

3 CD
ΤΕΡΜΙΝΟΣ

ΝΤΕΦΙ

11

περιοδικό για το τραγούδι κιόλας τ'άλλα



**ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ**

ΚΑΙ ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ TOP 69

EMI



ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

ΚΑΓΚΕΛΑ ΠΙΑΝΤΟΥ



**Νέος δίσκος
για όσους ξέρουν από τέχνη!**

Η πολλή δουλειά τρώει το... περιοδικό. Είμαστε όμως ικανοποιημένοι με το αφιέρωμά μας στο κρατικό ραδιόφωνο που είναι, χωρίς υπερβολή, το πιο ολοκληρωμένο που έχει γίνει ποτέ στην Ελλάδα. Για να το καταφέρουμε συναντήσαμε δεκάδες ανθρώπους (παραγωγούς, διοικητικούς υπαλλήλους, διευθυντές, απλούς ακροατές, εκπροσώπους καλλιτεχνικών σωματείων, συνθέτες, στιχουργούς κ.ά.) και δουλέψαμε πάνω σ' ένα υλικό 4.000 μεταδοθέντων τραγουδιών που δίνουν πολύ παραστατικά την αληθινή εικόνα του ραδιοφώνου. Παράλληλα, το καλλιτεχνικό μας τμήμα φρόντισε την αισθητική ανανέωση του περιοδικού, που δείχνει και τη διάθεσή μας για ακόμα πιο ενδιαφέροντα πράγματα. Συγχωρέστε μας λοιπόν που αργήσαμε και γράψτε μας τη γνώμη σας για το ανανεωμένο Ντέφι που ελπίζουμε σύντομα να κυκλοφορεί σ' όλο τον κόσμο. Εμπρός λοιπόν για το δορυφορικό Ντέφι!

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
ΤΗΛ. 3629.569
Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Κώστας Βίρβος
Νίκος Παπάζογλου
Γιώργος Έξαρχος
Τάσος Φαληρέας
Νίκος Σαββάτης
Μίτση Βρασιβανοπούλου
Μάκης Μηλάτος
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Πάνος Δημάκης
Γιάννα Κλειάσιου
Εικονογράφημα
Γιάννης Καλαϊτζής
Δημόσιες σχέσεις
Μίτση Βρασιβανοπούλου
Ιδιοκτησία
Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Ηλίας Ταμπακιάς
Ανδρέας Κιλμάντζος
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Τσιμισκή-Π. Μελά 15
Τηλ. 265.708
Φωτοστοιχειοθεσία
Lexikon
Αν. Μεταξά 19-21
Τηλ. 3639.387
Εκτύπωση
Corfu
Σμολένσκυ 9
Τηλ. 3641.430
Ατελιέ
Ακμή
Κεραμεικού 51
Τηλ. 5222.408
Βιβλιοδεσία
Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.
Άργους 3, Περιστέρι
Τηλ. 5752.675

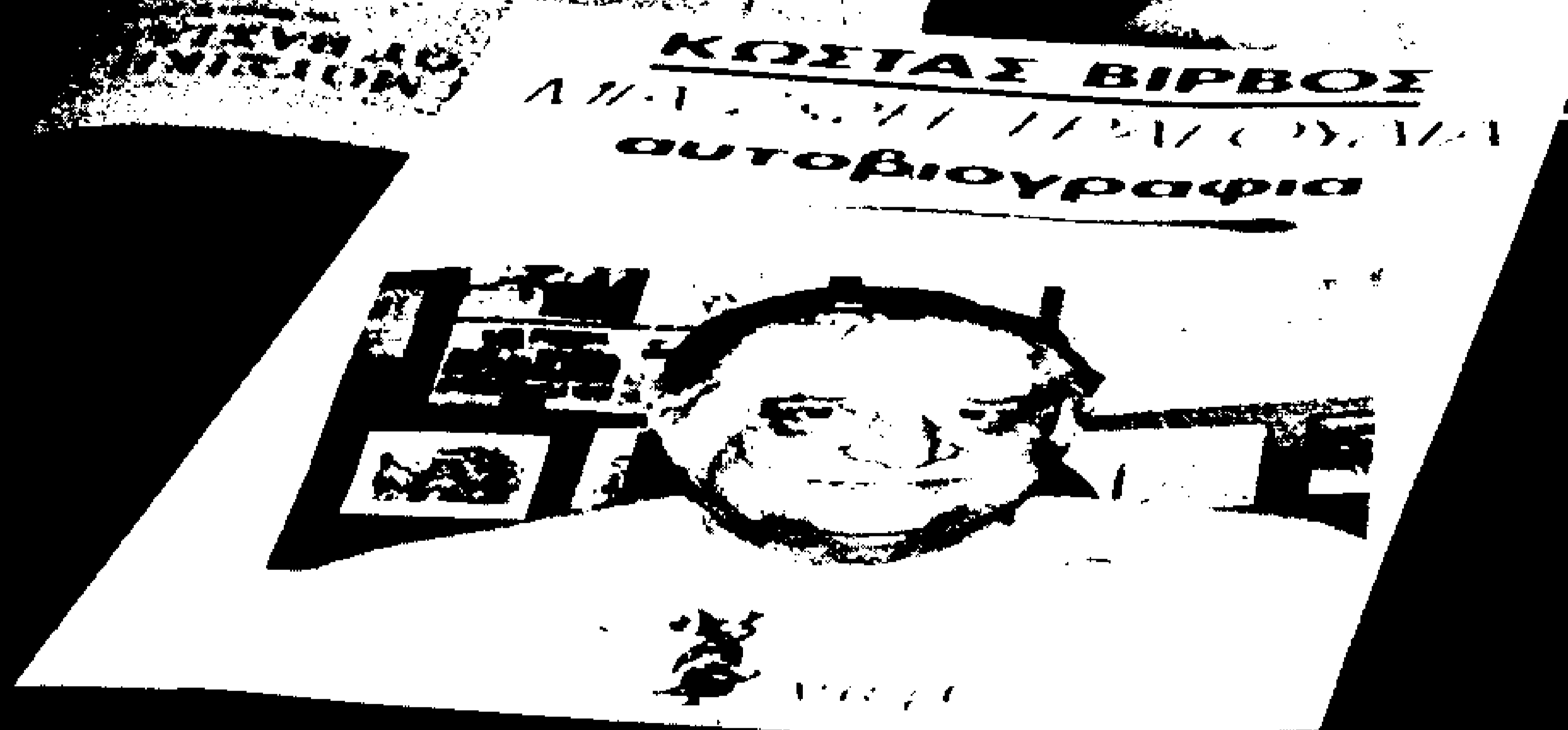
Τεύχος 11, 3-4 1986 Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
είναι του Ηλία Ταμπακιά

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
Μια Γυναίκα Μπορεί Συνέντευξη με τη Βιτάλη	8
Αποδέσμευση την Κιθάρα απ' το Τραγούδι Συνέντευξη με τον Seranito	12
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Το Ελληνικό Τραγούδι στο Κρατικό Ραδιόφωνο Άρθρο του Σ. Ελληνιάδη	16
Το Ραδιοφωνικό TOP 69! Στατιστικά στοιχεία	22
Η νεολαία Ακούει Ελληνικά και Ξένα του Γ. Πετρίδη	24
Υπάρχει λογοκρισία στο Ραδιόφωνο Του Θ. Μανίκα	26
Πρέπει οι Έλληνες να Μάθουν Μερικά Πράγματα του Β. Ριζιώτη	28
Οτι Βγαίνει στον Αέρα να Είναι Τεκμηριωμένο του Κ. Σφέτσα	30
Οι Κυρίες και Δεσποινίδες του Ραδιοφώνου του Α. Παπαδόπουλου	32
Υπάρχει μια Αισθητική Άποψη για το Τραγούδι της Σ. Μιχαλίτση	33
Υπάρχει Λογοκρισία στο Ραδιόφωνο του Δ. Λέκκα	34
Ότε μία Τρίχα του Α. Καλδάρα	36
Χρειάζονται Άνθρωποι του Π. Κορόβηλα	37
Το Ραδιοφωνικό Τραγούδι του Ν. Μαυρουδή	38
Ας Σοβαρευτούμε του Κ. Βίρβου	39
Ραδιοσυννεφούλα Στατιστικά μιας Εκπομπής	40
Της Πόπης Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	42
Πιο Μακριά απ' το Σινεμά του Ν. Σαββάτη	44
Σωτήρες της Τζαζ του Ν. Σαββάτη	49
Ελληνικό Ροκ. Τι Τρέχει Εδώ; του Ν. Μηλάτου	53
Τυριά Ευπνήστε θα σας Φάνε οι Βλάχοι Συνέντευξη με τον Γ. Πιλάλα	57
Ο Μέσος Έλληνας είναι Ανώτερος από την Εφημερίδα που Διαβάζει Συνέχεια της συζήτησης περί ΠΑΣΟΚ	58
Αποτυγχάνω 100% Συνέντευξη με τον F. Zappa	62
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ	
Βιβλία και Περιοδικά	67
Μαγαζιά	68
Βίντεο	70
Τραγούδι και Άλλα	72
Δισκοκριτική	74
Δισκογραφία	78
Τσόντες	80
300 ΤΕΡΜΙΤΕΣ	3
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	15

Το
Ντέφι
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΝΟ
ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
...

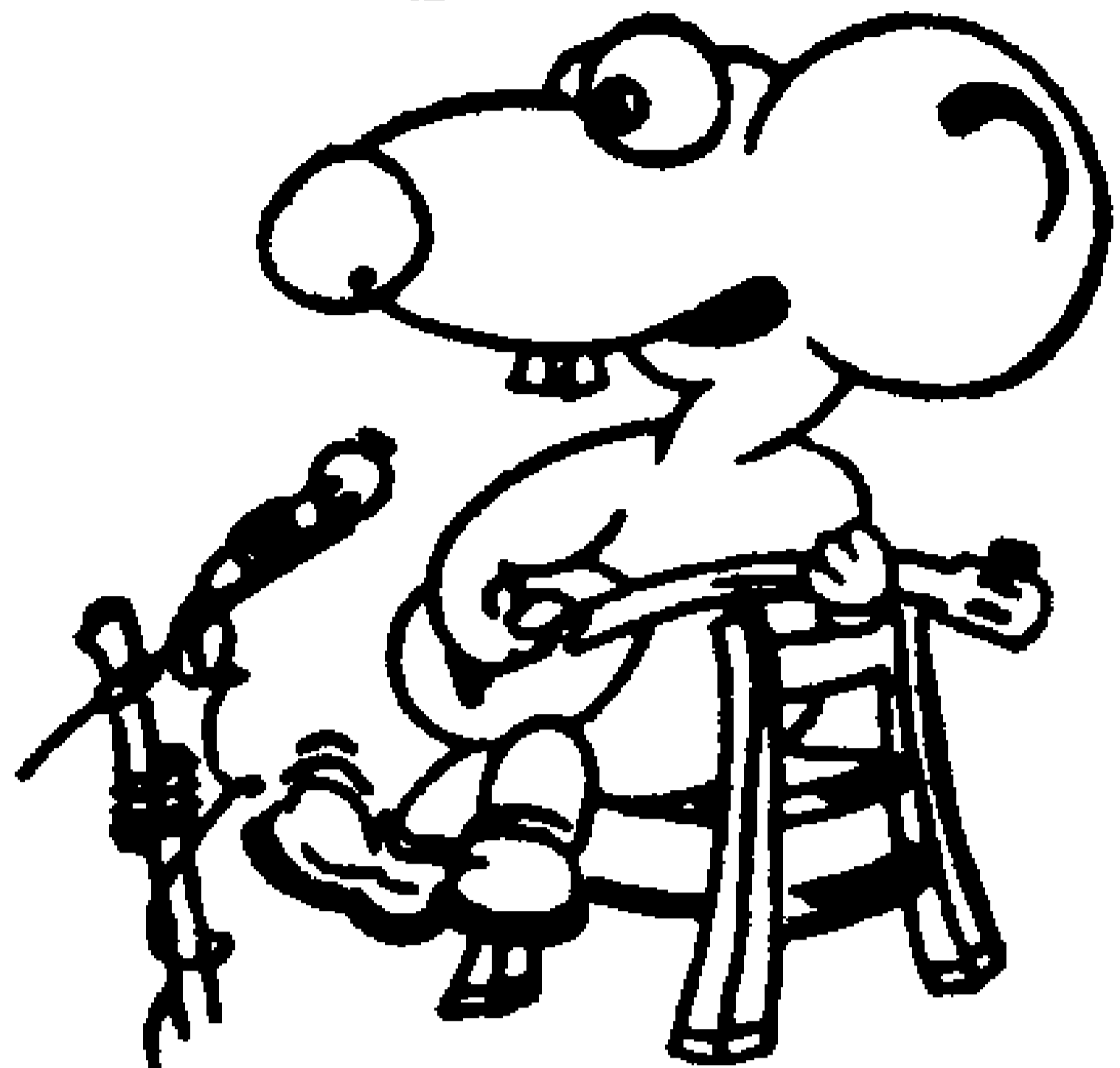


...

ΕΧΕΙ
ΚΑΙ
ΩΡΑΙΑ
ΒΙΒΛΙΑ
!



ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπέτικα

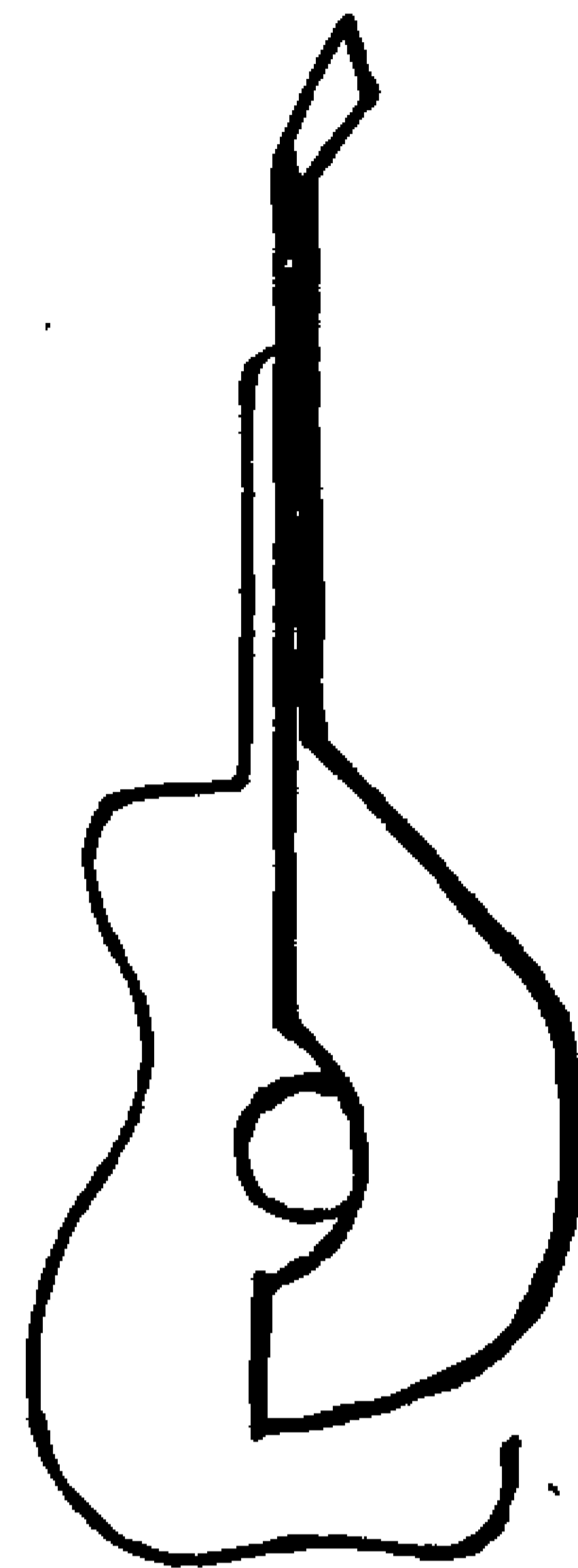
θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυνη σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

ΤΑΞΙΜΙ



ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919



ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΡΩΗΝ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ

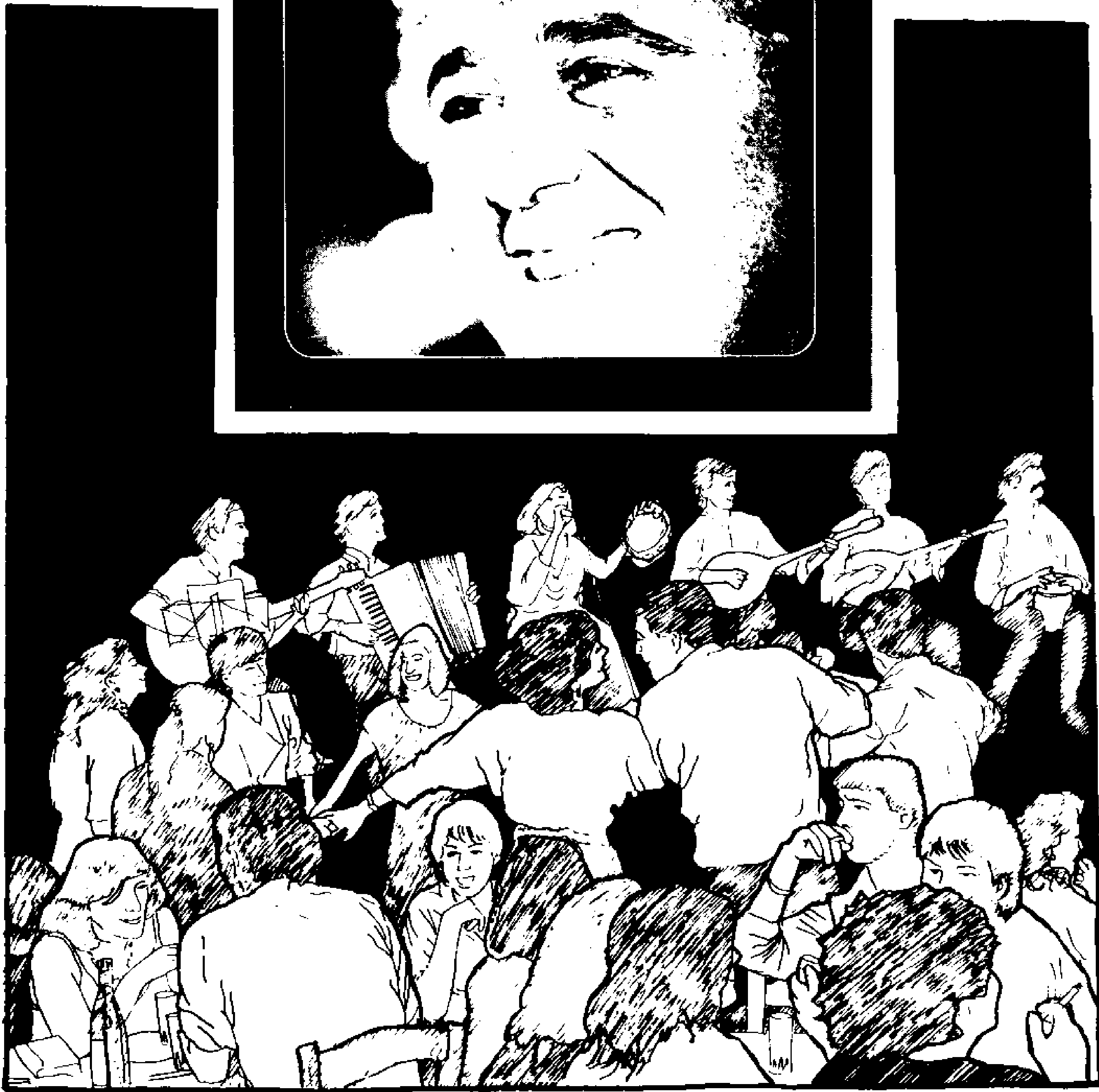
ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ, ΠΑΛΙΟ ΛΑΙΚΟ & ΛΑΙΚΟ - ΚΕΦΙ - ΓΛΕΝΤΙ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΕ ΧΩΡΙΣ ΑΓΧΟΣ - ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ - ΚΡΥΟ ΠΙΑΤΟ - ΠΙΤΣΑ

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ - ΤΗΛ. 4137001

ΠΑΝΑΤΟΛΗ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
ΚΑΙ ΛΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

η αιθουσα κλιματιζεται
ανοιχτα το καλοκαιρι καθε παρασκευη, σαββατο και κυριακη

παναγιη τσαλδαραη 111

καλλιθεα



9598215

ΕΛΑΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

...και κερδίστε

Με συνδρομή 1.200 δρχ. το χρόνο (τα σωματεία και άλλα νομικά πρόσωπα 2.500) γίνεστε συνδρομητής και/ή μέλος του ΙΝ.ΚΑ. και έχετε:

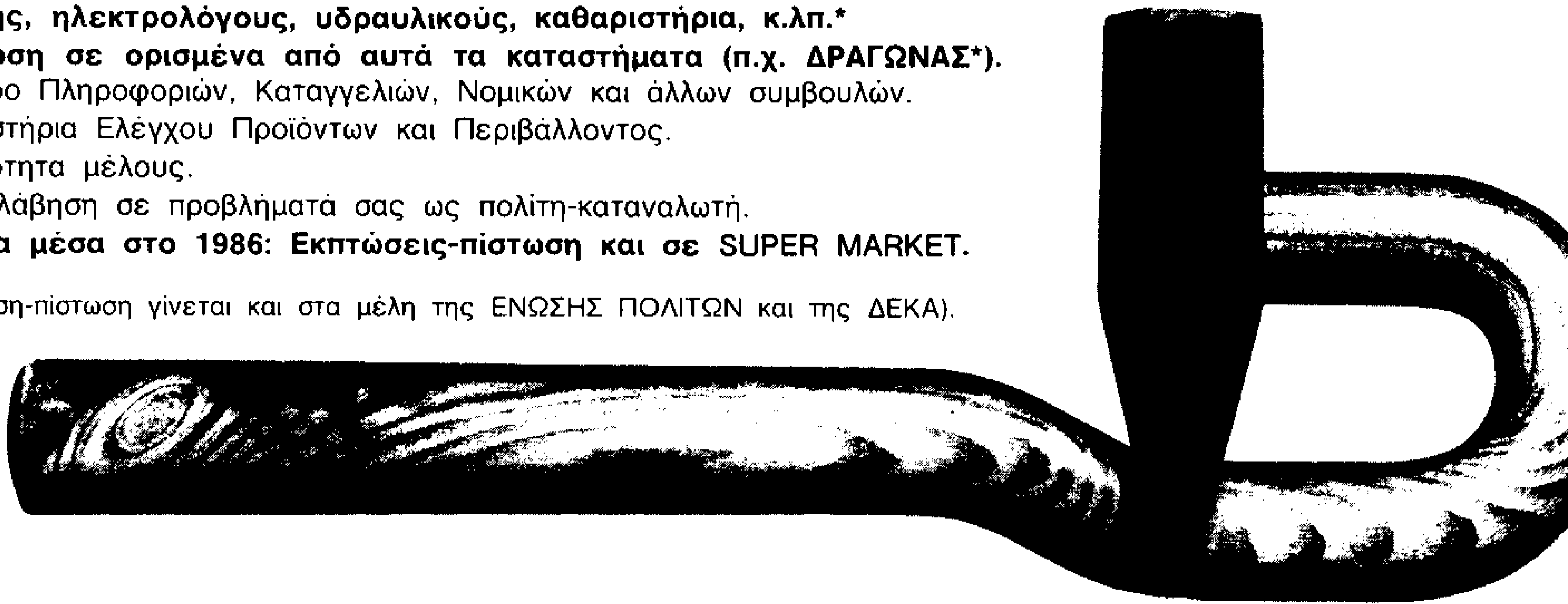
- Το περιοδικό (με test προϊόντων, έρευνες τιμών, κ.λπ.) και άλλες εκδόσεις του ΙΝ.ΚΑ. στο σπίτι σας.

- Ταυτότητα έκπτωσης (10-40%) σε συμβεβλημένα καταστήματα (π.χ. ΜΙΝΙΟΝ, ΚΛΑΟΥΔΑΤΟΣ, ΔΡΑΓΩΝΑΣ, ΡΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΙ, ΡΑΔΙΟ ΚΟΡΑΣΙΔΗ, ΒΑΡΔΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΑΝΗΛΑΤΟΣ, ΑΚΡΟΝ-ΙΛΙΟΝ-ΚΡΥΣΤΑΛ, ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ, ΒΑΓΕΝΑΣ-ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΣ ΣΠΟΡ, ΝΤΕΡΟΣ, ΒΑΒΕΤΤΕ, ΣΑΜΟΥΧΟΣ, ΠΑΓΩΝΗ, ΒΟΥΡΟΣ και πολλά άλλα μεγάλα και μικρά καταστήματα στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και σε όλη σχεδόν την Ελλάδα) για τις αγορές σας μετρητοίς.

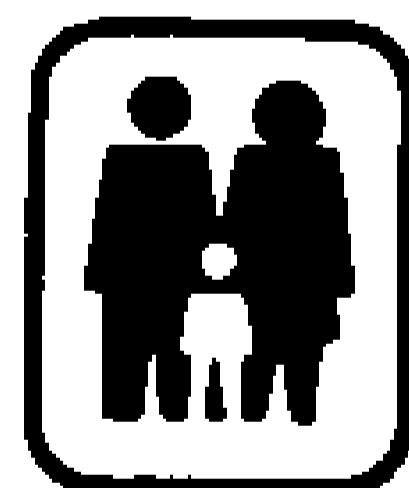
Επίσης, ηλεκτρολόγους, υδραυλικούς, καθαριστήρια, κ.λπ.*

- Πίστωση σε ορισμένα από αυτά τα καταστήματα (π.χ. ΔΡΑΓΩΝΑΣ*).
- Κέντρο Πληροφοριών, Καταγγελιών, Νομικών και άλλων συμβουλών.
- Εργαστήρια Ελέγχου Προϊόντων και Περιβάλλοντος.
- Ταυτότητα μέλους.
- Μεσολάβηση σε προβλήματά σας ως πολίτη-καταναλωτή.
- **Ακόμα μέσα στο 1986: Εκπτώσεις-πίστωση και σε SUPER MARKET.**

* (Έκπτωση-πίστωση γίνεται και στα μέλη της ΕΝΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ και της ΔΕΚΑ).



ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ



INKA

Προς

ΜΗΛΙΩΝΗ 8 και ΚΑΝΑΡΗ - 5ος ΟΡ. - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 10673 - ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 36.41.495, 36.12.345
ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ (Ιδιώτες 1.200 δρχ. - Νομικά Πρόσωπα 5.000 δρχ.)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (ΟΔΟΣ/ΑΡ./ΣΥΝΟΙΚΙΑ/ΤΑΧ. ΚΩΔΙΚΑΣ:

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:

ΤΗΛΕΦΩΝΑ:

Παρακαλώ να με γράψετε συνδρομητή σας για ένα χρόνο.

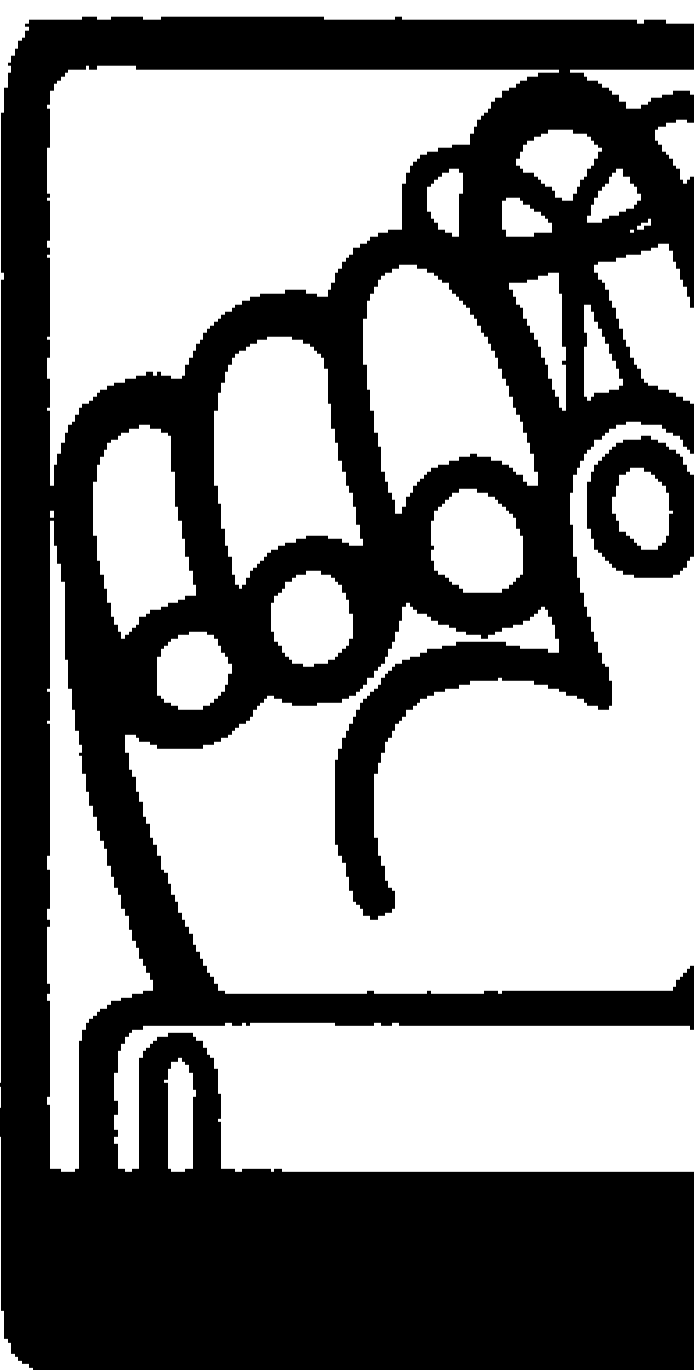
Την ετήσια συνδρομή μου, των 1.200 - 5.000 (διαγράψτε ανάλογα) στέλνω με επιταγή (ταχυδρομική ή τραπεζική) προς: ΙΝ.ΚΑ.

Μηλιώνη 8 - Αθήνα 10673 - τηλ. 36.12.345

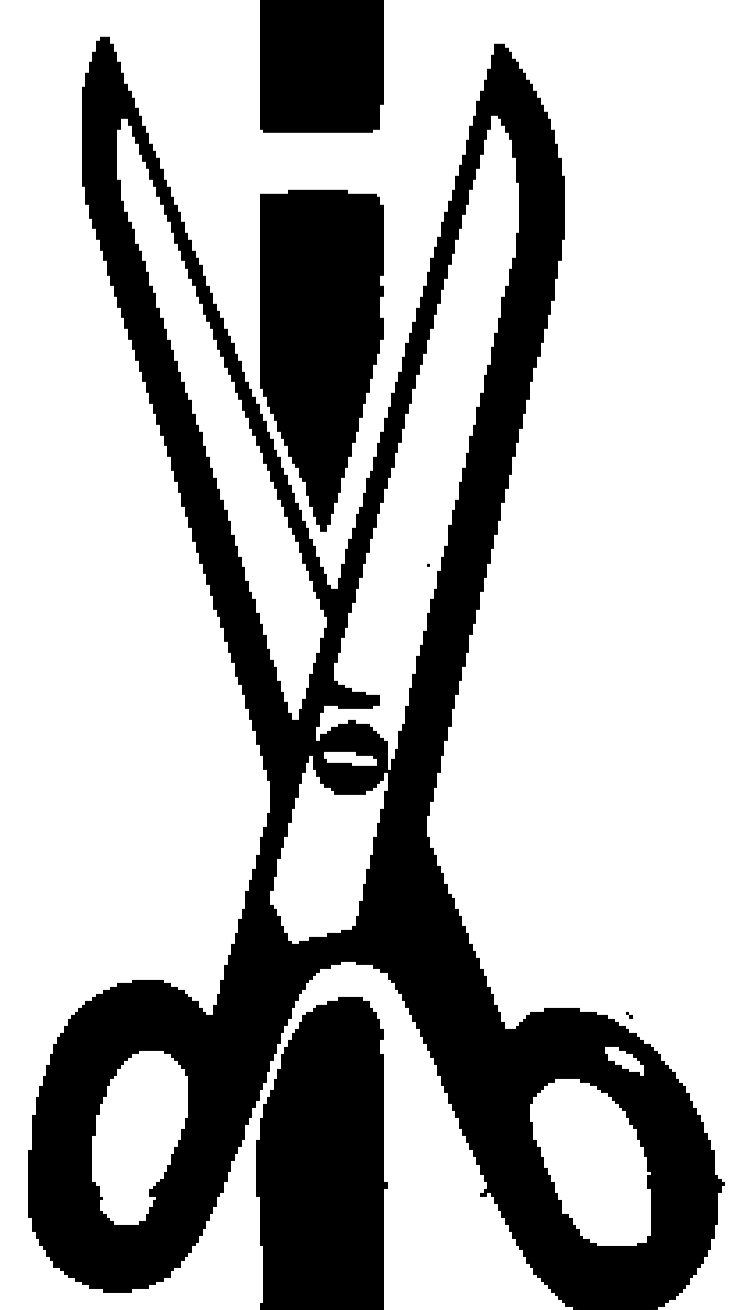
..... (και σφραγίδα για τα νομικά πρόσωπα) *

(υπογραφή)

○ Μπορείτε να μας στείλετε τα στοιχεία σας σε άλλο χαρτί αν δεν θέλετε να κόψετε το περιοδικό αυτό.



ΤΟ ΙΝ.ΚΑ.
ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ
ΜΟΝΟ ΣΤΗ
ΣΥΝΔΡΟΜΗ Σ



ROCK 100

ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Π. ΜΕΛΑ 15, Θεσσαλονίκη, τηλ. 265 708

LET'S

Swing

TOGETHER
TONIGHT

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70
ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 3613952

ΤΕΡΜΙΤΕΣ

*το μεγάλο ελληνικό
συγκρότημα!*

νέο άλμπουμ

ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ ΤΡΑΙΝΑ

περιέχει τις επιτυχίες

ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙ, ΓΟΥΡΟΥΝΙ
ΣΚΛΗΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΟΥΤΕ ΜΕ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ, ΟΥΤΕ ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ
ΠΕΡΑΣΤΙΚΑ

συμμετέχει η ΦΛΕΡΥ ΝΤΑΝΤΩΝΑΚΗ στο
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

σε σφραγισμένους δίσκους
και Hi-Fi κασσέτες
εισέρχεται δυναμικά
στο Ελληνικό ρεπερτόριο

Virgin

Ο Μεσος Έλληνας είναι Ανωτερος απο την εφήμεριόδα που Δαβαζει

58



Στο προηγούμενο Ντέφι δημοσιεύτηκε το πρώτο μέρος μιας συζήτησης μεταξύ του Τάσου Φαληρέα, του Στέλιου Κούλογλου και του Στέλιου Ελληνιάδη, για το ΠΑΣΟΚ, την οικονομία, τα πολιτιστικά και άλλα σχετικά. Στο δεύτερο μέρος το βάρος πέφτει στο τραγούδι που ταλαιπωρείται από τον παραγοντισμό, την ευθυνοφοβία και την ασχετοσύνη των «αρμοδίων» δημοσίων υπαλλήλων, αλλά και μερίδας των «λειτουργών» του τύπου.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Στη Γερμανία όποιος δεν δουλεύει θεωρείται απόβλητος. Σε μας όποιος δουλεύει θεωρείται μαλάκας κι όποιος είναι πονηρός και κλέβει είναι μάγκας. Αυτό ισχύει και στην πολιτική.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Ο κόσμος θέλει να του υποσχεθείς κάτι που έχει δει στο σινεμά, στην τηλεόραση. Δεν θέλει να μειωθεί το εισόδημά του. Δεν γίνεται κάτι τέτοιο με δημοκρατικό πολίτευμα.

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Ο κόσμος έχει ένστικτο. Καταλαβαίνει τις αναγκαιότητες και τις σκοπιμότητες. Ήξερε προεκλογικά ότι το ΠΑΣΟΚ υποσχόταν περισσότερα πράγματα απ' όσα θα έκανε. Και είναι διατεθειμένος ν' ακολουθήσει το ΠΑΣΟΚ και να κάνει και θυσίες. Κολώνει όταν βλέπει ότι το ΠΑΣΟΚ είναι άτολμο. Δεν κολώνει απ' τις δυσκολίες, γιατί ο ελληνικός λαός έχει περάσει τόσα πολλά που οι θυσίες αυτές δεν φαίνονται τόσο φοβερές. Αυτό είναι που τον κάνει τόσο ανεκτικό. Τι θα γίνει όταν εξαντλήσει την ανεκτικότητά του, θα το δούμε. Σιγά να μην

κόλωσε που ακριβαίνουν τα βίντεο. Δεν τρομοκρατείται τόσο εύκολα.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Καθόλου δεν τρομοκρατείται. Τι είδους πανικός είναι αυτός που ο κόσμος τρέχει για βίντεο. Ν' αγοράζανε δημητριακά για να τ' αποθηκεύσουνε το καταλαβαίνω!.. (γέλια) Η ένστασή μου είναι στο ότι η κύρια φιλοσοφία σήμερα είναι η λούφα. Σκέψου τι θα γίνει το 2.000 με τα ρομπότ.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Θα 'ρχονται πια όλα έτοιμα απ' την ΕΟΚ. Ο Γιάννης ο Μεταξάς με τα Free Shop και τα Benetton είναι φίλος μου. Του λέω συνεχώς «γιατί δεν φτιάχνεις ένα ωραίο παντελόνι, αφού έτσι κι αλλιώς έχεις κατακτήσει την αγορά, να το ονομάσεις «Μεταχα»; Ο Μεταξάς μου απαντάει ότι δεν θέλει να μπλέξει. «Πηγαίνω δυο φορές το μήνα για εκτελωνισμό και καθαρίζω. Αφού ούτως ή άλλως με θεωρούν καπιταλίστα και βρώμικο».

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Η καλύτερη εκδοχή για το μέλλον της χώ-



Το ΠΑΣΟΚ στηρίχτηκε στην λογική του μικρομεσαίου, του μη παραγωγικού. Στη λογική του «κλείνω το μάτι». Αν στραφεί εναντίον τους είναι σαν να στρέφεται κατά του εαυτού του.

59

ρας είναι να γίνει μια επαρχία της ΕΟΚ. Η χειρότερη να μας σουτάρουνε έξω απ' την ΕΟΚ λόγω ανικανότητας.

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Το πρόβλημα είναι βαθύτερο. Ο πολιτισμός μας είναι διαφορετικός, είμαστε διαφορετικοί...

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Μόνο που η κουλτούρα αυτή είναι τώρα σε πτώση...

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Γι' αυτό έχει ενδιαφέρον η επιμονή στην αναζήτηση ενός ελληνικού δρόμου, να συνδυάζει την ευρωπαϊκή πρόοδο με το ελληνικό πνεύμα.

ΦΛΑΗΡΕΑΣ: Εδώ χρειάζεται μια ομάδα εξουσίας για να το επιβάλλει.

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Μα το ΠΑΣΟΚ το έχει υποστηρίξει αυτό φραστικά, για ένα εθνικό δρόμο, που επιβεβαιώνει ότι υπάρχει στον τόπο η ανάγκη για μια τέτοια κατεύθυνση.

ΦΛΑΗΡΕΑΣ: Νομίζω ότι εκείνο που δούλεψε για τις εκλογές, πέρα απ' τον Αντρέα, ήταν η δικαιότερη μοιρασιά, ίσως λιγότερη αδικία, φάγανε αυτοί ας φάνε και κάποιοι άλλοι. Δεν νομίζω ότι κανένας ψήφισε τον εθνικό δρόμο.

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Μα αυτά είναι σημεία ενός εθνικού δρόμου, αλλιώς η δηλωμένη ευθυγράμμιση της Νέας Δημοκρατίας με την Ευρώπη θα της εξασφάλιζε την λαϊκή υποστήριξη.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Όχι, γιατί στην Ευρώπη δουλεύουν! Υπάρχει φόβος για την Ευρώπη. Ο Έλληνας παραγωγός υπερσπίζεται την υπανάπτυξή του.

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Ισχύει και αυτό γιατί ο Έλληνας αισθάνεται - και είναι - ανυπεράσπιστος. Το κράτος δεν τον καλύπτει.

ΦΛΑΗΡΕΑΣ: Χρειάζεται μια ισχυρή ομάδα εξουσίας για να επιβάλλει ένα άλλο δρόμο. Μια δικτατορία. Δεν γίνεται με δημοκρατικό πολίτευμα.

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Αυτή η ιδέα δεν λύνει το πρόβλημα. Πολλοί απ' αυτούς που υποστήριξαν τη χούντα είχαν την ιδέα ότι η βελτίωση της οικονομίας δεν μπορεί να γίνει παρά μόνο μέσα από συγκεντρωτικές διαδικασίες, αλλά φάνηκε ότι έτσι δεν καταλήγεις πουθενά. Γιατί ουσιαστικά αποδείχτηκε ότι στην αντιπαράθεση Ευρώπης - Αμερικής και Ελλάδας - Ευρώπης, παίζονται ζητήματα κουλτούρας.

Δηλαδή είμαστε μια χώρα που έδωσε το φως στην ανθρωπότητα και τώρα είμαστε σε πτώση... Τώρα υπάρχει η αμερικάνικη κουλτούρα, χωρίς υπόβαθρο, χωρίς ιστορία, κενή περιεχομένου από πολλές πλευρές, αλλά κυρίαρχη.

Η Ευρώπη είναι κάπου στη μέση, προσπαθώντας ν' ακολουθήσει αυτό το ρεύμα και μεις σαν αρχαίος πολιτισμός υποχωρούμε. Θα καταντήσουμε κάποτε σαν την Αίγυπτο που είχε ένα φοβερό πολιτισμό και σήμερα τους τρώνε οι μύγες.

ΦΛΑΗΡΕΑΣ: Αν κάνουμε την υπόθεση ότι πραγματικά το ΠΑΣΟΚ εννοούσε ένα ελληνικό δρόμο σε σχέση με την οικονομία, αφού είμαστε υποχρεωμένοι να συνδέσουμε την οικονομία με τον πολιτισμό, θα μπορούσαμε να πούμε ότι αν αυτός ο εθνικός δρόμος ξεκινούσε απ' τον πολιτισμό θα μπορούσε να φτάσει και στην οικονομία; Αν στηρίζαμε τη ντόπια κουλτούρα θα μπορούσε αυτό να 'ταν μια γέφυρα στην οικονομία προοδευτικά;

ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ: Το ΠΑΣΟΚ είναι αναρμόδιο να κάνει κάτι τέτοιο, γιατί έκφρασε όλη αυτή την κοινωνία με τον καλύτερο τρόπο, δεν στάθηκε ποτέ εναντίον της.

Το ΠΑΣΟΚ στηρίχτηκε στην λογική του μικρομεσαίου, του μη παραγωγικού. Στη λογική του «κλείνω το μάτι». Αν στραφεί εναντίον τους είναι σαν να στρέφεται κατά του εαυτού του. Κανένα κόμμα δεν μπορεί να κάνει τίποτα. Η Ν.Δ. διέλυσε το μαγαζί, το Κ.Κ.Ε. θα έκανε και τους υπόλοιπους εργαζόμενους δημόσιους υπάλληλους, για το Κ.Κ.Ε. εσ. τι να πω.

ΦΛΑΗΡΕΑΣ: Του εσωτερικού είναι βολεμένοι. Μόνο ο Κύρκος έχει πρόβλημα γραφείου! (γέλια).

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Χωρίς ψευδαισθήσεις εγώ, είδα στο ΠΑΣΟΚ μια ανάσα, εμπόδιο σε μια πορεία Ταϊβανοποίησης α λά ευρωπαϊκά, να κερδίσουμε λίγο χρόνο.

ΦΛΑΗΡΕΑΣ: Εντάξει, αλλά τα 'κανε χειρότερα. Επί ΠΑΣΟΚ αυξήθηκαν οι εισαγωγές και στο τραγούδι προβλήθηκε περισσότερο από ποτέ το ξένο, τη στιγμή που το λεγόμενο ροκ αμφισβητείται διεθνώς απ' τα προοδευτικά ρεύματα. Και καταφέρνει το ΠΑΣΟΚ να ενισχύει το ξένο



Έχουμε μια απ' τις λίγες βιομηχανίες που ανθεί, του τραγουδιού, και δεν υποστηρίζεται. Δεν δημιουργείται θέμα απ' την έκδοση ενός ελληνικού δίσκου, από πουθενά.

60

τραγούδι προβάλλοντας εκείνο το κομμάτι του ελληνικού τραγουδιού που είναι πληκτικό, μελαγχολικό και passé. Και που δεν έχει σχέση με τη σωματική συμμετοχή. Αν το ροκ πιάνει στον κόσμο είναι γιατί σε καλεί σε μια σωματική συμμετοχή, ενώ αυτά που παίζονται συνέχεια απ' τα μέσα μαζικής ενημέρωσης είναι εναντίον της κίνησης. Ενώ η φάση είναι η κίνηση. Όταν λοιπόν το ΠΑΣΟΚ οτιδήποτε είναι ελληνικό και έχει κίνηση το θεωρεί παρακατιανό, τότε αυτόματα ανοίγει όλο το δρόμο στους νέους για το ξένο τραγούδι.

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Άμα καταφέρουν να περάσουν στον έλληνα την αντίληψη ότι τα ελληνικά χορευτικά τραγούδια είναι παρακατιανά, ενώ τα μπαλλαντοειδή είναι «ποιότητας», θα τον στρέψουν στα ξένα χορευτικά και στις αγγλο-αμερικάνικες μπαλλάντες που σίγουρα είναι πιο καλοφτιαγμένες απ' τις ελληνικές.

Ούτε οι γιαπωνέζοι, ούτε οι ταϊβανέζοι, ούτε οι γερμανοί κατάφεραν να κάνουν καλύτερες μπαλλάντες ή ροκ απ' τους αμερικάνους. Προσπάθησαν, τελικά όμως φάγανε στη μάπα όλο το αγγλο-αμερικάνικο τραγούδι και δε βγάλαν τίποτα.

Ξέρεις πώς φαίνεται στους εγγλέζους ένα γερμανικό ροκ συγκρότημα; Από μεγάλη προσωπική πείρα, σου λέω ότι επιεικώς βάζουν τα γέλια.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Και ο τύπος έχει βαθιά μεσάνυχτα σ' οποιοδήποτε θέμα. Ο μέσος έλληνας είναι ανώτερος απ' την εφημερίδα ή το περιοδικό που διαβάζει. Ύστερα από λίγο το καταλαβαίνει, αλλά η ζημιά έχει γίνει με το μήνυμα που του περνάει. Υπάρχει ένας ξιπασμός απ' τη μεριά των δημοσιογράφων που έχουν τα καλλιτεχνικά, ως προς το ξένο προϊόν, και μια ευθυνοφοβία στο να εκφραστούν για το ντόπιο. Ο ελληνικός τύπος δεν καλύπτει το θέμα του ελληνικού τραγουδιού, ούτε ενημερώνει ούτε σχολιάζει.

Έχουμε μια απ' τις λίγες βιομηχανίες που ανθεί, του τραγουδιού, και δεν υποστηρίζεται. Δεν δημιουργείται θέμα απ' την έκδοση ενός ελληνικού δίσκου, από πουθενά. Ενώ αν βγάλει δίσκο ο Ζαν Μισέλ Ζαρ αντιγράφουμε μια

κριτική από ένα γαλλικό περιοδικό, τη δημοσιεύουν και παίρνουν και συγχαρητήρια απ' τον προϊστάμενό τους.

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Αυτό γίνεται κι από ευκολία. Για να κάνεις τεκμηριωμένη κριτική στα τραγούδια του Άκη Πάνου ή του Νικολόπουλου, θέλει γνώση, άποψη, στενή επαφή με το δημιουργό και το έργο του, δύσκολα πράγματα δηλαδή. Ενώ για το Ντύλαν ή τον Στήβυ Γουόντερ ή αντιγράφεις ή γράφεις το κοντό σου και το μακρύ σου και δεν τρέχει τίποτα. Δεν διακινδυνεύεις να βγει ο δημιουργός να σε βάλει στη θέση σου!

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Αυτή η ευκολία όμως πού οδηγεί; Είναι το ίδιο πράγμα με τις εισαγωγές. Είναι η αποφυγή της αυθεντικής δημιουργίας. Είναι ολόκληρη νοοτροπία. Αυτό είναι το ΠΑΣΟΚ. Αнуψώνει τη μετριότητα, την κάνει ομοιογενή, την κάνει ιδεολογία και την επιβάλλει. Αν ο Εγγονόπουλος εμφανιζόταν τώρα θα τρωγε περισσότερα γιαούρτια. Το ΠΑΣΟΚ είναι ενάντια στην ιδιαιτερότητα, είναι υπέρ του μέσου όρου. Είναι δυνατόν ν' αποφασίζει ο Πάνος Ηλιόπουλος για τα μουσικά πράγματα της Ελλάδας; Και να ναι απέξω ο Χατζιδάκις;

Ας κάνουν μια αξιολόγηση. Ας τους φωνάξουν κι ας αρνηθούνε. Ο Χατζιδάκις μπορεί να τηλεφωνήσει στον Καζαντζίδη και να τα πούνε. Ο Ηλιόπουλος τι να κάνει; Τι έχει κάνει για να προηγείται; Ποιος τον ξέρει; Ο Ηλιόπουλος ξέρει τον Σιδηρόπουλο, ας πούμε, που μπαϊνοβγαίνει στο Νέας Γενιάς. Του δίνει κάποια επιχορήγηση, βγαίνει κι ο Σιδηρόπουλος στις συναυλίες και μιλάει κατά της πρέζας, πώς νίκησε η υγεία κ.λπ.

Είναι κωμικά αυτά, αλλά έτσι γίνεται.

Ακόμα και ν' αποτύχει μια αναγνωρισμένη προσωπικότητα έχει ένα ενδιαφέρον. Κάτι θα μείνει.

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Αυτή η εικόνα δεν αντιφάσκει με την εκτίμησή σου ότι μετά από χρόνια θα θυμάσαι το ΠΑΣΟΚ σαν φωτεινό διάλειμμα στην ιστορία;

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Με συγκινεί η ιδέα ότι φτιάχτηκαν μερικά πράγματα. Τα ΚΑΠΗ για τους γέρους, διακοπές για τη νεολαία... Μπορεί άμα τα ψάξεις να είναι αμελητέα,



«Εμένα αν δεν ήταν ο Ανδρέας Παπανδρέου δεν θα με ήξερε ούτε ο θυρωρός μου»

61

όμως εμείς μεγαλώσαμε με την ιδέα να περιοριστούν οι κοινωνικές ανισότητες κι άμα γίνεται κάτι πρέπει να το λέμε.

Κυρίως όμως αναδείξανε τις μετριότητες. Τι ήταν ο Κουλούρης πριν; Είχε καμιά κοινωνική δράση; Ή ο Κατσιφάρας;

ΚΟΥΛΟΥΡΓΑΟΥ: Τίποτα. «Εμένα αν δεν ήταν ο Ανδρέας Παπανδρέου δεν θα με ήξερε ούτε ο θυρωρός μου», λέει ο Κατσιφάρας.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Τι σχέση έχει ο Καμπανέλης με το ελληνικό τραγούδι, ώστε να διευθύνει το ραδιόφωνο. Ο Μαυρουδής είναι αξιόλογος, αλλά είναι και συνδικαλιστής της ΕΜ-ΣΕ. Και βγαίνει η ΕΔΕΤ και λέει εμείς είμαστε πιο πολλοί και θέλουμε το 80%. Οι άλλοι το 20%. Τελικά αυτοί που είναι εκτός συνδικαλιστικών οργάνων δεν παίζονται ποτέ. Στην τηλεόραση είναι χειρότερα. Βάζεις το Μόρτζο ή τον Κομνηνό σ' ένα σήριαλ και το περνάς αμέσως. Αυτοί έχουν και σήριαλ και ραδιοφωνικές εκπομπές, τα πάντα.

Είναι και δημοσιογράφοι στο κύκλωμα που δουλεύουν σε εφημερίδες και ταυτόχρονα δουλεύουν στο Υπ. Πολιτισμού ή στην ΕΡΤ ή στη Νέα Γενιά και πάει λέγοντας.

Το μόνο που δεν απασχολεί το ΠΑΣΟΚ είναι η αξιοκρατία. Επί Ν.Δ. πέφτανε καταγγελίες και μαζευόντουσαν.

ΚΟΥΛΟΥΡΓΑΟΥ: Το πρόβλημα τώρα είναι ότι δεν υπάρχει αντιπολίτευση γιατί και παλιά τα ίδια κάνανε.

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Κατ' αρχήν δεν έχει καμιά σημασία αν τα κάνανε παλιά ή όχι. Ο Άγγελος ο Βλάχος είχε μια οντότητα. Το ίδιο κι ο Βασιλικός, και τον φάγανε. Τον βγάλανε τρελλό!

ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Ο Βασιλικός είχε ένα πλουραλισμό. Δεν είχε προκαταλήψεις...

ΦΑΛΗΡΕΑΣ: Είχε και πληροφορίες για τη δουλειά αυτή. Είχε ταξιδέψει, ήταν ένας κοσμοπολίτης.

Τον Κοτσώνη τον γνώρισα όταν ήταν στη Γενική Γραμματεία Τύπου, τότε που είχαν απαγορεύσει την έκδοση του δίσκου των Μουσικών Ταξιαρχιών. «Δεν θέλω να σε προσβάλλω», του λέω, «αλλά λογοκρίνεις τα τραγούδια».

«Όχι», μου απαντάει, «αυτό δεν το δέχομαι με τίποτα!» Τρομερό, έτσι; Ούτε ο Λαλιώτης δεν μπόρεσε να κάνει κάτι. Ήταν ο Μαρούδας τότε.

Θα μου πεις ότι σ' αυτά τα 'χουν πάει καλύτερα απ' τους άλλους. Σύμφωνα, αλλά δεν έκαναν ένα σωρό πράγματα που ήταν εύκολο και ανώδυνο να γίνουν.

Θέλουν όμως ανθρώπους που να μην μιλάνε, να μην λαλάνε και να τους παίρνουν κάποιο τηλέφωνο για να εκτελούνε. Όλα αυτά όμως έχουν πολιτικό κόστος.

Στο Νέας Γενιάς κάτι παιδάκια, αγόρια και κορίτσια, κάνουνε μετακλήσεις, φεστιβάλ κ.λπ. Χαλάσανε εκατομμύρια στη Χάλκη για ένα φεστιβάλ τριτοκοσμικής μουσικής που το παρακολούθησαν βασικά οι υπάλληλοι του υπουργείου. 20 μέλη το ένα συγκρότημα, 10 το άλλο...

Την ίδια εποχή φέρανε απ' το Υπ. Πολιτισμού, τους γάλλους μιας πολυεθνικής και τους δώσανε τζάμπα το Παναθηναϊκό Στάδιο. Απ' τα μεγαλύτερα σκάνδαλα.

Είπανε ότι στοίχισε 10 εκατομμύρια το κάθε συγκρότημα. Αν είναι έτσι πώς φέρνουν οι έλληνες οργανωτές τα μεγάλα ονόματα σε μικρότερους χώρους, με φτηνότερο εισιτήριο, χωρίς Κόκα Κόλες, σερβιέτες και παγωτά και χωρίς τις απαλλαγές και τα προνόμια που δώσανε στους γάλλους;

Η Νίνα Χάγκεν δεν μπορεί να βγάλει δίσκο πουθενά, είναι ασύμφορη οικονομικά.

Λες και δεν ξέρουμε τις ταρίφες. Οι Police ήρθαν στις δόξες τους κι έπαιξαν στο Σπόρτινγκ που χωράει 2.500 άτομα και οι Dire Straits στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας. Και βγάλανε λεφτά οι οργανωτές! Αλλά βλέπεις κι ο τύπος για το Ροκ Φεστιβάλ δεν έβγαλε άχνα. Μόκο! Ενώ μόλις κάτι γίνει ελληνικό πέφτουνε σαν τα κοράκια να το ξεσκίσουνε!

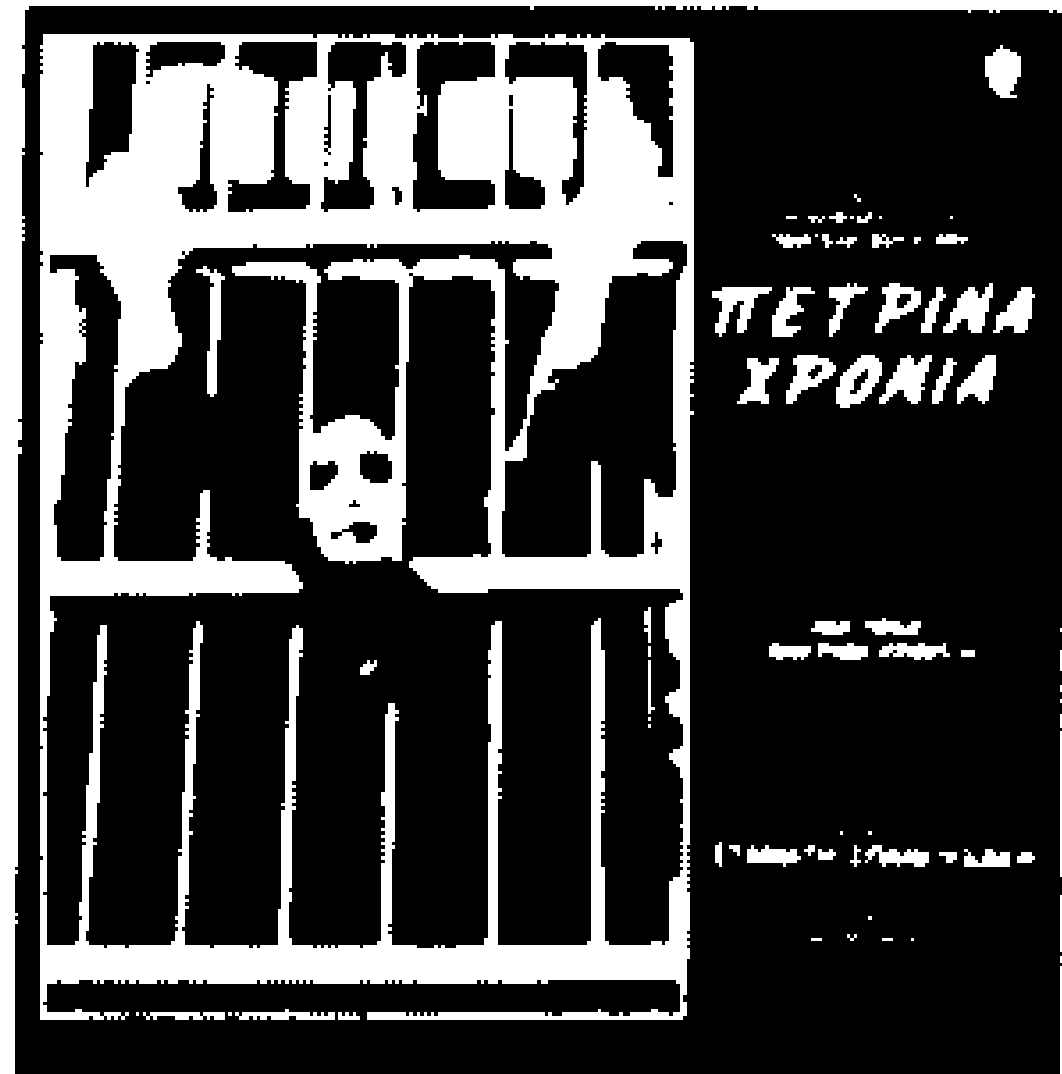
Ούτε ο Χατζιδάκις δεν γλύτωσε που έβαλε 2.500 το εισιτήριο για μια συναυλία του. Πέρα απ' το σκεπτικό του, αν το δεις αξιοκρατικά, αφού τους φάνηκε λογικό το 1.200άρι για τους Cure και τη Hagen, δεν ήταν λογικό ο Χατζιδάκις να έχει τουλάχιστον διπλάσια τιμή;



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Από τό πάρκο στη
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



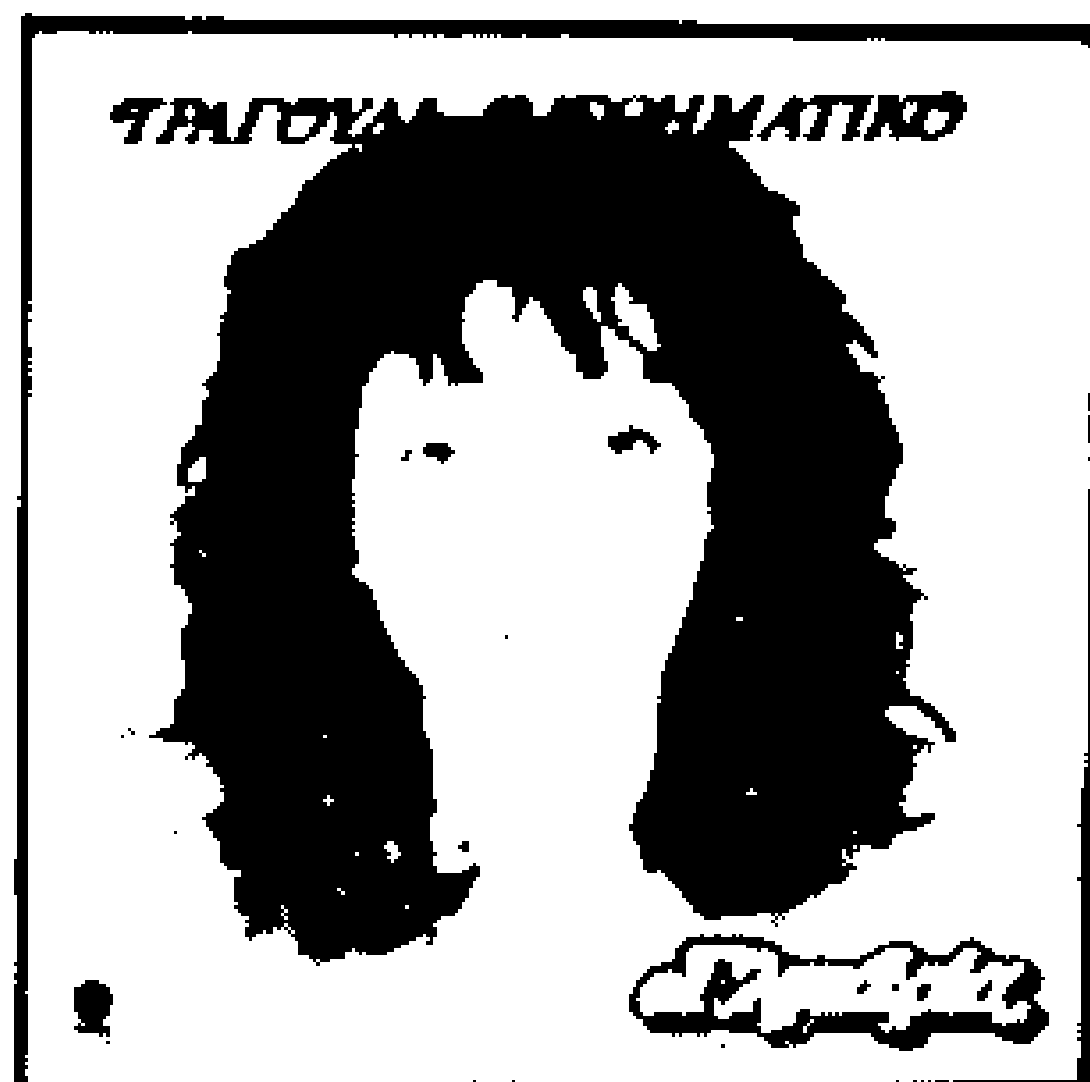
Πές τό μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οί ξένες πόρτες

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Χάδια και χαστούκια

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ



Τσικαμπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΟ



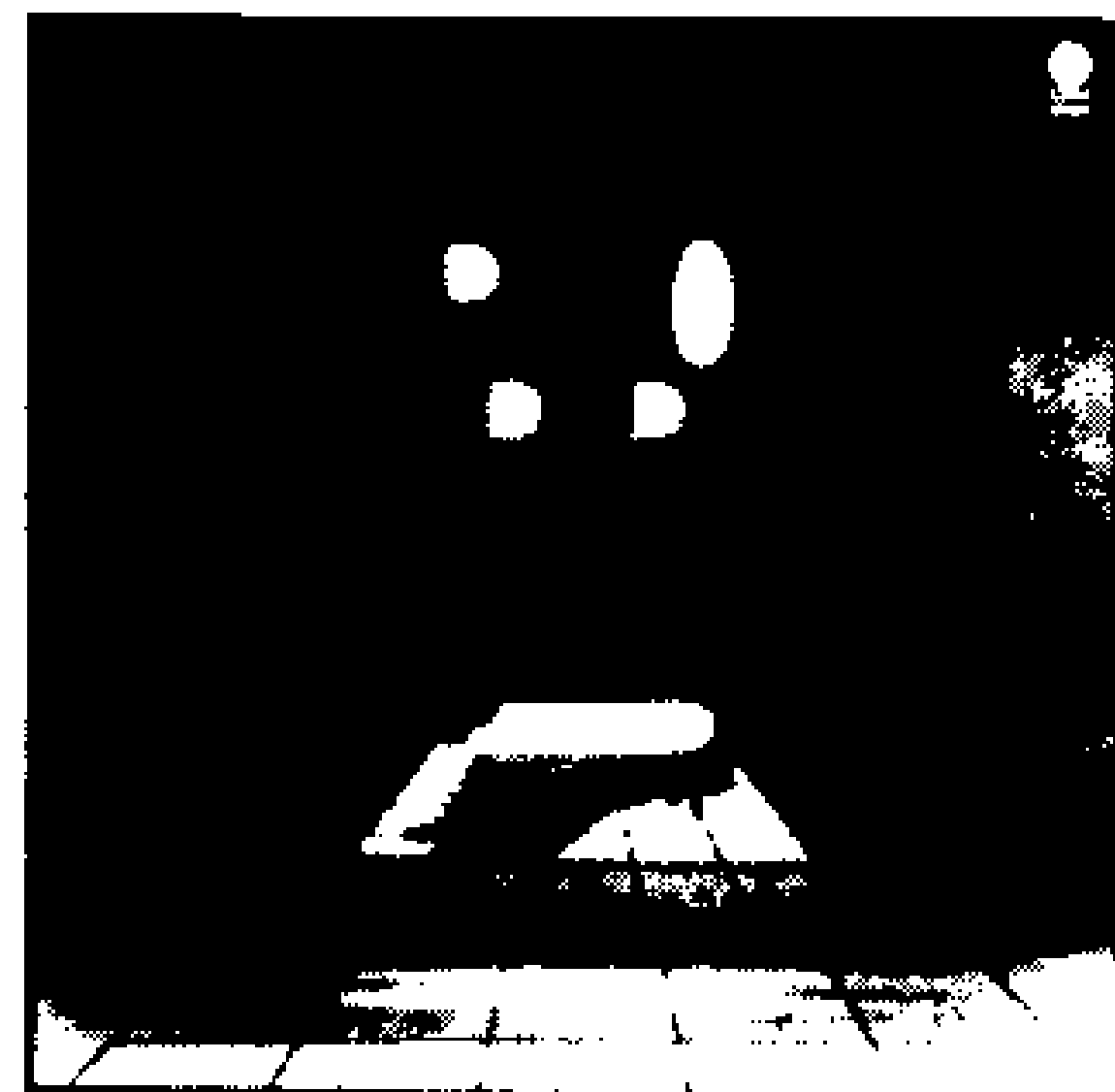
Νύχτες μαγικές κι
'ονειρεμένες

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



Φόρα παρτίδα

PIANO BAR
Σπύρος Μιχαηλίδης



Παραγωγή: Σταύρος Ξαρχάκος

ΝΑΝΤΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ



Θυμήσου έμένα

ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΖΟΥΛΗΣ



Έσού κι' αν γίνεις
ύπουργός έγώ θα
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

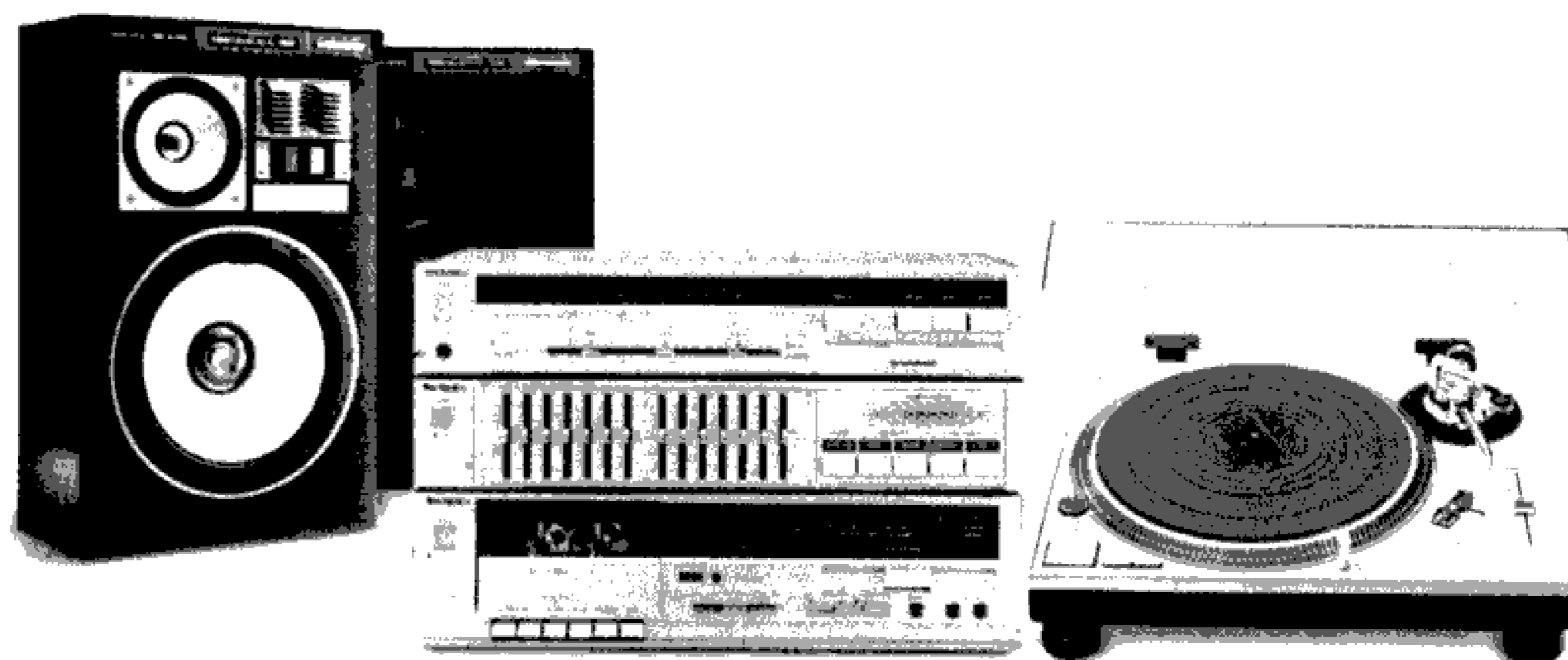


Σέ στρατόπεδα
και πλοία



Technics

**ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΣΗΜΕΡΑ**



το μέλλον της μουσικής δεν απέχει πολύ

Η Technics με τη μακρόχρονη πείρα, τη συνεχή έρευνα και τη διαρκώς εξελισσόμενη τεχνολογία της, έχει φέρει το μέλλον, για τα μηχανήματα αναπαραγωγής ήχων, πολύ-πολύ κοντά... στο σήμερα!

Μια τεράστια γκάμα προϊόντων για όλες τις οικονομικές δυνατότητες είναι στη διάθεσή σας τώρα.

Αγοράστε-απολαύστε Technics! Κάντε βήματα στον κόσμο της μουσικής του αύριο...

BIANE

ΑΘΗΝΑ: ΣΟΛΩΜΟΥ 39 • 106 82 • ΤΗΛ. 3609.621
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Β. ΟΛΓΑΣ 253 • 546 56 • ΤΗΛ. 429.141

Technics - National - Panasonic

**ΖΗΤΑΤΕ ΠΑΝΤΑ
ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝ. ΟΔΗΓΙΕΣ
ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΑΝΕ**