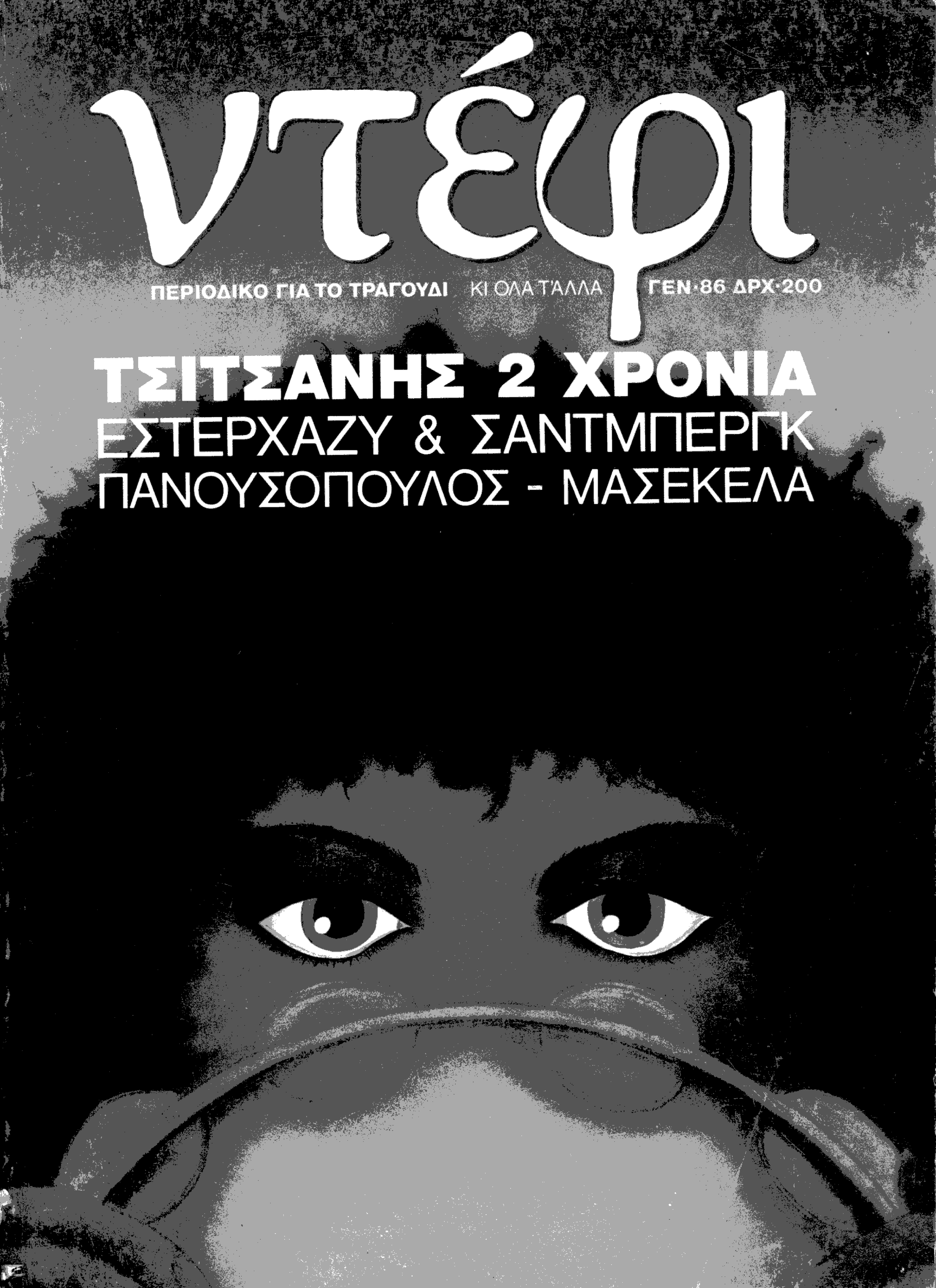


ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ ΤΑΛΛΑ ΓΕΝ·86 ΔΡΧ·200

ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ 2 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΣΤΕΡΧΑΖΥ & ΣΑΝΤΜΠΕΡΓΚ
ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΑΣΕΚΕΛΑ



ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Το ΝΤΕΦΙ δεν είναι μόνο μια έκφραση απόψεων πάνω στη ΜΟΥΣΙΚΗ και το ΤΡΑΓΟΥΔΙ. Φιλοδοξεί ν' ΑΓΚΑΛΙΑΣΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Σ' αυτά τα πλαίσια σας ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ και ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ:

ΚΩΣΤΑ ΒΙΡΒΟΥ ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Αυτοβιογραφία

«...Θεωρώ το βιβλίο αυτό το σπουδαιότερο ίσως — μαζί με την «Αυτοβιογραφία» του Μ. Βαμβακάρη — απ' όσα γράφτηκαν τα τελευταία χρόνια για το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι και ελπίζω ότι το ψύχραιμο και διεισδυτικό βλέμμα του Βίρβου θα βοηθήσει όλους μας να δούμε πιο καθαρά μερικές πρόσφατες στιγμές της πολιτιστικής μας ιστορίας...»

Γιώργος Κοντογιάννης
Δημοσιογράφος

«...Πολλοί, αρκετές φορές απέστρεψαν το βλέμμα από το λαϊκό τραγούδι. Ίσως γιατί είναι πιο εύκολο να ασκήσεις κριτική, από το να γράψεις λόγια λιτά και όμορφα που να μπορεί να τα αφομοιώσει ο λαός, να τα κάνει δικά του, συντρόφους στον πόνο του και στη χαρά του, στις ασημαντα και σημαντικά δύσκολες στιγμές του. Και αυτό το κατόρθωσε ο Κώστας Βίρβος. Δεν αρκείται στο βάθρο που στήνεται στους ποιητές. Μοναδικά περιδιαβαίνει αντάμα με το λαό. Χαίρεται, κλαίει μαζί του, σιγοψιθυρίζει λόγια γλυκά, πικρά, ωραία λόγια, τις ώρες τις καθημερινές και τις ξέχωρες...»

Απόστολος Καλδάρης
Μουσικοσυνθέτης

«... Όπως είναι δηλαδή, τα ποιήματα των κοπηλατών στην αρχαία εποχή προς τους συγγενείς τους. Καιρός να μελετήσουμε την ποίηση του Βίρβου. Έτσι κι αλλιώς, το ακριβό του ταλέντο που δεν έφυγε, δεν έγινε μετέωρο, είναι εδώ αστείρευτη πηγή και πολύτιμη ευαισθησία, που η ροή της ζωής την δέχεται απλά και ήσυχα, όπως μια οικογένεια κάθεται στο τραπέζι να φάει, να πιει, να τραγουδήσει και να κουβεντιάσει τα προβλήματα του κόσμου...»

Γιάννης Μαρκόπουλος
Μουσικοσυνθέτης

ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΡΟΥ ΓΙΩΡΓΗ ΕΞΑΡΧΟΥ

Ξέρω, δεν μπορείς να πιάσεις την ανάσα του φαντάρου. Κολλάει σαν χάρτινη σημαία στ' «αγκάθια» του συρματοπλέγματος των στρατοπέδων. Κι ύστερα η βροχή των δακρύων μουλιάζει το χαρτί κι ο έξω κόσμος αποκτά τη μαγεία παραμυθιών. Κι όλη αυτή η ιστορία και αγωνία, πνίγεται στο λιμάνι της αναμονής. Στο ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ!...

Το βιβλίο χωρίζεται σε 4 ενότητες:) Στιχάκια που μιλούν για τη ζωή του φαντάρου στο στρατόπεδο, β) Στιχάκια που...ψάχνουν να βρουν τρόπο επικοινωνίας με τον έξω κόσμο (γονείς, φίλοι, αδέρφια, γκόμενα, αγαπητικά), γ) Αθυροστομίες φαντάρων, δ) Κραυγές πίσω απ' τα συρματοπλέγματα. Η καλή συγκομιδή μας... ατέλειωτης θητείας!

ΤΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ
ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΚΕΦΙ - ΚΡΥΒΟΥΝ ΜΑΓΕΙΑ
ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ Σ' ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΤΗΛ.: 3629.569



ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ
ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
αυτοβιογραφία



ΝΤέφι



ΣΩΟΥ -
ΚΑΙ
ΑΝΑΞΙΟΠΛΑΤΩΝ



Το ότι το τραγούδι έχει ολοκληρωτικά παραδοθεί στις σώου-μπίζνες δεν είναι κάτι καινούργιο που έρχομαι εγώ να σας το πω. Είναι όμως φανερό — από πολλά πρόσφατα γεγονότα — ότι το πράγμα ξεπερνάει τα όρια ανοχής κάθε ακροατή που δεν σταματάει μόνο στο αν του αρέσει ή όχι αυτό που ακούει, αλλά προχωράει και λίγο παραπέρα.

Βέβαια το ότι οι σώου-μπίζνες (παραγωγοί - εταιρίες - μάρκετινγκ - δημόσιες σχέσεις - top - πωλήσεις) παρεμβαίνουν δυναμικά σ' αυτό που τελικά ακούμε, είναι φαινόμενο που απ' τη δεκαετία του '50 ακόμα είναι φανερό. Όσο όμως γυρνάμε προς τα πίσω οι συντελεστές αυτοί είναι όλο και πιο ερασιτεχνικοί, πιο ήπιοι, λιγότεροι παρεμβατικοί. Όσο όμως πλησιάζουμε στη δεκαετία του '80 τα πράγματα γίνονται όλο και πιο επιστημονικά, πιο παρεμβατικά, περισσότερο επαγγελματικά για τη μουσική. Όλο αυτό το σύστημα προώθησης των δίσκων είναι υποχρεωμένο συνέχεια ν' ανακαλύπτει καινούργιους τρόπους για να βοηθάει το προϊόν. Αλλά και οι ίδιοι οι καλλιτέχνες ζουν περισσότερο με την αγωνία της επιτυχίας και της δημοσιότητας παρά της δημιουργίας.

Και να λοιπόν που ήρθε το κατάλληλο μέσο την κατάλληλη εποχή. LIVE AID. Η συναυλία μαμούθ που θα ένωνε το ροκ σ' ένα κοινό σκοπό. Είχαν προηγηθεί οι δίσκοι για την Αφρική και την Αιθιοπία και είχαν προετοιμάσει το έδαφος. Και να τώρα η συναυλία: δεκάδες σούπερ-ονόματα, χωρίς βεντετισμούς, με μια κιθάρα, με ντουέτα της στιγμής, με τυχαία jam έπειθαν εκατομμύρια τηλεθεατών ότι το ροκ είναι αγνό, ότι έχει ακόμα ιδεολογία, ότι είναι άμεσο και λαϊκό και μέσα στον ενθουσιασμό κανείς δεν πρόσεξε ότι ο Phil Collins πέταξε απ' την Αγγλία στην Αμερική με το ιδιωτικό του τζετ για να προλάβει και τις δυο αγορές, ότι οι U2 κατόρθωσαν επιτέλους μετά από άκαρπες προσπάθειες τριών χρόνων να μπουν — με όλα τους τα άλμπουμ — στο Αμερικάνικο Top. Ότι τα περισσότερα συγκροτήματα είχαν κάνει συμφωνία να διαφημίζουν το τελευταίο τους άλμπουμ.

Η συναυλία όμως είχε τρομακτική επιτυχία κι αυτό είχε σαν αποτέλεσμα να δημιουργηθεί ένα προηγούμενο που οι σώου-μπίζνες το τσάκωσαν απ' το σβέρκο. Συναυλίες και δίσκοι για κάποιο σκοπό. Κι έτσι σε χρόνο μηδέν έγιναν:

- α) συναυλία στην Αμερική με τον Bob Dylan και πολλούς κάντρυ καλλιτέχνες για τους αγρότες
- β) συναυλία από 25 συγκροτήματα του Λίβερπουλ για την Αιθιοπία
- γ) συναυλία και δίσκος απ' τους «ενωμένους καλλιτέχνες ενάντια στο Απαρτχάιντ» όπου μαζεύτηκαν όλοι σχεδόν οι «αδικημένοι» καλλιτέχνες απ' το LIVE-AID

- δ) συναυλία υπέρ των θυμάτων του AIDS
- ε) δίσκος για τις έρευνες κατά του AIDS από άλλους καλλιτέχνες

στ) συναυλία υπέρ της οργάνωσης "Green peace".
Όλα αυτά φυσικά γνωρίζουν πολύ μεγάλη δημοσιότητα αφού πάντα ο κόσμος τσιμπάει στο μελό και τα μέσα μαζικής ενημέρωσης προβάλλουν με μεγάλη ευκολία εκδηλώσεις με κοινωνικές αφορμές.

Κι έτσι όλοι είναι ευχαριστημένοι. Οι καλλιτέχνες που γνωρίζουν ανέλπιστα δημοσιότητα, οι ακροατές που ξαναβρίσκουν στο ροκ, ιδεολογικό υπόβαθρο, οι αναξιοπαθούντες που βοηθούνται, οι εταιρίες που πουλάνε, οι σώου-μπίζνες που θριαμβεύουν.

Όλα αυτά δεν τα γράφω για ν' αμφισβητήσω την καλή πρόθεση του Μπομπ Γκέλντοφ.

Αλλά όπως μου είπαν και οι Stranglers όταν ήρθαν στην Ελλάδα: «κανείς πια δεν δίνει σημασία στις προθέσεις του δημιουργού. Οι σώου-μπίζνες κοιτάνε μόνο τις πωλήσεις και ή παίζεις το παιχνίδι τους ή όχι. Τις περισσότερες φορές είναι σαφές ότι υποχωρούν οι δημιουργοί...».

Κι αφού ανοίξαμε αυτή την κουβέντα για τις σώου-μπίζνες ας πούμε μερικά πράγματα ακόμα για δυο ακόμα καινούργια κόλπα.

Το ένα είναι τα ντουέτα και το άλλο οι διασκευές παλιών επιτυχιών.

Δεν υπάρχει πια καλλιτέχνης του ροκ που να σέβεται τον εαυτό του και να μην έβγαλε ένα τραγούδι μαζί με κάποιον άλλο καλλιτέχνη.

Τα μέχρι τώρα ντουέτα σας είναι γνωστά. Σας λέω μερικά ακόμα που ετοιμάζονται:

Μπού Τζωρτζ - Τσάκα Καν, Σιμπλ Μάιντς - Κρίσι Χάιντν, Χέρμπυ Χάνκοκ - Σούζο, Τζόνυ Μίτσελ - Ντον Χένλεϋ, και εκατοντάδες άλλες συνεργασίες που δεν έχει νόημα να αναφερθούν.

Το σκεπτικό είναι απλό: δυο επώνυμοι «πουσάρουν» το προϊόν καλύτερα από έναν. Και η πράξη το επιβεβαιώνει.

Το άλλο κόλπακι όπως είπαμε, είναι οι διασκευές. Κάπου 1.000 παλιά τραγούδια τα τελευταία χρόνια διασκευάστηκαν ξανά και ήρθαν πάλι στο προσκήνιο. Πολλά απ' αυτά είχαν πάει Νο 1 στην πρώτη εκτέλεση και ξαναπάνε τώρα. Κι εδώ ο συλλογισμός είναι απλός. Η γνωστή μελωδία περνάει πιο εύκολα. Και πάλι η πράξη το επιβεβαιώνει. Κι έτσι η έλλειψη έμπνευσης καλύπτεται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Όλα αυτά όπως είναι φυσικό (;) επηρεάζουν άμεσα και την ελληνική μουσική. Όλοι πια, παλιοί και νεώτεροι καλλιτέχνες θέλουν ροκ ήχο.

Ο Γιάννης Σπάθας κι ο Νίκος Αντύπας απ' τους Σώκρατες δεν προλαβαίνουν να βάζουν ροκ ήχο σε δίσκους που αναλαμβάνουν εξ ολοκλήρου. Ροκ ήταν κι ο ήχος της συναυλίας για τον Μάνο Λοΐζο. Το ροκ θέλησε ν' αγγίξει κι ο Γιώργος

Νταλάρας συνεργαζόμενος με τους Τερμίτες, κι ο Γιάννης Κούτρας με τον Γιάννη Γιοκαρίνη. Πιο «προχωρημένο» ροκ ήχο θέλει κι ο Βαγγέλης Γερμανός που πήρε τον Σπύρο Πάζιο και τον Βασίλη Γκίνο για να του «φτιάξουν» τον ήχο που έχουν φέτος οι Μουσικές Ταξιαρχίες στο Κύτταρο.

Ροκ, αλλά και συνεργασίες:

Πάριος - Αλεξίου, Δούκισσα - Μοσχολιού, Διονυσίου - Διαμάντη, Τερμίτες - Νταντωνάκη, κι άλλες που είναι στα σκαριά.

Αλλά και δίσκος για τα παιδιά... που τραγούδησαν πάρα πολλοί Έλληνες τραγουδιστές.

Να 'μαστε λοιπόν κι εμείς ως πτωχοί συγγενείς να ακολουθούμε για μια εισέτι φορά τα ξένα πρότυπα, αφού οι υπεύθυνοι των εταιριών πηγαί-

νουν σε σεμινάρια στο εξωτερικό όπου μαθαίνουν πράματα και θάματα για το μάρκετινγκ στις σώου-μπίζνες και γυρνάνε πίσω τρεχάλα να τα εφαρμόσουν. Δυο-τρεις δε, που γνωρίζουν Αγγλικά, διαβάζουν και το Μπίλλμπορντ και είναι πιο προχωρημένοι.

Γι' αυτό είτε αγοράζοντας ελληνικά είτε ξένα την πληρώνουμε όλοι.

Και για να τελειώνουμε: μήπως θυμάστε μια συναυλία για το Μπάγκλαντες ή μια άλλη για την Καμπότζη; Όχι και πολλά πράγματα, έτσι...

Είδατε πόσο πιο ανοργάνωτο ήταν το μάρκετινγκ τις περασμένες δεκαετίες;

Μάκης Μηλάτος



ΑΝΤΙΔΟΤΙΚΕΣ
ΦΙΛΙΕΣ

Για τη γυναίκα

the **garden** KRISNA

ΡΟΥΧΑ·ΔΩΡΑ·ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

Όλα Εισαγωγής μας
από ΑΣΙΑ - ΕΥΡΩΠΗ

ΠΩΛΗΣΗ:

ΧΟΝΔΡΙΚΗ · ΛΙΑΝΙΚΗ

ΔΗΜ. ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

- ΣΟΛΩΝΟΣ 109 • ΤΗΛ. 36.21.941 - 36.24.960
- ΣΟΛΩΝΟΣ 124
- ΣΟΥΛΙΟΥ 5 ▪ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 29





ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Από τό πάρκο στη
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



Πές τό μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου



Χάδια και χαστούκια

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οί ξένες πόρτες



Τσικαμπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΤΟ ΛΥΚΑ



Νύχτες μαγικές
'ονειρεμ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟ



Φόρα παρ'αυτήν

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Μ



Νυχτερινή έξοδος

ΝΑΝΤΙΑ ΚΑΡΑ



Θυμήσου

ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ



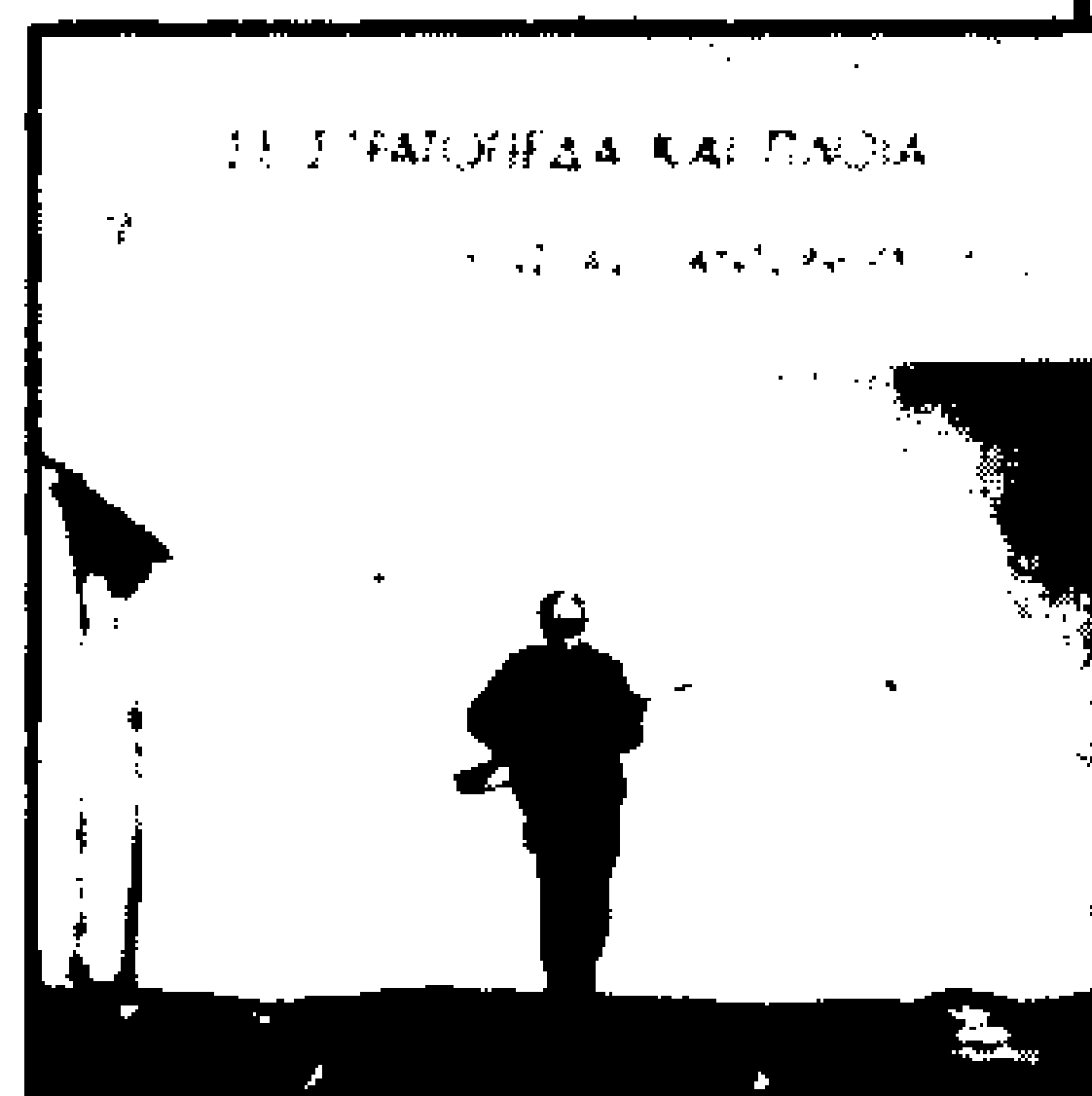
Εσύ κι' αν γίνεις
ύπουργός έγώ θα
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ



Σέ στρατόπεδα
και πλοία

ΝΕΟ
ΛΑΙΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ακούστε

ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

οι δρόμοι της αγάπης

*τα ερωτικά τραγούδια
σου σήμερα!*



νέος δίσκος και κασέτα



Πέτρος Μήλας Κατερίνα Κόρου

Γιώργος Γιαννιώτης
Μίνα Γεωργίου
Γιώργος Σφήκας

λαϊκή επιθεώρηση πίστας

Μιράντα Κουνελάκη

Δ/ση ορχήστρας
Αχ. Κεσίδης

Πλήρες μενού
1300 δρχ.
Κρασί δωρεάν

τιμή ποτού
300 δρχ.

Ελαχίστη
κατανάλωση
700 δρχ.



εκτος σχεδίου

Σκιάθου 39 & Αιλιανού Κ. Πατήσια Τηλ. 20.10.397

Διεύθυνση: Νίκος Βελετάκος

ΤΟ ΚΟΥΣ ΚΟΥΣ της ραχηλ ασκος

Κ. ΠΑΛΑΜΑ 15 · ΠΑΤΗΣΙΑ · ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

τηλ. για Reservée 2288976



★ TRAVESTI SHOW ★

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ SHOW ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ!.. ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

ΗΘΟΠΟΙΟΙ · ΧΟΡΕΥΤΕΣ · ΤΡΑΒΕΣΤΙ

ΓΕΛΙΟ · ΠΟΛΥ · ΓΕΛΙΟ! και ΘΕΑΜΑ

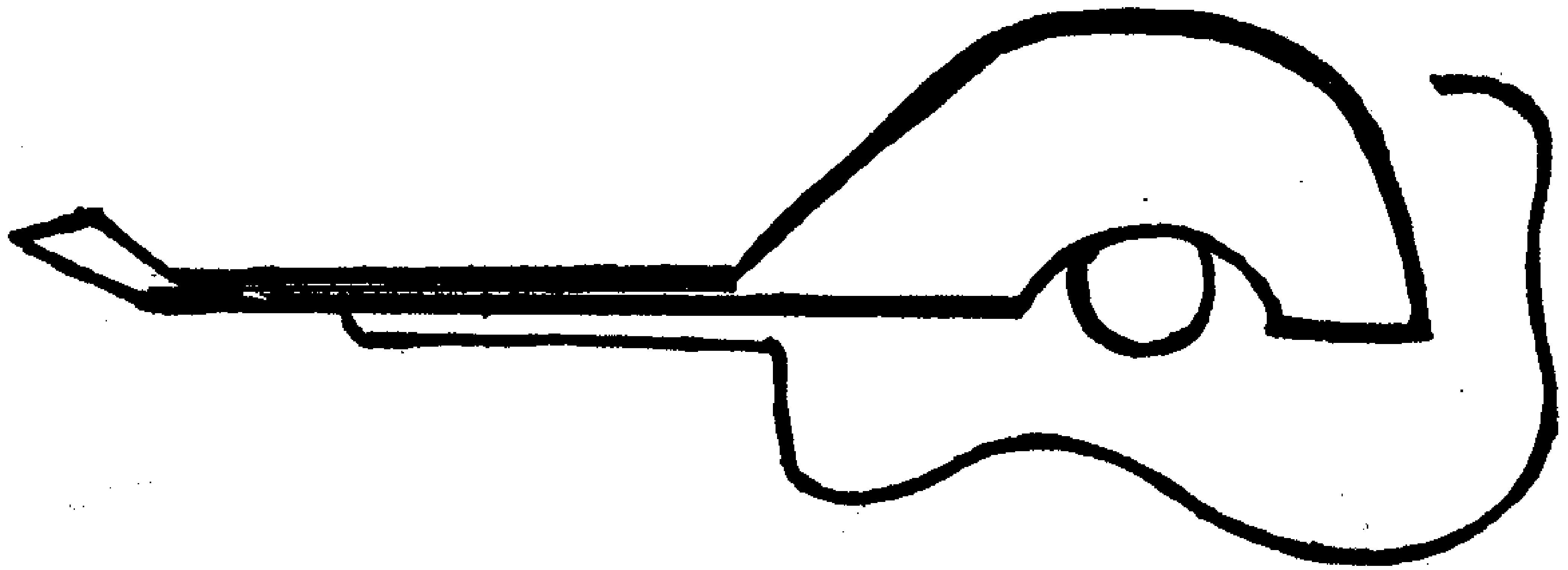
Κάθε Δευτέρα μειωμένη τιμή εισιτηρίου

★ ★ ★ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΙΟΥ ★ ★ ★

ΚΡΑΤΕΙΣΤΕ ΤΡΑΠΕΖΙ!...

ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 10.15 μ.μ. Σάββατο απογευματινή 8 μ.μ.,
βραδινή 10.15 μ.μ. Φοιτητικές τιμές
ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ



ταξιμι

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ • τηλ. 3639919



Toure Kunda



Style Council.



Tom Waits



Robert Wyatt and the Swapo singers

Πού είναι η γέφυρα;

ΑΝΑΤΟΛΗ

παναγή τσαϊδάρη 111 καλλιθέα
ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!



«ΛΑΤΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΥΨΕΛΗΣ»
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ! ΠΑΛΙΑ & ΝΕΑ ΛΑΤΚΑ!!!

η αίθουσα διατίθεται για κοινωνικές εκδηλώσεις
Τετάρτη κλειστά εκτός εορτών
παναγή τσαϊδάρη 111

καλλιθέα
☎ 9585074 & 9598215

ΕΞΙΡΕΗ
ΠΡΟΪΝΑΓΙΟΥ
9.30



ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

Pret a porter

LINEA F. TRATINA

Κοδριγκτώνος 11β

LET'S

Swing

TOGETHER

...ΚΑΙ 1-8 μ.μ.

“SWING-MIDI”

με καφέ, φρουτοχυμούς
σάντουιτς, σαλάτες
και φυσικά ΜΟΥΣΙΚΗ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70, ΕΞΑΡΧΕΙΑ,
ΤΗΛ. 3613952

ΤΡΕΙΣ ΤΡΟΠΟΙ ΓΙΑ Ν' ΑΚΟΥΣΕΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



ARLETA
«ΤΣΑΪ ΓΙΑΣΕΜΙΟΥ»



**ΜΑΙΡΗ ΔΑΛΑΚΟΥ
ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΣΙΛΟΝ**
«ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ»



**ΧΡΗΣΤΟΣ
ΖΕΡΒΑΣ**
«Η ΑΛΛΗ ΑΠΟΨΗ»

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΚΙΘΑΡΑ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ Ι»

Παίζει η «**ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ**»
(πρώην «**ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ**»)

Πύλης και Δεληγιώργη 1
ΠΕΙΡΑΙΑΣ (πίσω από το Γηροκομείο)
ΤΗΛ. 4137001

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ ΙΙ»

Με τους: **Μαρία Βασιλείου** (τραγουδι)
Νίκο Αδριά (μπουζούκι)
Βασίλη Αθανασόπουλο (κιθάρα μπαγλαμά)
Νίκο Παπακώστα (ακορντεον)
Γιάννη Πέτρου (μπάσο-κιθάρα)

Αθ. Δηλαβέρη 11 (απέναντι από το Δελφινάριο)
ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ. 4121611 - 4174325

ΚΕΝΤΡΟ

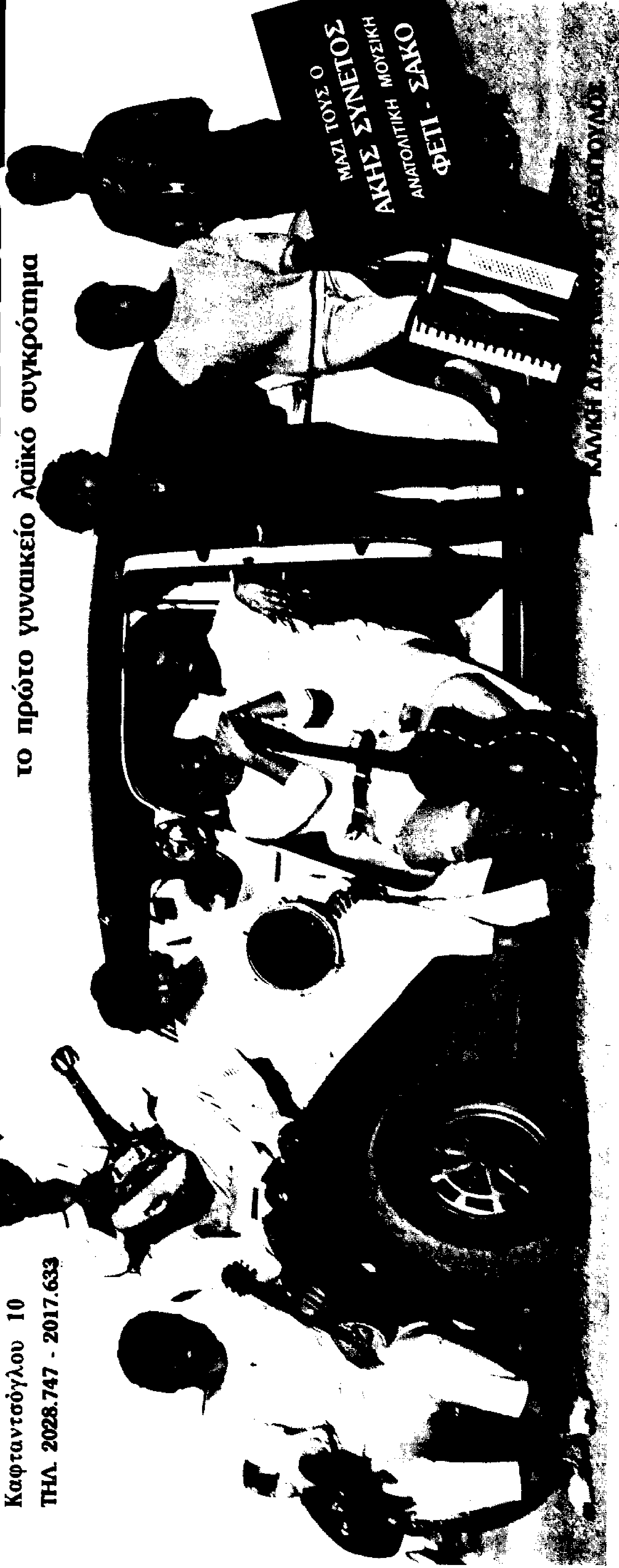
ΛΥΘΩΣ

«ΟΙ ΜΠΟΕΜΙΣΣΕΣ»

Καφταντσόγλου 10

ΤΗΛ. 2028.747 - 2017.633

το πρώτο γυναικείο λαϊκό συγκρότημα



ΚΑΛΗ ΔΕΞΕΙΧΤΕΙΝΗ

**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ**

η συνάντηση

**Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΗ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΦΩΝΗ
ΣΤΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ**

η συνάντηση

Επιμέλεια παραγωγής:
**ΣΤΕΛΙΟΣ
ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ**

Σε δίσκους
και κασέτες

COLUMBIA



Γλυκερία



Ὁμορφη
νύχτα

ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1
Τηλ. 2913901 - 2929940-1

4ος χρόνος

σόλο βιολί: Γ. ΚΟΡΟΣ

σόλο κλαρίνο: Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τραγουδούν:
ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΑΝΤΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΣΟΝΙΑ ΚΡΗΤΙΚΟΥ
και ο ΗΛΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

Μπουζούκι: Χ. ΨΑΡΡΟΣ
Η. ΚΟΥΡΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πιάνο: Χ. ΖΕΡΜΠΙΝΟΣ
Πνευστά: Τ. ΤΣΙΚΟΥΔΗΣ
Μπάσο: Α. ΜΠΟΤΣΗΣ
Κιθάρα: Γ. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ
Τύμπανα: Α. ΤΖΗΜΑΣ
Κρουστά: Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ακκορντεόν: Α. ΚΟΥΛΑΕΙΖΗΣ

Μουσική επιμέλεια: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ