

3 CD  
ΤΕΡΜΙΝΟΣ

# ΝΤΞΦΙ

11

περιοδικό για το τραγούδι κιόλα τ'άλλα



Ηλιας Ταμπούκος Απ.86

**ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
ΣΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ**

ΚΑΙ ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ TOP 69

EMI



ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

# ΚΑΓΚΕΛΑ ΠΙΑΝΤΟΥ



**Νέος δίσκος  
για όσους ξέρουν από τέχνη!**

Η πολλή δουλειά τρώει το... περιοδικό. Είμαστε όμως ικανοποιημένοι με το αφιέρωμά μας στο κρατικό ραδιόφωνο που είναι, χωρίς υπερβολή, το πιο ολοκληρωμένο που έχει γίνει ποτέ στην Ελλάδα. Για να το καταφέρουμε συναντήσαμε δεκάδες ανθρώπους (παραγωγούς, διοικητικούς υπαλλήλους, διευθυντές, απλούς ακροατές, εκπροσώπους καλλιτεχνικών σωματείων, συνθέτες, στιχουργούς κ.ά.) και δουλέψαμε πάνω σ' ένα υλικό 4.000 μεταδοθέντων τραγουδιών που δίνουν πολύ παραστατικά την αληθινή εικόνα του ραδιοφώνου. Παράλληλα, το καλλιτεχνικό μας τμήμα φρόντισε την αισθητική ανανέωση του περιοδικού, που δείχνει και τη διάθεσή μας για ακόμα πιο ενδιαφέροντα πράγματα. Συγχωρέστε μας λοιπόν που αργήσαμε και γράψτε μας τη γνώμη σας για το ανανεωμένο Ντέφι που ελπίζουμε σύντομα να κυκλοφορεί σ' όλο τον κόσμο. Εμπρός λοιπόν για το δορυφορικό Ντέφι!

Γραφείο Έκδοσης  
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79  
ΤΗΛ. 3629.569  
Εκδότης  
Σωτήρης Νικολακόπουλος  
Υπεύθυνος Σύνταξης  
Στέλιος Ελληνιάδης  
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν  
Κώστας Βίρβος  
Νίκος Παπάζογλου  
Γιώργος Έξαρχος  
Τάσος Φαληρέας  
Νίκος Σαββάτης  
Μίτση Βρασιβανοπούλου  
Μάκης Μηλάτος  
Σωτήρης Νικολακόπουλος  
Πάνος Δημάκης  
Γιάννα Κλειάσιου  
Εικονογράφημα  
Γιάννης Καλαϊτζής  
Δημόσιες σχέσεις  
Μίτση Βρασιβανοπούλου  
Ιδιοκτησία  
Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.  
Νομική Σύμβουλος  
Βάσω Διαμαντοπούλου  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια  
Ηλίας Ταμπακιάς  
Ανδρέας Κιλμάντζος  
Θεσσαλονίκη  
Νίκος Θεοδωράκης  
Τσιμισκή-Π. Μελά 15  
Τηλ. 265.708  
Φωτοστοιχειοθεσία  
Lexikon  
Αν. Μεταξά 19-21  
Τηλ. 3639.387  
Εκτύπωση  
Corfu  
Σμολένσκυ 9  
Τηλ. 3641.430  
Ατελιέ  
Ακμή  
Κεραμεικού 51  
Τηλ. 5222.408  
Βιβλιοδεσία  
Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.  
Άργους 3, Περιστέρι  
Τηλ. 5752.675

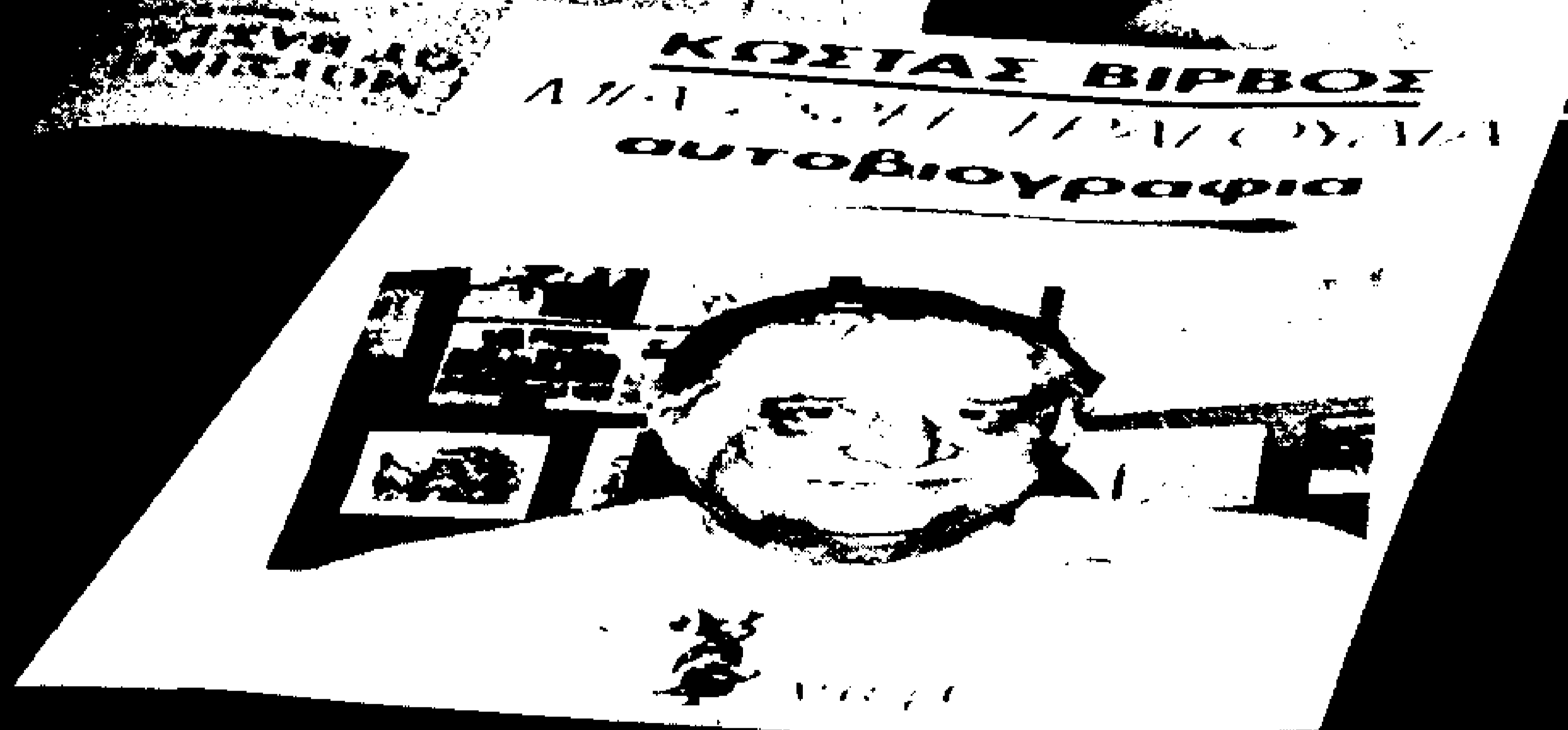
Τεύχος 11, 3-4 1986 Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου  
είναι του Ηλία Ταμπακιά

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>ΣΧΟΛΙΑ</b>	<b>2</b>
Μια Γυναίκα Μπορεί Συνέντευξη με τη Βιτάλη	8
Αποδέσμευση την Κιθάρα απ' το Τραγούδι Συνέντευξη με τον Seranito	12
<b>ΑΦΙΕΡΩΜΑ</b>	
Το Ελληνικό Τραγούδι στο Κρατικό Ραδιόφωνο Άρθρο του Σ. Ελληνιάδη	16
Το Ραδιοφωνικό TOP 69! Στατιστικά στοιχεία	22
Η νεολαία Ακούει Ελληνικά και Ξένα του Γ. Πετρίδη	24
Υπάρχει λογοκρισία στο Ραδιόφωνο Του Θ. Μανίκα	26
Πρέπει οι Έλληνες να Μάθουν Μερικά Πράγματα του Β. Ριζιώτη	28
Οτι Βγαίνει στον Αέρα να Είναι Τεκμηριωμένο του Κ. Σφέτσα	30
Οι Κυρίες και Δεσποινίδες του Ραδιοφώνου του Α. Παπαδόπουλου	32
Υπάρχει μια Αισθητική Άποψη για το Τραγούδι της Σ. Μιχαλίτση	33
Υπάρχει Λογοκρισία στο Ραδιόφωνο του Δ. Λέκκα	34
Ότε μία Τρίχα του Α. Καλδάρα	36
Χρειάζονται Άνθρωποι του Π. Κορόβηλα	37
Το Ραδιοφωνικό Τραγούδι του Ν. Μαυρουδή	38
Ας Σοβαρευτούμε του Κ. Βίρβου	39
Ραδιοσυννεφούλα Στατιστικά μιας Εκπομπής	40
Της Πόπης Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	42
Πιο Μακριά απ' το Σινεμά του Ν. Σαββάτη	44
Σωτήρες της Τζαζ του Ν. Σαββάτη	49
Ελληνικό Ροκ. Τι Τρέχει Εδώ; του Ν. Μηλάτου	53
Τυριά Ευπνήστε θα σας Φάνε οι Βλάχοι Συνέντευξη με τον Γ. Πιλάλα	57
Ο Μέσος Έλληνας είναι Ανώτερος από την Εφημερίδα που Διαβάζει Συνέχεια της συζήτησης περί ΠΑΣΟΚ	58
Αποτυγχάνω 100% Συνέντευξη με τον F. Zappa	62
<b>ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ</b>	
Βιβλία και Περιοδικά	67
Μαγαζιά	68
Βίντεο	70
Τραγούδι και Άλλα	72
Δισκοκριτική	74
Δισκογραφία	78
Τσόντες	80
<b>300 ΤΕΡΜΙΤΕΣ</b>	<b>3</b>
<b>ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ</b>	<b>15</b>

Το  
Ντέφι  
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ  
ΜΟΝΟ  
ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
...

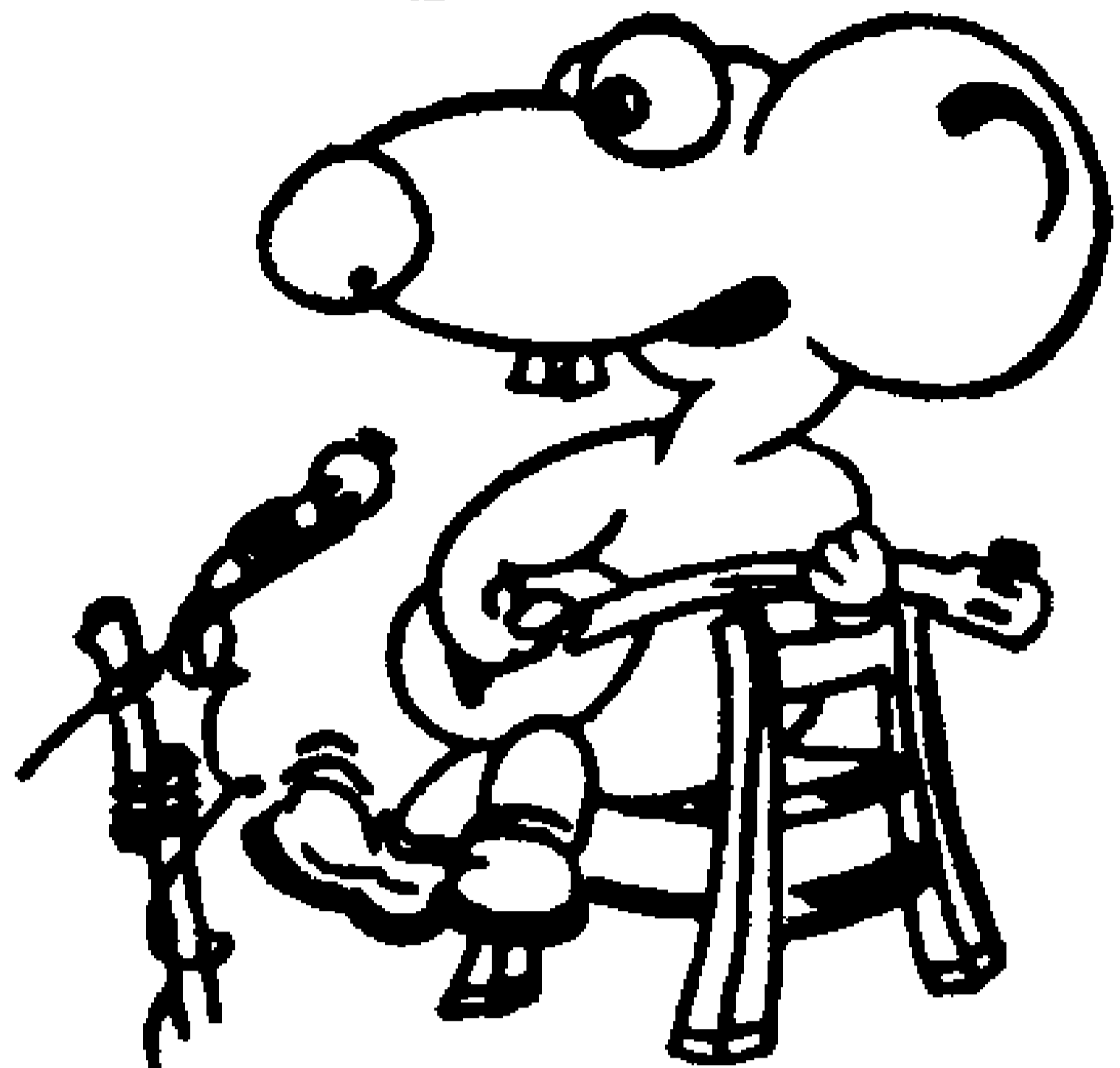


...

ΕΧΕΙ  
ΚΑΙ  
ΩΡΑΙΑ  
ΒΙΒΛΙΑ  
!



# ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

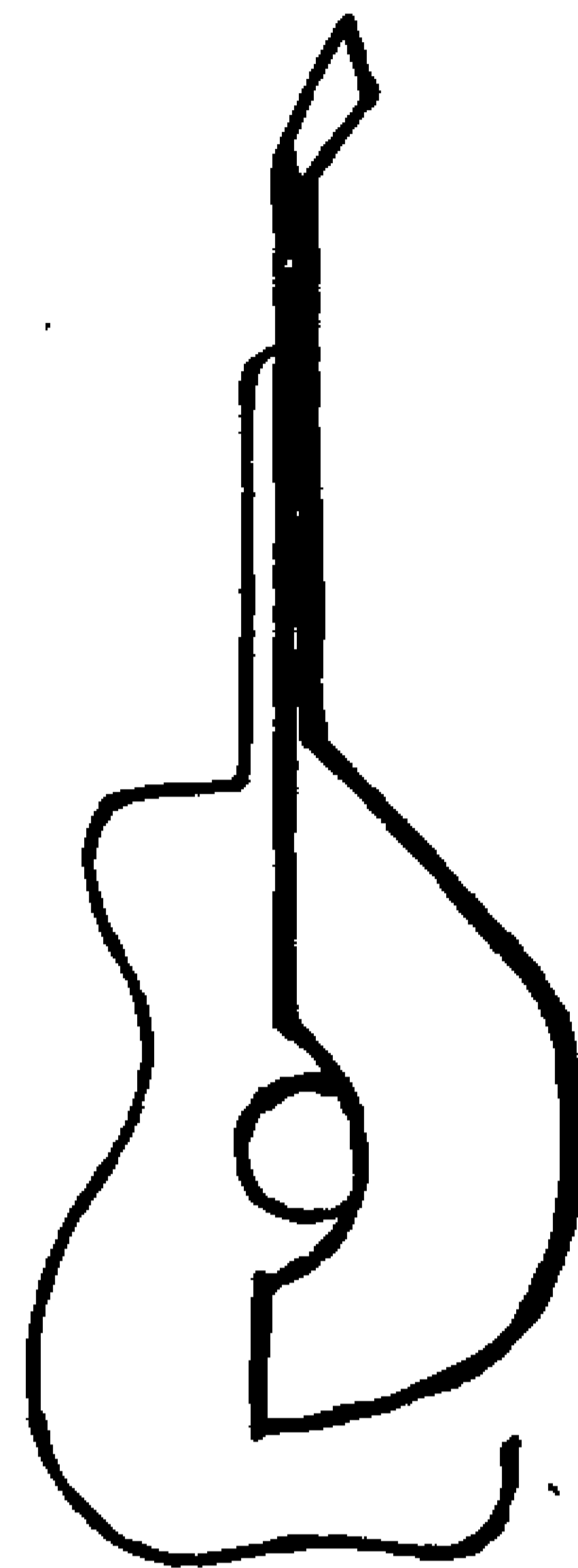
θέλετε ευδοκίμηση  
στη βραδυνη σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα  
το πετύχετε με αρωγούς τους  
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ  
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

# ΤΑΞΙΜΙ



ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919



## ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΡΩΗΝ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ

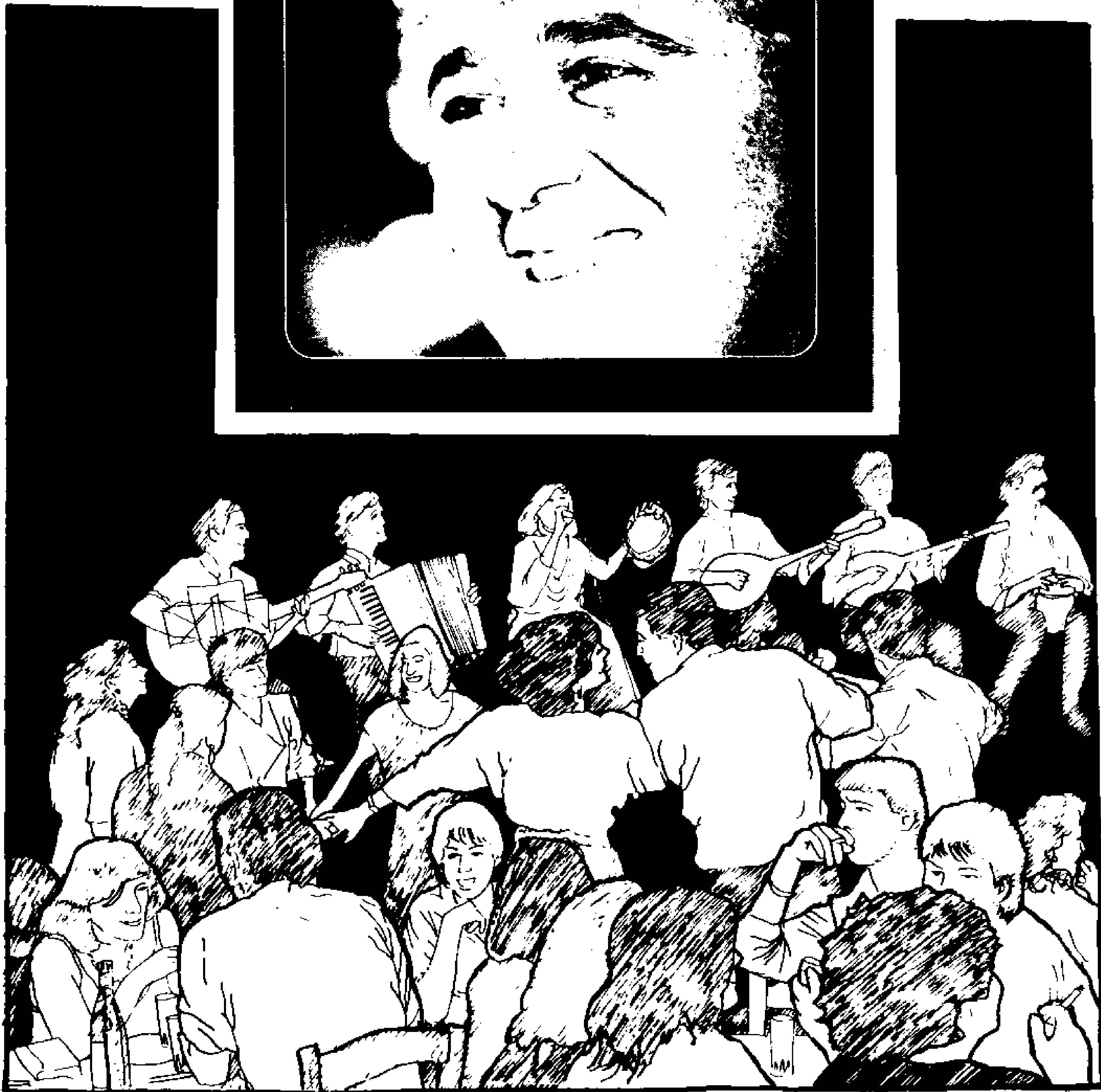
ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ, ΠΑΛΙΟ ΛΑΙΚΟ & ΛΑΙΚΟ - ΚΕΦΙ - ΓΛΕΝΤΙ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΕ ΧΩΡΙΣ ΑΓΧΟΣ - ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ - ΚΡΥΟ ΠΙΑΤΟ - ΠΙΤΣΑ

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ - ΤΗΛ. 4137001

# ΠΑΝΑΤΟΛΗ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



**ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ**  
**ΚΑΙ ΛΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ**  
**ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!**

η αιθουσα κλιματιζεται  
ανοιχτα το καλοκαιρι καθε παρασκευη, σαββατο και κυριακη

παναγιη τσαλδαραη 111

καθηλιθεα



9598215

# ΕΛΑΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

## ...και κερδίστε

Με συνδρομή 1.200 δρχ. το χρόνο (τα σωματεία και άλλα νομικά πρόσωπα 2.500) γίνεστε συνδρομητής και/ή μέλος του ΙΝ.ΚΑ. και έχετε:

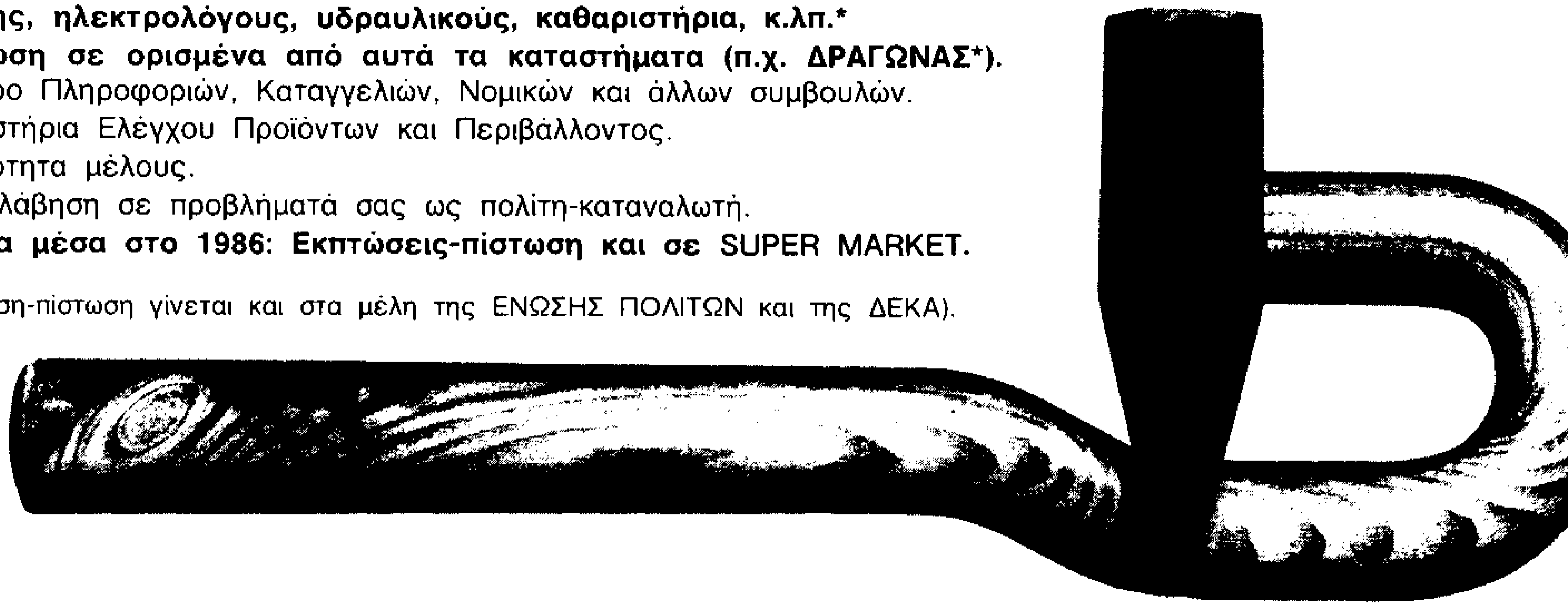
- Το περιοδικό (με test προϊόντων, έρευνες τιμών, κ.λπ.) και άλλες εκδόσεις του ΙΝ.ΚΑ. στο σπίτι σας.

- Ταυτότητα έκπτωσης (10-40%) σε συμβεβλημένα καταστήματα (π.χ. ΜΙΝΙΟΝ, ΚΛΑΟΥΔΑΤΟΣ, ΔΡΑΓΩΝΑΣ, ΡΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΙ, ΡΑΔΙΟ ΚΟΡΑΣΙΔΗ, ΒΑΡΔΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΑΝΗΛΑΤΟΣ, ΑΚΡΟΝ-ΙΛΙΟΝ-ΚΡΥΣΤΑΛ, ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ, ΒΑΓΕΝΑΣ-ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΣ ΣΠΟΡ, ΝΤΕΡΟΣ, ΒΑΒΕΤΤΕ, ΣΑΜΟΥΧΟΣ, ΠΑΓΩΝΗ, ΒΟΥΡΟΣ και πολλά άλλα μεγάλα και μικρά καταστήματα στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και σε όλη σχεδόν την Ελλάδα) για τις αγορές σας μετρητοίς.

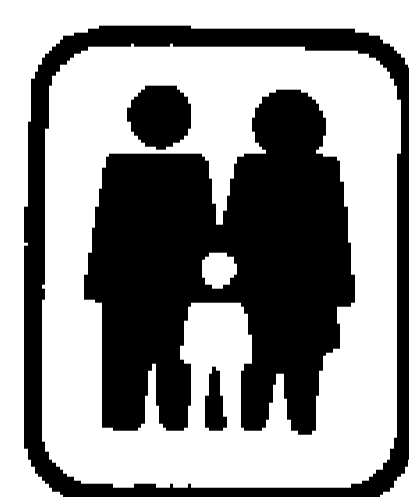
Επίσης, ηλεκτρολόγους, υδραυλικούς, καθαριστήρια, κ.λπ.\*

- Πίστωση σε ορισμένα από αυτά τα καταστήματα (π.χ. ΔΡΑΓΩΝΑΣ\*).
- Κέντρο Πληροφοριών, Καταγγελιών, Νομικών και άλλων συμβουλών.
- Εργαστήρια Ελέγχου Προϊόντων και Περιβάλλοντος.
- Ταυτότητα μέλους.
- Μεσολάβηση σε προβλήματά σας ως πολίτη-καταναλωτή.
- Ακόμα μέσα στο 1986: Εκπτώσεις-πίστωση και σε SUPER MARKET.

\* (Έκπτωση-πίστωση γίνεται και στα μέλη της ΕΝΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ και της ΔΕΚΑ).



### ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ



# INKA

Προς

ΜΗΛΙΩΝΗ 8 και ΚΑΝΑΡΗ - 5ος ΟΡ. - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 10673 - ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 36.41.495, 36.12.345  
ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ (Ιδιώτες 1.200 δρχ. - Νομικά Πρόσωπα 5.000 δρχ.)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ .....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (ΟΔΟΣ/ΑΡ./ΣΥΝΟΙΚΙΑ/ΤΑΧ. ΚΩΔΙΚΑΣ: .....

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: .....

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: .....

Παρακαλώ να με γράψετε συνδρομητή σας για ένα χρόνο.

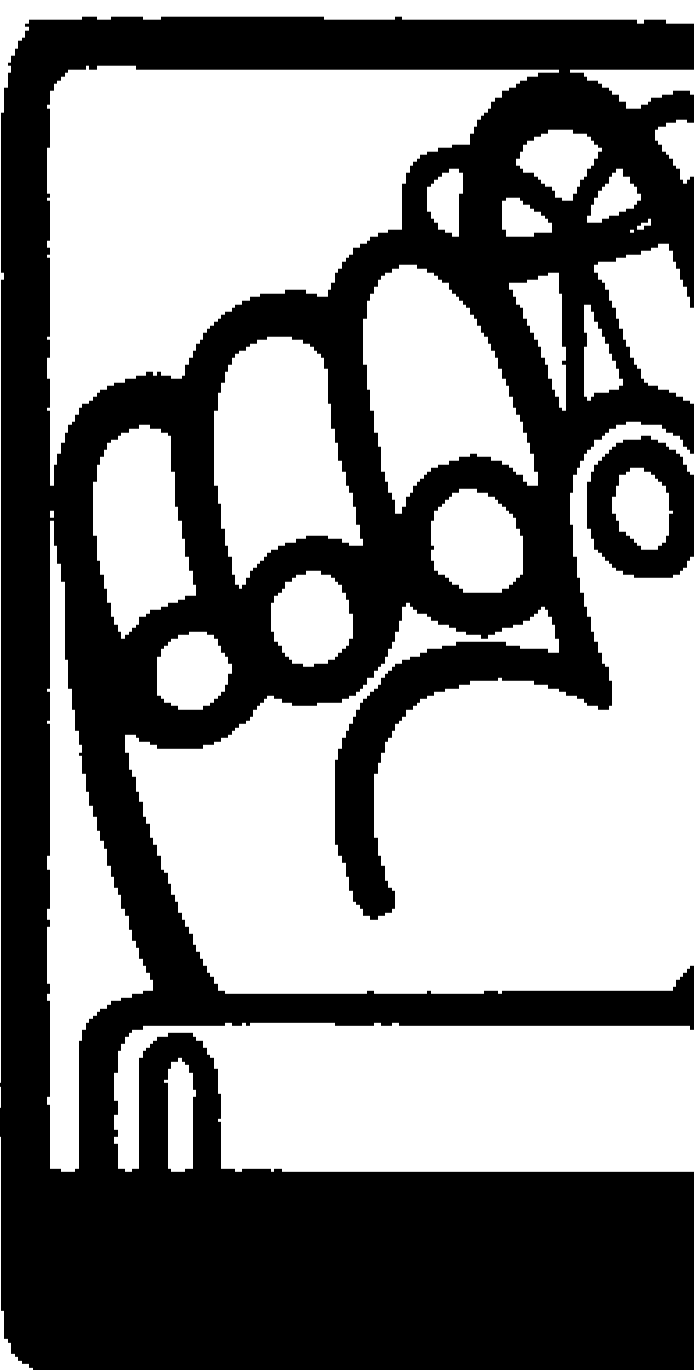
Την ετήσια συνδρομή μου, των 1.200 - 5.000 (διαγράψτε ανάλογα) στέλνω με επιταγή (ταχυδρομική ή τραπεζική) προς: ΙΝ.ΚΑ.

Μηλιώνη 8 - Αθήνα 10673 - τηλ. 36.12.345

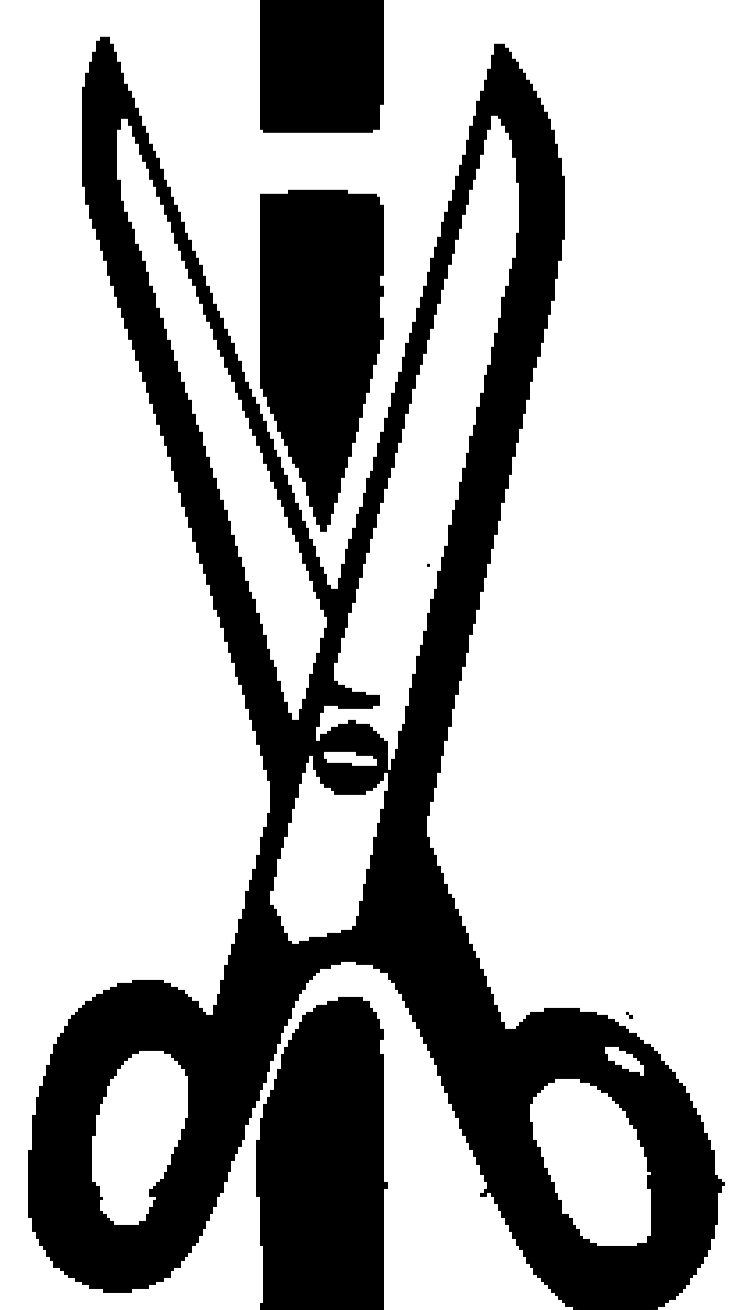
..... (και σφραγίδα για τα νομικά πρόσωπα) \*

(υπογραφή)

○ Μπορείτε να μας στείλετε τα στοιχεία σας σε άλλο χαρτί αν δεν θέλετε να κόψετε το περιοδικό αυτό.



ΤΟ ΙΝ.ΚΑ.  
ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ  
ΜΟΝΟ ΣΤΗ  
ΣΥΝΔΡΟΜΗ Σ



# ROCK 100

**ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ**

Π. ΜΕΛΑ 15, Θεσσαλονίκη, τηλ. 265 708

LET'S

Swing

TOGETHER  
TONIGHT

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70  
ΕΞΑΡΧΕΙΑ  
ΤΗΛ. 3613952

# ΤΕΡΜΙΤΕΣ

*το μεγάλο ελληνικό  
συγκρότημα!*

*νέο άλμπουμ*

## ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ ΤΡΑΙΝΑ

περιέχει τις επιτυχίες

ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙ, ΓΟΥΡΟΥΝΙ  
ΣΚΛΗΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΟΥΤΕ ΜΕ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ, ΟΥΤΕ ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ  
ΠΕΡΑΣΤΙΚΑ

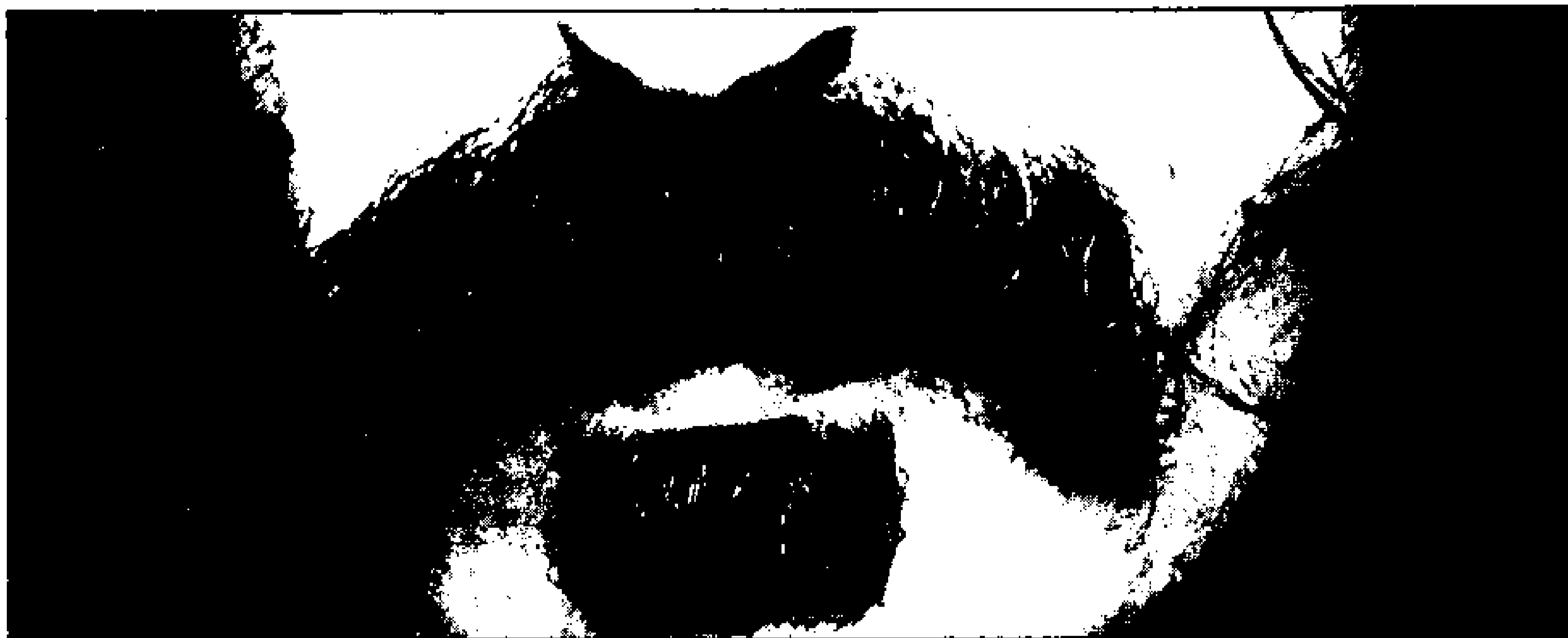
συμμετέχει η ΦΛΕΡΥ ΝΤΑΝΤΩΝΑΚΗ στο  
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

σε σφραγισμένους δίσκους  
και Hi-Fi κασσέτες  
εισέρχεται δυναμικά  
στο Ελληνικό ρεπερτόριο

Virgin



# FRANK ZAPPA



## Αποτυγχάνω 100%

(Αναδημοσιεύεται από το περιοδικό «Mix»  
Απόδοση στα ελληνικά: ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

**Σ**' ΕΝΑΝ κόσμο βρωμερής υποκρισίας ο Zappa είναι ευθύς, αταλάντευτος και άνετος, και κάνει τη δουλειά του — ένας απ' αυτούς τους σπάνιους τύπους που δεν υπάρχει μόνο και μόνο για να τον παινεύει ο κάθε ανόητος. Τι ανακούφιση!

Όταν έφτασα στο σπίτι του με υποδέχτηκε στην πόρτα και με συνόδεψε σε μια μικρή αίθουσα Video. Κανά δυο αναπαυτικές καρέκλες, μια μεγάλη οθόνη Trinitron και ένα ζευγάρι ισχυρά ηχεία. Με ρώτησε αν ήθελα να παρακολουθήσω μερικά λεπτά από το τελευταίο του οπτικοακουστικό έργο «Ανήκει το χιούμορ στη μουσική;» («Does humor belong to music?»). Έγνεψα καταφατικά και βάλθηκα να διακρίνω την πραγματική δήλωση αυτού του ανθρώπου, της μουσικής του, του ζωντανού του θεάτρου, της σάτυράς του. Η Doggess, η σκυλίτσα του Frank πλησίασε νωχελικά και μύρισε την τσάντα μου με αέρα ασφάλειας αεροδρομίου. Μετά μύρισε το χέρι μου και της έδωσα μια φιλική καρπαζιά. Η σκυλίτσα όπως κι ο Frank μπορούσαν να μη με είχαν δεχτεί. Και οι δυο εξαφανίστηκαν στο σκοτάδι καθώς το Video άρχισε. Λάμπεις από γρήγορα κοντινά πλάνα και αθλητική κίνηση της μηχανής που ακολουθούσε μουσικούς σε κίνηση πάνω στην σκάλα του λιμανιού της Νέας Υόρκης το περασμένο καλοκαί-

ρι. Από κάπου μες στο σκοτάδι άκουσα τον Zappa να φωνάζει:

—«Ούτε περιστρεφόμενα φίλτρα, ούτε φίλτρα ομίχλης...»

Ήταν ένα VIDEO με σκληρές αιχμές όπου δεν υπήρχε χώρος για ατμοσφαιρικά εφέ και οπτικούς επιδέσμους. Το σόου ήταν καλό ως πάρα πολύ καλό. Τραγουδάει τα τραγούδια και διευθύνει την ορχήστρα με εκπληκτική ακρίβεια. Το πρόγραμμα που παρήγαγε και διτήθηκε ο ίδιος διακόπτεται από κομμάτια με συνεντεύξεις και τηλεοπτικές συζητήσεις. Μέσα από τη μουσική και τις συζητήσεις αντιμετωπίζει τις εταιρίες δίσκων, την disco, το Hollywood, τους ρεπουμπλικάνους, τις φεμινίστριες, τους ομοφυλόφιλους και σχεδόν κάθε ευαίσθητο σημείο του μαλακού υπογάστριου της κοινωνίας.

Το μήνυμα είναι πως αισθάνεται ότι όλη η σκληρή βρωμοκοπάει, ότι υπάρχει πολύ λίγη ελπίδα για το ανθρώπινο είδος.

Είναι καθαρός, αμειγής Frank Zappa, ο καρτερικός καθηγητής του Punk και απ' την άλλη οι ξενέρωτοι.

Είναι ένας πόλεμος τροφής για σκέψη.

— Το Video είναι εξωφρενικό· είπες «πούτσος» και διάφο-

ρα τέτοια απ' τα πρώτα λεπτά. Ποιος θα πρόβαλε κάτι τέτοιο;

— Έχεις παρακολουθήσει καλωδιακή τηλεόραση τελευταία; Αυτό το σόου δεν είναι πιο εξωφρενικό από τα προγράμματα που προβάλλονται απ' το Showtime, το HBO και το κανάλι του σινεμά. Ποια είναι η διαφορά; Δεν υπάρχει λόγος να υπάρχει διάκριση για ένα μουσικό σόου αν πρόκειται να το δείξεις στο ίδιο καλωδιακό σύστημα με ωμό σεξ και γλώσσα χαρακτηρισμένη ακατάλληλη.

— Λισθάνεσαι ότι η τηλεόραση τελικά σε δέχεται μετά από τόσα χρόνια;

— Τα προγράμματα της καλωδιακής τηλεόρασης είναι τόσο γυαλισμένα και κλούβια που δεν έχουν καμιά σχέση με την πραγματικότητα. Γιατί θα 'πρεπε να περιμένεις απ' τους μουσικούς να μην έχουν πολιτική άποψη; Και γιατί δεν μπορούν να χρησιμοποιούν την ίδια γλώσσα με τους τύπους που παίζουν στο σινεμά; Όταν ένας καλλιτέχνης τραγουδάει ένα τραγούδι για κάποιον ή περιγράφει μια περίπτωση που σχετίζεται με την ζωή, θα 'πρεπε να μπορεί να μεταχειρίζεται την ίδια γλώσσα που μεταχειρίζεται ένας σεναριογράφος.

— Παίρνοντας υπ' όψη τα πλήθη στα κοντσέρτα σου είναι φανερό πως έχεις πολλούς οπαδούς...

— Περίπου 20.000 κόσμος ήρθε στα δύο τελευταία κοντσέρτα. Υπάρχει ακροατήριο γι' αυτά που κάνω αλλά η στάση αυτών που αγοράζουν προγράμματα για την τηλεόραση είναι παράξενη. Δεν είναι καλή η αντίδρασή τους όταν κάποιος μουσικός λέει ή κάνει τα πράγματα που λέω εγώ. Ίσως ντρέπονται και δεν θέλουν να 'χουν καμιά σχέση μ' αυτά.

— Πού νομίζεις ότι θα προβληθεί;

— Δεν ξέρω. Είναι συμπαραγωγή με την PMI (Picture Music Intern). Πρόκειται να κυκλοφορήσουν κασσέτες τον Αύγουστο ή Σεπτέμβρη.

— Φαίνεται φυσιολογικό για βιντεοκασσέτες.

— Ναι, αλλά εντούτοις θα 'πρεπε να το παίξουν στους σταθμούς. Είναι τέλειο για καλωδιακή τηλεόραση. Ο ήχος έγινε σε Sony PCM-1610, το Video έγινε με πέντε κάμερες και τέσσερις Betacam. Στην επεξεργασία κάθε σκηνή χρειάστηκε πολλή δουλειά. Διορθώσεις στο χρώμα και την εικόνα. Απ' τη στιγμή που τραβήχτηκε ζωντανό με συνεχώς εναλλασσόμενο φωτισμό εμφάνισε πολλά προβλήματα στο χρώμα.

— Πού έκανες την επεξεργασία;

— Στο Pacific Video, ένα καταπληκτικό μέρος για δουλειά. Είμαστε μόνον εγώ, ο Boeey Cober, ο μοντέρ και ο Rex Ingram ο βοηθός του. Ο Bob Stone φρόντισε τον ήχο εδώ στο UMRK (Utility Muffin Research Kitchen). Απ' όσο ξέρω είναι το πρώτο τηλεοπτικό σπέσιαλ που έχει ηχογραφηθεί και επεξεργασθεί σε ψηφιακή μορφή — απ' την αρχή ως το τέλος.

— Στοιχίση πολλά;

— 150.000 δολάρια για τα γυρίσματα και την επεξεργασία, που δεν είναι εξωφρενικό. Έπεσε πολλή δουλειά. Τραβήξαμε 40 ώρες και είδα κάθε λεπτό της κάθε κάμε-

ρας τουλάχιστο δύο φορές πριν απ' το μοντάζ.

— Ποιο είναι το ισχυρότερό σου χαρακτηριστικό σαν ανθρώπου;

— Μάλλον το πείσμα.

— Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα σε ζώα και ανθρώπους;

— Τα ζώα είναι ανώτερα.

— Σου 'χει συμβεί ποτέ κανένα θαύμα;

— Τώρα που το σκέφτομαι νομίζω πως άκουσα μια φορά την ορχήστρα μου να παίζει ένα συγκεκριμένο μέτρο στο «The black page» μια φορά ολόσωστα.

— Έχεις τίποτα καινούρια μηχανήματα για ηχογράφηση που προτιμάς;

— Μου αρέσει το compressor της SSL που φτιάχτηκε κατά παραγγελία απ' τον Arthur Sloatman. Επίσης μου αρέσει το πολυφωνικό sampling του Synclavier που το χρησιμοποιώ συνέχεια.

— Τι έχει το τόσο εξαιρετικό;

— Όπως ξέρεις sampling είναι το να καταγράφεις ένα μικρό μέρος από έναν ήχο ο οποίος μετά μπορεί να παιχτεί από πλήκτρα. Δειγματολειτουργεί μια νότα από τρομπέτα, και μετά μπορείς να παίξεις ολόκληρη κλίμακα από τρομπέτες. Με την πολυφωνική δειγματολειτουργία μπορείς τώρα να κάνεις συγχορδίες από το δείγμα. Μόλις πήραμε ένα Beta δοκιμαστικό από το καινούργιο τους «Looping» Software. Σου επιτρέπει να πάρεις ένα μικρό δείγμα και να το προεκτείνεις απεριόριστα. Τώρα ένα μικρό «μπουπ» μιας τρομπέτας μπορεί να παιχτεί σε μεγαλύτερη διάρκεια από όσο θα μπορούσε οποιοσδήποτε να κρατήσει την αναπνοή του. Σου δίνει δυνατότητες να φτιάξεις ήχους που ήταν αδύνατο να παραχθούν.

Χτές φτιάξαμε αυτό που τώρα ονομάζεται «Χαβανέζικη Μαρίμπα». Παίρνεις μια νότα από Μαρίμπα και την κάνεις να διαρκεί περισσότερο από όσο ο συνηθισμένος ήχος της Μαρίμπας. Καθώς τώρα κρατάει περισσότερο σε διάρκεια, της προσθέτεις βιμπράτο. Μπορείς να παίξεις συγχορδίες που είναι ολοφάνερα Μαρίμπα, αλλά διαρκούν περισσότερο, με ένα ωραίο βιμπράτο. Μπορούμε να κάνουμε συγχορδίες από κουδούνες πλέον που κάνουν «κλάνγκ» και μετά «ντόινγκ» προς τα πάνω ή προς τα κάτω.

— Θα χρησιμοποιήσεις τέτοιους ήχους σε ζωντανές εμφανίσεις;

— Όχι. Τους χρησιμοποιώ για δίσκους και μουσική ταινιών.

— Αν δεν είχες γίνει μουσικός τι θα 'θελες να ήσουν τώρα;

— Θα ήμουν μάλλον φαρμακοποιός ή γιατρός.

— Ποιες ήταν οι πρώτες σκέψεις σου όταν ανακάλυψες την εφηβεία;

— Όταν ανακάλυψα την εφηβεία; Μα αυτή δεν είναι που σε ανακαλύπτει;

— Ποιος είναι ο καλύτερος φίλος σου ανάμεσα στους μουσικούς;

— Δεν έχω φίλους σε καμία κατηγορία.

— Ποιος νομίζεις σε επηρέασε περισσότερο στη μουσική;

— Μάλλον ο Varese, ίσως και ο Webern και ο Stravinsky.

— Υπάρχει κανένας στον κόσμο που θα 'θελες να γνωρίσεις;



- Όχι.
- Είσαι τόσο επιτυχημένος όσο θα 'θελες να είσαι;
- Θα 'λεγα ότι το βασικό χαρακτηριστικό της ζωής μου είναι η αποτυχία. Αν υπάρχει ένα πράγμα στο οποίο έχω έφεση είναι η αποτυχία. Καταφέρνω και αποτυγχάνω στο 100% των πραγμάτων που κάνω. Εφ' όσον τα περισσότερα πράγματα που ξεκινάω να κάνω είναι θεωρητικώς αδύνατα, είναι πολύ εύκολο να αποτύχω. Έμαθα να ζω μ' αυτό. Σ' ό,τι αφορά μηχανήματα και προσωπικό, τίποτε δεν είναι αρκετό για να κάνεις τα πράγματα να γίνουν όπως πρέπει.
- Τι είναι αυτό που κάνει έναν πολύ καλό μουσικό παραγωγό;
- Δεν ξέρω. Από την οπτική γωνία της εταιρίας δίσκων αυτός είναι κάποιος που τους φέρνει δισεκατομμύρια δολάρια. Φαντάζομαι πως αυτό είναι που μετράει. Αυτό είναι ένας καλός μουσικός παραγωγός σήμερα.
- Υπάρχει κάποια ποιότητα ανθρώπου που σου εμπνέει ελπίδα για το ανθρώπινο είδος;
- Τίποτε απολύτως και ειλικρινά το εννοώ.
- Ποιος είναι ο Πικάσσο της μουσικής, με την έννοια ότι ήταν κάποιος ο οποίος συνεχώς συντάρασσε τον κόσμο των εικαστικών;
- Τι να πω; Δεν ξέρω και πολλά για τον κόσμο της τέχνης και μου είναι δύσκολο να σχολιάσω, αλλά κανένας που συνταράσσει τον μουσικό κόσμο δεν επιβιώνει. Ο μουσικός κόσμος δεν θέλει να συνταράσσεται. Στον κόσμο των εικαστικών αναζητούν την καινοτομία που θα δημιουργήσει σκάνδαλο αλλά ο κόσμος της μουσικής δεν είναι ο κόσμος των εικαστικών, είναι ένας κόσμος της μπίζνες. Ακόμη και η «κλασική μουσική» έχει να κάνει με αριθμούς πωλήσεων. Κανένα κομμάτι της μπίζνες της μουσικής δεν ενδιαφέρεται για την αισθητική της μουσικής.
- Θα αλλάξει αυτό ποτέ;
- Όχι, οποιοδήποτε αισθητικό μέτρο υπήρχε στο παρελθόν φαίνεται πως είναι εκτός φάσεως με την σημερινή βιομηχανική πραγματικότητα. Ο κόσμος δεν ενδιαφέρεται.

- Πάντως επιμένεις στην καριέρα σου σαν μουσικός.
- Επιμένω γιατί είναι αυτό που ξέρω να κάνω.
- Η επιτυχία της Moon πώς επηρέασε την σπιτική ζωή;
- Η επιτυχία ήταν σε απ' ευθείας σχέση με τον κύκλο ζωής αυτού του δίσκου. Ένας μυστηριώδης πυρετός περικύκλωσε το «Valey Girl» που δεν είχε τίποτε να κάνει με την πραγματικότητα. Περιέπλεξε τα πράγματα εδώ γύρω, γιατί εγώ έχω τα δικά μου προγράμματα για συνεντεύξεις κι όλα αυτά τα σκατά τα παρελκόμενα της δουλειάς και ξαφνικά είχε κι αυτή τα ίδια. Εγώ δεν οδηγώ, αυτή τότε δεν οδηγούσε και η γυναίκα μου μοιράζεται το οδήγημα με φίλες της. Εν τω μεταξύ ήταν ανήλικη και έπρεπε να συνοδεύεται παντού. Τα πράγματα μπλέχτηκαν άσχημα, και πέρσι έπρεπε να παίξει ένα μέρος στο National Lampoon's European Vacation, ένα φιλμ που γυριζόταν στη Ρώμη. Άρχισε σαν ένα γύρισμα 8 ημερών αλλά τελικά η Gail έμεινε μαζί της να την περιμένει για ένα μήνα. Είναι μεγάλο μπέρδεμα, αλλά η Moon θα ενηλικιωθεί σύντομα και θα μπορεί να βγει να κάνει πράγματα μόνη της.
- Γιατί διάλεξες να μείνεις στο Los Angeles;
- Γιατί όταν τα μηχανήματά σου χαλάσουν παίρνεις ένα τηλέφωνο, βρίσκεις ανταλλακτικά και κάποιον να στα επισκευάσει αμέσως. Δε μου αρέσει καθόλου το Los Angeles και φροντίζω να μη χρειάζεται να βγω έξω στο δρόμο. Αλήθεια δεν μπορώ ούτε να το αντικρύσω αυτό το μέρος. Αυτό που αντιπροσωπεύει με αρρωσταίνει. Αν είχα επιλογή δεν θα ζούσα εδώ σίγουρα αλλά δεν μπορώ να σκεφτώ άλλο μέρος που να μπορείς να βρεις το σέρβις και τα μηχανήματα αυτά.
- Τι είναι το πιο εξωφρενικό πράγμα που σου έκανε θαυμαστής σου;
- Κάποιος μαλάκας στο Λονδίνο, με πέταξε κάτω από το πάλκο, έσπασα το πόδι μου, ένα πλευρό, μια τρύπα στο πίσω μέρος του κεφαλιού, έσπασα τη μύτη μου... Ήμουν σε αναπηρική καρέκλα για ένα χρόνο.
- Θυμάμαι την περίπτωση, αλλά δεν ήξερα πως ήταν τόσο άσχημα.

- Ήταν πολύ άσχημα. Έχω ακόμη πόνους στη σπονδυλική στήλη απ' αυτόν τον τραυματισμό. Δεν ήταν πλάκα, αλλά κι αυτός έφαγε ένα χρόνο φυλακή και φαντάζομαι πως ένας χρόνος φυλακή σε εγγλέζικη φυλακή δεν είναι καθόλου αστείο.

- Αν επρόκειτο να πρωταγωνιστήσεις σ' ένα φιλμ ποιος θα ήταν ο ρόλος που ονειρεύεσαι;

- Ποτέ δε μου άρεσε η ιδέα του γθοποιού. Έχω πρόβλημα να ταυτίζομαι με «φτιαχτές» καταστάσεις όπου οι άνθρωποι προσποιούνται...

- Έχεις καμιά συγγένεια με τον συνθέτη Zappa του 18ου αιώνα;

- Μάλλον όχι αλλά έψαξα τη μουσική του και βρήκα κάτι παρτιτούρες του στη βιβλιοθήκη του U.C. Berkeley, στη βιβλιοθήκη του Κονγκρέσου και από μια βιβλιοθήκη της Ολλανδίας. Το υλικό μπήκε στο Synclavier και έγινε ένα άλμπουμ μ' όλα αυτά, το Francesco Zappa, "His First Digital Recording in over 200 years".

- Υπάρχουν νέοι μουσικοί που παραδέχεσαι;

- Ένας απ' τους μουσικούς ανθρώπους σήμερα είναι ο Alan Holdsworth ένας κιθαρίστας που εμφανίζει ένα πολύ ενδιαφέρον στυλ. Τον βρίσκω πολύ μουσικό. Έκανε μερικά άλμπουμ με τη Warner Bros αλλά φυσικά τον απέρριψαν γιατί δεν είναι πολύ εμπορικός. Επίσης μου αρέσει ο Chad Walkerman, ο ντράμερ που έπαιζε μαζί του σε μερικές τουρνέ και επίσης παίζει μαζί μου.

- Έχεις την φήμη ότι δουλεύεις με πολύ καλούς μουσικούς. Ποιος άλλος είναι στην ορχήστρα σου σήμερα;

- Ο Ike Willis στην κιθάρα και τραγούδι, ο Ray White στην κιθάρα και τραγούδι επίσης, ο Scott Thunes μπάσο, ο Bobby Martin πλήκτρα, και ο Alan Zanod πλήκτρα.

- Υπάρχει περίοδος της ιστορίας που θα αισθανόσουν πιο άνετα;

- Πραγματικά όχι, γιατί είμαι χωμένος στα ηλεκτρονικά. Το παρελθόν θα μου πρόσφερε ίσως περισσότερα από αισθητική άποψη, αλλά τόσα και τόσα από όσα κάνω εμπλέκουν ηλεκτρονικά που δεν νομίζω πως θα ήμουν ευτυχισμένος χωρίς αυτά.

- Έχεις τίποτε παραξενιές;

- Καπνίζω πολλά τσιγάρα, πίνω πολύ καφέ, και δουλεύω πολύ σκληρά.

- Γιατί ο κόσμος έχει οικιακά ζώα;

- Αυτό διαφέρει από άνθρωπο σε άνθρωπο. Εγώ έχω ζώα γιατί μου αρέσουν περισσότερο απ' τους ανθρώπους. Μερικοί έχουν ζώα γιατί νομίζουν ότι είναι έπιπλα.

- Πώς θα 'θελες να σε θυμούνται στο μακρινό μέλλον;

- Δεν θα 'θελα. Να μου λείπει. Νομίζω πως αυτοί που δουλεύουν με γνώμονα την ανάμνηση, όπως - αν δεν κάνουν αυτό τότε πώς θα με θυμούνται; - κάνουν πολύ άσχημα. Θα 'πρεπε απλώς να σχεδιάζεις για το μεγάλο τίποτα!

- Έχεις καμιά συμβουλή για εμπνευσμένους μουσικούς;

- Ν' αγοράσουν ακίνητα ή μετοχές σε επιχειρήσεις χορτοφαγίας.

- Υπήρχε τίποτα στραβό σ' αυτή τη συνέντευξη;

- Όχι, ήταν τέλεια.

# ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανφίας

Θεσσαλονίκη

## Ρεμπέτικο-Λαϊκά

μπούζουκι κιθάρα μπαγλαμάς τουμπέλεκι ακορντέον



Δευτέρα κλειστά Τηλ. 914.692

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το

## ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ

Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ  
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΚΙΘΑΡΑ  
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ  
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ  
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ  
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

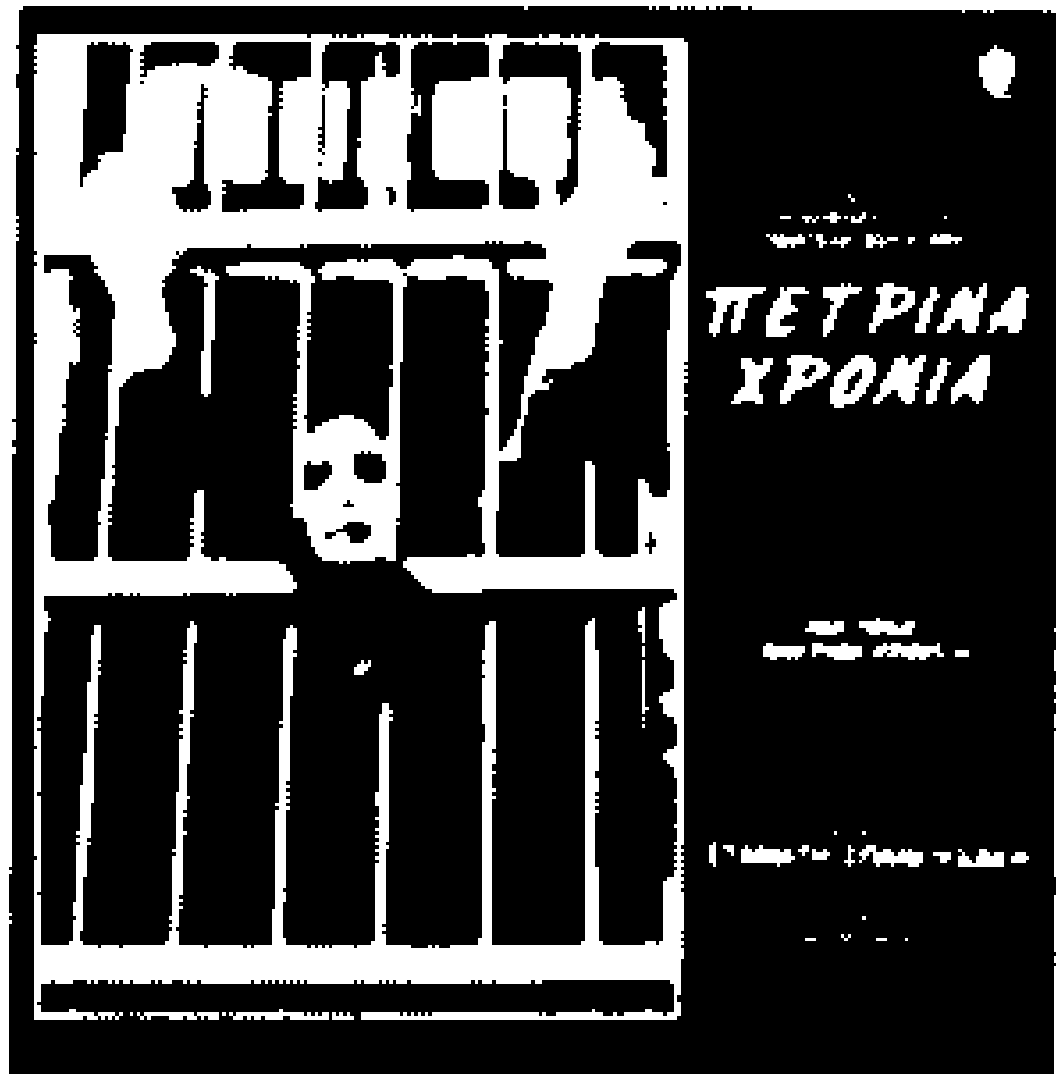
ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α  
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168



# ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

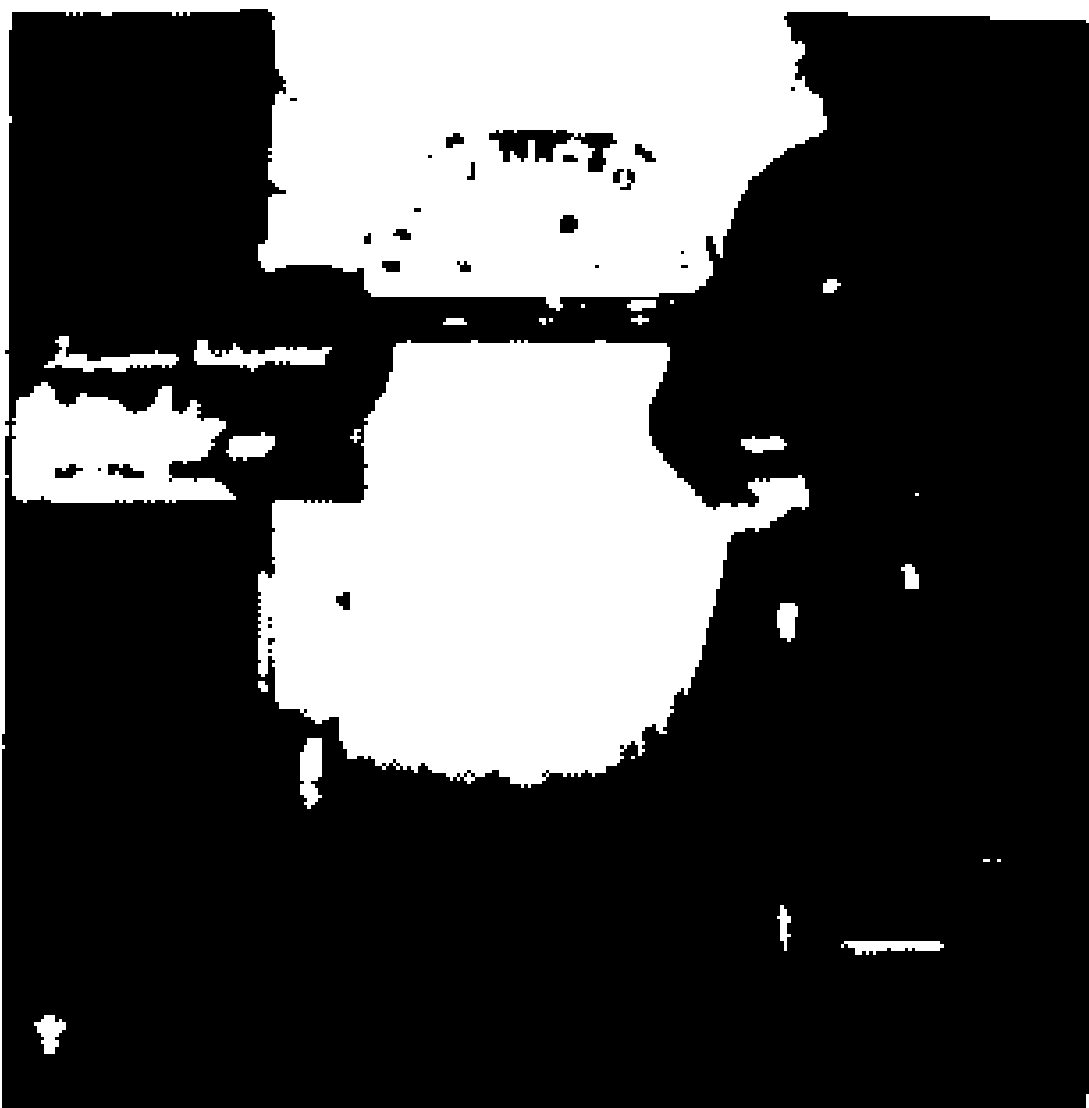
## ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ  
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Από τό πάρκο στη  
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



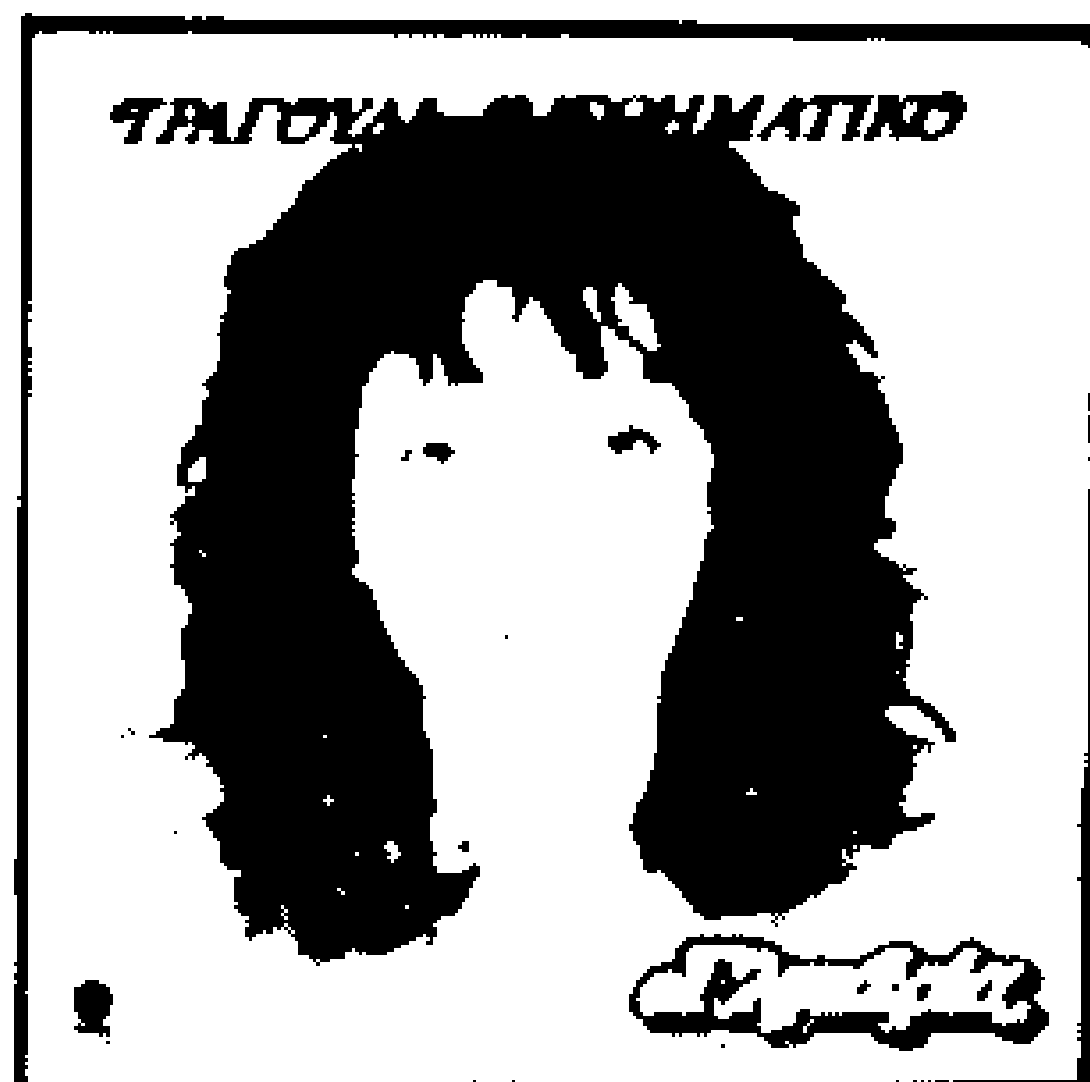
Πές τό μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οι ξένες πόρτες

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Χάδια και χαστούκια

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ



Τσικαμπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ  
ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΟ



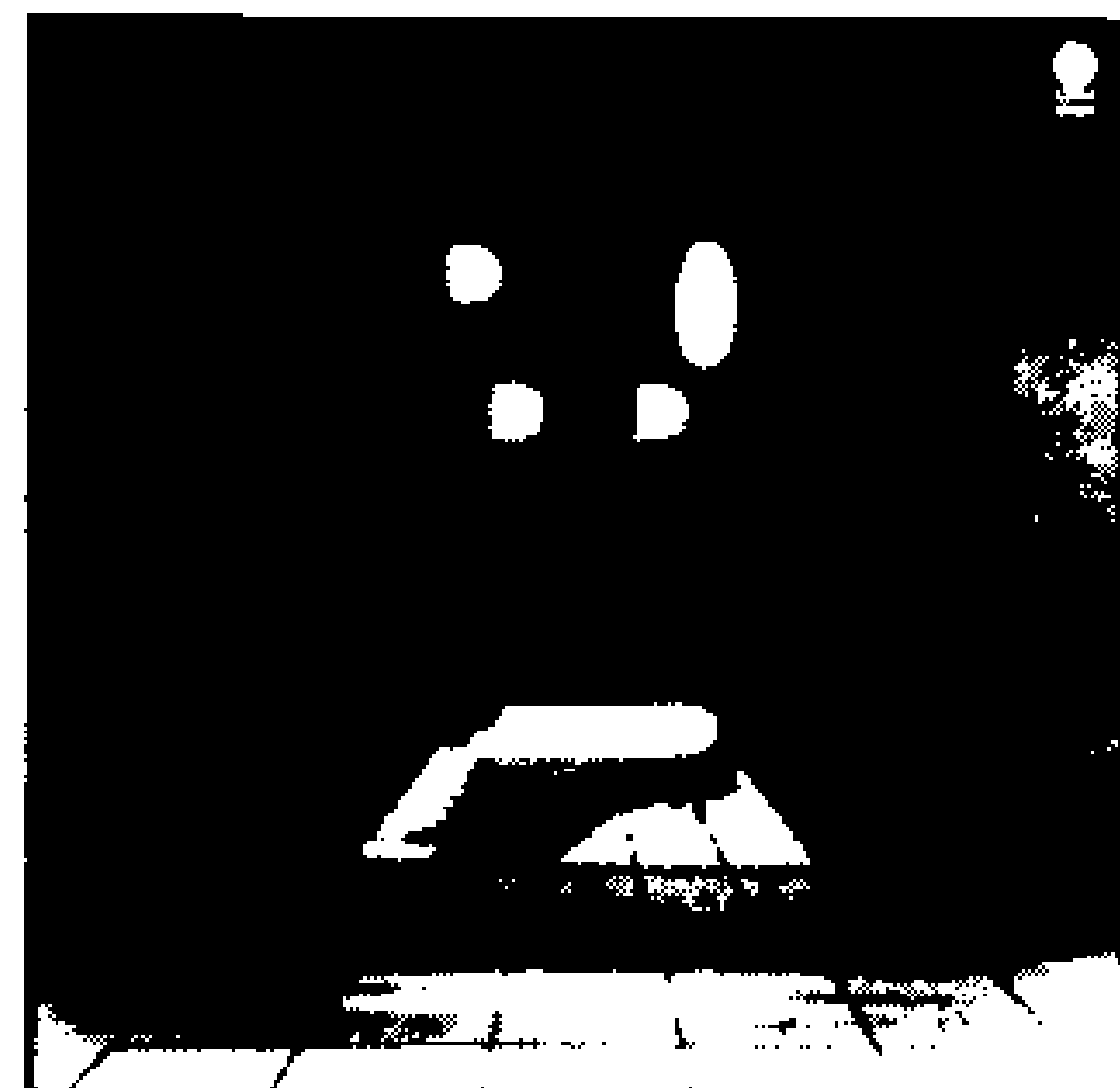
Νύχτες μαγικές κι  
όνειρεμένες

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



Φόρα παρτίδα

PIANO BAR  
Σπύρος Μιχαηλίδης



Παραγωγή: Σταύρος Ξαρχάκος

### ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ  
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΖΟΥΛΗΣ



Εσύ κι' αν γίνεις  
ύπουργός εγώ θα  
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ



Σέ στρατόπεδα  
και πλοία

ΝΑΝΤΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

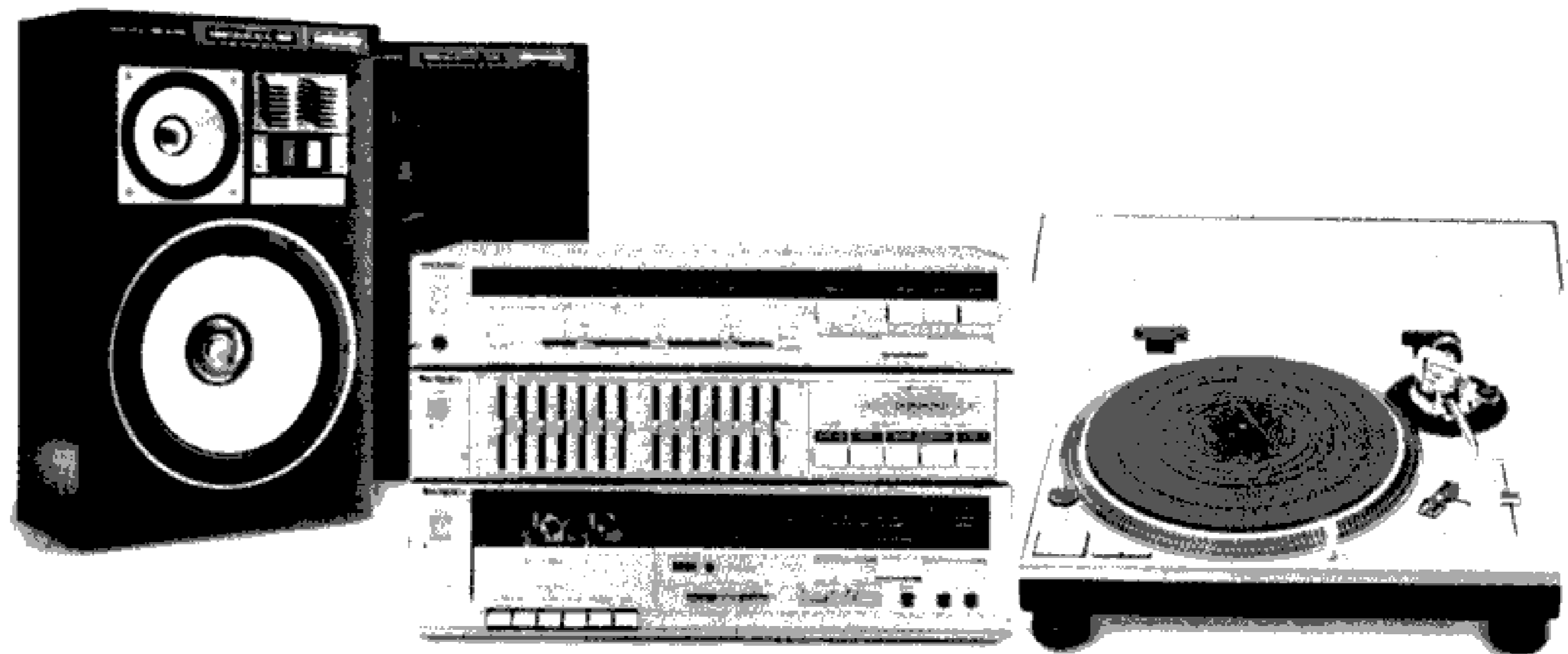


Θυμήσου έμένα



# Technics

**ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ  
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΣΗΜΕΡΑ**



**το μέλλον της μουσικής δεν απέχει πολύ**

Η Technics με τη μακρόχρονη πείρα, τη συνεχή έρευνα και τη διαρκώς εξελισσόμενη τεχνολογία της, έχει φέρει το μέλλον, για τα μηχανήματα αναπαραγωγής ήχων, πολύ-πολύ κοντά... στο σήμερα!

Μια τεράστια γκάμα προϊόντων για όλες τις οικονομικές δυνατότητες είναι στη διάθεσή σας τώρα.

Αγοράστε-απολαύστε Technics! Κάντε βήματα στον κόσμο της μουσικής του αύριο...

**BIANE**

ΑΘΗΝΑ: ΣΟΛΩΜΟΥ 39 • 106 82 • ΤΗΛ. 3609.621  
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Β. ΟΛΓΑΣ 253 • 546 56 • ΤΗΛ. 429.141

Technics - National - Panasonic  
ΕΠΩΝΥΜΟ: \_\_\_\_\_  
ΟΔΟΣ: \_\_\_\_\_  
Π.Κ. \_\_\_\_\_  
Τ.Κ. \_\_\_\_\_  
ΤΗΛ. \_\_\_\_\_  
ΕΛΕΓΧΕΤΕ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ  
ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝ. ΟΔΗΓΙΕΣ  
ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΑΝΕ

**ΖΗΤΑΤΕ ΠΑΝΤΑ  
ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ  
ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝ. ΟΔΗΓΙΕΣ  
ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΑΝΕ**