

3 CD
ΤΕΡΜΗΤΕΣ

ΝΤΕΦΙ

11

περιοδικό για το τραγούδι κιόλας τ'άλλα



**ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ**

ΚΑΙ ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ TOP 69

EMI



ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

ΚΑΓΚΕΛΑ ΠΙΑΝΤΟΥ



**Νέος δίσκος
για όσους ξέρουν από τέχνη!**

Η πολλή δουλειά τρώει το... περιοδικό. Είμαστε όμως ικανοποιημένοι με το αφιέρωμά μας στο κρατικό ραδιόφωνο που είναι, χωρίς υπερβολή, το πιο ολοκληρωμένο που έχει γίνει ποτέ στην Ελλάδα. Για να το καταφέρουμε συναντήσαμε δεκάδες ανθρώπους (παραγωγούς, διοικητικούς υπαλλήλους, διευθυντές, απλούς ακροατές, εκπροσώπους καλλιτεχνικών σωματείων, συνθέτες, στιχουργούς κ.ά.) και δουλέψαμε πάνω σ' ένα υλικό 4.000 μεταδοθέντων τραγουδιών που δίνουν πολύ παραστατικά την αληθινή εικόνα του ραδιοφώνου. Παράλληλα, το καλλιτεχνικό μας τμήμα φρόντισε την αισθητική ανανέωση του περιοδικού, που δείχνει και τη διάθεσή μας για ακόμα πιο ενδιαφέροντα πράγματα. Συγχωρέστε μας λοιπόν που αργήσαμε και γράψτε μας τη γνώμη σας για το ανανεωμένο Ντέφι που ελπίζουμε σύντομα να κυκλοφορεί σ' όλο τον κόσμο. Εμπρός λοιπόν για το δορυφορικό Ντέφι!

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
ΤΗΛ. 3629.569
Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Κώστας Βίρβος
Νίκος Παπάζογλου
Γιώργος Έξαρχος
Τάσος Φαληρέας
Νίκος Σαββάτης
Μίτση Βρασιβανοπούλου
Μάκης Μηλάτος
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Πάνος Δημάκης
Γιάννα Κλειάσιου
Εικονογράφημα
Γιάννης Καλαϊτζής
Δημόσιες σχέσεις
Μίτση Βρασιβανοπούλου
Ιδιοκτησία
Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Ηλίας Ταμπακιάς
Ανδρέας Κιλμάντζος
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Τσιμισκή-Π. Μελά 15
Τηλ. 265.708
Φωτοστοιχειοθεσία
Lexikon
Αν. Μεταξά 19-21
Τηλ. 3639.387
Εκτύπωση
Corfu
Σμολένσκυ 9
Τηλ. 3641.430
Ατελιέ
Ακμή
Κεραμεικού 51
Τηλ. 5222.408
Βιβλιοδεσία
Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.
Άργους 3, Περιστέρι
Τηλ. 5752.675

Τεύχος 11, 3-4 1986 Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
είναι του Ηλία Ταμπακιά

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
Μια Γυναίκα Μπορεί Συνέντευξη με τη Βιτάλη	8
Αποδέσμευση την Κιθάρα απ' το Τραγούδι Συνέντευξη με τον Seranito	12
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Το Ελληνικό Τραγούδι στο Κρατικό Ραδιόφωνο Άρθρο του Σ. Ελληνιάδη	16
Το Ραδιοφωνικό TOP 69! Στατιστικά στοιχεία	22
Η νεολαία Ακούει Ελληνικά και Ξένα του Γ. Πετρίδη	24
Υπάρχει λογοκρισία στο Ραδιόφωνο Του Θ. Μανίκα	26
Πρέπει οι Έλληνες να Μάθουν Μερικά Πράγματα του Β. Ριζιώτη	28
Οτι Βγαίνει στον Αέρα να Είναι Τεκμηριωμένο του Κ. Σφέτσα	30
Οι Κυρίες και Δεσποινίδες του Ραδιοφώνου του Α. Παπαδόπουλου	32
Υπάρχει μια Αισθητική Άποψη για το Τραγούδι της Σ. Μιχαλίτση	33
Υπάρχει Λογοκρισία στο Ραδιόφωνο του Δ. Λέκκα	34
Ότε μία Τρίχα του Α. Καλδάρα	36
Χρειάζονται Άνθρωποι του Π. Κορόβηλα	37
Το Ραδιοφωνικό Τραγούδι του Ν. Μαυρουδή	38
Ας Σοβαρευτούμε του Κ. Βίρβου	39
Ραδιοσυννεφούλα Στατιστικά μιας Εκπομπής	40
Της Πόπης Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	42
Πιο Μακριά απ' το Σινεμά του Ν. Σαββάτη	44
Σωτήρες της Τζαζ του Ν. Σαββάτη	49
Ελληνικό Ροκ. Τι Τρέχει Εδώ; του Ν. Μηλάτου	53
Τυριά Ευπνήστε θα σας Φάνε οι Βλάχοι Συνέντευξη με τον Γ. Πιλάλα	57
Ο Μέσος Έλληνας είναι Ανώτερος από την Εφημερίδα που Διαβάζει Συνέχεια της συζήτησης περί ΠΑΣΟΚ	58
Αποτυγχάνω 100% Συνέντευξη με τον F. Zappa	62
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ	
Βιβλία και Περιοδικά	67
Μαγαζιά	68
Βίντεο	70
Τραγούδι και Άλλα	72
Δισκοκριτική	74
Δισκογραφία	78
Τσόντες	80
300 ΤΕΡΜΙΤΕΣ	3
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	15

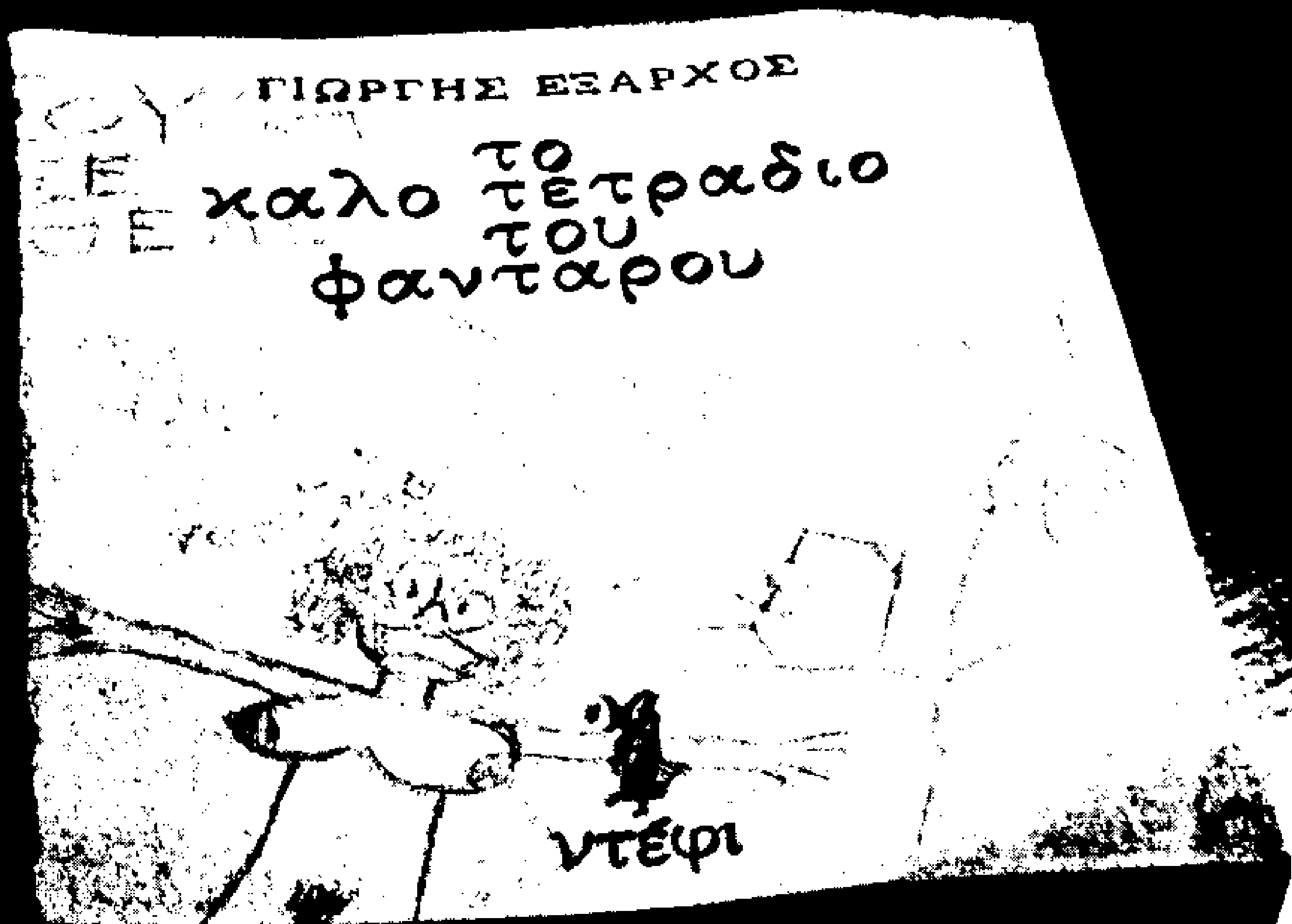
Το
Ντέφι
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΝΟ
ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

...



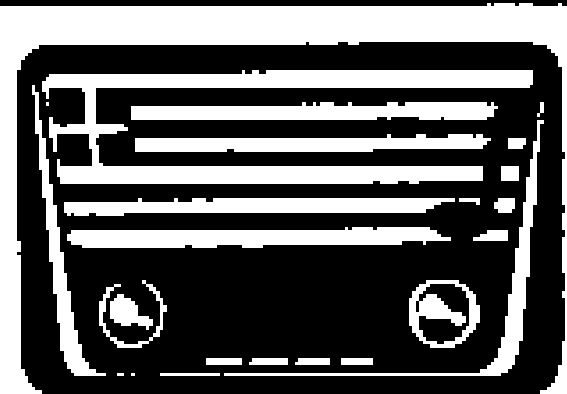
...

ΕΧΕΙ
ΚΑΙ
ΩΡΑΙΑ
ΒΙΒΛΙΑ
!



Νότης Μαυρουδής

προϊστάμενος μουσικού τμήματος
Β' προγράμματος ΕΡΤ 1



Το Ραδιοφωνικό Τραγούδι

Εγώ προσωπικά ακούω πιο ευχάριστα το «Κυκλοφορώ κι οπλοφορώ» από ένα λαϊκό με τον Διονυσίου, διότι βρίσκω ότι έχει περισσότερο ψάξιμο στη μουσική του, είναι δεμένο περισσότερο με τις δικές μας κατακτήσεις της έντεχνης ελληνικής μουσικής και έχει ένα στίχο που σηματοδοτεί διαφορετικά πράγματα, δεν έχει τη ρηχότητα του άλλου τραγουδιού, οι ορχήστρες είναι πιο επιμελημένες, έχει περισσότερη ηχητική οργάνωση... όλα αυτά που κάνουν ένα τραγούδι.

Το ραδιόφωνο όμως δεν είναι μόνο αυτά. Απλώς οι παραγωγοί τα βρίσκουν πιο ενδιαφέροντα. Οι επιλογές γίνονται με το αισθητήριο του κάθε παραγωγού που είναι μοιραίο να ταυτίζεται μ' αυτούς που δημιουργούν τον προγραμματισμό του σταθμού.

Θεωρούμε ότι το είδος αυτό (το λαϊκό, Αγγελόπουλος κ.λπ.) δεν είναι ραδιοφωνικό, έτσι όπως εμείς εννοούμε το ραδιόφωνο.

Δεν θα με πείσει κανείς ότι π.χ. ο Χριστοδουλόπουλος που είναι καλός στα δημοτικά ή και ο Κόρος που παίζει το βιολί, ότι είναι καλοί στα τραγούδια που φτιάξανε στο κτήμα του Ράμφου (Σημ. Ντέφι: δίσκος ΛΥΡΑ, Παραγωγή Διον. Σαββόπουλου). Για όνομα του θεού!

Γνωρίζοντας πως τραγουδήθηκαν στην αρχή της δισκογραφίας τα τραγούδια αυτά, δεν είναι δυνατόν να τ' ακούμε σήμερα μ' αυτό τον ηλεκτρικό ήχο, μ' αυτό το ηλεκτρικό βιολί, όποιος Κόρος κι αν παίζει!

Για τη δική μου αισθητική βαθμίδα δεν βγάζουν τον ήχο που πρέπει να δεσπόζει στο ελληνικό τραγούδι. Η δημοτικότητά τους είναι αποτέλεσμα παραπαιδείας, έλλειψη γνώσης. Δεν φτάνει μόνο το αισθητήριο του λαού.

Κι αυτή η επιλογή δεν μπορεί να αποφευχθεί, όταν σ' αυτό το μέρος διευθύνει ο Καμπανέλης και σ' εκείνο κάποιος άλλος. Να μην έχει άποψη η Διεύθυνση για το αισθητήριο ενός προγράμματος;

Πώς είναι δυνατόν να μην περνάει το προσωπικό του γούστο κι ο κάθε παραγωγός μέσα από την εκπομπή που κάνει;

Το να ταυτιστεί κανείς με τον ευρύ ελληνικό λαό, το βρίσκω ένα σημείο προς μελέτη τουλάχιστον.

Σε μια τέτοια περίπτωση, θα πρέπει δίσκος όπως ο «Μεγάλος Ερωτικός» ν' ακούγεται μια φορά και ο Σούκας ν' ακούγεται πενήντα. Εμείς αυτή τη στιγμή δεν είμαστε διατεθημένοι να ακολουθήσουμε μια τέτοια πολιτική αφού πιστεύουμε πως υπάρχει, παρ' όλες τις πωλήσεις, ένα πολιτιστικό ήθος σ' αυτά που μεταδίδουμε σήμερα από το ραδιόφωνο.

Υπάρχει μια στάμπα στο πρόγραμμα. Όπως και να το κάνεις αλλιώς θα διευθύνει το πρόγραμμα η Μιχαλίτση κι αλλιώς ο Φούφουτος. Ο ένας έχει αυτή τη φαντασία, αυτό το πνευματικό επίπεδο, ο άλλος το άλλο. Δεν είναι δυνατόν να υπάρχει ένας διευθυντής για μια διεκπεραίωση γραφειοκρατιστική, χωρίς να μπαίνει κάπου το γούστο του και οι πολιτιστικές επιλογές του.

Βρισκόμαστε σε μια θέση όπου, όταν βάζουμε τραγούδια που εμείς τα θεωρούμε τραγούδια της νύχτας, που σου φέρνουν το κέφι να σπάσεις και κανένα πιάτο, να ρίξεις και καμία ζειμπεκιά, βουίζουν τα τηλέφωνα, «τι πράγματα είναι αυτά, το καταντήσατε σκυλάδικο...». Όταν δεν βάζουμε τέτοια τραγούδια παίρνουν οι άλλοι και λένε «έχετε καταντήσει το ραδιόφωνο για λίγους...» αντιθέσεις όλες αυτές οι αντιξοότητες και οι κοινωνικές αντιθέσεις και οι κοινωνικές-πολιτικές ταυτότητες μέσα σ' ένα ακροαματικό κοινό, που είναι μεγάλο και έχει διάφορες τάσεις και γούστα.

Για τα ελληνικά τραγούδια δεν μας ενδιαφέρει να πάρουμε υπόψη μας τις πωλήσεις δίσκων. Αν το κάναμε θα είχαμε και διαμαρτυρίες, ότι μεροληπτούμε υπέρ κάποιου τραγουδιστή ή συνθέτη.

Στο ξένο ρεπερτόριο έχουμε τον κατάλογο πωλήσεων του Billboard και αναφερόμαστε σ' αυτόν. Εγώ θέβαια αδιαφορώ για το τι αγοράζει περισσότερο ο κόσμος και δεν καταλαβαίνω σε τι βοηθάει ραδιοφωνικά αυτό το πράγμα.

Αν και το ξένο τραγούδι πράγματι ελέγχεται λιγότερο, βρίσκω υπερβολικό τον ισχυρισμό ότι δεν προβάλλεται το ελληνικό τραγούδι, ακόμα κι αν υπάρχουν κάποια σημεία κριτικής.

Εμένα δεν μου πέφτει λόγος να αξιολογήσω ποιος καλλιτέχνης είναι καλύτερος και ποιος όχι, απλώς θεωρούμε

κάποιο είδος (αυτό που προανάφερα) πιο ραδιοφωνικό. Και δεν μας ενδιαφέρουν οι πωλήσεις.

Και ας μην κάνουμε σύγκριση με το BBC. Επειδή είναι ένα οργανωμένο πρόγραμμα με παράδοση, πρέπει σώνει και καλά να πάρουμε τις προδιαγραφές του BBC; Πήγα στην Ιταλία, όπου όλοι οι σταθμοί έπαιζαν συνεχώς ντίσκο. Παρ' όλες τις παραδόσεις τους και τους τραγουδοποιούς τους, το ραδιόφωνο παίζει ντίσκο.

Έζησα μια ζωή ακούγοντας ανοησίες οι οποίες πουλούσανε. Λοιπόν, τι θα κάνω; Εγώ σαν ραδιοφωνιτζής τώρα θα βάζω αυτά που θεωρώ ότι δημιουργήσανε μουσική φτώχεια στον ελληνικό λαό;

Δεν κάνουμε το ίδιο πράγμα με τα τραγούδια του Τσιτσάνη, του Βαμβακάρη και του Παπαϊωάννου.

Τώρα αν παίζονται κάποια τραγούδια που ζητούν οι δημιουργοί τους, τι μπορούμε να κάνουμε; Πρέπει να σκεφτόμαστε και τους παραγωγούς. Στήσε τη Μεταλληνού στον τοίχο με το πιστόλι στο κεφάλι και πες της «θα βάλεις αυτό το τραγούδι!». Δεν πρόκειται να το βάλει!

...και γνώμες απ' το δρόμο...

«Ευχαριστημένη είμαι. Ακούω ό,τι να 'ναι.»

«Δεν ασχολούμαι ιδιαίτερα με τη μουσική. Θα ήθελα όμως το ραδιόφωνο να ενημερώνει για τα δρώμενα στο χώρο του τραγουδιού και της μουσικής γενικότερα, με ένα τρόπο αντικειμενικό χωρίς να με παρασύρει προς μια ή άλλη κατεύθυνση. Να έχω εγώ τη δυνατότητα να επιλέγω τι μ' αρέσει και τι όχι απ' αυτά που παίζονται. Γι' αυτό πιστεύω ότι πρέπει να παίζονται όλα ή όλοι με τα καλύτερά τους τραγούδια.»

«Ραδιόφωνο χωρίς Στελέρα γίνεται;»

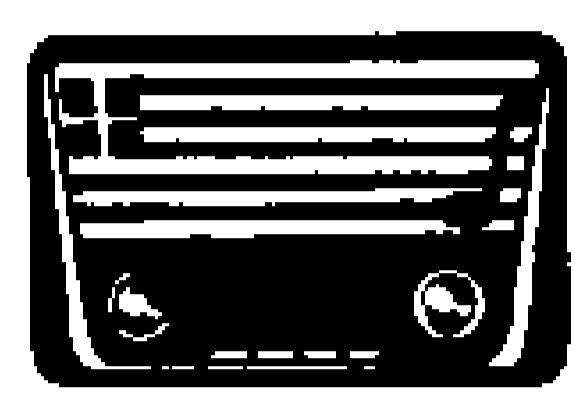
«Πρέπει να κάνουν τη μουσική πιο ελληνική. Να βάζουνε τα ελληνικά σε ώρες που έχουν ακροατικότητα. Στις 3 η ώρα τη νύχτα ποιος θα τ' ακούσει;»

«Δεν λέω ότι η ξένη μουσική δεν είναι καλή, προς θεού. Αλλά εμείς δεν την καταλαβαίνουμε. Κακό είναι; Μήπως οι ξένοι που λένε ότι είναι πιο μορφωμένοι καταλαβαίνουνε τη δική μας μουσική; Την ακούνε; Δεν νομίζω.»

«Σπάνια ακούω απ' το ραδιόφωνο τα τραγούδια που μου αρέσουν.»

«Δεν λέει τίποτα.»

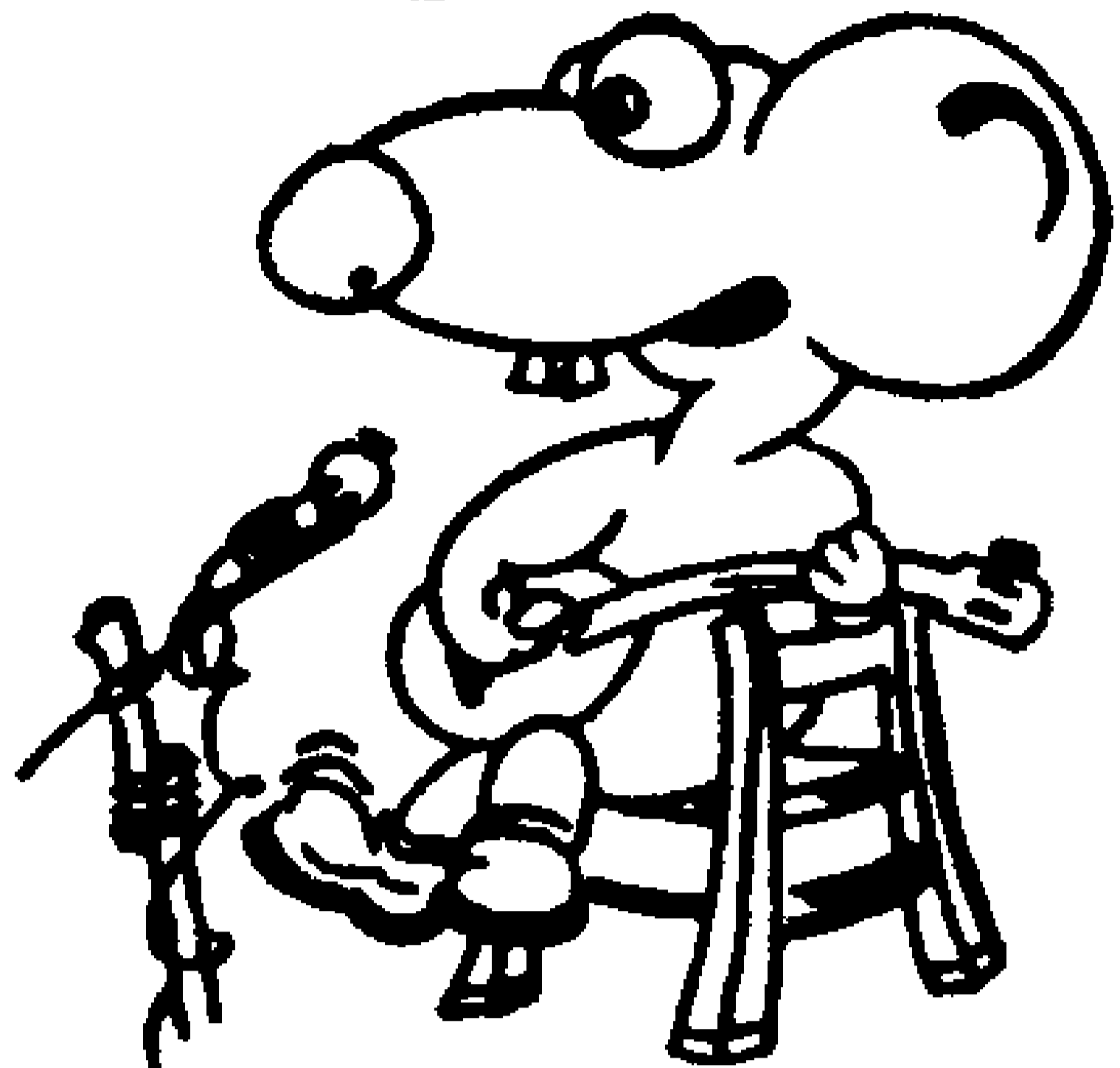
Κώστας Βίρβος στιχουργός



Ας Σοβαρευτούμε

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένα ραδιόφωνο που δεν έπαιζε λαϊκά τραγούδια. Τα θεωρούσε περιθωριακά. Τι ωραία εποχή! Τότε, τα τραγούδια μας διαδίδονταν από τα κουτούκια, στόμα με στόμα και από τους πλανόδιους γραμμοφωνατζήδες με τα χωνιά, γνήσια, ανόθευτα, αφτιασίδοτα και πιάναν εκείνα που άξιζαν. Τώρα βέβαια άλλαξαν τα πράγματα. Τα λαϊκά τραγούδια παίζονται κατά κόρον στην κυριολεξία κατά κόρον, από τη ραδιοφωνία. Με μια διαφορά όμως, ούτε στην ΕΡΤ-1 (Α', Β', Γ', πρόγραμμα) και λιγότερο στην ΕΡΤ-2 γίνεται σωστή επιλογή. Αν εξαιρέσουμε μερικές καλές εκπομπές για το λαϊκό τραγούδι (Χαψιάδης, Πουλοπούλου, Τσάμπρας) και ελάχιστες άλλες, οι υπόλοιπες που μας ξεκουφαίνουν απ' το πρωί ως το βράδυ και απ' το βράδυ ως το πρωί, είναι άσχετες ή μάλλον σχετικές με ορισμένους «φίλους» ή «φίλες» τραγουδιστές και τραγουδίστριες, στιχουργούς και στιχουργίνες — κυρίως αυτές — και συνθέτες και συνθέτριες, διοχετεύοντας μέσω του ραδιοφώνου ό,τι υποπροϊόν υπάρχει στην αγορά και αφορά τους παραπάνω καθώς και τις πολυεθνικές εταιρίες. Αυτό είναι απαράδεκτο. Το άλλο πάλι; Στις περισσότερες εκπομπές δεν αναφέρονται τα ονόματα των συνθετών και στιχουργών των τραγουδιών λες και είναι ορφανά τα καημένα, μιμούμενοι οι παραγωγοί προφανώς τον υπεύθυνο του ψυχαγωγικού τμήματος της τηλεόρασης της ΕΡΤ-1, κο. Γ. Παπαστεφάνου. Ας σοβαρευτούμε, όμως, κύριε Χαλάτση, ακούσαμε ότι είστε αξιόλογος. Κάντε κάτι. Κι εσείς κε. Καμπανέλη. Δεν είναι αργά. Φτιάξτε τις εκπομπές του λαϊκού τραγουδιού πριν πάει περίπατο ό,τι μεγαλειώδες έχει γραφτεί μέχρι τώρα. Κάνω έκκληση και σε σας, κε. Τσουγιόπουλε σε χαμηλότερο, όμως, τόνο. Κι ας μην ψάχνουμε να βρούμε γιατί σήμερα δεν υπάρχει σωστό τραγούδι. Η πηγή της ανωμαλίας είναι τα ραδιόφωνα και οι τηλεόρασεις που, με την τεράστια απήχηση που έχουν μας κάνουν πλύση εγκεφάλου με λάθος τραγούδια.

ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπέτικα

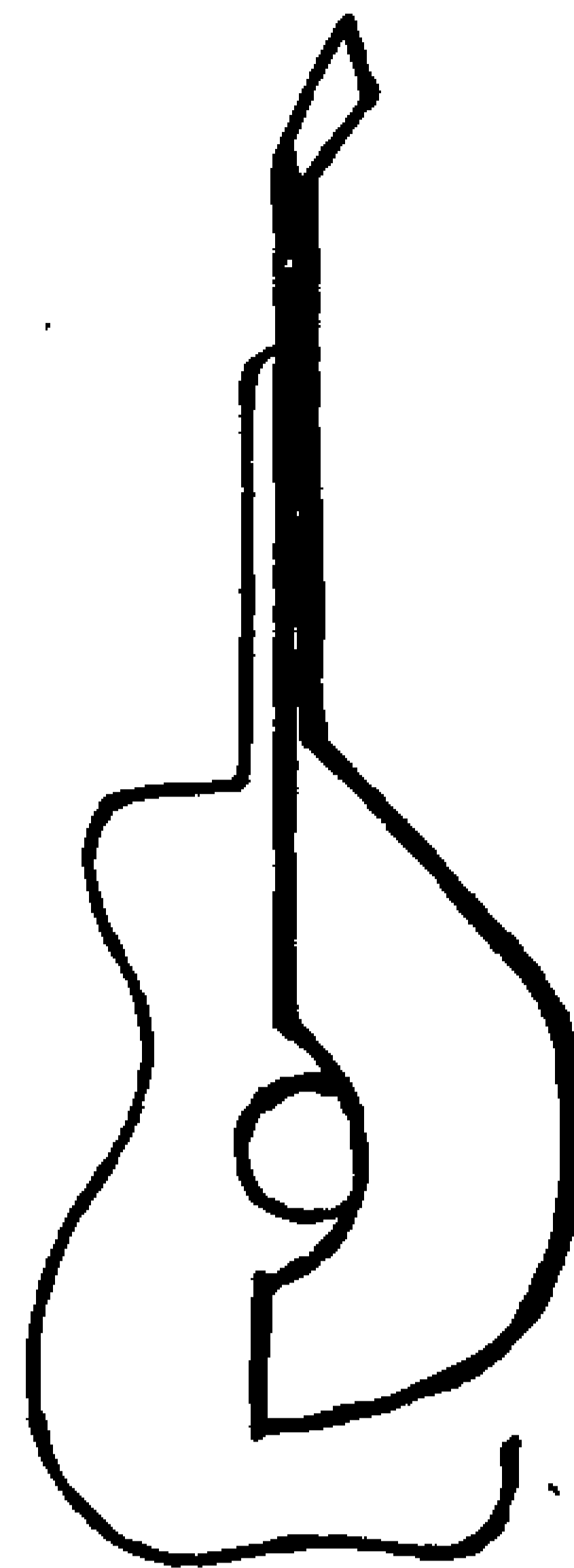
θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυνη σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

ΤΑΞΙΜΙ



ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919



ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΡΩΗΝ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ

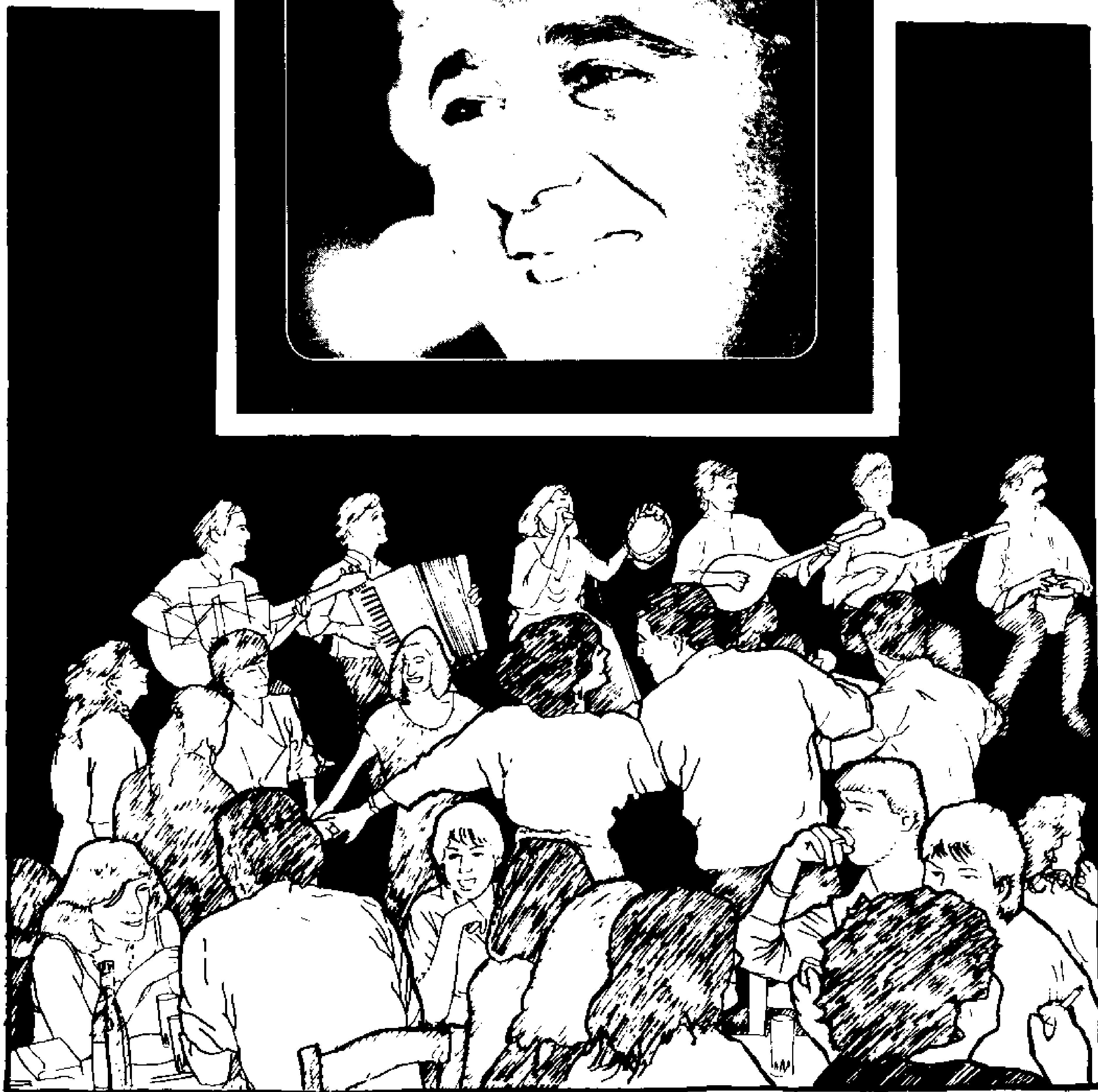
ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ, ΠΑΛΙΟ ΛΑΙΚΟ & ΛΑΙΚΟ - ΚΕΦΙ - ΓΛΕΝΤΙ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΕ ΧΩΡΙΣ ΑΓΧΟΣ - ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ - ΚΡΥΟ ΠΙΑΤΟ - ΠΙΤΣΑ

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ - ΤΗΛ. 4137001

ΠΑΝΑΤΟΛΗ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
ΚΑΙ ΛΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

η αιθουσα κλιματιζεται
ανοιχτα το καλοκαιρι καθε παρασκευη, σαββατο και κυριακη

παναγιη τσαλδαραη 111

καθηλθεα



9598215

ΕΛΑΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

...και κερδίστε

Με συνδρομή 1.200 δρχ. το χρόνο (τα σωματεία και άλλα νομικά πρόσωπα 2.500) γίνεστε συνδρομητής και/ή μέλος του ΙΝ.ΚΑ. και έχετε:

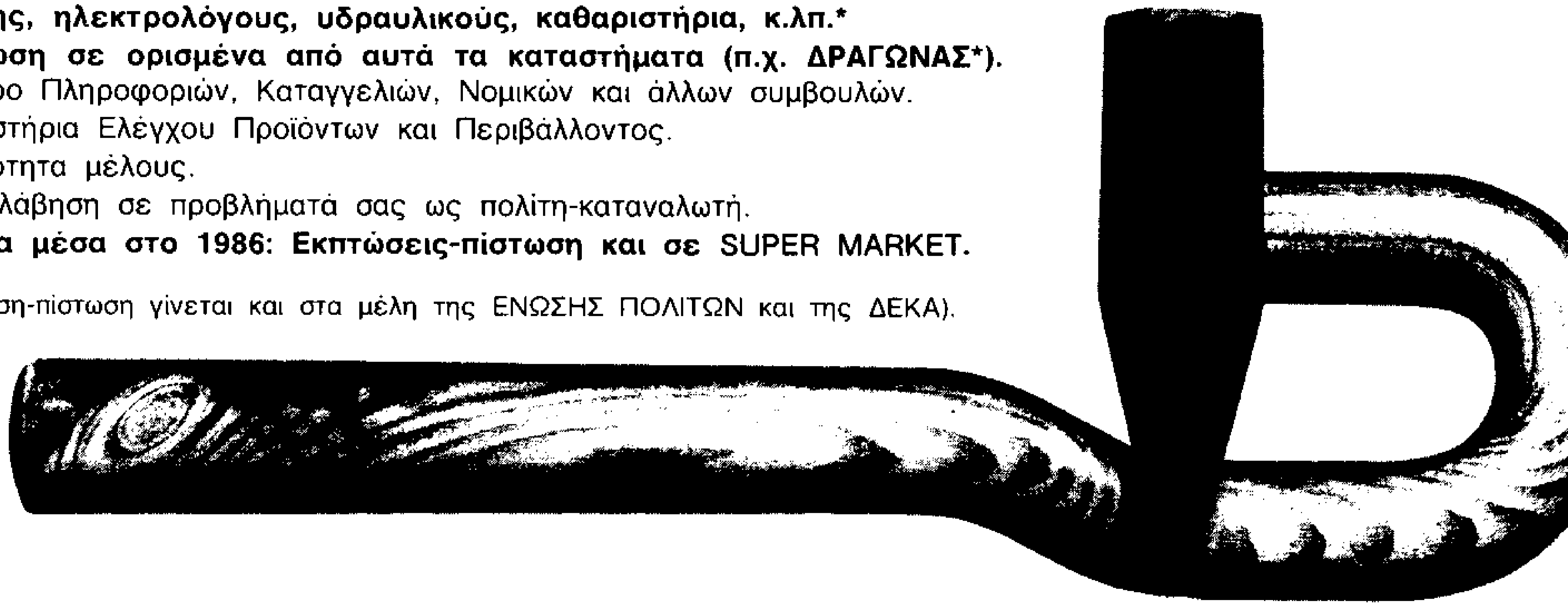
- Το περιοδικό (με test προϊόντων, έρευνες τιμών, κ.λπ.) και άλλες εκδόσεις του ΙΝ.ΚΑ. στο σπίτι σας.

- Ταυτότητα έκπτωσης (10-40%) σε συμβεβλημένα καταστήματα (π.χ. ΜΙΝΙΟΝ, ΚΛΑΟΥΔΑΤΟΣ, ΔΡΑΓΩΝΑΣ, ΡΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΙ, ΡΑΔΙΟ ΚΟΡΑΣΙΔΗ, ΒΑΡΔΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΑΝΗΛΑΤΟΣ, ΑΚΡΟΝ-ΙΛΙΟΝ-ΚΡΥΣΤΑΛ, ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ, ΒΑΓΕΝΑΣ-ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΣ ΣΠΟΡ, ΝΤΕΡΟΣ, ΒΑΒΕΤΤΕ, ΣΑΜΟΥΧΟΣ, ΠΑΓΩΝΗ, ΒΟΥΡΟΣ και πολλά άλλα μεγάλα και μικρά καταστήματα στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και σε όλη σχεδόν την Ελλάδα) για τις αγορές σας μετρητοίς.

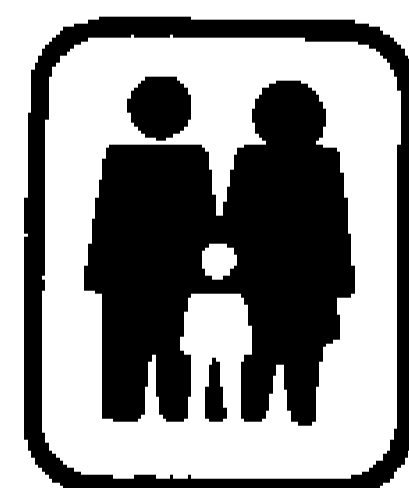
Επίσης, ηλεκτρολόγους, υδραυλικούς, καθαριστήρια, κ.λπ.*

- Πίστωση σε ορισμένα από αυτά τα καταστήματα (π.χ. ΔΡΑΓΩΝΑΣ*).
- Κέντρο Πληροφοριών, Καταγγελιών, Νομικών και άλλων συμβουλών.
- Εργαστήρια Ελέγχου Προϊόντων και Περιβάλλοντος.
- Ταυτότητα μέλους.
- Μεσολάβηση σε προβλήματά σας ως πολίτη-καταναλωτή.
- **Ακόμα μέσα στο 1986: Εκπτώσεις-πίστωση και σε SUPER MARKET.**

*(Έκπτωση-πίστωση γίνεται και στα μέλη της ΕΝΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ και της ΔΕΚΑ).



ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ



INKA

Προς

ΜΗΛΙΩΝΗ 8 και ΚΑΝΑΡΗ - 5ος ΟΡ. - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 10673 - ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 36.41.495, 36.12.345
ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ (Ιδιώτες 1.200 δρχ. - Νομικά Πρόσωπα 5.000 δρχ.)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (ΟΔΟΣ/ΑΡ./ΣΥΝΟΙΚΙΑ/ΤΑΧ. ΚΩΔΙΚΑΣ:

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:

ΤΗΛΕΦΩΝΑ:

Παρακαλώ να με γράψετε συνδρομητή σας για ένα χρόνο.

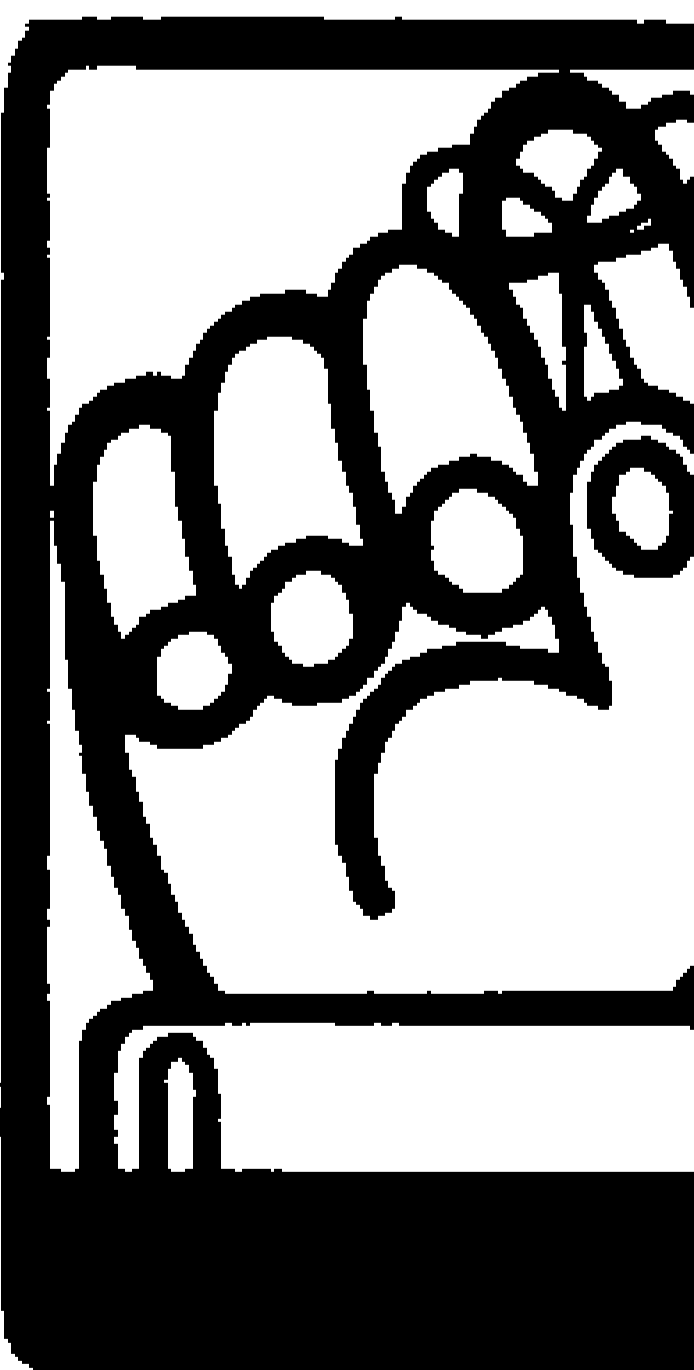
Την ετήσια συνδρομή μου, των 1.200 - 5.000 (διαγράψτε ανάλογα) στέλνω με επιταγή (ταχυδρομική ή τραπεζική) προς: ΙΝ.ΚΑ.

Μηλιώνη 8 - Αθήνα 10673 - τηλ. 36.12.345

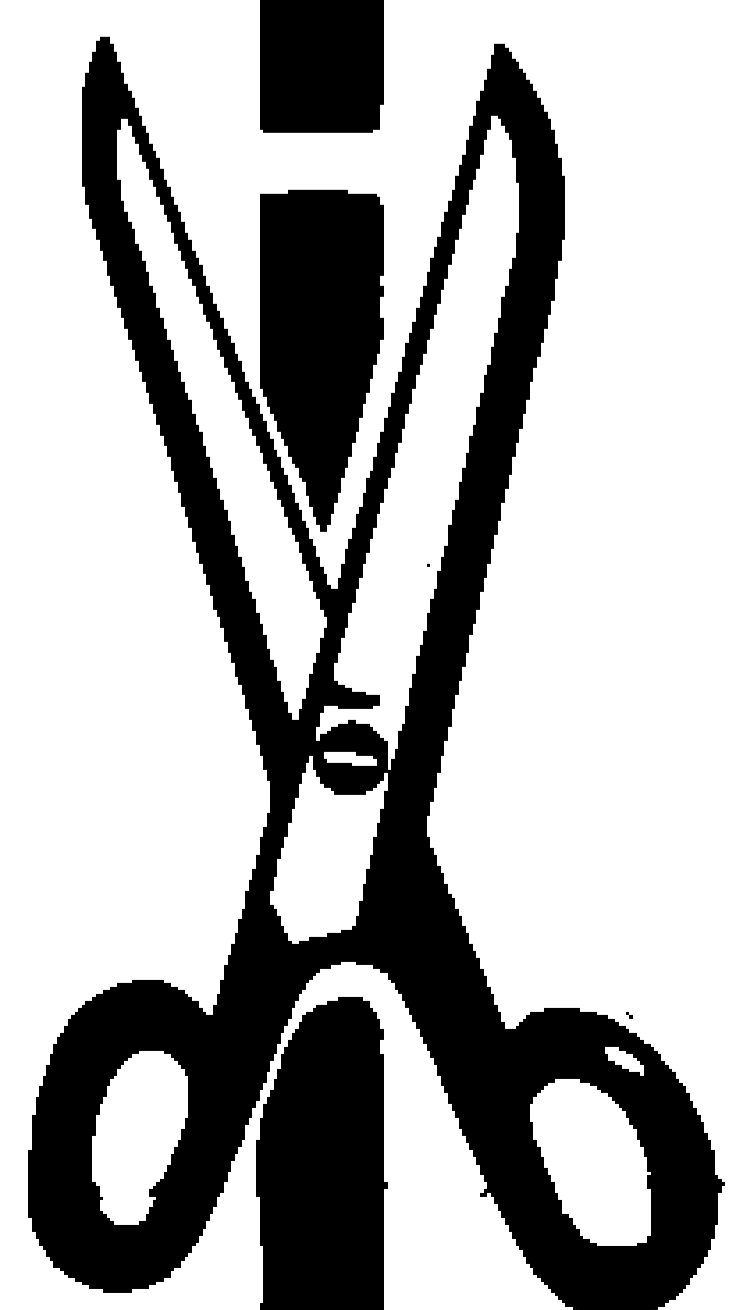
..... (και σφραγίδα για τα νομικά πρόσωπα) *

(υπογραφή)

○ Μπορείτε να μας στείλετε τα στοιχεία σας σε άλλο χαρτί αν δεν θέλετε να κόψετε το περιοδικό αυτό.



ΤΟ ΙΝ.ΚΑ.
ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ
ΜΟΝΟ ΣΤΗ
ΣΥΝΔΡΟΜΗ Σ



ROCK 100

ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Π. ΜΕΛΑ 15, Θεσσαλονίκη, τηλ. 265 708

LET'S

Swing

**TOGETHER
TONIGHT**

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70
ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 3613952

ΤΕΡΜΙΤΕΣ

*το μεγάλο ελληνικό
συγκρότημα!*

νέο άλμπουμ

ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ ΤΡΑΙΝΑ

περιέχει τις επιτυχίες

**ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙ, ΓΟΥΡΟΥΝΙ
ΣΚΛΗΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΟΥΤΕ ΜΕ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ, ΟΥΤΕ ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ
ΠΕΡΑΣΤΙΚΑ**

*συμμετέχει η ΦΛΕΡΥ ΝΤΑΝΤΩΝΑΚΗ στο
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ*

σε σφραγισμένους δίσκους
και Hi-Fi κασσέτες
εισέρχεται δυναμικά
στο Ελληνικό ρεπερτόριο

Virgin



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Από τό πάρκο στη
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



Πές τό μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οι ξένες πόρτες

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Χάδια και χαστούκια

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ



Τσικαμπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΟ



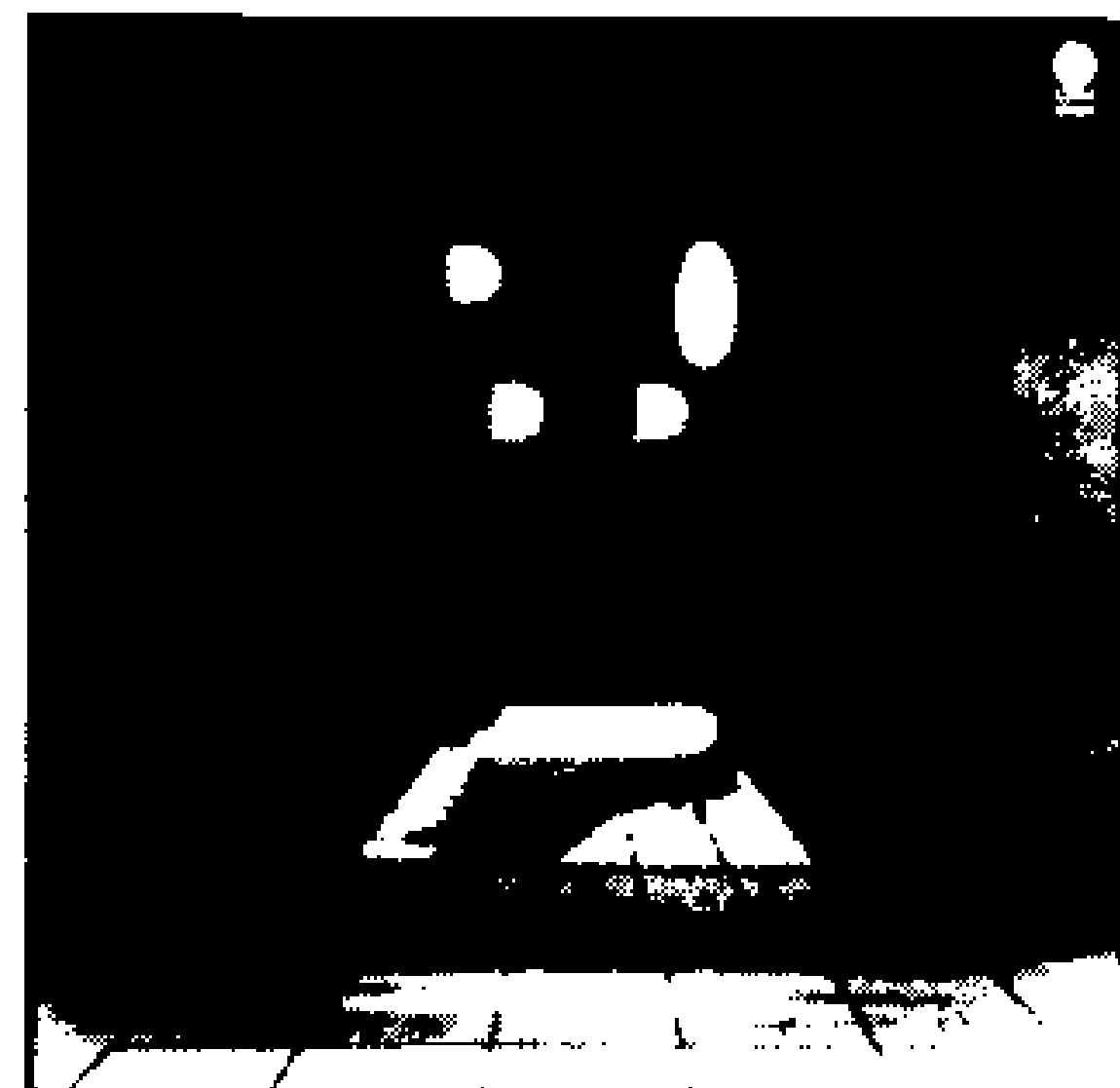
Νύχτες μαγικές κι
όνειρεμένες

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



Φόρα παρτίδα

PIANO BAR
Σπύρος Μιχαηλίδης



Παραγωγή: Σταύρος Ξαρχάκος

ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΖΟΥΛΗΣ



Εσύ κι' αν γίνεις
ύπουργός εγώ θα
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ



Σέ στρατόπεδα
και πλοία

ΝΑΝΤΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

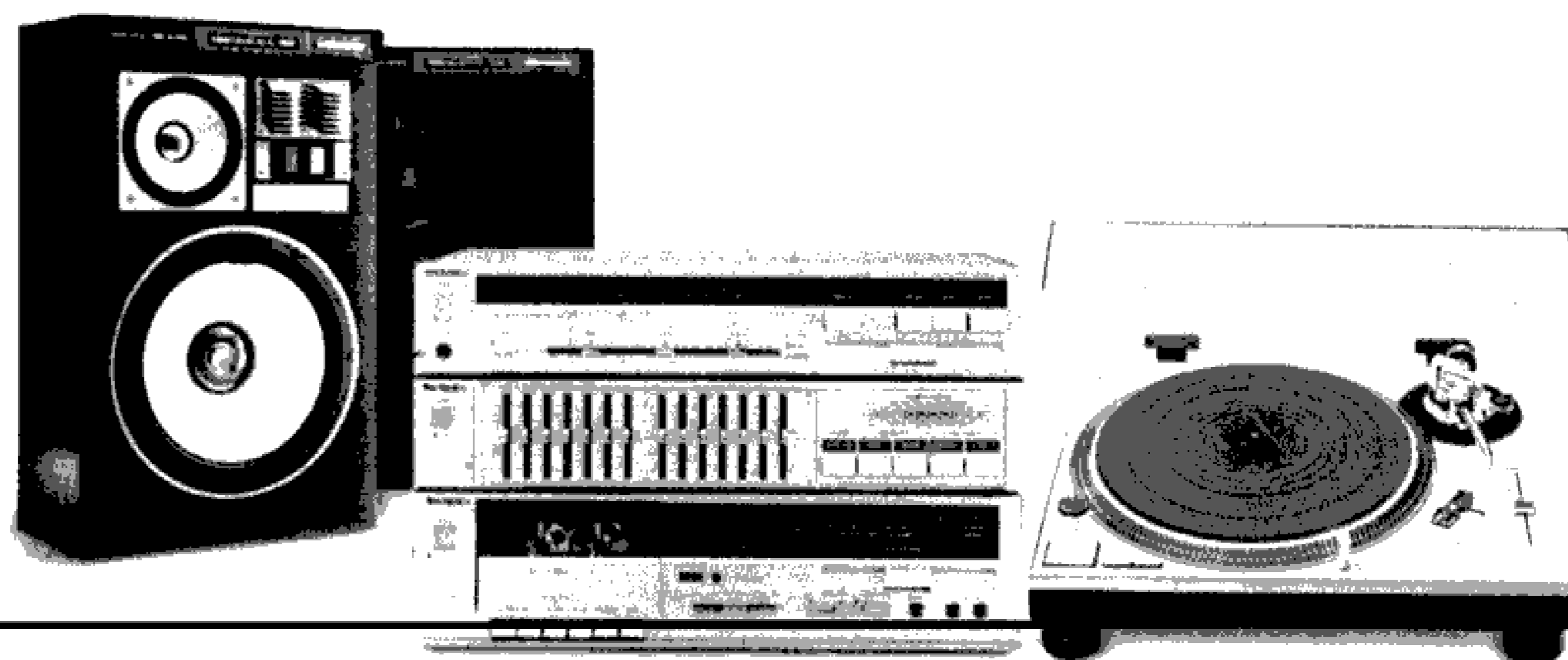


Θυμήσου έμένα



Technics

**ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΣΗΜΕΡΑ**



AD team

το μέλλον της μουσικής δεν απέχει πολύ

Η Technics με τη μακρόχρονη πείρα, τη συνεχή έρευνα και τη διαρκώς εξελισσόμενη τεχνολογία της, έχει φέρει το μέλλον, για τα μηχανήματα αναπαραγωγής ήχων, πολύ-πολύ κοντά... στο σήμερα!

Μια τεράστια γκάμα προϊόντων για όλες τις οικονομικές δυνατότητες είναι στη διάθεσή σας τώρα.

Αγοράστε-απολαύστε Technics! Κάντε βήματα στον κόσμο της μουσικής του αύριο...

BIANE

ΑΘΗΝΑ: ΣΟΛΩΜΟΥ 39 • 106 82 • ΤΗΛ. 3609.621
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Β. ΟΛΓΑΣ 253 • 546 56 • ΤΗΛ. 429.141

Technics National Panasonic

BIANE

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

Technics

**ΖΗΤΑΤΕ ΠΑΝΤΑ
ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝ. ΟΔΗΓΙΕΣ
ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ BIANE**