

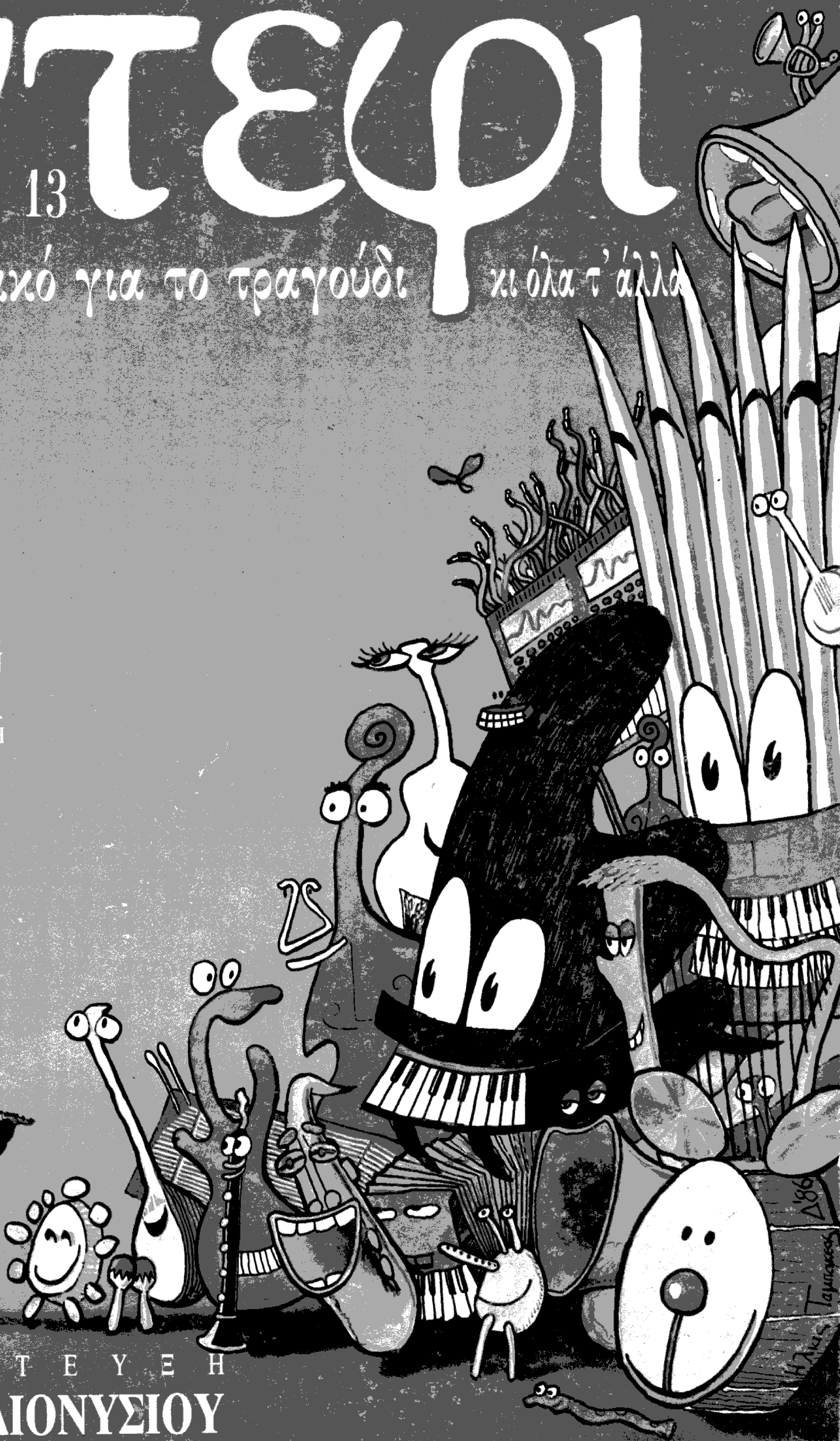
οκτωβριανό

ΝΤΕΦΙ

13

περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ'άλλα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
 ΚΙΘΑΡΕΣ
 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ
 ΠΛΗΡΗΣ ΟΔΗΓΟΣ ΑΓΟΡΑΣ
 ΕΡΕΥΝΑ
 ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ
 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
 RAY LEMA
 ΜΕ ΤΗΝ
 ΓΛΥΚΕΡΙΑ
 ΣΕ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
 ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

**Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ**

ΕΚΤΟΣ ΕΞΕΛΙΟΥ

ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ**

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ**

**Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΕΙΜΕΝΑ

ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ

ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ

CURSANDI

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ

ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ

ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ: ΤΗΛ. 2010.397

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
ΤΗΛ. 3629.569

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Επιμέλεια Έλης
Χρήστος Σιάφκος

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Γιώργος Έξαρχος
Νίκος Σαββάτης
Στέλιος Κούλογλου
Μάκης Μηλάτος
Γιάννης Έξαρχος
Πάνος Δημάκης
Γιάννα Κλειάσιου
Ντίνα Βασιλάκου
Λίνα Καφετζοπούλου
Τάσος Φαληρέας
Γιάννης Λογοθέτης
Εικονογράφημα
Γιάννης Καλαϊτζής
Δημόσιες σχέσεις
Πάνος Δημάκης
Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Ανδρέας Κιλιμάντζος

Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Τσιμισκή-Π. Μελά 15
Τηλ. 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία
Lexikon

Λιδότου 26
Τηλ. 3639.387

Εκτύπωση
Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.
Μαρίνου Αντύπα 53
Τηλ. 9711.877

Ατελιέ
Αφοί Τζήφα
Σόλωνος 52
Τηλ. 3636.497

Βιβλιοδεσία
Δ. Δάλκρης & Σια Ε.Ε.
Διονύσου 1, Ν. Λιόσια
Τηλ. 5752.675

Τεύχος 13,
Δεκέμβρης '86 Γενάρης '87
Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
είναι του Ηλία Ταμπακέα

ΝΤΕΨΙ



● Στο πρώτο τεύχος του 1987 ξεκαθαρίζουμε τους λογαριασμούς μας με το 1986 και αποφεύγουμε τις προβλέψεις για τη χρονιά που ήδη διανύουμε. Θεωρούμε ότι είναι πολύ σημαντικό να έχουμε μια αρκετά σαφή εικόνα για την αξιολογή τραγουδιστική δραστηριότητα της περασμένης χρονιάς, ώστε να φανταστούσε τι μπορούμε να περιμένουμε στο άμεσο μέλλον, αλλά και για να διαλύσουμε τις ψευδεντυπώσεις, που καλλιεργούνται μέσα από τον τύπο και το ραδιόφωνο, ότι όθθεν το ελληνικό τραγούδι αδρανεύει. Οι κάθε λογής σχετικοί πίνακες που δημοσιεύονται σ' αυτό το τεύχος λένε περισσότερα από οποιοδήποτε άρθρο.

● Πάρα πολλοί αναγνώστες μας ζητούν επίμονα μια βοήθεια για τη διείσδυση τους στον δαιδαλώδη χώρο των μουσικών οργάνων. Αρχίζουμε λοιπόν με τις κιθάρες και τα μπουζούκια. Σύντομα θ' ακολουθήσουν τα πληκτροειδή (πιάνο, σύνθι κ.λπ.)

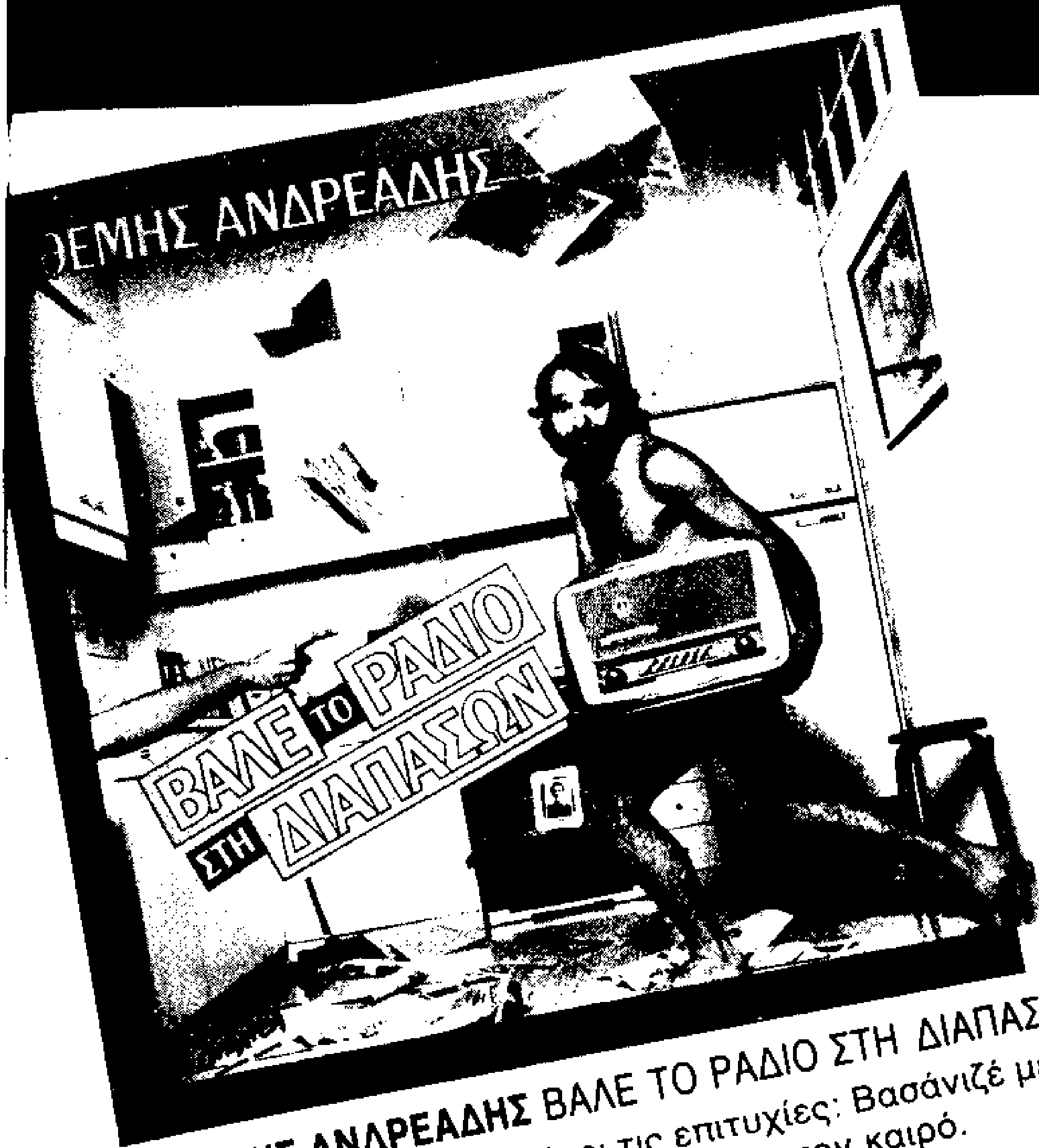
● Το Ντέφι θέλει να συμβάλει στην ανατροπή της πολιτικής κατασκευής εγκληματιών από το κράτος και τους εμπόρους ναρκωτικών. Θα πολεμήσει την άγνοια και τη σύγχυση, δημοσιεύοντας σειρά σχετικών άρθρων και συνεντεύξεων. Η συνέντευξη του ψυχίατρου Γ. Οικονομόπουλου είναι η δεύτερη στη σειρά, μετά τη συνέντευξη του Μ. Πανέλα (τεύχος 12), που κρίθηκε σαν πολύ ενδιαφέρουσα απ' τους αναγνώστες μας.

● Καλή χρονιά.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
Μ' ενδιαφέρουν τα Γαλιόνια συνέντευξη με τον Στράτο Διονυσίου	8
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Πέστο με μια κιθάρα εκτός κι αν προτιμάς ένα μπουζούκι	14
Η ιστορία της κιθάρας μέσα στους αιώνες	16
οι Κατασκευαστές	19
Τιμοκατάλογος	23
Ray Lema: Η σοφία της διαδρομής	32
Όπου κι αν πάω η Ελλάδα με πληγώνει Από την περιοδεία της Γλυκερίας σε Αυστραλία-ΗΠΑ-Καναδά	38
Όχι στην κατασκευή εγκληματιών έρευνα για τα ναρκωτικά	43
Αγάπα με Σκότωσέ με	48
Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	58
Μελετώντας τα βάθη	60
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ	65
Δισκογραφία	74
Δισκοκριτική	76
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ	80

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ

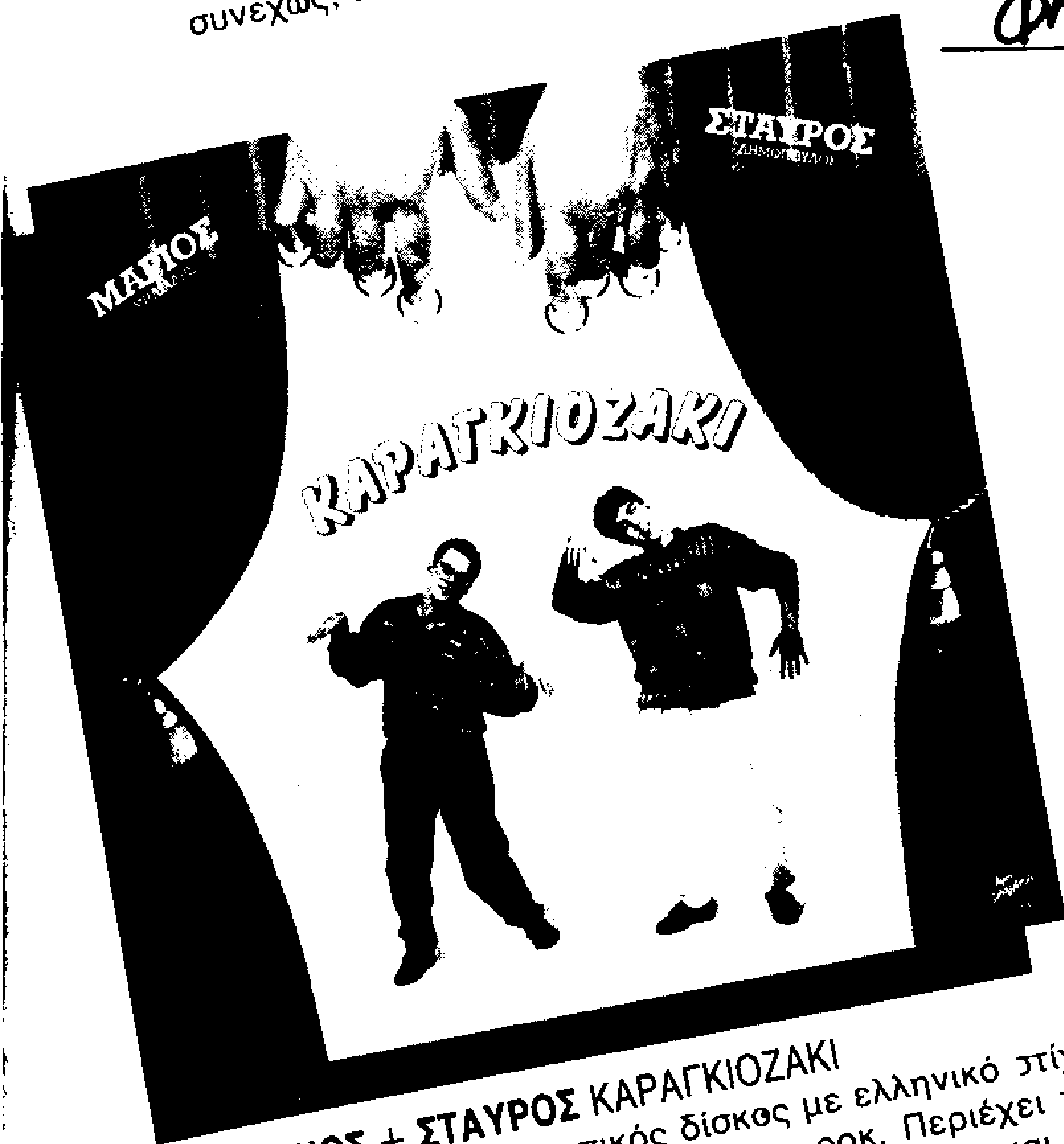


ΘΕΜΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ ΒΑΛΕ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ
Υπάρχει λόγος... Περιέχει τις επιτυχίες: Βασάνιζέ με συνεχώς, Είναι τόσο απλό, Κοιτάζω τον καιρό.

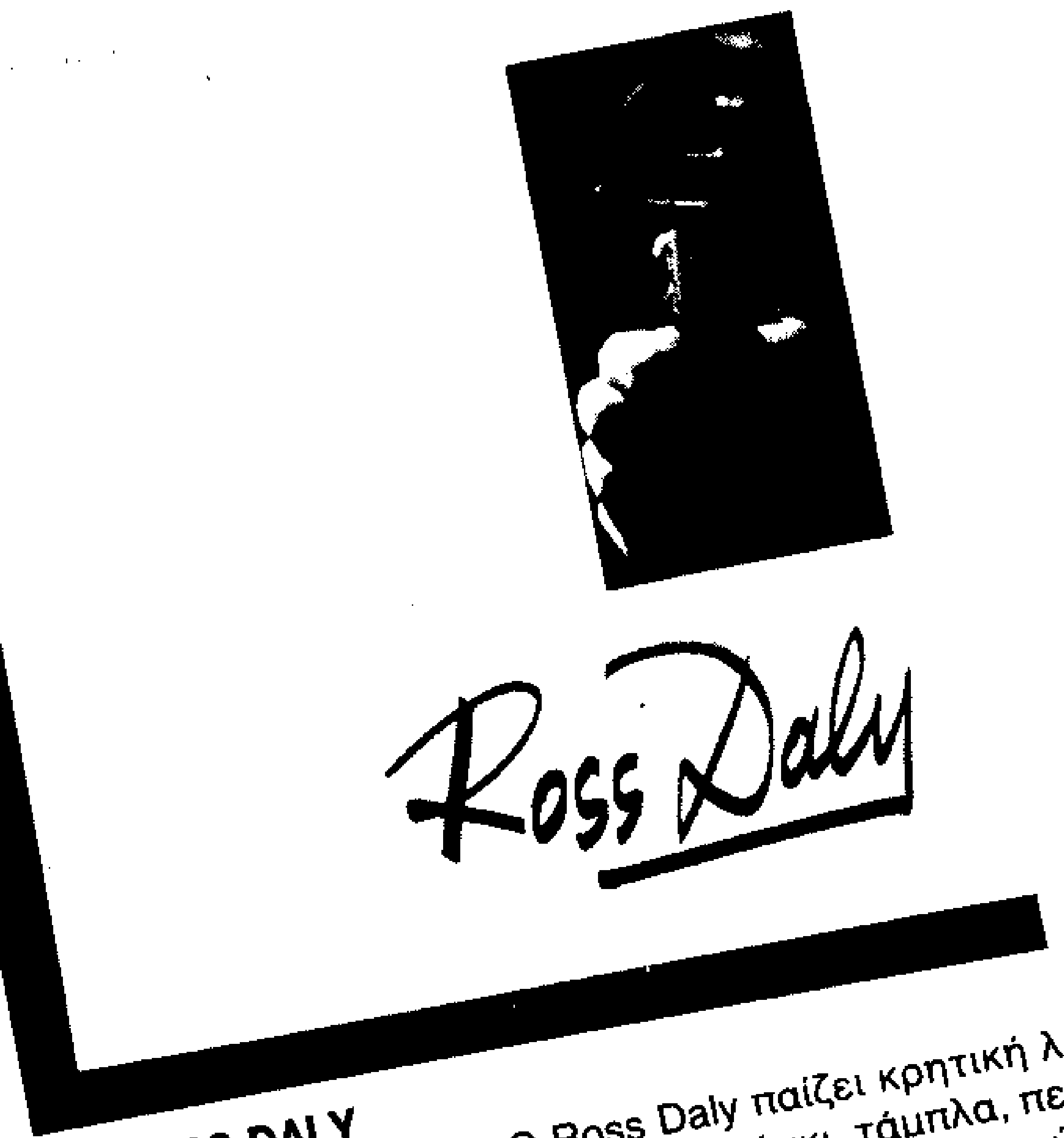


ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ ΑΠΟΨΕ ΠΑΛΙ
Το θαύμα στο λαϊκό μας τραγούδι. Περιέχει τις επιτυχίες: Όταν με κατηγορούν (Αλέφαντος), Οι Επτά-ψυχες, Χάνομαι.

Από ΦΑΛΗΡΕΑ



ΜΑΡΙΟΣ + ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΑΚΙ
Ένας έντονα προσωπικός δίσκος με ελληνικό στιχό και επιρροές από την σύγχρονη ροκ. Περιέχει τις επιτυχίες: Φεύγεις-έρχεσαι, Μωρό μου, Χάνομαι (με τον Λάμπρο Καρελά από τα Παιδιά από την Πάτρα).



ROSS DALY
Οργανικός δίσκος. Ο Ross Daly παίζει κρητική λύρα, λαούτο, ραμπάμπα, νταϊρέ, σαράγκι, τάμπλα, πεντίρ, τοξοτό ταμπούρα, λύρα πολιτική, ούτι κουντούμ.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΚΑΝΟΝΑΚΙ
Ο δίσκος περιέχει τετράφυλλο ένθετο με φωτογραφίες, βιογραφικό και παρουσίαση του καλλιτέχνη.

ΡΟΥΛΑ ΛΟΥΚΟΥΜΗ
Παραδοσιακά τραγούδια της Θάσου.

ΝΙΚΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ ΕΜΕΙΣ... ΦΙΛΟΙ
Ένας δίσκος ερωτικός που μιλάει για μοναξιά και αγάπη σε απαλούς τόνους.

ΧΟΡΕΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ
Δίσκος Jazz. Συμμετέχει ο μεγαλύτερος Έλληνας βιολιστής Γιώργος Κόρος. Το συγκρότημα αποτελούν οι: Γιώργος Τρανταλίδης (ντραμς), Λάζλο Αττίλα (κιθάρα), Τόνυ Λακάτο (Σαξόφωνο), Νίκος Πολίτης (Μπάσο). κ.ά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανφίας

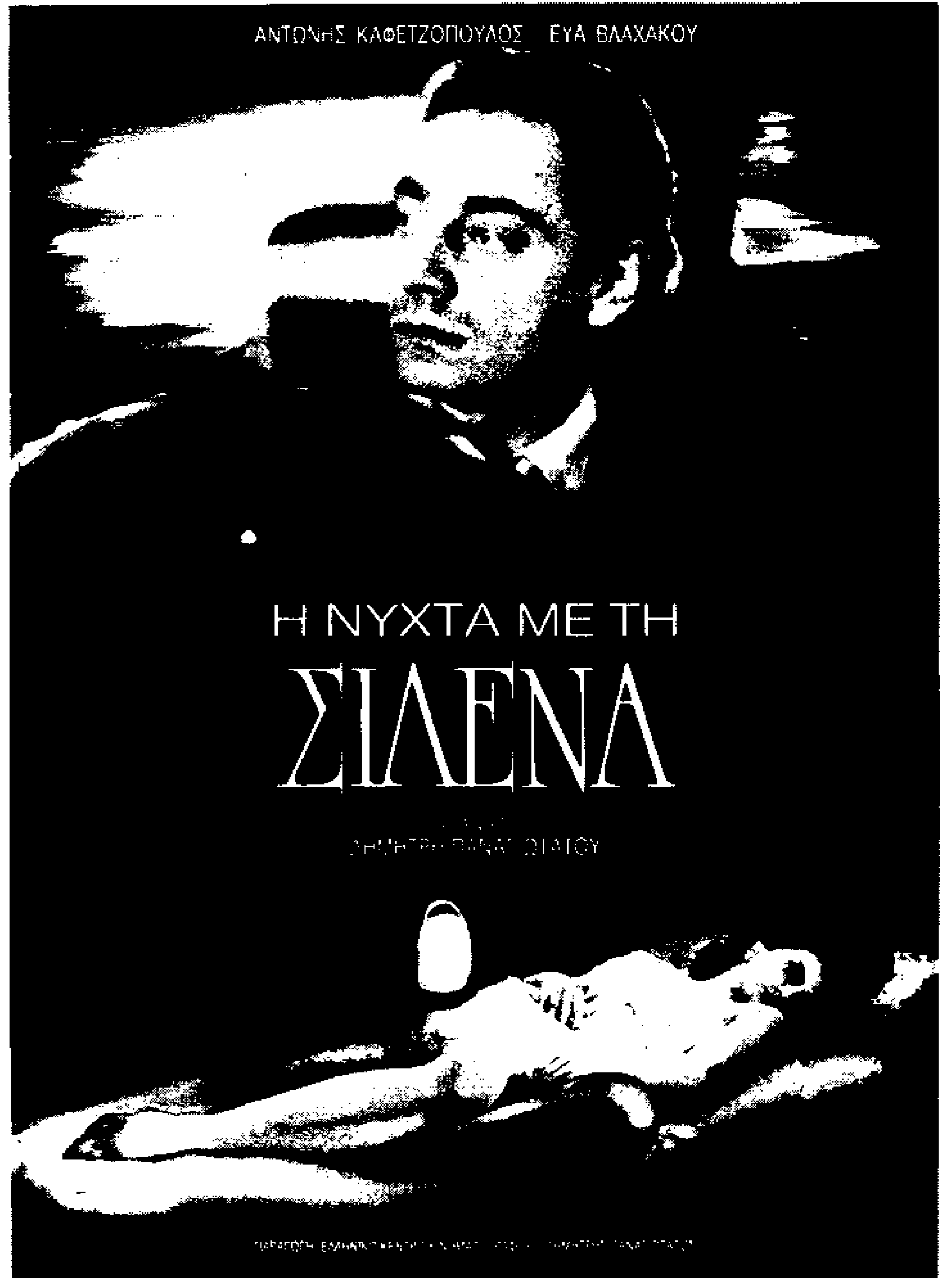
Θεσσαλονίκη

Ρεμπέτικα-Λαϊκά

μπουζούκι κιθάρα μπαλαμάς τουμπέλεκι ακορντέον



Δευτέρα κλειστά Τηλ. 914.692



ΤΟ «ΚΟΥΣ-ΚΟΥΣ» ΤΗΣ ΡΑΧΗΛ

Κ. ΠΑΛΑΜΑ 15 ΠΑΤΗΣΙΑ (Προέκταση Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ)

ΤΗΛ. 2288976 - 2285508

TRAVESTI SHOW

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΠΟΛΥ...

ΓΕΛΙΟ - ΓΕΛΙΟ!

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ

ΓΥΜΝΟ ΚΑΙ ΓΕΛΙΟ - ΓΕΛΙΟ!

★ ★ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ★ ★ ★ ★
★ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΣΤΙΣ 10 ★ ★

ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΑΖΙ «ΚΟΥΣ - ΚΟΥΣ» -
ΡΑΧΗΛ

ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ



COSMOPHONE



ΔΙΣΚΟΙ - ΚΑΣΕΤΤΕΣ

**ΔΙΣΚΟΙ
ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ**

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΟΤΣΗΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΕΛΤΣΙΟΣ ΟΕ

Σουρμελή 4-6, Πλ. Βάθης Τηλ. 8835048

ΜΠΑΡ DASARO

ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΚΑΙ
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ



ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 150
& ΒΑΤΑΤΖΗ
ΤΗΛ.: 6462.603

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

και οι

Χ. Μανδαρος, Γ. Βασιλάτος, Θ. Παυλάκος και η Λίζα
Κιθάρα: Χ. Σταυρίδης, Κρουστά: Β. Χατζάκης
Σύνθι: Α. Φαμέλης Μπουζούκι: Ν. Απέργη

Αξέχαστες Βραδιές με
**Ρεμπέτικο, Παλιό Λαϊκό & Λαϊκό
Κέφι • Γλέντι • Τραγούδι**

Διασκεδάστε χωρίς άγχος
Τιμές Λογικές, Κρυο Πιάτο Πίτσα.

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 – ΠΕΙΡΑΙΑΣ
(ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ) ΤΗΛ. 4137001

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ

αφιέρωμα για

13 ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΠΟΥ ΣΕ ΛΙΓΟ ΟΛΟΙ ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΜΕ

PolyGram



**ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ
ΜΠΑΜΠΗΣ
ΓΚΟΛΕΣ
ΡΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ
Γ. ΣΑΚΕΛΑΡΙΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ**

ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΩΡΑΙΤΗΣ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ 50 Τηλ. 8671290

Pret á Porter

LINEA F. FRATINA



ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 11B

Οχυρωθείτε και σεις στο κάστρο της γνήσιας λαϊκής μουσικής

ΤΑΒΕΡΝΑ

ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ

Γαλασιού και Βείκου 2 ΤΗΛ. 2918768

κάθε βράδυ οι

Γιάννης Λεμπέσης: Μπουζούκι, τζουρά, τραγούδι
Σάκης Βλαχάβας: Κιθάρα, τραγούδι
Τάσος Μπουλής: Κρουστά, μπαγλαμά, τραγούδι
Άκης Κονάς: ακορντεόν
Γιώργος Μπωρίτης: Βιολί
Σοφία, Άννα: Τραγούδι

σε επιλεγμένα: Λαϊκά, Νησιώτικα, Δημοτικά, Σμυρνέικα, ρεμπέτικα.

Και κάτι το μοναδικό: Από κάποια στιγμή και μετά ο Γιάννης Λεμπέσης με το τζουρά του τραγουδά άγνωστα και υπέροχα παλιά ρεμπέτικα και δικές του νέες λαϊκές δημιουργίες.

Ο αληθινά λαϊκός δίσκος που κανένας δεν πρέπει να χάσει.

Γιάννης Λεμπέσης

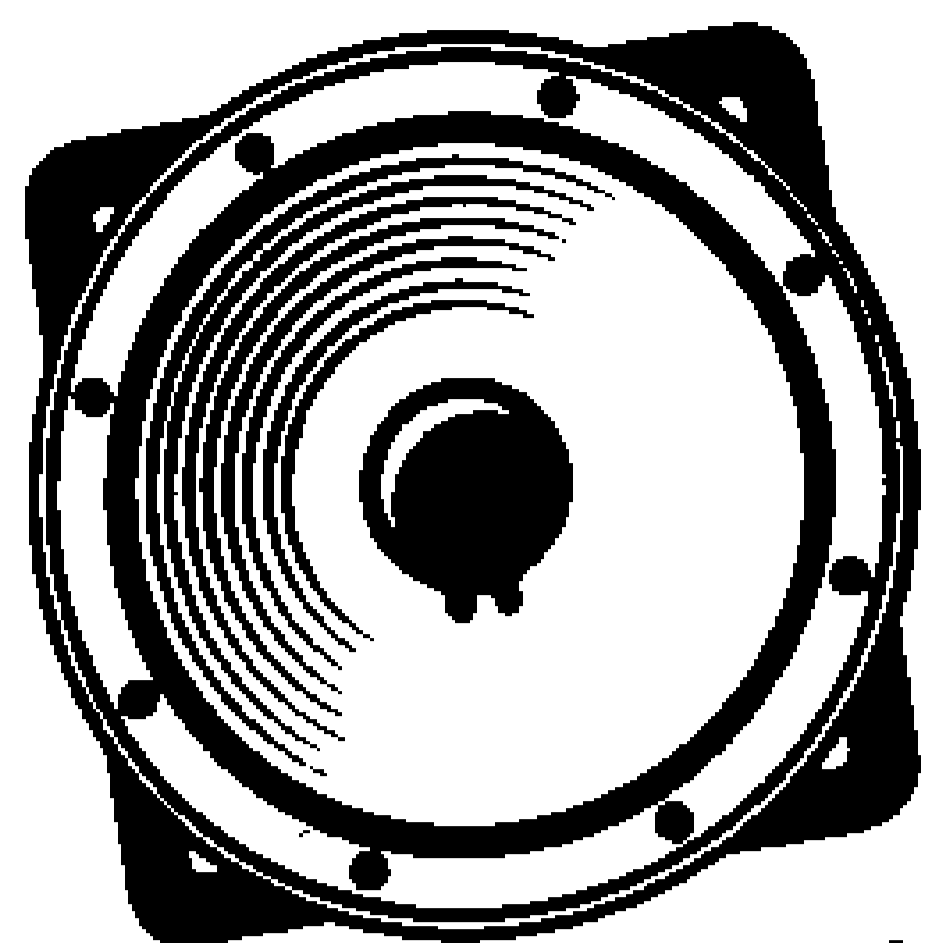
σας μιλάω σοβαρά



Κάθε τραγούδι του και μια υπέροχη λαϊκή μελωδία. Ένας ποιοτικός μεστός σε νόημα στίχος μια γνήσια εκφραστική ερμηνεία.

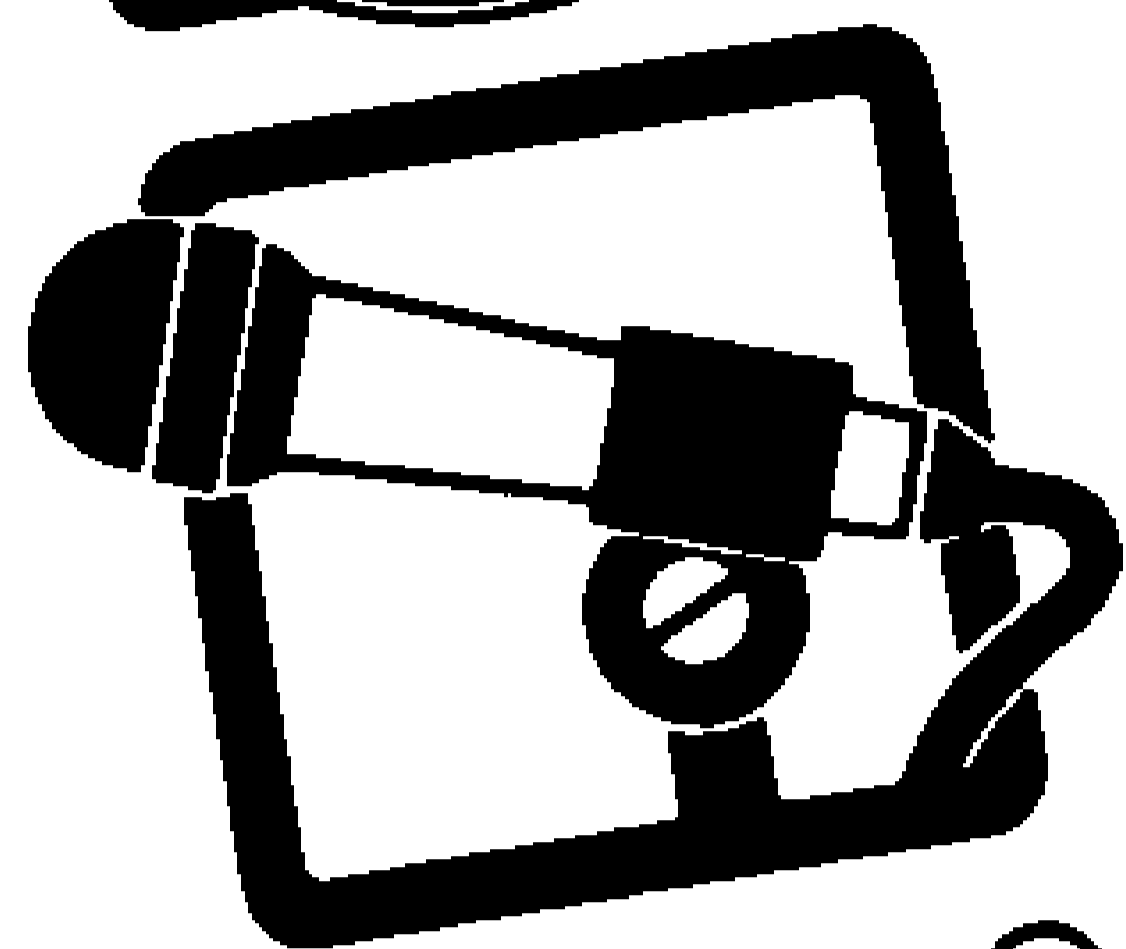
Ζητείστε τον σε δίσκους και κασσέτες

Από
ΦΑΝΗΡΕΑ



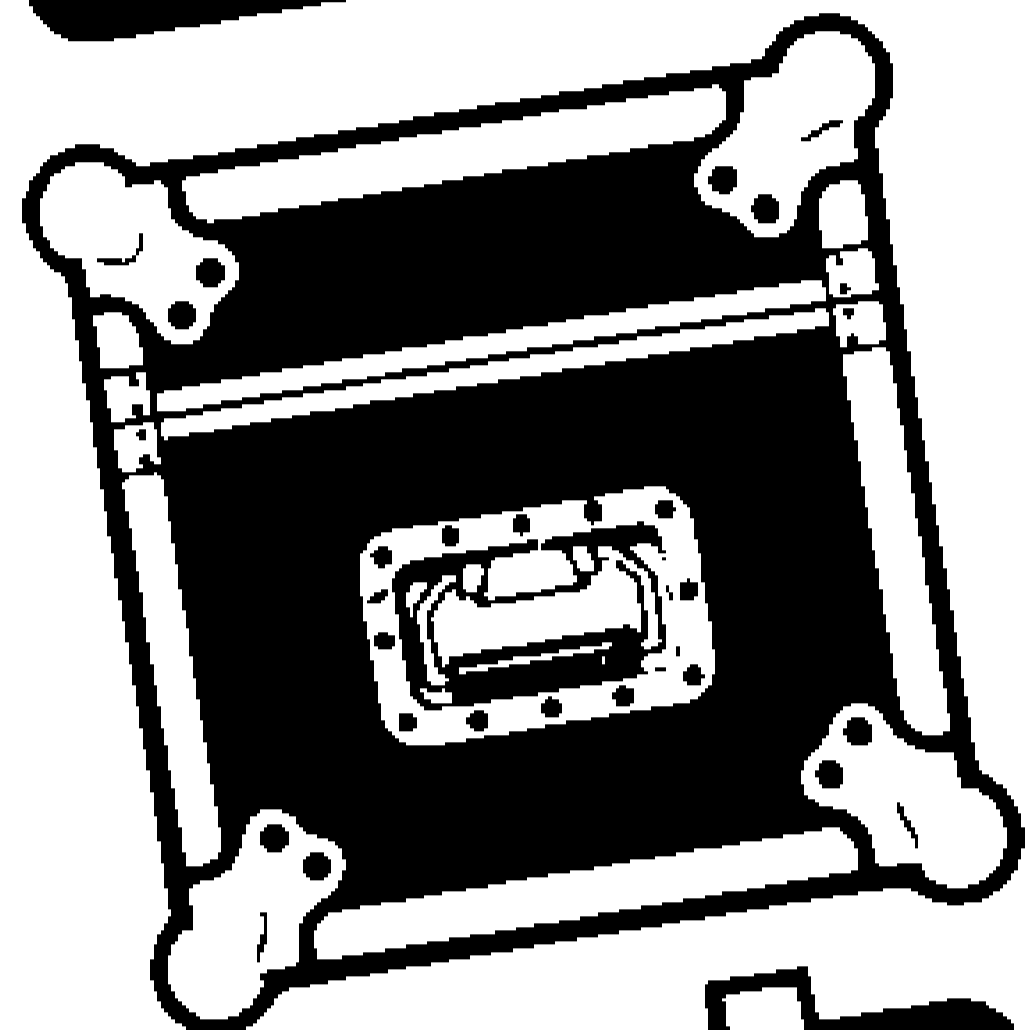
gauss

ΜΕΓΑΦΩΝΑ



NEXO

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ
ΗΧΕΙΑ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ



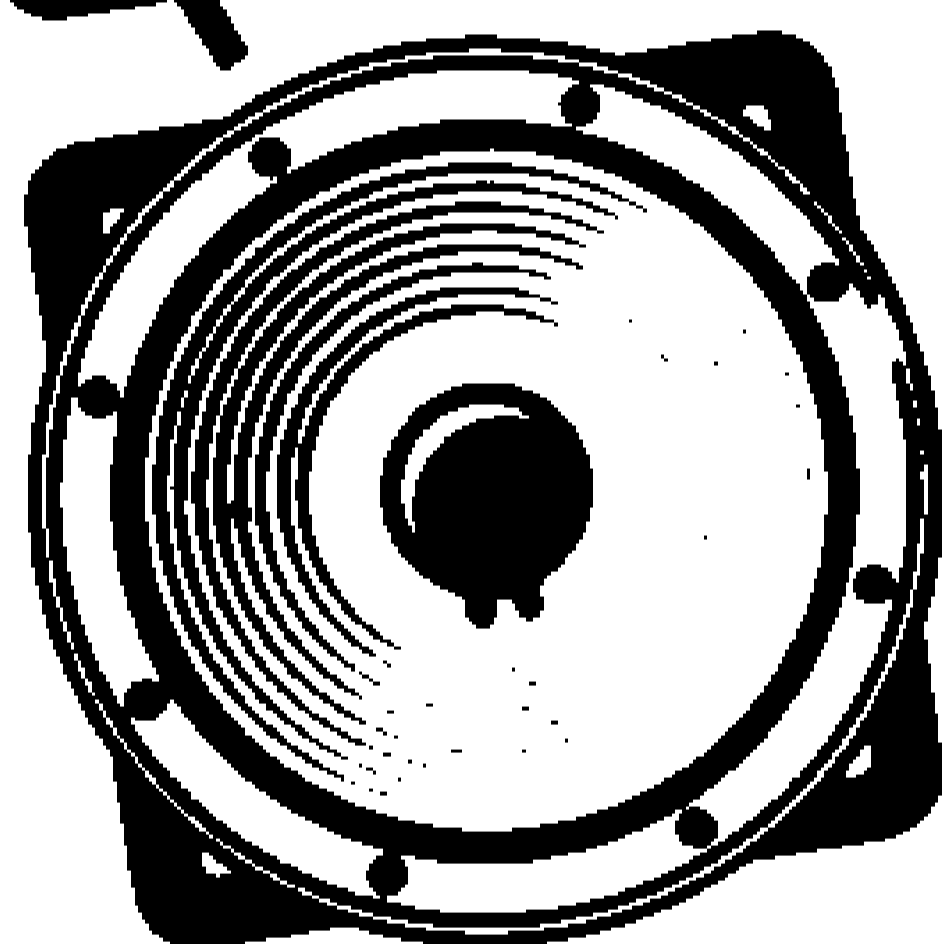
SPD GENERATION

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΕΣ,
ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ,
ΕΚΟΥΑΛΑΪΖΕΡ,
ΚΡΟΣΟΒΕΡ



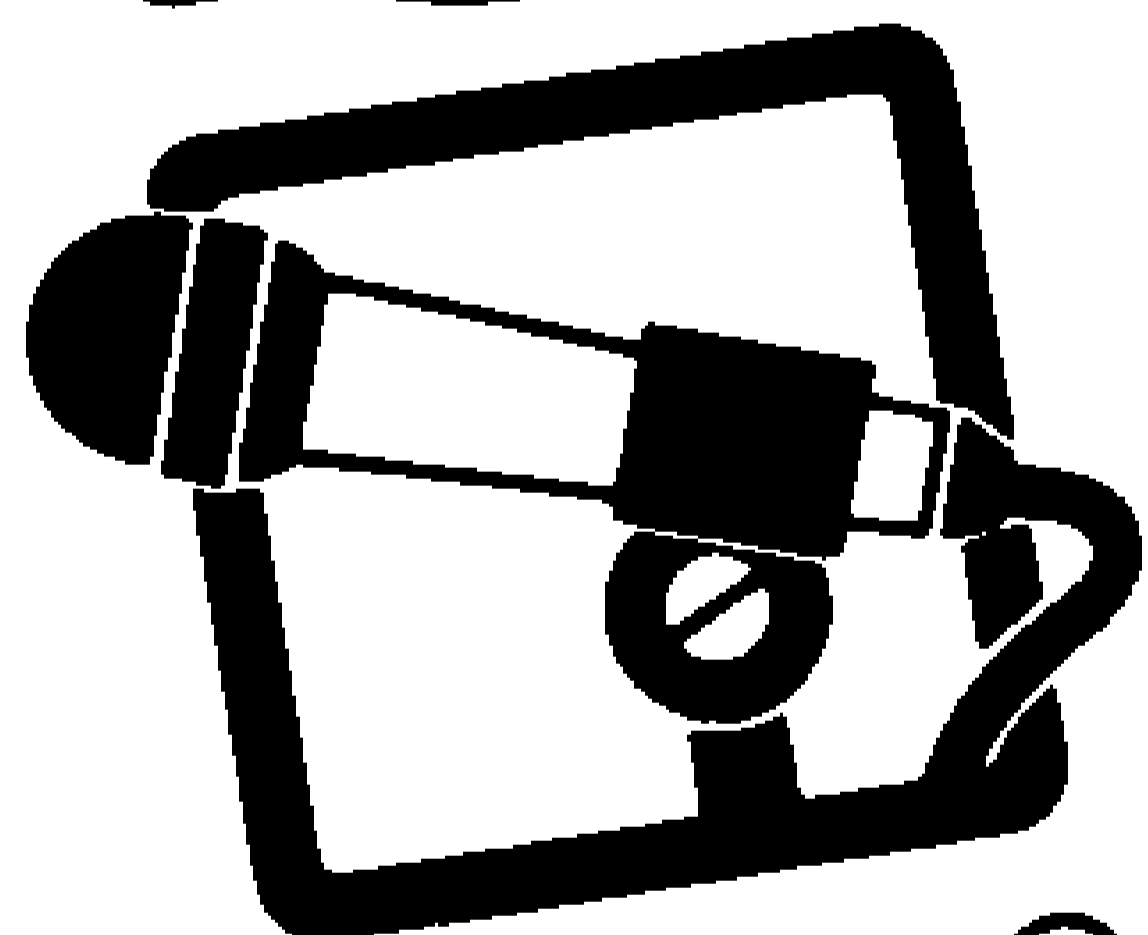
Turbosound

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
ΣΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΗΧΕΙΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΗΣΗ



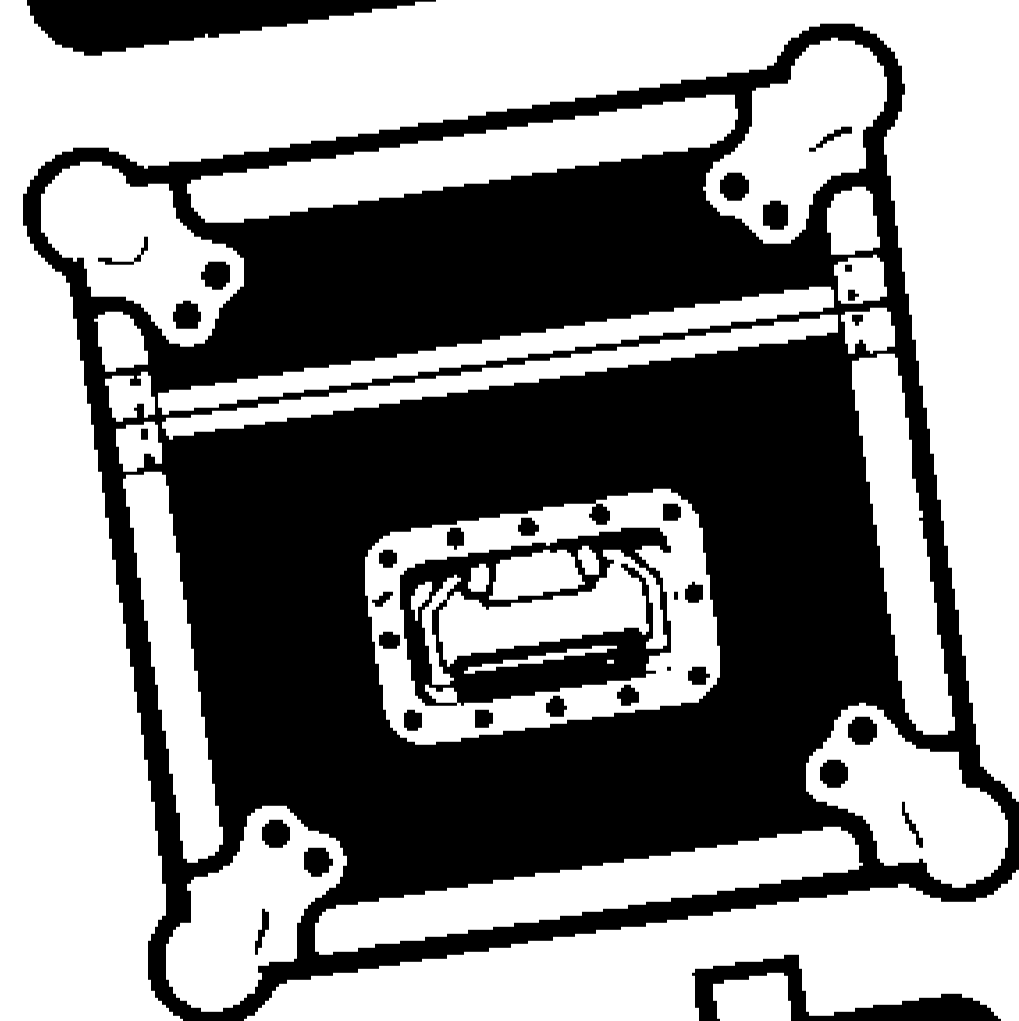
SAMSON

ΑΣΥΡΜΑΤΟ
ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ
ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

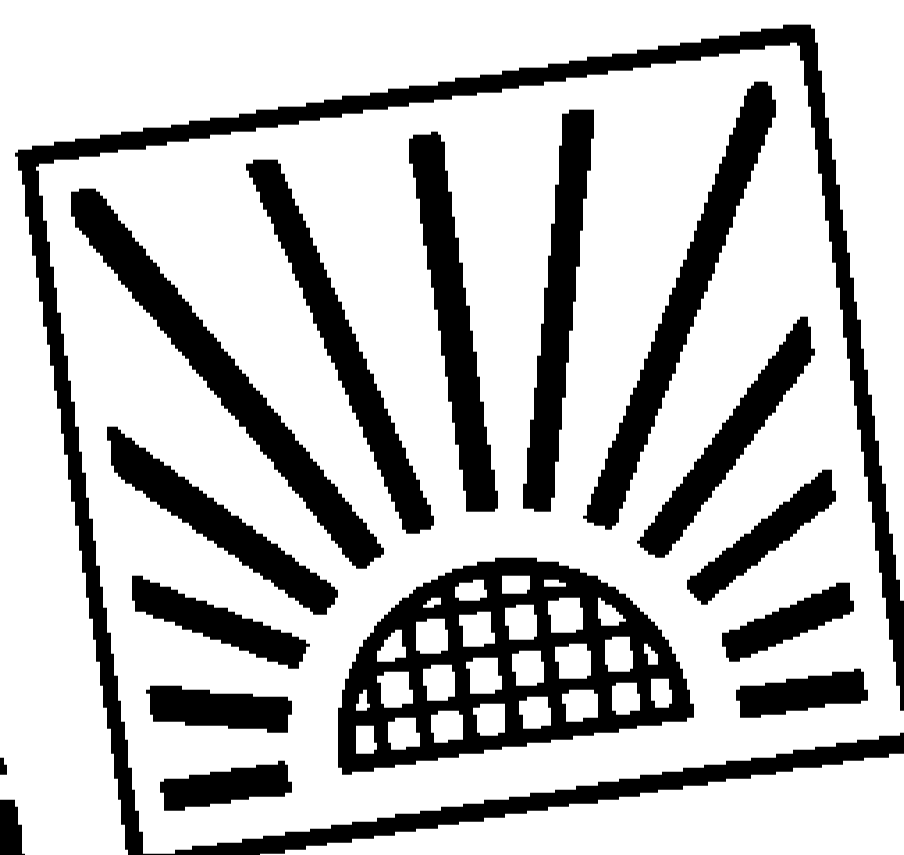


penn fabrication

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
FLIGHT CASE



CEREBRUM LIGHTING



ΦΩΤΙΣΜΟΣ

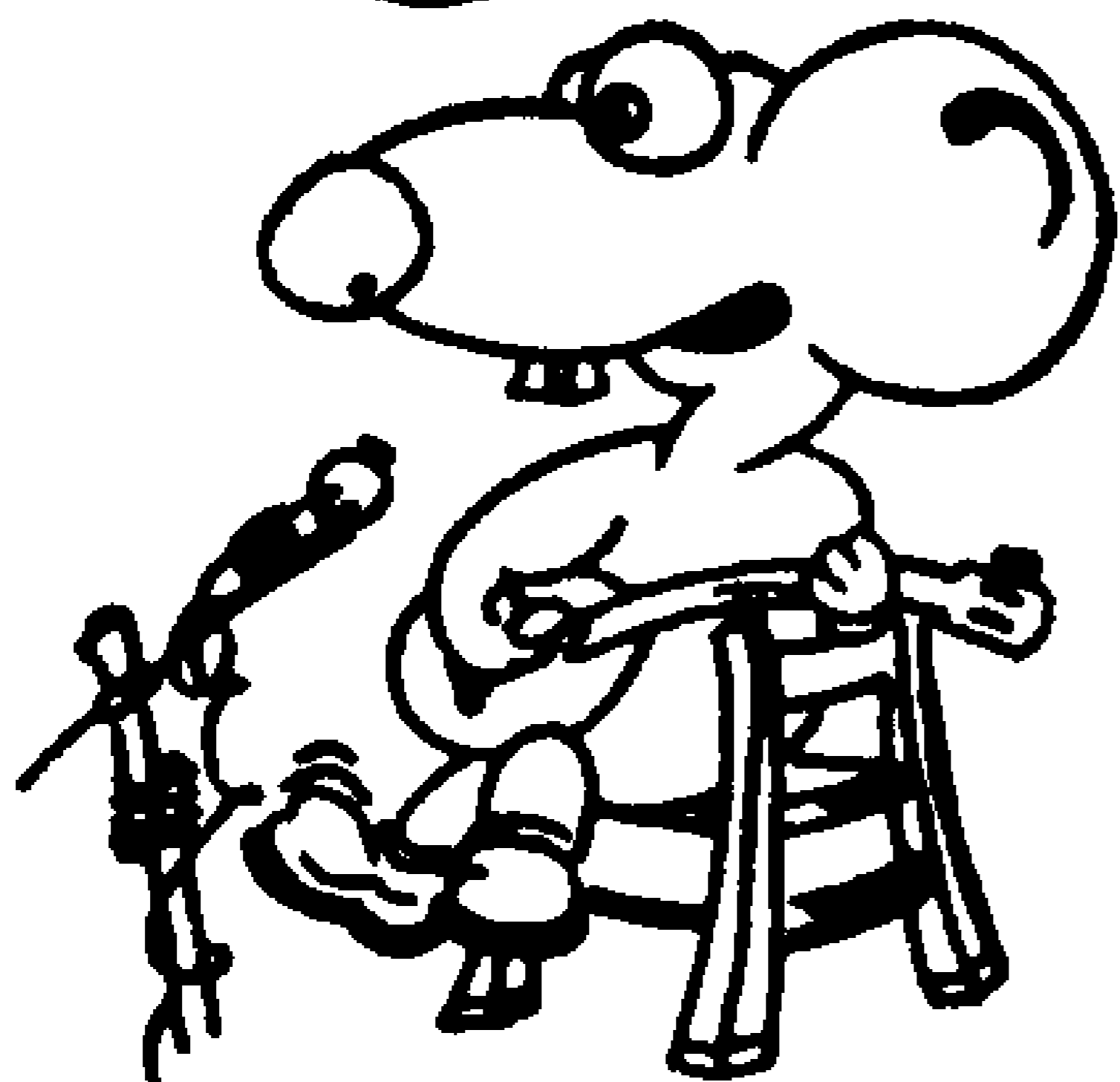
ΓΙΑ ΣΩΣΤΗ
ΗΧΗΤΙΚΗ
ΚΑΛΥΨΗ

Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

ALPHA SOUND **A**

Αθήνα: Χ. Τρικούπη 88, 106 80
Τηλ. 36.38.317 - 36.12.630, Τηλ. 224094 ALFA GR
Θεσ/νίκη: Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957
Γιάννενα: Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

τό ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυή σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

Αίθουσα 350 ατόμων για χορούς και Συνεστίασεις

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το



Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

ΠΟΤΟ
ΑΠΟ 300 Δρχ.



ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

GROUP
9 LEGS

ΕΥΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΙΘΑΡΑ)
ΜΙΚΗΣ ΜΙΧΟΣ (ΜΠΑΣΟ)
ΦΩΝΗΣ ΚΑΡΒΟΥΝΙΔΗΣ (ΠΛΗΚΤΡΑ)
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΡΟΥΣΤΑ)

ΣΟΛΩΜΟΥ 13-15 ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΤΗΛ. 36-42-051

Μελετώντας

τα βαθύ

του ΝΙΚΟΥ ΣΑΒΒΑΤΗ

Είδατε καμιά καλή ταινία τελευταία;

Πολύ αμφιβάλλω αν και σεις —όπως κι εγώ— ακόμη αγαπάτε την ιδιαίτερη κατάσταση που μπορεί να σε βάλει μια κλασική αμερικάνικη ταινία. Πού μπορούσε να μας βάλει καλύτερα; Αφού γενικά η αμερικάνικη ταινία είναι κάθε πέρσυ και καλύτερη και τώρα πια βρίσκεται έτη φωτός μακριά από την απόλαυση που νιώσαμε στις 19 του Νοέμβρη βλέποντας σε μια άθλια προβολή το κλασικό αριστούργημα του Φορντ, *Ο Άνθρωπος που σκότωσε τον Λίμπερτυ Βάλανς* (1962). Το γιατί; Πέστο αισθητική κρίση, πέστο ιδεολογική άνοια.

ΚΑΠΟΤΕ κάποιες φωτισμένες μειοψηφίες θεωρητικών και δημιουργών του κινηματογράφου μελετούσαν την ιδεολογία που πουλούσαν στον ανύποπτο θεατή οι αμερικάνικες ταινίες βάζοντας μέσα στο ασυνείδητό του τριτονικές διαφημίσεις του αμερικάνικου τρόπου ζωής. Όμως αν τα πράγματα ήταν τόσο απλά, τώρα, ο ευρωπαϊκός κινηματογράφος θα είχε φτάσει να ελέγχε την παγκόσμια διανομή κι η Ντενέβ μπορεί να είχε γίνει η πρώτη πρόεδρος της Γαλλίας. Τώρα που ο αμερικάνικος κινηματογράφος είναι απόλυτα κυρίαρχος και δυο φορές πιο προπαγανδιστικός κι από τις χειρότερες σταλινικές παραγωγές, γιατί κανείς δεν εξεγείρεται με τα ψυχροπολεμικά και θερμοπολεμικά μηνύματα που μεταδίδει;

Γιατί η μεγάλη απώλεια του κινηματογράφου από την Αθήνα, ως το Λος Άντζελες και το Τόκιο ήταν ότι σπισθοχώρησε από το «ανθρώπινο» στο «γνωστό», διάβαζε στο «μέτριο», όταν τα σενάρια έπαθαν δυσπεψία από την καθημερινότητα κι οι σκηνοθέτες αδυνατούσαν να δουν τίποτα περισσότερο από τις πιο βλακώδεις σχέσεις: εγώ κι ο εαυτός μου, εγώ και τα ποντίκια μου (Σταλόουν, Σβάρτσενέγκερ), εγώ και το κομπιούτερ μου, εγώ και το κορίτσι μου (γιατί έτσι συνηθίζεται), εγώ και ο εχθρός μου, εγώ και το πουλί μου. Αυτό αποφάσισαν οι κοκαϊνομανείς μάνατζερ του θεάματος ή οι φτωχοί αρπακολατζήδες ότι είναι το κόλπο για να φέρουν τους νέους στις αίθουσες. Και να τους βγάλουν πιο βλάκες απ' ότι μπήκαν. Μ' ένα βουητό στη θέση του μυαλού...



Ο Τομ Γουέιτς στην ταινία του Τζιμ Τζάρμους
«Στην παγίδα του νόμου»

Η συνταγή σεβδίζεται απαραίτητα με ροκ σάουντρακ για να μην ξεχνάμε ότι το μεγαλύτερο προϊόν, που εμπορεύονται οι δυτικές κοινωνίες είναι το στυλ ζωής. Όμως ο αληθινός κόσμος του ροκ παραμένει το τελευταίο σύνορο μερικών αθεράπευτα ρομαντικών (ή προσοδευτικών), που επιμένουν ακόμη να διηγούνται ιστορίες που «λένε» κάτι, να αμφισβητούν τη νέα ουδετερότητα που προτείνει παγκόσμια η νέα δεξιά και να προσπαθούν να εφεύρουν μια ιστοροπία ανάμεσα σ' ένα καινούριο στυλ κι ένα μίνιμουμ ψυχής. Κι ένας απ' αυτούς είναι ο ουγγρικής καταγωγής νέος αμερικάνος σκηνοθέτης Τζιμ Τζάρμους.

Ο Τζάρμους γυρίζει ταινίες που αρέσουν στους νέους, όχι αναγκαστικά στους πιτσιρικάδες που πρόβαλαν τα μέτρια όνειρά τους στο γελοίο μεγαλομανές Τοπ Γκαν. Ο Τζάρμους γυρίζει ασπρόμαυρες φτηνές ταινίες με τους φίλους του, φίλμ ψυχρά και συγκρατημένα, με μια διεστραμμένη κωμική φλέβα, φίλμ αντι-ροκ αν θέλετε ή αντι-βίντεο-κλιπ αν προτιμάτε. Κι ως μπαινοβγαίνουν στις ταινίες του σαν ηθοποιοί δυο μουσικοί του «ροκ»: ο Τομ Γουέιτς κι ο Τζον Λούρι. Ο Τζάρμους έχει την ευρωπαϊκή εκζητήση στο στυλ μαζί με μια ηθική στάση από τη λάθος πλευρά του αμερικάνικου ονείρου. Οι παρίες, οι χαμένοι είναι οι ήρωές του κι η τύχη θα χαμογελάσει πάντα στον πιο άσχετο απ' όλους. Κανείς σχεδόν δεν καταφέρνει τίποτα σπουδαίο στις ταινίες του γιατί δεν προσπαθεί τίποτα άλλο εκτός από μια αξιοπρεπή απόδραση. Κι οι σχέσεις των χαρακτήρων είναι πιο εύθραυστες κι από

ιστούς αράχνης. Όσο για την Αμερική που σκηνοθετεί είναι μία έρημη χώρα ή μία φυλακή: ούτε κατά διάνοια η χώρα της ευκαιρίας όπου ένα τσογλάνι—έτσι από καπρίτσιο— μπορεί να κηρύξει τον Τρίτο Παγκόσμιο Πόλεμο.

Ο Τζάρμους είναι ένας από τους λίγους αμερικάνους σκηνοθέτες, που προοδεύει από φίλμ σε φίλμ. Την ειρωνική του απόσταση από τους ήρωες του *Πέρα απ' τον Παράδεισο* στη φετεινή του ταινία *Στην Παγίδα του Νόμου* κατάφερε να τη γεμίσει με μια παράξενη συμπόνοια. Κι αυτή είναι η αντίστροφη κίνηση του κινηματογράφου: από την αδιαφορία πίσω ξανά στον άνθρωπο. Κι ακόμη ο Τζάρμους ξέρει να διαλέγει τους συνεργάτες του όπως ο Τομ Γουέιτς τους μουσικούς του. Τζάρμους-σκηνοθέτης, Ρόμπι Μύλερ στην κάμερα, Τομ Γουέιτς, Ρ. Μπενίνι και Τζον Λούρι στη διανομή: μια τέτοια ομάδα πώς μπορεί να χάσει;

Την ίδια επιθυμία της ομάδας που κάνει μικρές παραλλαγές πάνω στο ίδιο φίλμ φαίνεται να έχει κι ο Γούντνυ Άλλεν. Σαν καθαρή νοσταλγία για τον κινηματογράφο των ευρωπαϊκών δημιουργών (π.χ. του Μπέργμαν) που γυρίζουν ελεύθεροι με μια προνομιούχα ομάδα από συνεργάτες. Κι αυτή η επιθυμία φαίνεται και στην τελευταία του ταινία *η Χάνα κι οι Αδελφές της*, που έφτασε εδώ σαν το αριστούργημά του. Όμως πόσο διαφέρει από τις προηγούμενες ταινίες του η *Χάνα*, λιγότερο τέχνασμα από το *Ζέλιγκ* ή το *Πορφυρό Ρόδο του Καίρου*, λιγότερο πικρόγλυκη από άλλοτε, αυτή η ταινία—για μένα που δεν είμαι φανατικός του Γούντνυ Άλλεν—είναι σημαντική γιατί δοκιμάζει περισσότερο από άλλοτε τη μέθοδο του σκηνοθέτη πάνω σ' αυτό που λέμε «ζωή». Η οικογένεια, τα ερωτικά τρίγωνα, η τέχνη, ο έρωτας και το δέος μπροστά στο χρόνο που περνάει είναι τα θέματά της. Και γίνονται μια σειρά από ελεύθερες «βινιέτες-σκηνές» που ράβονται μαγικά μεταξύ τους με κάποιους μεσότιτλους γεμάτους νόημα. Σ' αυτό το γλυκό συμμάζεμα τραυματισμένων μεσηλίκων που δοκιμάζουν απεγνωσμένα μία δεύτερη ευκαιρία και που η αμερικάνικη τηλεόραση δε θα κατάφερνε ποτέ να δείξει με τέτοια ειλικρίνεια, όλα διακυβεύονται κι όλα χάνονται κι αυτά που κερδίζονται δεν είναι ποτέ μόνιμα. Η ζωή κυλάει, ο κινηματογράφος δεν μπορεί να τη φτάσει, μοιάζει να λέει το σινεμά του Γούντνυ Άλλεν. Του μένει μόνο να την αρπάξει από τις λαβές που η Τέχνη έχει σπείρει στα σημάδια της διαδρομής.

Κι αυτό είναι ολοφάνερα μια ευρωπαϊκή στρατηγική δεν έχει τίποτα το αμερικάνικο. Οι ευρωπαίοι σκηνοθέτες αν κάποτε χάθηκαν από τον άνθρωπο, είναι γιατί βυθίστηκαν σ' αυτές τις παγίδες που τους έστηνε η Τέχνη. Ένας ευρωπαϊκός κινηματογράφος όμως που ξαναγυρίζει στον άνθρωπο με τον έρωτα του κληγού για το θήραμά του, είναι ένας κινηματογράφος που ξαναβρίσκει το ρεαλισμό χωρίς τα τεχνάσματα. Που ξέρει πολύ καλά την κληρονομιά του Ροσελίνι, που βλέπει την πραγματικότη-



Η Μία Φάρρου και ο Μάικλ Κάιν σε μια σκηνή της ταινίας του Γούντο Άλλεν
«Η Χάνα και οι αδελφές της».

τα χωρίς να την εκθιάζει και καταφέρνει να την ξεπερνάει. Είναι ο συναρπαστικός στο μινιμαλισμό του κινηματογράφος του Ρομέρ που κανείς αμερικάνος δεν μπορεί να φτάσει.

Η ζωή και η αλήθεια, η ανθρώπινη συμπεριφορά και το περίσπυμα ψυχής που καταπιέζεται στα στεγανά της (μικρο)αστικής ηθικής είναι τα θέματά του και στο αριστούργημά του *Η Γυναίκα του Αεροπόρου* του 1980 που φέτος παίχτηκε στην Αθήνα. Κι εδώ η καθημερινότητα του έρωτα έχει τον πρώτο λόγο αλλά με όλους τους υπαινιγμούς της τραγωδίας που απειλεί να ξεσπάσει πίσω από τις τυπικότητες ενός ερωτικού τριγώνου ή ενός ανολοκλήρωτου φλερτ. Κι εδώ η ζωή είναι άπιαστη, αλλά

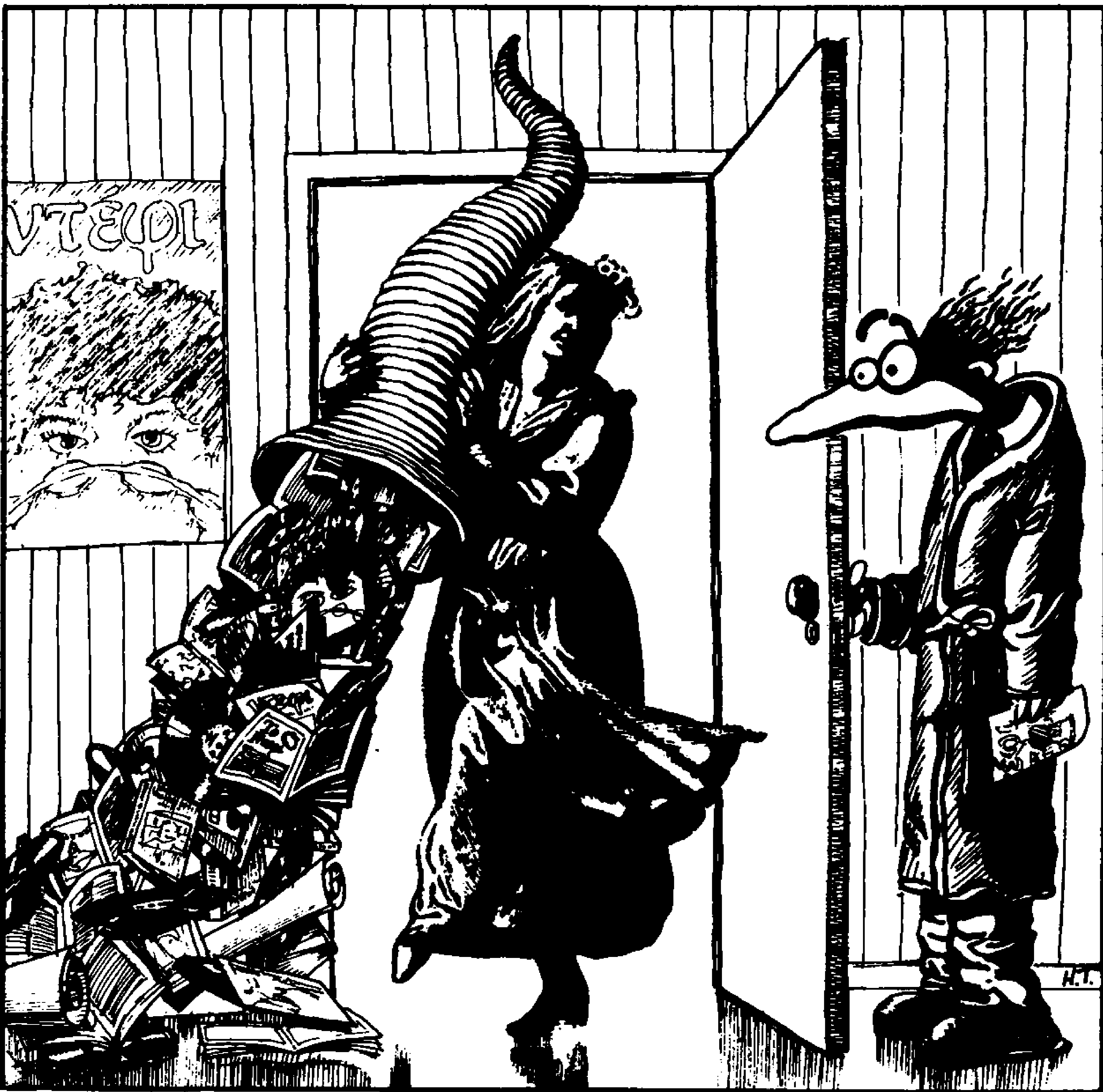
αυτό δείχνεται από την ταινία, λέγεται από τους ήρωες κι ούτε κρύβεται πίσω από οποιοδήποτε προσωπείο.

Η Γυναίκα του Αεροπόρου μαζί με την πολύ πιο περίπλοκη ταινία του Φορντ ήταν οι δύο πιο πλούσιες κινηματογραφικές μας εμπειρίες σ' αυτούς τους πρώτους μήνες της φετινής σεζόν. Γιατί μέσα στις αγεφύρωτες διαφορές τους, το υπερβατικό πορτρέτο της σημερινής καθημερινότητας του Ρομέρ πλάι στην ελεγεία του χαμένου κόσμου του Φορντ, ορίζουν για τώρα και για τότε τον κινηματογράφο του δημιουργού. Ένα κινηματογράφο που χάνεται σιγά-σιγά και που πρέπει να ξαναανακαλύψουμε. Ιδιαίτερα στην Ελλάδα που όλοι θέλουν να είναι Δημιουργοί...

ΝΤέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ ΄ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

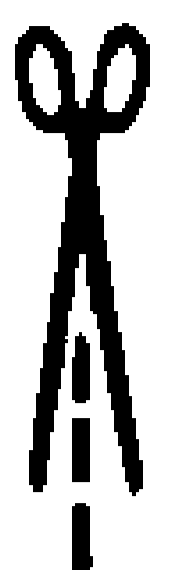
ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)
ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14£ Αγγλίας.
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ. T.K.



ΝΤέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

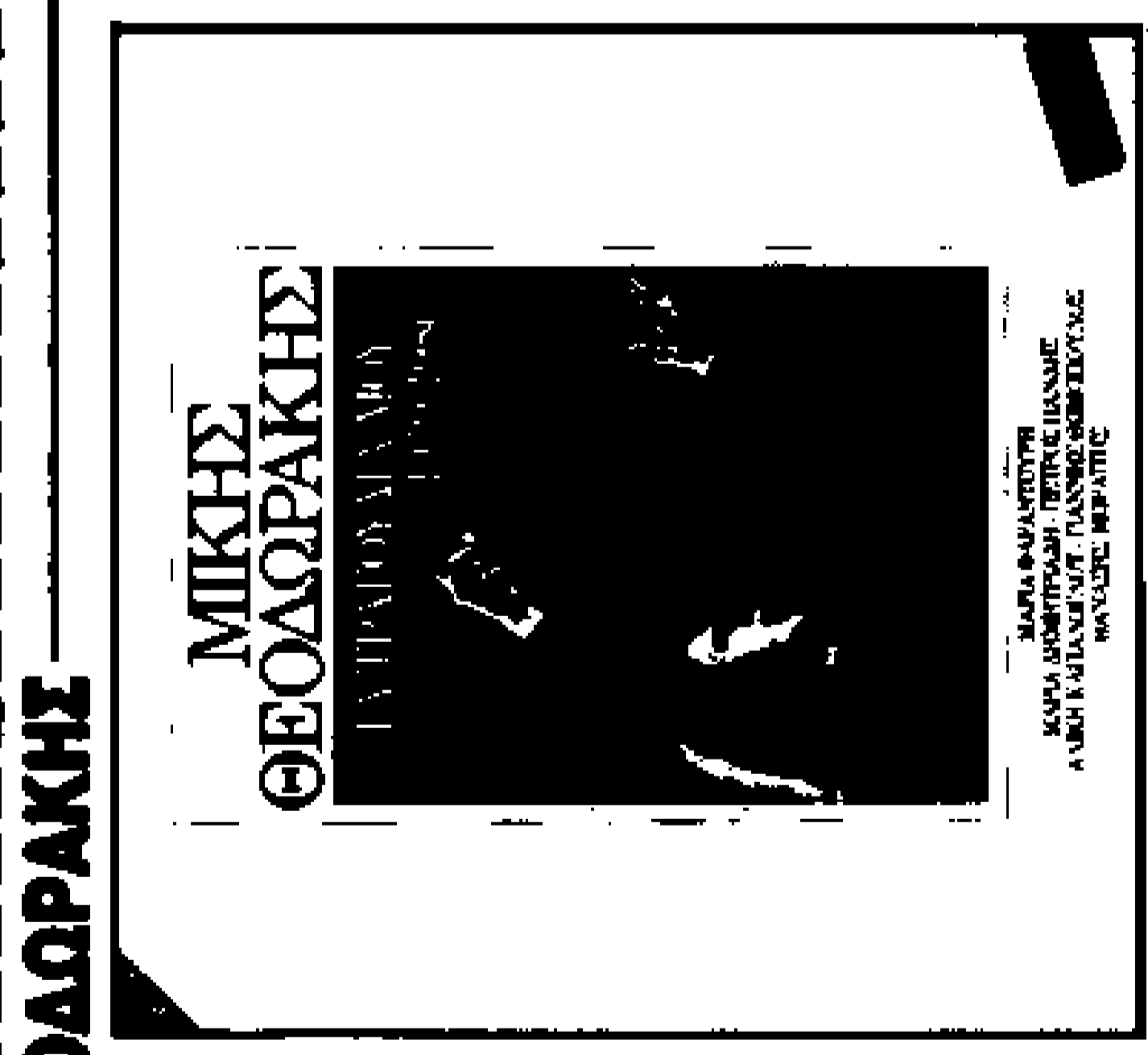


Κρατήστε αυτή τη σελίδα για τα Δώρα σας.

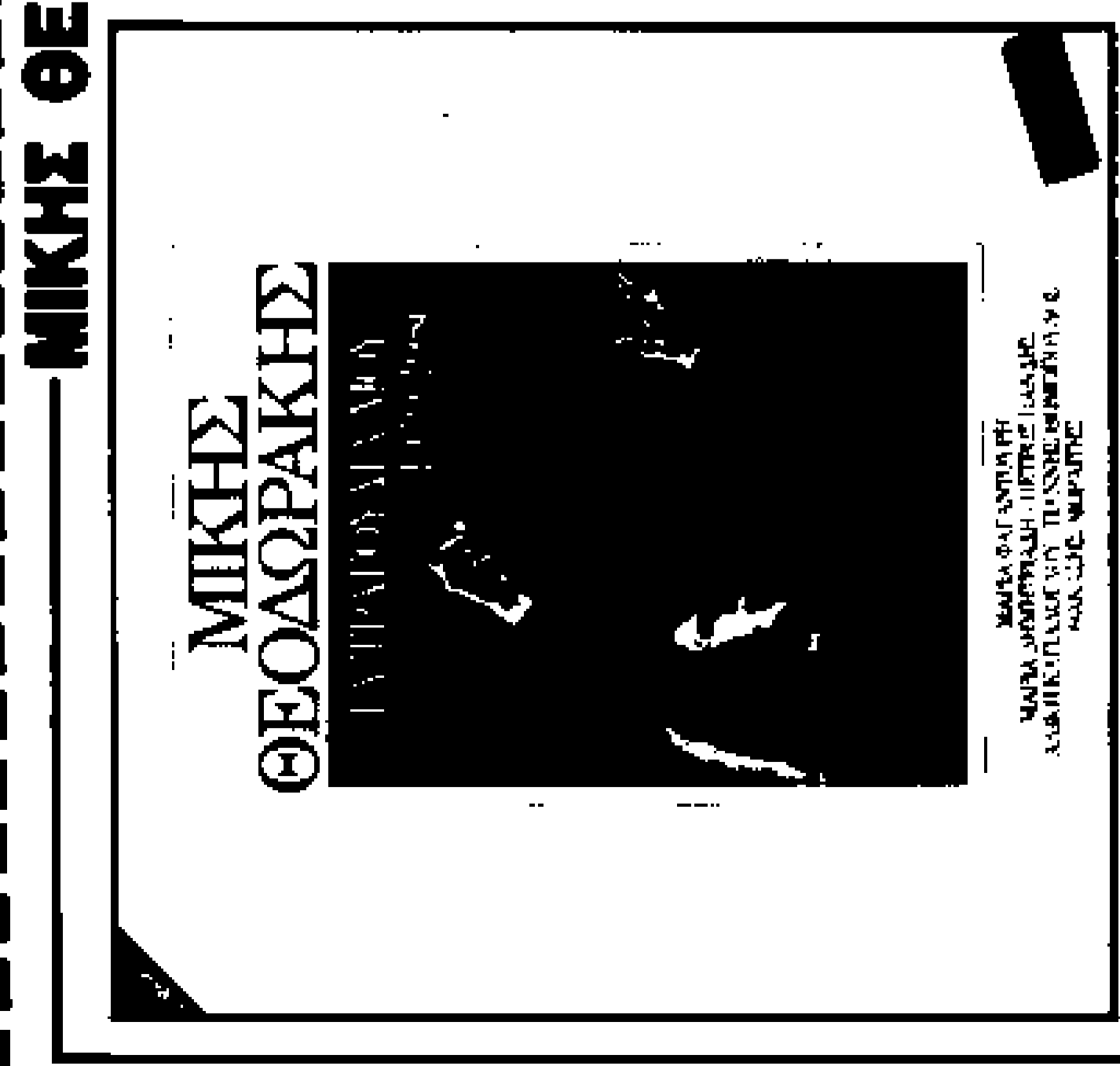
ΔΩΡΑ

ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ!

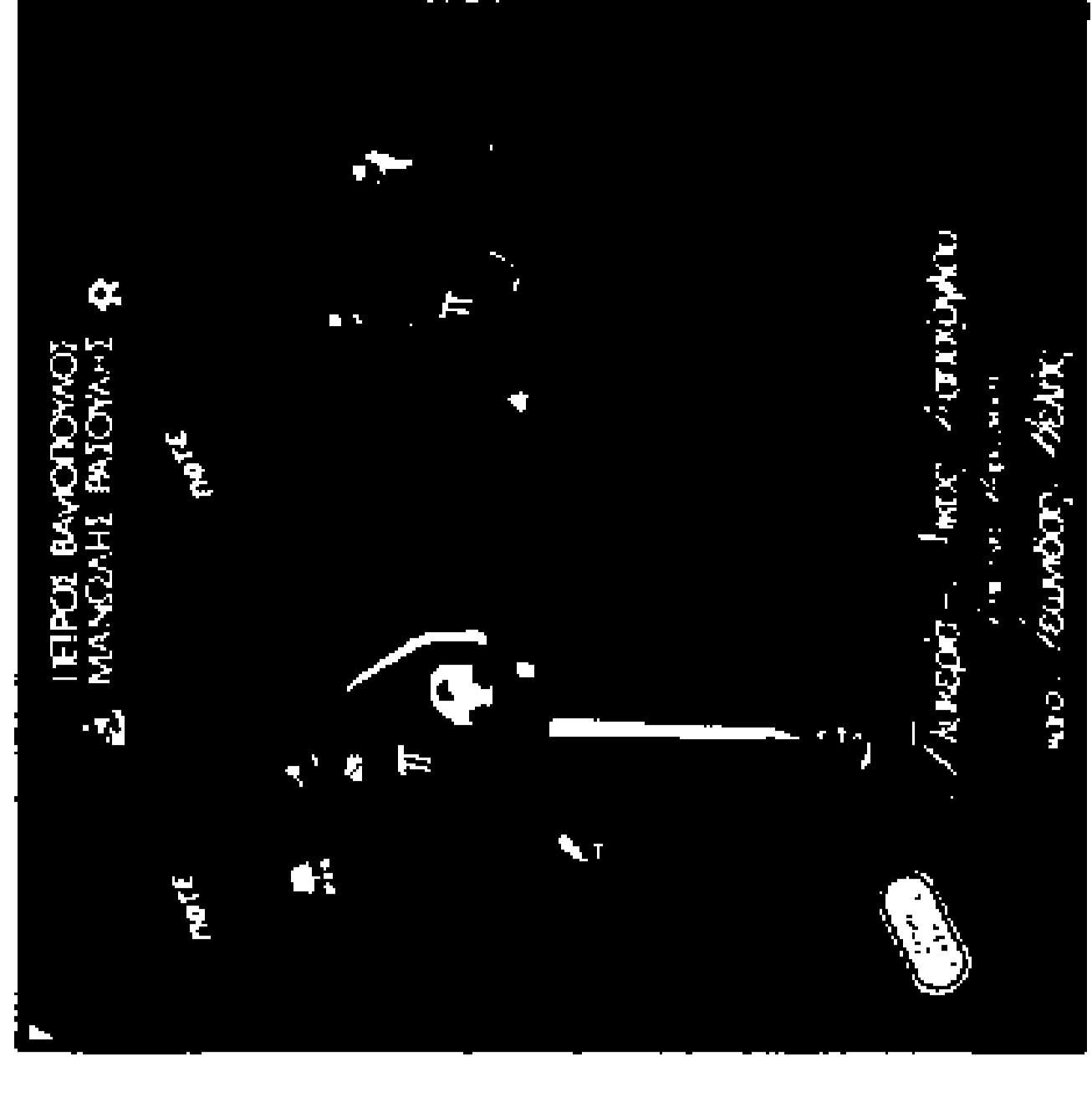
σε δίσκους και κασέτες



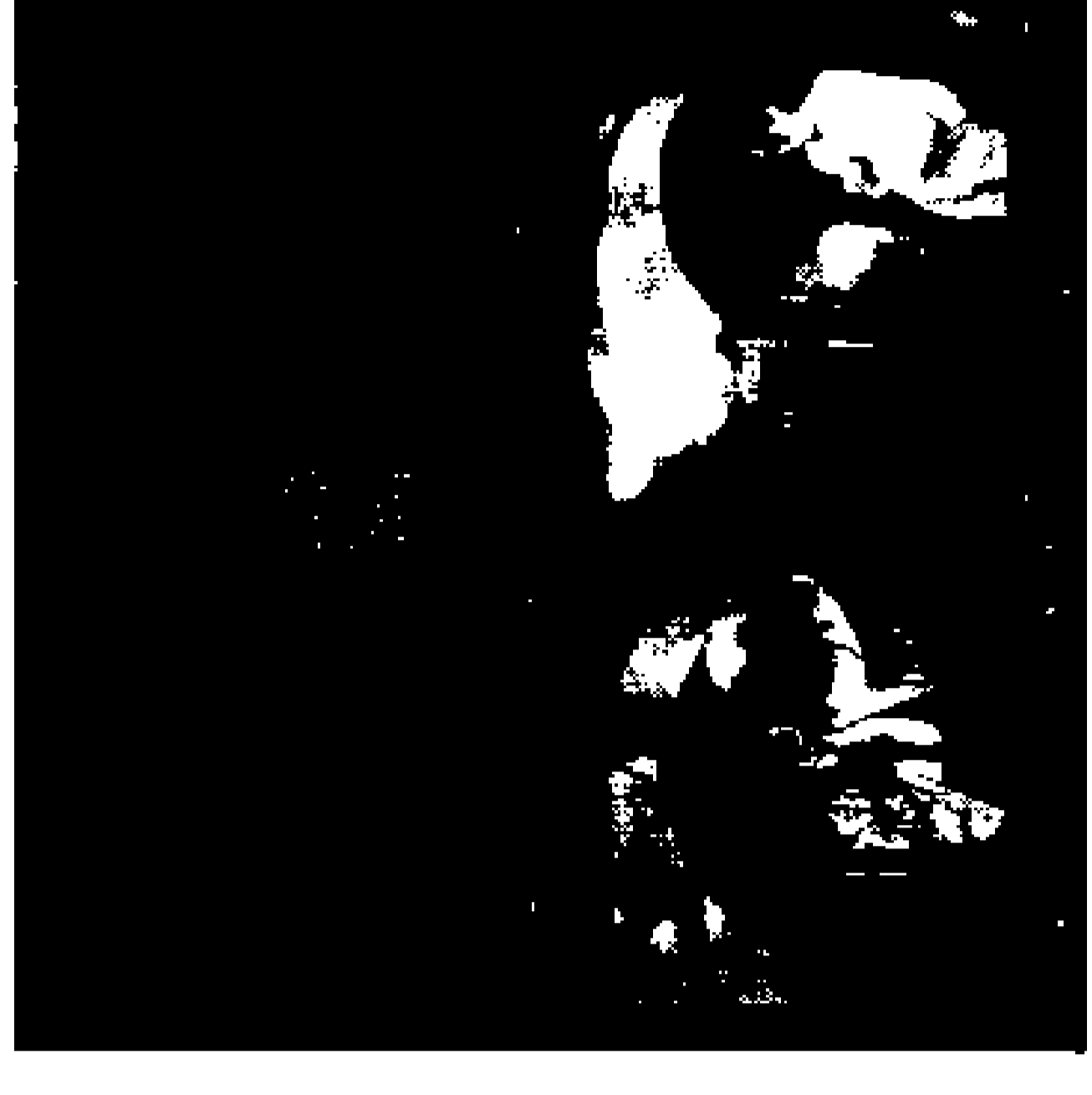
ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ 1959-1986
Συμμετέχουν: Μ. Φαραντούρη - Μ. Δημητριάδη
Π. Πανδής - Α. Καγιαλόγλου - Γ. Θωμόπουλος - Θ. Μωραΐτης
2 ΔΙΠΛΟΙ ΔΙΣΚΟΙ



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ 1959-1986
Συμμετέχουν: Μ. Φαραντούρη - Μ. Δημητριάδη
Π. Πανδής - Α. Καγιαλόγλου - Γ. Θωμόπουλος - Θ. Μωραΐτης
2 ΔΙΠΛΟΙ ΔΙΣΚΟΙ



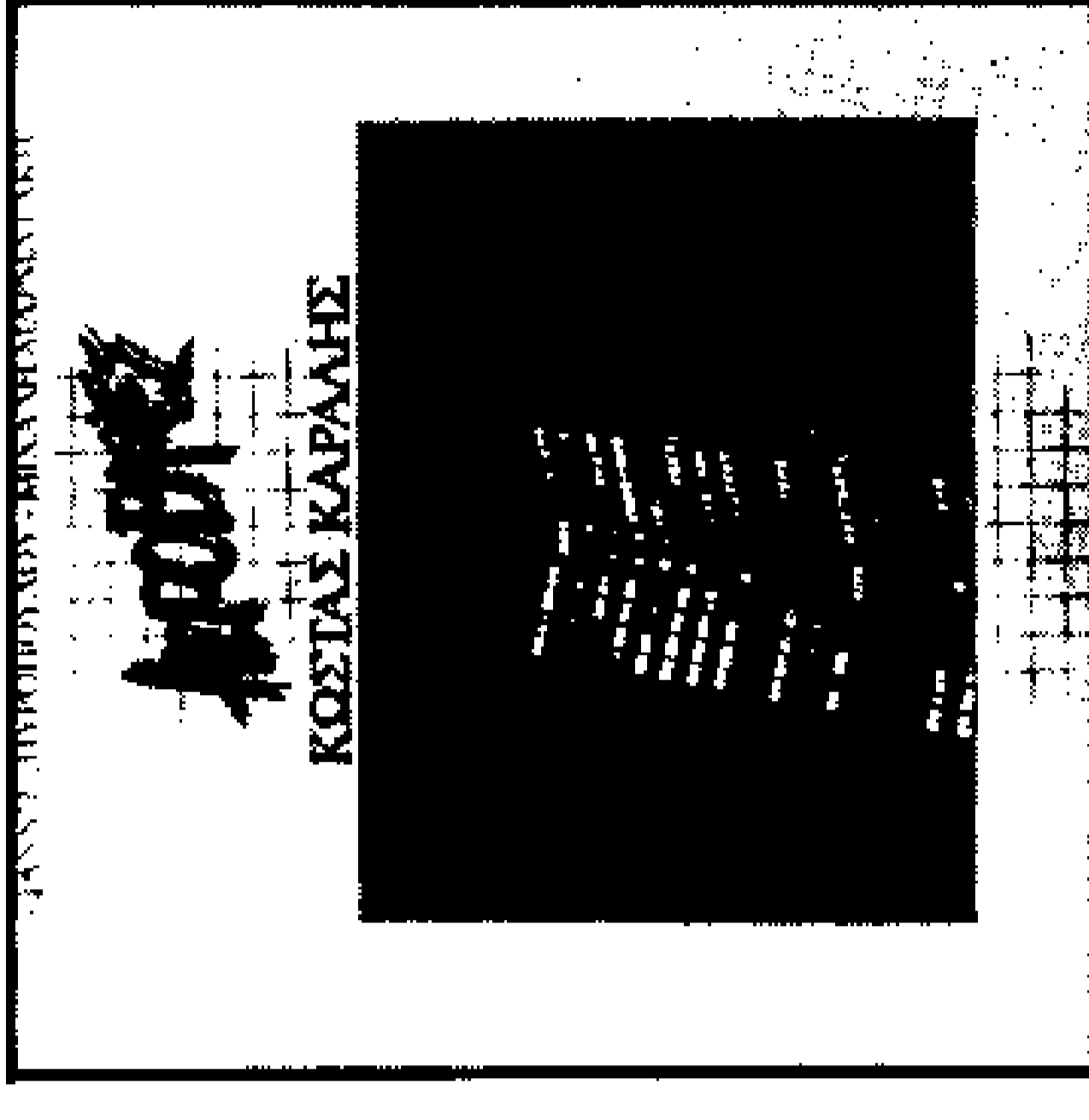
ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ - ΡΑΣΟΥΛΗ ΠΟΤΕ ΒΟΥΔΑΣ - ΠΟΤΕ ΚΟΥΔΑΣ
Συμμετέχουν: Γλυκερία, Ν. Πατά-ζογλου, Χ. Μαραγκάκη, Α. Βελής



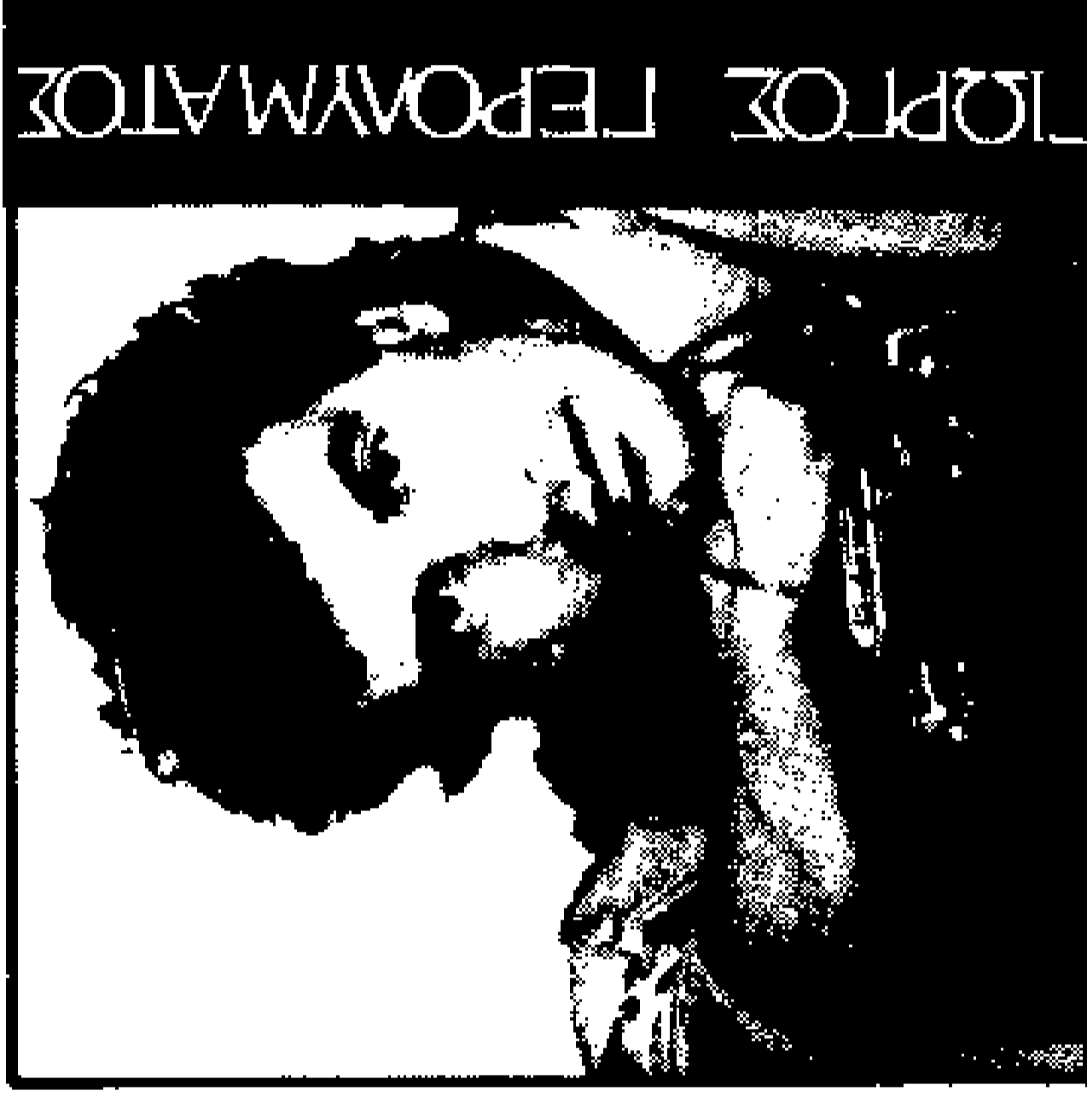
ΚΑΛΔΑΡΑΣ - ΚΟΥΓΙΟΥΠΤΖΗΣ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΑΣ
Ζωντανή ηχογράφιση από τις 30 εμφανίσεις τους στο ΜΙΣΕΛ.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΧΙ ΕΛΕΝΗ



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ ΑΚΡΟΒΑΣΙΕΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΟΥΛΜΑΤΟΣ Σ' ΑΓΑΠΩ



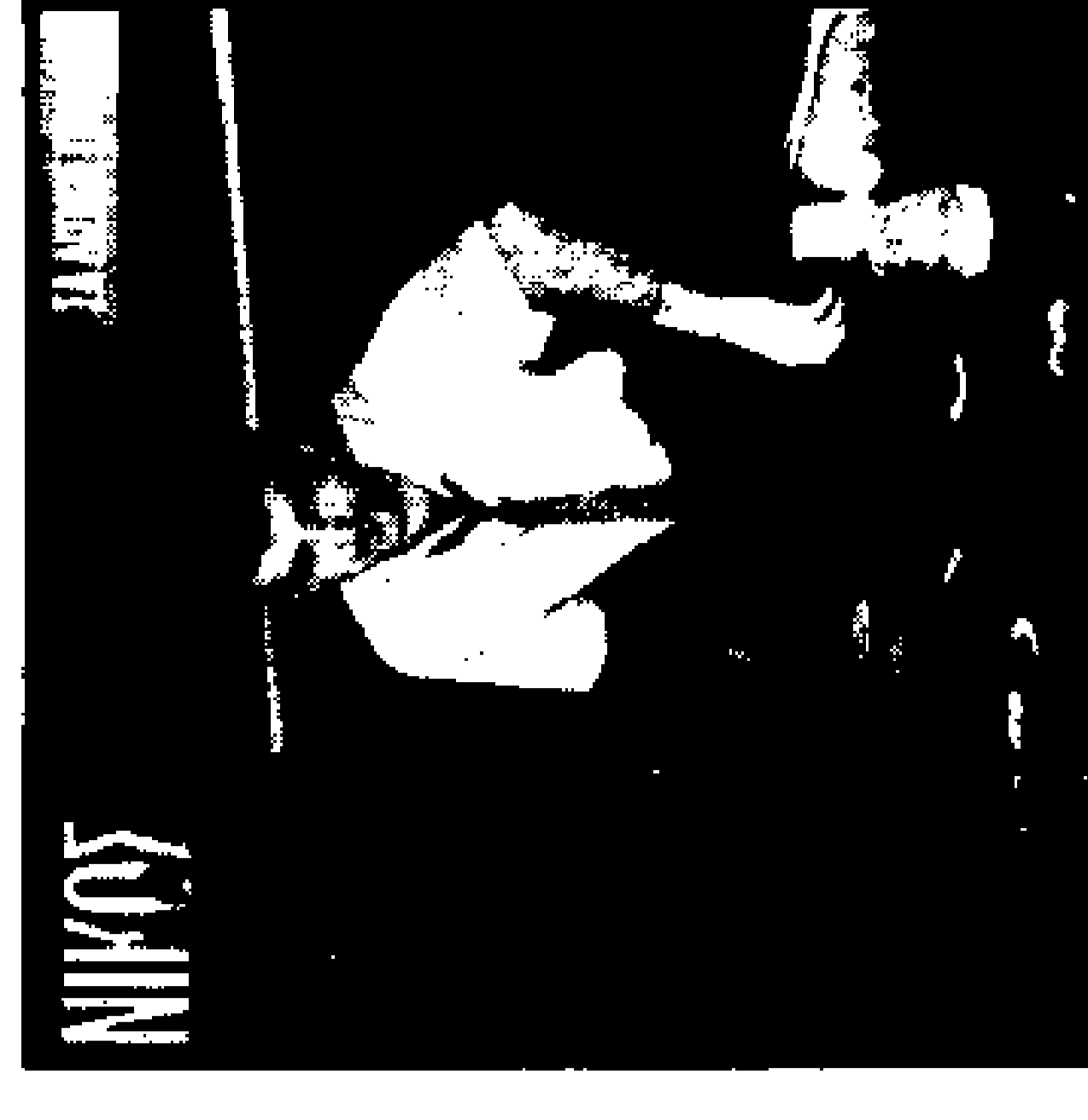
ΑΝΝΑ ΦΩΤΙΟΥ ΜΠΛΕΤΗΚΑΝΕ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ



ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ



ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΣΕ ΝΟΣΤΑΛΓΙ



ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ ΣΑ ΔΙΣΚΟΣ ΠΑΛΙΟΣ



ΠΩΛΙΝΑ ΜΠΙΡΙΜΠΑ



ΣΑΚΗΣ ΜΠΟΥΛΑΣ ΜΠΟΥΛΑΣ ΕΛΛΑΣ



ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ ΠΕΡΝΑΩ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΟ



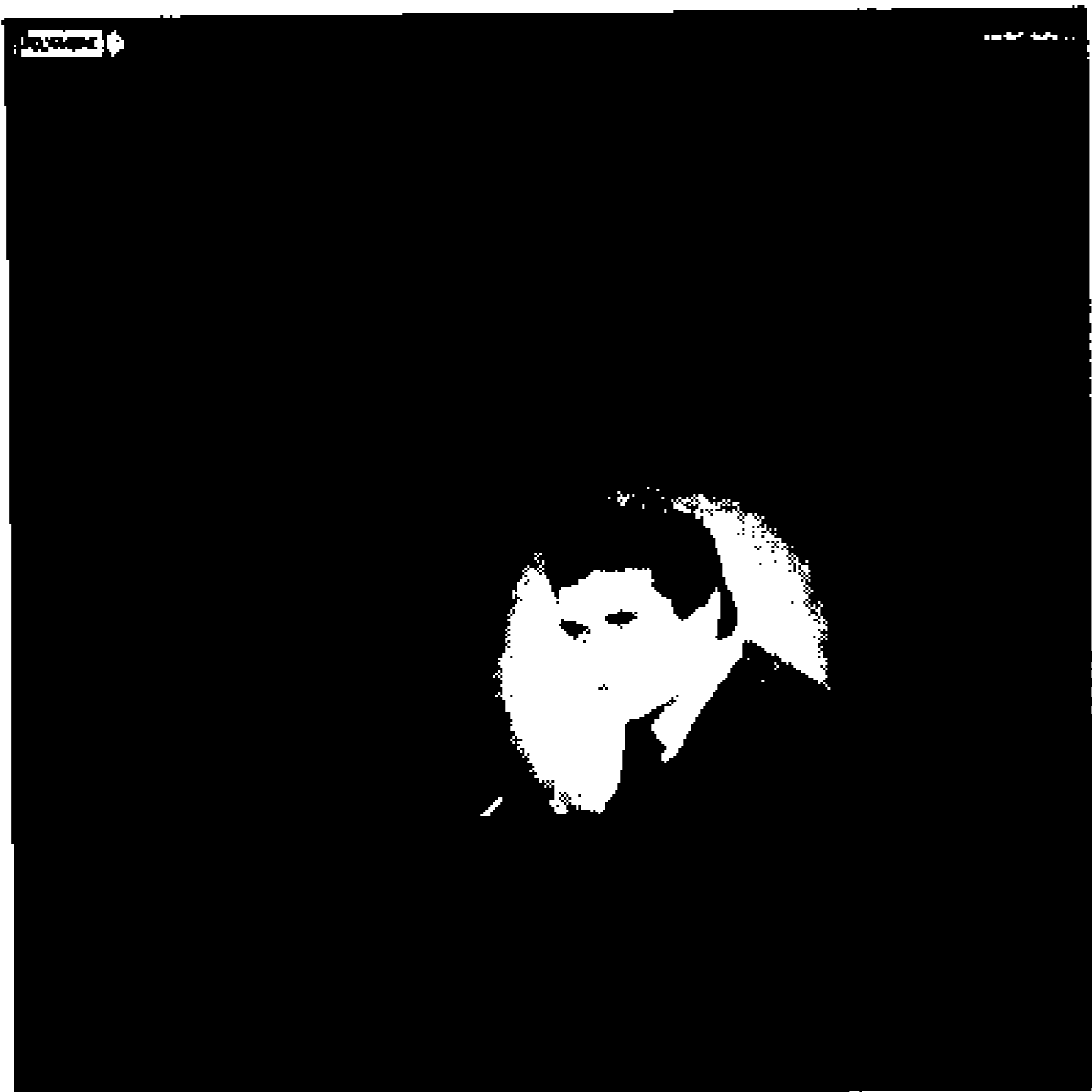
ΠΑΝΟΣ ΤΣΑΠΑΡΑΣ ΗΜΟΣΟCΙΑΛΙΣ



ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΡΔΗΣ ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑ

Οι Λαϊκές Επιτυχίες της

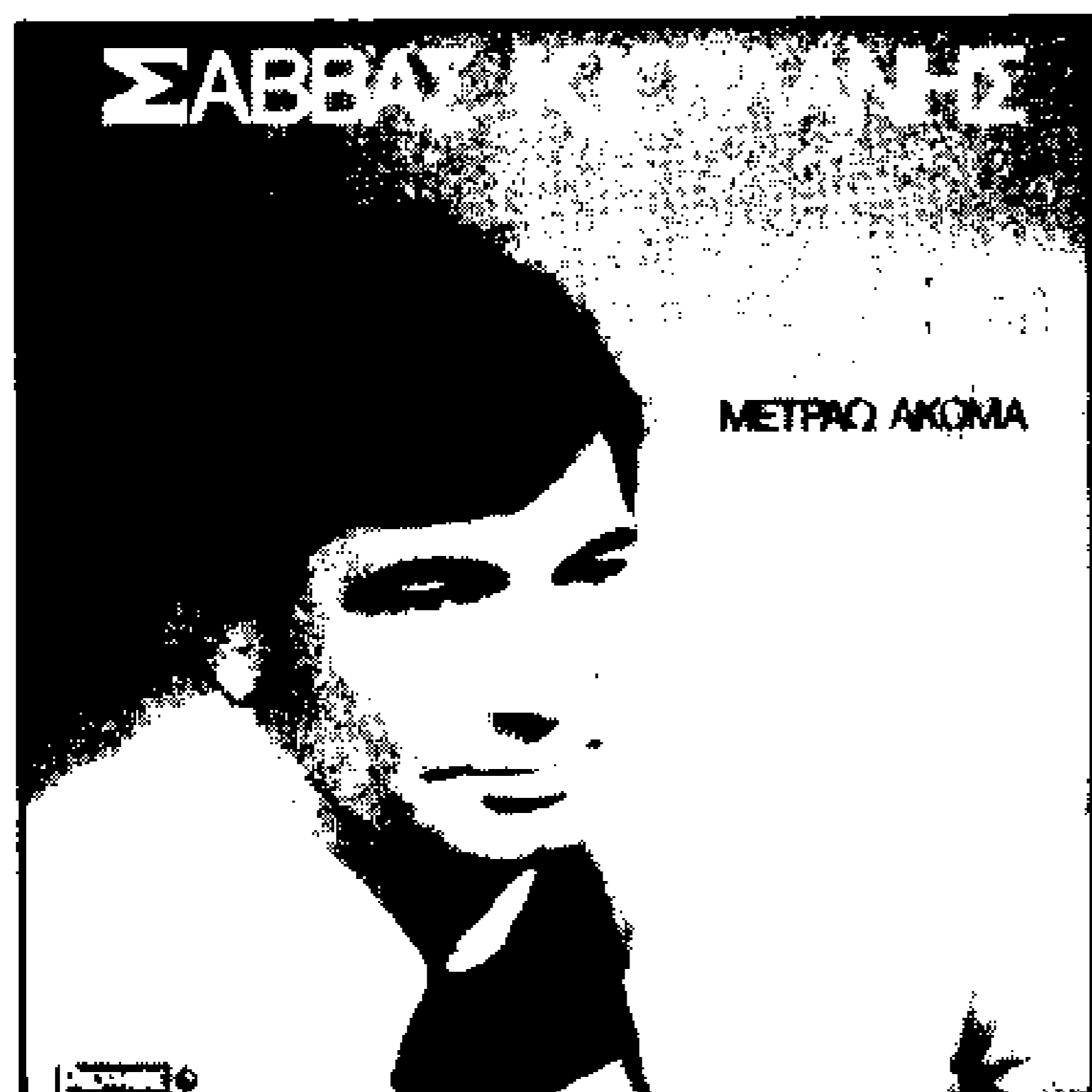
POLYPHONE 



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



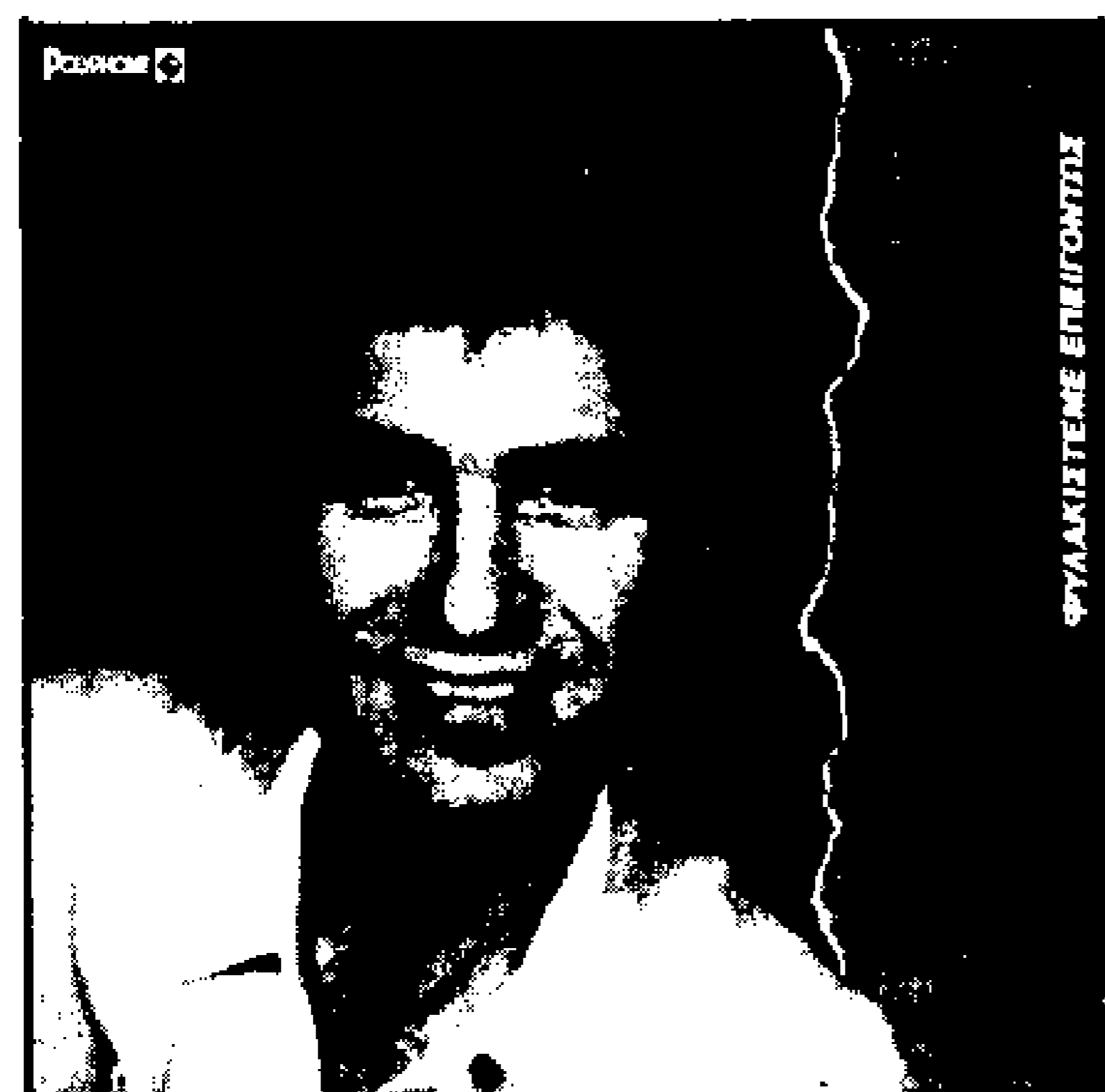
ΕΛΕΝΗ ΛΕΓΑΚΗ
ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ



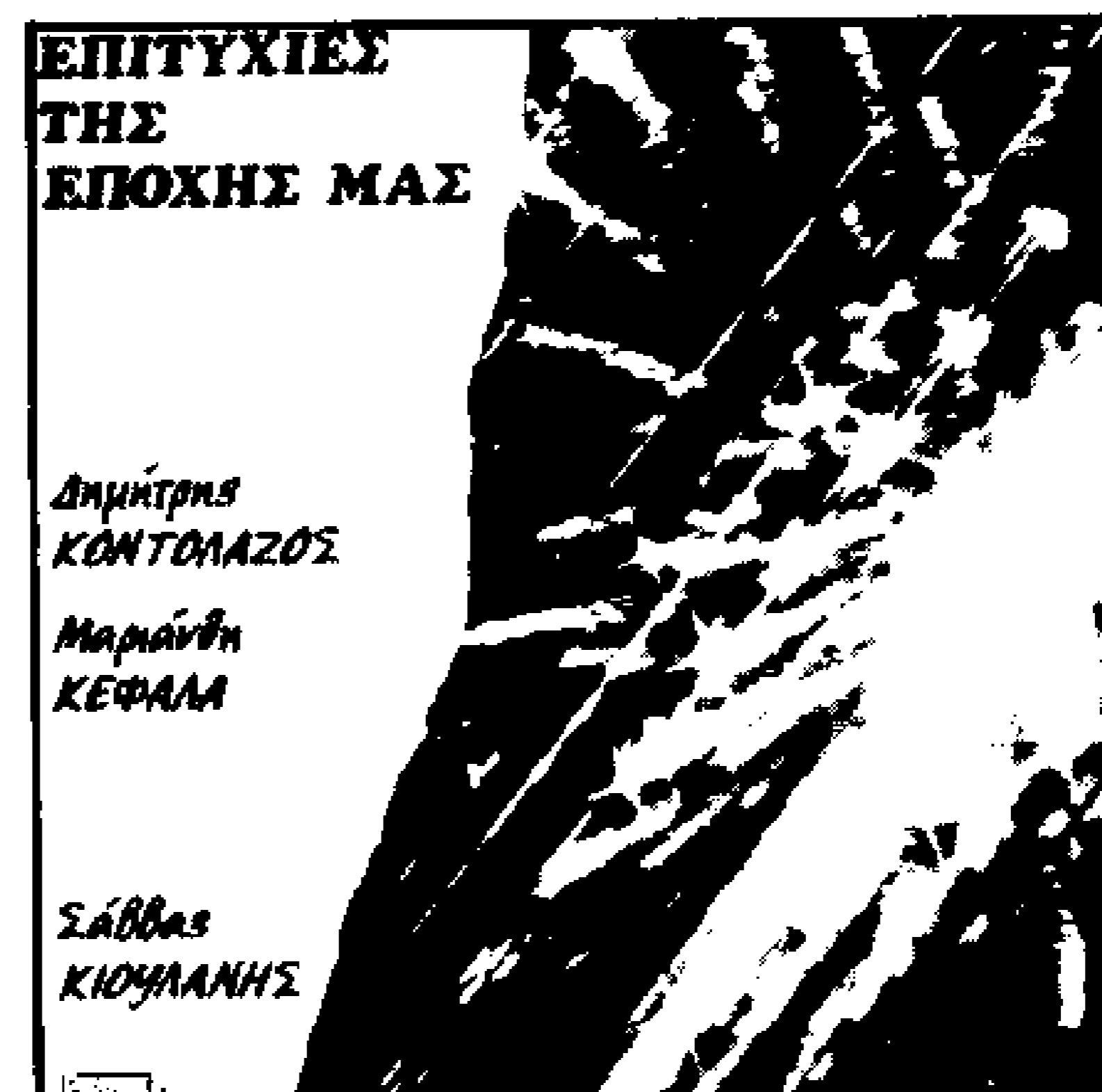
ΣΑΒΒΑΣ ΚΙΟΥΛΑΝΗΣ
ΕΓΩ ΜΕΤΡΩ ΑΚΟΜΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΛΙΑΣ
ΑΥΤΟ ΘΑ ΠΕΙ ΑΓΑΠΗ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΛΟΝΙΚΙΟΣ
ΦΥΛΑΚΙΣΤΕ ΜΕ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΟΣ
ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ
ΣΑΒΒΑΣ ΚΙΟΥΛΑΝΗΣ

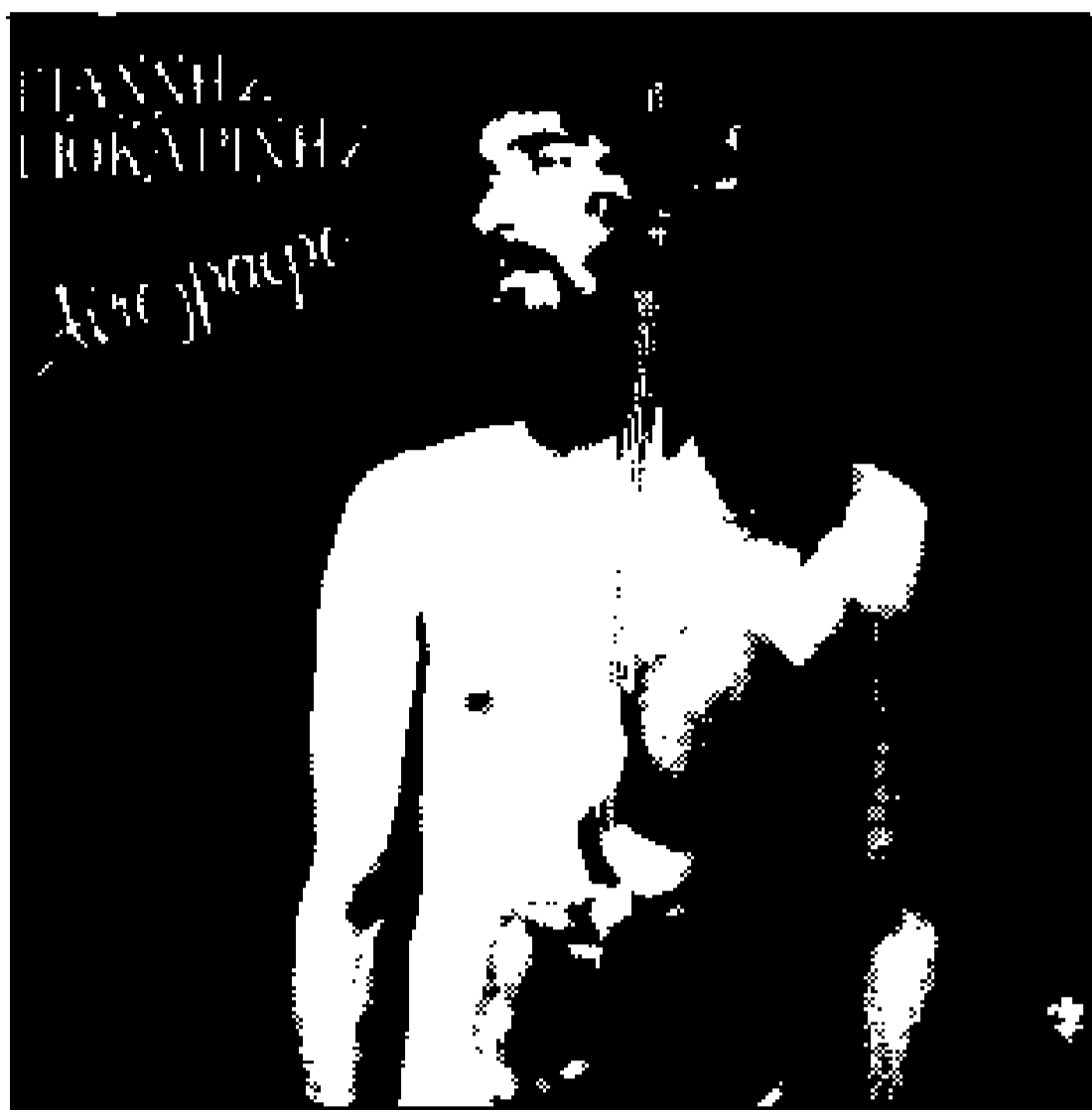
POLYPHONE 



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Αυτόγραφο»

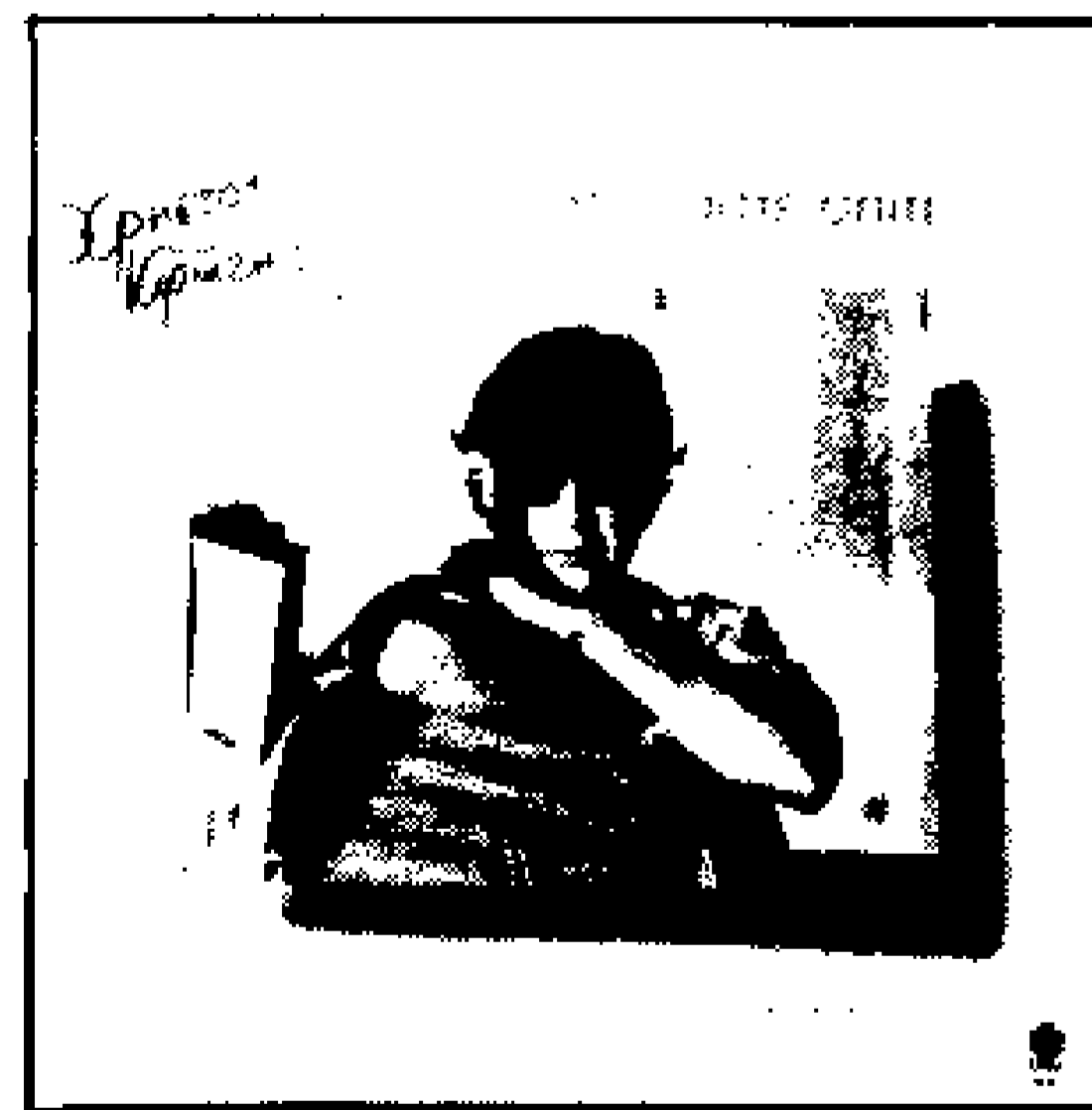
Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκάρη
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ



«Όταν καθόμαστε σπίτι»

Συμμετέχουν: Γιώργος Μαργαρίτης
Σταύρος Λογαρίδης

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



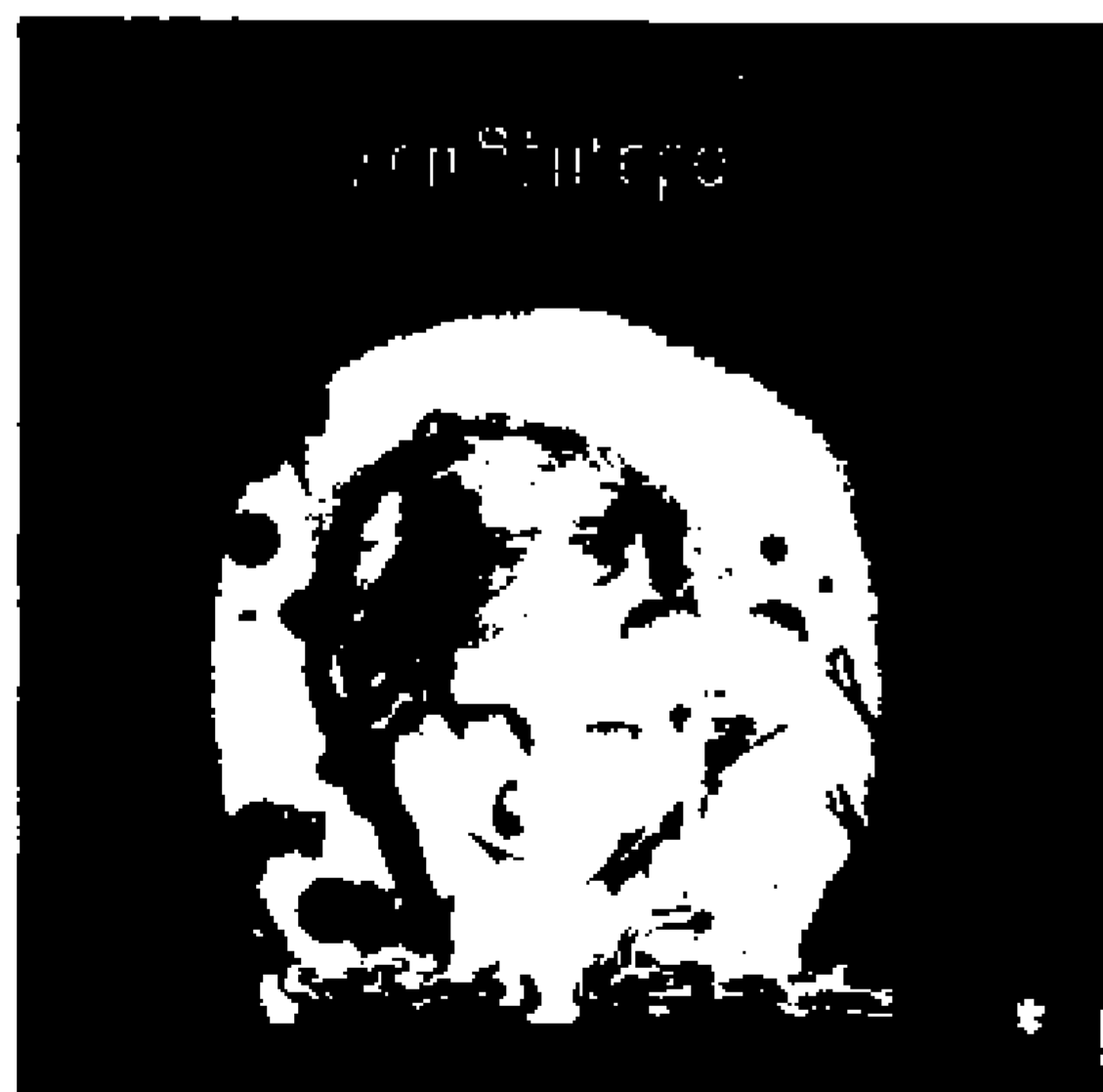
«Τι κούραση να ξεκουράζεσαι»

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



«Ζωντανή περιπέτεια»
Ζωντανή ηχογράφιση από
το θέατρο Λυκαβηττού

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ



«Λεπιδόπτερα»

**Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ
Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ**



ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
«Μια αγάπη όταν ξαναρχίζει»

Φιλική συμμετοχή: ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



«Σουξέ»

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ



«Νύχτες μαγικές κι ονειρεμένες»

Συμμετέχει ο Ν. Παπάζογλου

**Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**



«Στους ανήσυχους δρόμους»

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**



«Κοντραμπάντο»

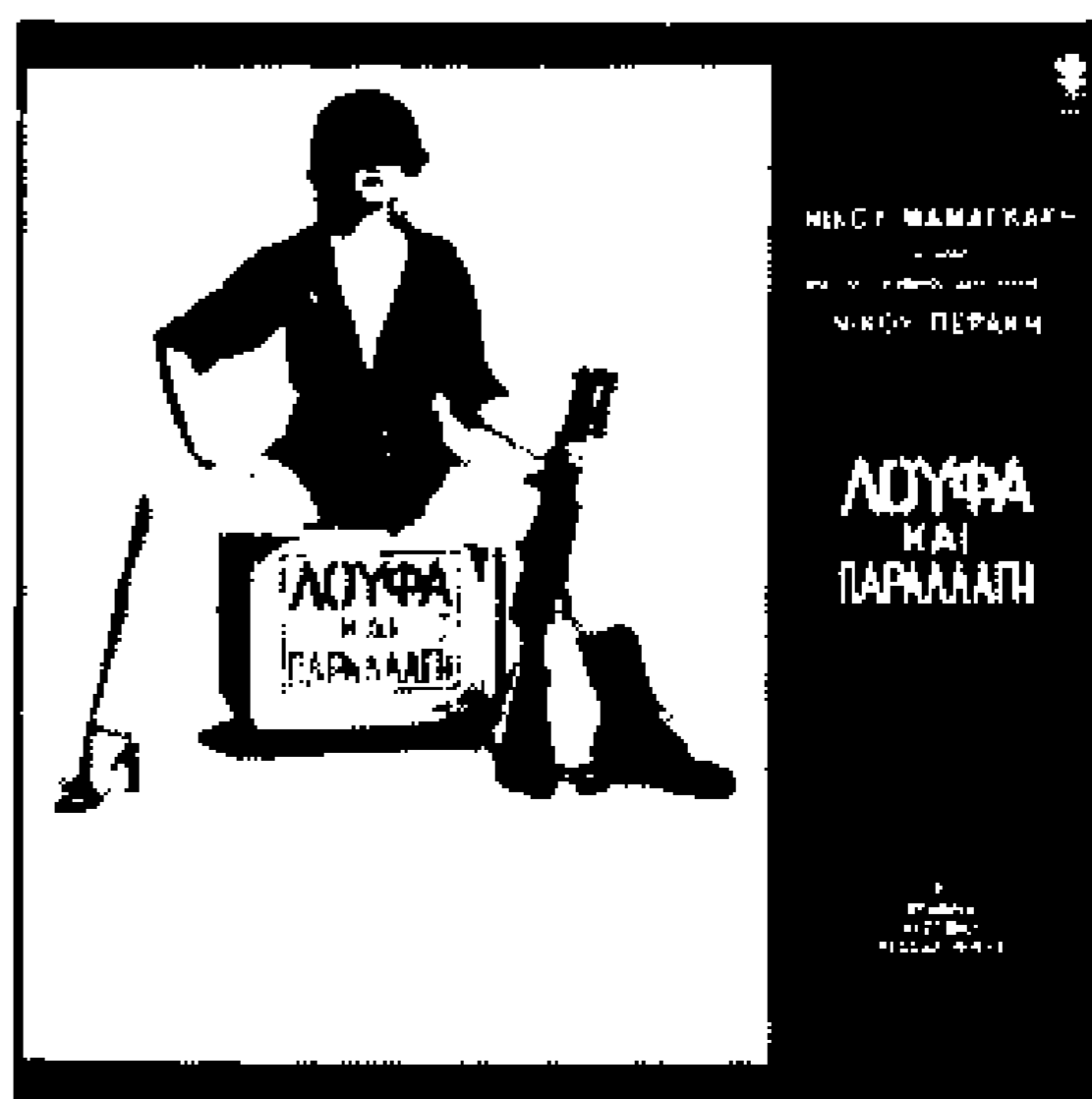
**ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ**



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα
Α. Ζαφειρόπουλος

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ



«Λούφα & Παραλλαγή»

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«Μέσω νεφών»

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Ερωτικές κόντρες»

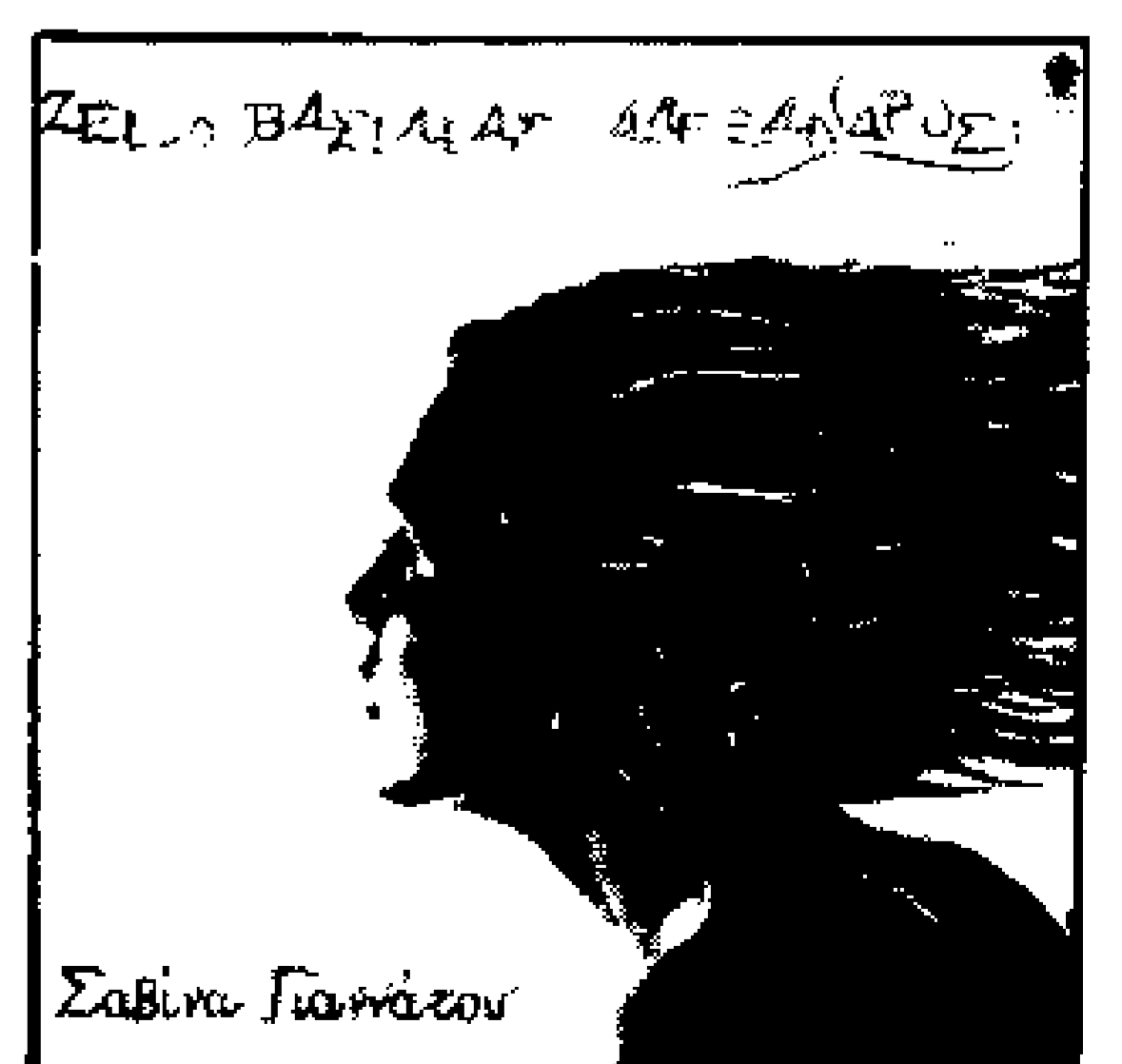
Γ. ΜΟΥΦΛΟΥΖΕΛΗΣ



«Εγώ είμ' εδώ»

Τραγ. Θ. Παπαδόπουλος
Συμμετέχει η Ε. Αρβανιτάκη

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ



«Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος»

Σταμάτους Κόκορας Τα Παιδιά απ' τη Πατρίδα



ΑΧΑΡΝΩΝ 77

ΠΟΥΛΗ ΤΣΙΡΟΥ
ΜΑΡΙΟΣ & ΣΤΑΥΡΟΣ
ΠΑΣΤΙΔΗΣ ΣΑΧΑΡΑΣ

882016

ΠΟΤΟ: 900
ΜΕΝΟΥ: 1800

Η ΑΙΓΟΥΣΑ
διετίθεται
via ΧΟΡΟΥΣ και
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ