


ΔΡΑΣ

ΜΕΓΑΛΟΥ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΥΓΕΙΑ ΤΟ ΤΟΒΑΡΟΥΔΗ

ΥΓΕΙΑ ΣΥΝΙΚΑ



ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ 1181

Ο ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ ΜΙΑΛΕΙΤΑ ΤΟΝ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ

Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ

ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

ΠΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ:
ΤΗΛ. 2010.397

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ
ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ
ΖΩΗ ΠΑΤΕΡΕΣΚΟΥ
Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΕΙΜΕΝΑ
ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ
ΚΛΑΡΙΝΟ **ΚΩΤΣΑΚΗΣ**
ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ CURSANDI
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ

ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ
ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ



Γραφείο Έκδοσης
 Σόλωνος 85-Αθήνα 106 79
 ΤΗΛ.: 3629.569
Εκδότης
 Σωτήρης Νικολακόπουλος
Γραφείο Σύνταξης
 Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
 Άκης Πάνου
 Γιώργος Έξαρχος
 Νίκος Σαββάτης
 Στέλιος Βαμβακάρης
 Θοδωρής Γκόνης
 Γιάννης Έξαρχος
 Πάνος Δημάκης
 Γιάννα Κλειάστη
 Πάνος Πουρνάρας
 Μίτση Βρασιβανοπούλου
 Τάσος Φαληρέας
 Εικονογράφημα
 Γιάννης Καλαϊτζής
 Δημόσιες σχέσεις
 Πάνος Δημάκης
 Ιδιοκτησία
Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
 Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
 Ανδρέας Κιλιμάντζος
Θεσσαλονίκη
 Νίκος Θεοδωράκης
 Τσιμισκή-Π. Μελά 15
 Τηλ. 265.708
Φωτοστογγειοθεσία
 Lexikon
 Διδότου 26
 Τηλ. 3639.387
Εκτύπωση
 Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.
 Μαρίνου Αντύπα 53
 Τηλ. 9711.877
Ατελιέ
 Αφοί Τζήφα
 Σόλωνος 52
 Τηλ. 3636.497
Βιβλιοδεσία
 Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.
 Διονύσου 1, Ν. Λιόσια
 Τηλ. 5752.675
Τεύχος 14,
 Φλεβάρης-Μάρτης '87
 Τιμή δρχ. 200

 Το σχέδιο του εξώφυλλου
 είναι του Ηλία Ταμπακέα

ΝΤΕΡΠΙ



Χαρμάνι

- Η «χρίση» με την Τουρκία, η επιτυχία της Εθνικής μας στην Ολλανδία, η διένεξη για την Εκκλησιαστική περιουσία, η επιστροφή του Καζαντζίδη στη δισκογραφία, το νομοσχέδιο για τα ναρκωτικά, η παρουσία του Ηπανδρέου στην έκθεση για τον Τσιτσάνη, η ανεργία κι ο πληθωρισμός, η άνοιξη, ο ξεπεσμός των κομμάτων και των «φορέων» εν γένει, ο διάλογος για τη γλώσσα και τα αρχαία ελληνικά, το ξήλωμα του Χαλάτση απ' την ΕΡΤ-1 και... ένα φοβερό χαρμάνι αντιφατικών καταστάσεων που μας ζαλίζει και μας πνίγει...
- ...και δεν μας αφήνει να χαλαρώσουμε και ν' αγαπηθούμε, αλλά - τελευταία - ούτε και να τραγουδήσουμε...
- ... μας οδηγεί και πάλι στα «βασικά», στο Μάρκο Βαμβακάρη που διαμόρφωσε το σύγχρονο λαϊκό τραγούδι, αλλά και στην επανάσταση του 1821 που διαμόρφωσε το νεότερο ελληνικό κράτος...
- ... μέσα από την ανάγκη μας να ξαναβρούμε ό,τι μας ενώνει βαθύτερα, μπροστά σ' ένα μέλλον θαυμό και αβέβαιο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Μάρκος Βαμβακάρης, 15 χρόνια από το θάνατό του	11
Ο Μάρκος γάταν η Αρχή	12
ο Άκης Πάνου μιλάει για τον Βαμβακάρη,	
Σφουγγάρα στην Κοκκινιά	18
Οι δίσκοι του Μάρκου στην αγορά	20
 Πρέπει να ρθει η Δεξιά;	22
Μερικές σκέψεις του Τάσου Φαληρέα	
James Brown: Φώναξέ το δυνατά	25
Polyphone: η μεγάλη, μικρή Επαιρεία	32
Ross Daly: 'Ένας Ιρλανδός κόλησε στην Κρήτη	34
Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	42
1821 Μύθος, Θρύλος και αλήθεια	45
Αγάπα με, Σκότωσέ με! (Β' μέρος)	52
Στο στούντιο	59
 BINTEO	60
 ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ	62
Γιάννης Λεμπέσης: Ζυμώθηκα με τη βυζαντινή μουσική	64
Δισκογραφία	65
 ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ... ΆΛΛΑ	67
Δισκοχριτική	68

η μεγάλη φωνή της παπαδοπούλου σε μεγάλα τραγουδιά

ΠΗΓΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥ ΜΟΥ ΧΑΡΑΞΕΣ ΠΟΡΕΙΑ
ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ
ΕΡΩΤΑ ΜΟΥ ΑΓΙΑΤΡΕΥΤΕ
ΓΚΡΕΜΙΣΤΑ
ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ ΤΟ ΡΟΛΟΙ
ΜΕ ΤΕΛΕΙΩΣΕΣ
ΚΑΙ, ΠΑΜΕ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ
ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ!



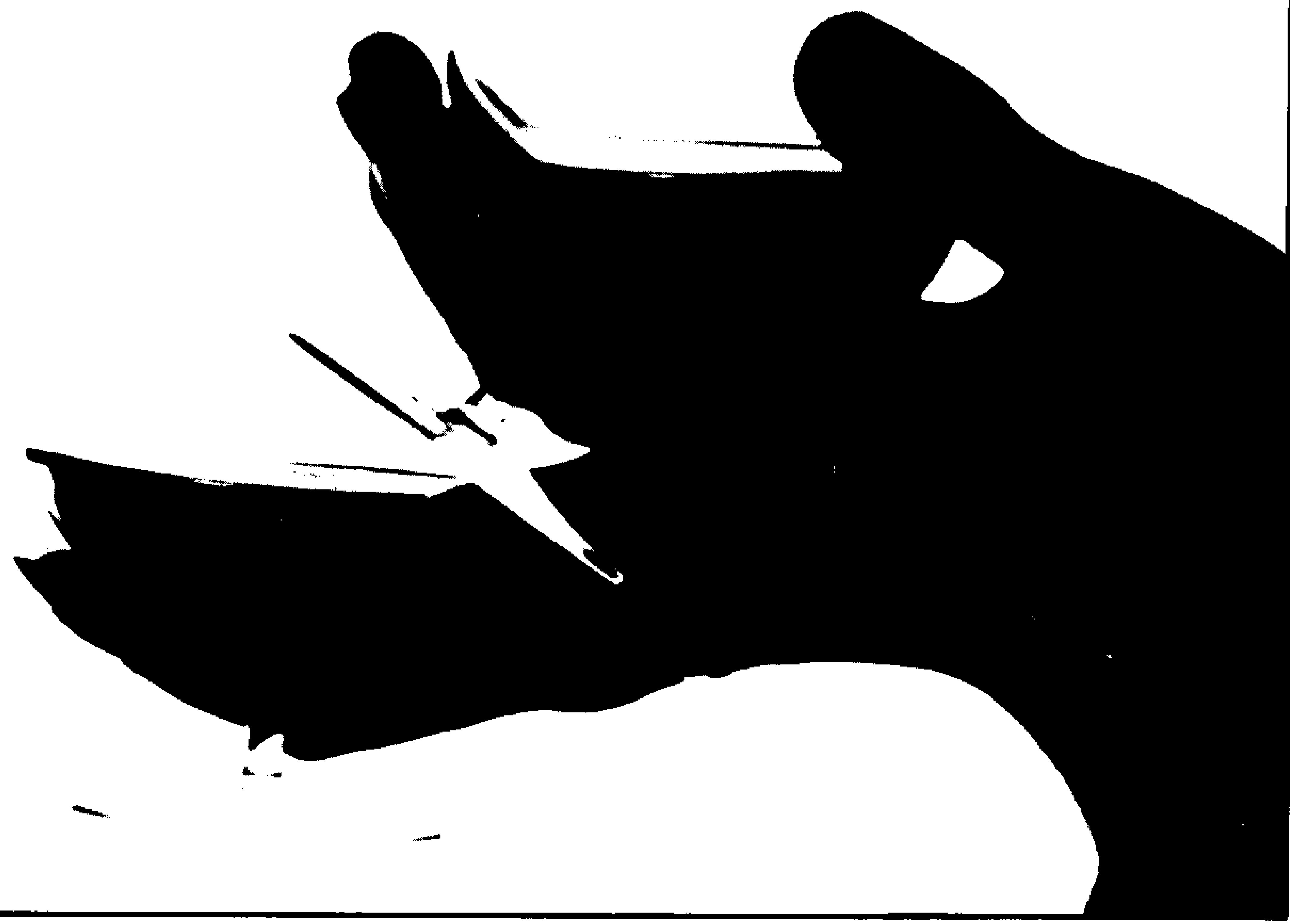
από την



MAP

CHICAGO

THE CHICAGO MAP
A GUIDE TO THE
MAGNETIC NORTH





πρέπει
να ροξεί
η Δεξιά;

Θεέ μου γιατί δεν μ' έχανες ένα απλό, αθώο ανθρώπακο να βολεύομαι και γω μες στην ευκολία του εξευρωπαϊσμού. Μήπως επειδή ξέρω την Ευρώπη και την θαριέμαι; Γιατί δεν μ' έχανες ένα σύγχρονο άνθρωπο; Ήρακτικό, άμεσο, κοινωνικό, με το χαμόγελο στα χείλη, ένα νοσταλγό του ροκ εν ρολ, ένα σύμβολο του σεξ, έναν Έλληνα αντάξιο της Βουγιουκλάκη. Θεέ μου να μ' έχανες ένα μαλάκα, ένα χάστλερ, ένα ποντηρό, ένα Γιοκαρίνη, ένα προτεστάντη, ένα Νίκο Δήμου, ένα εστέτ της πρεσβείας, ένα Ερρίκο Μπελλιέ, έναν άχρηστο δηλαδή. Και τώρα να κάθομαι να μετράω τα σπασμένα των φανατικών Ευρωπαϊστών.

Εννοώ βέβαια όχι αυτούς τους Έλληνες που είναι πιο Ευρωπαίοι από τους Ευρωπαίους, μιας και μεις είμαστε οι original Ευρωπαίοι, εννοώ αυτό το κιτσαριό αυτών με τα μουστάκια που ήρθε η σειρά τους για την εξουσία, μέσα από τις αμφίδρομες κοινωνικές διαδρομές, και ξεσάλωσαν και κάνουν την ζωή μας αδύνατη. Αυτή η πόλη, αυτοί οι δρόμοι, αυτά τα φαστφουντάδικα, αυτή η ανδρική συμπεριφορά, αυτή η γυναικεία συμπεριφορά, αυτές οι ντισκοτέκ, αυτή η πρέζα που δεν είναι πρέζα, και που δεν υπάρχει χασίσι, υπάρχει πρέζα. Αμερικάνικοι νόμοι, αμερικάνικη κατοχή. Κάποια μέρα θα πρέπει να γκρεμί-

σουν την Γλυφάδα, αντ' αυτού το ΠΑΣΟΚ με τον Γκούτη και τον Κογκαλίδη μας εκ γλυφαδίζει. Ω ΑΥΤΟΚΙΝΗΣΗ, Ω ΤΑΧΥΔΡΟΜΕ, Ω ΗΧΕ, Ω ΗΛΑΤΑΚΙ ΤΗΣ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΣΤ' ΑΡΧΙΔΙΑ ΜΑΣ.

Και τώρα τι μπορούμε να κάνουμε, με μια γενιά στην εξουσία χωρίς μνήμη. Να δούμε τους εαυτούς μας, τι είναι αυτό το τέρας ο νεοέλλην που καταναλώνει, πολιτιστικά, συγχρόνως τις ευκαιριακές σαχλαμάρες του Κλυν και της Sade, που ακούει Κατσικίχα μαζί με Ρίτα Σαχελλαρίου. Ποιοί είμαστε, μήπως είμαστε η Ελευθερία Αρβανιτάκη; Ας κοιτάξουμε τους εαυτούς μας. Ας την χαζέψουμε αυτή τη γενοκτονία μέσα από τον μοντερνισμό των υποαναπτύκτων. Πριν γίνουν τα παιδιά μας σαν αυτούς που μας δείχνουν στην τηλεόραση, πριν γίνουν πλαγκτόν, Μπονάτσοι.

Ποιές είναι λοιπόν οι πιθανότητες να δούμε πώς είμαστε, ποιοι είμαστε, πώς ζούμε; Τόχω πει χίλιες φορές, τόχω γράψει άλλες τόσες. 9.000.000 έλληνες δεν αντιπροσωπεύονται από το μήνυμα και την εικόνα των μέσων ενημέρωσης. Δεν αντιπροσωπεύονται από τα σήριαλ που παίζονται γιατί είναι κουλτουριάρικα ή έκδηλα διδακτικά, και σίγουρα δεν αντιπροσωπεύονται από το νέο



B. Μπουντούρης, Ian Dury, Λ. Λένωση,

και επιδοτούμενο ελληνικό κινηματογράφο.

Οι χαλιτεχνικοί συντάκτες, οι κριτικοί, οι παραγωγοί του ραδιοφώνου και του κινηματογράφου τρομάζουν, όταν κάποιος τους διαφύγει και περάσει από το γυαλί ή απ' το μικρόφωνο, φρικιούν, επιτίθενται. 'Ο, τι κατά καιρούς άρεσε από την ελληνική τηλεόραση, τα ελληνικά στήριαλ του Δαλιανίδη και του Γεωργιάδη, σταμάτησαν, γιατί ήταν τόσες οι κριτικές από τους μεσοκούλτουριάρχες που χρειαζόταν ηρωϊσμός να τολμήσει κάποιος υπεύθυνος και να διακινδυνεύσει τη θέση του.

Οι συναυλίες του Ντεφιού με 100% ακροαματικότητα, θρυλικές στην Ελλάδα και τον ελληνισμό συκοφαντήθηκαν. 'Όπως και τα δημοφιλή ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ. Κι όμως η Γλυκερία, τα Ηαιδιά απ' την Ηάτρα με διομήχανικά στοιχεία είναι πρώτοι σε πωλήσεις τα τελευταία χρόνια. Τίποτα για τους δημοσιογράφους δεν έχει σημασία. Είναι δημοκρατία αυτή;

Ο διωγμός του λαϊκού τραγουδιού παίρνει φέτος τέλος. 'Ένας διωγμός που ο 'Ελληνας τον έγραψε σ' αρχίδια του ακούγοντας σε συντριπτικό ποσοστό σ' όλη την Ελλάδα πειρατικούς σταθμούς. Τους πειρατές που φυλακίστηκαν, διώχτηκαν, λειτούργησαν.

Παίρνει φέτος τέλος με την ελεύθερη ραδιοφωνία. Κι από χει θάρθει η απάντηση στον Καμπανέλλη και τους μπουζουκομάχους. Θα γελάμε με τις ώρες.

Στον επιδοτούμενο ελληνικό κινηματογράφο δεν μπορούν ή ντρέπονται να κόψουν εισιτήρια. Σ' όσες ταινίες πήγα τα τελευταία χρόνια έφυγα πριν το τέλος. Μια όφιμη, βλάχικη, Γκονταρίτιδα με λίγο κάζο Αγγελόπουλου, έκαναν τις ταινίες να μην βλέπονται, κι αυτοί που κόβουν κάποια εισιτήρια να θεωρούνται ύποπτοι. Και ποιοι είναι αυτοί που απόφασίζουν πού θα δώσουν τα λεφτά μου, τα λεφτά κάθε φορολογούμενου πολίτη; Κάποιος λέει, Πεπίτο Κουτούζης και το υπουργείο πολιτισμού. Ήκεί πλέον τρελλαίνεται. Ήκεί το σκάνδαλο πάει σύννεφο. Ήκεί παίρνουν τα λεφτά και δεν πληρώνουν κανένα.

Δηλαδή τι έχουμε πάθει; Είμαστε εντελώς μαλάκες; Πρέπει να έρθει η Δεξιά για να τακτοποιήσει τα πράγματα;

Εμείς που τόσα χρόνια κοπτώμεθα για τα δικαιώματα του απλού πολίτη, του τα καταργούμε ή θέλουμε να τον «ανεβάσουμε», να τον διδάξουμε. Ποιος είναι ο Κουτούζης και ποια η Μερκούρη που θα διδάξουν τον απλό άνθρωπο, τον ίδιο εκείνο άνθρωπο που πριν από τις εκλογές τον αναγορεύουμε υπέροχο ελληνικό λαό! Η Μερκούρη είναι μια συμπαθέστατη κυρία που από χρόνια θα έπρεπε να είναι στο μουσείο Τυσσώ. Το περιβάλλον της είναι για ψυχανάλυση και όχι για να ορίζει τα πολιτιστικά πράγματα του τόπου. Κι ο Κουτούζης δεν ξέρουμε τι

είναι, γιατί αν είχε κάνει κάτι στη ζωή του θα το ξέραμε.

Mουγγά λοιπόν από παντού. Πρασινοφρουροποίηση στα πολιτιστικά. Όλοι οι άνεργοι και αποτυχημένοι συνθέτες υπεύθυνοι στο ραδιόφωνο. Δεν είναι δυνατόν. Και παριστάνουν και τους προοδευτικούς και θέλουν να έχουν και γνώμη και ν' ακούμε και τη γνώμη τους.

Eίμαστε τόσο μαλάκες! Ήρεπει να έρθει η Δεξιά; Μα έτσι έρχεται η Δεξιά. Όταν το κατεστημένο της ενημέρωσης αγνοεί το λαό, τον τόπο. Όταν νομίζει ότι έχει μεγαλύτερη σημασία ο Ανδρέας Μικρούτσικος που πουλάει έχοντας πίσω του όλη την ενημέρωση 15.000 δίσκους, από τα Παιδιά απ' την Πάτρα που πουλάνε έχοντας κόντρα τα μέσα, 100.000 δίσκους, επειδή ο Μικρούτσικος πουλάει μεταχνίτικο ευρωπαϊσμό. Τότε κύριε Καμπανέλλη θα πρέπει να βρείτε μια θέση διευθυντή ραδιοφωνίας στην Ελβετία, γιατί εδώ είναι χυρίως ΑΝΑΤΟΛΗ. Και θάλεγχα ευτυχώς.

Sτον κινηματογράφο τώρα. Δυο ταινίες που γίναν με λεφτά της ιδιωτικής πρωτοβουλίας, πουλησαν εισιτήρια, έγιναν βίντεο, πέρασαν στον κόσμο γιατί είχαν σχέση με τον κόσμο, και τελικά βρίστηκαν από τους χρηστικούς για τους λόγους που εξήγησα πιο πάνω. Δηλαδή

άρεσαν στον κόσμο. Μιλάω για τους «Απέναντι» του Πανουσόπουλου και το «Είμαι» του Μπουντούρη. Για τον Πανουσόπουλο μέσα απ' το Ντέφι ευτυχώς τα είπαμε πρώτοι. Ο Βασίλης Μπουντούρης είναι ένας νέος δυναμικός σκηνοθέτης, που δεν μπλοφάρει με το ακατανόητο. Λέει μια ιστορία. Και τη λέει καλά κινηματογραφικά. Έχοντας σχέση με τη ζωή του τόπου, έχοντας μνήμη και αγάπη, για ν' ακουμπάει σταθερά σεναριακά. Στο «Είμαι», ιστορία μιας πόρνης με παιδί που ερμηνεύει εκτυφλωτικά η Λένωση, περνάει η Ελλάδα σε διάφορες κοινωνικές φάσεις, η γειτονιά, το μπουζουζίδικο, η γκαρσονιέρα, το σπίτι, τα λεφτά, ο έρωτας, ενώ σταθερά χτίζονται οι χαρακτήρες. Τα λόγια που λένε είναι η γλώσσα του τόπου, οι φάτσες είναι οι δικές μας, η γυναικεία ιστορία είναι η δική μας η ιστορία, δικά μας πράγματα. Και επειδή είναι δικά μας πράγματα νομίζω ότι θα ενδιαφέρουν και την ξένη αγορά. Δεν είναι τυχαίο ότι η καινούργια του ταινία γίνεται και στα Αγγλικά. Θα προβληθεί έξω. Και παίζει κι ο Ίαν Ντιούρι στο «Ο Παράδεισος ανοίγει με αντικλείδι». Δεν είναι τυχαίο ότι η ταινία θα κάνει εισιτήρια, και δεν είναι τυχαίο μιας και ο Μπουντούρης δεν ανήκει σε κάποιο κύκλωμα ομοφυλόφιλων ή κομμουνιστών, ότι η ταινία θα κατηγορηθεί από τους χριτικούς.

'Όπως δεν είναι τυχαίο ότι θα φωνάξουμε τη Δεξιά. Για λίγη πνευματική αξιοκρατία και δημοκρατία.

Pix

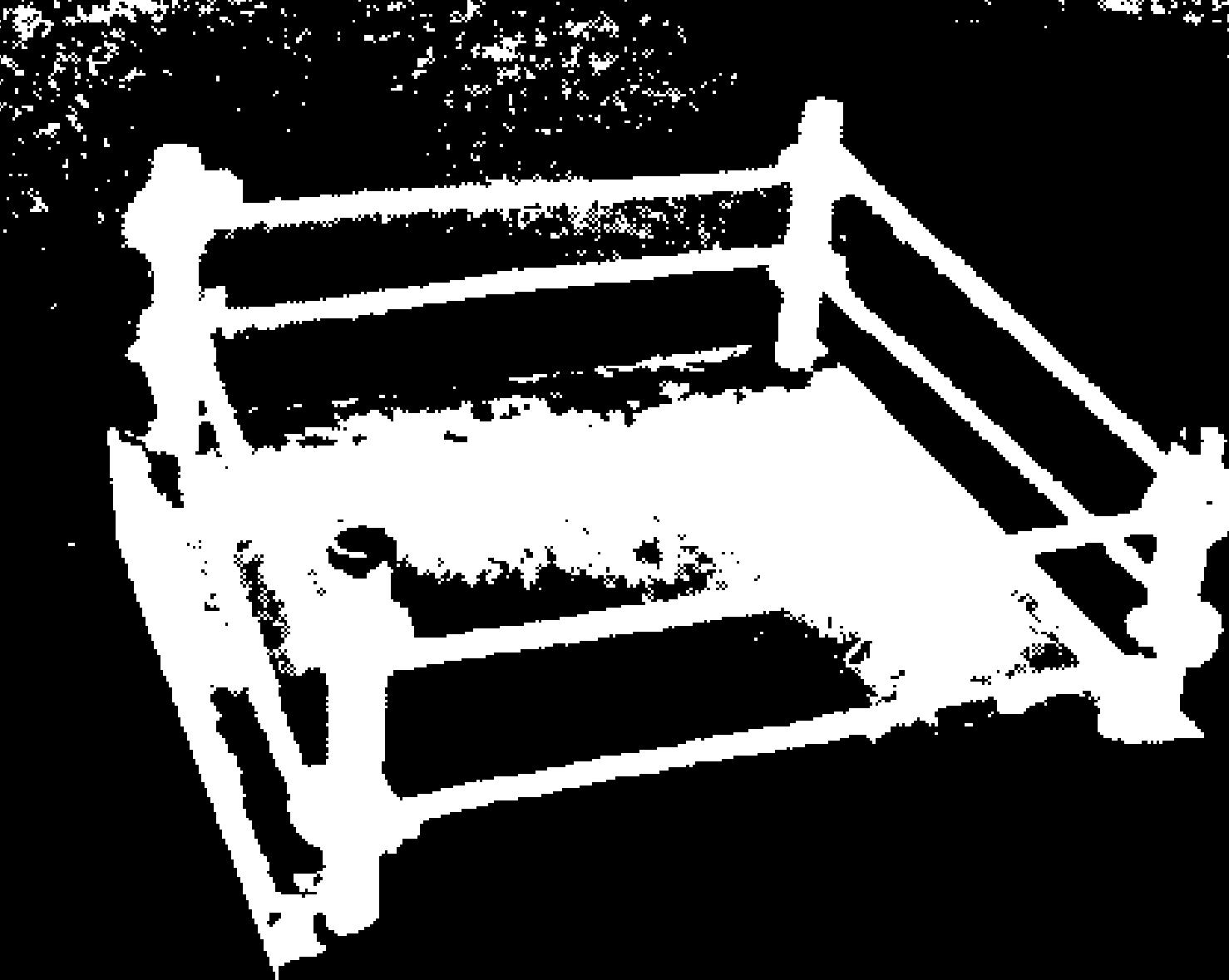
κάνε γύρος... κι έκπληξη!

Τάκη Μπουρά

Tania Tsarouchlidou
Μπάσις Κυπελλούσας

Pix

σαλονικης
Μαρινέλλα



PolyGram

ΙΔΡΥΜΑ ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΖΗΣΗ ΣΧΟΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Κολοκοτρώνη 5-Χαλάνδρι
ΤΗΛ.: 6815.685-8614.031

Διδάσκονται: ελληνική παραδοσιακή και ανατολική μουσική

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

Βιολί-Βιόλα	Μιχάλης Κυριαζόπουλος
Κανονάκι	Βασίλης Νόνης
Θαμπούρα-σάζι	Γιώργος Χατζημιχελάκης
Ούτι	Καρυοφίλης Δοϊτσίδης
Κλαρίνο	Πέτρος Ταμπούρης
Λύρα Κρήτης	Αμδρέας Γιακουμάκης
Λαούτο	Μανώλης Χανιώτης
Νταϊρές-(Κρουστά)	Σπύρος Ηλιάδης

Επίσης διδάσκονται:

Βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική

δημοτικά τραγούδια

ανατολική μουσική

ελληνικοί δημοτικοί χοροί

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Βασίλης Νόνης

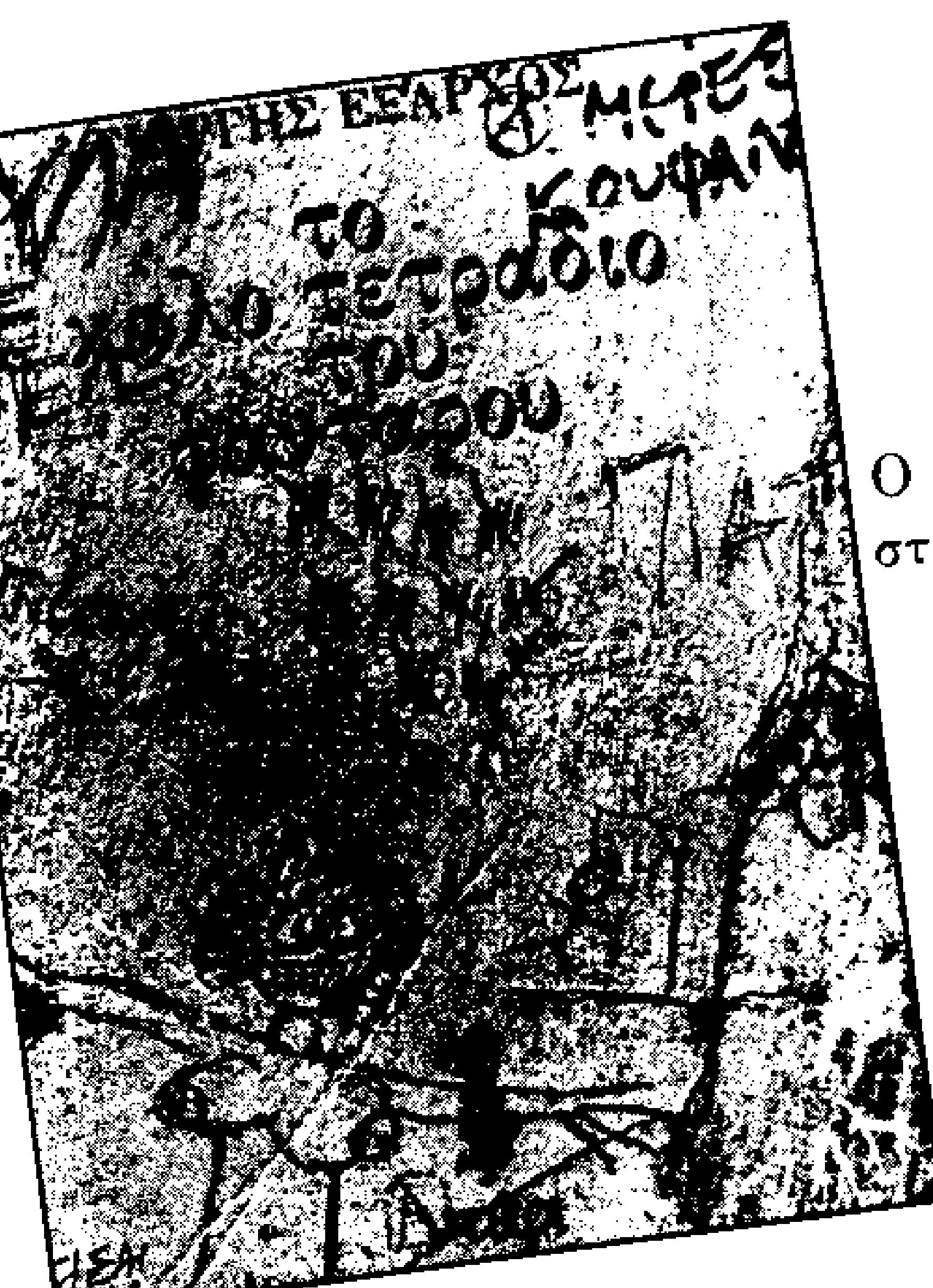
Δευτέρα-Πέμπτη 5-9 μ.μ.

ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ



ΖΑΙΡΑ

Ζαιρά θα 'ρθω να σε κλέψω κάποια βραδιά
απ' την αγκαλιά του Μαχαραγιά
σύμμως απ' τον πόθο. μ' άλλον σαν σε γειώθω
αχ! Ζαιρά μου γλυκιά (δις)



«...Θεωρώ το ρίβλιο αυτό το σπουδαιότερο ίσως — μαζί με την «Αυτοβιογραφία» του M. Βαμβακάρη — απ' όσα γράφτηκαν τα τελευταία χρόνια για το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι και ελπίζω ότι το ψύχραιμο και διεισδυτικό βλέμμα του Βίρβου θα βοηθήσει όλους μας να δούμε πιο καθαρά μερικές πρόσφατες στιγμές της πολιτιστικής μας ιστορίας...»

Γιώργος Κοντογιάννης
Δημοσιογράφος

ΣΤΙΣ ΦΑΜΠΡΙΚΕΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Κακούργα ματανάστευση
κακούργα ζενητειά
μας πέρνεις απ' τον τόπο μας
τα πιο καλά παιδιά

ΛΙΓΑ ΨΙΧΟΥΛΑ

Λιγα ψιχουλα αγάπης σου γυρεύω
και ως την άλλη μου ζωή θα σε λατρεύω

ΣΤΟΥ ΜΠΕΛΑΜΗ ΤΟ ΟΥΖΕΡΙ

Στου Μπελαμή το ουζερί¹
λόγια πικρά, κορμιά νικρά
βλέμμα σβησμένο
Ζήση μου ψεύτρα και σκληρή
μου 'δειξες δρόμο σκοτεινό
και λαθεμένο

Είναι ένα υλικό αυτού-
σιο, όπως το αντέγραφα από τους τοίχους
των πειθαρχείων, των αναρρωτηρίων, των απο-
χωρητηρίων, των σκοπιών και όπως το κατέ-
γραψα από ζωντανές απαγγελίες

323

Ο παλιός την κάνει έτσι
στη φοράει χοκορέτσι.

168

Μην χλαισ αγάπη μου γλυκειά
που μ' έχουνε φαντάρο
θα με ξεχάσεις χάποτε
και θα φιλήσεις άλλον.

153

Γιατί με λησμονήσατε
δεν είμαι πεθαμένος
είμαι σ' ένα στρατόπεδο
μεσ' στο χακι ντυμένος.

ΤΟ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ

Πικρό σαν δηλητήριο
είναι το διαβατήριο
μα όταν ζεις δίχως ελπίδα
όπου γης είναι πατρίδα

ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΟΝΩ

Γεννήθηκα για να πονώ
και για να τυραννιέμαι
την ώρα που σε γνώρισα
βαρεία την καταριέμαι

ΜΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ

Σε μια νύχτα μου χεις κάνει
άσπρα τα μαλλιά, μαύρη την καρδιά
Σε μια νύχτα μου χεις κάνει το φτωχό κορμί
σα το δέντρο που το κάψαν χιλιοί κεραυνοί
Γιατί με πρόδωσες, γιατί

111

Το φανταράκι στο στρατό
να μην το λησμονείτε
με γράμματα κι επιταγές
να το παρηγορείτε.

128

Θα 'θελα να 'μουνα σουτιέν
στα στήθη τα δικά σου
για να μετρώ αγάπη μου
τους χτύπους της καρδιάς σου.

230

24

Τη γκόμενα μου στο στρατό
την έλεγαν Μι· Ένα
τη χάιδευα τη λάτρευα
λες κι ήτανε παρθένα.

Πουτάνες μ' αρνηθήκατε
γιατί είμαι φαντάρος
μ' άλλους γαμιέστε έμαθ
και θα σας πάρει ο χάρος

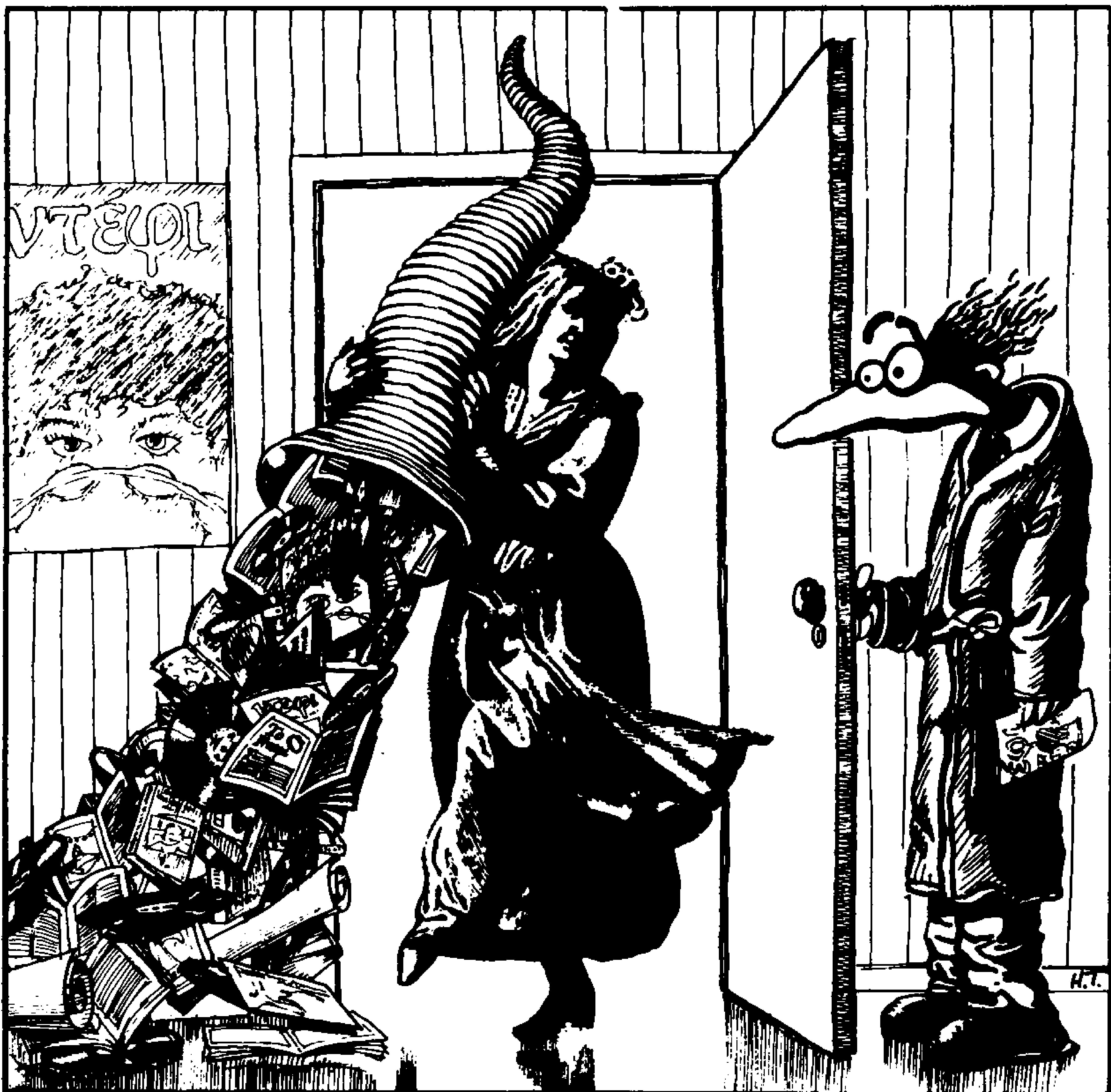
100

Τα μακαρόνια του στρατού
όλα θα τα ενώσω
να φτιάξω γιδηρόδρομο
να 'ρθω να σ' ανταμώσω.

ΝΤΕΦΙ

Το περιοδικό γιά το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ ΉΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΆΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)
ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14£ Αγγλίας.

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ. Τ.Κ.

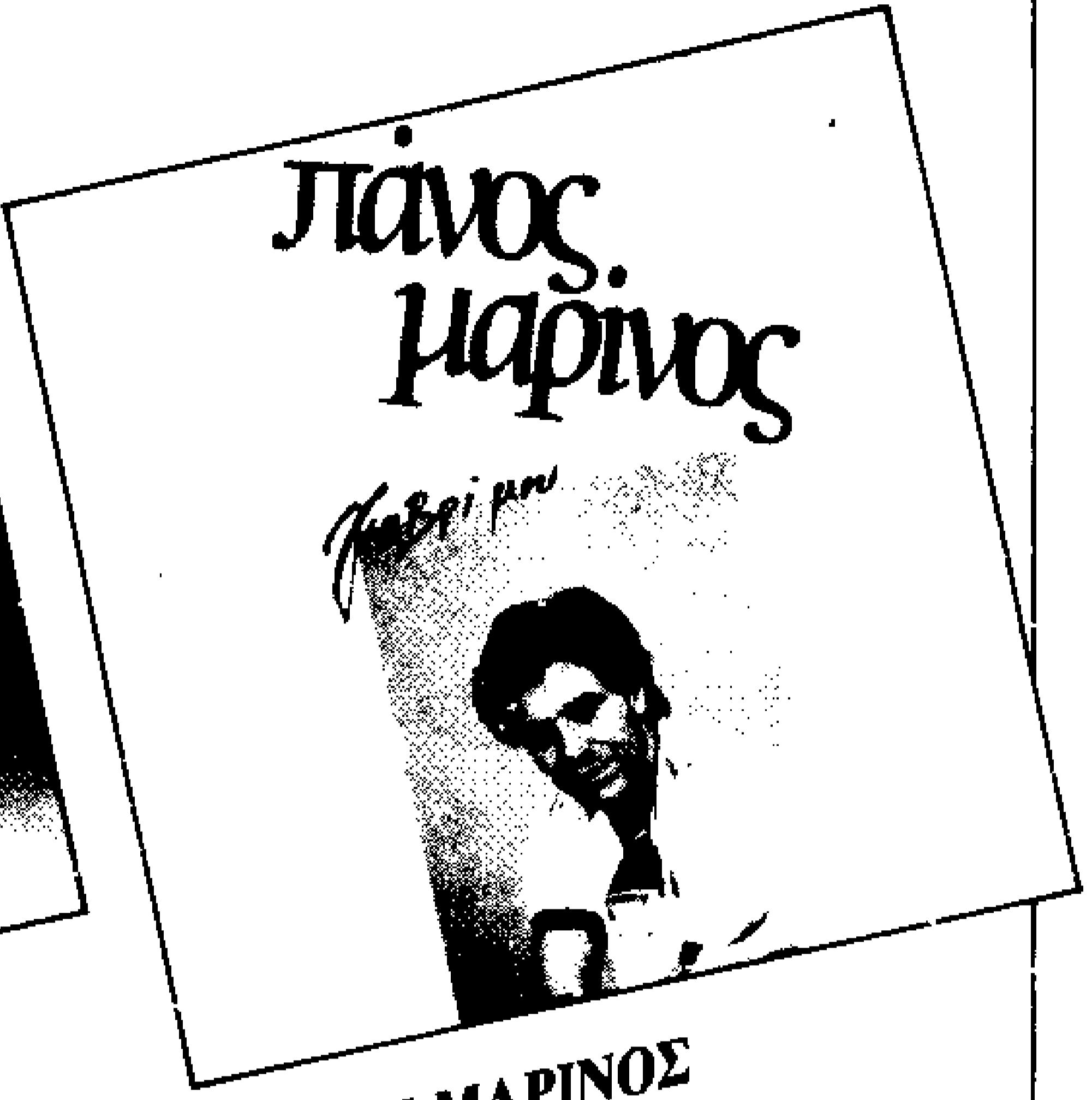
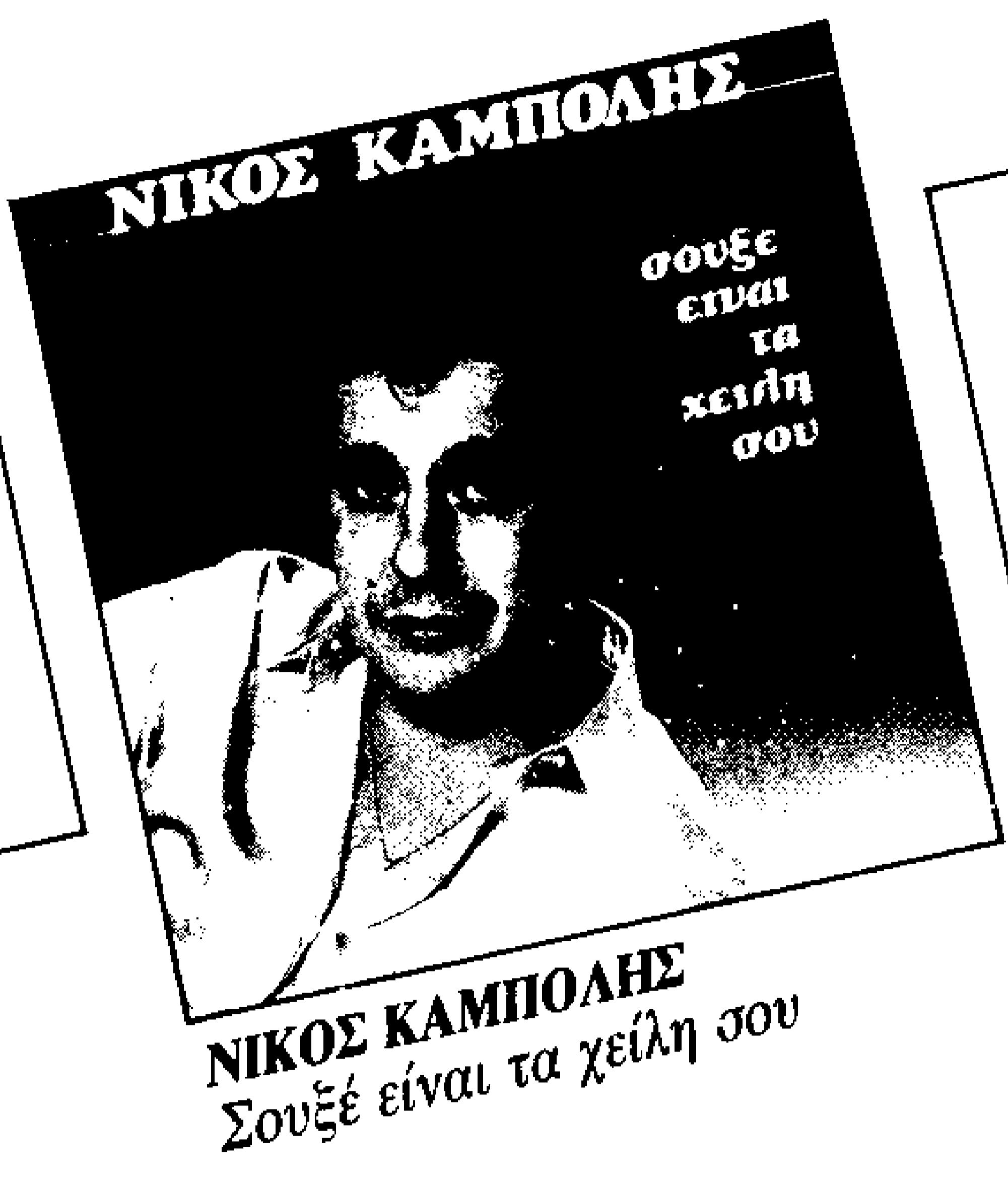


ΝΤΕΦΙ

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

Οι λαϊκές επιτυχίες είναι...

POLYPHONE



Κυκλοφορούν σε δίσκους και κασέτες

Pret á Porter

LINEA STYLING
RAFFINA



ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 11B

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥ



ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ
ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΩ ΕΓΩ ΧΩΡΙΣ ΕΣΕΝΑ
Ο μοναδικός ερμηνευτής και ανανεωτής του αυθεντικού
ρεμπέτικου τραγουδιού.

Αροί
ΦΑΛΗΡΕΑ



Ross Daly

ROSS DALY

Για μας ο πιο ενδιαφέρων μουσικός δίσκος της χρονιάς.
Μια ολοκληρωμένη μουσική πρόταση για την μουσική της Ανατολής.

Αυθεντικά Ρεμπέτικα
της Αμερικής



ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
Ένας δίσκος που έρχεται να φωτίσει περισσότερη
ρίεργη και γοητευτική ιστορία του Ελληνισμού
ρική.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ
κανονάκι



•ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ•

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ
ΚΑΝΟΝΑΚΙ

Ο μοναδικός δίσκος στην Ελληνική δισκογραφία με κανόνακι με τον κορυφαίο Niko Stefanidis

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ ΠΛΑΝΟΔΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ

ΝΙΚΟΣ ΜΗΑΙΩΝΗΣ

ΒΑΝΕΣΣΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



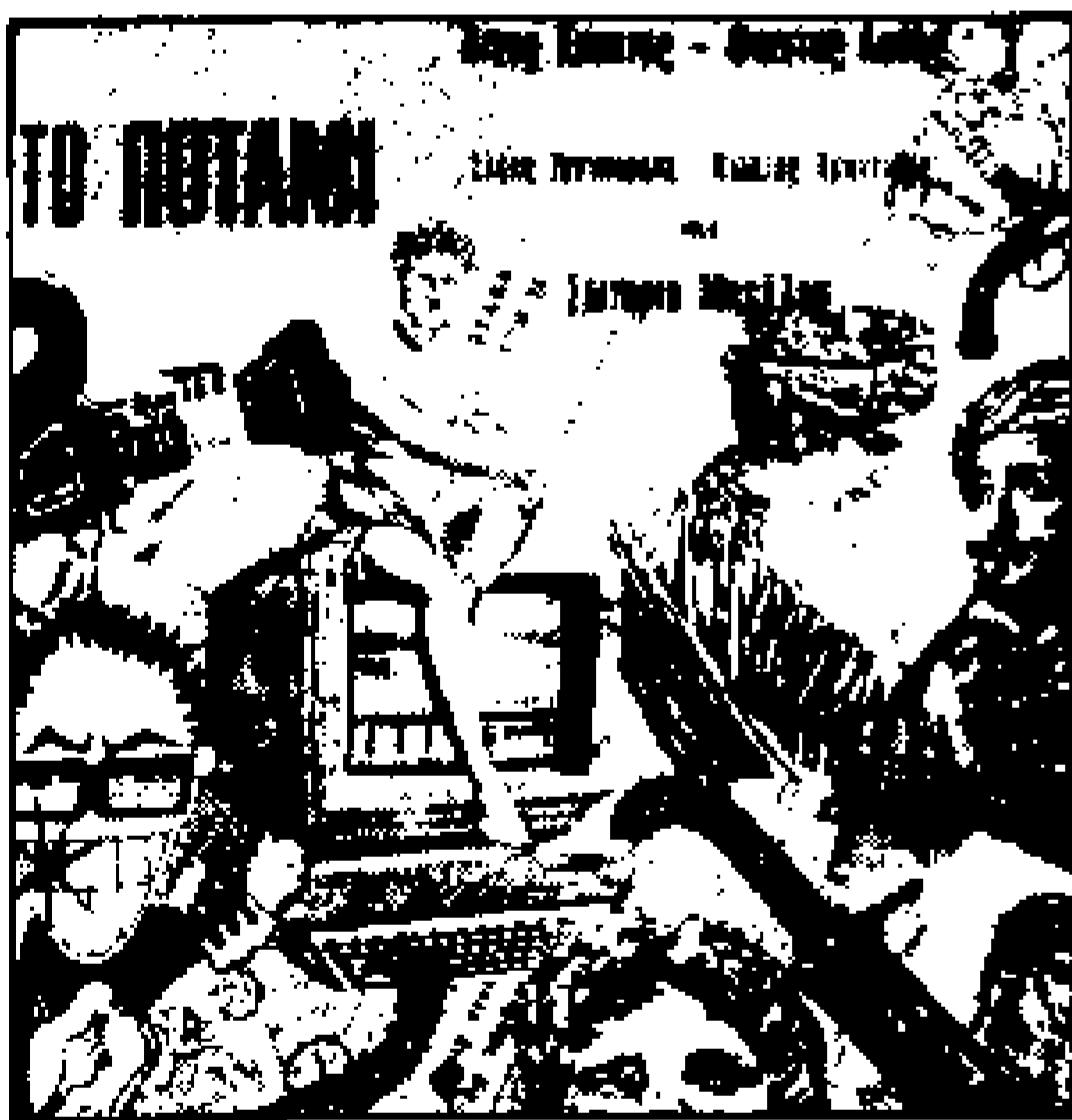
«Μέσω νεφών»

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ



«Όχι πισωγυρίσματα»

Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. E. Τσαγκαράκη
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Έρωτικές κόντρες»

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



«Μάτια μου»

τραγούδια για την
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ



Μουσική: Μαριού Τόκα
Στίχοι: Σαράντη Αλιβιζάτου

Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ



«Στους ανήσυχους δρόμους»

ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ: Γ. Δημητράς
Π. Ξενάκη. Κλεοπάτρα
Α. Ζαφειρόπουλος

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΑΡΙΑΝΟΣ



«Με ποθείς και μ' απωθείς»

ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



«Ραγισμένα μάτια»

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ



«Κοντραμπάντο»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Άστρο μαρτυρία»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ



«Η θρησκεία μου είσαι εσύ»

N. Ιγνατιάδης-Α. Παπαδημητρίου

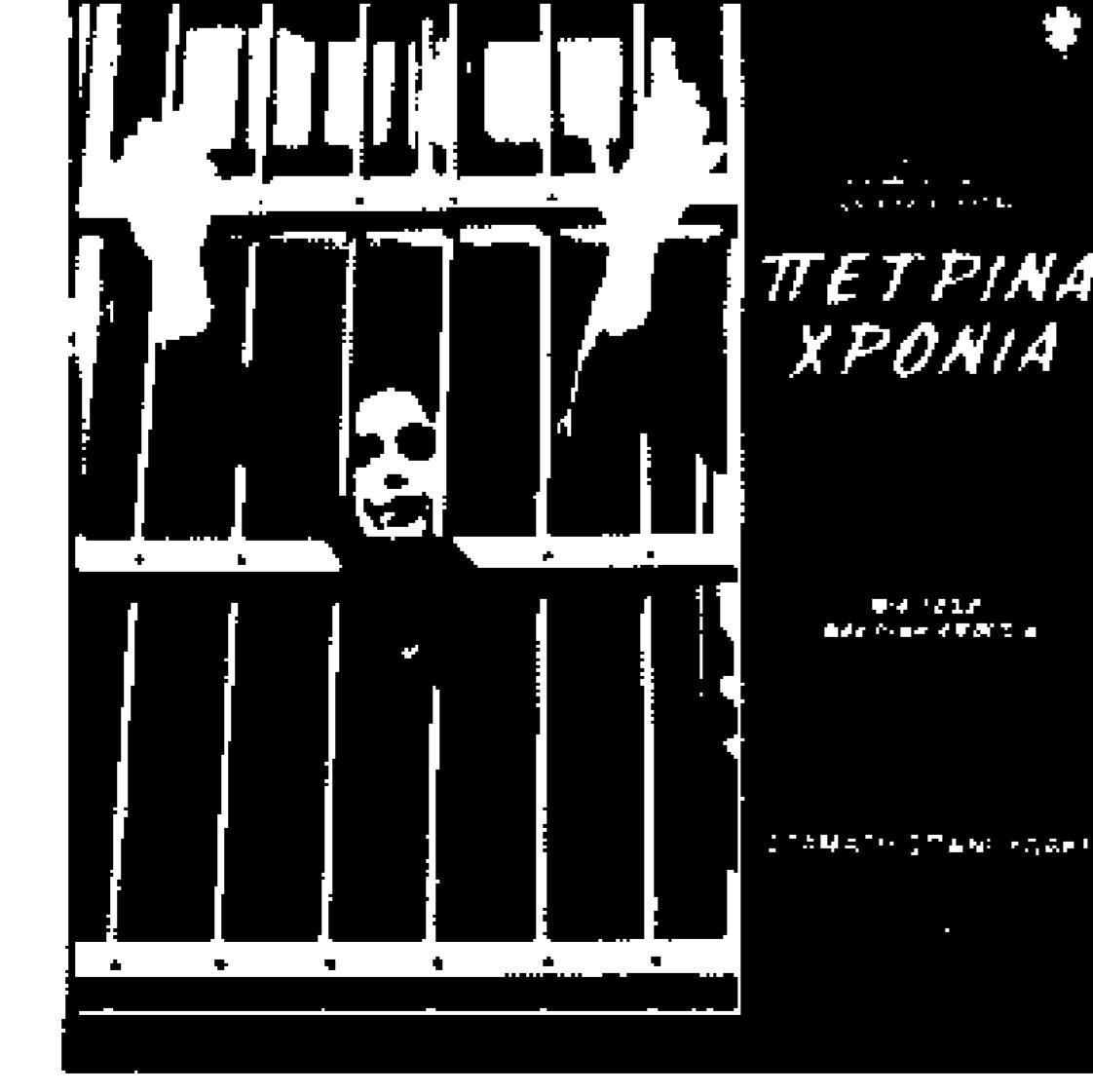
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



«Ζωντανή περιπέτεια»

Ζωντανή ηχογράφηση από
το θέατρο Λυκαθηττού

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



«Πέτρινα χρόνια»



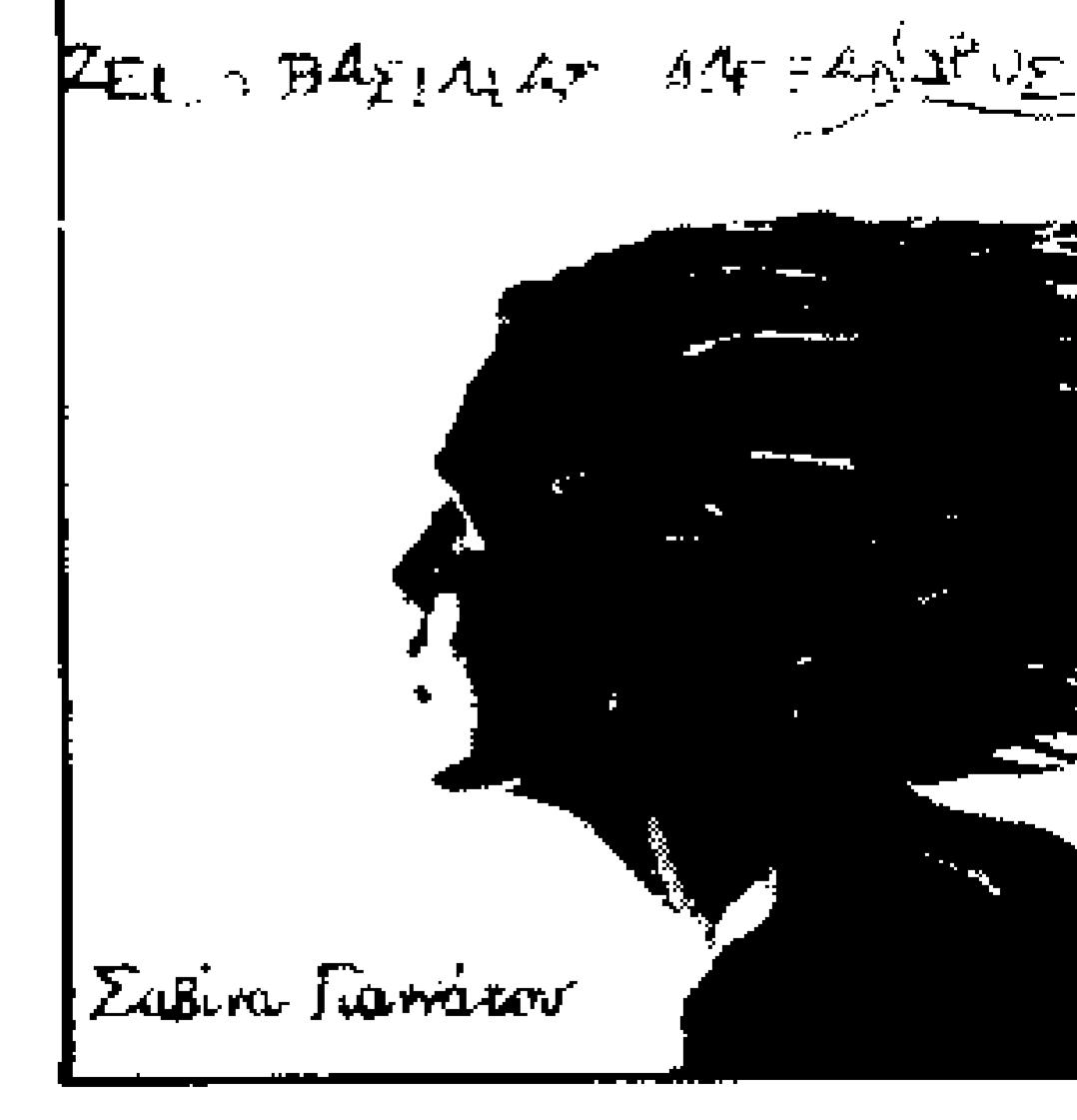
«Σουξέ»

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ



«Λεπιδόπτερα»

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ



«Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος»

ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ



ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΒΕΛΗΣ

ο λαϊκός διορκός της χρονιάς

από την



ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΙΚΗ ΤΕΛΙΟΤΗΤΑ



COMPACT DISC

TO MEAON THE MOYEIKHE ΣΗΜΕΡΑ



ΑΘΗΝΑ: ΣΟΛΩΜΟΥ 39 • 106 82 • ΤΗΛ. 3609.621 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Β. ΟΔΓΑΣ 253 • 546 156 • ΤΗΛ. 429.141