

ΝΤΞΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΘΑ ΑΛΛΑ



ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ 11-87

Ο ΑΚΗΣ ΙΛΑΝΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ

Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ

ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ:
ΤΗΛ. 2010.397

ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ
ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ
ΖΩΗ ΠΑΤΕΡΕΣΚΟΥ

ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ
ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ

Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ

ΚΛΑΡΙΝΟ ΚΩΤΣΑΚΗΣ
ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ CURSANDI

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ



Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85-Αθήνα 106 79
ΤΗΛ.: 3629.569

Εκδότης

Σωτήρης Νικολακόπουλος

Υπεύθυνος Σύνταξης

Στέλιος Ελληνιάδης

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Άκης Πάνου

Γιώργος Έξαρχος

Νίκος Σαββάτης

Στέλιος Βαμβακάρης

Θοδωρής Γκόνης

Γιάννης Έξαρχος

Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου

Πάνος Πουρνάρας

Μίτση Βρασιβανοπούλου

Τάσος Φαληρέας

Εικονογράφημα

Γιάννης Καλαϊτζής

Δημόσιες σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ανδρέας Κιλιμάντζος

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Τσιμισκή-Π. Μελά 15

Τηλ. 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία

Lexikon

Διδότου 26

Τηλ. 3639.387

Εκτύπωση

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντύπα 53

Τηλ. 9711.877

Ατελιέ

Αφοί Τζήφα

Σόλωνος 52

Τηλ. 3636.497

Βιβλιοδεσία

Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.

Διονύσου 1, Ν. Λιόσια

Τηλ. 5752.675

Τεύχος 14,

Φλεβάρης-Μάρτης '87

Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
είναι του Ηλία Ταμπακέα

ΝΤΕΦΙ



Χαρμάνι

- Η «κρίση» με την Τουρκία, η επιτυχία της Εθνικής μας στην Ολλανδία, η διένεξη για την Εκκλησιαστική περιουσία, η επιστροφή του Καζαντζίδη στη δισκογραφία, το νομοσχέδιο για τα ναρκωτικά, η παρουσία του Παπανδρέου στην έκθεση για τον Τσιτσάνη, η ανεργία κι ο πληθωρισμός, η άνοιξη, ο ξεπεσμός των κομμάτων και των «φορέων» εν γένει, ο διάλογος για τη γλώσσα και τα αρχαία ελληνικά, το ξήλωμα του Χαλάτση απ' την ΕΡΤ-1 και... ένα φοβερό χαρμάνι αντιφατικών καταστάσεων που μας ζαλίζει και μας πνίγει...
- ...και δεν μας αφήνει να χαλαρώσουμε και ν' αγαπηθούμε, αλλά – τελευταία – ούτε και να τραγουδήσουμε...
- ... μας οδηγεί και πάλι στα «βασικά», στο Μάρκο Βαμβακάρη που διαμόρφωσε το σύγχρονο λαϊκό τραγούδι, αλλά και στην επανάσταση του 1821 που διαμόρφωσε το νεότερο ελληνικό κράτος...
- ... μέσα από την ανάγκη μας να ξαναβρούμε ό,τι μας ενώνει βαθύτερα, μπροστά σ' ένα μέλλον θαμπό και αβέβαιο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Μάρκος Βαμβακάρης, 15 χρόνια από το θάνατό του	11
Ο Μάρκος ήταν η Αρχή	12
ο Άκης Πάνου μιλάει για τον Βαμβακάρη	
Σφουγγάρα στην Κοκκινιά	18
Οι δίσκοι του Μάρκου στην αγορά	20
Πρέπει να 'ρθει η Δεξιά;	22
Μερικές σκέψεις του Τάσου Φαληρέα	
James Brown: Φώναξέ το δυνατά	25
Polyphone: η μεγάλη μικρή Εταιρεία	32
Ross Daly: Ένας Ιρλανδός κόλλησε στην Κρήτη	34
Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	42
1821 Μύθος, Θρύλος και αλήθεια	45
Αγάπα με, Σκότωσέ με! (Β' μέρος)	52
Στο στούντιο	59
BINTEO	60
BIBLIA ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ	62
Γιάννης Λεμπέσης: Ζυμώθηκα με τη βυζαντινή μουσική	64
Δισκογραφία	65
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ... ΑΛΛΑ	67
Δισκοκριτική	68

Απόκριες χωρίς κορσέδες

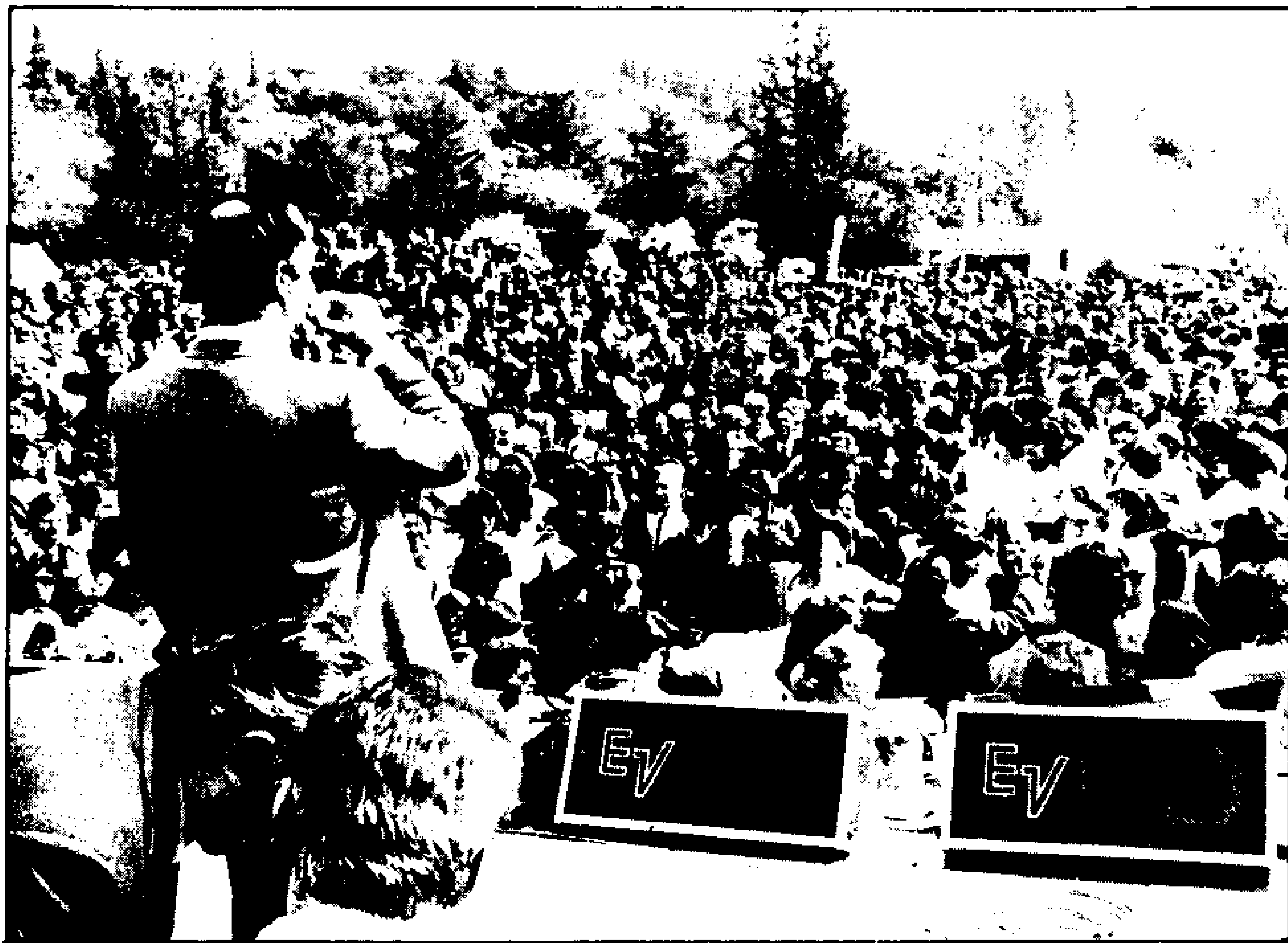
Αν το Πρώτο Πανηγύρι στην Αθήνα το έκανε το Ντέφι πριν από 3 χρόνια, το δεύτερο το έκανε ο Δήμος της Αθήνας το τελευταίο Κυριακο-Δεύτερο της Αποκριάς.

Δεκάδες Αθηναίοι στην Ομόνοια, στο Σύνταγμα και στο Φιλοπάππου, βγήκαν για μια βόλτα μετά μουσικής, χωρίς κανέναν να τους υποδείξει τι να κάνουν. Περίπατος, μασκαρέματα, χορός, πικ-νικ, αετοί, κρασί, μικροπωλητές...

Νεανικό κλίμα στην Ομόνοια και στο Σύνταγμα που μόλις ανέβηκε στο πάλκο ο Στράτος Διονυσίου ο όγκος κι ο παλμός της λαοθάλασσας θύμιζε προεκλογική συγκέντρωση, χωρίς όμως συνθήματα διχασμού και αντιπαράθεσης.

Όμως το καλύτερο σκηνικό το αντικρύσαμε στο Φιλοπάππου. Από νωρίς το πρωί της Δευτέρας χιλιάδες οικογένειες, ζευγάρια και μοναχικές καρδιές πλημμυρίζανε κάθε τετραγωνικό μέτρο του λόφου με φανερή διάθεση ανοιχτής επικοινωνίας και επαφής χωρίς πόζες, έτσι απλά. Με λαγάνες και ταραμά, ξάπλα κάτω απ' τα δέντρα, εκείνη η ευχάριστη αίσθηση του ωραίου, του ανεπιτήδευτου στο στριμωξίδι των χωματένιων μονοπατιών, απαλλαγμένοι από κάθε σκοτεινή έγνοια, το σμίξιμο σαν στην πλατεία του χωριού στην καρδιά της Αθήνας, παρέες-παρέες, κόντρα στην καθημερινή ατμόσφαιρα της μοναξιάς και του ανταγωνισμού.

Φρικιά, μουστακλήδες γέροντες, ζωηρές κοπελλιές σε αλληπάλληλα τσάμικα και συρτά και καλαματιανά υπό τους ήχους του κλαριτζή Δάμου, του λαουτιέρη Ζούμπα, του βιολιστή Ευθυμίου, του Σιάτρα και του Βάγια και της Χαρακίδα και τόσων άλλων λαμπρών καλλιτεχνών που βαστήξανε τη γιορτή από της 10 το πρωί μέχρι το απόγεμα.



Όποιος δεν κατέβηκε δεν ξέρει τι έχασε!

Έπρεπε νάσαι πολύ ματζίρης ή ματιασμένος για να μη χαρείς, για να μη σπάσεις έστω ένα χαμόγελο, για να μη φχαριστηθείς με τόσο αυθορμητισμό. Δεν ξέρω πόσο οι οργανωτές το θέλανε έτσι, δεν ξέρω πόσο τους ξέφυγε, ούτε πώς θα σκεφτούνε να το καπελώσουν στο μέλλον (αν έχει συνέχεια), ξέρω όμως ότι για πρώτη φορά κάποιες αρχές δεν σνόμπαραν ούτε τον κόσμο ούτε τους καλλιτέχνες.

Αντίθετα, οι οργανωτές του Δήμου

στήριξαν όλο το γεγονός στην ελεύθερη συμμετοχή κοινού και καλλιτεχνών, χωρίς όρους και προϋποθέσεις, χωρίς άλλη ανάμειξη των παραγόντων, πέρα από τη δημιουργία μιας στοιχειώδους υποδομής (πάλκα, ηχητικές εγκαταστάσεις κ.λπ.) και ΟΛΑ ΠΗΡΑΝ ΘΑΥΜΑΣΙΑ γιατί δεκάδες (ίσως και εκατοντάδες) χιλιάδες Αθηναίοι μπόρεσαν να αυτοκαθορίσουν τη συμμετοχή τους, χωρίς κομματικούς και «ποιοτικούς» κορσέδες. Και του χρόνου!

Γιάννα Κλειάσιου

Μουσικές Επιμέλειες: Θυμάρι και όμποε!

Περίπτωση πρώτη: Εκπομπή για τους αγρότες. Τελευταία Κυριακή της Αποκριάς, μεσημέρι. Πολύ ενδιαφέρουσες σκηνές από το έθιμο του «αλευρομουτζουρώματος» στο Γαλαξείδι. Υπό τους ήχους των οργάνων, νταούλι και καραμούζα, οι γαλαξειδιώτες εφοδιασμένοι με ταγάρια και σακούλες γεμάτες αλεύρι αλληλοασπρίζονται στην παραλία, διατηρώντας ένα παλιό έθιμο που δεν μπόρεσαν να το καταργήσουν ούτε οι αστυνομικές απαγορεύσεις.

Το πρόγραμμα της εκπομπής συνεχίζεται με θέμα τη μεγάλη φυτική ποικιλία της Λέσβου. Σκηνές υπαίθρου με κλασική μουσική για υπόκρουση που εναλλάσσονται με σκηνές απ' την πόλη με ήχους από λαϊκά κομμάτια.

Περίπτωση δεύτερη: Σκηνές από ποδοσφαιρικούς αγώνες «επενδεδυμένες» με ντίσκο μουσική.

Περίπτωση τρίτη: Εδώ και σήμερα. Εκπομπή αφιερωμένη στην ΕΠΟΝ. Μιλάνε διάφορα γερόντια αγωνιστές

της εποχής. Μουσική υπόκρουση από ηλεκτρικές κιθάρες.

Περίπτωση τέταρτη: Ξενάγηση σε μοναστήρι του Αγίου Όρους με υπόκρουση συμφωνικής μουσικής.

Κι αναρωτιέται κανείς: Πώς συνδέονται τα λιβάδια της Λέσβου με την κλασική μουσική και πώς μοντάρεται η κλασική με το μπουζούκι;

Γιατί δεν καθιερώνεται η μουσική υπόκρουση και μέσα στα γήπεδα ώστε να σκοράρει ο Σαραβάκος υπό τους ήχους των Duran Duran;

Πώς δεν σκέφτηκαν να παρουσιάσουν τους Επονίτες σε κάποιο ουφάδικο με πέτσινια;

Δεν έχουν ακούσει τίποτα για τη σχέση Ορθοδοξίας και βυζαντινής μουσικής;

Αναρίθμητες οι περιπτώσεις που με απίστευτη (και προκλητική) ευκολία και αυθαιρεσία κολλάει η καραμούζα με το τσέλλο και το τσέλλο με τα ελληνικά λιβάδια, ο Σαραβάκος τριπλάροντας με τους Duran Duran και οι Επονίτες με το ροκ! Απόλυτη αναντιστοιχία περιεχομένου και μουσικής, αισθητική και νοηματική ασυναρτησία, άλλη μια συνέπεια ασχετοσύνης, κακογουστιάς και προχειρότητας, «προσόντων» που βασιλεύουν στις

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ τηλεοπτικές εκπομπές και σε πολλές από τις ραδιοφωνικές.

Ποιος άραγε θα μας σώσει απ' τις «μουσικές επιμέλειες;»

● Υπάρχουν και καλές εκπομπές στην τηλεόραση! Όπως οι αποκριάτικες, που έγιναν με τη φροντίδα της Δόμνας Σαμίου και του Νίκου Μπαζιάνα, ζωντανές, με τη συμμετοχή σπουδαίων λαϊκών καλλιτεχνών και θαυμάσιο ρεπερτόριο.

Σ' αντίθεση με τις φρικτές μουσικές επιμέλειες των περισσότερων προγραμμάτων το αφιέρωμα που ετοίμασε η Μαρία Μαυρίκου για τον Κοσμά τον Αιτωλό (25/3/87) ήταν άψογο και απ' αυτή την πλευρά.

Περίπτωση ασυγχώρητης φρικαλεότητας ήταν η ΕΚΤΕΛΕΣΗ στα 6 μέτρα δημοτικών τραγουδιών από το Γιάννη Ζουγανέλη και την ορχήστρα του (!) στην παιδική εκπομπή «Γύρω γύρω όλοι» στις 24 Μαρτίου με θέμα την εθνική επέτειο. Μ' αυτό το απερίγραπτα κακότυχο και ρυπαρό κατασκευάσμα διασύρεται η δημοτική μουσική και διαστρέφεται η αισθητική των παιδιών, που ανύποπτα πλάθονται απ' τα καμώματα των τηλε-βαρβάρων.

Τι σου φταίνει τα παιδάκια, ρε Ζουγανέλη;

Vivre la Nana!

Είπαμε ότι σαν μικρός τόπος και μάλιστα κάτω από διαρκή εξωτερική απειλή, είναι απαραίτητο να συσπειρώνουμε κάθε ελληνικό στοιχείο όπου κι αν βρίσκεται. Όταν όμως αυτό το κάνουμε αναξιοκρατικά απογοητεύονται οι πραγματικά άξιοι και επωφελούνται οι επιτήδαιοι.

Ο Καραμανλής μαζί με την ΕΟΚ, μας φόρτωσε και τη Μούσχουρη, που της δώσανε ακόμα και το σχετικά απόρθητο από τους κάθε είδους ελαφρούς, Πρώδειο, με άλλοθι την από μέρους της προ τριακονταετίας ηχογράφηση μερικών τραγουδιών του Χατζιδάκι. Επί πλέον πέρασε απ' τα μέσα μαζικής ενημέρωσης ΜΑΖΙΚΑ

και με πολλαπλά αφιερώματα.

Αν όμως προσφέρονται τέτοιες τιμές στη Μούσχουρη γιατί όχι και στη Βίκυ Λεάνδρου που αποτελεί τη γερμανόφωνη εκδοχή του ίδιου πράγματος, ή και στον Ντέμη Ρούσο που και οι δύο γνώρισαν μεγαλύτερη διεθνή επιτυχία από τη Νάνα; Μήπως επειδή η Βίκυ κι ο Ντέμης διατήρησαν στενότερους δεσμούς με την Ελλάδα, ενώ η Μούσχουρη μας είχε «γράψει» κανονικά επί τόσες δεκαετίες;

Ή μήπως επειδή ξέχασε τα ελληνικά της και σύμφωνα με πρόσφατες δηλώσεις της ξέχασε και ποιοι είμαστε, αφού υποστήριξε ότι η κυριαρχία των μελαχρινών χαρακτηριστικών στην Ελλάδα δείχνει την τουρκική καταγωγή μας!

Ήταν λοιπόν προκλητικό το τελευταίο αφιέρωμα που της έκανε η ΕΡΤ-1 συνδέοντάς την με όλα τα στοιχεία του πολιτισμού μας (ακόμα και με την Επίδαυρο) λες και είναι ό,τι πιο αντιπροσωπευτικό διαθέτει αυτός ο τόπος.

Φαντάζομαι ότι αν δεν ήταν στη μέση ο Καραμανλής θα μας την είχαν βγάλει και αντιστασιακιά!

Όσο δε για το τι έχει τραγουδήσει τόσα χρόνια καλύτερα ας μη γίνεται λόγος. Κάτι ελαφρά τραγούδια για γαλλίδες νοικοκυρές, που αν και ρατσίστριες τους αρέσουν οι τριτοκοσμικοί γαλλόφωνοι καλλιτέχνες όπως τους αρέσουν και οι μυώδεις γαλλόφωνοι μαύροι αθλητές που τρέχουν στους διεθνείς αγώνες σαν γάλλοι!

Το Βραχιόλι

Το καλοκαίρι της δευτέρας γυμνασίου, σεβίριζα ούισκυ με κόκα κόλα και παγάκια την Άντζελα. Προτιμούσε το Ballantine's. Η Άντζελα ήταν το πρώτο όνομα του μαγαζιού. Κοσμικόν κέντρο «Το Πέραμα» στην Αγία Τριάδα ή Μέρμπακα, Ναυπλίου. Τη δουλειά αυτή μου την είχε αναθέσει το αφεντικό. Ήμουν βοηθός σεβιτόρου. «Ευχαριστώ μωρό μου» — έτσι με φώναζε — άφηνα το ούισκυ κι έφευγα.

Η Άντζελα φορούσε μπότες μέχρι πάνω απ' το γόνατο και φούστα μίνι. Από το τέλος της μπότας μέχρι την άκρη της φούστας, υπήρχε ένα κενό σχεδόν μιας παλάμης. Όταν ανέβαινε στο πάλκο νόμιζα πως η φωνή έβγαινε απ' αυτό το κενό. Έκανε πάντα φινάλε με τη «Ντερμπεντέρισσα» του Βασίλη Τσιτσάνη:

«... δε γουστάρω τις παρόλες σου Ξηγήθηκα
στις ταβέρνες και στα καμπαρέ γεννήθηκα...»

Το τραγουδούσε με τέτοιο πάθος σα να ήταν η προσωπική της ιστορία. Ένα πρωί έτυχε να κατεβαίνω απ' το μαγαζί προς το Ναύπλιο, στο ίδιο τα-



ξί με την Άντζελα. Καθόμουν στη μέση, στο πίσω κάθισμα, και το πόδι μου ακουμπούσε στο κενό που άφηνε το τέλος της μπότας με την άκρη της φούστας.

Κάποιο απόγευμα, καθώς καθάριζα το μαγαζί, βρήκα ένα χρυσό βραχιόλι. Το βράδυ που πήγα το ούισκυ στην Άντζελα της το χάρισα. «Σ' ευχαριστώ μωρό μου» μου είπε και με φίλησε στο στόμα. Ήταν το πρώτο φιλήγυναίκας στο στόμα. Το βράδυ, η γυναίκα που είχε χάσει το βραχιόλι, πέρασε από το μαγαζί, να το αναζητήσει. Με φώναζε το αφεντικό και με ρώτησε αν βρήκα ένα χρυσό βραχιόλι. Έτυχε την ώρα εκείνη να είναι μπροστά και η Άντζελα. Μου έκλεισε πονηρά το μάτι. Είπα όχι. Την άλλη

μέρα, όταν της πήγα το ούισκυ στο καμαρίνι με πήρε στα πόδια της και με φίλησε. Στο στόμα.

Η Άντζελα είχε μεγάλη επιτυχία στο μαγαζί. Δούλεψε τρεις σαιζόν συνέχεια. Πολύ αργότερα κατάλαβα το γιατί. Παραγωγοί του Αργολικού κάμπου, ολόκληρες σοδειές πορτοκαλιών, τις ακούμπησαν στο κενό που άφηνε το τέλος της μπότας και η άκρη της φούστας.

Αρκετά χρόνια μετά, όταν ανέβηκα στην Αθήνα, «συνάντησα» την Άντζελα σε φωτεινές επιγραφές, σε περιοδικά και αφίσσες και έπιασα τον εαυτό μου — αυτή τη φορά — να κοιτάζει τα χέρια της χαμηλά στους καρπούς.

Θοδωρής Γκόνης

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Αφορά καλλιτέχνες, συλλογικούς φορείς
(πολιτιστικούς και αθλητικούς συλλόγους κ.λπ.)
κέντρα διασκέδασης και κάθε άτομο ή επιχείρηση
που ζητάει συνεργασία για την πραγματοποίηση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων
(συναυλίες, χορούς, διαλέξεις, εκθέσεις κ.λπ.).
Το οργανωτικό μας τμήμα με μεγάλη πείρα και γνώση
βοηθάει και συμβουλεύει.

ΝΤΕΦΙ-ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • ΑΘΗΝΑ • 10679 • ΤΗΛ. 3629569

ΟΧΙ ΣΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ

...Το βασικό πρόβλημα δεν είναι η χρήση κάποιων ουσιών αλλά ο έλεγχος από το κράτος σ' εκείνους που κάνουν χρήση, η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ δηλαδή...

...Το βασικό αίτιο χρήσης ηρωίνης είναι η ανασφάλεια...

(από συνέντευξη του Γ. Οικονομόπουλου, Ντέφι τ.13)

...Ο σημερινός νόμος, έτσι όπως είναι, ευνοεί τη διείσδυση της ηρωίνης...

...Πήγα σε μια πλατεία της Ρώμης κι άρχισα να καπνίζω ένα «λιβανέζικο» και να κερνάω του διαβάτες, ενώ είχαν μαζευτεί τηλεόραση, δημοσιογράφοι και πολύς κόσμος...

(από συνέντευξη του Μ. Πανέλλα, Ντέφι τ.12)

Η συμβολική πράξη του ψυχιάτρου Γιώργου Οικονομόπουλου που κάπνισε χασίς μπροστά στους δημοσιογράφους, όπως ήταν φυσικό δεν ευαισθητοποίησε ιδιαίτερα τις εφημερίδες, που συμμετέχοντας χρόνια στην εμπορία του θέματος «ναρκωτικά», υποβαθμίζουν (με εξαίρεση την Ελευθεροτυπία) τη σημασία κάθε μεμονωμένης επιστημονικά και πολιτικά τεκμηριωμένης άποψης για το επίμαχο ζήτημα, ενώ προβάλλουν δακρύβρεχτες ιστορίες, δηλώσεις «αγαναχτισμένων» – και ολοφάνερα άσχετων – πολιτών, ανακοινώσεις κομμάτων πολιτισμένες από άγνοια και σκοπιμότητες, προβάλλοντας τελικά ένα κοινωνικό πρόσωπο γεμάτο υποκρισία, άγνοια και εμπάθεια, ένα πρόσωπο αποκρουστικό, δηλαδή ακριβώς το πρόσωπο που εξωθεί τα παιδιά στην πρέζα.

Όλοι αυτοί που ποτέ μα ΠΟΤΕ δεν έχουν εκδηλώσει έμπρακτα την αλληλεγγύη τους στους διωκόμενους χρήστες, αυτοί που τους προβάλλουν σαν τέρατα της φύσεως εμφανίζονται σαν οι πλέον ενδιαφερόμενοι για την υγεία τους ενώ συνεχώς σιγοντάρουν τους κατασταλτικούς μηχανισμούς που

σπέρνουν τον τρόμο στις ευαίσθητες νεανικές ψυχές, τον τρόμο που γεννάει πλατιά την ανάγκη της πρέζας.

Το εμπόριο του θέματος «ναρκωτικά» έχει φτάσει στο απόγειο του. Καθημερινά δημοσιεύματα με πελώριους τίτλους στις εφημερίδες, περιοδικά που διαφημίζουν την πραγματεία τους με τηλεοπτικά σποτς, εκπομπές στην τηλεόραση που επαναλαμβάνονται, ραδιοφωνικές συζητήσεις, επιτροπές κομμάτων, συλλόγων, επιτροπές πρωτοβουλίας, δηλώσεις πολιτικών, ένας τεράστιος ντόρος που συγκαλύπτει το περιεχόμενο του νομοσχεδίου που ψηφίζεται, που δεν λέει λέξη για τα εκατοντάδες παιδιά, που σαπίζουν στις φυλακές σαν χρήστες και μεταβάλλονται σε εγκληματίες. Ένα νομοσχέδιο κομμένο και ραμμένο στα μέτρα της Μαφίας, που είναι διαπιστωμένο ότι όχι μόνο δεν καταπολεμιέται με το διπλασιασμό των ποινών, αλλά ευνοείται κι απ' την συνακόλουθη αύξηση των τιμών.

Ένας καθοδηγούμενος απ' το κράτος, τον τύπο και τα κόμματα μονό-

λογος που δεν αφήνει κανένα περιθώριο για αντίλογο. Η έκθεση της επιτροπής του Ιατρικού Συλλόγου Θεσσαλονίκης χάθηκε μέσα στη χαβούζα του εμπορίου του θέματος «ναρκωτικά» και οι μεμονωμένες φωνές αυτών που πραγματικά ΞΕΡΟΥΝ δεν ακούγονται κι όταν ανεβάζουν τη φωνή τους πνίγονται, διώκονται και μάλιστα σε βαθμό κακουργήματος.

Εκατομμύρια ψυχοφάρμακα αραιασμένα πάνω σε κομοδίνα, τόνοι – και μάλιστα νοθευμένου – αλκοόλ, δισεκατομμύρια καρκινογόνα τσιγάρα κυκλοφορούν νόμιμα και ελεύθερα και δεν αποτελούν – κατά το κράτος και τα φερέφωνα του – κίνδυνο για τα νέα παιδιά. Επικίνδυνος είναι ο γιατρός Οικονομόπουλος που χρόνια τώρα αγωνίζεται χωρίς τυμπανοκρουσίες για τη διαφώτιση και την απεξάρτηση νέων παιδιών απ' την πρέζα. Επικίνδυνος γιατί αναγκάστηκε με μια συμβολική πράξη να υψώσει τη φωνή του για ν' ακουστεί πάνω απ' το θορυβώδες πέπλο σιωπής με το οποίο περιβάλλουν την αλήθεια οι πραγματικά επικίνδυνοι για τον άνθρωπο μηχανισμοί της καταστολής και του εμπορίου.

STOP στην Γιουρο-κουρελαρία

Επώνυμοι ποιητές, συνθέτες, στιχουργοί, ηθοποιοί, τραγουδιστές, ακόμα και ένα μέλος της «Επιτροπής Ελληνοτουρκικής Φιλίας», επιστρατεύθηκαν για να αναδείξουν το τραγούδι με το οποίο θα εκπροσωπηθεί η Ελλάδα στο διαγωνισμό της Γιουροβίζιον. Ακόμα και ο Δημήτρης Χριστοδούλου. Προσφέρθηκαν όλοι αυτοί να στηρίξουν ένα «θεσμό» που δεν έχει καμιά σχέση ούτε με τις παραδόσεις των χωρών που συμμετέχουν, ούτε με τις σύγχρονες δημιουργικές τάσεις.

Καλλιτέχνες σαν το Χατζηγιαννίση και τον Ληναίο, που συχνά νοθεύουν άλλους και διαμαρτύρονται με δηλώ-

σεις, παρεμβάσεις και συνεντεύξεις τους στο όνομα της «προόδου», συμπράττουν στο διασυρμό του τόπου και του καλλιτεχνικού μας πλούτου, μέσα από την προβολή ενός αγγλο-ελληνικού-τραγουδιού-με-σουηδική-συσκευασία που ΚΑΝΕΝΑΝ δεν εκπροσωπεί. Ένα τραγουδάκι που δεν έχει τίποτα το ελληνικό, πέρα από λίγους στίχους στα ελληνικά, να εκπροσωπήσει μια χώρα μοναδική στην Ευρώπη για τη μεγάλη ποικιλία των χαρακτηριστικών της μουσικής της.

Προς τι όμως αυτή η αθλιότητα; Για την προσέλκυση τουριστών και συναλλάγματος ή απλώς για την προβολή του σύγχρονου πολιτισμού

ΚΑΙ ΛΕΓΕ... ΛΕΓΕ.

μας; Ή μήπως για την ενίσχυση της Ευρωπαϊκής Ενότητας;

Μα οι τουρίστες ελκύονται από τις ιδιαιτερότητες που διαθέτει ο τόπος μας και όχι από τα χαμπουργκεράδικα και τις πιτσαρίες. Και συνάλλαγμα από πωλήσεις δίσκων θα ερχόταν αν αυτό το είδος τραγουδιού αποτελούσε σπεσιαλιτέ μας και παραγόταν εδώ σε μεγάλη κλίμακα και σε καλύτερη ποιότητα απ' το αγγλο-αμερικάνικο τραγούδι. Όσο δε για την προώθηση της Ευρωπαϊκής Ενότητας, αυτή πρέπει να χτιστεί στη βάση της συμμετοχής των «εταίρων» με ό,τι καλύτερο διαθέτουν οι πολιτισμοί τους κι όχι θέβαια με ό,τι χειρότερο.

Να πάρουμε μέρος στην άμιλλα κάνοντας ταυτόχρονα μια θετική παρέμβαση κι όχι να συρόμαστε σαν υποτελείς. Άμιλλα για να αναδειχτούν νέες τάσεις ή για να προβληθούν παραδοσιακά στοιχεία των επιμέρους πολιτισμών.

Αν τα ευρωπαϊκά μονοπώλια επιδιώκουν την ισοπέδωση κάθε εθνικού πολιτισμού για να πουλιούνται τα προϊόντα τους παντού με ευκολία, κάτι που ήδη το 'χουν καταφέρει σε αρκετές χώρες, εμείς δεν πρέπει να αντιταχθούμε; Έστω και μέσα από την Γιουροβίζιον αφού δεν έχουμε άλλες προσβάσεις στα διεθνή μέσα μαζικής ενημέρωσης;

Αλλά δεν φταίνει τα νέα παιδιά που το «παίζουν» γερμανάκια, αφού η ΕΡΤ με την πρακτική της, αυτή την κατεύθυνση, δίνει στους ενδιαφερόμενους. Όπως και με το Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης. Δεκάδες τραγούδια κάθε χρόνο που παρ' όλη την προβολή τους σύσσωμος ο ελληνικός λαός στην κυριολεξία τα «φτύνει».

Και τρέχουν οι «κοσμικοί» του θεάματος-ακροάματος, παρ' όλα τα γιούχα, να μπουν στις επιτροπές και να στηρίζουν αυτή την κουρελαρία, αδιαφορώντας για την εικόνα της Ελλάδας, λες και δεν υπάρχουν άνθρωποι στο εξωτερικό με στοιχειωδώς καλό γούστο!

Εκτός κι αν συνειδητά συμμετέχουμε σε διαγωνισμό ευρωπαϊκής κακογουστίας!



Της... «Κατίνας, το κάγκελλο», έγινε το βράδυ της Καθαράς Δευτέρας, στην συναυλία που έδωσε (ήταν «προσφορά») ο γνωστός τραγουδιστής Βασίλης Παπακωνσταντίνου, με εισιτήριο 500 δραχμών στο κλειστό αθλητικό κέντρο της «Καλαμίτσας». Μέσα σε έναν ακατάλληλο - για τέτοιες εκδηλώσεις - χώρο στριμώχθηκαν 2500 περίπου άτομα και γινόταν το σώτε... Ο κόσμος που πλήρωσε διαμαρτυρήθηκε εντονότατα για την όλη απαράδεκτη κατάσταση αλλά δεν βρέθηκε κανένας υπεύθυνος που σίγουρα θα άκουγε τα «εξ αμάξης»...

Θα γινόταν της «θύρας 7» και δεν έσωζε τίποτα το δήμαρχο, έστω κι αν τραγουδούσε σεγκόντο το λαϊκό άσμα «Άσε με να κάνω λάθος» προσφιλή σύνθεση του Παπακωνσταντίνου.

(Ταχυδρόμος Καβάλας, 4/3/87)

«Θέλαμε να αποχωρήσουμε μόλις ακούσαμε τα τραγούδια. Σκεφτήκαμε όμως ότι ένα έπρεπε να μας εκπροσωπήσει και προσπαθήσαμε να βρούμε αυτό που θα είχε μια ποιότητα και μια προσεγμένη εμφάνιση».

Με τα λόγια αυτά αιτολόγησε χθες το βράδυ η Νόρα Βαλσάμη, μέλος της δευτεροβάθμιας κριτικής επιτροπής

την απόφαση της επιτροπής για το τραγούδι που φέτος η χώρα μας θα στείλει στη Γιουροβίζιον και έχει τον τίτλο «Στοπ».

(Απογευματινή, 17/3/87)

«Με το που βγήκαν τα τραγούδια ένιωσα ότι έχασαν τη ζεστασιά τους. Γίνανε ένα εμπορικό προϊόν. Έτσι τ' αντιμετωπίζει όλος ο κόσμος. Όλοι ρωτάνε, πούλησε ο δίσκος;»

(Γιώργος Ζήκας, Θεσσαλονίκη, 21/2/87)

«(Τα Ανώγεια) είναι μια προνομιούχος περιοχή της χώρας, που οι άνθρωποι της είναι πολύ έξυπνοι και πολύ ερωτικοί και η μουσική τους έκφραση έχει πολλές «ακριβές» στιγμές. Δεν χρειάζεται για να επικοινωνήσεις με τους Ανωγειανούς να χρησιμοποιείς ειδικό λεξιλόγιο. Έχουν ευφύια και χιούμορ. Εκεί η σκέψη είναι μονόγραμμη, όχι πολυφωνική».

(Μ. Χατζιδάκις, Μεσημβρινή, 24/2/87)

«Ελπίζω, όπως ο Πωλ Σάιμον βοήθησε Νοτιοαφρικανούς μουσικούς να γίνουν γνωστοί, έτσι και γω να βοηθήσω αυτόν τον έλληνα τραγουδιστή να γίνει γνωστός στο εξωτερικό».

(Αλ ντι Μεόλα για Γ. Νταλάρα, Απογευματινή, 12/3/87)

ΣΧΟΛΙΑ

Τι είναι «ο ήχος της Ομόνοιας» για τον οποίο σας έχουν κατηγορήσει κι εσάς;

— Τ.Σ.: Κοιτάτε, σε κάθε είδος υπάρχουν τα καλά και τα κακά τραγούδια. Κάπως έτσι είναι και ο ήχος της Ομόνοιας. Είναι ο ήχος της Ελλάδας. Ακούγονται και ελαφρά και λαϊκά και δημοτικά. Ακούγεται κι ο Σαββόπουλος, ο Πάριος, ο Βοσκόπουλος, ο Νταλάρας, ο Πανταζής κι ο Αντύπας, ο Παπασιδέρης, ο Ζάχος, ο Τάσος Χαλκιάς κι ο Βαγγέλης Σούκας, ακούγεται κι ο Βασίλης ο Σαλέας. Όλα δηλαδή τα είδη μουσικής. Πού είναι το κακό;

(Συνέντευξη Τάκη Σούκα στον Οδηγητή, 5/3/87)

Και πριν αλέκτωρ φωνήσει τρεις, να που ο Μίκης Θεοδωράκης βγάζει σε δίσκο το τελευταίο του έργο — αυτό που παρουσίασε πριν από ένα μήνα από το ραδιόφωνο, προτρέποντας το κοινό να το ηχογραφήσει, γιατί «δεν πρόκειται να κυκλοφορήσει προς το παρόν σε δίσκο, έτσι που έχουν τα πράγματα στη σαθρή ελληνική δισκογραφία». Δεν γνωρίζουμε ποιοι ακριβώς λόγοι έκαναν το Μίκη αυτή τη φορά να μιλάει για τις «σαθρές» και «κυκλωματικές» δισκογραφικές εταιρείες, κατάφερε όμως να τις παρακάμψει!

(«Ακούω-Βλέπω», Τα Νέα, 25/2/87)

...Πριν 20 μέρες, έγινε συνάντηση «κορυφής» Καζαντζίδη-Χατζή. Ο δεύτερος σχολίασε: «Ο Στέλιος παραμένει πάντα καταπληκτικό παιδί. Αλλά δεν καταλαβαίνω την "αυλή" που τον περιτριγυρίζει...»

(Τα Νέα, 14/3/87)

Προσέγγιση Μαρκόπουλου-Μικρούτσικου φαίνεται πως επιτεύχθηκε τελευταία, αφού ο πρώτος δήλωσε χτες ότι θα παρουσιάσει τον δεύτερο στην τηλεοπτική εκπομπή του στην ΕΡΤ-2. Φαίνεται πως τους ένωσε το κοινό τους «πάθος» κατά του Σαββόπουλου. Να λοιπόν που ο Νιόνιος ενώνει... και συνασπίζει άτομα διαφορετικών αντιλήψεων.

(Λυριανή, 6/3/87)

«Να συμπεράνω ότι και προσωπικότητες σαν τον Τσιτσάνη και τον Βαμβακάρη στην τουρκοκρατία οφείλουν τα τραγούδια τους;»

«Μια και μίλησες γι' αυτούς: Μ'όλο το σεβασμό που τρέφω στα τραγούδια τους, αν και δεν είναι του γούστου μου, οφείλω να πω ότι δεν θα ήταν αριστουργήματα, αν δεν υπήρχε και η μουσική λογοκρισία της εποχής...»

(Γιάννης Μηλιώκας προς Φώτη Απέργη, Ελευθεροτυπία, 14/3/87)

«Υπάρχει μια συντηρητικότερη ακόμα στροφή σε μια χώρα που είναι κατά βάση συντηρητική... Πολλές φορές λοιπόν το μέτρο της λογοκρισίας δεν είναι απαραίτητο μια και έχουμε συντηρητικούς συγγραφείς... Και οι προοδευτικοί αυτολογοκρίνονται, όντας άνεργοι... Αλλιώς ή τους απολύουν ή τους κόβουν τις επιδοτήσεις...»

(Λούσυ Μέρφι, Ριζοσπάστης, 26/2/87)

Στο πρώτο τρίμηνο

● Το πρώτο τρίμηνο του '87 κύλησε χωρίς σημαντικές μουσικές εκδηλώσεις με εξαίρεση τις συναυλίες του James Brown που κατά κοινή ομολογία δεν ήταν στο ύψος της θρυλικής αυτής φυσιογνωμίας της μαύρης μουσικής. Τα υπεράριθμα εισιτήρια στον Ορφέα δεν επέτρεψαν στους φίλους του είδους να απολαύσουν τον όχι πια αεικίνητο «βασιλιά» και στη Θεσσαλονίκη έβαλε το χεράκι της και η παγωνιά για να μην έχει 100% πληρότητα το Παλαί ντε Σπορ.

● Σε πολύ μικρότερη κλίμακα, στην πλατεία Βικτωρίας (Φερών 18) αναπτύχθηκε μια αξιολογη δραστηριότητα με αποκορύφωμα τις 4 βραδιές που ο Ross Daly και η Agnes Agorian (κανονάκι) προκάλεσαν υπερπληρότητα στην μικρή αμφιθεατρική αίθουσα του ΟΜ και ουρές απ' έξω.

Στον ίδιο χώρο, ο Στέλιος Βαμβακάρης έπαιξε με μπουζούκι και τζουρά τραγούδια του πατέρα του και δικά του, δημιουργώντας μια πραγματικά

καταλυτική ατμόσφαιρα.

Απο το ΟΜ «πέρασαν» ακόμα το τρίο Γ. Σπυρόπουλου (πιάνο) — Α. Γεωργίου (κιθάρα) — Γ. Χατζηευσταθίου (σοπράνο σαξόφωνο), η Σαβίνα Γιαννάτου, η Αητώ Βογιατζόγλου (πιάνο-ηλεκτρονικά), ο Δημήτρης Μαραγκόπουλος (ηλεκτρονικά), ο Γιώργος Χατζημιχελάκης (ούτι), ο Θύμιος Παπαδόπουλος (πνευστά) και άλλοι καλλιτέχνες με προγράμματα που δεν τα βρίσκεις ούτε σε δίσκους ούτε και στα νυχτερινά κέντρα. Η διοργάνωση αυτών των διημέρων στο ΟΜ δίνει την δυνατότητα σε καλλιτέχνες που επεξεργάζονται και υπηρετούν είτε την αυτοσχεδιαζόμενη μουσική είτε τα κλασικά μουσικά ιδιώματα, να επικοινωνήσουν με μια μερίδα του κοινού, που ενδιαφέρεται για όσα συμβαίνουν στο περιθώριο ή στις παρυφές της βιομηχανίας του δίσκου.

Χαμόγελα του χθες στο σήμερα

Για όσους ακούτε ραδιόφωνο. Στο Γ' Πρόγραμμα της ΕΡΤ, κάθε Σάββατο, ώρα 18.45', «βγαίνει στον αέρα», η Εθνογραφική εκπομπή του συνεργάτη μας Γιώργου Έξαρχου «Χαμόγελα του χθες στο σήμερα», που ασχολείται με τις γλωσσικές και πολιτισμικές ιδιαιτερότητες στους κόλπους του ελληνισμού. Είναι μια ευκαιρία για καλή ενημέρωση και «εμπέδωση» σε θέματα που αφορούν τους Βλαχόφωνους (Αρωμόνους) και Αρβανιτόφωνους Έλληνες, τους Τσάκωνες και άλλα ενδιαφέροντα για τους Γύφτους, τους Τσιγγάνους και Πομάκους. Το «θεματολόγιο» περιλαμβάνει τα κεφάλαια: Καταγωγή-Ιστορικές μαρτυρίες, Γλώσσα, Συνείδηση (θρησκευτική, εθνική), Εθνολογικά (ήθη, έθιμα), Τραγούδια, Διαλάμψαντες αυτών των γλωσσικών ομάδων. Στην εκπομπή υπάρχουν και *Ειδικοί*, προσκαλεσμένοι που δίνουν τις νεότερες επιστημονικές πληροφορίες γύρω από αυτά τα «ζητήματα». Καλή ακρόαση.

ΚΩΜΙΚΟΤΡΑΓΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ...

● Παρ' ολίγον δράμα όταν ένα ολόκληρο Παρασκευο-Σάββατο στις 20 και 21 Φλεβάρη η διεύθυνση της ΕΡΤ-1 προσπαθούσε να πείσει μέσω αλληπάλληλων τηλεφωνημάτων το Διονύση Σαββόπουλο να κόψει ορισμένα σημεία απ' την αποκριατική εκπομπή του (όπως το βίντεο κλιπ του Τζίμη Πανούση), απειλώντας τον ότι αλλιώς δεν θα μεταδοθεί ολόκληρο το πρόγραμμα.

Ο Σαββόπουλος αρνήθηκε οποιαδήποτε περικοπή και όταν ο διάλογος έφτασε σε αδιέξοδο ήταν σχεδόν βέβαιο ότι η εκπομπή «Ζήτω το Ελληνικό Τραγούδι» θα κορόμπι και ότι ο Σαββόπουλος μετά απ' αυτό θα τα παρατούσε. Τελικά, το πρόγραμμα βγήκε, αυτούσιο στον αέρα με τη συναίνεση του εισαγγελέα που λέγεται ότι κλήθηκε από την ΕΡΤ ειδικά γι' αυτό το σκοπό. Τι τραβάει κανείς για να κάνει κάτι καλό!

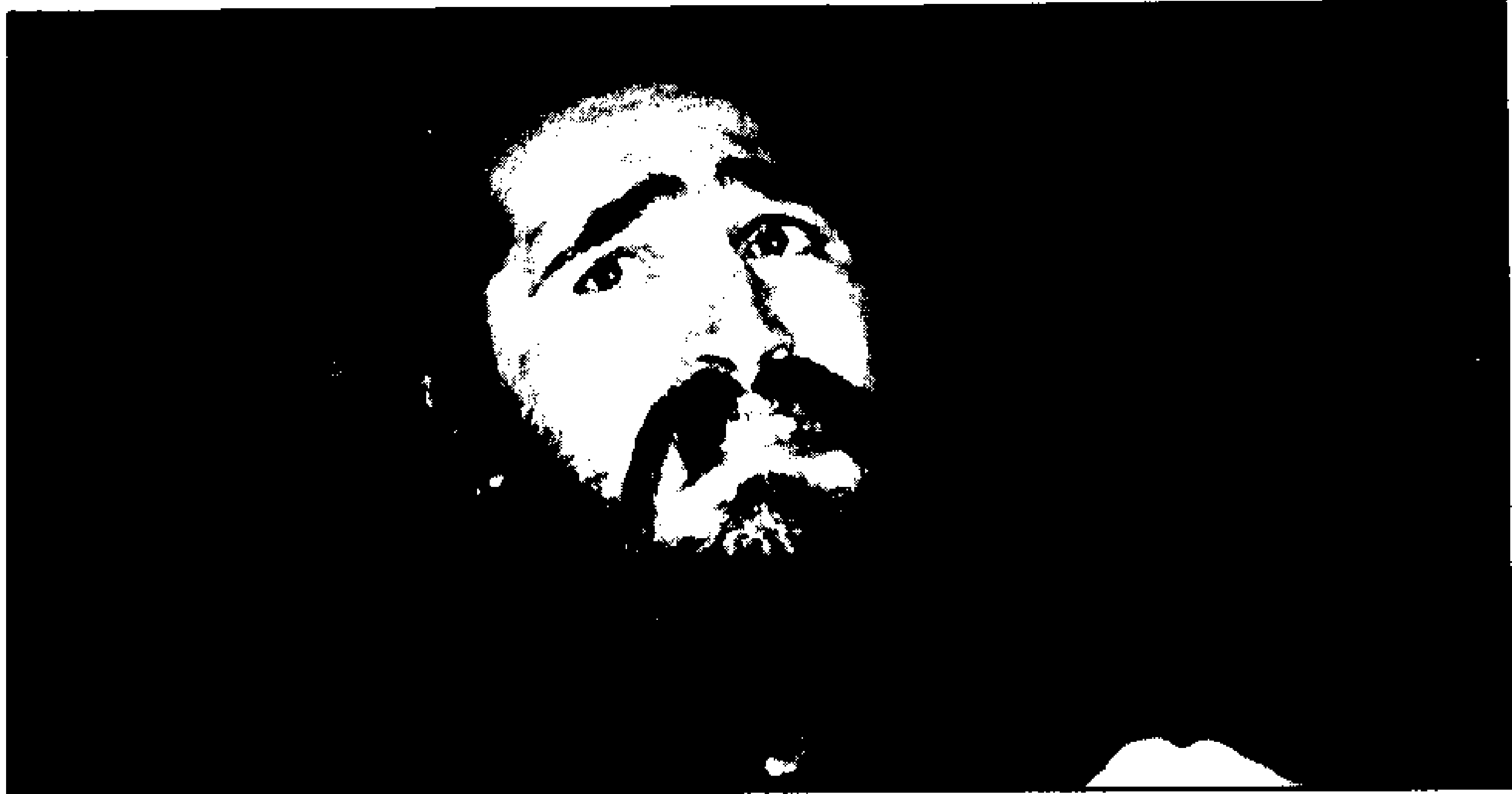
● Λίγο με τον Φ.Π.Α. λίγο με τη νέα αύξηση που καθόρισαν οι εταιρίες, οι τιμές των δίσκων ελληνικής κατασκευής πλησίασαν το χιλιάριο και των δίσκων εισαγωγής τα δυο χιλιάρια!

● Με αίτηση του Άκη Πάνου για τη λήψη ασφαλιστικών μέτρων, το δικαστήριο διέταξε την ΕΜΙ ν' αποσύρει απ' την κυκλοφορία τον τελευταίο δίσκο της Πίτσας Παπαδοπούλου επειδή περιείχε τρία τραγούδια του Άκη Πάνου που ηχογραφήθηκαν και εκδόθηκαν χωρίς την άδεια του.

Κάθε παράβαση της απαγόρευσης – σύμφωνα με την απόφαση – επισύρει χρηματική ποινή 100.000 δραχμών και φυλάκιση τριών μηνών!

Εν τω μεταξύ και ενώ φαίνεται ότι η κυκλοφορία του δίσκου έχει παγώσει, έχει παρουσιαστεί στην αγορά αυξημένη ζήτησή του λόγω των πρόσφατων εμφανίσεων της Παπαδοπούλου στις εκπομπές «Κυριακάτικα» και «Πρόβα».

● Διάφορα κωμικοτραγικά συνέβησαν στα νυχτερινά κέντρα κατά τη διήμερη απεργία των μουσικών το τελευταίο Σάββατοκύριακο της Αποκριάς.



Σε ορισμένα κέντρα χρησιμοποιήθηκαν κασσέτες με ηχογραφημένο το πρόγραμμα τους, ενώ σε άλλα επιτρατεύθηκαν έκτακτοι μουσικοί για να συμπληρώσουν τα κενά στις ορχήστρες. Ακόμα και τερβιτόροι στήθηκαν στα πάγκα με κιθάρες και μπουζούκια ενώ απ' τα ηχεία έβγαίνε μουσική από μαγνητοταινίες ή από δίσκους!

Παρ' όλη την εκφρασμένη συμπαράσταση του σωματείου τους (ΕΤΕ), οι περισσότερες φήμες δούλεψαν κανονικά, ενώ δεν απεργήσανε και οι καλλιτέχνες των ροκαδικών.

Η πορεία των μουσικών στο Καστρί πήγε μάλλον χαμένη (και υπό βροχή) αφού το Σάββατόβραδο ο πρωθυπουργός βγήκε και διασκέδασε στο «Δία» στα Σεπόλια.

● Κωμικοτραγικά είναι κι όσα συνέβησαν στον διαγωνισμό εκλογής των ελλήνων μουσικών που θα πάρουν μέρος στην ευρωπαϊκή ορχήστρα Νέων, όπου τελικά επιλέχτηκαν άλλοι απ' αυτούς που επέλεξε η κριτική επιτροπή!

● Έντονη πολιτιστική δραστηριότητα παρουσιάζει το δίδυμο Έβερτ-Ξαρχάκος μέσα από το Δήμο της Αθήνας. Η καθιέρωση ετήσιων βραβείων «Καρόλου Κουν», «Μαρία Κάλλας» και «Βασίλη Τσιτσάνη» αποτελεί κατ' αρχήν μια αξιοπρόσεχτη εξαγγελία, που απαιτεί όμως μεγάλη ευαισθησία, γνώση και αμεροληψία στην υλοποίηση της για να μην εκφυλιστεί σ' άλλον ένα βραχνά των πολιτιστικών μας πραγμάτων.

● Ένας από τους λόγους που λέγεται ότι οδήγησαν τον Καζαντζίδη να εκδόσει τον πρώτο μετά από τόσα χρόνια

δίσκο του στην εταιρεία που – όπως έλεγε ο ίδιος – τον είχε φιμωμένο, ήταν η αποφυγή νέων δικαστικών περιπετειών, διότι ναι μεν σύμφωνα με το νόμο ήταν ελεύθερος από Οκτώβρη του '86 για να ηχογραφήσει μ' οποια εταιρεία ήθελε, αλλά τίποτα δεν εμπόδιζε τον κ. Μάτσα να απαιτήσει διαφυγόντα κέρδη απ' τον Καζαντζίδη για όλη την προηγούμενη περίοδο που ο Στέλιος έκανε αποχή!

Μόνο γύφτικη

Μέχρι τώρα ο Θεοδωράκης με πολλή περιφρόνηση, τουρκογύφτικη ανέβαζε την λαϊκή μας μουσική και τουρκογύφτικη την κατέβαζε, επιδεικνύοντας (πέρα από την ηθελημένη ασχετοσύνη του) και το ρατσισμό του απέναντι στους Τούρκους και στους γύφτους.

Εσχάτως όμως, ύστερα από τις εμπορικές του συναλλαγές με τους Τούρκους, αναθεώρησε τις απόψεις του και δήλωσε ότι η λαϊκή μας μουσική είναι μόνο «γύφτικη».

Να λοιπόν, που με την παραδοσιακή τους φιλοξενία οι Τούρκοι όχι μόνο προσεταιρίστηκαν πολιτικά τον Μίκη, αλλά τον βοήθησαν να ξεπεράσει και το ρατσισμό του απέναντί τους. Κι έτσι απόμειναν για περιφρόνηση και χλευασμό μόνο οι γύφτοι, που δεν έχουν οι φουκαράδες ούτε κράτος, ούτε δημόσιες σχέσεις, ούτε φράγκα για να εξαγοράσουν την αξιοπρέπειά τους. Εκτός κι αν – ξέροντας ότι το παιδί φοβάει για τίτλους – ανακηρύξουν το Μίκη... Βασιλιά των Τσιγγάνων!

η μεγάλη φωνή της Παπαδοπούλου σε μεγάλα τραγούδια

ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥ ΜΟΥ ΧΑΡΑΞΕΣ ΠΟΡΕΙΑ
ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ
ΕΡΩΤΑ ΜΟΥ ΑΓΙΑΤΡΕΥΤΕ
ΓΚΡΕΜΙΣΤΑ
ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ ΤΟ ΡΟΛΟΙ
ΜΕ ΤΕΛΕΙΩΣΕΣ
ΚΑΙ, ΠΑΜΕ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ
ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ!



από την

Columbia

The Columbia logo, which consists of a stylized musical note with a horizontal line through it, positioned above the word "Columbia".

ΜΠΑΡ

ΔΑΣΑΡΟ

ΠΕΡΙΣΤΡΑΦΙΜΟΣ 150
L BATERIA
TEL. 5482.883



ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ αυτοβιογραφία



«...Θεωρώ το βιβλίο αυτό το σπουδαιότερο ίσως — μαζί με την «Αυτοβιογραφία» του Μ. Βαμβακάρη — απ' όσα γράφτηκαν τα τελευταία χρόνια για το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι και ελπίζω ότι το ψύχραιμο και διεισδυτικό βλέμμα του Βίρβου θα βοηθήσει όλους μας να δούμε πιο καθαρά μερικές πρόσφατες στιγμές της πολιτιστικής μας ιστορίας...»

Γιώργος Κοντογιάννης
Δημοσιογράφος

ΣΤΙΣ ΦΑΜΠΡΙΚΕΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Κακούργα ματανάστευση
κακούργα ξενητιά
μας πέρνεις απ' τον τόπο μας
τα πιο καλά παιδιά

ΤΟ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ

Πικρό σαν δηλητήριο
είναι το διαβατήριο
μα όταν ζεις δίχως ελπίδα
όπου γης είναι πατρίδα

ΛΙΓΑ ΨΙΧΟΥΛΑ

Λίγα ψιχουλα αγάπης σου γυρεύω
και ως την άλλη μου ζωή θα σε λατρεύω

ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΟΝΩ

Γεννήθηκα για να πονώ
και για να τυραννιέμαι
την ώρα που σε γνώρισα
βαρσιά την καταριέμαι

ΣΤΟΥ ΜΠΕΛΑΜΗ ΤΟ ΟΥΖΕΡΙ

Στου Μπελαμή το ουζερί
λόγια πικρά, κορμιά νεκρά
βλέμμα σβησμένο
Ζήση μου ψεύτρα και σκληρή
μου 'δειξες δρόμο σκοτεινό
και λαθεμένο

ΜΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ

Σε μια νύχτα μου 'χεις κάνει
άσπρα τα μαλλιά, μαύρη την καρδιά
Σε μια νύχτα μου 'χεις κάνει το φτωχό κορμί
σα το δέντρο που το κάψαν χίλιοι κεραυνοί
Γιατί με πρόδωσες, γιατί

ΖΑ-Ι-ΡΑ

Ζαίρα θα 'ρθω να σε κλέψω κάποια βραδιά
απ' την αγκαλιά του Μαχαραγιά
σβήνω απ' τον πόθο, μ' άλλον σαν σε νειώθω
αχ! Ζαίρα μου γλυκειά (δίσ)

Είναι ένα υλικό αυτού-
σιο, όπως το αντέγραφα από τους τοίχους
των πειθαρχείων, των αναρρωτηρίων, των απο-
χωρητηρίων, των σκοπιών και όπως το κατέ-
γραφα από ζωντανές απαγγελίες

323

Ο παλιός την κάνει έτσι
στη φοράει κοκορέτσι.

168

Μην κλαις αγάπη μου γλυκειά
που μ' έχουνε φαντάρο
θα με ξεχάσεις κάποτε
και θα φιλήσεις άλλον.

153

Γιατί με λησμονήσατε
δεν είμαι πεθαμένος
είμαι σ' ένα στρατόπεδο
μεσ' στο χακί ντυμένος.

111

Το φανταράκι στο στρατό
να μην το λησμονείτε
με γράμματα κι επιταγές
να το παρηγορείτε.

128

Θα 'θελα να 'μωνα σουτιέν
στα στήθη τα δικά σου
για να μετρώ αγάπη μου
τους χτύπους της καρδιάς σου.

230

Πουτάνες μ' αρνηθήκατε
γιατί είμαι φαντάρος
μ' άλλους γαμιέστε έμαθ
και θα σας πάρει ο χάρος

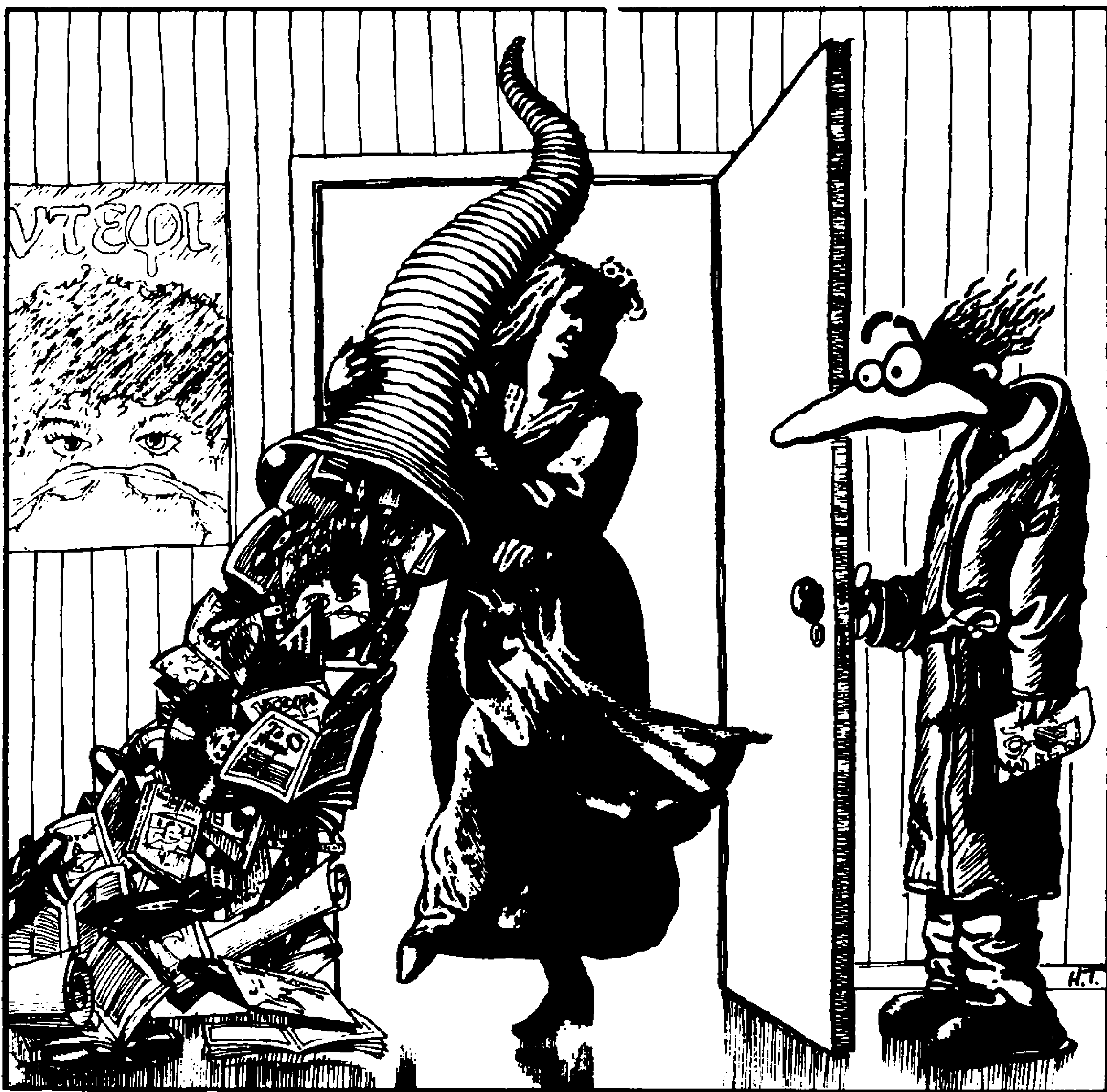
100

Τα μακαρόνια του στρατού
όλα θα τα ενώσω
να φτιάξω λιδηρόδρομο
να 'ρθω να σ' ανταμώσω.

ΝΤέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ ΄ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)

ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14\$ Αγγλίας.

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΤΗΛ.

Τ.Κ.

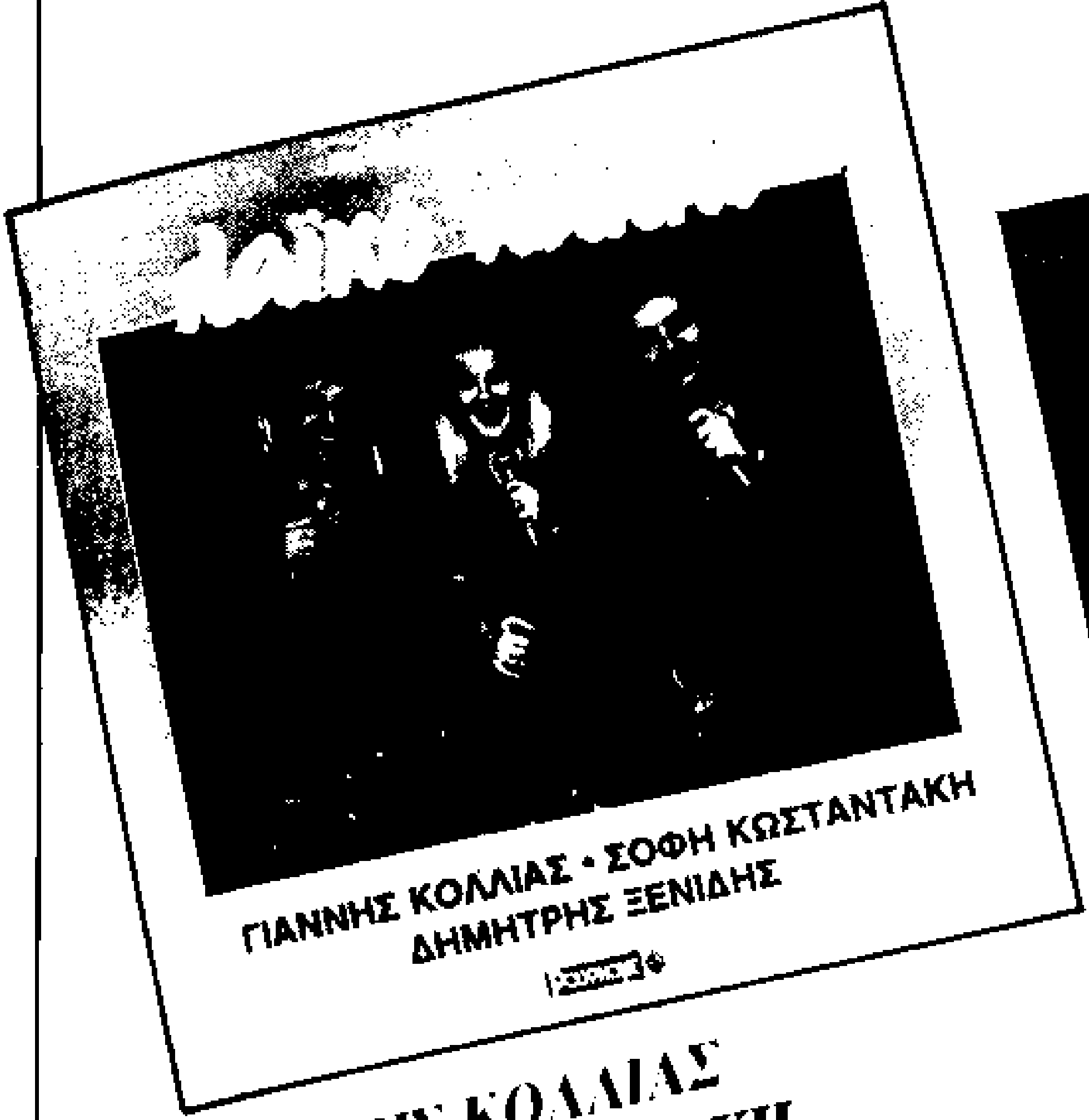


ΝΤέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

Οι λαϊκές επιτυχίες είναι...

ΠΟΛΥΦΩΝΕ 



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΛΙΑΣ
ΣΟΦΗ ΚΩΣΤΑΝΤΑΚΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΞΕΝΙΔΗΣ

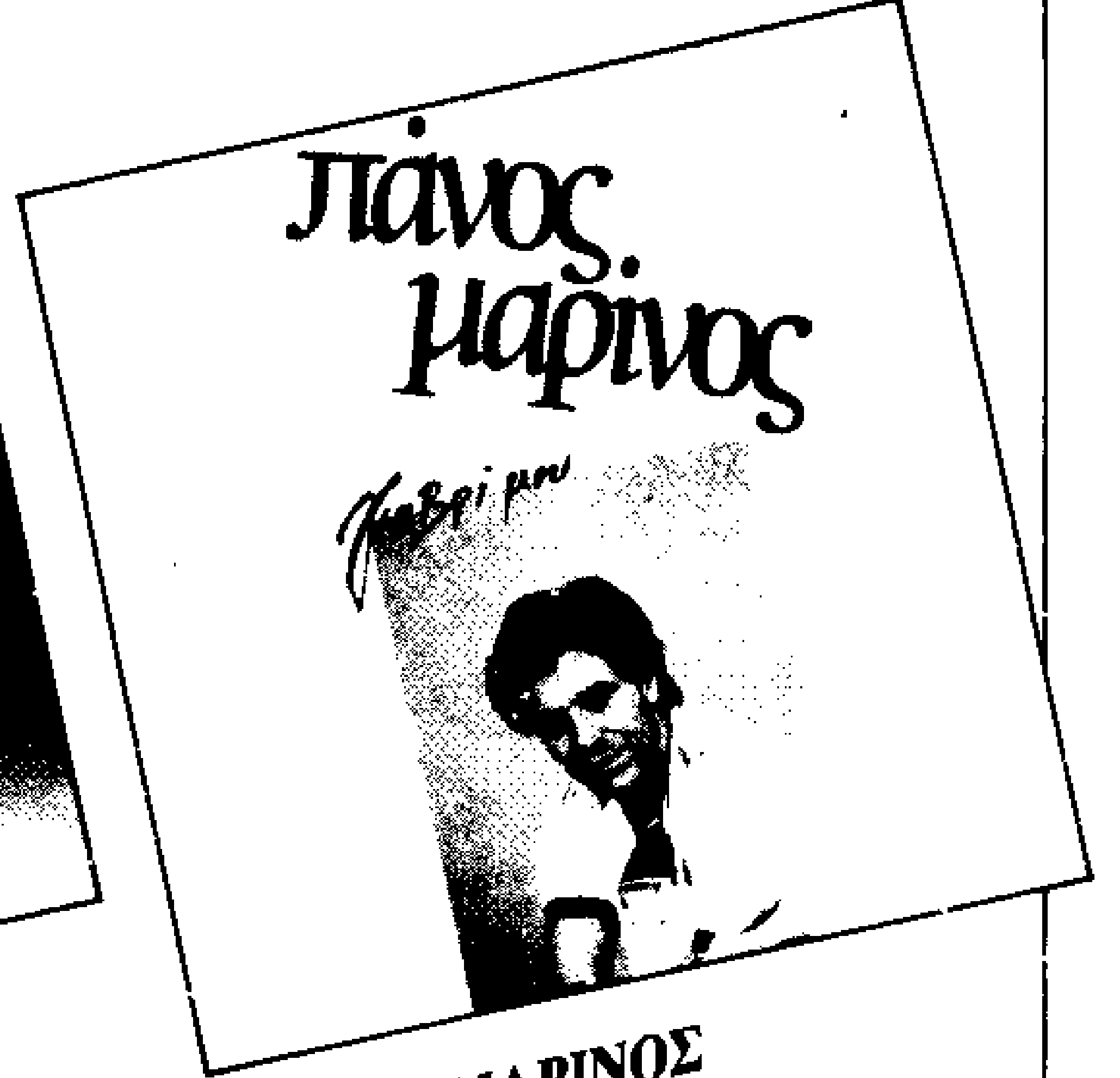
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΛΙΑΣ
ΣΟΦΗ ΚΩΣΤΑΝΤΑΚΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΞΕΝΙΔΗΣ
Λαϊκό πάλκο



ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΠΟΛΗΣ

σουξέ
είναι
τα
χείλη
σου

ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΠΟΛΗΣ
Σουξέ είναι τα χείλη σου



ΠΙΑΝΟΣ
ΜΑΡΙΝΟΣ

ΠΙΑΝΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ
Γιαβρί μου

Κυκλοφορούν σε δίσκους και κασέτες

Pret á Porter

LINEA  FRATINA



ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 11Β

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΟΣ
ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΩ ΕΓΩ ΧΩΡΙΣ ΕΣΕΝΑ
Ο μοναδικός ερμηνευτής και ανανεωτής του αυθεντικού
ρεμπέτικου τραγουδιού.

Από
ΦΑΛΗΡΕΑ



Ross Daly

ROSS DALY
Για μας ο πιο ενδιαφέρων μουσικός δίσκος της Χ
Μια ολοκληρωμένη μουσική πρόταση για την μου
Ανατολής.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ
ΚΑΝΟΝΑΚΙ



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ F

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ
ΚΑΝΟΝΑΚΙ
Ο μοναδικός δίσκος στην Ελληνική δισκογραφία με κανο-
νάκι με τον κορυφαίο Νίκο Στεφανίδη

Αυθεντικά Ρεμπέτικα
της Αμερικής



ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
Ένας δίσκος που έρχεται να φωτίσει περισσότε
ρίεργη και γοητευτική ιστορία του Ελληνισμού
ρική.

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ ΠΛΑΝΟΔΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ
ΝΙΚΟΣ ΜΗΛΙΩΝΗΣ
ΒΑΝΕΣΣΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«Μέσω νεφών»

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ



«Όχι πιωγυρίσματα»

Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκαράκη
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Ερωτικές κόντρες»

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



«Μάτια μου»

**Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**



«Στους ανήσυχους δρόμους»

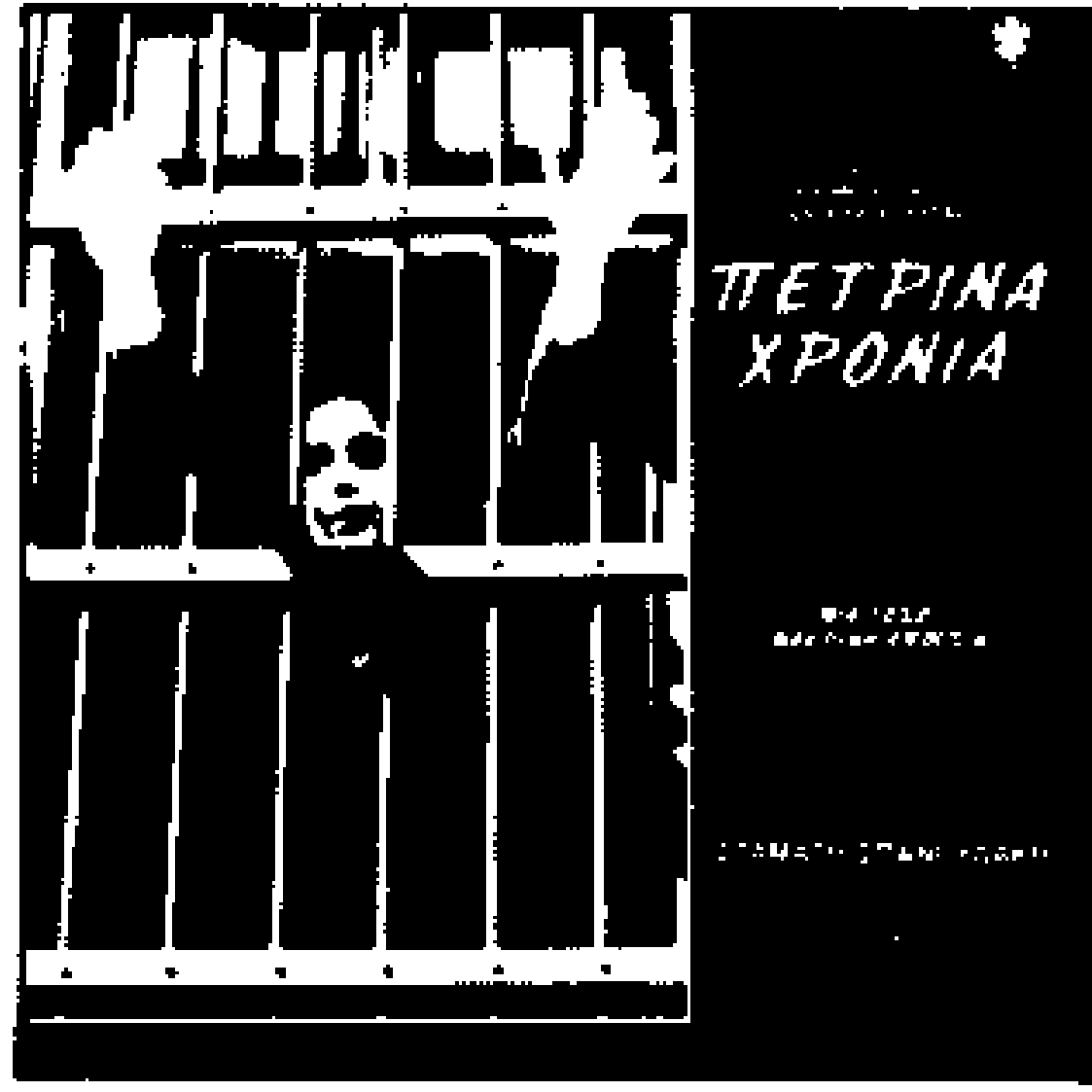
**ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ**



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα
Α. Ζαφειρόπουλος

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



«Πέτρινα χρόνια»



«Σουξέ»

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**



«Κοντραμπάντο»

ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



«Ραγισμένα μάτια»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Αυτόγραφο»

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ



«Με ποθείς και μ' απωθείς»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ



«Η θρησκεία μου είσαι εσύ»

Ν. Ιγνατιάδης-Α. Παπαδημητρίου

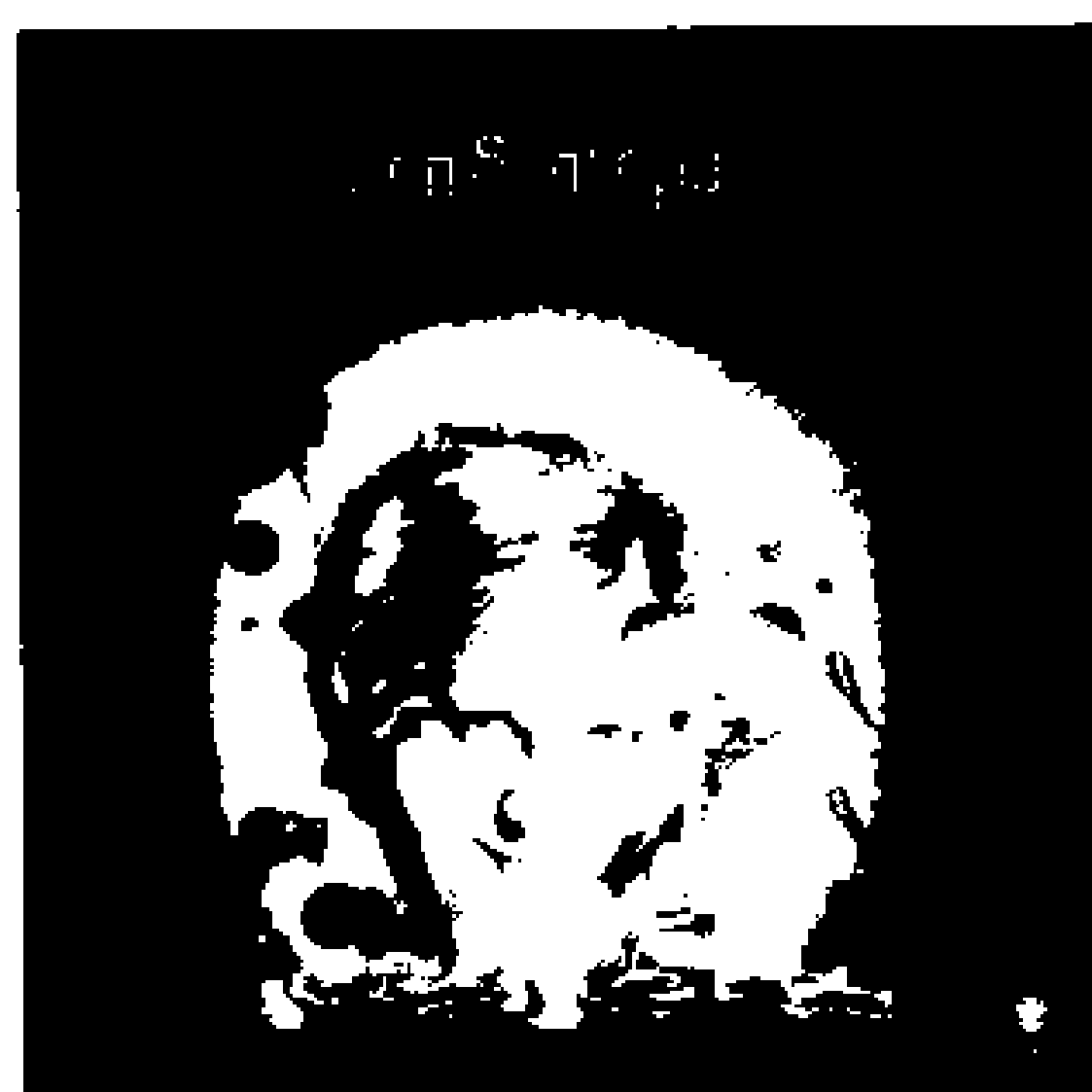
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



«Ζωντανή περιπέτεια»

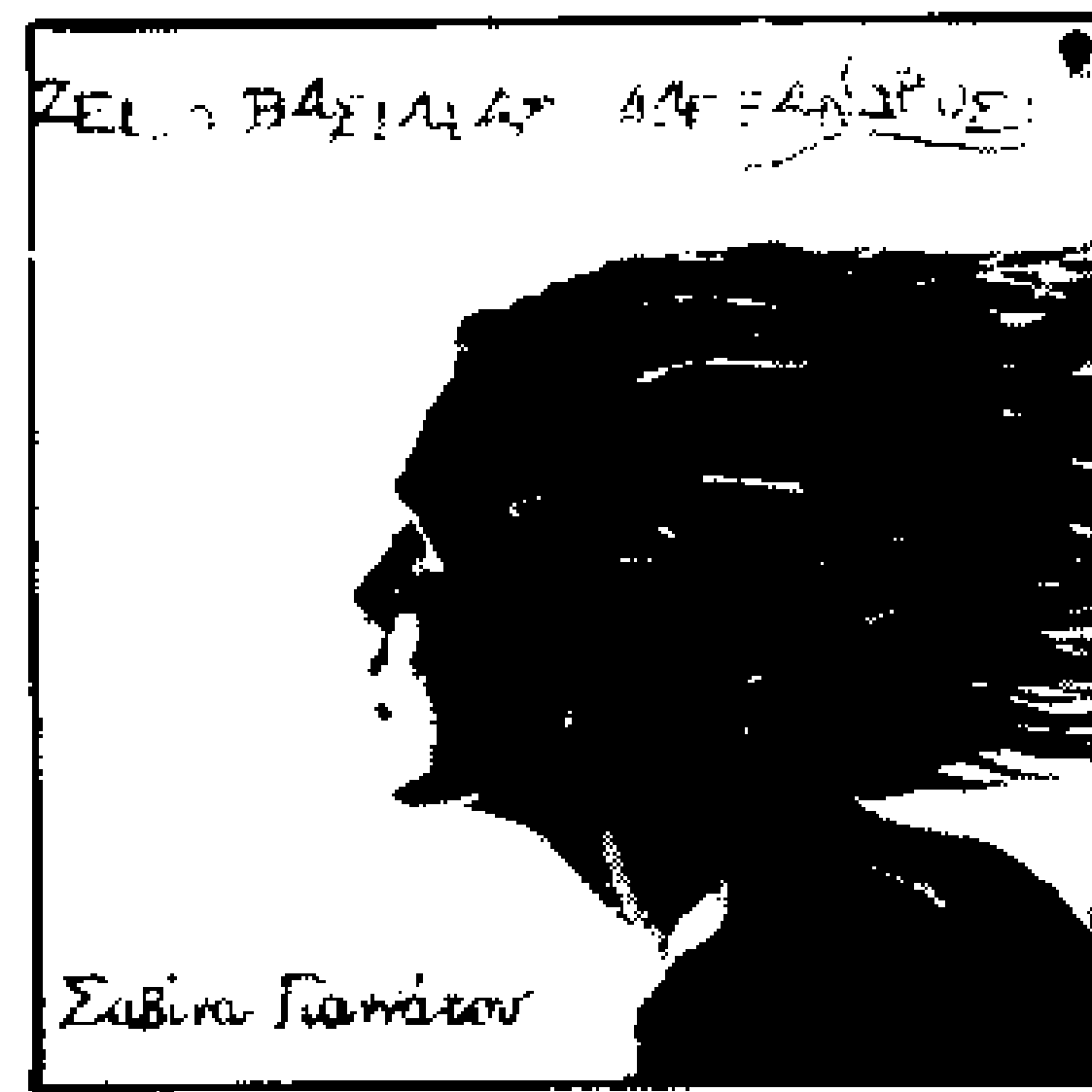
Ζωντανή ηχογράφιση από
το θέατρο Λυκαθέττου

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ



«Λεπιδόπτερα»

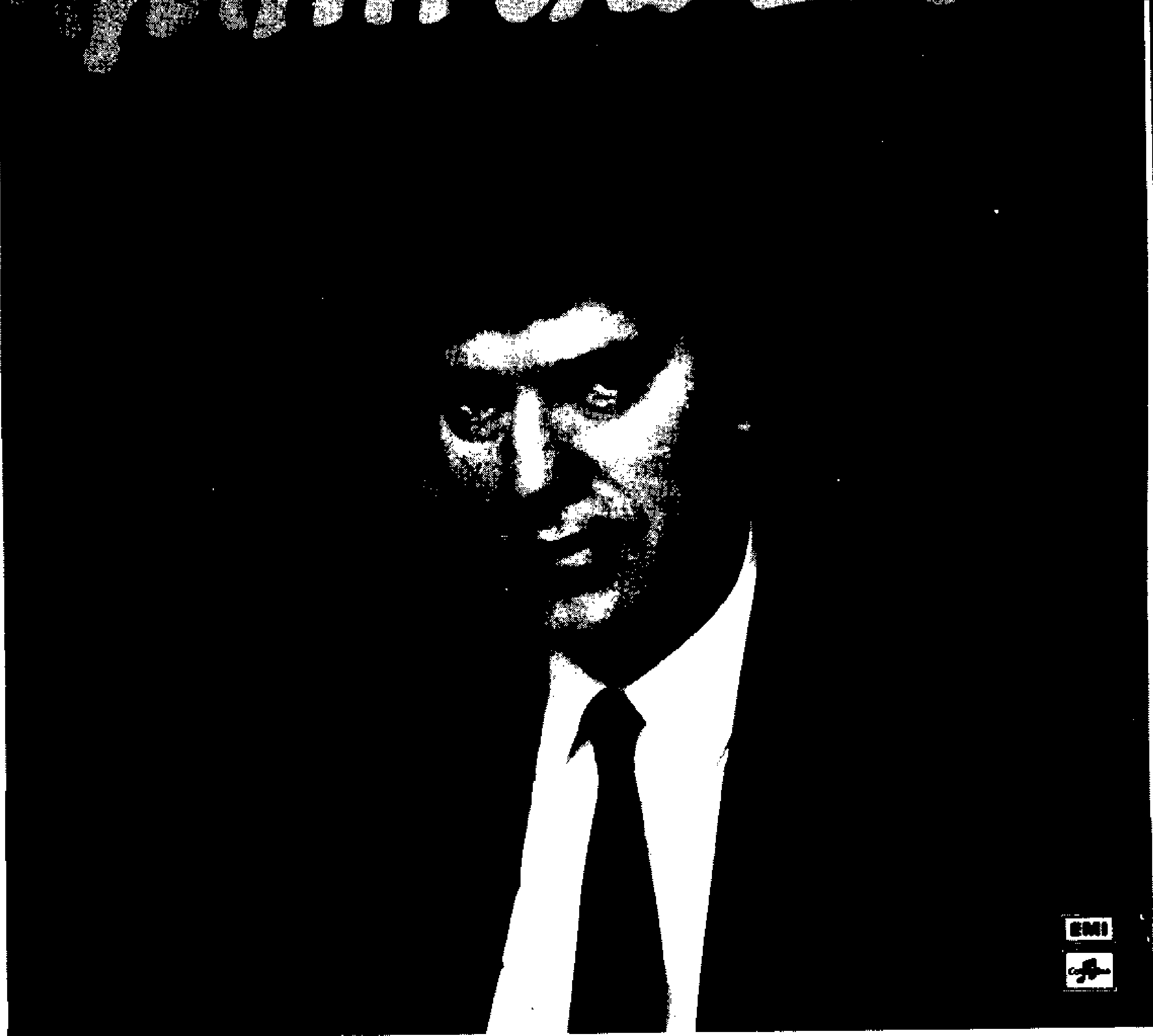
ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ



«Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος»

ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Χρήστος Νικολόπουλος



ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΒΕΛΗΣ

Ο Λαϊκός Δίσκος της Χρονιάς

από την



ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ



COMPACT
dISC
DIGITAL AUDIO

Technics

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΣΗΜΕΡΑ



ΖΗΤΑΤΕ ΠΑΝΤΑ
ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝ ΟΔΗΓΙΕΣ
ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΑΝΕ



ΑΘΗΝΑ: ΣΟΛΩΜΟΥ 39 • 106 82 • ΤΗΛ. 3609.621 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Β. ΟΛΓΑΣ 253 • 546 56 • ΤΗΛ. 429.141