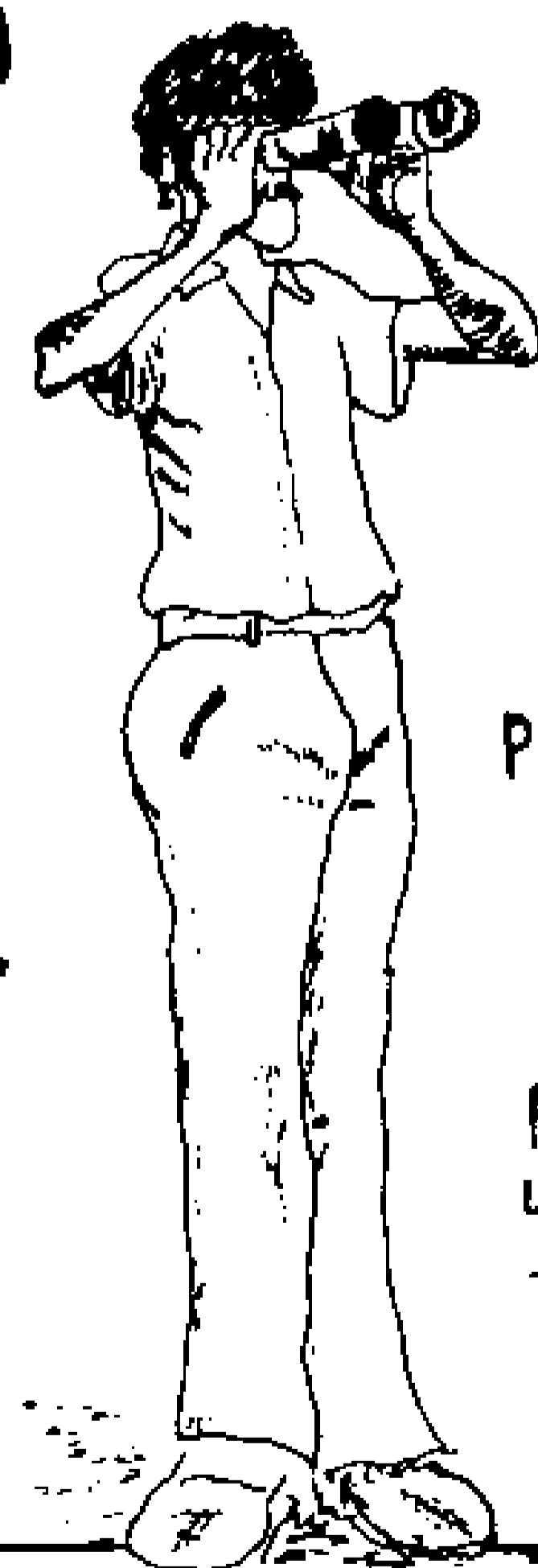
**ΜΗ ΤΩΝ ΨΑΧΝΕΙΣ
ΜΑΚΡΥΑ.....!**

Κάθε μέρα

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ

στη

ΚΑΛΛΙΘΕΑ



ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ
ΚΟΜΠΑΝΙΑ
ΣΕ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
και λαϊκά
τραγούδια

Ποτό -
ΜΕΖΕΣ
ΤΗΛ. 9512791

ΤΟ... ΣΤΕΚΙ

ΚΑΛΥΨΟΥΣ 45 (ΚΟΝΤΑ
ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ)

ΑΠΟ ΤΟ ΑΚΟΝΤΙΟ

➔ ΣΤΟ ΔΙΣΚΟ



ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ

Μου τηλεφώνησε η Στέμη από τη ΛΥΡΑ ένα περίεργο κυριακάτικο απόγευμα, για να μου πει ότι κάνουνε *re-mixing* στο δίσκο της Σακοράφα, στο στούντιο του Αλέξη Παπαδημητρίου, στο Κολωνάκι, κι αν ήθελα να πάω. Ήθελα και πήγα. Λόγος πρώτος να γνωρίσω από κοντά αυτό το υπερδραστήριο θηρίο του ελληνικού αθλητισμού με τις παγκόσμιες επιδόσεις και λόγος δεύτερος να δω τι σόι πράγμα έχει φτιάξει ο παλιός μου γνώριμος, ο Αλέξης, στο πατρικό του σπίτι στο Κολωνάκι. Έτσι πρόκυψε η συνέντευξη που ακολουθεί, πριν ακόμα η Επιτροπή Φίλαθλης Ιδιότητας (ΕΦΙ) τιμωρήσει τη Σοφία με εξάμηνο αποκλεισμό απ' τους αγώνες λόγω των εξωαθλητικών της δραστηριοτήτων. Απόφαση που έρχεται υποκριτικά να

τιμωρήσει τη Σακοράφα επειδή δεν «αρκείται» σαν όλους τους ερασιτέχνες αθλητές του στίβου στη «νόμιμη» διαφήμιση των πολυεθνικών μονοπωλίων (*Asics Tiger, Adidas, TDK* στο Ελσίνκι κλπ.) που τους επιβάλλουν «καπέλλο» οι Αθλητικές Ομοσπονδίες. Λίγο πριν λοιπόν, απ' τη χρυσοφόρα υπερ-επιχείρηση των Ολυμπιακών Αγώνων, όπου ακόμα κι ο αέρας του Λος Άντζελες πουλιέται με το κυβικό μέτρο, η ΕΦΙ κατακεραυνώνει τη Σακοράφα. Από τόσους επώνυμους που δρουν χρόνια τώρα σε βάρος του ελληνικού αθλητισμού δεν βρήκε —η ΕΦΙ— κανέναν άλλον να τον βάλει στη θέση του;

Όπως το περίμενα, η Σακοράφα μ' εντυπωσίασε με το στυλ της και μου φάνηκε διαφορετική από την εικόνα

που είχα στο μυαλό μου γι' αυτήν. Σίγουρα η Σοφία είναι λίγο απ' την δημόσια εικόνα της, λίγο απ' αυτό που δείχνει γνωρίζοντας την κανείς από κοντά και λίγο απ' όλα τ' άλλα που δεν φαίνονται. Ενδιαφέρουσα φυσιογνωμία.

Στο στούντιο εκείνη τη μέρα, που ήταν και η τελευταία του δίσκου, ήταν κι ο Γιάννης Καραλής, που έγραψε τη μουσική, ο Τάκης ο Κωσταβέλης σύντροφος και προπονητής της πρωταθλήτριας, ο Αλέξης Παπαδημητρίου, που μου δάνεισε το κασσετόφωνο και τη φωτογραφική μηχανή του για την οπτικοακουστική αποτύπωση της Σοφίας.

Στ. Ε.

Ο ΔΙΣΚΟΣ ΤΟΥ κ. ΠΑΤΣΙΦΑ

ΝΤΕΦΙ: Ποιανού ιδέα ήταν αυτός ο δίσκος;

ΣΟΦΙΑ: Του αξέχαστου κ. Πατσιφά. Πριν πέντε μήνες μας φώναξε και μας είπε ότι πρέπει σε 20 μέρες να είναι έτοιμος ο δίσκος.

ΝΤΕΦΙ: Πως σου φάνηκε η πρόταση Πατσιφά;

ΣΟΦΙΑ: Με ξάφνιασε γιατί δεν το περίμενα, αλλά το δέχτηκα ευχάριστα γιατί είναι πάνω στη δουλειά μου.

ΝΤΕΦΙ: Ο δίσκος τι περιέχει ακριβώς;

ΣΟΦΙΑ: 7 διαφορετικά κομμάτια για να γυμνάζονται 7 διαφορετικά μέρη του σώματος. Το ζέσταμα, ένα αερόμπικ για ν' ανεβούν οι σφυγμοί κι από κει και πέρα να μπορούν να γυμνάσουν μεμονωμένα τα χέρια, την κοιλιά, τα πόδια, τη ράχη... Όπου αισθάνονται μια αδυναμία μπορούν να χρησιμοποιήσουν το αντίστοιχο κομμάτι. Για μένα το σωστό είναι να τα χρησιμοποιούν όλα. Κάθε πρωί, με το δίσκο να κάνουν μια φορά, όλες τις ασκήσεις. Είναι



πολύ καλή και η μουσική, γιατί υπάρχουν και οι χαλαρώσεις εκεί που μπορεί να έχει κανείς κουραστεί.

Είναι για μια μέση κατάσταση. Ούτε για πολύ αργάριους, ούτε για πολύ προχωρημένους. Αργότερα θα έπρεπε να βγεί και κάτι πιο δύσκολο. Θα δούμε.

Αν μάθεις αυτές τις ασκήσεις και σου φαίνονται πολύ εύκολες μπορείς να τις κάνεις χρησιμοποιώντας βαράκια.

ΝΤΕΦΙ: *Μια χοντρή κυρία μπορεί να κάνει αυτές τις ασκήσεις;*

ΣΟΦΙΑ: Αν προσπαθήσει.

ΝΤΕΦΙ: *Ποιά είναι η προέλευση αυτών των ασκήσεων;*

ΣΟΦΙΑ: Είμαι γυμνάστρια και αθλήτρια. Προέρχονται απ' την πείρα μου. Οι ασκήσεις δεν είναι κτήμα κανενός. Μπορεί αύριο-μεθαύριο να τις κάνει και κάποιος. Η επιλογή όμως συγκεκριμένων ασκήσεων, σαν σύνολο, αποτελεί τη δική μου άποψη για το καλύτερο αποτέλεσμα.

Βέβαια το αποτέλεσμα εξαρτάται κι απ' αυτόν που κάνει τις ασκήσεις. Γιατί, δεν μπορείς κυρία μου, να γυμνάζεσαι μισή ώρα κι ύστερα να τρως τον αγγέλωρα και να θες να αδυνατίσεις ή να βελτιώσεις τη σιλουέτα σου! Απαιτείται λοιπόν και ένας άλλος τρόπος ζωής.

ΝΤΕΦΙ: *Η δική σου σχέση με την γυμναστική ποιά είναι Γιάννη;*

ΓΙΑΝΝΗΣ: Για να γράψεις μουσική για ασκήσεις δεν χρειάζεται να γυμνάζεσαι κιόλας. Παρ' όλα αυτά, επειδή η Σοφία προπονείται όλη μέρα, για να μπορέσουμε να συννενοηθούμε για το δίσκο, αναγκάστηκα κι εγώ να φορέσω μια φόρμα και να τρέχω όλη μέρα από δίπλα της!

ΝΤΕΦΙ: *Πλησίασες έτσι κάποιο ρεκόρ;*

ΓΙΑΝΝΗΣ: Παρά λίγο του αργού βάρδην, αλλά «πιάστηκα»!

ΝΤΕΦΙ: *Κάνοντας παγκόσμιο πρωταθλητισμό και αν υποθέσουμε ότι αυτό απαιτεί μια ολοκληρωτική αφοσίωση νομίζεις, Σοφία, ότι μπορείς να κάνεις εξίσου καλά και άλλα άσχετα πράγματα ή έστω παρεμφερή;*

ΣΟΦΙΑ: Πρώτα-πρώτα ό,τι κάνω πέρα απ' τον αθλητισμό, το κάνω γιατί είναι πέρα από τα συνηθισμένα και με ξεκουράζει. Αλλά να ξέρεις ότι όταν έκανα το ρεκόρ έκανα πολύ περισσότερα πράγματα άσχετα, για να ζήσω, απ' ό,τι κάνω τώρα.

Μ' έχουνε κατηγορήσει επανειλημμένα γι αυτό. Όταν όμως εγώ δούλευα 10 ώρες τη μέρα στο σχολείο με τα παιδιά κι έκανα 2 φορές τη μέρα προπόνηση αυτό δεν ήταν πέρα απ' τον αθλητισμό; Δεν με κούραζε; Κανένας δεν μιλούσε τότε. Τώρα λένε διάφορα, αλλά εγώ νομίζω ότι δεν τα καταφέρνω και άσχημα.

ΤΑΚΗΣ: *Ίσως νάναι και η ιδιομορφία αυτού που κάνει η Σοφία. Όταν κανείς παίζει πιάνο μπορεί να ξεθεύεται περισσότερο πνευματικά και λιγότερο σωματικά. Ο πρωταθλητισμός είναι πολύ σκληρός. Όσοι μιλάνε απ' έξω σίγουρα δεν έχουν κάνει αθλητισμό ή πρωταθλητισμό. Είναι τελείως άσχετοι με τον αθλητισμό. Αν θα μπει κάποιος μια μέρα στο γυμναστήριο και δει τη Σοφία να κάνει 5 ώρες βάρη και κάτσει να την παρακολουθήσει μια βδομάδα μόνο, θα τρελλαθεί. Σκέψου τη Σοφία που κάνει αυτή τη δουλειά 12 χρόνια τώρα. Πρωί-βράδυ. Αν δεν ξεφύγει με μια άλλη δραστηριότητα θα τρελλαθεί. Δεν είναι και λίγα τα παραδείγματα πρωταθλητών που γίνονται αντικοινωνικοί!*

Πετυχημένοι είναι αυτοί που έχουν κάποια επίδοση κι αλλού. Το δίσκο ας πούμε, τον κάνει γιατί της αρέσει κι όχι γιατί είναι υποχρωμένη. Στην προπόνηση θα πάει ακόμα κι αν έχει πονοκέφαλο, ακόμα κι αν δεν έχει κέφι.

Αυτά είναι απόψεις διακεκριμένων προπονητών. Ένας Ούγγρος, που είναι 15 χρόνια διευθυντής

στο Πανεπιστήμιο Φυσικής Αγωγής της Βουδαπέστης, κατενθουσιάστηκε όταν έμαθε ότι κάνει και κάτι άλλο η Σοφία, λέγοντας ότι αυτό θα επιδράσει θετικά και στον αθλητισμό της.

ΟΥΤΕ ΜΑΝΕΚΕΝ ΟΥΤΕ ΗΘΟΠΟΙΟΣ

ΝΤΕΦΙ: Εκτός από την ξεκούραση υπάρχει και η φιλοδοξία να διακριθείς και σ' άλλους τομείς;

ΣΟΦΙΑ: Εκείνο που μ' ενδιαφέρει είναι ό,τι κάνω να το κάνω καλά. Αν τώρα προκύψει κάτι απ' αυτό αργότερα, δεν μ' ενδιαφέρει. Όπως είπαν ότι φιλοδοξώ να γίνω μανεκέν ή να γίνω ηθοποιός στην τηλεόραση. Αυτά δεν μ' απασχολούν καθόλου.

ΝΤΕΦΙ: Θάκανες οτιδήποτε θα σου πρότειναν;

ΣΟΦΙΑ: Όχι. Κάποια κοπέλα απ' την Καβάλα μου είπε να παίξω στο θέατρο. Αλλά εγώ δεν έχω τέτοιες ικανότητες. Κάπου υπάρχει ένα όριο.

ΝΤΕΦΙ: Κάνοντας το μανεκέν το κίνητρο είναι οικονομικό;

ΣΟΦΙΑ: Δεν έχω πάρει δεκάρα κι ούτε μ' ενδιαφέρει.

ΤΑΚΗΣ: Δεν γίνονται όλα για το θεαθείναι, βέβαια, γιατί η Σοφία σκοτώνεται στη δουλειά

ΝΤΕΦΙ: Οι πολιτικές σου πεποιθήσεις δεν σε δεσμεύουν;

ΣΟΦΙΑ: Λένε ότι οι κομμουνιστές πρέπει να είναι ρακένδυτοι, αλλά δεν είναι έτσι!

ΝΤΕΦΙ: Σύμφωνοι, όταν όμως προβάλλεις ρούχα κάποιων «οίκων» που δεν είναι προσιτά στους εργαζόμενους, τότε για ποιούς τα προτείνεις;

ΤΑΚΗΣ: Μα η Σοφία δεν τόκανε γιαυτό το λόγο. Τόκανε γιατί υπάρχει και η άποψη των ανθρώπων που λέει ότι αφού είναι πρωταθλήτρια θα είναι ζώον, άχαρη.

Υπάρχουν πολλές εξηγήσεις, αλλά δεν είναι ανάγκη κάθε φορά που κάνει κάτι η Σοφία να είναι υποχρεωμένη να δίνει εξηγήσεις!

ΣΟΦΙΑ: Ένοιωσα κι εγώ κάποτε ότι δεν είμαι υποχρεωμένη να δίνω συνέχεια εξηγήσεις για ό,τι κάνω. Όποιος ενδιαφέρεται ας βάλει το μυαλό του να δουλέψει για να καταλάβει γιατί κάνω ή δεν κάνω κάτι.

ΝΤΕΦΙ: Επιμένω. Με τι κριτήρια εσύ αποφασίζεις για το αν θα κάνεις κάτι ή όχι;

ΣΟΦΙΑ: Πάνω απ' όλα έχω τους αθλητικούς στόχους, τουλάχιστον τώρα, όλα τ' άλλα προσαρμόζονται. Ο δίσκος είναι σχετικός, είμαι γυμνάστρια, υπάρχουν άνθρωποι που θέλουν να γυμναστούνε αλλά είτε δεν έχουν χρόνο είτε δεν έχουν λεφτά για να πάνε σε κάποιο γυμναστήριο. Μπορώ εγώ να του πω τι να κάνουνε στο σπίτι. Κάτι δίνω κι εγώ. Στην τηλεόραση, δεν έχω συγκεκριμένους λόγους,

μ' άρεσε σαν σκέψη. Αλλά θέλω να βγει ένα πολύ καλό πρόγραμμα, αν όχι την πρώτη και τη δεύτερη, την τρίτη. Σιγά-σιγά θα πρέπει να δουλεύω κι εκεί (γέλια).

ΤΑΚΗΣ: Αν σ' αρέσει λοιπόν, αν προσφέρεις κάτι, αν έχει κάποια οικονομική βάση...

ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΤΟΥ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ

ΝΤΕΦΙ: Φαντάζομαι ότι έχεις κάποιο χρονοδιάγραμμα ενασχόλησης με τον πρωταθλητισμό. Ποιοι είναι οι επαγγελματικοί σου στόχοι; Δηλαδή, πίσω απ' αυτό το δίσκο κρύβεται μια σκέψη για ένα γυμναστήριο;

ΣΟΦΙΑ: Εμένα αυτό είναι το όνειρό μου, αλλά δεν ξέρω πότε θα πραγματοποιηθεί. Έτσι όπως το θέλω εγώ. Από παλιά το σκεφτόμουνα.

ΤΑΚΗΣ: Πρέπει να φτιάξουμε κάτι τέλειο.

ΝΤΕΦΙ: Προπονείσαι περισσότερο τώρα, λόγω των Ολυμπιακών;

ΣΟΦΙΑ: Όχι. Η προετοιμασία είναι υπόθεση 4 ετών, όχι 4 μηνών.

ΤΑΚΗΣ: Όταν πλησιάζουν οι αγώνες η προπόνηση ελαττώνεται.

ΟΙ ΕΠΙΚΡΙΤΕΣ ΤΗΣ ΔΕΞΙΑΣ

ΝΤΕΦΙ: Είναι γεγονός ότι ανέκαθεν στόχευες τους Ολυμπιακούς, υποτιμώντας όλους τους άλλους αγώνες;

ΣΟΦΙΑ: Όχι. Γιατί το λένε αυτό;

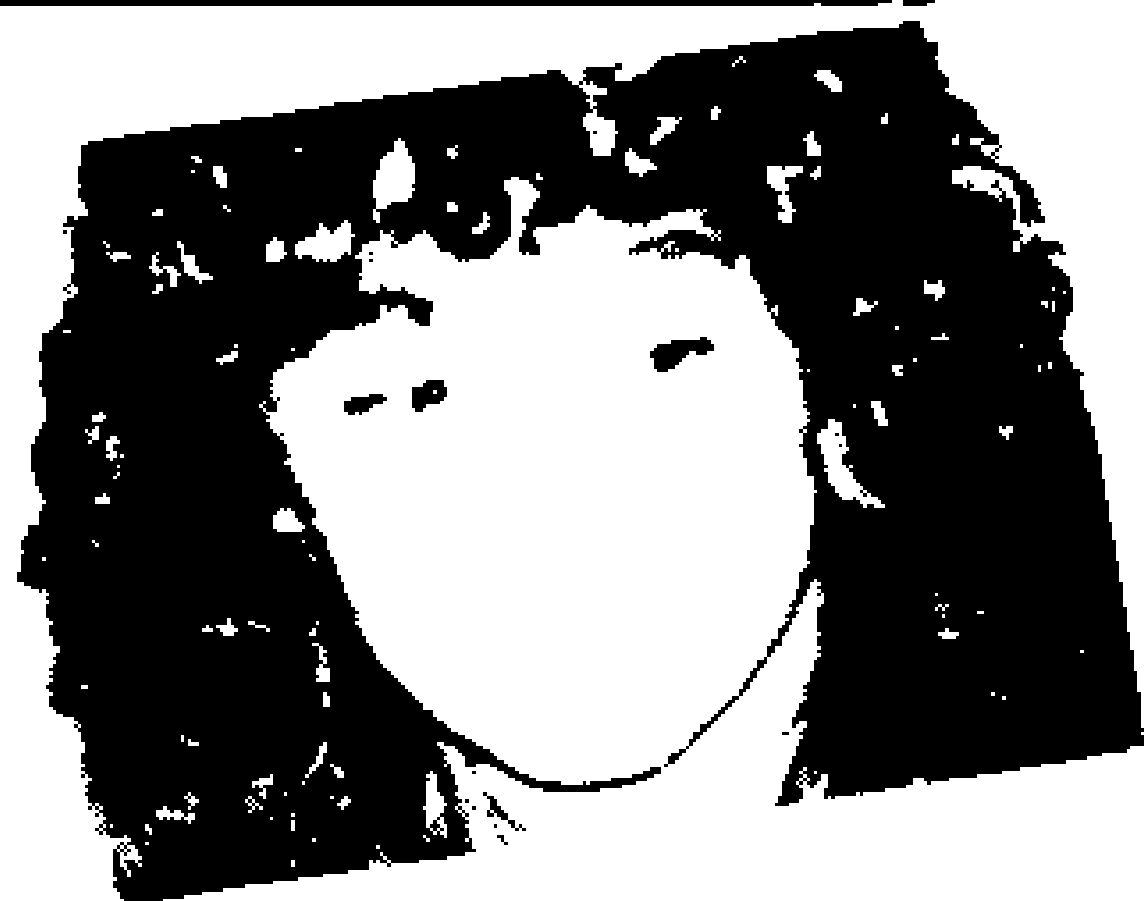
ΤΑΚΗΣ: Ό,τι θέλουνε λένε. Σε μια δεξιά εφημερίδα διάβασα ότι τους ενδιέφεραν μόνο τα μετάλια στο Ελσίνκι κι όχι ένα παγκόσμιο ρεκόρ στα Χανιά. Δηλαδή; Για μας μόνο το Ολυμπιακό μετάλιο είναι πιο ψηλά από ένα παγκόσμιο ρεκόρ. Μόνο στην Ελλάδα το υποτιμούνε. Μ' ένα παγκόσμιο ρεκόρ είσαι πράγματι στην κορυφή. Σ' ένα αγώνα μεγάλο μπορεί να συμμετέχουν 2 κουτσές, 2 στραβές, να χτυπήσει η μια, να γλυστρήσει η άλλη και να κερδίσεις με μια χαμηλότερη επίδοση. Οι Ολυμπιακοί βέβαια έχουν άλλη αίγλη. Τους άλλους αγώνες να τους κάνεις τι; Παίρνουνε μετάλιο και με 65 μέτρα.

ΝΤΕΦΙ: Που νομίζεις ότι οφείλονται οι επικρίσεις που έχεις δεχτεί; Στη σαδιστική επιθυμία πολλών ανθρώπων να σε γκρεμίσουνε μόλις δούν ότι κάτι έχεις καταφέρει;

ΣΟΦΙΑ: Εγώ δεν μπορώ να το εξηγήσω, τη μια μέρα να σ' έχουνε θεό και την άλλη μέρα να σε βρίζουνε!

Υπάρχουνε και άνθρωποι που στάθηκαν κοντά μας. Μπορώ να το εξηγήσω στο στυλ της απλής γυναικούλας, ζήλεια, φθόνος, κακία, αλλά από κει





και πέρα... Γιατί δεν μπορεί να ξέρουνε ότι εγώ έχω κάποιο πρόβλημα, ότι δεν μπορώ να σηκώσω το χέρι μου και να γράφουνε, συγκεκριμένα ο Γρατσίας στην «Απογευματινή» όταν γυρίζαμε απ' το Ελσίνκι, «να παρατήσει τα μοντελάκια»... κι έτσι κι αλλιώς. Θα μου μάθει αυτός πως και πόσο θα γυμνάζομαι; Έχει φορέσει ποτέ φόρμα στη ζωή του;

Ας ιδρώσει πρώτα λίγο κι ας έρθει μετά να συζητήσουμε.

Η ο Καλαμίτσας και το καλαμίτσι του, που άρχισε να λέει ένα σωρό πράγματα για τον Δημήτρη...

ΤΑΚΗΣ: Που να ξέρουν τι πα να πει πρωταθλητισμός. Οι δεξιές εφημερίδες κάναν τον πόλεμο στη Σοφία. Κυρίως Μεσημβρινή, Ακρόπολη. Για πολιτικούς λόγους και ίσως και για τους λόγους που προαναφέρατε εσύ και η Σοφία.

Και άλλες εφημερίδες είχαν μια τάση υποτίμησης της Σοφίας, ότι δεν έδειξε αρκετό πατριωτισμό και τέτοια, αλλά όχι τόσο απροκάλυπτα.

ΝΤΕΦΙ: Κι εμένα μου δημιουργήθηκαν αμφιβολίες κι επιφυλάξεις χωρίς να διαβάσω τις δεξιές εφημερίδες.

ΤΑΚΗΣ: Ακόμα κι από βλακεία ειπώθηκαν πράγματα. Ο Μαμουζέλος στο Ελσίνκι είπε ότι θα μπορούσε η Σοφία να κάνει μια ένεση και να ριξεί! Κι απ' ότι μου είπαν οι συνάδελφοί του, του κλείσανε το μικρόφωνο και του βράγανε καρπαζιές! Η εντύπωση όμως δημιουργήθηκε στον κόσμο, που σκέφτηκε ότι για να το λέει αυτός που ξέρει...

ΣΟΦΙΑ: Κι αυτός το ήξερε το πρόβλημα.

ΝΤΕΦΙ: Κάπως μάλιστα τα επιρίψανε σε σένα, Τάκη.

ΤΑΚΗΣ: Αν έριγνε η Σοφία και πάθαινε ανεπανόρθωτη ζημιά ποιός θα ήταν κερδισμένος; Εμείς θέλουμε να ριξεί και του χρόνου.

ΚΑΙ Η ΛΑΣΚΑΡΗ ΣΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ

ΝΤΕΦΙ: Πως θα αισθάνεσαι που θ' ανταγωνίζεσαι τη Λάσκαρη; (γέλια).

ΣΟΦΙΑ: Δεν το σκέφτηκα ακόμα (γέλια).

ΤΑΚΗΣ: Μα ρίχνει ακόντιο η Λάσκαρη; (γέλια)

ΓΙΑΝΝΗΣ: Πως, αφού προπονείται για τους Ολυμπιακούς.

ΝΤΕΦΙ: Πράγματι, έχετε καταστρώσει κάποιο σχέδιο για ν' αντιμετωπίσετε τη Λάσκαρη σ' όλα τα επίπεδα;

ΓΙΑΝΝΗΣ: Αυτή έχει καταστρώσει σχέδιο για να μας αντιμετωπίσει;

ΣΟΦΙΑ: Ο συναγωνισμός θα είναι σκληρός γιατί θα γυμναστούμε σκληρά!

ΓΙΑΝΝΗΣ: Πέρα από την πλάκα, αυτό που κάνουμε εμείς δεν είναι μόδα. Αν δεν ξέρει η Σοφία, που με

την πείρα της έφτασε στο παγκόσμιο ρεκόρ, ποια ξέρει να συμβουλευσει τους Έλληνες για το πως είναι καλύτερα να γυμνάζονται;

ΝΤΕΦΙ: Χορεύεις καθόλου;

ΣΟΦΙΑ: Σπάνια αν και τους ξέρω όλους τους ελληνικούς χορούς και μ' αρέσουν.

Επίσης σπανίως τραγουδάω, γιατί μου τόχουν απαγορέψει οι γείτονες! (γέλια).

ΝΤΕΦΙ: Μουσική ακούς;

ΣΟΦΙΑ: Ναι, ελληνικά τραγούδια, πολιτικά και τα ξένα που χρησιμοποιούμε στην προπόνηση. Disco για το ρυθμό αλλά και για ν' ακούω, στα βάρη κυρίως.

ΝΤΕΦΙ: Η προπόνηση σε τι συνίσταται;

ΣΟΦΙΑ: Βάρη, ανώμαλο δρόμο, γυμναστική, άλματα, εμπόδια ή στο σκάμα, μπάλες, κολύμπι, όλα.

ΤΑΚΗΣ: Προπόνηση δύναμης, προπόνηση ταχύτητας, προπόνηση τεχνικής. Και οι συνδυασμοί τους. Υπάρχουν στάνταρ ασκήσεις κι άλλες με τη φαντασία. Κάθε αθλητής δεν κάνει την ίδια προπόνηση. Ανάλογα με τις ανάγκες του.

ΝΤΕΦΙ: Οι συνθήκες άθλησης έχουν βελτιωθεί;

ΤΑΚΗΣ: Όχι.

ΝΤΕΦΙ: Ούτε για τους πρωταθλητές;

ΤΑΚΗΣ: Αν αξιοποιηθούν οι εγκαταστάσεις του Σταδίου ναι. Γίνεται μια χαλαρή προσπάθεια. Είμαστε πολύ πίσω. Μας φεύγουνε συνέχεια οι ξένοι μπροστά.

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΚΑΛΕΣΜΕΝΗ

ΝΤΕΦΙ: Ο τρόπος ζωής σας έχει αλλάξει;

ΣΟΦΙΑ: Πολύ. Πιο έντονος ρυθμός, πολλές υποχρεώσεις.

ΝΤΕΦΙ: Τις ελεύθερες ώρες σου τι κάνεις;

ΣΟΦΙΑ: Διαβάζω, ζωγραφίζω και ανταποκρίνομαι σε κάποιες άλλες υποχρεώσεις, που τουλάχιστον για τη χρονιά που πέρασε ήταν πολλές. Κάθε βράδυ σχεδόν έπρεπε να πάμε σε κάποια γιορτή ή εκδήλωση που μας είχαν καλέσει. Αν αρνηθείς — οι άλλοι δεν σε καταλαβαίνουν — σε λένε βεντέτα, «τόχεις πάρει πάνω σου», «καβάλησες το καλάμι», όπως μούγραψε ο «Γαγκος» στον «Γαχυδρόμο».

Δεν πήγα σε μια εκδήλωση — έχοντας πάει σε χίλιες — γιατί δεν άντεχα πλέον και βγήκανε την άλλη μέρα να με θάψουνε.

ΤΑΚΗΣ: Μια άλλη φορά καθυστερήσαμε γιατί υπήρχε ένα φοβερό μποτιλιάρισμα και οι εφημερίδες γράψανε ότι σνομπάραμε!

ΣΟΦΙΑ: Εγώ έκανα προπόνηση μέχρι τις 10 κι έπρεπε να πάω σπίτι να κάνω μπάνιο, να ντυθώ, να φάω και να κοιμηθώ και να ξυπνήσω στις 7 για την πρωινή προπόνηση.

Πότε να ξεκουραστώ, πότε να διαβάσω ή να κά-

νω κάτι άλλο ευγάριστο.

Τώρα προσπαθώ να κρατηθώ μακριά απ' αυτά γιατί δεν μου βγαίνει. Και δεν είναι και στον τύπο μου να πηγαίνω κάθε βράδυ κάπου.

ΝΤΕΦΙ: Οι «καταχρήσεις» αυτές είχαν μέχρι τώρα κάποια επίπτωση στην αθλητική σου ζωή;

ΣΟΦΙΑ: Αν κρίνεις από το ρεκόρ, η χρονιά που πέρασε ήταν καλή. 72,28 μ. και πέρασα 10 φορές τα 70 μέτρα. Αυτό δεν το έχει κάνει κανείς στον κόσμο. Αν δεν είχα τον τραυματισμό θα είχα κάνει και νέο ρεκόρ. Και μεγάλο. Προσπαθούσα όμως να κρατηθώ με τα δόντια. Για δεύτερη χρονιά δεν θ' άντεχα.

ΣΤΟΧΟΣ ΤΑ 80

ΝΤΕΦΙ: Υπάρχει ενδεχόμενο μετά το Λος Άντζελες αν πάρεις μια καλή θέση να εγκαταλείψεις τον ακοντισμό;

ΣΟΦΙΑ: Όχι. Όχι. Όταν θα φτάσω στο ρεκόρ που θέλω εγώ τότε θα σταματήσω.

ΝΤΕΦΙ: Εννοείς μια επίδοση που θα πρέπει να περάσουν χρόνια για να καταριφθεί;

ΣΟΦΙΑ: Να γραφτεί μια ιστορία στο ακόντιο. Στην Ελλάδα είμαι 12 χρόνια πρωταθλήτρια. Θέλω κάπως έτσι να μείνω και στον παγκόσμιο στίβο. Τώρα, αν θα τα καταφέρω δεν ξέρω. Να φτάσω στα 80 μέτρα. Για να πουν ότι έχω γράψει κάποια ιστορία στο ακόντιο.

ΤΑΚΗΣ: Ήδη υπάρχει μια πολύ καλή κοπέλα που ρίχνει ακόντιο, η Λίλακ. Και μπορεί σε ένα-δύο-τρία χρόνια να της πάρει το ρεκόρ, αλλά αυτό που

έχει σημασία είναι να αξιοποιήσει η Σοφία τις δυνατότητες της. Να ρίξει 85, 83, 80 μέτρα;

ΝΤΕΦΙ: Είναι εφικτός ο στόχος των 80;

ΤΑΚΗΣ: Εγώ πιστεύω ότι είναι. Και η Λίλακ βέβαια έχει πολλά προσόντα. Και δεν έχει φτάσει ακόμα το βαθμό ωρίμανσης της Σοφίας.

ΣΟΦΙΑ: Το βασικό της προσόν είναι ότι είναι πιο νέα και έχει γυμναστεί πιο σωστά.

ΤΑΚΗΣ: Η Σοφία όταν ξεκίνησε να ρίξει το ακόντιο το ρεκόρ ήταν 62,5 μέτρα, όταν ξεκίνησε η Λίλακ ήταν 74. Τώρα όλοι μιλάνε για 80 κι όχι για τα 65. Αυτό είναι πολύ βασικό.

ΝΤΕΦΙ: Έχεις σκεφτεί να αξιοποιήσεις στον χώρο της πολιτικής τη δημοτικότητά σου;

ΣΟΦΙΑ: Προς το παρόν δεν σκέφτομαι κάτι τέτοιο, ούτε μου έχει γίνει ποτέ τέτοια πρόταση. Μου αρέσει να παίρνω μέρος στα κοινά, όσο γίνεται βέβαια. Για αργότερα δεν ξέρω.

ΝΤΕΦΙ: Σε σχέση με ότι κάνεις και θα ήθελες να κάνεις σε περιορίζει καθόλου η πολιτική σου τοποθέτηση;

ΣΟΦΙΑ: Δεν θα έβγαίνα ποτέ γυμνή έξω!

ΝΤΕΦΙ: Φαντάζομαι ότι αυτό δεν θα το έκανες έτσι κι αλλιώς, ανεξάρτητα απ' την πολιτική σου τοποθέτηση.

ΣΟΦΙΑ: Εντάξει. Γενικά προσπαθώ ό,τι κάνω να έχει κάποιο επίπεδο. Πάντως δεν έχω σκεφτεί τι ακριβώς θα κάνω στο μέλλον. Ίσως να θέλω να ξεκουραστώ. Να έχω μόνο το στούντιο μου με τις κάποιες κυρίες που θα θέλουν να γυμναστούν και τίποτα άλλο.

ντέφι

ΞΕΝΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Επιμέλεια: Άκης Λαδικός

C.B.S.

- * **Big Alice:** Big Alice (25664)
- * **Blue Oyster Cult:** (25686)
- * **Ozzy Osbourne:** Bark at the moon (25713)
- * **Charlie Daniels Band:** A Decade of hits (25587)
- * **Joe Jackson:** Mike's Murder (AM 64931)

EMI

- * **Rolling Stones:** Undercover (1654361)
- * **Kim Carnes:** Cafe Racers (7171061)
- * **Motorhead:** On Parole (LIB 1830171)
- * **Paul McCartney:** Pipes of Peace (1652301)
- * **Motels:** Little Robbers (7122881)
- * **Tom Waits:** Swordfishtrombones (ISLAND 1654321)

MINΩΣ

- * **David Bowie:** Christiane F-original Soundtrack (RCA 20280)
- * **Lucio Dalla:** 1983 (RED 20282)
- * **Original Soundtrack:** Le Mur (RCA 20277)
- * **Nona Hendrix:** Nona (RED 20274)
- * **Iggy Pop:** The Idiot (RED 20281)

MUSIC BOX

- * **Seeds:** Future (CMB 140)
- * **Various Artists:** Disco Stars (MB 40216)
- * **Various Artists:** Mind and Matter / Mega Mix (MB 40215)
- * **Lionel Hampton:** With the Jazz All Stars (MB 139)

VIRGIN

- * **Violent Femmes:** Violent Femmes
- * **Dream Syndicate:** Days of Wine and Roses
- * **Robert Wyatt:** Nothing can stop us now

POLYGRAM

- * **10 cc:** Windows in the Jungle (814007)
- * **Roxy Music:** The Atlantic years 1973-1980 (EG 815849)
- * **Creatures:** Feast (811823)
- * **The Jam:** Snap! (815537)

WEA

- * **Paul Simon:** Hearts and Bones (WB 923942)
- * **Emmylou Harris:** White Shoes (WB 923961)
- * **Tom Scott:** Target (ATLANTIC 780106)
- * **David Sanborn:** Back Street (WB 923906)
- * **Original Soundtrack:** Tootsie (WB 923781)

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
Ανατολή ΚΑ

Χαμηλές τιμές - Ζεστό περιβάλλον
Αυθεντική Ρεμπέτικα Βραδιάς
ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Δημοσθένους 62
τηλ. 95.93.696
ΚΑΛΛΙΘΕΑ

με ποτό και μουσική

ΠΑΛΙΑΚΟ
Έρρεβού 69
Κ' Τσιβίτσα
ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΠΑΛΙΑΚΟ
Ρεμπέτικα και παραδοσιακά τραγούδια από την Έλληνική Απόλαυση και άλλες κομπανίες.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ ΠΣ
ΔΟΥΡΕΙΟΣ
Αρθροειδή Ρεμπέτικα Ασμάτα

ΣΤΑΥΡΑΚΗΖ '83

ΓΙΑ ΣΑΣ
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ
ΤΗΝ
ΚΟΛΟΤΟΥΡΑ
ΠΑΜΠ
ΟΙΝΟΦΛΥΞ

ΜΗΛΟΥ
ΤΖΑΖ ΡΟΚ

ΒΑΠΤΕΣΙΟΥ 31
ΠΟΥ ΑΠΛΟΥ; ..ΕΞΑΡΧΕΙΑ!

CAFE - PUB
«ΕΝΕΧΥΡΟ»

Μ. ΜΠΟΤΣΑΡΗ 10
ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ (κεντρ. πλατεία)

ΠΙΑΝΟ ΠΟΤΟ ΤΟΥΡΤΑ ΦΑΓΗΤΟ

τέρρα οι ...
ίντριγκες
στα άλλα ΒΑΒ
ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ

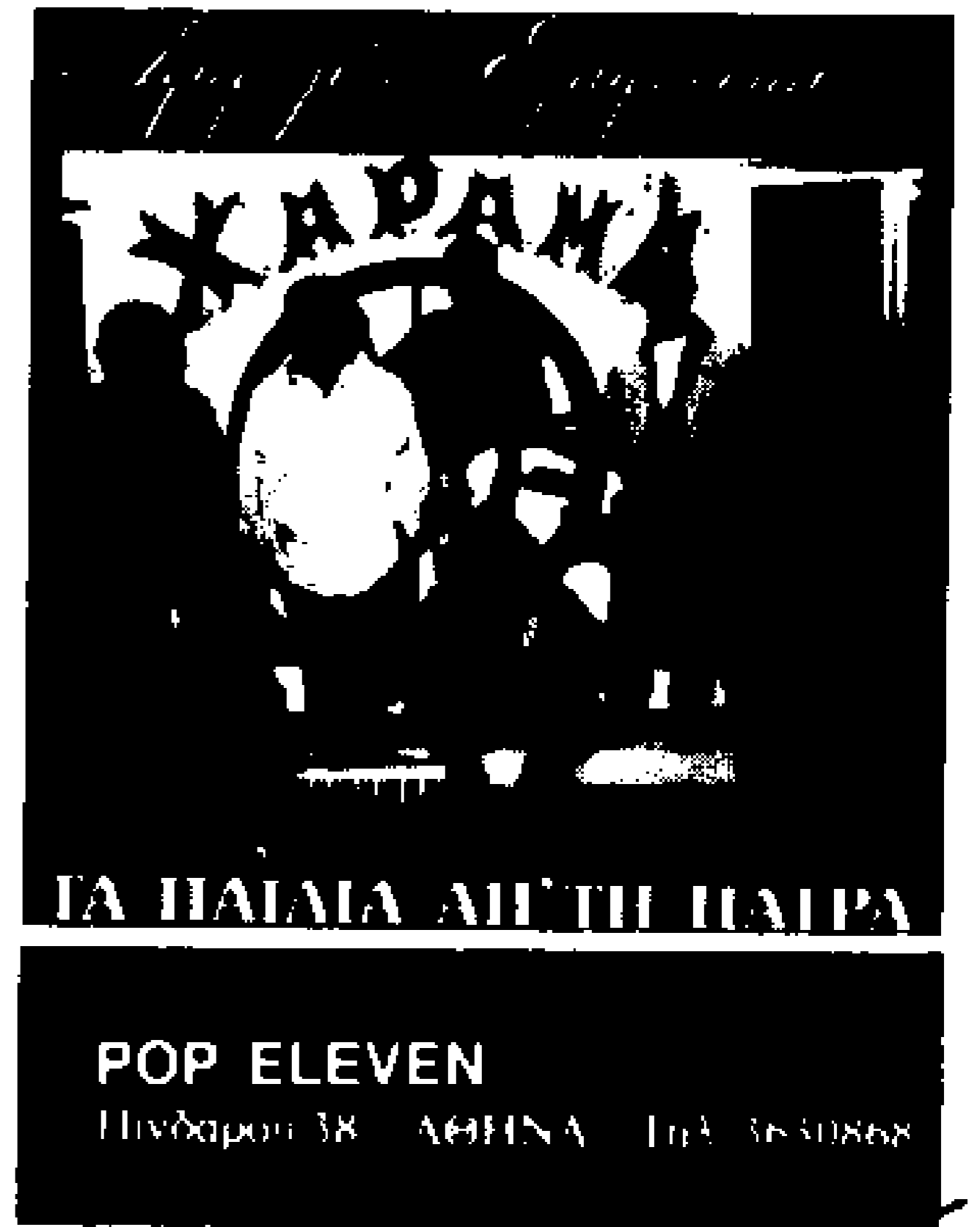
ΣΥΝΤΡΙΓΚΑ
Θεμιστοκλέους &
Δερβενίων 60
τηλ. 360 2796

Χάνομαι γιατί ρεμβάζω



Παγια Δόγια

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



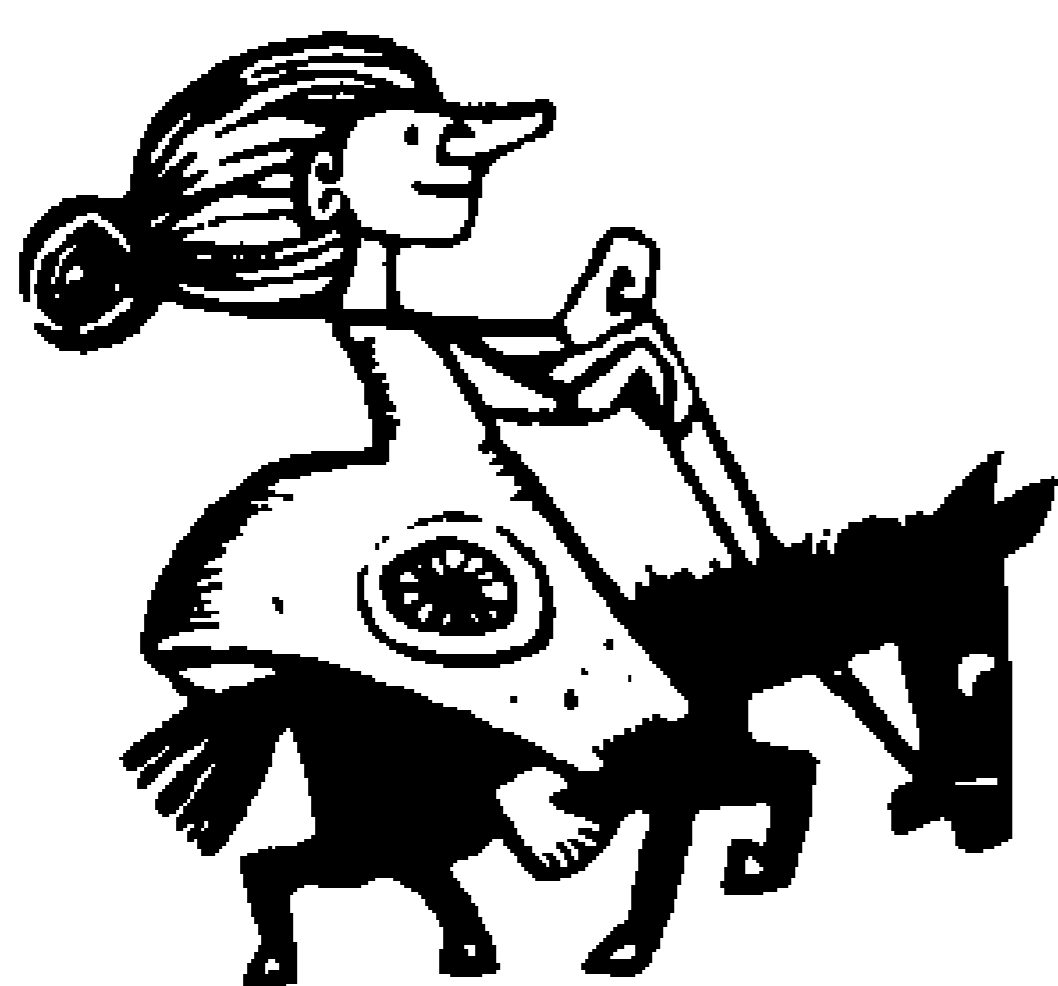
Μεσογείων 257

K.K.K.

K.K.K.

έντρο
οικτιρίας και
ατανάγκωσης

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ
350 ΔΡΧ.



Το σωστό μεγάλο συγκρότημα της πατρίδας μας οι **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ** στην προσπάθειά τους να βοηθήσουν το έθνος στις δύσκολες στιγμές που περνάει και την κυβέρνηση στις δραματικές της προσπάθειες για αποκέντρωση και εξυγίανση της νυχτερινής διασκέδασης έφτιαξαν το **K.K.K.**, ένα μοντέρνο ευρωπαϊκού επιπέδου club, κοντά στο Πεντάγωνο και μακριά από τα Σόδομα και Γόμορα της συνοικίας των θεών.

Το **K.K.K.** θα λειτουργήσει αυστηρά πάνω στις αρχές της τουριστικής ανάπτυξης παρουσιάζοντας προγράμματα για την ελληνική λεβεντιά, την τοπική αυτοδιοίκηση και τα τρία κακά της μοίρας μας.

Η είσοδος θα επιτρέπεται μόνο σε τουρίστες και σε όσους από τους Έλληνες αισθάνονται σαν τουρίστες.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ

Για όσους ξέρουν από τέχνη

Υ.Γ. Επειδή η κατάσταση είναι πολύ χειρότερη απ' όσο φαίνεται καλό θα είναι να μαζευόμαστε όσο το δυνατόν περισσότεροι, για άμυνα.

ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ Columbia

**15 ΜΕΓΑΛΟΙ
ΛΑΪΚΟΙ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ**

ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ Columbia



**ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΕ 2 ΔΙΣΚΟΥΣ**

Μ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
Π. ΓΑΒΑΛΑΣ
Ι. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΠ. ΓΚΟΛΕΣ
ΚΑΙΤΗ ΓΚΡΕΪ
ΣΤ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΓΙΩΤΑ ΛΙΔΙΑ
Μ. ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ
Β. ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ
Γ. ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ
ΝΙΝΟΥ
ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ
ΑΝ. ΡΕΠΑΝΗΣ
ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ

**28 ΜΕΓΑΛΕΣ
ΛΑΪΚΕΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ**

ΛΙΓΟ ΛΙΓΟ ΘΑ ΜΕ ΣΥΝΗΘΙΣΕΙΣ-ΦΥΓΕ Κ' ΑΣΕ ΜΕ-Ο ΚΑΙΞΗΣ-Η ΛΙΠΡΟΣΩΠΗ
ΕΠΙ ΝΑ ΣΒΥΣΩ ΤΑ ΠΑΛΙΑ-ΠΑΣΑΤΕΜΠΟΣ-ΠΕΡΑΣΕ ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ-ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ΝΑ ΦΥΤΕΙΣ
ΟΤΑΝ ΚΟΙΜΑΤΑΙ Ο ΛΥΣΤΥΧΗΣ-ΑΛΛΑ ΜΟΥ ΔΕΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ-ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ ΜΠΑΓΛΑΜΑΔΑΚΙΑ
ΑΡΓΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΑΡΓΑ-ΤΩΠΕΣ ΚΑΙ ΤΟΚΑΝΕΣ-ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ-ΣΗΚΩ ΧΟΡΕΨΕ ΚΟΥΚΛΙ ΜΟΥ
ΤΡΕΛΟΚΟΡΙΤΣΟ-ΝΑ ΧΑΡΕΙΣ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ -ΓΙΑΤΙ ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ ΚΛΑΙΣ-ΦΕΡΤΕ ΜΙΑ ΚΟΥΠΑ ΜΕ ΚΡΑΣΙ
ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ-ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ-ΝΥΧΤΩΣΕ ΧΩΡΙΣ ΦΕΓΓΑΡΙ-ΤΩΡΑ ΚΛΑΙΣ-ΜΕΣ' ΤΗΝ ΠΟΛΛΗ ΣΚΟΤΟΥΡΑ ΜΟΥ
ΟΣΟ ΑΞΙΖΕΙΣ ΕΣΥ-ΕΙΔΑ Κ' ΕΠΑΘΑ ΚΥΡΑ ΜΟΥ-ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΟ-ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΙΓ' Τ' ΑΛΓΕΡΙ-ΠΑΛΑΜΑΚΙΑ

ΟΛΟ ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΕ 2 ΔΙΣΚΟΥΣ

σε δίσκους και κασέτες



Columbia



ΚΕΝΤΡΟ «ΣΑΜΠΑΝΗ»

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια
Τηλ. 2283440 - 2024480 - 8671444

λαϊκή, ρεμπέτικη, δημοτική
ορχήστρα

Τραγουδούν:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΑΓΑΘΩΝ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΦΙΛΙΩ ΚΑΖΑΡΑ
και το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

και κρασι χύμα...

