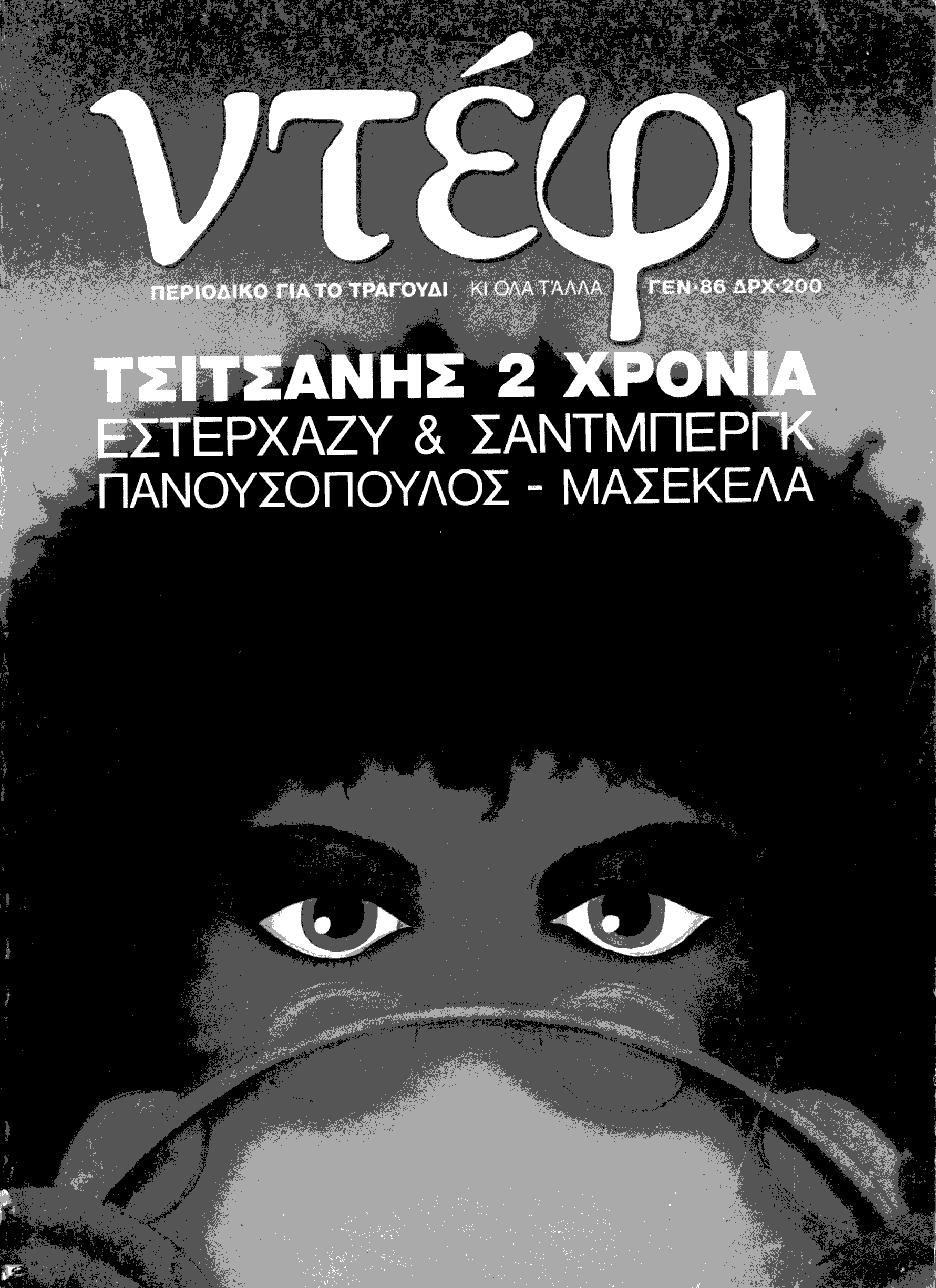


ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ ΤΑΛΛΑ ΓΕΝ·86 ΔΡΧ·200

ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ 2 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΣΤΕΡΧΑΖΥ & ΣΑΝΤΜΠΕΡΓΚ
ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΑΣΕΚΕΛΑ



ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Το ΝΤΕΦΙ δεν είναι μόνο μια έκφραση απόψεων πάνω στη ΜΟΥΣΙΚΗ και το ΤΡΑΓΟΥΔΙ. Φιλοδοξεί ν' ΑΓΚΑΛΙΑΣΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Σ' αυτά τα πλαίσια σας ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ και ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ:

ΚΩΣΤΑ ΒΙΡΒΟΥ ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Αυτοβιογραφία

«...Θεωρώ το βιβλίο αυτό το σπουδαιότερο ίσως — μαζί με την «Αυτοβιογραφία» του Μ. Βαμβακάρη — απ' όσα γράφτηκαν τα τελευταία χρόνια για το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι και ελπίζω ότι το ψύχραιμο και διεισδυτικό βλέμμα του Βίρβου θα βοηθήσει όλους μας να δούμε πιο καθαρά μερικές πρόσφατες στιγμές της πολιτιστικής μας ιστορίας...»

Γιώργος Κοντογιάννης
Δημοσιογράφος

«...Πολλοί, αρκετές φορές απέστρεψαν το βλέμμα από το λαϊκό τραγούδι. Ίσως γιατί είναι πιο εύκολο να ασκήσεις κριτική, από το να γράψεις λόγια λιτά και όμορφα που να μπορεί να τα αφομοιώσει ο λαός, να τα κάνει δικά του, συντρόφους στον πόνο του και στη χαρά του, στις ασήμαντα και σημαντικά δύσκολες στιγμές του. Και αυτό το κατόρθωσε ο Κώστας Βίρβος. Δεν αρκείται στο βάθρο που στήνεται στους ποιητές. Μοναδικά περιδιαβαίνει αντάμα με το λαό. Χαίρεται, κλαίει μαζί του, σιγοψιθυρίζει λόγια γλυκά, πικρά, ωραία λόγια, τις ώρες τις καθημερινές και τις ξέχωρες...»

Απόστολος Καλδάρης
Μουσικοσυνθέτης

«... Όπως είναι δηλαδή, τα ποιήματα των κοπηλατών στην αρχαία εποχή προς τους συγγενείς τους. Καιρός να μελετήσουμε την ποίηση του Βίρβου. Έτσι κι αλλιώς, το ακριβό του ταλέντο που δεν έφυγε, δεν έγινε μετέωρο, είναι εδώ αστείρευτη πηγή και πολύτιμη ευαισθησία, που η ροή της ζωής την δέχεται απλά και ήσυχα, όπως μια οικογένεια κάθεται στο τραπέζι να φάει, να πιει, να τραγουδήσει και να κουβεντιάσει τα προβλήματα του κόσμου...»

Γιάννης Μαρκόπουλος
Μουσικοσυνθέτης

ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΡΟΥ ΓΙΩΡΓΗ ΕΞΑΡΧΟΥ

Ξέρω, δεν μπορείς να πιάσεις την ανάσα του φαντάρου. Κολλάει σαν χάρτινη σημαία στ' «αγκάθια» του συρματοπλέγματος των στρατοπέδων. Κι ύστερα η βροχή των δακρύων μουλιάζει το χαρτί κι ο έξω κόσμος αποκτά τη μαγεία παραμυθιών. Κι όλη αυτή η ιστορία και αγωνία, πνίγεται στο λιμάνι της αναμονής. Στο ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ!...

Το βιβλίο χωρίζεται σε 4 ενότητες:) Στιχάκια που μιλούν για τη ζωή του φαντάρου στο στρατόπεδο, β) Στιχάκια που...ψάχνουν να βρουν τρόπο επικοινωνίας με τον έξω κόσμο (γονείς, φίλοι, αδέρφια, γκόμενα, αγαπητικά), γ) Αθυροστομίες φαντάρων, δ) Κραυγές πίσω απ' τα συρματοπλέγματα. Η καλή συγκομιδή μας... ατέλειωτης θητείας!

ΤΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ
ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΚΕΦΙ - ΚΡΥΒΟΥΝ ΜΑΓΕΙΑ
ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ Σ' ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΤΗΛ.: 3629.569



ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ
ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
αυτοβιογραφία



ΝΤέφι



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

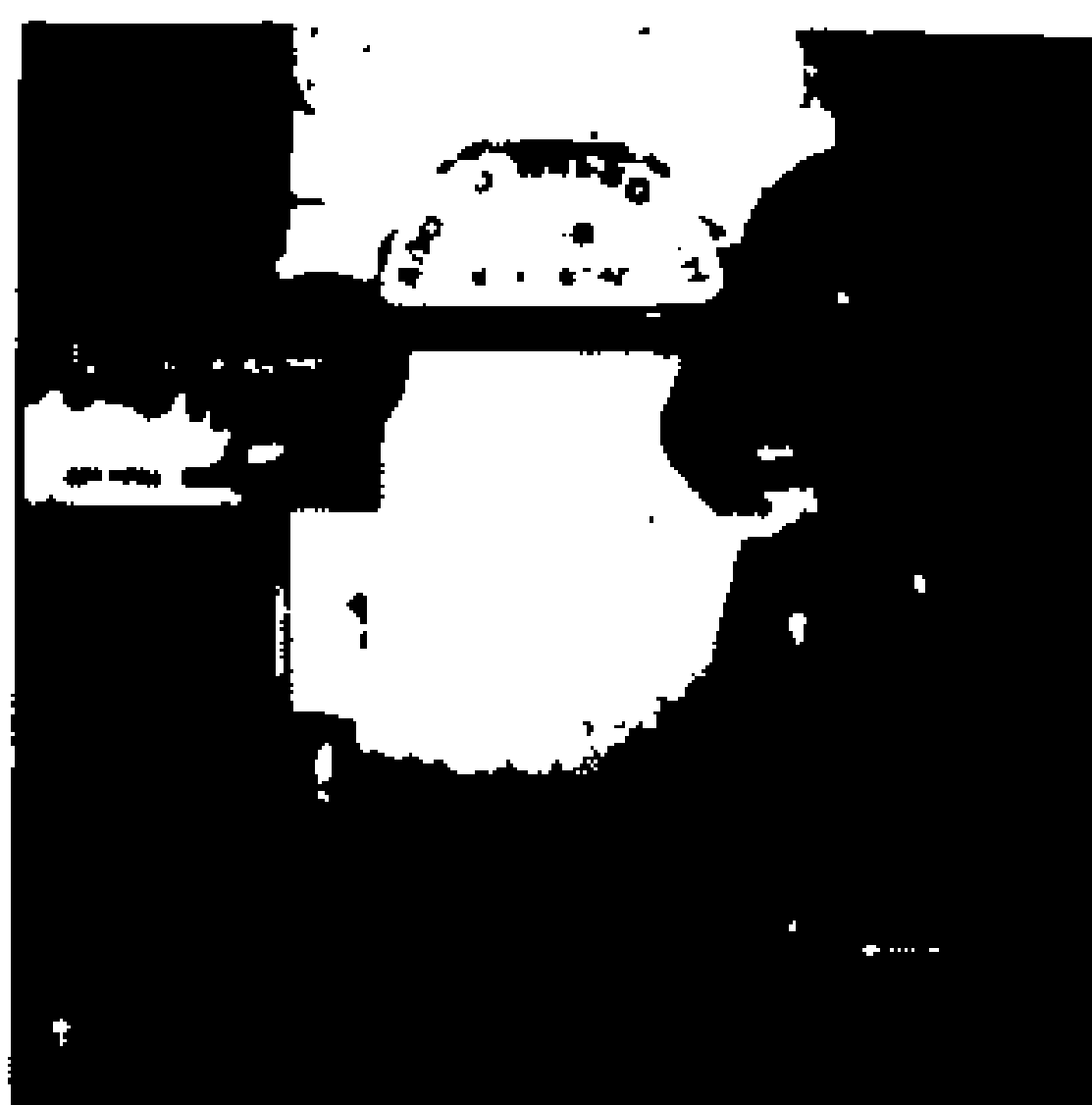
ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Από τό πάρκο στη
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



Πές τό μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Χάδια και χαστούκια

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οί ξένες πόρτες



Τσικαμπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΤΟ ΛΥΚΑ



Νύχτες μαγικές
'ονειρεμ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟ



Φόρα παρ'

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Μ



Νυχτερινή έ...

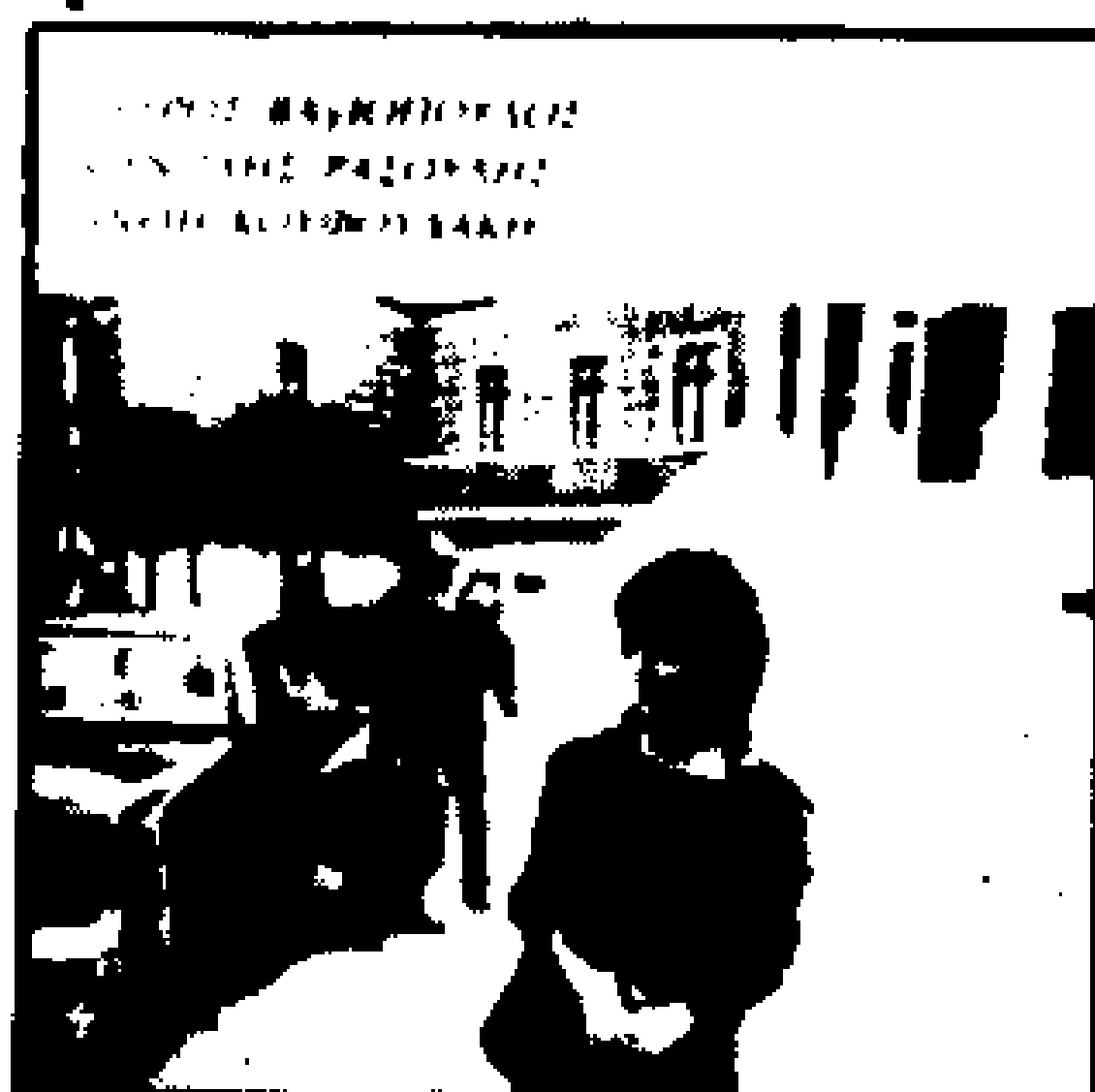
ΝΑΝΤΙΑ ΚΑΡΑ



Θυμήσου έ...

ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ



Εσύ κι' αν γίνεις
ύπουργός έγώ θα
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ



Σέ στρατόπεδα
και πλοία

ΝΕΟ
ΛΑΙΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ακούστε

ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

οι δρόμοι της αγάπης

*τα ερωτικά τραγούδια
σου σήμερα!*



νέος δίσκος και κασέτα



Πέτρος Μήλας Κατερίνα Κόρου

Γιώργος Γιαννιώτης
Μίνα Γεωργίου
Γιώργος Σφήκας

λαϊκή επιθεώρηση πίστας

Μιράντα Κουνελάκη

Δ/ση ορχήστρας
Αχ. Κεσίδης

Πλήρες μενού
1300 δρχ.
Κρασί δωρεάν

τιμή ποτού
300 δρχ.

Ελαχίστη
κατανάλωση
700 δρχ.



εκτος σχεδίου

Σκιάθου 39 & Αιλιανού Κ. Πατήσια Τηλ. 20.10.397

Διεύθυνση: Νίκος Βελετάκος

ΤΟ ΚΟΥΣ ΚΟΥΣ της ραχηλ ασκος

Κ. ΠΑΛΑΜΑ 15 · ΠΑΤΗΣΙΑ · ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

τηλ. για Reservée 2288976



★ TRAVESTI SHOW ★

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ SHOW ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ!.. ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

ΗΘΟΠΟΙΟΙ · ΧΟΡΕΥΤΕΣ · ΤΡΑΒΕΣΤΙ

ΓΕΛΙΟ · ΠΟΛΥ · ΓΕΛΙΟ! και ΘΕΑΜΑ

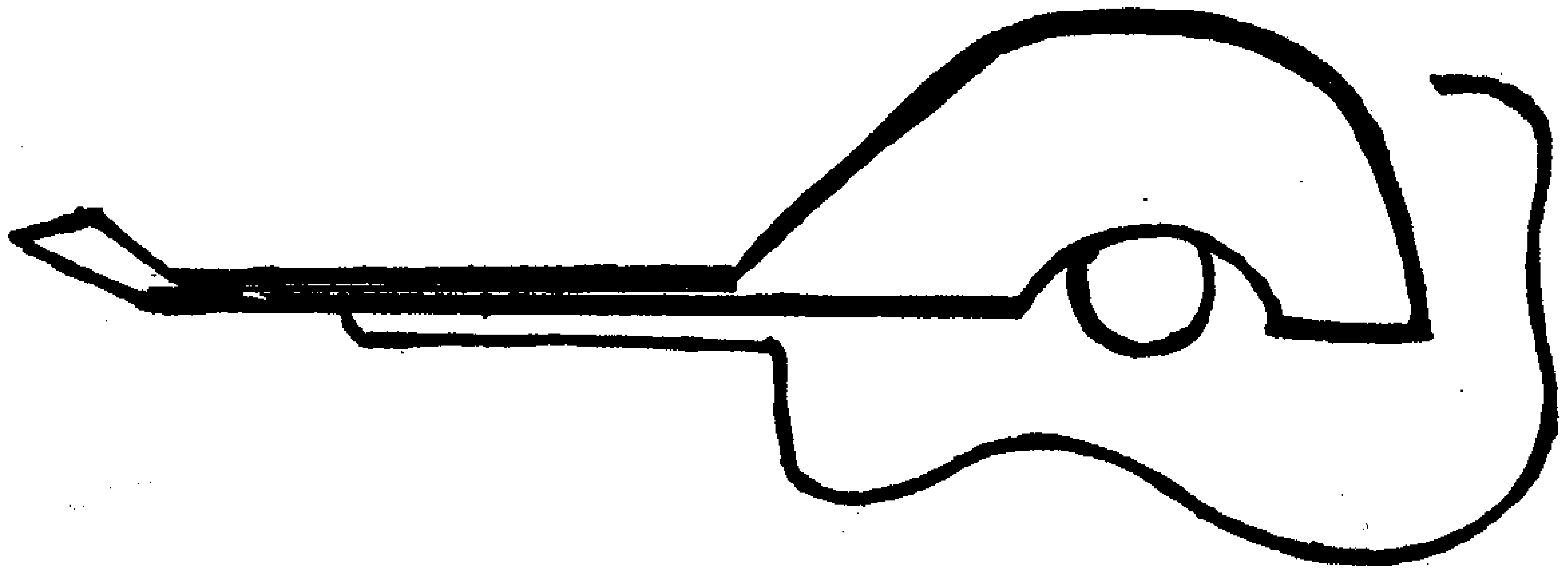
Κάθε Δευτέρα μειωμένη τιμή εισιτηρίου

★ ★ ★ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΙΟΥ ★ ★ ★

ΚΡΑΤΕΙΣΤΕ ΤΡΑΠΕΖΙ!...

ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 10.15 μ.μ. Σάββατο απογευματινή 8 μ.μ.,
βραδινή 10.15 μ.μ. Φοιτητικές τιμές
ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ



ταξιμι

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ • τηλ. 3639919



Toure Kunda



Style Council.



Tom Waits



Robert Wyatt and the Swapo singers

Πού είναι η γέφυρα;



Τα βράδια μας μαζευόμαστε και συζητάμε για τις δουλειές μας, τα αισθηματικά μας, τα καλλιτεχνικά και βέβαια τα πολιτικά γεγονότα και τις εξελίξεις.

Έτσι ηχογραφήθηκε μια τέτοια κουβέντα, προγραμματίστη, χωρίς αρχή και τέλος, όπως δεν θα γραφόταν ποτέ και στην οποία ο Παπανδρέου μπλέκεται με το χάρ-

ος των μέσων μαζικής ενημέρωσης και το Υπουργείο Πολιτισμού με την αναξιοκρατία στο δημόσιο τομέα.

Η συζήτηση, κυρίως ανάμεσα στον ΣΤΕΛΙΟ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ και τον ΤΑΣΟ ΦΑΛΗΡΕΑ κυλάει γλυκά κι ελπίζουμε να την απολάυσετε!

«Ν»

ΝΕΑ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Το ΠΑΣΟΚ είναι σαν τον Χάρρυ Κλυνν που οικειοποιείται τα πάντα. Το ανέκδοτο που έσκασε χτες στην Αλεξανδρούπολη το ακούω από τον Κλυνν σήμερα. Έτσι και το ΠΑΣΟΚ οικειοποιείται κάθε ιδιαιτερότητα. Τώρα που αποφάσισε να παρουσιάσει το δικό του λόγο έρχεται η σύγκρουση.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Αλλάζει σε κάτι εντελώς διαφορετικό, πιο δεξιό αλλά και πιο ώριμο. Ξεφεύγει απ' την πολυσυλλεκτική πολιτική...

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Εγώ ψήφισα ΠΑΣΟΚ γιατί πίστευα ότι είναι μια κεντροδεξιά ομάδα διαχείρισης της εξουσίας, αλλά άργησε πάρα πολύ να διαμορφώσει αυτή τη φυσιογνωμία. Ψήφισα ΠΑΣΟΚ γιατί θα 'ταν απαράδεκτο να βγει ο Μητσοτάκης.

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Και πως δικαιολογείς την τάση για κοινωνικοποιήσεις...

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Αυτά τα έχουμε πάρει πίσω. Ο Αρσένες επιμένει για προσωπικούς λόγους, γιατί τον άφησαν έξω απ' το κόλπο, δεν τον παίζουμε πια και το έχει υλοοικονομώσει το θέμα.

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Με τη σημερινή λοιπόν πολιτική τους που προβλέπουν; Στο να αναλάβουν οι κεφαλαιοκράτες τις ευθύνες για να ανακάμψει η οικονομία;

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Όχι. Αυτό που τους ενώνει τώρα είναι πως θα κρατήσουν την εξουσία.

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Οπότε μπορεί να πηγαίνουν μια αριστερά, μια δεξιά.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Προς τα αριστερά δεν μπορούν να ξαναπάνε. Αριστερά σε εισαγωγικά, γιατί ουσιαστικά ποτέ δεν κινήθηκαν αριστερά. Οικειοποιήθηκαν την αριστερή γλώσσα. Τώρα οι διεθνείς συγκυρίες δεν τους το επιτρέπουν πια.

Προσωπικά δεν πιστεύω ότι θα δούμε μια νέα φυσιογνωμία του ΠΑΣΟΚ. Κάπου θα διαγράφεται αχνά. Θα προσπαθήσουν να εμφανιστούν σαν πραγματιστές και ορθολογιστές. Φοβάμαι όμως ότι δεν θα μπορέσουν να κάνουν τίποτα γιατί δεν υπάρχει εθνική αστική τάξη. Αν υπήρχε θα είχαμε κόμματα, κομμουνισμό, αντιπολίτευση, επανάσταση, τα πάντα.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Ουσιαστικά ο Αντρέας έχει κατεβάσει τα βραχιά του στους αμερικάνους.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Δεν τάγε κατεβάσει απ' την αρχή;

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Νομίζω πως όχι. Αντίθετα. Στην εξωτερική πολιτική έπαιξε το παιχνίδι του τρελού παιδιού.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Εκμεταλλευόμενος την ελληνική ιδιαιτερότητα, ότι είμαστε μικροί, κατήμανται ίσως, ήταν πρόσφατη η δικτατορία, μας άφησαν.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Ο Αντρέας κατάφερε να γίνει γνωστός στους διεθνείς κύκλους, ενώ τον Ράλλη δεν τον ήξερε κανένας το '81.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Αυτά τα έμαθε ζώντας στην Αμερική, το μάκρετινγκ στην καθημερινή ζωή.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Είναι και θέμα ιδιοσυγκρασίας. Ο Αντρέας δεν είναι καμιά μετριοτήτα, ενώ ο Ράλλης ήταν μια χρυσή μετριοτήτα, και εκφράζει πολύ καλά ένα κλίμα ισορροπιών. Ο Αντρέας είναι ο τύπος που θέλει συνέχει να γίνεται φασαρία γύρω απ' τ' όνομά του. Κι αυτό είναι το μοναδικό πράγμα που φοβούνται οι αμερικάνοι απ' τον Αντρέα, οι απρόβλεπτες κινήσεις. Δεν είναι οι βάσεις, γιατί αν τις πάρουν και τις πάνε στην Τουρκία θα είναι περισσότερο χαμένος ο Αντρέας. Αυτό που φοβούνται είναι ότι αν του παρακολλήσουν μπορεί να ξεκινήσει μια ιστορία από και που δεν το περιμένουν με απρόβλεπτες συνέπειες, γιουτό τον πάνε με το μάλακό.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Εκμεταλλευόμενος τη δημοσιότητα που έχει σαν άτομο.

ΧΩΡΙΣ ΧΑΡΤΙ

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Του καλλήσανε όμως, με... την ταξιδιωτική οδηγία, κι από και αρχίζει κάποιον στρίμωγμα, και νερόνει το κρεσί του...

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Μα το είχε νερώσει από πριν. Οι αμερικάνοι ξέρανε την κατάσταση της οικονομίας και τον περιμένανε στη γωνία. Δύο μέρες μετά τις εκλογές ο Αντρέας σε μια συνέντευξή του μίλησε για ηρεμία στις ελληνοαμερικάνικες σχέσεις και πριν τις εκλογές απέφυγε τις αναφορές στους αμερικάνους.

Τώρα οι αμερικάνοι και όλοι οι δυτικοευρωπαίοι του την έχουνε στημένη. Ένας λόγος που δεν πήγε στις Βρυξέλλες, εκτός απ' το ότι ήθελε να επιβλέψει τη συμπεριφορά της κυβέρνησης απέναντι στην απεργία, νομίζω ότι είναι καθαρά προσωπικός. 4 χρόνια έκανε τον μάγκα, ΕΟΚ των μονοπωλίων κλπ.

Τον περιμένανε. Και πως τον περιμένανε: αν η Θάτσερ του έλεγε «συγχαρητήρια Αντρέα, πολύ καλά τα μέτρα σου», ψυχολογικά τον σκοτώνει, γιατί τόσο καιρό την έβριζε, την έλεγε μονεταρίστρια και άλλα τέτοια. Στο επίπεδο αυτό παίζονται και τέτοια προσω-

πικά παιχνίδια, δεν είναι μόνο στεγνή πολιτική.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Ναι αλλά δεν μπορεί να μας αφήσει αδιάφορους το γεγονός ότι ο Αντρέας επιθυμούσε μια ανεξάρτητη πολιτική, άσχετα αν αυτό προέρχεται από μια ιδιαιτερότητα χαρακτήρα. Θετικός είναι ένας τέτοιος πολιτικός για τον τόπο.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Ναι. Ακολούθησε όμως μια αντίθετη πορεία απ' την κανονική. Θάπρεπε να στρώσει κάπως τα πράγματα στην οικονομία για ν' αποχτήσει μια σχετική αυτοδυναμία και μετά να διαπραγματευθεί με τους άλλους. Ένα παιχνίδι αλά Γκονζάλες ας πούμε, που φάνηκε πιο ρεαλιστής στην αρχή και ίσως αποχτήσει αργότερα τα ατού να διαπραγματευθεί. Ο Αντρέας έκανε ακριβώς το αντίθετο. Έριξε όλα τα χαρτιά του στο τραπέζι και τώρα έχει μείνει χωρίς χαρτί. Ό,τι είχε μείνει απ' την οικονομία πάει περίπατο.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Μπορούσε να πάει παρακάτω η οικονομία; Γιαυτό δεν παρέδωσε την εξουσία η Δεξιά; Μπορούσε η Δεξιά να κρατήσει την εξουσία; Τη συνέφερε πια; Μπορούσε να διαχειριστεί την οικονομία;

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Δεν πιστεύω ότι ήταν κόλπο της Δεξιάς, να δώσει την εξουσία στον Αντρέα για να βγάλει το φίδι απ' την τρύπα.

Ο Καραμανλής είδε το τέλος και έφυγε, όπως τόχει ξανακάνει όταν είδε τα σκούρα το '63.

Ο Αντρέας όμως με τη μεγάλη συναίνεση που είχε μπορούσε να εφαρμόσει μια πιο μετρημένη οικονομική πολιτική.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Θα μπορούσε να είναι λίγο πιο αριστερός. Πριν πάρει την κυβέρνηση με την προπαγάνδα είχαν τονιστεί μερικά προβλήματα, για τα οποία κάτι μπορούσε να γίνει. Στην ουσία ο Αντρέας έκανε δημόσιες σχέσεις του εαυτού του. Φοβάμαι ότι τώρα δεν θα τα καταφέρει.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Είναι πολύ δύσκολο να πείσει το κόμμα του ότι είναι καλή η ιδιωτική πρωτοβουλία και η αγορά. Ο Μιτερράν τα κατάφερε.

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Το Σοσιαλιστικό Κόμμα της Γαλλίας δεν είχε τόσο αριστερή πολιτική γιαυτό οι κόντρες από μέσα, αντιμετώπιστηκαν. Έχει και στελέχη που ξέρουν από διαχείριση εξουσίας. Ο Αντρέας τι είχε;

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Το Μαύρο. Τίποτα. Ήταν καινούργιο το πράγμα αλλά όχι και έντιμο αφού οικειοποιήθηκαν τα συνθήματα της Αριστεράς χωρίς να το εννοούν.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Δεν νομίζω ότι ο Αντρέας έχει παίξει ένα παιχνίδι σε βάρος μας. Και στην Γαλλία και στην Ελλάδα οι σοσιαλιστές είχαν αυταπάτες. Δεν ξέρω για τον Αντρέα, αλλά τα στελέχη τους νομίζανε ότι θα κάνουμε μεγάλη δουλειά. Και ξαφνικά βρίσκονται μπροστά σε μια κατάσταση, σ' ένα κράτος που για να τ' αλλάξεις θέλει να είσαι πάρα πολύ τολμηρός, να έχεις πρόγραμμα, να είσαι ομοιογενής, να μη ρέπεις στο να κάνεις πολιτική δεξιά...

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: ... να είσαι αποφασιστικός, να μην έχεις ιδιοτέλεια, να έχεις γνώση, να μην θέλεις να εξυπηρετήσεις τους φίλους σου και νασαι έξυπνος.

ΜΙΚΡΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Εδώ έχουμε το εξής φαινόμενο. Το ΠΑΣΟΚ είναι ένα κόμμα που έχει στηριχθεί μόνο στον Αντρέα. Οι υπόλοιποι, οι ευφείς έχουν πεταχτεί έξω ή έχουν παραμεριστεί σε δευτερεύουσας σημασίας θέσεις. Έτσι τα πόστα τα έχουν εκείνοι που δεν προκαλούν προσωπική ανασφάλεια στον Αντρέα, όπως ο Κατσιφάρας και όλος ο κύκλος που τον επηρεάζει.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Ένα μικρό Βυζάντιο, δηλαδή. Μια αυτοκρατορία του Καστριού, μίνι και αρκετά κωμική.

Ο Αντρέας είναι μια φυσιογνωμία ασυνήθιστη για τα πολιτικά δεδομένα, άσχετα από τις προτάσεις που

είχαμε για το τι θα ψηφίσουμε. Από μια στιγμή κι ύστερα ξέρεις ότι δεν πρόκειται ποτέ να ψηφίσεις κάτι απ' αυτά που ήθελες μικρότερος. Έπρεπε να ψηφίσεις κάτι. Ποιόν; Ο Μαύρος, ο Μητσοτάκης, ο Κύρκος μελόδραμα - Μάρθα Βούρτση, τίποτα. Ο Φλωράκης κωμικός. Ο Αντρέας είναι μια φυσιογνωμία διεθνής. Για σκέψου να αναλάμβανε η ομάδα Κύρκου την εξουσία. Θα γινόταν της κακομοίρας!

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Εμείς οι Έλληνες θέλουμε κάποια συγκίνηση έστω κι αν δεν υπάρχει λόγος να συγκινηθούμε.

Είναι η πρώτη φορά που ο Αντρέας κάνει πολιτική. Μέχρι τώρα απλά κρατούσε κάποιες ισορροπίες, και με το λαό και με τους βιομηχάνους και με τους αμερικάνους, χωρίς να ικανοποιεί κανένα. Απέναντι σ' όλους καλός και κακός ταυτόχρονα. Είχε κόντρα με τους αμερικάνους, αλλά ποτέ δεν έκοψε τις γέφυρες.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Αυτό συνιστά έναν πολιτικό. Τι πολιτικός θάταν άμα κόβει γέφυρες.

Αλλά το Εσωτερικό ήταν πάντα εξουσία, τα μέλη του πάντα ήταν κάπου βολεμένα. Μετέχουν οι περισσότεροι σε κάποιο μηχανισμό εξουσίας. Δεν έχουν πρόβλημα. Ας τον Κύρκο. Ο Κύρκος ικανοποιεί κάποιες συναισθηματικές ανάγκες του Έλληνα, βγαίνοντας 2-3 φορές στην τηλεόραση. Έχει γραφείο — δεν έχει γραφείο, φοβερό, τρομερό!

Το θέμα με τον Αντρέα είναι ότι έχουμε να κάνουμε με μια ξεχωριστή πολιτική φυσιογνωμία. Αυτό μ' ανάγκασε εμένα να ψηφίσω Αντρέα. Είναι πολύ ενδιαφέρον το γεγονός ότι είναι ένας άνθρωπος που έζησε στο εξωτερικό και γύρισε στην Ελλάδα, ενώ οι Έλληνες που ζουν εδώ θέλουν να φύγουν έξω. Αυτό μου άρεσε πολύ.

Και ήρθε γιατί ανήκε σε μια πολιτική οικογένεια, η οποία φαίνεται ότι έχει σχέση... με την ιστορία και ήρθε να παίξει το ρόλο του.

Και αν ποτέ φύγει το ΠΑΣΟΚ, θα το θυμάμαι σαν ένα φωτεινό διάλειμμα στην ιστορία. Θυμάμαι τον Γεώργιο Παπανδρέου το '63 σαν ένα από τα καλά της ελληνικής ζωής. Άσχετα αν το ΠΑΣΟΚ στον τομέα που δρω και βγάζω το ψωμί μου έκανε πολλά λάθη. Στα πολιτιστικά δηλαδή, καλλιέργησε εντελώς την αναξιοκρατία.

Αλλά ευρύτερα, σαν μια κινητοποίηση του λαού, των μαζών, κάποια φροντίδα για τους ηλικιωμένους, που βγαίνω έξω και βλέπω γήπεδα μπάσκετ, κάτι τέτοια, έτσι όπως έχω μάθει να σκέφτομαι από παλιά, ποιο είναι το κοινό καλό, μάλλον έχει κάνει κάτι περισσότερο απ' τους άλλους. Οι άλλοι δεν κάνανε τίποτα. Εγώ λέω ότι το κράτος πρόνοιας του ΠΑΣΟΚ δεν υπάρχει στο βαθμό που οι ίδιοι ισχυρίζονται, αλλά είναι κάτι. Κι εμένα μ' αναγκάζει σαν ιδιοσυγκρασία να παραδεχτώ ότι κάτι συνέβει. Έχω δηλαδή την εντύπωση ότι ο Έλληνας πολίτης είναι λιγότερο ανυπεράσπιστος με το ΠΑΣΟΚ.

ΑΝΑΞΙΟΚΡΑΤΙΑ ΣΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ

Αντίθετα στα πολιτιστικά ο μεγάλος τους ζήλος και το ενδιαφέρον τους δεν έκανε καλό, γιατί καλλιέργησε την αναξιοκρατία μπλέκοντας μέσα το κόμμα.

Όντας φρέσκοι στη διαχείριση της εξουσίας είχαν την ανάγκη να παισιωθούν από ανθρώπους, αυτό θέλανε. Και φαντάζομαι ότι οι άνθρωποι που αναλάμβανε αυτά τα πόστα, τα Υπουργεία, τις Γραμματείες κλπ. διαθέσανε τα χρήματα μέσα από την αντίληψη ότι πρέπει να εκπολιτιστούμε, να βγάλουμε πράγματα στο εξωτερικό, να ενισχύσουμε τη ντόπια παραγωγή. Κι όλο αυτό το πράγμα πήγε τελικά στους ανθρώπους που κάνανε τον «κόπο» να πάνε στα Υπουργεία και να κάνουν κάποιες συμφωνίες. Οι άλλοι που δρούσαν μέσα

απ' την ιδιωτική πρωτοβουλία δεν είχαν ανάγκη να πάνε στα Υπουργεία για να επιδοτηθούν.

Ό,τι λοιπόν επιδοτήθηκε αναγκαστικά έπρεπε να βγει απ' τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, να προβληθεί. Γιατί θα το επιδοτούσανε άμα δεν το προβάλανε; Κι έτσι άρχισε αυτός ο φαύλος κύκλος, που οδήγησε σε μια αναξιοκρατική κατάληξη όσον αφορά τα καλλιτεχνικά θέματα στην Ελλάδα. Άλλα είναι τα καλλιτεχνικά μεγέθη και άλλα αυτά που συνεχώς παρουσιάζει το ΠΑΣΟΚ. Αυτό είναι ένα φοβερό πρόβλημα. Ποιοι θα είναι εκείνοι που έχουν τα κριτήρια για να αποφασίσουν τι θα είναι εκείνο που θα διευρύνει την κοινωνική συνείδηση του ανθρώπου. Μπορεί νάναι ο Χατζηνούσας; Ποιά είναι τα μαγικά κριτήρια;

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Αντί να μοιράζουνε εκατομμύρια έπρεπε να διαμορφώσουνε κάποια πιο αποτελεσματική πολιτική. Το πιο εύκολο είναι να μοιράζεις κάθε χρόνο μερικές εκατοντάδες εκατομμύρια στους σκηνοθέτες, ενώ απ' την άλλη αφήνεις τους κινηματογράφους να κλείνουν και να μετατρέπονται σε σούπερ μάρκετ, να πληρώνουν οι ελληνικές ταινίες φόρο δημοσίων θεαμάτων ενώ έχει από χρόνια απαλλαγή το θέατρο αλλά και το ποδόσφαιρο κλπ. κλπ. Αυτό εννοώ έλλειψη αποτελεσματικής πολιτικής. Δίνουνε στον Αγγελόπουλο 50 εκατομμύρια για να κάνει μια ταινία. Όσο καλή και να είναι, τι έγινε; Λύθηκε κανένα απ' τα προβλήματα του ελληνικού σινεμά; Κι αν σε μια χρονιά λιτότητας περιορίσουν κι αυτά τα λεφτά, τι θα γίνει;

Βέβαια, μοιράζοντας αβέρτα τα λεφτά περιορίζονται τα παράπονα και οι διαμαρτυρίες αμβλύνονται.

Φωνάζει ο Φέρρης, παίρνει κάποια δουλειά στην τηλεόραση, το ξεχνάει για λίγο. Φωνάζει ο Ζερβός, αλλά ποιος να τον ακούσει όταν κάνει τα «θηριοτροφεία». Υπάρχει πια θέμα αξιοπιστίας.

Και στο τραγούδι κάνουνε τα ίδια. Πάρε κ. Μεράντζα 2 εκατομμύρια και πήγαινε να δώσεις συναυλίες στην Ήπειρο.

Πληρώνουνε συγκροτηματάκια για να πάνε να εκπολιτίσουνε τους βαρβάρους της επαρχίας που έχουνε μεγαλώσει με τον Βασιλόπουλο, τον Κιτσάκη, τον Σαλέα και τον Κόρο στ' αυτιά τους.

Δεν αρκεί λοιπόν η καλή θέληση και οι καλές προθέσεις όταν δεν συνοδεύονται από γνώση και πρόγραμμα.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Νομίζω ότι για το ελληνικό τραγούδι και την ελληνική μουσική δεν υπήρχε θέμα επιδότησης. Αυτή είναι μια υγιής βιομηχανία. Βγάζουν λεφτά οι άνθρωποι, έχουν ακροατήριο. Το να βολέψεις τώρα έναν «χάλια» τι νόημα έχει;

Στην Ελλάδα το ευκολότερο πράγμα είναι να βγάλεις δίσκο. Έχουν βγει ΤΑ ΠΑΝΤΑ. Δεν υπάρχει θέμα μη έκφρασης. Μπορώ να σου αναφέρω ανθρώπους που έχουν κάνει από 7-10 μεγάλους δίσκους χωρίς να έχουν κάνει καθόλου πωλήσεις, καμιά απήχηση. Στο μόνο που θα μπορούσε να έχει κανείς αντίρρηση είναι αν προβάλλεται ή όχι, που είναι άλλο θέμα.

Αυτός λοιπόν που έχει κάνει 7 δίσκους πλησιάζει το Υπουργείο, πάει εκεί 5-10 φορές, κάνει διάφορα τηλεφωνήματα, πείθει τους αρμόδιους πρασινοφρουρούς ότι πρόκειται για μια παραγνωρισμένη μεγαλοφυΐα και παίρνει επιχορηγήσεις για να ασχοληθεί με ένα πράγμα που δεν το ξέρει και το κάνει χάλια. Και γω αν έστελνα πέντε φορές το μεγάλο δάχτυλο του ποδιού μου θα μ' επιδοτούσανε!

Αυτά λοιπόν τα επιδοτούμενα τα παίρνουνε στη συνέχεια άλλοι πρασινοφρουροί ή εξαρτώμενοι απ' αυτούς και τα προβάλλουνε. Αυτό είναι ζημιά.

Γιατί αν συνεχώς προβάλλεις πράγματα τα οποία τα έχει απορρίψει η πραγματικότητα τελικά όλο και κάποιιοι πείθονται ότι αυτή είναι η πραγματικότητα.



Αυτή λοιπόν η δήθεν πραγματικότητα δεν αρέσει στον κόσμο, που την έχει ήδη απορρίψει, και τον κάνει να στραφεί στο ξένο, που στο κάτω-κάτω της γραφής είναι πιο δροσερό απ' αυτά που του σερβίρουνε.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Ναι, αλλά το περιορίζεις πολύ στο θέμα του τραγουδιού, ενώ είναι μια ολόκληρη φιλοσοφία του ΠΑΣΟΚ, που εκφράζεται και με τα τελευταία μέτρα. Αν στο Υπουργείο Πολιτισμού υπάρχει σύγχυση, λαϊκισμός, έλλειψη κουλτούρας που τους εμποδίζει να διακρίνουν τη διαφορά ανάμεσα στον Χατζιδάκι και τον Χάλαρη, το ίδιο ισχύει σ' όλα τα επίπεδα της ζωής.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Ναι, για το ΠΑΣΟΚ ο Χατζιδάκις και ο Χάλαρης είναι το ίδιο πράγμα, όπως και ο Σαββόπουλος με τον Μεράντζα. Προσπαθούσα να εξηγήσω στον Χατζηνούσκα ότι ο Σαββόπουλος έχει λαϊκό έρεισμα και δεν μπορούσε να το αντιληφθεί γιατί μπορεί ο Σαββόπουλος νά 'χε ψηφίσει Δεξιά.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Το ΠΑΣΟΚ θέλει να χρησιμοποιήσει το κράτος σ' όλους τους τομείς γενικά λέγοντας ότι αν το διαχειριστούμε εμείς που είμαστε καλοί κι έχουμε αγνές προθέσεις θα βγει κάτι καλό. Έτσι αρχίζει ο Αντρέας και δίνει λεφτά, την ΑΤΑ, συντάξεις στους αγρότες κλπ. Συν την πάταξη της φοροδιαφυγής των 200 δισ., τον έλεγχο στους βιομήχανους, θα τα καταφέρουμε.

Ξαφνικά το ΠΑΣΟΚ έρχεται σ' επαφή με την πραγματικότητα, που λέει ότι δεν είναι έτσι τα πράγματα. Τι να πάρεις απ' τους βιομήχανους που είναι όλοι «προβληματικοί»;

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Πολλοί βάλανε πολιτικό μέσο για να χαρακτηριστούν προβληματικοί.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Για να γλυτώσουν τα χρέη, να πάρουν και ενίσχυση.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Και να μπορέσουν να φύγουν, να πάνε ν' απολαύσουν τη ζωή τους στην Ελβετία, όπου έχουν οι περισσότεροι τα λεφτά τους.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΚΑΙ ΕΡΤ

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Ας πούμε ότι με τους βιομήχανους είναι αυτονόητο. Διαπιστώνεις όμως ότι και τα συνδικάτα

και οι αγρότες δεν είναι τόσο ανιδιοτελείς. Έχουν συμφέροντα και τους ενδιαφέρει τι είναι ωφέλιμο γι' αυτούς και όχι καλό για όλη την κοινωνία. Οι αγρότες δεν θα πληρώσουν φόρο; Το '60 δεν πλήρωναν γιατί είχαν υποφέρει τα πάνδεινα. Σήμερα όμως πολλοί καινε τα χιλιάδικα στα σκυλάδικα. Οι προβληματικές αγροτικές περιοχές είναι περιορισμένες πια στην Ελλάδα.

Τελικά το ΠΑΣΟΚ ανακαλύπτει ότι όλα αυτά δεν είναι τόσο εύκολα ούτε τόσο ρόδινα, και αλλάζει πολιτική.

Θα κινηθεί τώρα πια με νόμους αγοράς, αλλά δεν θέλει να το παραδεχτεί. Ενώ είναι φανερό, θέλει ακόμα να μας πείσει ότι χτίζει το σοσιαλισμό!

Δεν βλέπω να διαμορφώνονται πιο αξιοκρατικά κριτήρια, γιατί να μην ξεγνάμε ότι υπάρχει κι ένα κατεστημένο στο ΠΑΣΟΚ που δεν θέλει να χάσει τα κερημένα.

Νομίζω ότι ο Αντρέας το έχει συλλάβει αυτό, αλλά τι να κάνει. Πάρε για παράδειγμα την «Ολυμπιακή» που έχει ξεφτιλιστεί. Για να κάνεις κάτι στην «Ολυμπιακή» χρειάζεται τομή, θυσίες, συγκρούσεις, πολιτικό κόστος. Παρ' όλο λοιπόν που υπάρχει και η πλατειά συναίνεση του λαού για κάτι τέτοιο, δεν γίνεται τίποτα.

Φοβούνται ότι αν κάνουν κάτι προς αυτή την κατεύθυνση θα χάσουν την εξουσία, γιατί έτσι είναι δομημένο όλο το κράτος.

Φωνάξανε πρόσφατα ένα ελβετό οικονομολόγο με μια δική του ομάδα για να μελετήσει τα έξοδα της «Ολυμπιακής». Αυτός έβγαλε ένα πόρισμα που λέει ότι σηκώνει ψηλά τα χέρια. Γιατί στην «Ολυμπιακή» μια σελίδα δακτυλογράφησης κοστίζει με βάση τον αριθμό των σελίδων που τυπώνονται κάθε μέρα 1500 φράγκα. «Κοιτάξτε», είπε, «εγώ θα μπορούσα, αν η σελίδα κόστιζε 100 δρχ., όπως κανονικά στοιχίζει παντού, να σας την έκανα 80. Εκεί θα μπορούσα να σας



κάνω κάποιες προτάσεις, ας πούμε, να χτυπάτε πιο γρήγορα, να μάθετε νέες μεθόδους, να χοροπηδάτε που λέει ο λόγος, κάτι τι, να πάρετε καλύτερες γραφομηχανές κλπ. Τώρα που στοιχίζει 1500, τι να σας πω; Να γίνουν 1300; Είναι αστείο».

Θέλει τομή, να διώξεις το μισό κόσμο, ίσως να κλείσεις την εταιρία για ένα εξάμηνο, να την ξαναστήσεις!

Για τις συνθήκες της Ελλάδας, που η ανώτερη φιλοδοξία καθενός είναι να γίνει δημόσιος υπάλληλος, σημαίνει ότι πας κόντρα σ' ό,τι ήδη υπάρχει.

Το ΠΑΣΟΚ δεν μπορεί να το κάνει αυτό, το ΠΑΣΟΚ που έχει δημαγωγήσει για τους ηρωικούς εργαζόμενους της «Ολυμπιακής». Δεν μπορεί να τα βάλει μ' ένα σημαντικό μέρος των κοινωνικών του στηριγμάτων. Γιατί το ίδιο ισχύει με τον ΟΤΕ, τη ΔΕΗ, τα Υπουργεία κλπ.

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Αν βέβαια υπήρχε ένα ολοκληρωμένο αναπτυξιακό πρόγραμμα θα προβλέπονταν λύσεις με μικρότερο κόστος. Σε κάθε δημόσια επιχείρηση ή υπηρεσία υπάρχουν τομείς που δεν έχουν επανδρωθεί και δεν λειτουργούν. Με το υπάρχον όμως σύστημα μόλις δημιουργούνται νέες θέσεις αντί να αξιοποιούνται οι υπεράριθμοι υπάλληλοι που είναι αργόσχολοι, γίνονται νέες προσλήψεις και το κακό διαιωνίζεται.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Αυτό αποδεικνύει ότι πήρανε και διαχειρίζονται την εξουσία χωρίς να ξέρουνε και χωρίς να τολμάνε.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Πιστεύανε ότι αν δώσουνε περισσότερα στους εργαζόμενους, το κόλπο των σοσιαλιστικών κομμάτων, θα μεγαλώσει η αγοραστική τους δύναμη, θ' αγοράζουνε περισσότερα προϊόντα και θα κινηθεί η αγορά. Ξαφνικά βλέπουνε ότι δεν είναι τόσο απλά, ότι δεν είναι αυτό το μοντέλο.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Κινήθηκε η αγορά αλλά κινήθηκε χυδαία.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Το πρόβλημα της ελληνικής οικονομίας δεν είναι αυτό. Υπάρχει συνέχεια μια παραπλανητική εντύπωση. Το συνάλλαγμα φεύγει για το πετρέλαιο που απορροφάει το 80% του εξαγόμενου συναλλάγματος και όχι για τα βίντεο, που εξωθήσανε τον κόσμο να τρέξει να τ' αγοράσει.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Δεν υπήρχε πρόγραμμα. Βασιστήκανε στην ικανότητά τους ν' αυτοσχεδιάζουμε, δηλαδή στον Αντρέα, ότι είναι ο πρώτος μάγκας στην πιάτσα, αλλά δεν τους βγήκε.

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Όταν είσαι έξω απ' το χορό... Έξω από την εξουσία σου φαίνονται όλα απλά και στην προπαγάνδα σου τα παρουσιάζεις σαν απλά και σε παίρνει η μπάλα κι ο κόσμος σ' ακολουθεί. Αν λοιπόν, κάποια φορά, από μια συγκυρία πάρεις την εξουσία βλέπεις ότι όλα αυτά που υποστήριζες ούτε απλά είναι ούτε έχουν σχέση με την πραγματικότητα. Οι Πασόκες πήραν την εξουσία πριν την ώρα τους.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Σίγουρα, πριν διαμορφώσουν ένα πρόγραμμα, πριν δούνε τα πραγματικά προβλήματα.

Πάρε την κατάσταση στην ΕΡΤ-1.

Απ' τη μια οι κυβερνητικές παρεμβάσεις που την παραλύουν κι απ' την άλλη υπάρχουν 180 δημοσιογράφοι, απ' τους οποίους δουλεύουν οι 30 και οι 150 πληρώνονται χωρίς να δουλεύουν. Αντί να διώξουν τουλάχιστον τους μισούς, το ΠΑΣΟΚ έβαλε άλλους 40 δικούς του, απ' τους οποίους δουλεύουν οι 10!

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Αυτό που συμβαίνει με τις ΕΡΤ είναι

πραγματικά εγκληματικό, γιατί δεν έχεις να κάνεις μόνο με μια μεταφορά, αλλά με τη διαμόρφωση του χαρακτήρα ενός έθνους.

Δεν καταφέρανε τίποτα. Το ραδιόφωνο είναι χάλια και η τηλεόραση ακόμα πιο χάλια. Ο Βασιλικός πήγε κάτι να κάνει και τον φάγανε. Δεν υπήρξε τίποτα. Ούτε πρόγραμμα, ούτε τρέλλα. Και να σκεφτείς ότι παραλάβανε την τηλεόραση σε νηπιακή ηλικία και θα μπορούσαν κάνοντας τόσο λίγο να φανεί τεράστιο. Αντ' αυτού ακόμα και τα ενδιαφέροντα πρόσωπα που περάσανε βγήκαν αρνητικά μέσα απ' αυτό το μηχανισμό. Μελαγχολία.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Αν ήσουν ΠΑΣΟΚ και σε βάζανε Γενικό Διευθυντή της ΕΡΤ-1, που αντί να παράγει ουσιαστικό έργο, συντηρεί ένα 80% αργόμισθους, τι θα έκανες;

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Θα σου έλεγα το κλισέ ότι πριν αναλάβω πρέπει να μου εξασφαλίσουν τις απαραίτητες προϋποθέσεις πρωτοβουλιών και αποφάσεων. Νομίζω πάντως πως αυτοί που αναλαμβάνουν διοικητικά πόστα είναι αρρωστημένα φιλόδοξοι γιατί είναι φανερό ότι δεν μπορείς να κάνεις τίποτα.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Άστο αυτό. Πες ότι ήσουν αρρωστημένα φιλόδοξος και ήθελες να κάνεις κάτι. Εσύ λες «Αρχηγέ, θέλω να προχωρήσω σε αλλαγές. Μου δίνεις το οκay να κάνω ότι θέλω;» Και σου λέει ο Αντρέας, όπως λένε άλλωστε σ' όλους κι έτσι την έχουνε πατήσει όλοι, «Ναι παιδί μου, προχώρα και μεις μαζί σου». Πας λοιπόν στο γραφείο σου στην ΕΡΤ και την πρώτη βδομάδα λες «Παιδιά που θα δώσουμε τα λεφτά;» και σου λένε «Το 80% θα το δώσουμε στους μισθούς και μένει το 20% που θα το δώσουμε για μηχανήματα κλπ.». Τι κάνεις τότε;

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Κι αν είχες το 20% για να το διαθέσεις κατά την κρίση σου πάλι υπάρχει πρόβλημα, γιατί αλλού κανονίζεις να πάνε κι αλλού πάνε. Εμφανίζονται κάτι άσχετοι που υπάρχουν εδώ και 700 χρόνια και στη διαδρομή αλλάζουνε. Αυτό δεν γίνεται συνέχεια;

Το μόνο που μπορείς να πεις είναι πως αυτά τα πράγματα έπρεπε να ξεκαθαρίζονται απ' την πρώτη μέρα.

Εγώ το βλέπω σαν ένα τεράστιο κοινωνικό πρόβλημα, που δεν μπορούσε να κάνει τίποτα το ΠΑΣΟΚ έτσι που ήταν διαμορφωμένη η εκλογική προπαγάνδα του που προσήλκυσε και τις μάζες που το βγάλανε στην εξουσία. Μ' αυτή την έννοια δεν μπορούσε να γίνει τίποτα.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Ναι, νομίζω ότι δεν μπορούσε να γίνει το αντίστροφο. Ξαφνικά το συνειδητοποιεί αυτό και το ίδιο το ΠΑΣΟΚ, συνειδητοποιεί ότι κι η πορεία που πήραμε ήταν λάθος και πρέπει ν' αλλάξουμε ζωή...

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Έλα όμως που έχουνε από κάτω τους συνδικαλισμούς, τα συνδικάτα, τις ευαισθησίες του Γεννηματά, το Λαλιώτη με αντιστασιακό παρελθόν κλπ. Τι κάνεις τότε;

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: ... και λένε «Τι κάνουμε τώρα;» Ή θα μείνει έτσι η κατάσταση, και δεν θα μας πάρει η μπάλα κάτω γιατί μας ζητάνε τα δανεικά, μας πιέζουνε, ή θα προχωρήσουμε, χωρίς να πούμε το τι ακριβώς συμβαίνει, γιατί δεν μπορούμε να παραδεχτούμε και το λάθος μας, θα κάνουμε ορισμένα μέτρα και ό,τι βρέξει ας κατεβάσει. Είμαστε ξεβράκωτοι, γιατί ούτε πρόγραμμα ανάπτυξης έχουμε, ούτε έχουμε προετοιμάσει καθό-

λου τον κόσμο μας, που προεκλογικά του λέγαμε ότι θα περνάει καλύτερα στη δεύτερη τετραετία.

Το ΠΑΣΟΚ βρίσκεται σε καμπή, αλλάζει φυσιογνωμία.

ΝΕΑ ΠΕΛΑΤΕΙΑ

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Η ομάδα του Καστριού έχει αποφασίσει ότι για να μπορέσει να διατηρήσει την εξουσία πρέπει ν' αλλάξει φυσιογνωμία. Ψάχνει για καινούργια εκλογική πελατεία.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Κι αυτή η πελατεία είναι η κεντροδεξιά.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Αυτό, κατά τη γνώμη μου, έπρεπε να τόχουν κάνει απ' την αρχή.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Δεν ξέρω αν μπορούσαν απ' την αρχή. Κι ούτε είχαν την άποψη αυτή. Τους δεξιούς τους κυνηγήσανε στην αρχή. Είχαν την άποψη να πάρουν τη ρεβάνς.

Κι αυτό που είναι μεγάλη ηλιθιότητα της Νέας Δημοκρατίας είναι που δεν βλέπει ότι αν το ΠΑΣΟΚ βγει εκσυγχρονιστικά, με τη γραμμή που έχει τώρα, η Ν.Δ. μένει ξεκρέμαστη.

Η εργατική τάξη έτσι κι αλλιώς δεν θα υποστηρίξει Μητσοτάκη ακόμα και με τραγιάσκα να βγει (γέλια). Ένας έξυπνος πολιτικός της Ν.Δ. έπρεπε να τόχει δει αυτό.

Βέβαια το ΠΑΣΟΚ μπορεί να χάνει τώρα απ' τα αριστερά, αλλά απ' την κεντροδεξιά θα πάρει πελατεία.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Εκτός απ' τους Καραμανλικούς.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Ναι, αλλά για μένα ήταν θετικό που έφυγε αυτός που έκανε την Αθήνα κολυμπιθροζύλα.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Όμως για το σημερινό σχέδιο του Αντρέα, ο Καραμανλής ήταν απαραίτητος. Γιαυτό ακόμα δεν μπορώ να καταλάβω γιατί τόκανε, παρ' όλο που ενθουσιάστηκα όταν έφαγε τον Καραμανλή.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Δεν μπορούσε να κρατηθεί στην εξουσία διαφορετικά. Κινδύνευε να πάει για τις εκλογές μ' ένα κόμμα διαλυμένο. Τόκανε γιατί δεν μπορούσε να κάνει αλλιώς και με τη συνείδηση ότι τα κάνω όλα άνω κάτω και μετά βλέπουμε. Κι αυτό κάνει τώρα. Προσπαθεί να δει τι γίνεται τώρα.

Αν θες η ιστορική προσφορά του Αντρέα είναι η μπαχαλοποίηση των πάντων. Έχει μπαχαλοποιήσει οποιοδήποτε θεσμό λειτουργούσε κουτσά-στραβά μέχρι τώρα.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Τους πολιτικούς άνδρες τους επαναφέρει στην τάξη του '66.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Το κόμματα τα κάνει κουλουβάχατα. Η δεξιά μιλάει για εργατική τάξη, η αριστερά είναι εντελώς έξω, το δικό του το κόμμα τόχει κάνει άνω κάτω, το Σύνταγμα παίζεται αυτή τη στιγμή, η σχέση του με τους αμερικάνους το ίδιο.

Αυτή είναι η προσφορά του Αντρέα, ότι φέρνει στην επιφάνεια μια κρίση της Ελληνικής κοινωνίας που πάει πολύ βαθιά, κάπου με τον γκροτέσκο τρόπο του Αντρέα, σαν ταύρος σε γιγλοπωλείο, που μπαίνει και σπάει ένα κατάστημα που είναι ήδη μισοδιαλυμένο. Είναι πραγματικά διαλυμένο κι έχει την πόρτα ανοιχτή για να μπει ο ταύρος. Ο Αντρέας βγάζει την κρίση στην επιφάνεια. Καθαρά. Τώρα αν το ΠΑΣΟΚ θα μπορέσει να διαχειριστεί την κρίση...

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΟΝΟΜΑ

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Ποιο ΠΑΣΟΚ; Είναι φανερό πλέον ότι

δεν υπάρχει ΠΑΣΟΚ, πρέπει να μιλάμε μόνο για Αντρέα.

Και σήμερα στην Ελλάδα δεν υπάρχει άλλη φυσιογνωμία, να μπορεί να παίξει καθοριστικό ρόλο, πρώτο. Δηλαδή ο Αντρέας είναι πολύ μεγάλο όνομα πια, είναι Καζαντζίδης, ας πούμε.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Δεν ξέρω αν έχουμε ανάγκη πια από τέτοιου είδους προσωπικότητες.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Δεν έχουμε τέτοια ανάγκη, αλλά ο κόσμος έχει. Φοβάμαι ότι αυτή η ανάγκη αντί να μικραίνει μεγαλώνει. Η παραμονή του ΠΑΣΟΚ στην εξουσία διαμόρφωσε μια τέτοια αντίληψη φίρμας. Γιαυτό που ζητάμε εσύ κι εγώ, ο διάλογος, οι συμμαχίες πάνω σε στόχους, χρειάζεται μια προετοιμασία, μια υποδομή. Ενώ μέσα απ' αυτές τις αντιφάσεις, τη ρήξη, τη μπαχαλοποίηση που λες, έχει διαμορφωθεί ένα κλίμα εντελώς αντίθετο. Ο κόσμος θέλει τον ΕΝΑ.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Δεν νομίζεις ότι αμφισβητείται κι ο Αντρέας με τα τελευταία μέτρα;

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Για να δούμε. Αν γινόντουσαν εκλογές, την τελευταία στιγμή όλοι θα ψηφίζανε Αντρέα, αφού εξαφάνισε απ' την πολιτική σκηνή και τον Καραμανλή. Δεν υπάρχει εναλλακτική λύση. Φοβάμαι μήπως κι ο Μητσοτάκης ψήφιζε Αντρέα! (γέλια). Δεν μπορείς να στηρίξεις μαγαζί με δεύτερα ονόματα. Περνάει ο άλλος με τ' αυτοκίνητο και πάει δίπλα που είναι το πρώτο όνομα. Και τελικά κλείνεις κι εσύ το μαγαζί σου και πας να δεις το πρόγραμμα του άλλου (γέλια). Κοπάδι.

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Οι Πασοκταΐδες βρίζουν όλους τους υπουργούς αλλά υποκλίνονται στον Αντρέα. Έχουν πρόβλημα με την ορχήστρα (γέλια) κι όχι με το μαέστρο!

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Μπαίνει στη ζωή μας, μας πονάει, κάνει και σουξέ. Τον Αντρέα τον ξέρουνε οι Έλληνες, όπως ξέρανε πια τον Καραμανλή. Όταν φάγανε τον Καραμανλή υπήρχε ένας Γεώργιος Παπανδρέου, μια Ένωση Κέντρου, το Εμφυλιακό τραύμα, ένα αίσθημα για εθνική συμφιλίωση... Τώρα δεν υπάρχει τίποτα τέτοιο, καμιά τέτοια ανάγκη, αν πάμε για εκλογές.

Οι εργαζόμενοι θα σκεφτούν ότι η μανούλα τους πήρε σύνταξη. Δεν πρέπει να υποτιμάμε το ΠΑΣΟΚ σ' επίπεδο εκλογών. Δεν υπάρχει εναλλακτική λύση, και πώς δημιουργείται; Μπορεί η Ελληνική κοινωνία να προτείνει κάτι άλλο;

Εγώ το '74 έννοιωσα μεγάλη έκπληξη. Ο Ηλιού, ο Μαύρος δεν πήγανε καλά, ο ορθολογισμός δεν περνάει.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Τίποτα δεν λειτουργεί εδώ ορθολογικά. Κανένας δεν θέλει να πληρώσει για τίποτα. Απλά σου κλείνουν το μάτι. Αυτό κάνει κι ο Αντρέας.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Οι άλλοι ξεκινάνε μέσα από μια δυτική αντίληψη πολιτικού άντρα, που προσπαθεί να βρει μια φόρμουλα επιβίωσης για μια κοινωνική ομάδα, με κάποια συγκεκριμένα οικονομικά προγράμματα, κάποιο πολιτιστικό πρόγραμμα κλπ.

Εδώ δεν έχουμε κάτι τέτοιο. Κι αυτό δεν έχει λαϊκή απήχηση. Κι όσο πιο απογειωμένος εμφανίζεται ο πολιτικός άντρας, τόσο περισσότερο η υπέρβασή του συναντάει την αγάπη του κόσμου, την αναγνώριση. Δεν έχει ενδιαφέρον αυτό; Και δεν είναι μεσογειακό, γιατί βλέπεις στην Ισπανία τον ορθολογισμό. Είναι ελληνικό.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΑΝΑΤΟΛΗ

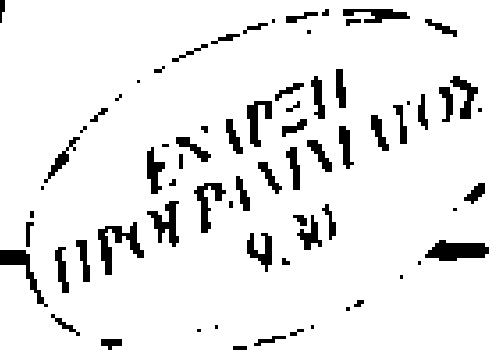
παναγή τσαϊδάρη 111 καλλιθέα
ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!



«ΛΑΤΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΥΨΕΛΗΣ»
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ! ΠΑΛΙΑ & ΝΕΑ ΛΑΤΚΑ!!!

η αίθουσα διατίθεται για κοινωνικές εκδηλώσεις
Τετάρτη κλειστά εκτός εορτών
παναγή τσαϊδάρη 111

καλλιθέα
☎ 9585074 & 9598215



ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

Pret a porter

LINEA F. TRATINA

Κοδριγκτώνος 11β

LET'S



TOGETHER

...ΚΑΙ 1-8 μ.μ.

“SWING-MIDI”

με καφέ, φρουτοχυμούς
σάντουιτς, σαλάτες
και φυσικά ΜΟΥΣΙΚΗ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70, ΕΞΑΡΧΕΙΑ,
ΤΗΛ. 3613952

ΤΡΕΙΣ ΤΡΟΠΟΙ ΓΙΑ Ν' ΑΚΟΥΣΕΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



ARLETA
«ΤΣΑΪ ΓΙΑΣΕΜΙΟΥ»



**ΜΑΙΡΗ ΔΑΛΑΚΟΥ
ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ**
«ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ»



**ΧΡΗΣΤΟΣ
ΖΕΡΒΑΣ**
«Η ΑΛΛΗ ΑΠΟΨΗ»

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΚΙΘΑΡΑ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ Ι»

Παίζει η «**ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ**»
(πρώην «**ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ**»)

Πύλης και Δεληγιώργη 1
ΠΕΙΡΑΙΑΣ (πίσω από το Γηροκομείο)
ΤΗΛ. 4137001

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ ΙΙ»

Με τους: **Μαρία Βασιλείου** (τραγουδι)
Νίκο Αδριά (μπουζούκι)
Βασίλη Αθανασόπουλο (κιθάρα μπαγλαμά)
Νίκο Παπακώστα (ακορντεον)
Γιάννη Πέτρου (μπάσο-κιθάρα)

Αθ. Δηλαβέρη 11 (απέναντι από το Δελφινάριο)
ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ. 4121611 - 4174325

ΚΕΝΤΡΟ

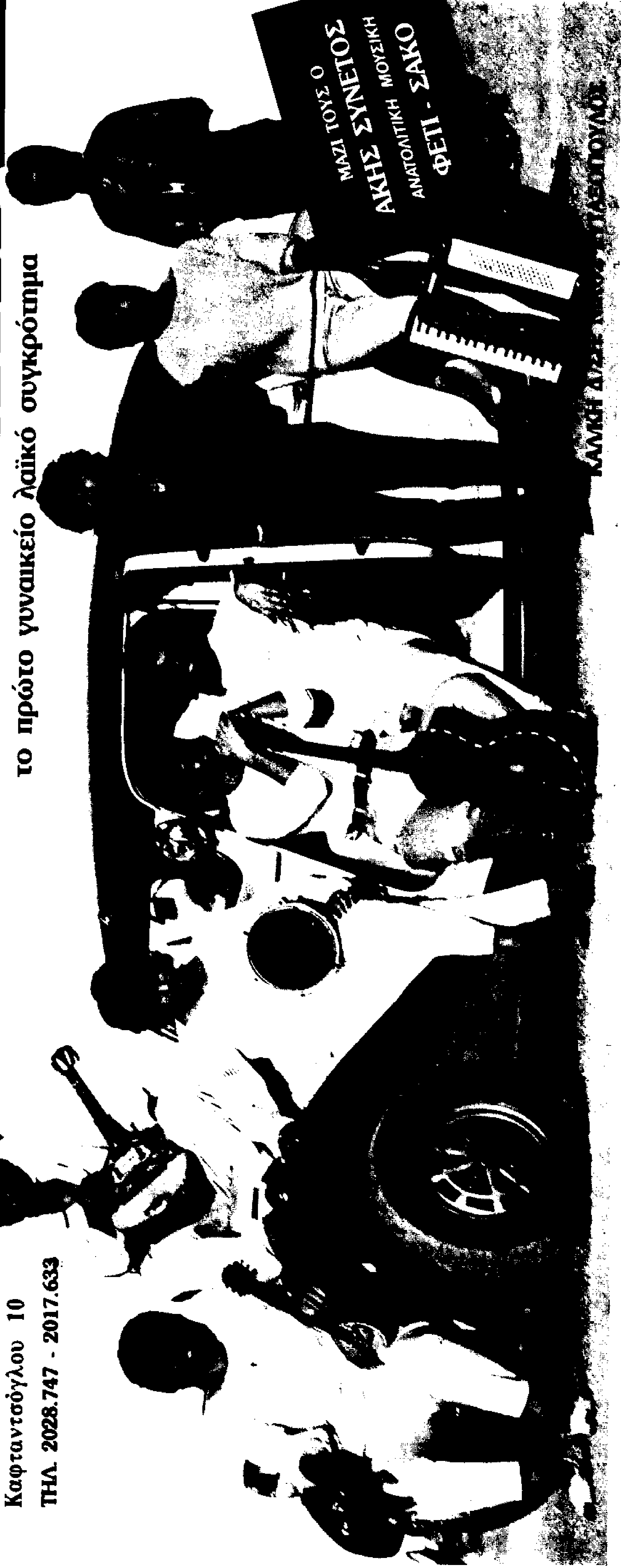
ΛΥΘΩΣ

«ΟΙ ΜΠΟΕΜΙΣΣΕΣ»

Καφταντσόγλου 10

ΤΗΛ. 2028.747 - 2017.633

το πρώτο γυναικείο λαϊκό συγκρότημα



ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ Ο
ΑΚΗΣ ΣΥΝΕΤΟΣ
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΦΕΤΙ - ΣΑΚΟ

ΚΑΛΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ

**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ**

η συνάντηση

**Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΗ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΦΩΝΗ
ΣΤΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ**

η συνάντηση

Επιμέλεια παραγωγής:
**ΣΤΕΛΙΟΣ
ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ**

Σε δίσκους
και κασέτες

COLUMBIA



Γλυκερία



Ὁμορφη
νύχτα

ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1
Τηλ. 2913901 - 2929940-1

4ος χρόνος

σόλο βιολί: Γ. ΚΟΡΟΣ

σόλο κλαρίνο: Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τραγουδούν:
ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΑΝΤΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΣΟΝΙΑ ΚΡΗΤΙΚΟΥ
και ο ΗΛΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

Μπουζούκι: Χ. ΨΑΡΡΟΣ
Η. ΚΟΥΡΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πιάνο: Χ. ΖΕΡΜΠΙΝΟΣ

Πνευστά: Τ. ΤΣΙΚΟΥΔΗΣ

Μπάσο: Α. ΜΠΟΤΣΗΣ

Κιθάρα: Γ. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ

Τύμπανα: Α. ΤΖΗΜΑΣ

Κρουστά: Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ακκορντεόν: Α. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ

Μουσική επιμέλεια: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ