

ΝΤΞΨΡΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΘΑ ΑΛΛΑ



ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ 11-87

Ο ΑΚΗΣ ΙΑΝΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ

**Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ**

ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

**ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ:
ΤΗΛ. 2010.397**

**ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ
ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ**

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ
ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ
ΖΩΗ ΠΑΤΕΡΕΣΚΟΥ**

Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ

**ΚΛΑΡΙΝΟ ΚΩΤΣΑΚΗΣ
ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ CURSANDI**

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ



Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85-Αθήνα 106 79
ΤΗΛ.: 3629.569

Εκδότης

Σωτήρης Νικολακόπουλος

Υπεύθυνος Σύνταξης

Στέλιος Ελληνιάδης

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Άκης Πάνου

Γιώργος Έξαρχος

Νίκος Σαββάτης

Στέλιος Βαμβακάρης

Θοδωρής Γκόνης

Γιάννης Έξαρχος

Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου

Πάνος Πουρνάρας

Μίτση Βρασιβανοπούλου

Τάσος Φαληρέας

Εικονογράφημα

Γιάννης Καλαϊτζής

Δημόσιες σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ανδρέας Κιλιμάντζος

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Τσιμισκή-Π. Μελά 15

Τηλ. 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία

Lexikon

Διδότου 26

Τηλ. 3639.387

Εκτύπωση

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντύπα 53

Τηλ. 9711.877

Ατελιέ

Αφοί Τζήφα

Σόλωνος 52

Τηλ. 3636.497

Βιβλιοδεσία

Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.

Διονύσου 1, Ν. Λιόσια

Τηλ. 5752.675

Τεύχος 14,

Φλεβάρης-Μάρτης '87

Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
είναι του Ηλία Ταμπακέα

ΝΤΕΦΙ



Χαρμάνι

- Η «κρίση» με την Τουρκία, η επιτυχία της Εθνικής μας στην Ολλανδία, η διένεξη για την Εκκλησιαστική περιουσία, η επιστροφή του Καζαντζίδη στη δισκογραφία, το νομοσχέδιο για τα ναρκωτικά, η παρουσία του Παπανδρέου στην έκθεση για τον Τσιτσάνη, η ανεργία κι ο πληθωρισμός, η άνοιξη, ο ξεπεσμός των κομμάτων και των «φορέων» εν γένει, ο διάλογος για τη γλώσσα και τα αρχαία ελληνικά, το ξήλωμα του Χαλάτση απ' την ΕΡΤ-1 και... ένα φοβερό χαρμάνι αντιφατικών καταστάσεων που μας ζαλίζει και μας πνίγει...
- ...και δεν μας αφήνει να χαλαρώσουμε και ν' αγαπηθούμε, αλλά – τελευταία – ούτε και να τραγουδήσουμε...
- ... μας οδηγεί και πάλι στα «βασικά», στο Μάρκο Βαμβακάρη που διαμόρφωσε το σύγχρονο λαϊκό τραγούδι, αλλά και στην επανάσταση του 1821 που διαμόρφωσε το νεότερο ελληνικό κράτος...
- ... μέσα από την ανάγκη μας να ξαναβρούμε ό,τι μας ενώνει βαθύτερα, μπροστά σ' ένα μέλλον θαμπό και αβέβαιο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Μάρκος Βαμβακάρης, 15 χρόνια από το θάνατό του	11
Ο Μάρκος ήταν η Αρχή	12
ο Άκης Πάνου μιλάει για τον Βαμβακάρη	
Σφουγγάρα στην Κοκκινιά	18
Οι δίσκοι του Μάρκου στην αγορά	20
Πρέπει να 'ρθει η Δεξιά;	22
Μερικές σκέψεις του Τάσου Φαληρέα	
James Brown: Φώναξέ το δυνατά	25
Polyphone: η μεγάλη μικρή Εταιρεία	32
Ross Daly: Ένας Ιρλανδός κόλλησε στην Κρήτη	34
Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	42
1821 Μύθος, Θρύλος και αλήθεια	45
Αγάπα με, Σκότωσέ με! (Β' μέρος)	52
Στο στούντιο	59
BINTEO	60
BIBLIA ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ	62
Γιάννης Λεμπέσης: Ζυμώθηκα με τη βυζαντινή μουσική	64
Δισκογραφία	65
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ... ΑΛΛΑ	67
Δισκοκριτική	68

η μεγάλη φωνή της παπαδοπούλου σε μεγάλα τραγούδια

ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥ ΜΟΥ ΧΑΡΑΞΕΣ ΠΟΡΕΙΑ
ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ
ΕΡΩΤΑ ΜΟΥ ΑΓΙΑΤΡΕΥΤΕ
ΓΚΡΕΜΙΣΤΑ
ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ ΤΟ ΡΟΛΟΙ
ΜΕ ΤΕΛΕΙΩΣΕΣ
ΚΑΙ, ΠΑΜΕ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ
ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ!



από την

Columbia

The Columbia logo, which consists of a stylized musical note with a horizontal line through it, positioned above the word "Columbia".



ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ

15 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ

Ο Μάρκος Βαμβακάρης είναι ο δημιουργός του σύγχρονου τραγουδιού της πόλης. Μέσα σχεδόν από μια υπερφυσική σύλληψη, από τα ακούσματα που κυκλοφορούσαν στην Ελλάδα μέσα στην πρώτη 30ετία του αιώνα, διαμόρφωσε σ' ένα νέο μουσικό είδος, που – κάτω από εξαιρετικά αντίξοες συνθήκες – διαδόθηκε σαν τρόπος έκφρασης και αποτέλεσε όχι μόνο την κύρια επιρροή στους νεότερους αλλά και τη βάση του λαϊκού τραγουδιού.

Ο Βαμβακάρης υπάρχει μέσα στον Τσιτσάνη αλλά και στον Χατζιδάκι. Η Σύρα, ο οικογενειακός περίγυρος, η ελληνική ιστορία, οι πρόσφυγες, οι μπουζουξήδες, ο Πειραιάς, τ' αλάνια, η φτώχεια, τα διάφορα επαγγέλματα, οι φυλακές, τα συμφωνικά τραγούδια, τα δημοτικά, οι γυναίκες, το χασίσι, η Κοκκινιά, κάθε σημαντικό γεγονός, τοποθεσία ή πρόσωπο αλλά και λεπτομέρειες της ζωής περνούν μέσα από τα τραγούδια του Βαμβακάρη, γραμμένα με εξαιρετικά ασυνήθιστη ειλικρίνεια και θαυμαστή λυρική απλότητα.

Γεννήθηκε το 1905 στη Σύρο, στην συνοικία Σκαλί της Άνω Χώρας, από φτωγή οικογένεια. Από μικρός δούλευε ακολουθώντας τον πατέρα του στο μεροκάματο. Πήγε στις τρεις πρώτες τάξεις του δημοτικού και 12 χρόνων το σκάει για τον Πειραιά, όπου δουλεύει καρβουνιάρης και γρήγορα μπλέκεται με τη μαγκιά του Πειραιά.

Το 1924-25 αρχίζει να παίζει μπουζούκι. Παρατάει τη δουλειά του στα σφαγεία, παρατάει τα πάντα κι αφοσιώνεται στο όργανο. Ηχογραφεί το πρώτο του τραγούδι το 1933 και μέχρι τη γερμανική εισβολή βγαίνουν σε δίσκους τα περισσότερα τραγούδια του, μεταξύ των οποίων είναι η «Φραγκοσυριανή», «Αντιλαλούν οι φυλακές», «Όλοι οι ρεμπέτες του ντουινιά», «Ρίξε τσιγγάνα τα χαρτιά», «Τα δυο σου χέρια πήρανε», «Χριστίνα» κ.α. Συνεχίζει μετά τον πόλεμο με το «Μπουζούκι γλέντι του ντουινιά», «Κολωνάκι-Τζιτζιφιές» και άλλα ωραία τραγούδια, που όμως οι εταιρείες δεν τα θέλουν πάρα πολύ γιατί το κλίμα έχει αλλάξει και άλλοι συνθέτες (Τσιτσάνης, Μητσάκης κ.λπ.) κυριαρχούν. Μετά το 1955 η κατάσταση για το Βαμβακάρη γίνεται εξαιρετικά δύσκολη. Χωρίς δουλειά, με σοβαρά προβλήματα υγείας (παραμορφωτική αρθρίτιδα), με μικρά παιδιά, αναγκάζεται να βγει στη γύρα με το μπουζούκι και τασάκι για να ζήσει την οικογένεια. Η κατάσταση βελτιώνεται κάπως όταν ο Γρηγόρης Μπιθικώτσης, ηχογραφεί το «Απελπίστηκα» μαζί με μερικά άλλα (1959-60) του Μάρκου («Τα ματόκλαδα σου λάμπουν», «Αντιλαλούν οι φυλακές», «Το μπουζούκι στο Παρίσι» κ.ά.).

Από το 1960 ηχογραφεί λίγα τραγούδια μέχρι το 1967 που οι διάφορες παθήσεις τον αχρηστεύουν τελείως. Εν τω μεταξύ η αξία του έχει αναγνωριστεί αλλά ο ίδιος δεν μπορεί να το αξιοποιήσει.

Πεθαίνει το 1972 σε ηλικία 67 ετών, πάμφτωχος.

Ο Βαμβακάρης έχει γράψει τραγούδια ερωτικά, μαγικά, της φυλακής, χασικλίδικα, κοινωνικά και κοσμοπολίτικα. Εκτός από τον ίδιο, ο Στράτος, ο Α. Χατζηηρήστος, η Σ. Καλφοπούλου, ο Στ. Περγινιάδης, η Στ. Χασκήλ, ο Β. Τσιτσάνης, ο Γ. Μπιθικώτσης, η Κ. Γκρέυ, η Γ. Λύδια, ο Σ. Διονυσίου κ.α. ερμήνευσαν τραγούδια του όσο ζούσε, ενώ στις δεκαετίες του '70 και του '80 πολλά τραγούδια του ηχογραφούνται ξανά και το έργο του αποτελεί τη βάση της αναβίωσης του ρεμπέτικου από τις νεότερες γενιές, που το ανακαλύπτουν και το τραγουδούν. Στον πρώτο δίσκο της Ρεμπέτικης Κομπανίας (1975) υπάρχουν 4 τραγούδια του Μάρκου και ο τίτλος του δίσκου («Τα μπλε παράθυρα») είναι από δικό του τραγούδι. Δημιουργούνται κομπανίες που παίζουν μόνο Βαμβακάρη, ακόμα και στέκια νεολαίας (π.χ. το κέντρο «Φραγκοσυριανή» στα Εξάρχεια) που κυριαρχούν τα τραγούδια του. Σχεδόν όλα τα μπουζουξήδικα ξαναβάζουν στα προγράμματά τους τραγούδια του Βαμβακάρη, ενώ παίζεται ακόμα κι απ' το ραδιόφωνο. Σήμερα, για τους νεότερους, ο Μάρκος Βαμβακάρης είναι ένα σχεδόν μυθικό πρόσωπο.

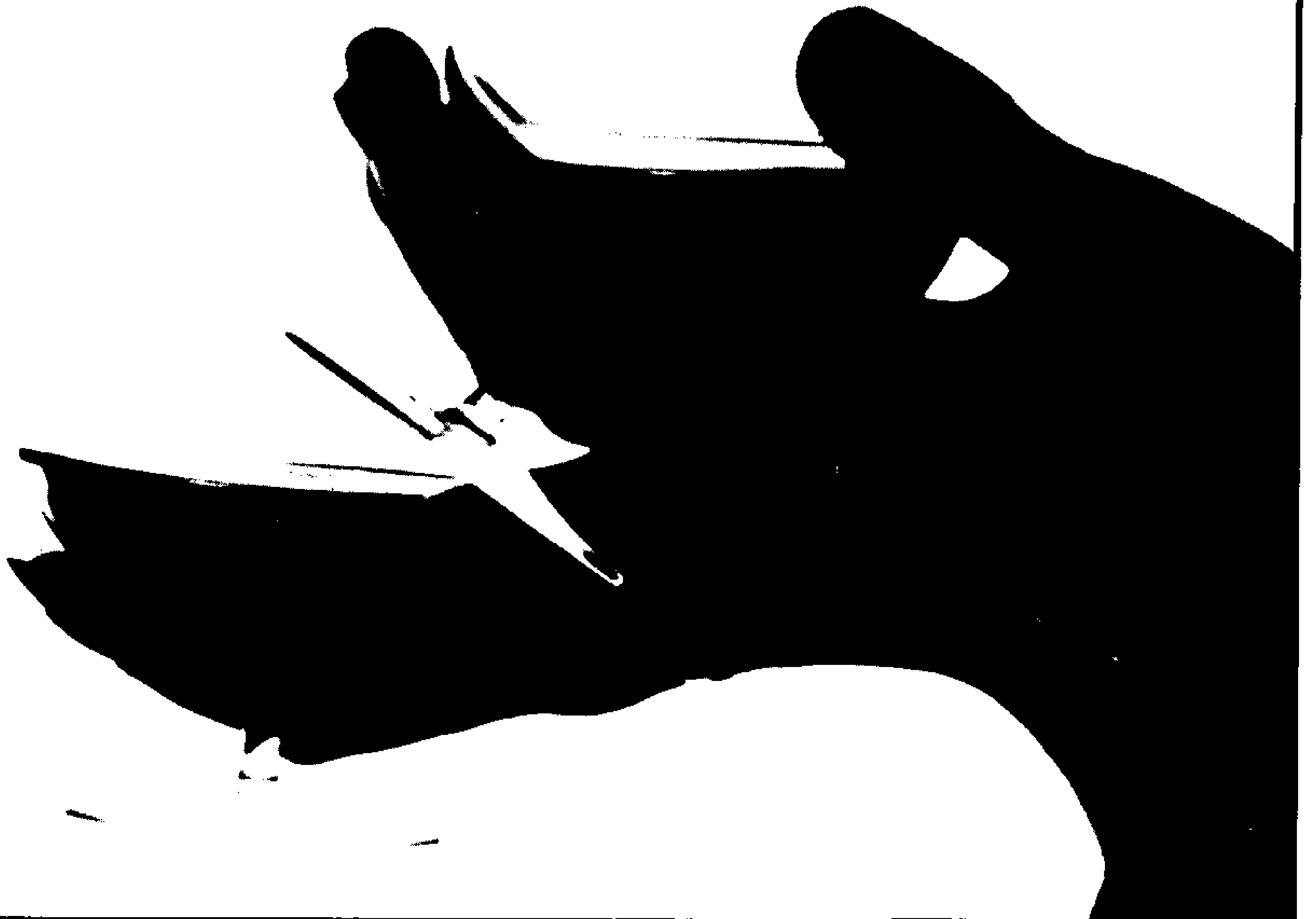
Η συγκλονιστική «Αυτοβιογραφία» (εκδόσεις Παπαζήση) του Μάρκου δίνει πολλά στοιχεία για τη ζωή του και ένα αφιέρωμα που είχε δημοσιευτεί στη «Μουσική» πριν από 5 χρόνια περιέχει χρήσιμες πληροφορίες για τη δισκογραφία του. Γι' αυτό, μ' αφορμή τα 15 χρόνια απ' το θάνατο του, το Ντέφι προχωρώντας παρακάτω προσπαθεί να ρίξει περισσότερο φως στον ιστορικό ρόλο του Βαμβακάρη, στην βαθύτερη επιρροή του στο νεότερο λαϊκό τραγούδι, επιρροή που όχι μόνο δεν εξαντλείται στο «μουσικό τρόπο» που εισάγει, αλλά διαμορφώνει και αντιλήψεις των συνεχιστών του είδους. Σκεφτήκαμε λοιπόν ότι μια τέτοια ανάλυση μόνο ένας Άκης Πάνου είναι κατάλληλος να την κάνει. Χωρίς ακαδημαϊσμούς και νούμερα. Ευθέως και σε προσωπική βάση, α-λα Μάρκο.

Για το αφιέρωμα αυτό πολύτιμη ήταν και η βοήθεια του Στέλιου Βαμβακάρη που μας εκμυστηρεύθηκε μερικά επιπλέον στοιχεία για τον πατέρα του και μας εμπιστευθηκε σπάνιες φωτογραφίες απ' το οικογενειακό τους άλμπουμ.

ΜΠΑΡ

ΔΑΣΑΡΟ

ΠΕΡΙΣΤΡΑΦΙΜΟΣ 150
L BATERIA
TEL. 5482.883



ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ αυτοβιογραφία



«...Θεωρώ το βιβλίο αυτό το σπουδαιότερο ίσως — μαζί με την «Αυτοβιογραφία» του Μ. Βαμβακάρη — απ' όσα γράφτηκαν τα τελευταία χρόνια για το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι και ελπίζω ότι το ψύχραϊμο και διεισδυτικό βλέμμα του Βίρβου θα βοηθήσει όλους μας να δούμε πιο καθαρά μερικές πρόσφατες στιγμές της πολιτιστικής μας ιστορίας...»

Γιόργος Κοντογιάννης
Δημοσιογράφος

ΣΤΙΣ ΦΑΜΠΡΙΚΕΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Κακούργα ματανάστευση
κακούργα ξενητεία
μας πέρνεις απ' τον τόπο μας
τα πιο καλά παιδιά

ΤΟ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ

Πικρό σαν δηλητήριο
είναι το διαβατήριο
μα όταν ζεις δίχως ελπίδα
όπου γης είναι πατρίδα

ΛΙΓΑ ΨΙΧΟΥΛΑ

Λίγα ψιχουλά αγάπης σου γυρεύω
και ως την άλλη μου ζωή θα σε λατρεύω

ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΟΝΩ

Γεννήθηκα για να πονώ
και για να τυραννιέμαι
την ώρα που σε γνώρισα
βαρδιά την καταριέμαι

ΣΤΟΥ ΜΠΕΛΑΜΗ ΤΟ ΟΥΖΕΡΙ

Στου Μπελαμή το ουζερί
λόγια πικρά, κορμιά νεκρά
βλέμμα σβησμένο
Ζήση μου ψεύτρα και σκληρή
μου 'δειξες δρόμο σκοτεινό
και λαθεμένο

ΜΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ

Σε μια νύχτα μου 'χεις κάνει
άσπρα τα μαλλιά, μαύρη την καρδιά
Σε μια νύχτα μου 'χεις κάνει το φτωχό κορμί
σα το δέντρο που το κάψαν χίλιοι κεραυνοί
Γιατί με πρόδωσες, γιατί

ΖΑ-Ι-ΡΑ

Ζαίρα θα 'ρθω να σε κλέψω κάποια βραδιά
απ' την αγκαλιά του Μαχαλαγιά
σβήνω απ' τον πόθο, μ' άλλον σαν σε νειώθω
αχ! Ζαίρα μου γλυκειά (δίσ)

Είναι ένα υλικό αυτού-
σιο, όπως το αντέγραφα από τους τοίχους
των πειθαρχείων, των αναρρωτηρίων, των απο-
χωρητηρίων, των σκοπιών και όπως το κατέ-
γραφα από ζωντανές απαγγελίες

323

Ο παλιός την κάνει έτσι
στη φοράει κοκορέτσι.

168

Μην κλαις αγάπη μου γλυκειά
που μ' έχουνε φαντάρο
θα με ξεχάσεις κάποτε
και θα φιλήσεις άλλον.

153

Γιατί με λησμονήσατε
δεν είμαι πεθαμένος
είμαι σ' ένα στρατόπεδο
μεσ' στο χακί ντυμένος.

128

Θα 'θελα να 'μouνα σουτιέν
στα στήθη τα δικά σου
για να μετρώ αγάπη μου
τους χτύπους της καρδιάς σου.

24

Τη γκόμενα μου στο στρατό
την έλεγαν Μι 'Ενα
τη χαίδευα τη λάτρευα
λες κι ήτανε παρθένα.

111

Το φανταράκι στο στρατό
να μην το λησμονείτε
με γράμματα κι επιταγές
να το παρηγορείτε.

230

Πουτάνες μ' αρνηθήκατε
γιατί είμαι φαντάρος
μ' άλλους γαμιέστε έμαθ
και θα σας πάρει ο χάρος

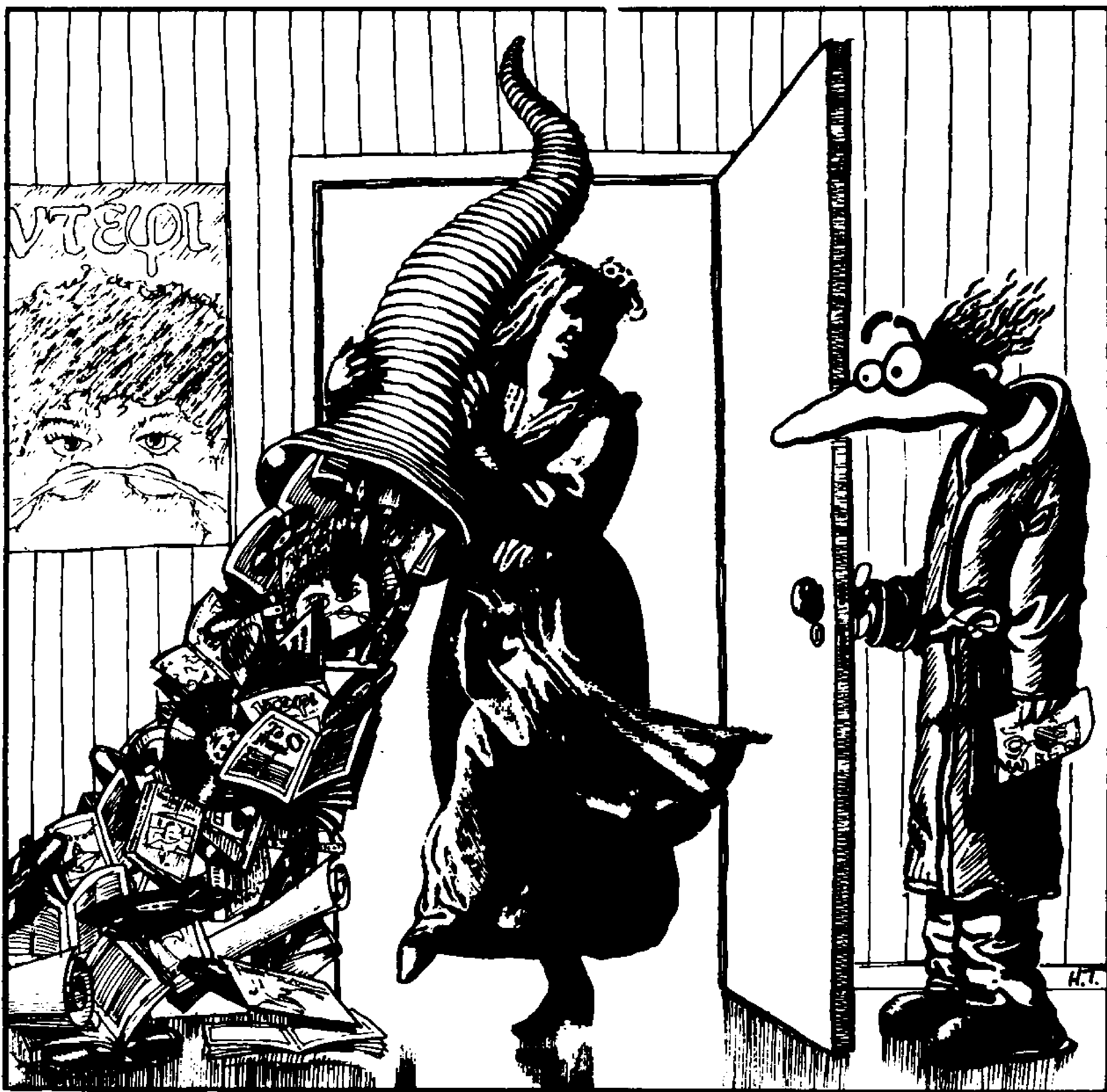
100

Τα μακαρόνια του στρατού
όλα θα τα ενώσω
να φτιάξω λιδηρόδρομο
να 'ρθω να σ' ανταμώσω.

ΝΤέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ ΄ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)

ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14£ Αγγλίας.

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ. Τ.Κ.

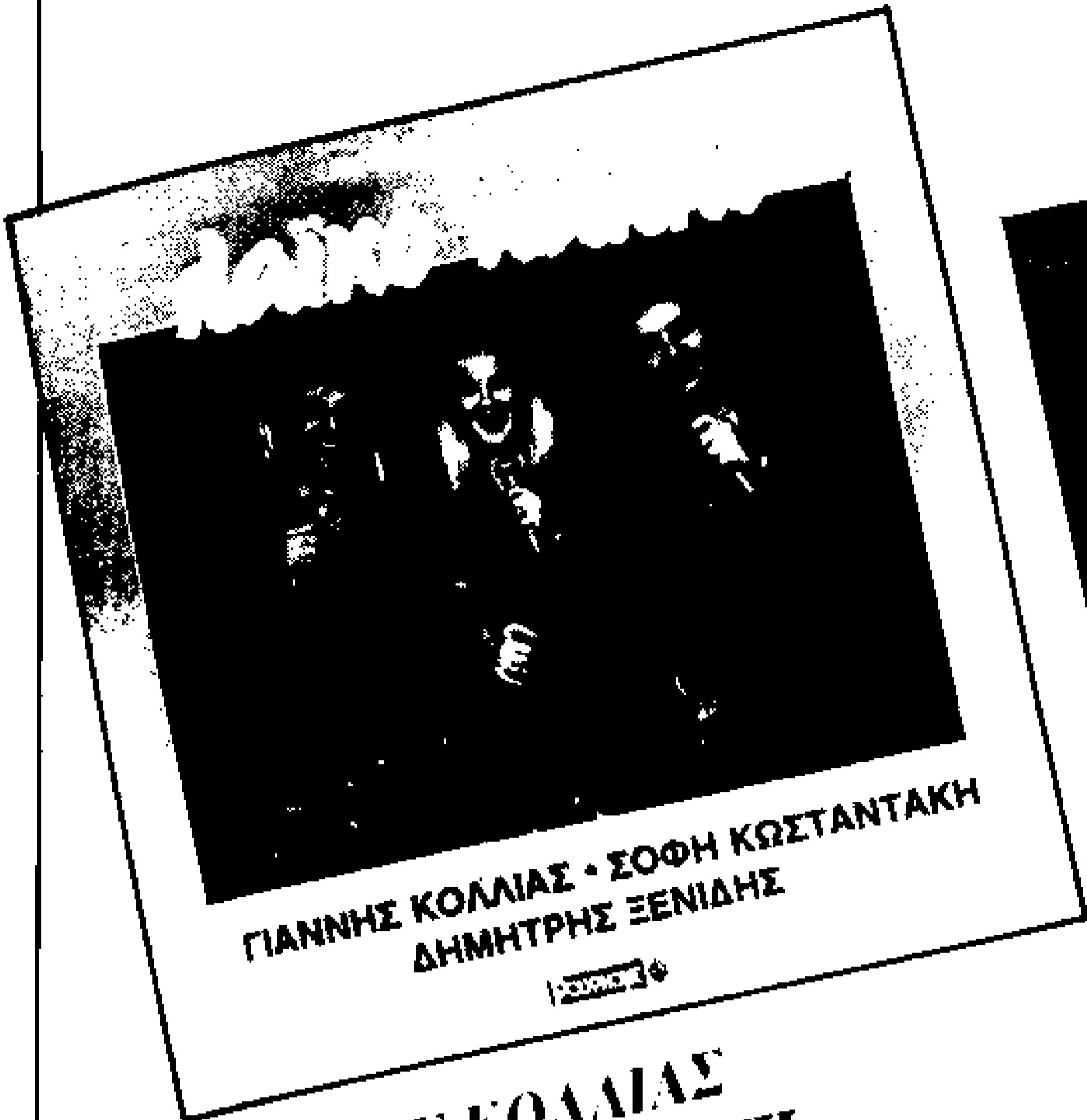


ΝΤέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

Οι λαϊκές επιτυχίες είναι...

ΠΟΛΥΦΩΝΕ 



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΙΑΣ • ΣΟΦΗ ΚΩΣΤΑΝΤΑΚΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΞΕΝΙΔΗΣ

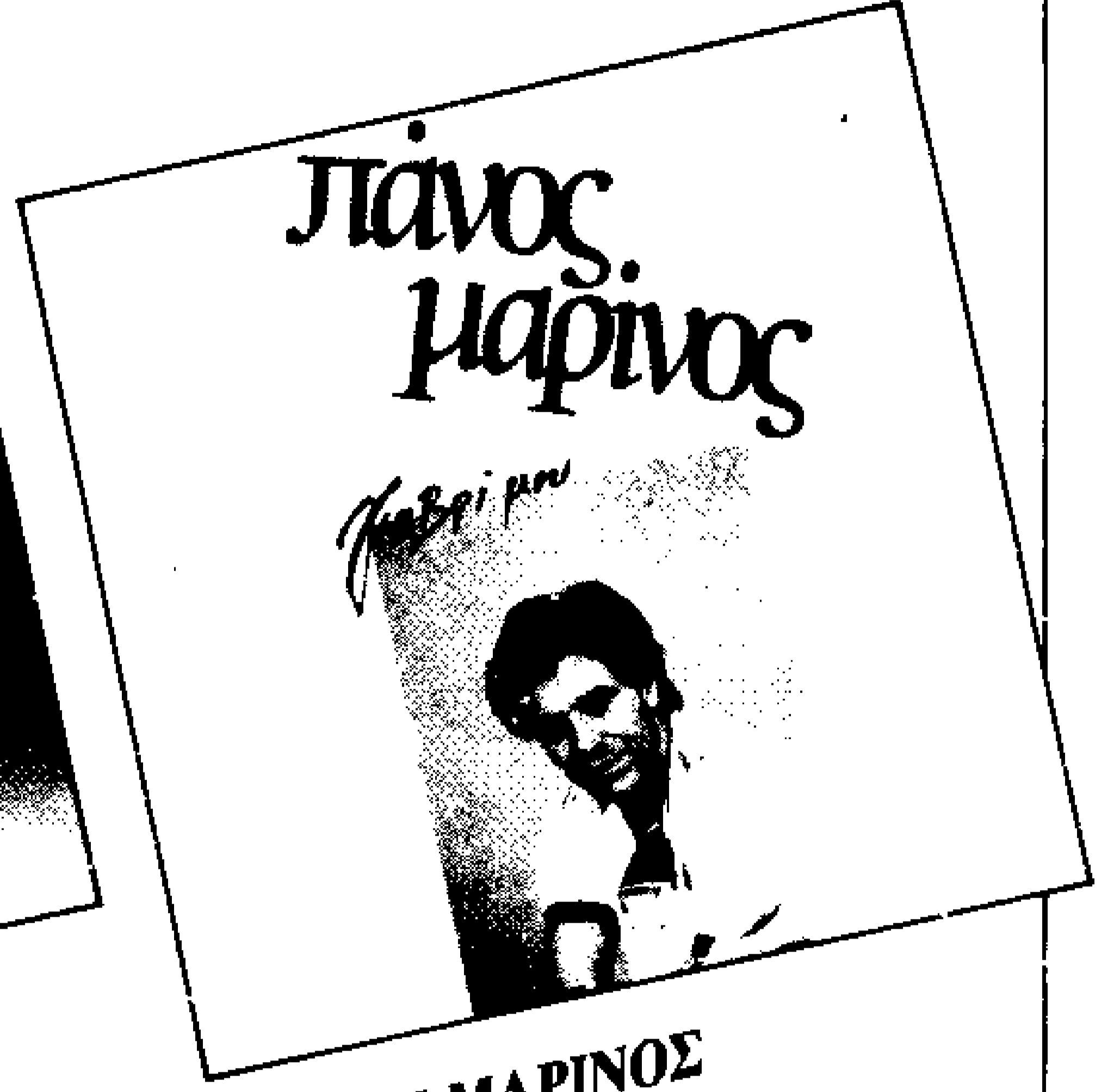
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΙΑΣ
ΣΟΦΗ ΚΩΣΤΑΝΤΑΚΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΞΕΝΙΔΗΣ
Λαϊκό πάλκο



ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΠΟΛΗΣ

σουξέ
είναι
τα
χείλη
σου

ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΠΟΛΗΣ
Σουξέ είναι τα χείλη σου



ΠΙΑΝΟΣ
ΜΑΡΙΝΟΣ

Γιαβρί μου

ΠΙΑΝΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ
Γιαβρί μου

Κυκλοφορούν σε δίσκους και κασέτες

Pret á Porter

LINEA  FRATINA



ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 11Β

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΟΣ
ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΩ ΕΓΩ ΧΩΡΙΣ ΕΣΕΝΑ
Ο μοναδικός ερμηνευτής και ανανεωτής του αυθεντικού
ρεμπέτικου τραγουδιού.

Από
ΦΑΛΗΡΕΑ



Ross Daly

ROSS DALY

Για μας ο πιο ενδιαφέρων μουσικός δίσκος της Χ
Μια ολοκληρωμένη μουσική πρόταση για την μου
Ανατολής.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ
ΚΑΝΟΝΑΚΙ



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ F

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ
ΚΑΝΟΝΑΚΙ
Ο μοναδικός δίσκος στην Ελληνική δισκογραφία με κανο-
νάκι με τον κορυφαίο Νίκο Στεφανίδη

Αυθεντικά Ρεμπέτικα
της Αμερικής



ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Ένας δίσκος που έρχεται να φωτίσει περισσότε
ρίεργη και γοητευτική ιστορία του Ελληνισμού
ρική.

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ ΠΛΑΝΟΔΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ
ΝΙΚΟΣ ΜΗΛΙΩΝΗΣ
ΒΑΝΕΣΣΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«Μέσω νεφών»

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ



«Όχι πιωγυρίσματα»

Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκαράκη
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Ερωτικές κόντρες»

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



«Μάτια μου»

**Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**



«Στους ανήσυχους δρόμους»

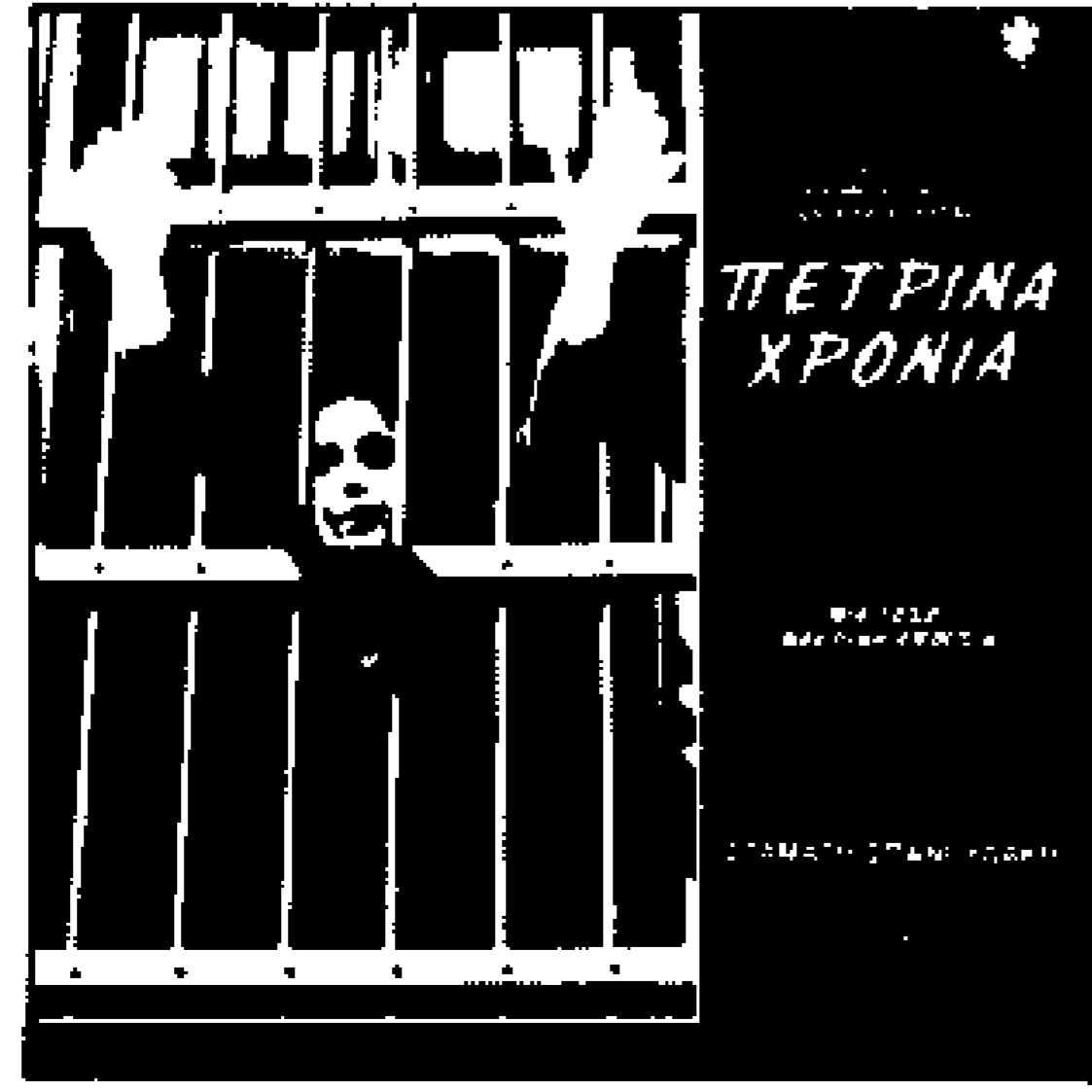
**ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ**



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα
Α. Ζαφειρόπουλος

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



«Πέτρινα χρόνια»



«Σουξέ»

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**



«Κοντραμπάντο»

ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



«Ραγισμένα μάτια»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Αυτόγραφο»

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ



«Με ποθείς και μ' απωθείς»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ



«Η θρησκεία μου είσαι εσύ»
Ν. Ιγνατιάδης-Α. Παπαδημητρίου

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



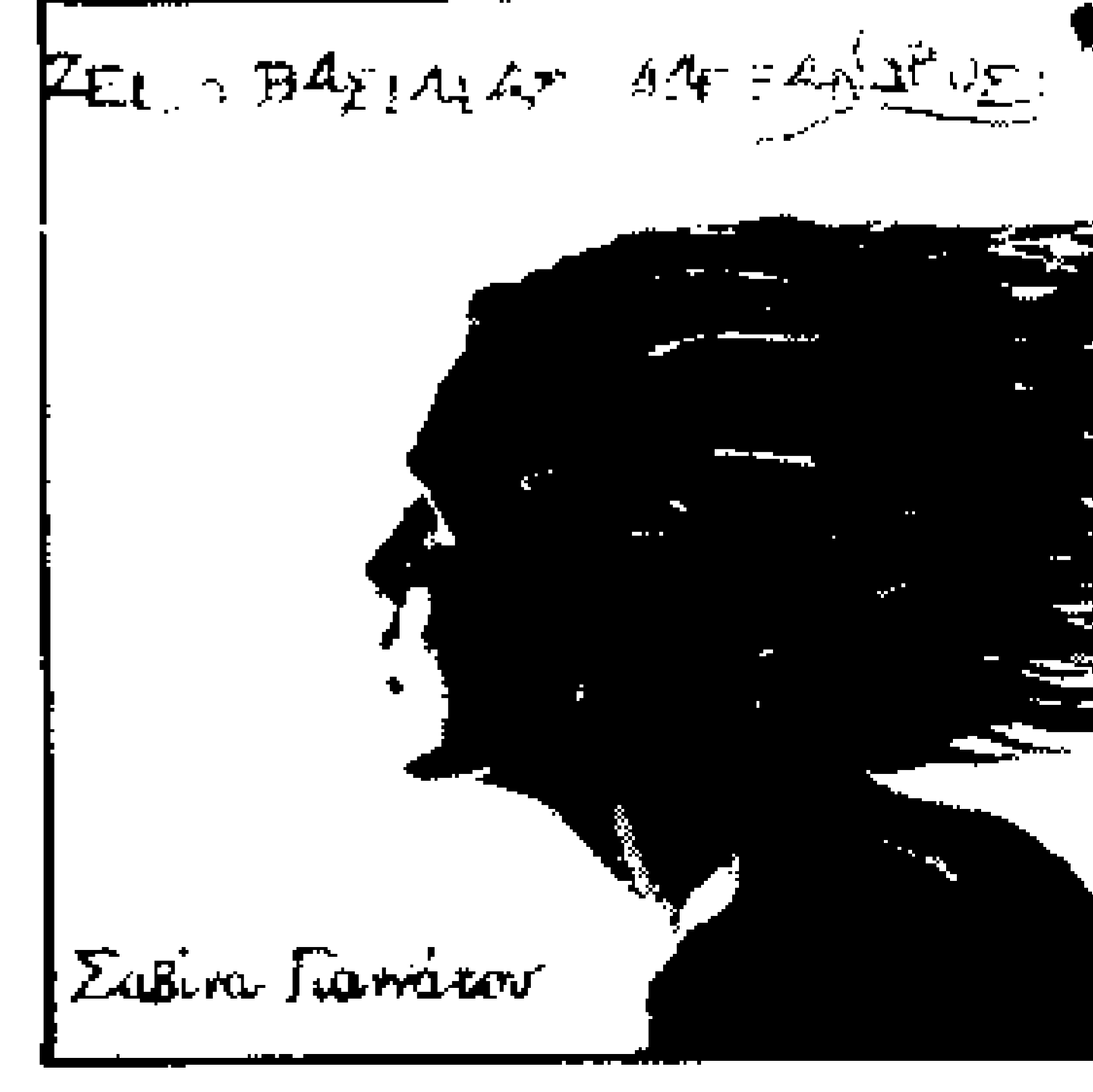
«Ζωντανή περιπέτεια»
Ζωντανή ηχογράφιση από
το θέατρο Λυκαθέττου

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ



«Λεπιδόπτερα»

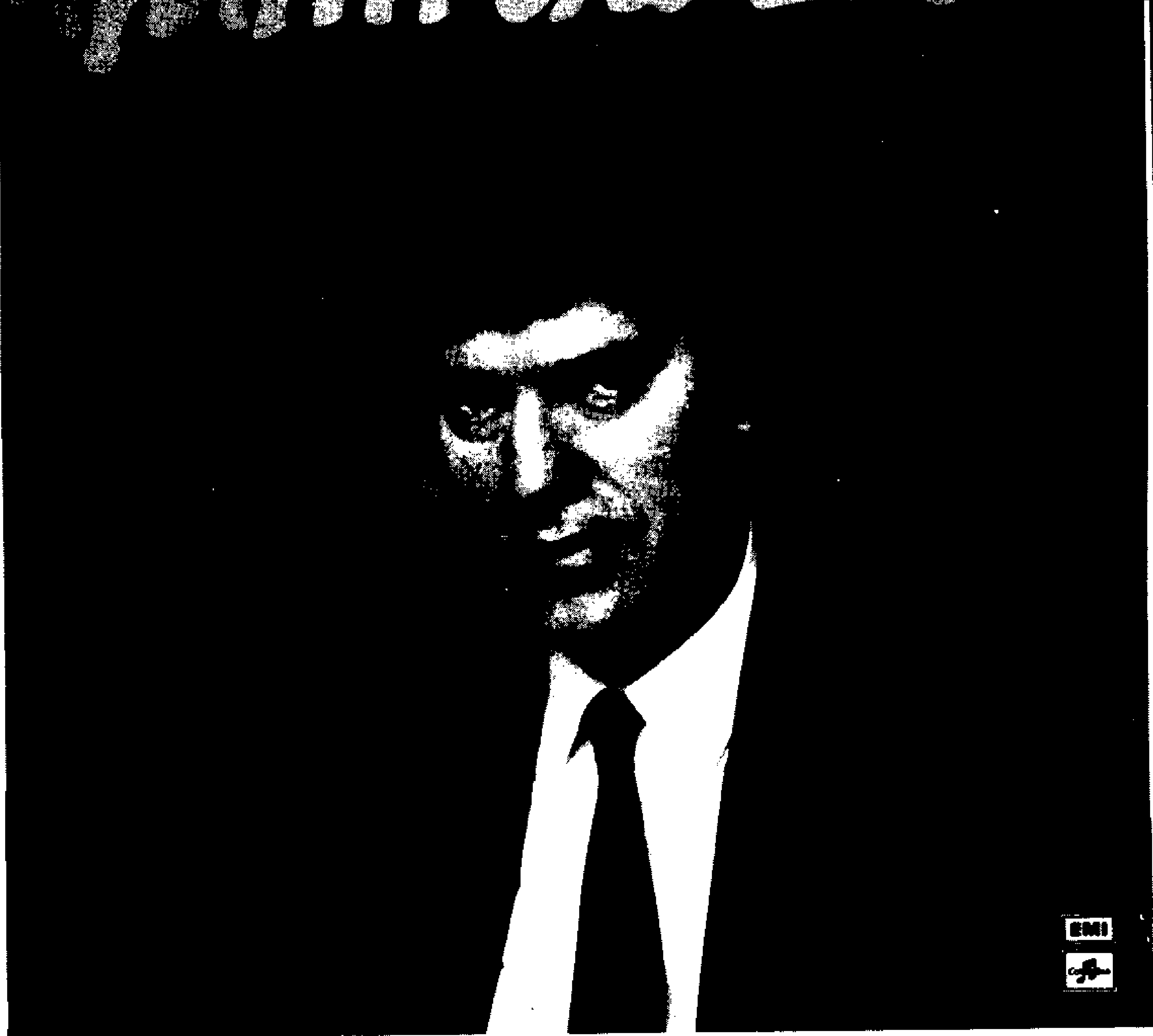
ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ



«Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος»

ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Χρήστος Νικολόπουλος



ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΒΕΛΗΣ

Ο Λαϊκός δίσκος της χρονιάς

από την



ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ



COMPACT
dISC
DIGITAL AUDIO

Technics

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΣΗΜΕΡΑ



ΖΗΤΑΤΕ ΠΑΝΤΑ
ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝ ΟΔΗΓΙΕΣ
ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΑΝΕ

 **BIANE**

ΑΘΗΝΑ: ΣΟΛΩΜΟΥ 39 • 106 82 • ΤΗΛ. 3609.621 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Β. ΟΛΓΑΣ 253 • 546 56 • ΤΗΛ. 429.141