

3 CD
ΤΕΡΜΙΝΟΣ

ΝΤΕΦΙ

11

περιοδικό για το τραγούδι κιόλας τ'άλλα



Ηλιας Ταμπούκας Απ. 86

**ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ**

ΚΑΙ ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ TOP 69

EMI



ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

ΚΑΓΚΕΛΑ ΠΙΑΝΤΟΥ



**Νέος δίσκος
για όσους ξέρουν από τέχνη!**

Η πολλή δουλειά τρώει το... περιοδικό. Είμαστε όμως ικανοποιημένοι με το αφιέρωμά μας στο κρατικό ραδιόφωνο που είναι, χωρίς υπερβολή, το πιο ολοκληρωμένο που έχει γίνει ποτέ στην Ελλάδα. Για να το καταφέρουμε συναντήσαμε δεκάδες ανθρώπους (παραγωγούς, διοικητικούς υπαλλήλους, διευθυντές, απλούς ακροατές, εκπροσώπους καλλιτεχνικών σωματείων, συνθέτες, στιχουργούς κ.ά.) και δουλέψαμε πάνω σ' ένα υλικό 4.000 μεταδοθέντων τραγουδιών που δίνουν πολύ παραστατικά την αληθινή εικόνα του ραδιοφώνου. Παράλληλα, το καλλιτεχνικό μας τμήμα φρόντισε την αισθητική ανανέωση του περιοδικού, που δείχνει και τη διάθεσή μας για ακόμα πιο ενδιαφέροντα πράγματα. Συγχωρέστε μας λοιπόν που αργήσαμε και γράψτε μας τη γνώμη σας για το ανανεωμένο Ντέφι που ελπίζουμε σύντομα να κυκλοφορεί σ' όλο τον κόσμο. Εμπρός λοιπόν για το δορυφορικό Ντέφι!

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
ΤΗΛ. 3629.569
Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Κώστας Βίρβος
Νίκος Παπάζογλου
Γιώργος Έξαρχος
Τάσος Φαληρέας
Νίκος Σαββάτης
Μίτση Βρασιβανοπούλου
Μάκης Μηλάτος
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Πάνος Δημάκης
Γιάννα Κλειάσιου
Εικονογράφημα
Γιάννης Καλαϊτζής
Δημόσιες σχέσεις
Μίτση Βρασιβανοπούλου
Ιδιοκτησία
Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Ηλίας Ταμπακίας
Ανδρέας Κιλμάντζος
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Τσιμισκή-Π. Μελά 15
Τηλ. 265.708
Φωτοστοιχειοθεσία
Lexikon
Αν. Μεταξά 19-21
Τηλ. 3639.387
Εκτύπωση
Corfu
Σμολένσκυ 9
Τηλ. 3641.430
Ατελιέ
Ακμή
Κεραμεικού 51
Τηλ. 5222.408
Βιβλιοδεσία
Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.
Άργους 3, Περιστέρι
Τηλ. 5752.675

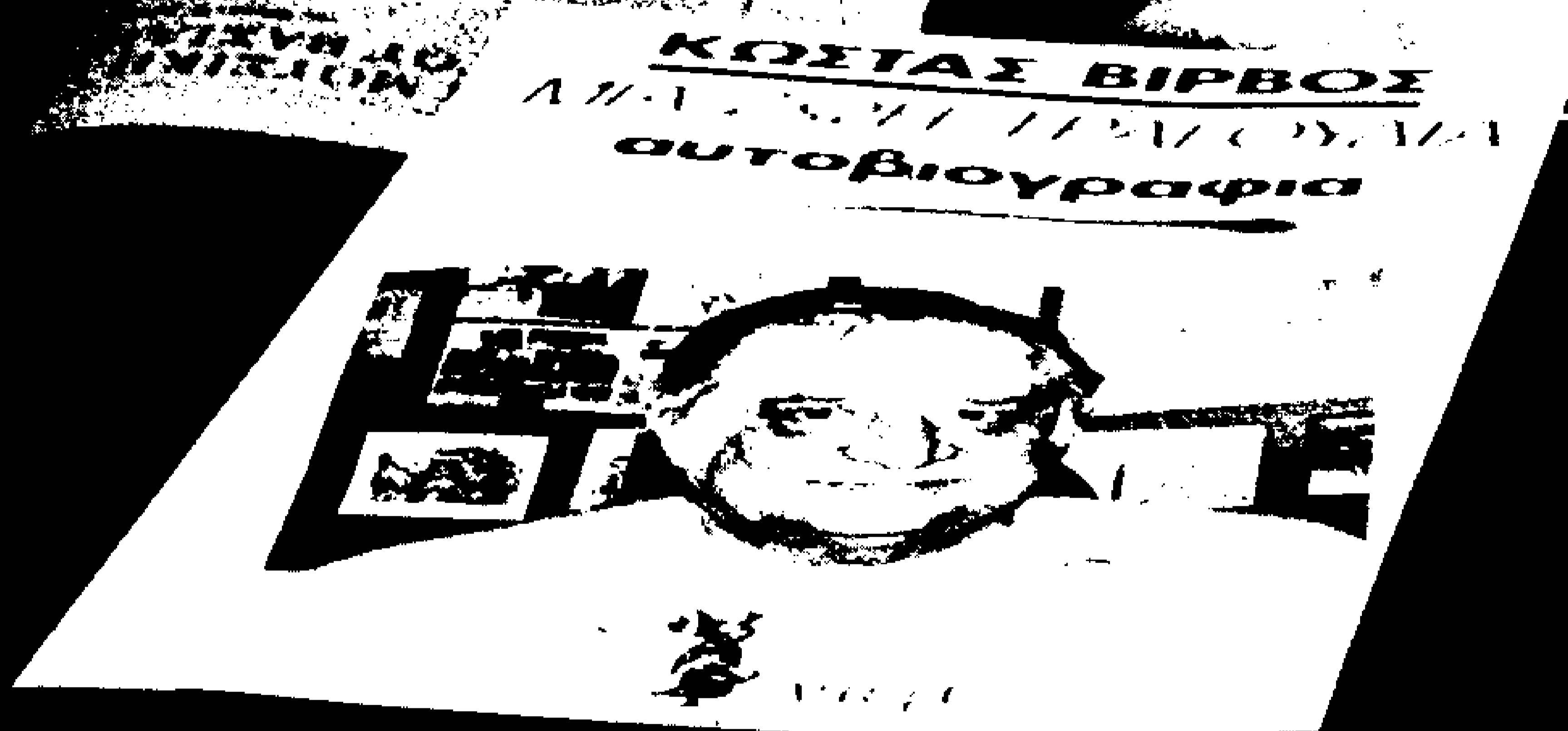
Τεύχος 11, 3-4 1986 Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
είναι του Ηλία Ταμπακιά

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
Μια Γυναίκα Μπορεί Συνέντευξη με τη Βιτάλη	8
Αποδέσμευση την Κιθάρα απ' το Τραγούδι Συνέντευξη με τον Seranito	12
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Το Ελληνικό Τραγούδι στο Κρατικό Ραδιόφωνο Άρθρο του Σ. Ελληνιάδη	16
Το Ραδιοφωνικό TOP 69! Στατιστικά στοιχεία	22
Η νεολαία Ακούει Ελληνικά και Ξένα του Γ. Πετρίδη	24
Υπάρχει λογοκρισία στο Ραδιόφωνο Του Θ. Μανίκα	26
Πρέπει οι Έλληνες να Μάθουν Μερικά Πράγματα του Β. Ριζιώτη	28
Οτι Βγαίνει στον Αέρα να Είναι Τεκμηριωμένο του Κ. Σφέτσα	30
Οι Κυρίες και Δεσποινίδες του Ραδιοφώνου του Α. Παπαδόπουλου	32
Υπάρχει μια Αισθητική Άποψη για το Τραγούδι της Σ. Μιχαλίτση	33
Υπάρχει Λογοκρισία στο Ραδιόφωνο του Δ. Λέκκα	34
Ότε μία Τρίχα του Α. Καλδάρα	36
Χρειάζονται Άνθρωποι του Π. Κορόβηλα	37
Το Ραδιοφωνικό Τραγούδι του Ν. Μαυρουδή	38
Ας Σοβαρευτούμε του Κ. Βίρβου	39
Ραδιοσυννεφούλα Στατιστικά μιας Εκπομπής	40
Της Πόπης Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	42
Πιο Μακριά απ' το Σινεμά του Ν. Σαββάτη	44
Σωτήρες της Τζαζ του Ν. Σαββάτη	49
Ελληνικό Ροκ. Τι Τρέχει Εδώ; του Ν. Μηλάτου	53
Τυριά Ευπνήστε θα σας Φάνε οι Βλάχοι Συνέντευξη με τον Γ. Πιλάλα	57
Ο Μέσος Έλληνας είναι Ανώτερος από την Εφημερίδα που Διαβάζει Συνέχεια της συζήτησης περί ΠΑΣΟΚ	58
Αποτυγχάνω 100% Συνέντευξη με τον F. Zappa	62
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ	
Βιβλία και Περιοδικά	67
Μαγαζιά	68
Βίντεο	70
Τραγούδι και Άλλα	72
Δισκοκριτική	74
Δισκογραφία	78
Τσόντες	80
300 ΤΕΡΜΙΤΕΣ	3
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	15

Το
Ντέφι
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΝΟ
ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
...

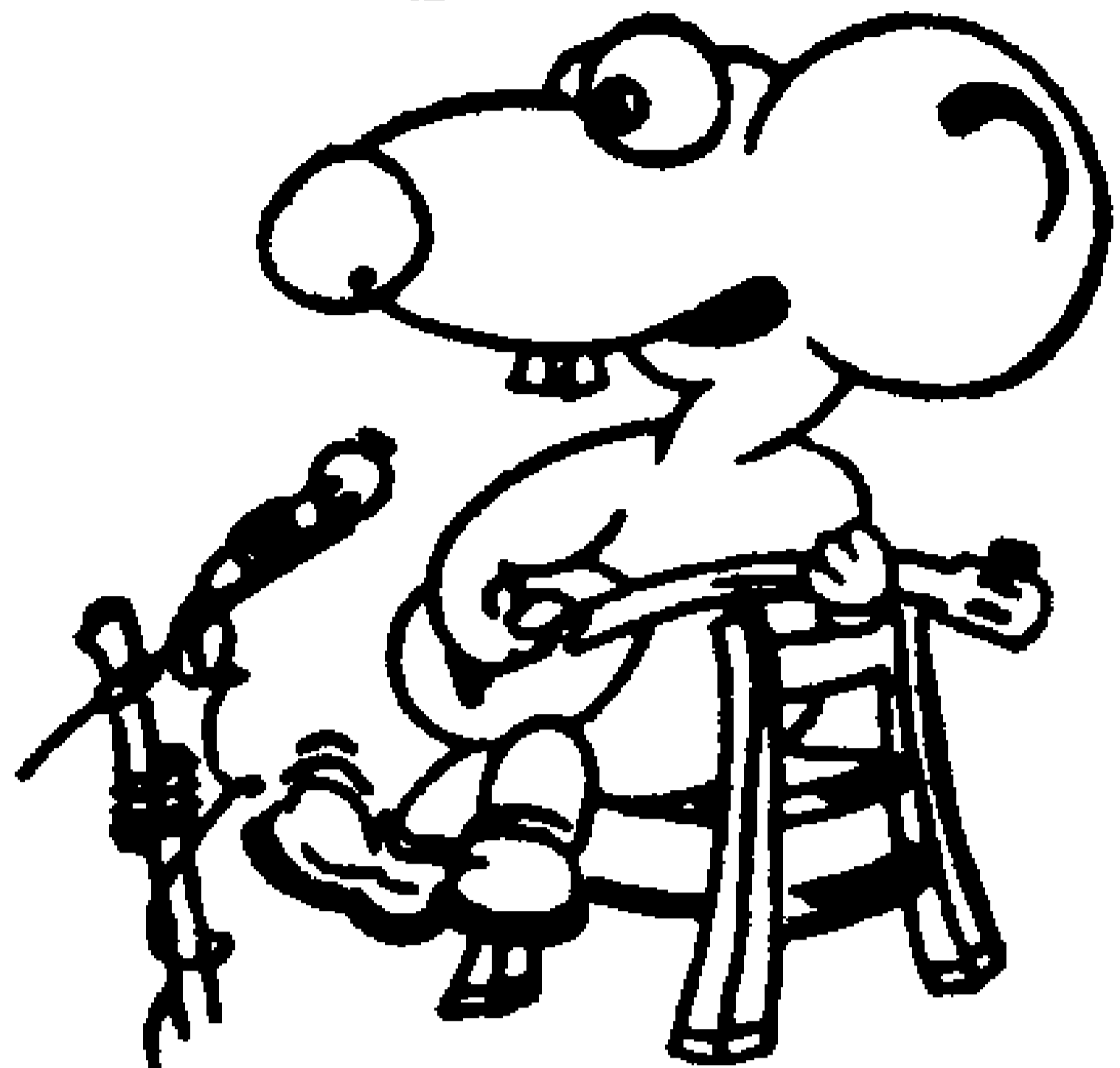


...

ΕΧΕΙ
ΚΑΙ
ΩΡΑΙΑ
ΒΙΒΛΙΑ
!



ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

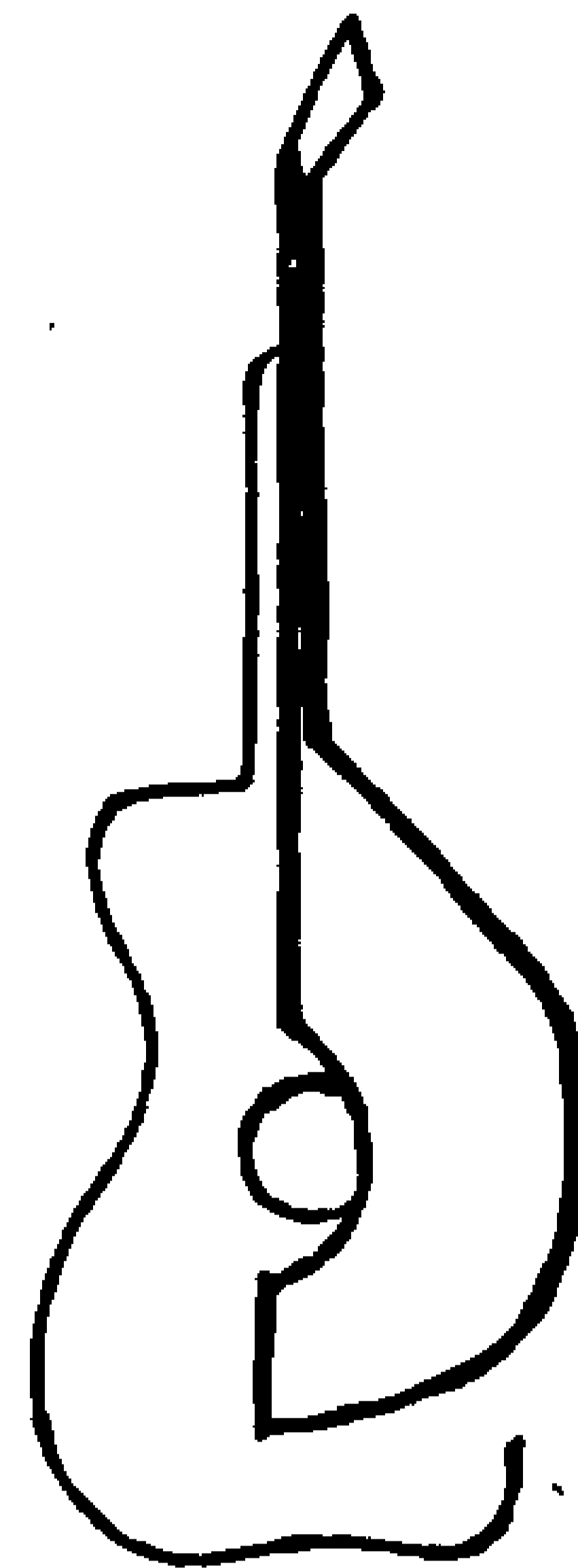
θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυνη σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

ΤΑΞΙΜΙ



ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919



ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΡΩΗΝ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ

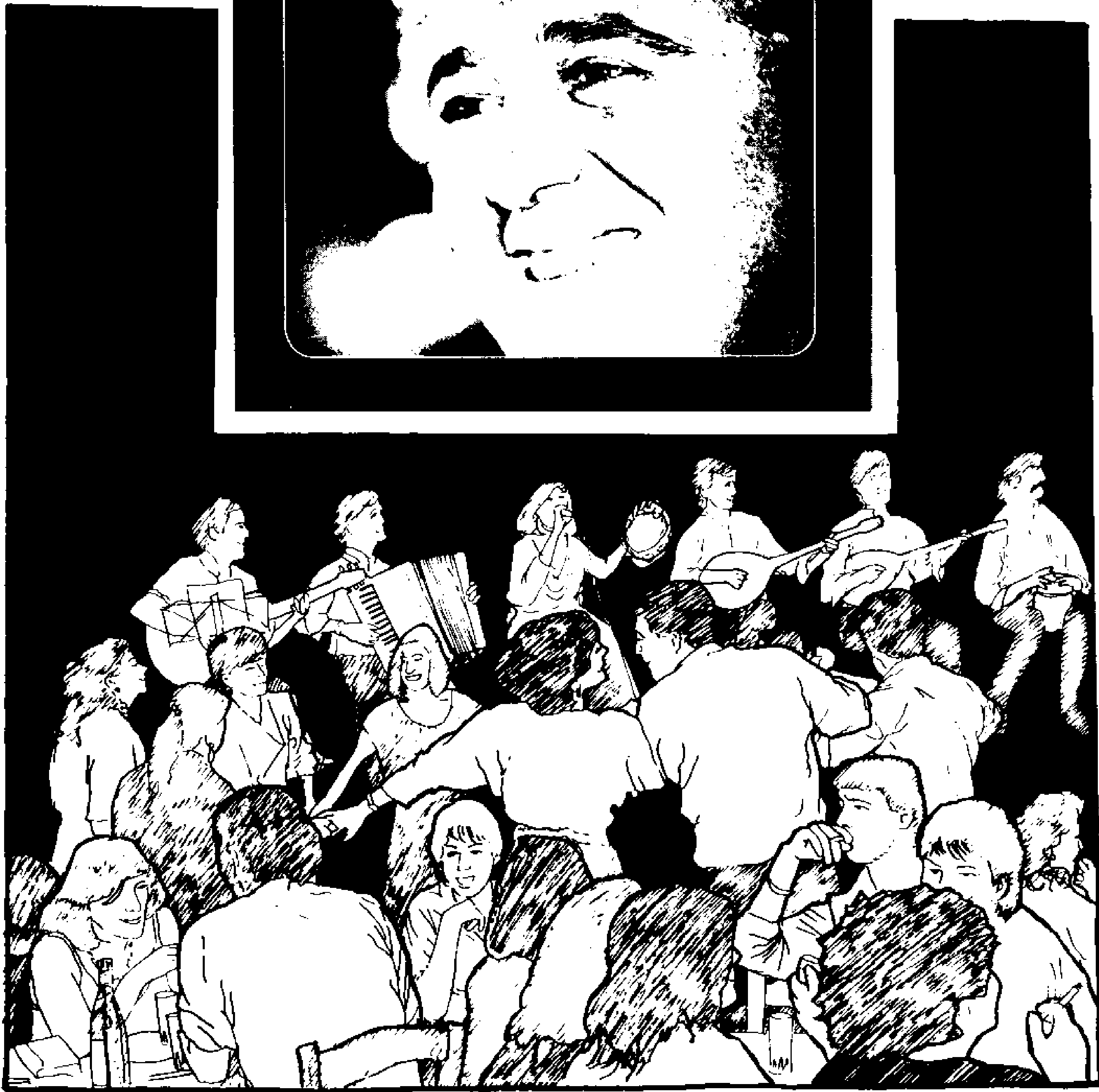
ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ, ΠΑΛΙΟ ΛΑΙΚΟ & ΛΑΙΚΟ - ΚΕΦΙ - ΓΛΕΝΤΙ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΕ ΧΩΡΙΣ ΑΓΧΟΣ - ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ - ΚΡΥΟ ΠΙΑΤΟ - ΠΙΤΣΑ

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΩΡΓΗ 50 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ - ΤΗΛ. 4137001

ΠΑΝΑΤΟΛΗ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
ΚΑΙ ΛΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

η αιθουσα κλιματιζεται
ανοιχτα το καλοκαιρι καθε παρασκευη, σαββατο και κυριακη

παναγιη τσαλδαραη 111

καθηλθεα



9598215

ΕΛΑΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

...και κερδίστε

Με συνδρομή 1.200 δρχ. το χρόνο (τα σωματεία και άλλα νομικά πρόσωπα 2.500) γίνεστε συνδρομητής και/ή μέλος του ΙΝ.ΚΑ. και έχετε:

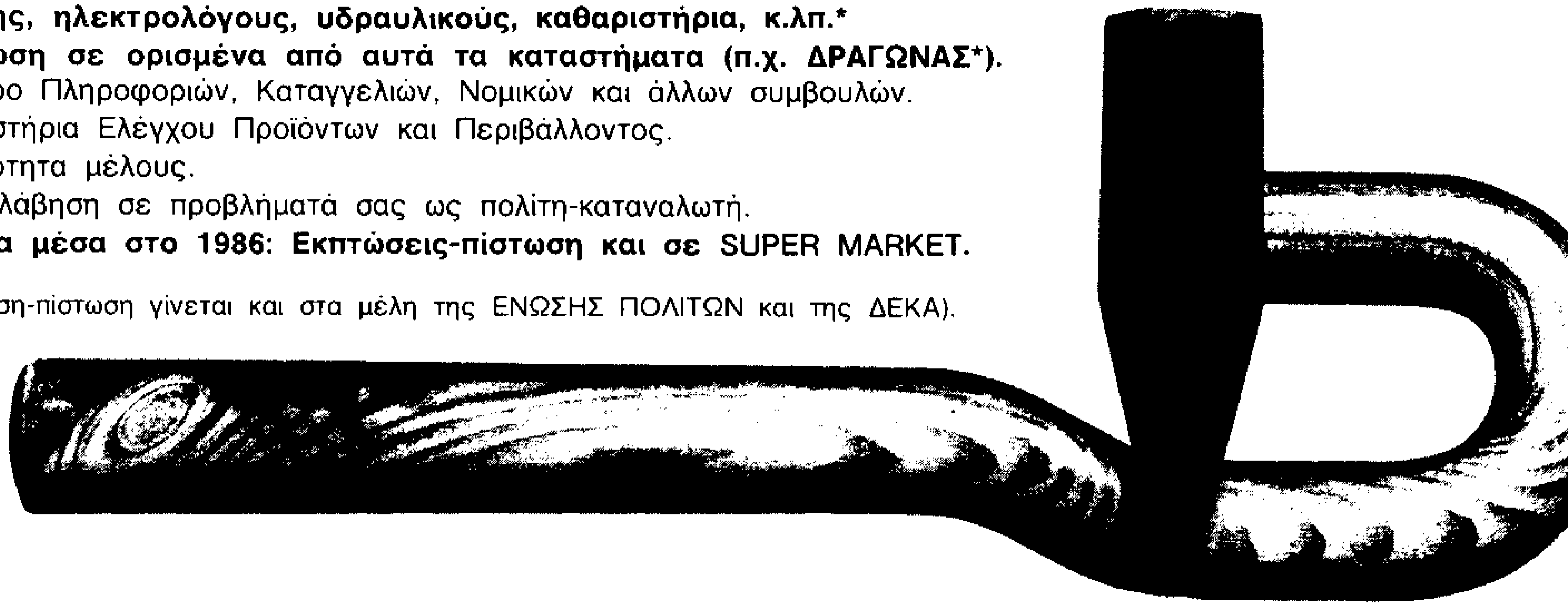
- Το περιοδικό (με test προϊόντων, έρευνες τιμών, κ.λπ.) και άλλες εκδόσεις του ΙΝ.ΚΑ. στο σπίτι σας.

- Ταυτότητα έκπτωσης (10-40%) σε συμβεβλημένα καταστήματα (π.χ. ΜΙΝΙΟΝ, ΚΛΑΟΥΔΑΤΟΣ, ΔΡΑΓΩΝΑΣ, ΡΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΙ, ΡΑΔΙΟ ΚΟΡΑΣΙΔΗ, ΒΑΡΔΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΑΝΗΛΑΤΟΣ, ΑΚΡΟΝ-ΙΛΙΟΝ-ΚΡΥΣΤΑΛ, ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ, ΒΑΓΕΝΑΣ-ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΣ ΣΠΟΡ, ΝΤΕΡΟΣ, ΒΑΒΕΤΤΕ, ΣΑΜΟΥΧΟΣ, ΠΑΓΩΝΗ, ΒΟΥΡΟΣ και πολλά άλλα μεγάλα και μικρά καταστήματα στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και σε όλη σχεδόν την Ελλάδα) για τις αγορές σας μετρητοίς.

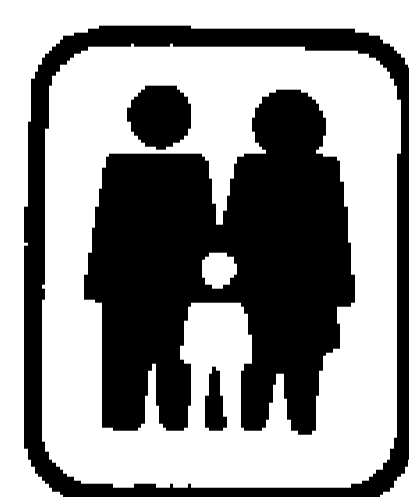
Επίσης, ηλεκτρολόγους, υδραυλικούς, καθαριστήρια, κ.λπ.*

- Πίστωση σε ορισμένα από αυτά τα καταστήματα (π.χ. ΔΡΑΓΩΝΑΣ*).
- Κέντρο Πληροφοριών, Καταγγελιών, Νομικών και άλλων συμβουλών.
- Εργαστήρια Ελέγχου Προϊόντων και Περιβάλλοντος.
- Ταυτότητα μέλους.
- Μεσολάβηση σε προβλήματά σας ως πολίτη-καταναλωτή.
- Ακόμα μέσα στο 1986: Εκπτώσεις-πίστωση και σε SUPER MARKET.

*(Έκπτωση-πίστωση γίνεται και στα μέλη της ΕΝΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ και της ΔΕΚΑ).



ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ



INKA

Προς

ΜΗΛΙΩΝΗ 8 και ΚΑΝΑΡΗ - 5ος ΟΡ. - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 10673 - ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 36.41.495, 36.12.345
ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ (Ιδιώτες 1.200 δρχ. - Νομικά Πρόσωπα 5.000 δρχ.)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (ΟΔΟΣ/ΑΡ./ΣΥΝΟΙΚΙΑ/ΤΑΧ. ΚΩΔΙΚΑΣ:

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:

ΤΗΛΕΦΩΝΑ:

Παρακαλώ να με γράψετε συνδρομητή σας για ένα χρόνο.

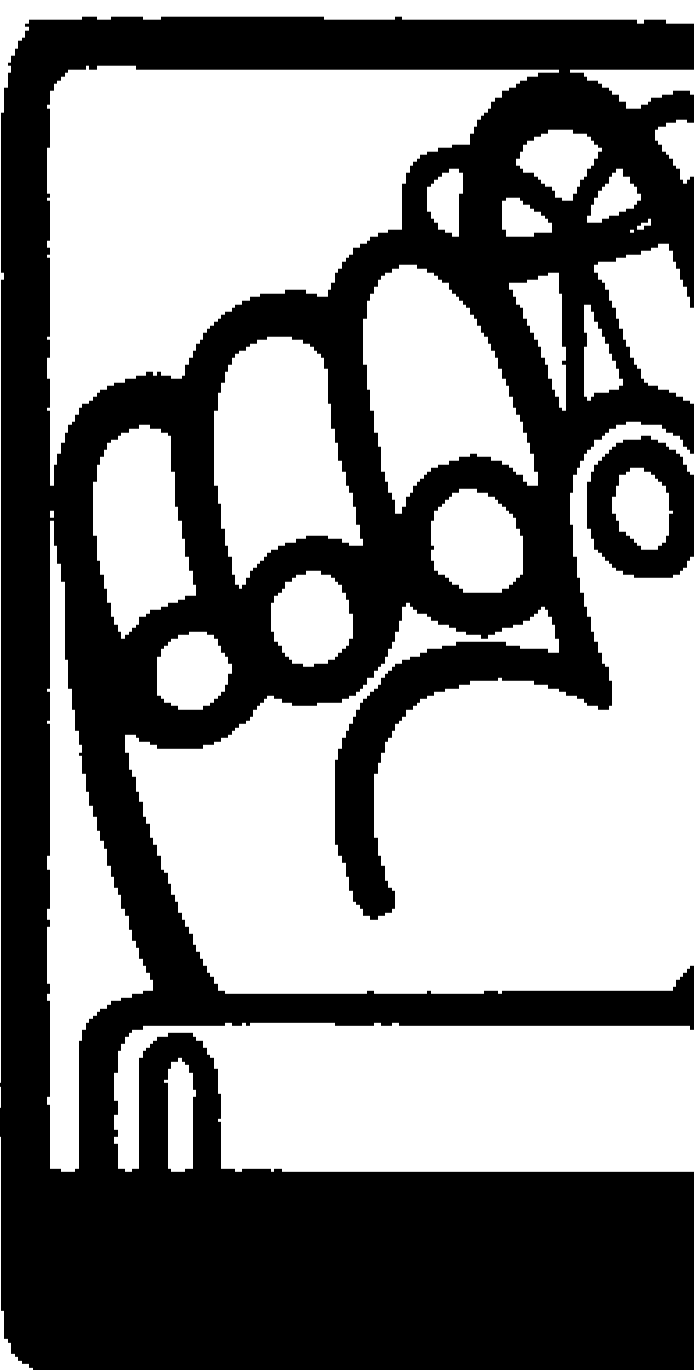
Την ετήσια συνδρομή μου, των 1.200 - 5.000 (διαγράψτε ανάλογα) στέλνω με επιταγή (ταχυδρομική ή τραπεζική) προς: ΙΝ.ΚΑ.

Μηλιώνη 8 - Αθήνα 10673 - τηλ. 36.12.345

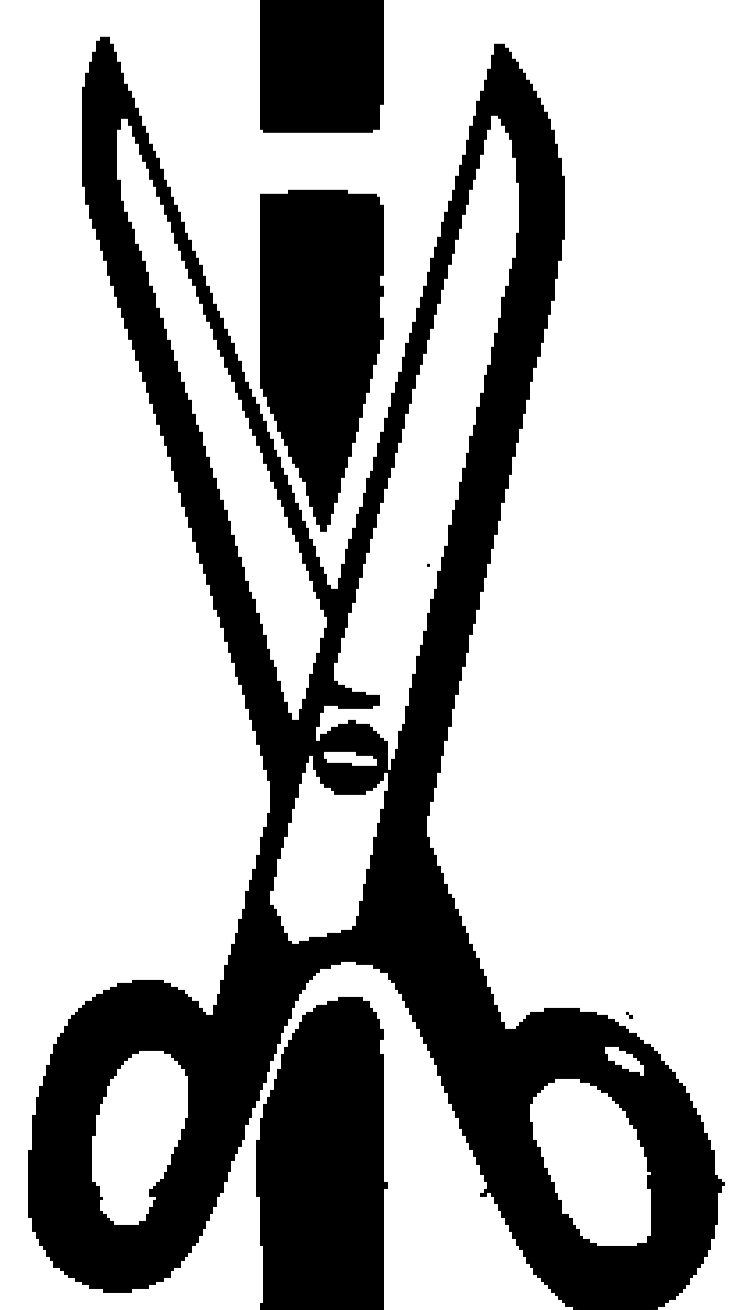
..... (και σφραγίδα για τα νομικά πρόσωπα) *

(υπογραφή)

○ Μπορείτε να μας στείλετε τα στοιχεία σας σε άλλο χαρτί αν δεν θέλετε να κόψετε το περιοδικό αυτό.



ΤΟ ΙΝ.ΚΑ.
ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ
ΜΟΝΟ ΣΤΗ
ΣΥΝΔΡΟΜΗ Σ



ROCK 100

ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Π. ΜΕΛΑ 15, Θεσσαλονίκη, τηλ. 265 708

LET'S

Swing

TOGETHER
TONIGHT

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70
ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 3613952

ΤΕΡΜΙΤΕΣ

*το μεγάλο ελληνικό
συγκρότημα!*

νέο άλμπουμ

ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ ΤΡΑΙΝΑ

περιέχει τις επιτυχίες

ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙ, ΓΟΥΡΟΥΝΙ
ΣΚΛΗΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΟΥΤΕ ΜΕ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ, ΟΥΤΕ ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ
ΠΕΡΑΣΤΙΚΑ

συμμετέχει η ΦΛΕΡΥ ΝΤΑΝΤΩΝΑΚΗ στο
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

σε σφραγισμένους δίσκους
και Hi-Fi κασσέτες
εισέρχεται δυναμικά
στο Ελληνικό ρεπερτόριο

Virgin

Ο Ζωρζ Πιλαλί Προειδοποιεί:

Τυρρια Ευπνηστε, θα σας Φανε οι Βλαχοι!

56



Πώς είναι δυνατόν να είμαστε 20 χρόνια πίσω απ' την Αμερική, χωρίς εκείνη να είναι 20 χρόνια μπροστά από μας;

Ζωρζ Πιλαλί

ΔΙΑΛΕΞΑ τη μορφή ενός λαϊκού τραγουδιστή, αξιοκατάκριτου, ναυαγισμένου, αλλά και «χάι». Ενός «χάι» ναυάγιου! Και μέσα απ' αυτή τη φυσιογνωμία βλέπεις ότι υπάρχουν πολλά κοινά με τη δική σου τη ζωή. Με την πρώτη ματιά σου 'ρχεται να γελάσεις, και γελάς. Είναι ένας σκύλος. Όμως δεν είναι γελοίος, είναι κωμικοτραγικός.

Ο σκοπός μου δεν είναι μέσα απ' αυτόν να ειρωνευτώ ή να γελοιοποιήσω το θεατή για να βγει γέλιο. Αντιμετωπίζω το θεατή όπως τον αντιμετωπίζει ένας λαϊκός τραγουδιστής, τον κερνάω και κανένα ποτηράκι, τον βλέπω σαν πελάτη».

Ανάμεσα σε μια γενιά νεο-ροκάρων κάποιας ηλικίας και στη γενιά των πιτσιρικάδων που γουστάρουν το ροκ, ο «μεσήλιξ» των 28 ετών Γιώργος Πιλάλας σατυρίζει την εμ-

πνευματοποίηση του περιθωρίου και το «αρχηγιλίκι», το μύθο του αμερικάνικου παράδεισου και τη beatοφιλολογία, την πρεζο-κουλτούρα, την ερωτική «απελευθέρωση», το «Χριστιλίκι» μας.

Σάββατο βράδυ, στο Ροντέο, όρθιοι και στριμωγμένοι παρακολουθούμε τον Γιώργο Πιλάλα να περιφέρει μια ρέγγα στο πάλκο.

Ρέγγα και φούντα. Η φούντα έχει αντικαταστήσει τη ρετσίνα. Την πίνουνε όλοι οι υπάλληλοι.

Ζωρζ Πιλαλί

«Η υπόθεση των ναρκωτικών, της beat-λογοτεχνίας είναι τυρίλα. Αυτά τα πράγματα έχουν τελειώσει στο εξωτερικό, το Woodstock έχει πεθάνει πια... Και οι άνθρωποι που ασχολούνται μ' αυτά είναι στενοί, με παρωπίδες».

Επαναστάτες ποιητές σε φυλακές γυρίζουν
και σε ψυχιατρεία
επαναστάτες ποιητές και παίζουν το Μεσσία,

στο βυσινί τους το μαλλί
στη beat λογοτεχνία
στο χώρο των ανένταχτων
γουστάρουν αρχηγία...

Ζωρζ Πιλαλί

«Είκοσμεταλλεύονται την κατάσταση, διάφοροι αλεξιπτω-
τιστές, ενώ το φρικιό ή ο αναρχικός που κάθεται και πίνει
τον καφέ του στα Εξάρχεια, τη ζει αυτή την κατάσταση
κι έχει πέσει στο λούκι.

Υπάρχει το Χριστιλίκι. Η ζωή μας αρχίζει στη Βη-
θλεέμ και τελειώνει στο Γολγοθά. Αλλά δυστυχώς όλοι
αυτοί μέχρι το όρος των Ελαιών, το Γολγοθά κανένας δεν
τον ξέρει.

Εμείς είμαστε παιδιά του '75. Τότε ήταν της μόδας
να 'σαι φοιτητής. Όταν τα 'ρχινες σε μια γκόμενα και
σου 'λεγε με τι ασχολείσαι κι έλεγες ότι παίζεις κιθάρα,
με το που σ' έκοβε κιόλας, κι άμα είχες λίγο μαλλί, λίγο
λίγδα, σ' έφτυνε. Κι ένιωθες στο περιθώριο. Και την έφα-
χνες.

Τι γίνεται όλος αυτός ο έρωτας;

Κανένας σόλο σε ηλεκτρική κιθάρα, κανένα σλόγκαν
στα πανεπιστήμια, καμιά αλητεία, κανένα ψυχοπλάκω-
μα, πονοκέφαλοι, κανένα τραγούδι «Μπάτσοι, γουρούνια,
δολοφόνοι». Από κει ξεκινάει το πολιτικό, απ' τον έρωτα.

Τώρα τα πράγματα κουνιούνται στην Ελλάδα. Τα ήθη
ανατρέπονται.

Η ιστορία που μας διδάσκουν αλλάζει κάθε 10 χρόνια.
Τι να πιστέψεις. Τελικά η πιο αληθινή ιστορία είναι η
δική σου.

Ο κόσμος πάει ν' αδιαφορήσει για την πολιτική, όπως
στην Αμερική. Έχουν βγει κι απομυθοποιούν την αριστερή
ιδέα. Είναι, λέει, αριστεροί οι μπάτσοι που βάρανε.

Η αριστερά σήμερα είναι ένας γελωτοποιός στο βασί-
λειο της δεξιάς. Από κει τρώει, από κει κάνει καμιά κρι-
τική, άμα θέλει όμως ο βασιλιάς τις χώνει και καμιά
κλωτσιά.

Ο κόσμος ψήφισε το ΠΑΣΟΚ με την καρδιά του. Αν
τους αγαπούσε ο Ανδρέας θα τους έπαιρνε και το θρακί
τους, θα πεινούσαν αλλά δεν θα τους ένοιαζε. Είναι φιλό-
τιμος ο ελληνικός λαός, μην πας όμως να του τη φέρεις
πλάγια. Απογοητεύεται».

Η ντροπή μου σου ανήκει γηθική μας κοινωνία γιατί ο
βούρκος σου γεννάει τη δική μου αμαρτία.

Ζωρζ Πιλαλί

Από το '83 που βγήκε ο πρώτος δίσκος του, ο Γιώργος
Πιλάλας τραβιόταν στα δικαστήρια με τον Χάρρυ Κλυνν.

«Είχα πέσει σε περισυλλογή. Έσπασα πολύ με το
κλέψιμο που μου έγινε. Δεν μου πήρε μόνο τα κείμενα,
προσπάθησε να μου κλέψει τον τύπο του λαϊκού που είχα
δημιουργήσει. Τον πήρε για να τον ξεφτιλίσει.

Μου 'σπασε ο ρομαντισμός. Ήμουνά τόσο αφελής που
όταν φτάσαμε στο δικαστήριο τον ρώτησα «Γιατί ορκίζε-
σαι ψέματα Χάρρυ;»

Απορούσα κι έλεγα «κοστούματος άνθρωπος και κάνει
τέτοια πράγματα;»

Είδα όμως άλλα πράγματα. Πώς μπορείς να κάνεις ένα
έγκλημα και να βγεις καθαρός».

Αν δεν παντρέφεις κορίτσι, δεν χτίσεις σπίτι και δεν πας
στο δικαστήριο με τον Κλυνν, δεν ξέρεις τι 'ναι η ζωή.

Ζωρζ Πιλαλί

Αρχίζοντας εμφανίσεις ξανά μπροστά στο κοινό που κα-
τακλύζει τους νεολαιίστικους χώρους για να τον ακούσει,
ο Γιώργος Πιλάλας ηχογραφεί στο στούντιο και στο
«Κύτταρο» τους αυτοσχεδιασμούς του, τις πρόζες και τα
τραγούδια του, για ένα αντιπροσωπευτικό δίσκο του Ζωρζ
Πιλαλί.

Κεντρικό θέμα —πανταχού παρόν— του δίσκου, ο έρω-
τας.

«Από τον έρωτα ξεκινούν όλα και ενώ όλη τη προσοχή
στρέφεται στις γυναίκες, αυτό που συμβαίνει είναι η σε-
ξουαλική απελευθέρωση του άντρα.

Η γυναίκα είχε μια τεράστια εξουσία που την έχει χά-
σει: το σεξ».

Γυναίκες ανεξάρτητες κι απελευθερωμένες σ' αναβάτοριο
τρελλό είναι εγκλωβισμένες.

Ζωρζ Πιλαλί

Ο Ζωρζ Πιλαλί με το τριχωτό στήθος, τις χρυσές κα-
δένες και τα πελώρια δαχτυλίδια, κοσμογυρισμένος και
περπατημένος, συναναστρέφεται τον κόσμο που κυκλοφο-
ρεί τη νύχτα και του λέει:

«Σε μια φάση που ο τύπος έχει ταραξεί τα καζίνα του
Λας Βέγκας, μια γυναίκα τον φλερτάρει και του λέει
«ξέρεις, ο άνδρας μου είναι επιστήμων άνθρωπος αλλά
μόνο τα μπίζνες κοιτάει και μένα με παραμελεί, δύομισι
χρόνια έχει να μ' αγγίξει». Εκείνος δεν την ειρωνεύεται,
γιατί η δικαιολογία της του φαίνεται πολύ ανθρώπινη και
λογική, όπως τη θεωρεί κάθε ένας που πάει με μια παν-
τρεμένη γυναίκα, ότι κι αυτή πρέπει από κάπου να πια-
στεί. Δεν τη θεωρεί τσούλα. Και της απαντάει ότι «τα
πανεπιστήμια δημιουργούν ειδικότητες κι όχι προσωπικό-
τητες, γιατί προσωπικότητες είναι αυτοί που δεν παραμε-
λούν τις γυναίκες τους για τα μπίζνες».

Έχω μια βίλλα στην Κηφισιά, 450 εκατομμύρια μου
'χουν στοιχίσει μόνο τα κουφώματα, όλα από Τίμιο ξύλο.

Ζωρζ Πιλαλί

«Τους τα λέω, γελάνε και μετά βγαίνοντας έξω λένε:
τον πούστη, να τα πάρει θέλει κι αυτός! Και δεν έχουν
άδικο. Οι ανάγκες της ζωής...

Γι' αυτό πρέπει να την κάνω. Μπακάλικο ανοίγω. Να
πουλήσω τη φέτα, τη ντόπια την καλή. Ρίχνω και τις
τιμές μου και είμαι έτοιμος για να χτίσω τη βίλλα μου
στην Κηφισιά!»



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Από τό πάρκο στη
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



Πές τό μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οι ξένες πόρτες

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Χάδια και χαστούκια

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ



Τσικαμπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΟ



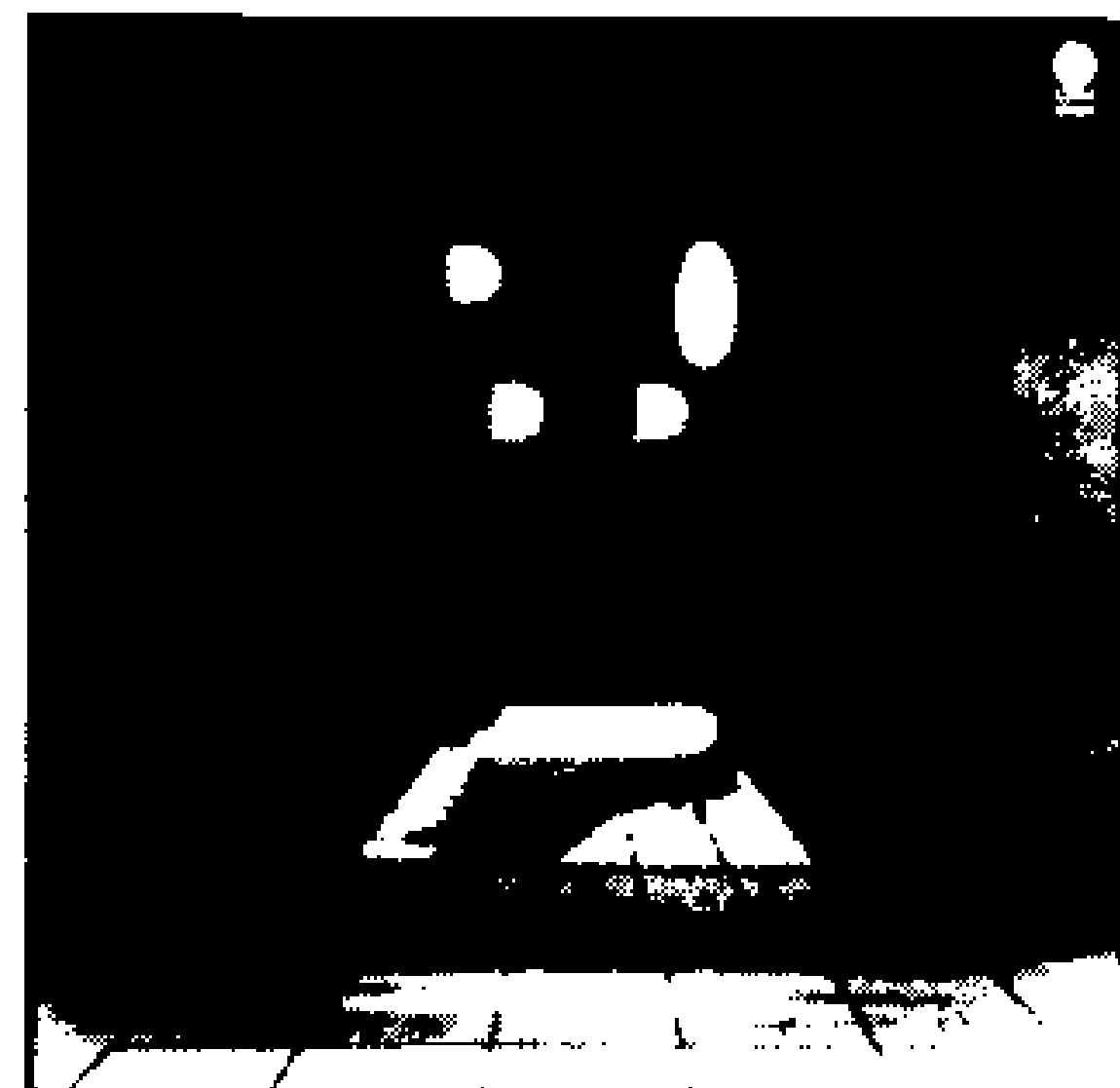
Νύχτες μαγικές κι
όνειρεμένες

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



Φόρα παρτίδα

PIANO BAR
Σπύρος Μιχαηλίδης



Παραγωγή: Σταύρος Ξαρχάκος

ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΖΟΥΛΗΣ



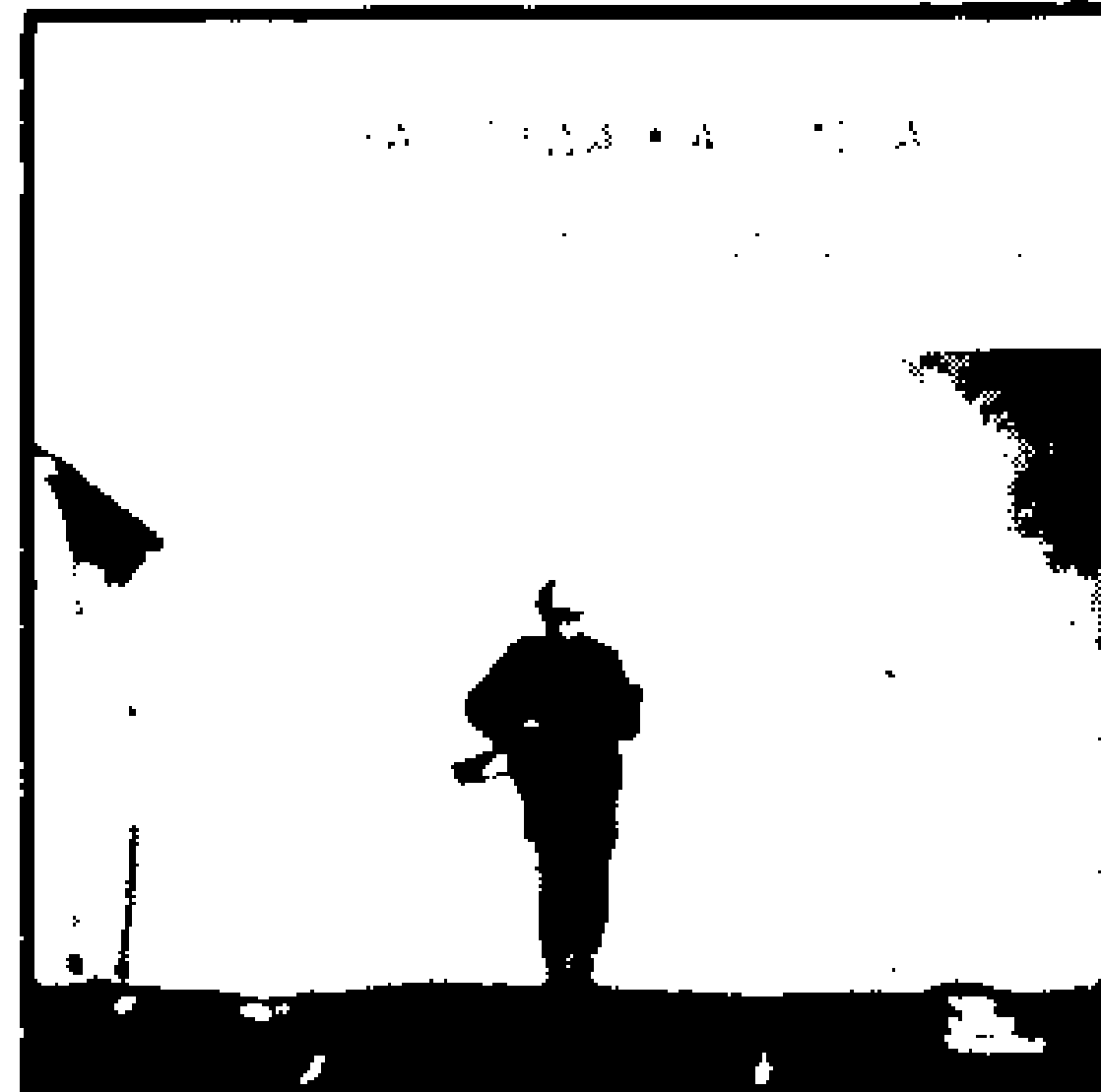
Εσύ κι' αν γίνεις
ύπουργός εγώ θα
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ



Σέ στρατόπεδα
και πλοία

ΝΑΝΤΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

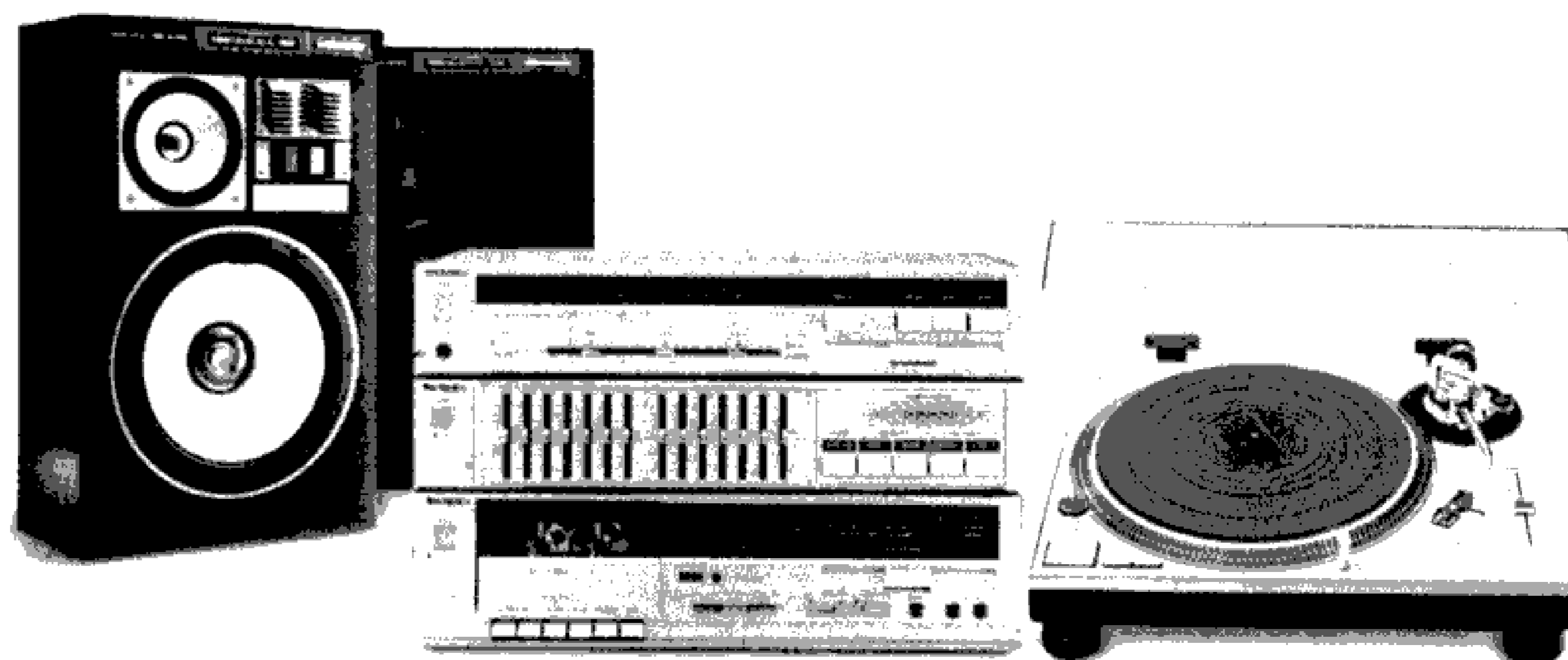


Θυμήσου έμένα



Technics

**ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΣΗΜΕΡΑ**



το μέλλον της μουσικής δεν απέχει πολύ

Η Technics με τη μακρόχρονη πείρα, τη συνεχή έρευνα και τη διαρκώς εξελισσόμενη τεχνολογία της, έχει φέρει το μέλλον, για τα μηχανήματα αναπαραγωγής ήχων, πολύ-πολύ κοντά... στο σήμερα!

Μια τεράστια γκάμα προϊόντων για όλες τις οικονομικές δυνατότητες είναι στη διάθεσή σας τώρα.

Αγοράστε-απολαύστε Technics! Κάντε βήματα στον κόσμο της μουσικής του αύριο...

BIANE

ΑΘΗΝΑ: ΣΟΛΩΜΟΥ 39 • 106 82 • ΤΗΛ. 3609.621
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Β. ΟΛΓΑΣ 253 • 546 56 • ΤΗΛ. 429.141

Technics - National - Panasonic

**ΖΗΤΑΤΕ ΠΑΝΤΑ
ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝ. ΟΔΗΓΙΕΣ
ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΑΝΕ**