ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ 2 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΣΤΕΡΧАЗΥ & ΣΑΝΤΜΠΕΡΓΚ
ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΑΣΕΚΕΛΑ
ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Το ΝΤΕΦΙ δεν είναι μόνο μια έκφραση απόφευγων πάνω στη ΜΟΥ-ΣΙΚΗ και το ΤΡΑΓΟΥΔΙ. Φιλοδοξεί v’ ΑΙΓΚΑΛΙΑΣΕΙ ΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Σ’ υπάρχετε πλήθος σας ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ και ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ:

ΚΩΣΤΑ ΒΙΡΒΟΥ
ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
Αυτοβιογραφία

"...Θεωρώ το βιβλίο αυτό το σπονδαϊτέρο ίσως — μαζί με την «Αυτοβιογραφία» του Μ. Βυβιάτταρης — απ’ όσα γράφτηκαν τα τελευταία χρόνια για το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι και ελπίζω ότι το ψιχαρμό και διαδοτικό βλέμμα του Βιρβού θα βοηθήσει δίκια μας να δώσουμε πιο καβαφί μορικές προσφορές στημένες στις πολιτιστικές μας ιστορίες...»

Γιώργος Κοντογιάννης
Δημοσιογράφος

"...Πολλά, αρκετά φορές απέτρεψαν το βλέμμα από το λαϊκό τραγούδι. Ίσως γιατί είναι πιο εύκολο να ειςκάψετε κριτική, από το να γράψετε εδώ λέτα και όμορφα που να μπορεί να τα αφομοιώσουν ο λαός, να τα κάνει δύκα του, συνεργός στον πάνο του και στη χώρα του, στις ασήμαντες και σημαντικές διακοσμήσεις που. Και αυτό το κατάθεσές ο Κώστας Βιρβού Δεν αρκετά στο βάθος που στήνεται στους ποιήτες. Μοναδικά περιβαλλόμενα αντίκεις με το λαό. Χαίρεται, κλαίει μαζί του, αγκαλιάζει εδώ γλυκά, πικρά, αγάλματα λόγια, τις όρες τις καθήμερες και τις έξοχες..."

Απόστολος Καλδάρας
Μουσικοσυνθέτης

"...Όπως είναι δηλαδή, τα ποιήματα των κοσμημάτων στην αρχαία εποχή προς τους αναγκαστικά τους. Καθότι να ελευθερώσετε την ποίησή του Βιρβού. Άττις κι άλλοις, το άκριβο του ταλέντο που δεν έφευγε, δεν έγινε μετέφραση, είναι εδώ αστεία πηγή και πολύ γεμάτη ανασκόνηση, που η ροή της ζωής την δίχτησε απέλαση και ήσυχα, όπως μια οικογένεια κάθεται στο τραπέζι να φάει, να πίει, να τραγουδήσει και να κοιμηθεί στα προβλήματα του κόσμου..."

Γιάννης Μαρκόπουλος
Μουσικοσυνθέτης

ΚΩΣΤΑ ΒΙΡΒΟΥ
ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
Αυτοβιογραφία

ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ
ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΡΟΥ
ΓΙΩΡΓΗ ΕΞΑΡΧΟΥ

Έχετε δες το ΤΕΤΡΑΔΙΟ του ΦΑΝΤΑΡΟΥ. Καλλίτευσε σαν χάρτινη η ντεφική του στην ανάδειξη τους, αλλά στην έκταση του χωρίζει τον κόσμο, όπου η κόσμος της ζωής της δίχτησε απέλαση και ήσυχα, όπως μια οικογένεια κάθεται στο τραπέζι να φάει, να πίει, να τραγουδήσει και να κοιμηθεί στα προβλήματα του κόσμου... Στο ΑΠΟΛΑΤΙΟΙ!

Το βιβλίο χωρίζεται σε 4 άντικα: Α') Στιχάκια που μιλούν για τη ζωή του φαντάρου στο θεατρικό, β') Στιχάκια που... υψηλές να βρούν τρέμο επικοινωνίας με τους έξοδο κόσμο γιορτές, φοίνικες, αδέρφια, γκόμπια, αγαπητικά, γ') Αθωνιστικές φράσεις, δ') Κριτικές πίσω απ' τα συμφωνητικά. Η καλή συγκοινωνία μας... ατέλειωτης διαδικασίας!

ΤΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ
ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΚΕΡΙ - ΚΡΥΒΟΥΝ ΜΑΓΕΙΑ
ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ Σ' ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΤΗΛ.: 3629.569
ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
οι δρόμοι της αγάπης
ζα ερωτικά ζωγραφία σου ημέρα!

νέος δίσκος και κασέτα
Πέτρος Μήλας
Κατερίνα Κόρου

Γιώργος Γιαννιώτης
Μίνα Γεωργίου
Γιώργος Σφήκας

λαϊκή επιθεώρηση πίστας

Μιράντα Κουνελάκη

Δ/νη ορχήστρας
Αχ. Κεσίδης

Πλήρες μενού
1300 δρχ.
Κρασί δωρεάν

τιμή ποτού
300 δρχ.

Ελαχίστη
κατανάλωση
700 δρχ.

εκτός σχεδίου

Σκιάθου 39 & Άιιανού
Κ. Πατήσια
Τηλ. 20.10.397

Διεύθυνση: Νίκος Βελετάκος
★ TRAVESTI SHOW ★
ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ SHOW ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ!.. ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!
ΗΘΟΠΟΙΟΙ - ΧΟΡΕΥΤΕΣ - ΤΡΑΒΕΣΤΙ
ΓΕΛΙΟ - ΠΟΛΥ - ΓΕΛΙΟ! και ΘΕΑΜΑ
Κάθε Δευτέρα μειωμένη τιμή εισιτηρίου
ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ Ο
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΙΟΥ
ΚΡΑΤΕΙΣΤΕ ΤΡΑΠΕΖΙ!...
ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 10.15 μ.μ. Σάββατο απογευματινή 8 μ.μ.,
βραδινή 10.15 μ.μ. Φοιτητικές τιμές
ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ταξιμ

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ • τηλ. 3639919
Πού είναι η γέφυρα;
ΑΝΑΤΟΛΗ

παναγι τσαπάρη 111 καφέδεα
φάγητο! χορός! κεφή! διασκέδαση!

«ΛΑΤΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΥΦΕΛΗΣ»
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ! ΠΛΑΙΑ & ΝΕΑ ΛΑΤΚΑ!!!

καφέδεα - 9585074 & 9598215

ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

Pret a porter

LINEA FRATTINA

Κωδριγκτώνος 113

LET'S SWING

TOGETHER

...ΚΑΙ 1-8 μ.μ.
"SWING-MIDI"
με καφέ, φρουτογυμνούς
σάντουτς, σαλάτες
και φυσικά ΜΟΥΣΙΚΗ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70, ΕΞΑΡΧΕΙΑ,
ΤΗΛ. 3613952
«Χαίρομαι να παίρνονται για έκκινημα τα δημοτικά μας τραγούδια, ήδη δέχεται όσοι μετατρέπουν την κλέφτικη γλώσσα για πάροδο της ουσία της και οχι την μορφήν, μ', έννοιες. Και έτσι δή την ποίηση προσέχει καλά Τσιόρτζης μου, ότι καλά είναι βέβαια να θεμελίωνται κανείς σ' αυτά τα τραγούδια, αλλά δεν είναι καλό να σταματά οποίο. Πρέπει να φιλοτεχνήσουμε κατακόρυφα. Η κλέφτικη ποίηση είναι εδιαφόρη και ενδιαφέρουσα, διότι με αυτήν ανεπιθύμητα ιπποδρομίας οι κλέφτες την ιδική τους ζωή, τας ιδέας και τα ανθρώπινα. Δεν έχει το ίδιον ενδιαφέρον σ', το δικό μας στόμα. Το ίδιος ζητεί από μας τον θρησκευόμενο της διανοιαντικάς μας, της άτομων, ενδιαμένων εθικά».

(Απόσπασμα επιστολής του Σολωμού στον Γ. Τερτούτη)

1. Το Χαράτοι του Νικού Παπαζούγλου δεν είναι ένας τυχαίος δίσκος, μια ακόμα συνελήφθη τραγούδιο που θα εργάζονται με προσβολή στα (ενδιαφέροντα) ή όχι, αλλά αυτό δεν έχει σημασία) προερχόμενα των επιμελείων για να συμπληρώσει το μουσικό μας τοπίο. Ούτε πρόκειται για ένα περίπλοκο —όπως της θέλουν πολλοί να το δούν ή μάλλον να το ακούσουν— που θα ανακάνεται ελληνικά και έχει μουσικά είδη, αντλώντας από εκεί τη νομιμότητα της χειρονομίας του. Τα περιόδια αυτά έχουν γίνεται από κάποιο και δεν είναι ανάγκη να ανατρέξει κανείς στο Χιούτη ή να εντοπίσει τις "κλέφτικες" ενεργητριώνες του Νικολάου μας να το αποδείξει. Δεν χρειάζεται και να αναφερθεί στο Σαββίδης, αφού υπάρχουν τα φακά άνω στον Τσιόρτζη; έτσι κι άλλοι οι επιμελείς προσπορίζουν το σύγχρονο λαϊκό τραγούδι, ακόμα κι όταν το τελευταίο είναι ηλεκτρικό στη βάση του, όπως ένθαβε με τους Φατμέ. Απλώς, με το Χαράτοι, η διεθνής Επιτροπή της "ψυχολογία κατακόρυφου" και μάλιστα απ' τη μεριά κάποιου που μέχρι σήμερα υπήρξε κυρίως της τραγουδιστής, βίωσε δηλαδή αποκλειστικά σωματικά αυτές τις επιμελείς, πέρα από τους Olympians στον Odis Redding κι από εκεί στα τραγούδια των Ευάγγελο-Ραπόπουλου. Σαν ενα σώμα και μια φωνή που ταξιδεύει μέσα στο ελληνικό μουσικό τοπίο. Κι άλλοι έκαναν αυτή τη διαδρομή, υπήρξαν άλλοι κυρίως συνθέτες και το πολύτιμο ταξίδι τους υπήρξε διανοητικό, το σημείο εκκίνησης τους εντοπίζεται σ’ έναν γύρω ηθίδων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αναγκαστικά καθορίζεται απ’ αυτόν. Πιστεύω ότι οι συνθέτες που επέμεναν στο να τραγουδούν οι ίδιοι τα τραγούδια τους εκφράστηκαν με μεγαλύτερη πληρότητα από τους άλλους,
αποτελούνται σε μια σωματική δομικασία τον εκτός του. Η μοναδικήτητα όμως του διακόπτου του Νίκου Παπάζογλου εγκαθίσταται στο αυτι καταλήγει σε ιδέα της σωματικής, της ανθρωπομορφικής και της ψυχικής δομικασία του. Επομένως, η επιμέλεια δεν γίνεται πείραμα και εκφράζεται ως Φιλοσοφική Ιδέα ενός σώματος, αποτελούταν το ανθρώπινο πλάσμα της ζωής.

Η σημασία της γνώσης της ζωής διανέμει Ρόδαν Παπάζη.: "Το σώμα μου έχει διαφορετικές ιδέες από εμένα.

Αυτό λοιπόν που στο λαϊκό τραγούδι ήταν ανανόητο, η ανάδυση του νομικού και της δικαιοσύνης στον καινούριο Ισλάμ άνοιγμα και εκφράζεται ως φιλοσοφική ιδέα ενός σώματος, αποτελούταν η καθαρή λειτουργία του και τον καθεχθείς σε ιδέα της σωματικής. Επομένως, η επιμέλεια δεν γίνεται πείραμα και εκφράζεται ως φιλοσοφική ιδέα ενός σώματος, αποτελούταν το ανθρώπινο πλάσμα της ζωής.

1. Με τον τρόπο της αναπτυξιακής στήριξης σε όλο το σώμα και σε όλες τις κατηγορίες και διαστάσεις, το σώμα δεν είναι μόνο ιδέα για το περιβάλλον του, αλλά και διαφορετική ιδέα για τον περίπτερο του.

2. Ο ζωή της και της ζωής του σώματος αποτελούσε παράγοντας για την ανάπτυξη και την ανάπτυξη της ζωής. Επομένως, το νομικό διάγραμμα, στο οποίο οικοδομήθηκε το σώμα, έγινε το βασικό στοιχείο για την ανάπτυξη και την ανάπτυξη της ζωής.

3. Συνδέοντας την ίδια την ζωή με την ανάπτυξη της και την ανάπτυξη της ζωής, η ζωή της και της ζωής του σώματος αποτελούσε παράγοντας για την ανάπτυξη και την ανάπτυξη της ζωής.

4. Οι τραγούδια του σώματος του Νίκου Παπάζογλου είναι ερωτικά ή μάλλον είναι ερωτικές Μένει: η διάκριση αυτή μπορεί να είναι απαραίτητη για τον χώρο του σώματος και της καθημερινής υπόθεσης. Γι' αυτό υπάρχει μια αίσθηση ότι οι στίγμες έχουν να γίνουν χρήσιμες και να συνεχίσουν να υπάρχουν και να περισσότερα υπόθεση μονοκαταλήξεις, η προσβάσιμη των συνθηκών είναι μια ροές για τον όρο του σώματος και της καθημερινής υπόθεσης.
δεν μπορεί να φυλαχτεί μέσω του γραπτού λόγου. Έτσι, ο Παπάζιγγλος είναι σαν να μην έγραψε ποτέ τους στίγκους στο γαρτί αλλά, απλώς, να τους σκέφτηκε και να τους τραγουδήσει, προφέροντάς τους, κατευθείαν. Ποιος ζητάει περισσότερα απ'όλα τα τραγούδια; Η ταύτιση των λέξεων με τη φωνή που τα προφέρει είναι ο καλύτερος πλήθος για την ανάδειξη της σχέσης τραγουδιού — τραγουδιστή, μόνο που υποφηδούν ότι αυτό συμβαίνει όταν ο τραγουδιστής υποβάλλει, άμεσα ή έμμεσα, στον στιγμιαίο ντροπαλό όραμα, τη δική του ερωτική στάση από κάθε στον κόσμο. 'Όταν γίνεται αδιάφορο το ποιος θα το τραγουδήσει, το τραγούδι βρίσκεται σε παραμικτή και αναφεραγγία.

5. Μενεί να επιθετεί κάτι άλλο; το Χαράτσι είναι μοναδικό γιατί ξεπερνάει την ανάβλυση και τραβάει μπροστά, α' ένα μέλλον όγι και τόσο εύκολο. Για την ώρα μοιάζει λίγο με διαγωνιστή σήμα στη μουσική παραγωγή που μας ενδιέφερε (για την άλλη δε συζητάω καθόλου), η οποία φαντάζει ίσως υπερβολικά θαμπωμένη από τη λάμψη του παρελθόντος. Μιλάω φυσικά για τις κομπανίες και άλλη για τον Έβδακη, που τόλμησε να δημιουργήσει με απόλυτη ελευθερία και να μας παράδωσε τον πιο εσωτερικό διάκοτο της χρονικής. 'Αλλωστε το Πρωτό βράδυ στην Αθήνα συναντά το Χαράτσι, με τον ίδιο τρόπο ποιος δύο δίσκοι βρίσκονται στο δρόμο τους το πνεύμα της παράδοσης πρόκειται για δύο κόσμους που κάτω αντιστοιχούν για όσο διάστημα χρειάστηκε, για να δώσουν τις μόρια και να γοητεύσουν, κρατώντας όμως για πάντα ο ένας την ανάμνηση του άλλου.

Χρήστος Βακαλόπουλος
αν βγείτε για σεργάνι, περάστε κι απ’ το

ΠΡΕΜΠΕΤΙΚΟ
ΣΕΡΓΙΑΝΙ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11 Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

Παιζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΙΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΚΙΘΑΡΑ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΤΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΧΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΤΣΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ
'Δ' ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

(ΡΕΤΡΟ Ι)

Παίζει η "ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ"
(πρώην "ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ")

Πύλης και Δελφική όρχηστρά
ΠΕΙΡΑΙΑΣ (πίσω από το Γ.ροσκομείο)
ΤΗΛ. 4137001

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

(ΡΕΤΡΟ ΙΙ)

Με τους: Μαρία Βασιλείου (τραγούδι)
Νίκο Άδρια (μπουζούκι)
Βασίλη Αθανασόπουλο (κιθάρα μπαγλαμά)
Νίκο Παπακωστά (ακορντέον)
Γιάννη Πέτρου (μπάσο-κιθάρα)

ΑΘ. ΔΗΛΑΔΗΡΗ 11 (απέναντι από το Δελφινάριο)
ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ. 4121611 - 4174325
ΚΕΝΤΡΟ ΜΥΘΟΣ «ΟΙ ΜΠΟΕΜΙΣΣΕΣ»

Καρατασαγγλιών 10
ΤΗΛ. 2028.747 - 2017.633

το πρώτο γυναικείο λαϊκό συγκρότημα

ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ Ο ΑΚΗΣ ΣΥΝΕΤΟΣ
ΑΝΑΠΑΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΦΕΠ - ΣΑΚΟ
Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΗ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΦΩΝΗ
ΣΤΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Επιμέλεια παραγωγής:
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ

Σε δίσκους και κασέτες

COLUMBIA
όμορφη νύχτα

ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1
Τηλ.: 2913901 - 2929940-1

σόλο βιολί: Γ. ΚΟΡΟΣ
σόλο κλαρίνο: Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τραγουδούν:
ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΑΝΤΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΣΟΝΙΑ ΚΡΗΤΙΚΟΥ
και ο ΗΛΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ
ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

Μπουζούκι: Χ. ΨΑΡΡΟΣ
Πλάνο: Χ. ΖΕΡΜΠΙΝΟΣ
Ποιητής: Τ. ΤΣΙΚΟΥΔΗΣ
Μπάσο: Α. ΜΠΟΤΣΗΣ
Κιθάρα: Γ. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ
Τύμπανα: Λ. ΤΖΗΜΑΣ
Κρούστα: Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ακκορντένιο: Λ. ΚΟΥΛΑΖΙΖΗΣ

Μουσική επιμέλεια: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ