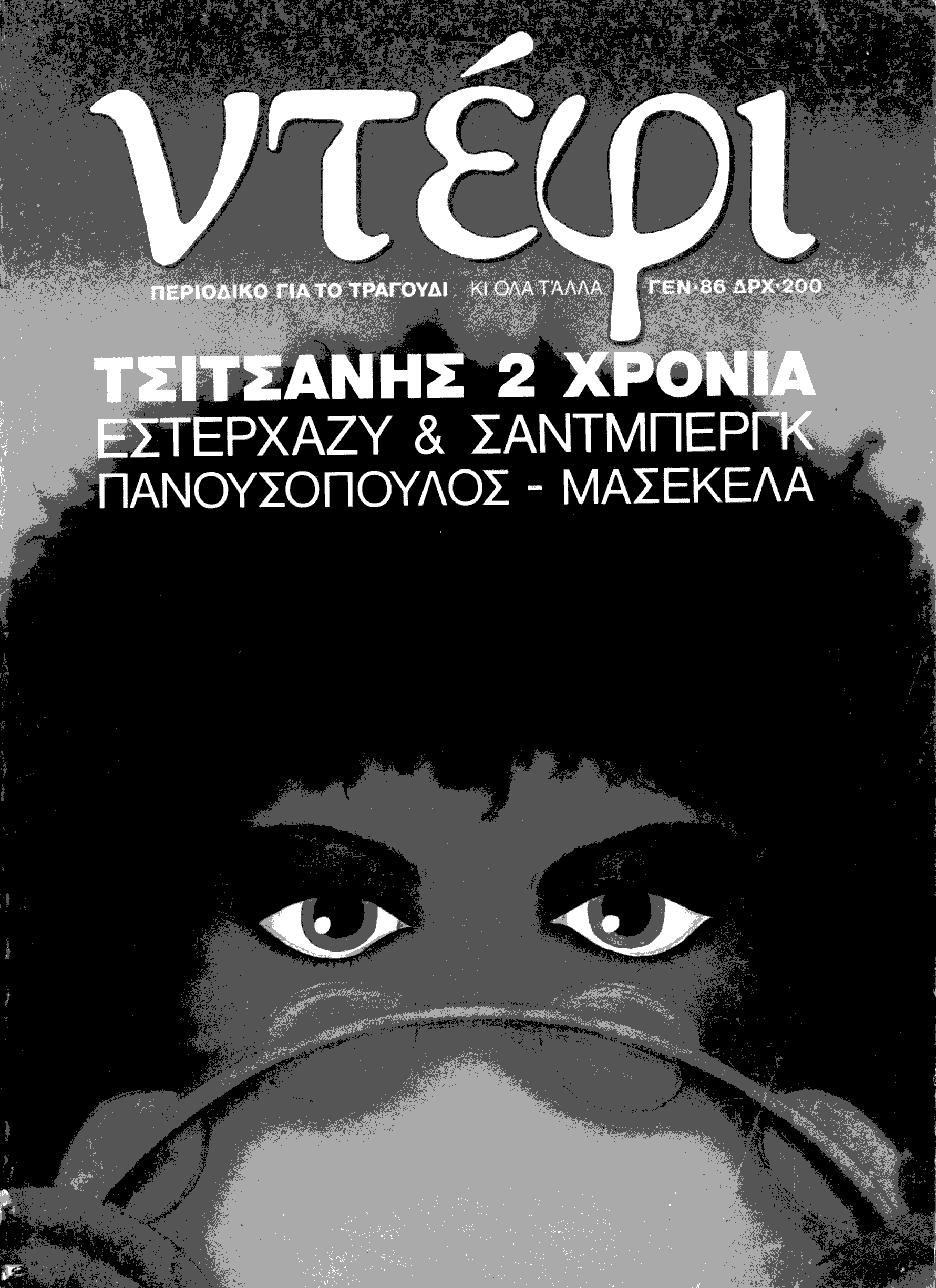


ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ ΤΑΛΛΑ ΓΕΝ·86 ΔΡΧ·200

ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ 2 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΣΤΕΡΧΑΖΥ & ΣΑΝΤΜΠΕΡΓΚ
ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΑΣΕΚΕΛΑ



ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Το ΝΤΕΦΙ δεν είναι μόνο μια έκφραση απόψεων πάνω στη ΜΟΥΣΙΚΗ και το ΤΡΑΓΟΥΔΙ. Φιλοδοξεί ν' ΑΓΚΑΛΙΑΣΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Σ' αυτά τα πλαίσια σας ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ και ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ:

ΚΩΣΤΑ ΒΙΡΒΟΥ ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Αυτοβιογραφία

«...Θεωρώ το βιβλίο αυτό το σπουδαιότερο ίσως — μαζί με την «Αυτοβιογραφία» του Μ. Βαμβακάρη — απ' όσα γράφτηκαν τα τελευταία χρόνια για το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι και ελπίζω ότι το ψύχραιμο και διεισδυτικό βλέμμα του Βίρβου θα βοηθήσει όλους μας να δούμε πιο καθαρά μερικές πρόσφατες στιγμές της πολιτιστικής μας ιστορίας...»

Γιώργος Κοντογιάννης
Δημοσιογράφος

«...Πολλοί, αρκετές φορές απέστρεψαν το βλέμμα από το λαϊκό τραγούδι. Ίσως γιατί είναι πιο εύκολο να ασκήσεις κριτική, από το να γράψεις λόγια λιτά και όμορφα που να μπορεί να τα αφομοιώσει ο λαός, να τα κάνει δικά του, συντρόφους στον πόνο του και στη χαρά του, στις ασήμαντα και σημαντικά δύσκολες στιγμές του. Και αυτό το κατόρθωσε ο Κώστας Βίρβος. Δεν αρκείται στο βάθρο που στήνεται στους ποιητές. Μοναδικά περιδιαβαίνει αντάμα με το λαό. Χαίρεται, κλαίει μαζί του, σιγοψιθυρίζει λόγια γλυκά, πικρά, ωραία λόγια, τις ώρες τις καθημερινές και τις ξέχωρες...»

Απόστολος Καλδάρης
Μουσικοσυνθέτης

«... Όπως είναι δηλαδή, τα ποιήματα των κοπηλατών στην αρχαία εποχή προς τους συγγενείς τους. Καιρός να μελετήσουμε την ποίηση του Βίρβου. Έτσι κι αλλιώς, το ακριβό του ταλέντο που δεν έφυγε, δεν έγινε μετέωρο, είναι εδώ αστείρευτη πηγή και πολύτιμη ευαισθησία, που η ροή της ζωής την δέχεται απλά και ήσυχα, όπως μια οικογένεια κάθεται στο τραπέζι να φάει, να πιει, να τραγουδήσει και να κουβεντιάσει τα προβλήματα του κόσμου...»

Γιάννης Μαρκόπουλος
Μουσικοσυνθέτης

ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΡΟΥ ΓΙΩΡΓΗ ΕΞΑΡΧΟΥ

Ξέρω, δεν μπορείς να πιάσεις την ανάσα του φαντάρου. Κολλάει σαν χάρτινη σημαία στ' «αγκάθια» του συρματοπλέγματος των στρατοπέδων. Κι ύστερα η βροχή των δακρύων μουλιάζει το χαρτί κι ο έξω κόσμος αποκτά τη μαγεία παραμυθιών. Κι όλη αυτή η ιστορία και αγωνία, πνίγεται στο λιμάνι της αναμονής. Στο ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ!...

Το βιβλίο χωρίζεται σε 4 ενότητες:) Στιχάκια που μιλούν για τη ζωή του φαντάρου στο στρατόπεδο, β) Στιχάκια που...ψάχνουν να βρουν τρόπο επικοινωνίας με τον έξω κόσμο (γονείς, φίλοι, αδέρφια, γκόμενα, αγαπητικά), γ) Αθυροστομίες φαντάρων, δ) Κραυγές πίσω απ' τα συρματοπλέγματα. Η καλή συγκομιδή μας... ατέλειωτης θητείας!

ΤΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ
ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΚΕΦΙ - ΚΡΥΒΟΥΝ ΜΑΓΕΙΑ
ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ Σ' ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΤΗΛ.: 3629.569



ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ
ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
αυτοβιογραφία



ΝΤέφι



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

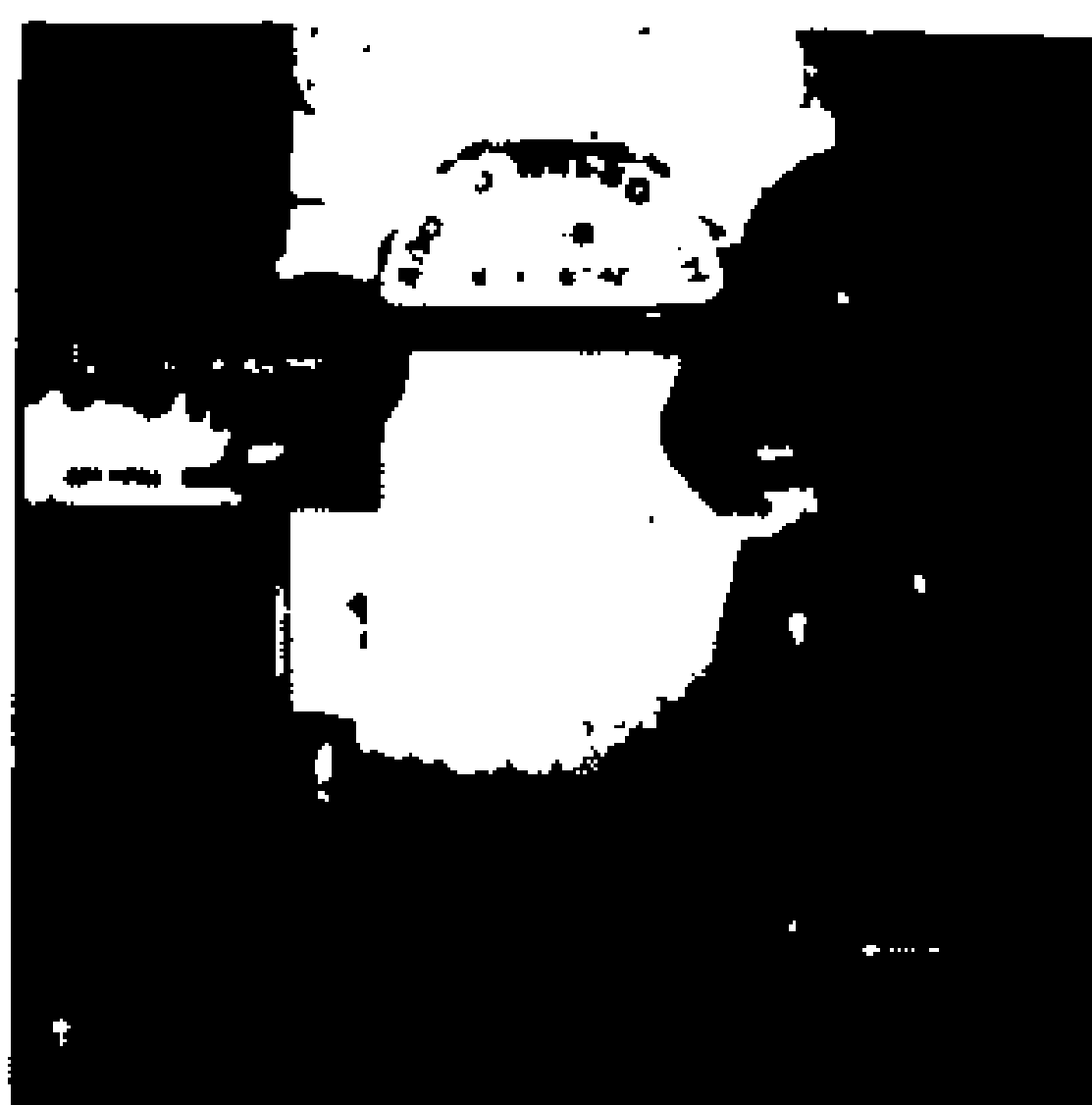
ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Από τό πάρκο στη
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



Πές τό μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου



Χάδια και χαστούκια



ΓΛΥΚΕΡΙΑ

Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οί ξένες πόρτες



Τσικαμπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΤΟ ΛΥΚΑ



Νύχτες μαγικές
'ονειρεμ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟ



Φόρα παρ'

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Μ



ΝΑΝΤΙΑ ΚΑΡΑ



Θυμήσου έ'

ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ



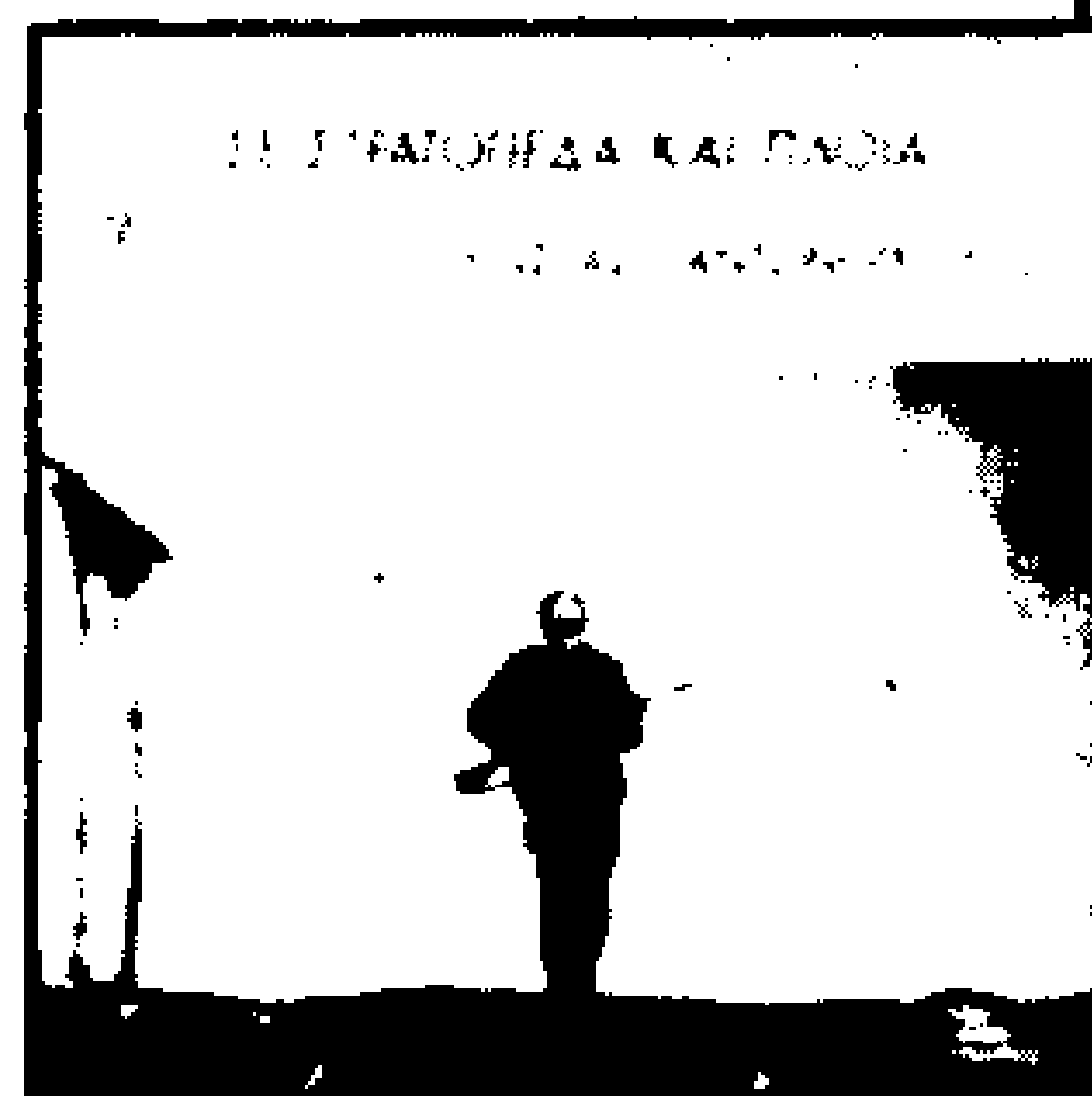
Εσύ κι' αν γίνεις
ύπουργός έγώ θα
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ



Σέ στρατόπεδα
και πλοία

ΝΕΟ
ΛΑΙΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ



Ο ΝΤΑΓΙΕΡΕΣ ΕΝΟΣ ΕΝΣΥΝΕΙΔΗΤΟΥ ΠΡΟΒΟΚΑΤΟΡΑ

Του Γιώργη Έξαρχου

*Ό,τι κι αν πεις ό,τι κι αν πεις
σου ανήκουνε ΔΥΟ ΜΕΤΡΑ γης
ό,τι κι αν πεις θάνατος
είναι μονάχα ο θάνατος...*

Ήταν Παρασκευή — σαν τη Μεγαλοπαρασκευή, που λέγαμε το «...Σήμερα μαύρος ουρανός/σήμερα μαύρη μέρα/σήμερα όλοι θλιβονται...» — και μέρα του Οκτώβρη (γνωστού ως: μήνας του ΟΧΙ), που πέσαν όλα τα καλά αντάμα. Ο Σημίτης ανακοίνωσε ΥΠΟΤΙΜΗΣΗ (όχι της νοημοσύνης μας αλλά της δραχμής), ο Μένιος δήλωσε στη Βουλή πώς το πρόβλημα της ανεργίας μπορεί να λυθεί χαφιεδίζοντας (όρα Κρυστάλλης — «...δουλειά έψαχνε ο άνθρωπος...») κι οι Αμερικάνοι «ξήλωσαν» τις ΒΑΣΕΙΣ στη Δράμα (και δεν μας ρώτησαν οι αφιλότιμοι, γιατί μας το κάνουν αυτό το κακό!!).

Η ανακοίνωση της υποτίμησης της δραχμής και των λοιπών μέτρων —νομισματικών και δημοσιονομικών— από τον Υπουργό Εθνικής Οικονομίας, ήταν, τουλάχιστον ως προς το **τι στοχεύουν**, πέρα για πέρα **ξεκάθαρα**, μια και ο κοινός τόπος στην όλη ιστορία είναι ότι η Εθνική μας Οικονομία διανύει ένα στάδιο ολοκληρωτικού **μπατιρίσματος**. Άρα, για όλες τις πολιτικές δυνάμεις του τόπου ήταν **ΑΝΑΓΚΑΙΑ** κάποια μέτρα, μήπως και σταματήσει η οικονομία μας τον κατήφορο και τη τσουλίθρα (=οι παντός εί-

δους διολισθήσεις), μήπως και ορθοποδήσει. Κι εδώ βρεθήκαμε προ ενός **ΑΤΟΠΗΜΑΤΟΣ**. Λέω, βρεθήκαμε, — εννοώντας όλους εμάς που σαν τηλεθεατές ή αναγνώστες εντύπων κλπ και με την έννοια όχι του απλού παρατηρητή, αλλά του **ΠΟΛΙΤΗ** που ενδιαφέρεται για τα της εποχής του και του τόπου του, — γιατί υπήρξαμε **ΜΑΡΤΥΡΕΣ** και **ΘΥΜΑΤΑ** ενός αχαλίνωτου βερμπανλιστικού χειμάρρου που προσπάθησε να μας πνίξει στη **ΣΥΓΧΥΣΗ** και την **ΑΓΝΟΙΑ**. Ο πολιτικός **ΛΟΓΟΣ** δεν αρθρώθηκε, μένοντας στο επίπεδο της απλουστευτικής πολιτικάντικης κουβέντας (ντόρος να γίνεται). Ή καλύτερα, τα **ΚΟΜΜΑΤΑ** της **ΜΕΙΖΟΝΟΣ** και **ΕΛΑΣΣΟΝΟΣ** αντιπολίτευσης, πολύ συνειδητά πιστεύω, **ΔΕΝ ΜΑΣ ΕΔΟΣΑΝ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΟΠΙΑ ΤΟΥΣ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗ ΛΥΣΗ ΤΟΥ**. Στάθηκαν στις επάλξεις της στείρας **ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ** (ιδού το **ΑΤΟΠΗΜΑ**), με μοναδικό σκοπό την **ΑΥΞΗΣΗ** της πολιτικής τους επιρροής και την μείωση των **ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ** τους **ΑΝΤΙΘΕΣΕΩΝ**. Η σύγκριση μεγιστοποιήθηκε και με τη **ΔΗΜΟΣΙΑ ΓΝΩΜΗ ΤΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ** (Πανεπιστημιακοί δάσκαλοι και Δημοσιογράφοι), που απέδειξαν το **ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΤΩΝ ΜΟΝΟΠΩΛΙΩΝ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ**. Οι απλές οικονομικές έννοιες και η ανάλυση των μηχανισμών λειτουργίας των οικονομικών - κοινωνικών - πολιτικών συστημάτων

κατάντησαν στα στόματά τους ΧΡΗΣΜΟΙ ΠΥΘΙΑΣ. Όλες αυτές οι ΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ — γνωστό ότι η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΞΟΥΣΙΑ — άφησαν μια γεύση ΑΛΗΘΕΙΑΣ σε μένα, και πιστεύω στους περισσότερους, ότι δηλαδή όλος ο ΘΟΥΡΥΒΟΣ γίνεται για το ΠΑΠΛΩΜΑ: ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΕΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ ΜΑΣ, ρίχνοντας στάχτη στα μάτια μας ότι είναι ο καλύτερος!

Με δεδομένη την κυβερνητική ΑΠΟΦΑΣΗ, όσον αφορά την ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ των ΜΕΤΡΩΝ που εξάγγειλε, τα ΚΟΜΜΑΤΑ κινητοποίησαν τους συνδικαλιστές τους, του «ΑΥΤΟΝΟΜΟΥ» ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ, σε ΑΠΕΡΓΙΕΣ και ΔΙΑΔΗΛΩΣΕΙΣ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ, με τον ΛΑΟ ΘΕΑΤΗ στο οικείο του ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ. Και η αλήθεια έμεινε ΑΦΑΝΗΣ με τη θηλειά του πολιτικού αμοραλισμού στο λαιμό της.

Τι δεν ειπώθηκε, όμως, στην όλη Ιστορία;

α—Είμαστε η μοναδική χώρα στον κόσμο που έχει ΥΠΕΡΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ στον τομέα των ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ, ποσοστό κοντά στο 52% (ίδιο μ' αυτό των Η.Π.Α.)!! στο σύνολο των απασχολούμενων, γεγονός που αποδειχνει την ανυπαρξία παραγωγικού συστήματος και δημιουργία πρόσθετων εισοδημάτων (που δεν αποτελούν φορολογητέα ύλη — και που καλύπτουν Α.Τ.Α., υποτίμηση δραχμής, αύξηση τιμαριθμού κλπ).

β—Παρόλο που οι διατάξεις του Ν. 1262/82 (επί ΠΑΣΟΚ) είναι ευνοϊκότερες για το κεφάλαιο (μικρο-μεσαίο, συνεταιριστικό, μεγάλο) συγκριτικά μ' εκείνες του Ν. 1116 (της Ν.Δ.), οι επενδύσεις στους παραγωγικούς τομείς υπήρξαν στάσιμες. Το ίδιο συνέβηκε και με ξένους επενδυτές, παρόλες της ΝΕΟΑΠΟΙΚΙΑΚΗΣ ΜΟΡΦΗΣ ΠΡΟΝΟΜΙΕΣ που τους δίνει — και συνεχίζουν να υπάρχουν— το Ν.Δ. 2687/53. Δεκάρα τσακιστή δεν έχουν επενδύσει τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας, οι ξένοι.

γ—Οι αιτήσεις για επενδύσεις, ανά νομό, και σε ποσοστά 70-93% (!!!) στρέφονται κυρίως σε τουριστικές (ξενοδοχειακές κλπ) επιχειρήσεις και λιγότερο (7-30%) σε παραγωγικές του πρωτογενή ή δευτερογενή τομέα. Μιλάμε, δηλαδή, πώς να ΜΗ ΧΑΣΟΥΜΕ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ, ενώ ετοιμαζόμαστε να γίνουμε «γκαρσόνια»-υπηρέτες των ευρωπαϊών επισκεπτών μας!

δ—Γίνεται κατά κόρον αναφορά στην έννοια ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΑ και ξεχνάμε πως τέτοια έχει η ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ όταν αυτή ΠΑΡΑΓΕΙ ΠΡΟΪΟΝΤΑ-ΑΓΑΘΑ. Παραγωγικότητα έχουν ΜΟΝΟΝ οι ΑΓΡΟΤΕΣ και οι ΕΡΓΑΤΕΣ. Σ' όλες τις άλλες κατηγορίες «εργα-

ζομένων» μιλάμε για ΑΠΟΔΟΤΙΚΟΤΗΤΑ η οποία ολοκληρώνει το παραγωγικό σύστημα. Η τεχνολογία αυξάνει την αποδοτικότητα της γης ή της μηχανής κλπ, συμβάλλει στην αύξηση του όγκου παραγωγής, δεν έχει όμως παραγωγικότητα. Επί τη ευκαιρία, οι ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ της Κρατικής μηχανής και των Δημοσίων Οργανισμών, ΤΙ ΕΙΔΟΥΣ ΑΠΟΔΟΤΙΚΟΤΗΤΑ έχουν —πέρα από τις ποικίλες κωλυσιεργίες του γιγαντιώμενου ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΣΜΟΥ— και παρακαλώ ποιο είναι το ΜΕΤΡΟ που την εκφράζει; Καιρός είναι να διεκδικήσουν, οι ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ, κι εννοώ όλες τις κατηγορίες υπαλλήλων (ως και τους μπάτσους και στρατιωτικούς), την ΑΡΣΗ της ΜΟΝΙΜΟΤΗΤΑΣ τους και την θεσμοθέτηση του ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ με κριτήρια ΑΠΟΔΟΤΙΚΑ (ναι, ναι, σε μετρήσιμο μέγεθος) και ΑΞΙΟΚΡΑΤΙΚΑ. Ήρθε το πλήρωμα του χρόνου ν' αποδείξουν ότι δεν πρέπει να 'χει ισχύ το ΑΡΧΑΙΟ ΡΗΤΟ: «ΝΑ ΒΟΛΕΥΤΩ —μάλιστα Β-Ο-Λ-Ε-Υ-Τ-Ω— στο ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ, 29 και ...ΤΡΕΧΕ ΜΙΣΘΕ ΚΑΙ ΣΤΑ ...ΤΕΤΟΙΑ ΜΟΥ»!

ε— Έχουμε να κάνουμε με μια Κυβέρνηση Σοσιαλιστική (εκ προοιμίου αριστερή) και με οικονομικά μέτρα —λόγω της γνωστής χρεωκοπίας— σαφώς μονεταριστικά (τουτέστιν δεξιά), αλλά, που δεν γνωρίζουμε ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΣ ΒΓΑΛΟΥΝ. Γνωρίζουμε ποιος φταίει και δεν ξέρουμε ποιος θα μας σώσει! Οι ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ των όποιων ΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΣΜΩΝ κρύβουν ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΕΣ των οποίων τ' ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ τα παίρνουμε ΧΑΜΠΑΡΙ σαν τα ΒΙΩΣΟΥΜΕ. Και κρίμα που τώρα μια ΑΡΙΣΤΕΡΗ Κυβέρνηση παίρνει ΔΕΞΙΑ οικονομικά μέτρα, γιατί ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΛΥΣΗ ΣΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ή αν υπάρχει, τ' άλλα αριστερά (;) κόμματα δεν μπορούν να την ΕΓΓΥΗΘΟΥΝ, γιατί κι εμείς που είμαστε ή όχι οργανωμένοι σ' αυτά ΕΙΜΑΣΤΕ ΔΕΞΙΟΙ ΜΙΚΡΟΑΣΤΟΙ, ΧΥΔΑΙΟΙ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΕΣ, ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΕΣ, ΦΙΛΟΤΟΜΑΡΙΣΤΕΣ και ΑΔΙΑΦΟΡΟΙ. Αδιάφοροι, γιατί εντάσσουμε την ουτοπία στο ΕΦΙΚΤΟ και αδιάφοροι όταν πλησίον μας ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ 28-ΧΡΟΝΟΥΣ ΠΟΙΗΤΕΣ!!

Σημίτη προχώρα: ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΑ ΜΕΤΡΑ ΜΑΣ... Ελπίζω, λίαν προσεγώς, οι ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΝΑ ΠΑΛΑΪΨΟΥΝ ΝΑ ΕΡΓΑΣΘΟΥΝ ΚΑΙ ΤΑ ΣΑΒΒΑΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΤΟΥ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΥ (...λάθος, αυτά γίνονται μόνον στην Ανατολική Ευρώπη και υποχρεωτικά για όλους!...) ΕΝΟΣ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ «ΤΑ ΚΑΛΑ ΚΑΙ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΑΙΤΗΣΟΜΕΘΑ» ...ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ!
Ευσυνειδήτως

Ακούστε

ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

οι δρόμοι της αγάπης

*τα ερωτικά τραγούδια
σου σήμερα!*



νέος δίσκος και κασέτα



Πέτρος Μήλας Κατερίνα Κόρου

Γιώργος Γιαννιώτης
Μίνα Γεωργίου
Γιώργος Σφήκας

λαϊκή επιθεώρηση πίστας

Μιράντα Κουνελάκη

Δ/νση ορχήστρας
Αχ. Κεσίδης

Πλήρες μενού
1300 δρχ.
Κρασί δωρεάν

τιμή ποτού
300 δρχ.

Ελαχίστη
κατανάλωση
700 δρχ.



εκτος σχεδίου

Σκιάθου 39 & Αιλιανού Κ. Πατήσια Τηλ. 20.10.397

Διεύθυνση: Νίκος Βελετάκος

ΤΟ ΚΟΥΣ ΚΟΥΣ της ραχηλ ασκος

Κ. ΠΑΛΑΜΑ 15 · ΠΑΤΗΣΙΑ · ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

τηλ. για Reservée 2288976



★ TRAVESTI SHOW ★

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ SHOW ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ!.. ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

ΗΘΟΠΟΙΟΙ · ΧΟΡΕΥΤΕΣ · ΤΡΑΒΕΣΤΙ

ΓΕΛΙΟ · ΠΟΛΥ · ΓΕΛΙΟ! και ΘΕΑΜΑ

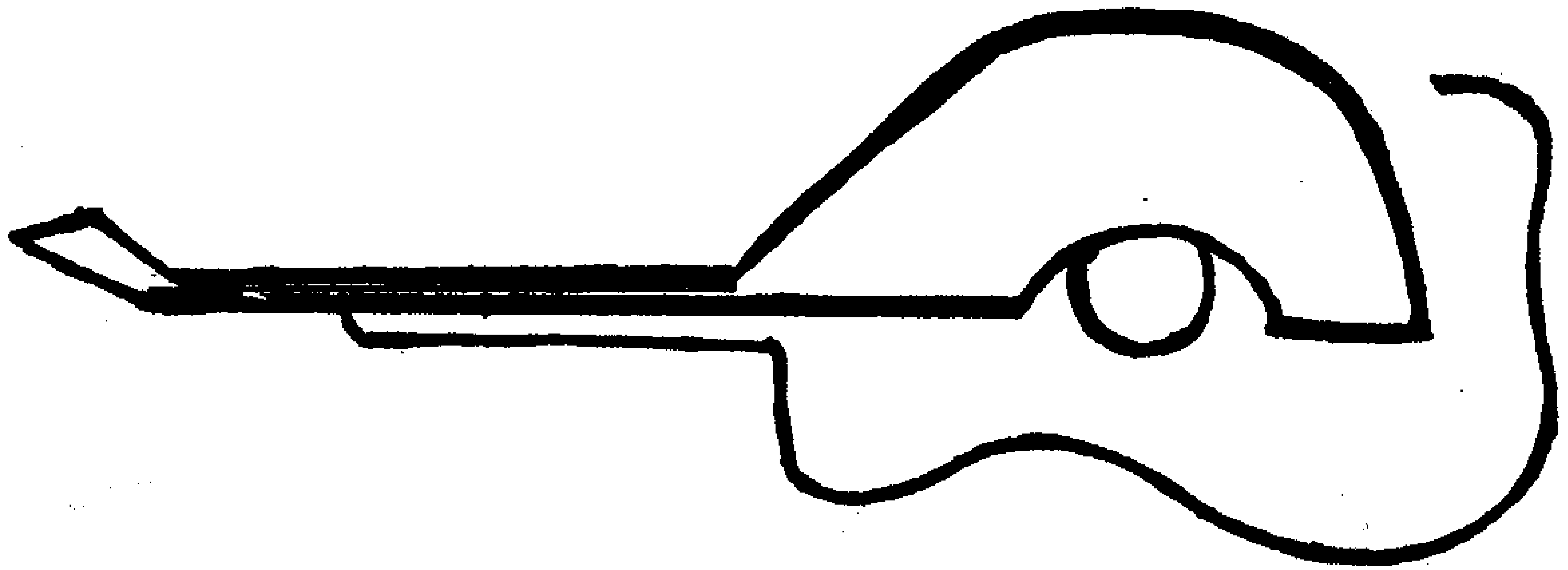
Κάθε Δευτέρα μειωμένη τιμή εισιτηρίου

★ ★ ★ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΙΟΥ ★ ★ ★

ΚΡΑΤΕΙΣΤΕ ΤΡΑΠΕΖΙ!...

ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 10.15 μ.μ. Σάββατο απογευματινή 8 μ.μ.,
βραδινή 10.15 μ.μ. Φοιτητικές τιμές
ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ



ταξιμι

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ • τηλ. 3639919



Toure Kunda



Style Council.



Tom Waits



Robert Wyatt and the Swapo singers

Πού είναι η γέφυρα;

ΑΝΑΤΟΛΗ

παναγή τσαϊδάρη 111 καλλιθέα
ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!



«ΛΑΤΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΥΨΕΛΗΣ»
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ! ΠΑΛΙΑ & ΝΕΑ ΛΑΤΚΑ!!!

η αίθουσα διατίθεται για κοινωνικές εκδηλώσεις
Τετάρτη κλειστά εκτός εορτών
παναγή τσαϊδάρη 111

καλλιθέα
☎ 9585074 & 9598215

ΕΞΙΠΗ
ΠΡΟΠΡΩΤΗΛΙΟ
9.30



ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

Pret a porter

LINEA F. TRATINA

Κοδριγκτώνος 11β

LET'S

Swing

TOGETHER

...ΚΑΙ 1-8 μ.μ.
"SWING-MIDI"
με καφέ, φρουτοχυμούς
σάντουιτς, σαλάτες
και φυσικά ΜΟΥΣΙΚΗ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70, ΕΞΑΡΧΕΙΑ,
ΤΗΛ. 3613952

ΤΡΕΙΣ ΤΡΟΠΟΙ ΓΙΑ Ν' ΑΚΟΥΣΕΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



ARLETA
«ΤΣΑΪ ΓΙΑΣΕΜΙΟΥ»



**ΜΑΙΡΗ ΔΑΛΑΚΟΥ
ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΣΙΛΟΝ**
«ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ»



**ΧΡΗΣΤΟΣ
ΖΕΡΒΑΣ**
«Η ΑΛΛΗ ΑΠΟΨΗ»

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΚΙΘΑΡΑ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ Ι»

Παίζει η «**ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ**»
(πρώην «**ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ**»)

Πύλης και Δεληγιώργη 1
ΠΕΙΡΑΙΑΣ (πίσω από το Γηροκομείο)
ΤΗΛ. 4137001

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ ΙΙ»

Με τους: **Μαρία Βασιλείου** (τραγουδι)
Νίκο Αδριά (μπουζούκι)
Βασίλη Αθανασόπουλο (κιθάρα μπαγλαμά)
Νίκο Παπακώστα (ακορντεον)
Γιάννη Πέτρου (μπάσο-κιθάρα)

Αθ. Δηλαβέρη 11 (απέναντι από το Δελφινάριο)
ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ. 4121611 - 4174325

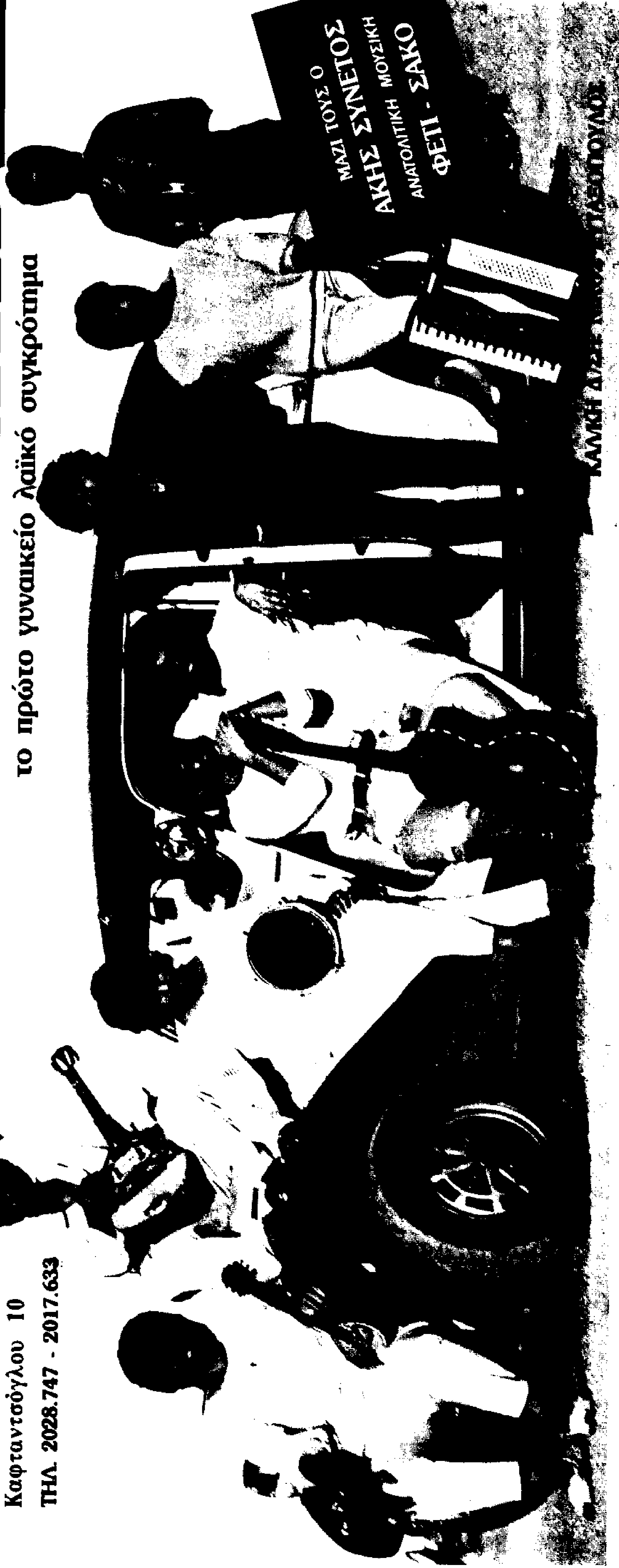
ΚΕΝΤΡΟ

ΛΥΘΕΣ «ΟΙ ΜΠΟΕΜΙΣΣΕΣ»

Καφταντσόγλου 10

ΤΗΛ. 2028.747 - 2017.633

το πρώτο γυναικείο λαϊκό συγκρότημα



ΚΑΛΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ

**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ**

η συνάντηση

**Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΗ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΦΩΝΗ
ΣΤΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ**

η συνάντηση

Επιμέλεια παραγωγής:
**ΣΤΕΛΙΟΣ
ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ**

Σε δίσκους
και κασέτες

COLUMBIA



Γλυκερία



Ὁμορφη
νύχτα

ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1
Τηλ. 2913901 - 2929940-1

4ος χρόνος

σόλο βιολί: Γ. ΚΟΡΟΣ

σόλο κλαρίνο: Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τραγουδούν:
ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΑΝΤΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΣΟΝΙΑ ΚΡΗΤΙΚΟΥ
και ο ΗΛΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

Μπουζούκι: Χ. ΨΑΡΡΟΣ
Η. ΚΟΥΡΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πιάνο: Χ. ΖΕΡΜΠΙΝΟΣ
Πνευστά: Τ. ΤΣΙΚΟΥΔΗΣ
Μπάσο: Α. ΜΠΟΤΣΗΣ
Κιθάρα: Γ. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ
Τύμπανα: Α. ΤΖΗΜΑΣ
Κρουστά: Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ακκορντεόν: Α. ΚΟΥΛΑΕΙΖΗΣ

Μουσική επιμέλεια: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ