

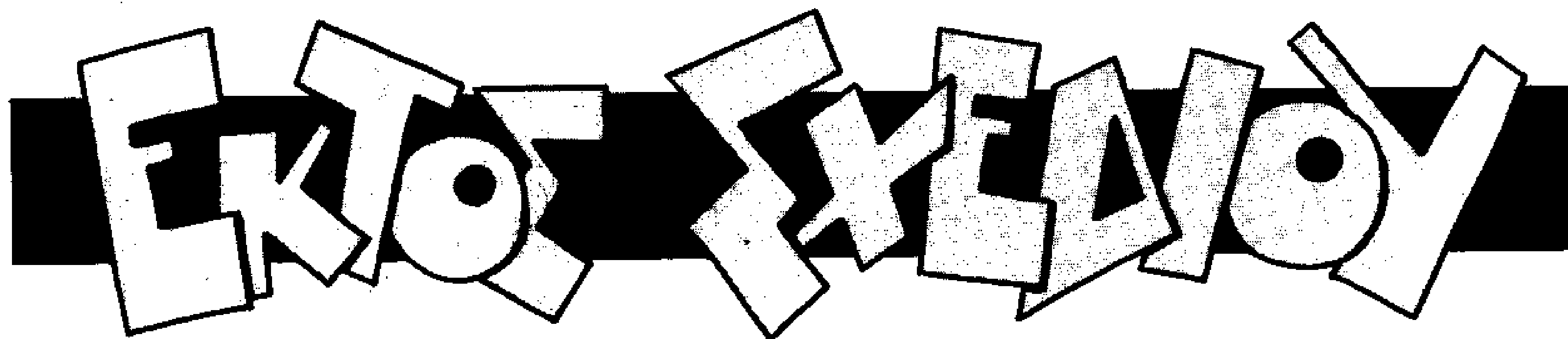
# ντέφι

ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
POK



Ηλίας Τσιπαρέας Ν'36

**Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ  
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ**



**ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ**

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ  
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ**

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ**

**Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΑ  
ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ**

**ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ  
CURSANDI**

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ**

**ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ  
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ: ΤΗΛ. 2010.397**

Γραφείο Έκδοσης  
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79  
ΤΗΛ. 3629.569  
Εκδότης  
Σωτήρης Νικολαΐδης  
Υπεύθυνος Σύνταξης  
Στέλιος Ελληνιάδης  
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν  
Νίκος Παπαδόπουλος  
Χρήστος Βακαλόπουλος  
Γιώργος Έξαρχος  
Νίκος Σαββάτης  
Στέλιος Κούλογλου  
Μάκης Μηλάτος  
Γιάννης Έξαρχος  
Δημήτρης Δημητράκης  
Πάνος Δημάκης  
Γιάννα Κλειάσιου  
Εικονογράφημα  
Γιάννης Καλαϊτζής  
Δημόσιες σχέσεις  
Πάνος Δημάκης  
Ιδιοκτησία  
Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.  
Νομική Σύμβουλος  
Βάσω Διαμαντοπούλου  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια  
Ανδρέας Κιλιμάντζος  
Ηλίας Ταμπακιάς  
Θεσσαλονίκη  
Νίκος Θεοδωράκης  
Τσιμισκή-Π. Μελά 15  
Τηλ. 265.708  
Φωτοστοχαιοθεσία  
Lexikon  
Διότου 26  
Τηλ. 3639.387  
Εκτύπωση  
Μ. Κωνσταντινίδου  
Μαρίνου Αντύπα 53  
Τηλ. 9711.877  
Ατελιέ  
Αφοί ΤΖΗΦΑ  
Σόλωνος 52  
Τηλ. 3636.497  
Βιβλιοθεσία  
Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.  
Διονύσου 1, Ν. Λιόσια  
Τηλ. 5752.675

Τεύχος 12, Νοέμβρης '86  
Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου  
είναι του Ηλία Ταμπακιά

## ΕΥΤΥΧΕΣ ΓΕΓΟΝΟΣ

Το γεγονός είναι ότι το Ντέφι 12 είναι το πρώτο μηνιαίο. Αυτό λέγεται «ευτυχές γεγονός».

Οι λόγοι που μας «διευκόλυναν» στο να αποφασίσουμε την ταχτική πια έκδοση του περιοδικού είναι πολλοί και διάφοροι. Ο πιο βασικός είναι ότι νοιώθουμε κι εμείς όπως και οι αναγνώστες μας, όχι μόνο απ' την Ελλάδα, αλλά κι απ' την Αυστραλία, τη Γερμανία, ακόμα και την Φινλανδία, ότι το ελληνικό τραγούδι έχει ανάγκη από την έντυπη φωνή του, τη μοναδική έντυπη φωνή του. Τα δε θέματα του ελληνικού τραγουδιού είναι εξαιρετικά πολυάριθμα και πλούσια, σε βαθμό που μια αραιή έκδοση δεν μπορεί να τα καλύψει. Με την μηνιατική έκδοση έχουμε τη δυνατότητα να προβάλλουμε πιο συστηματικά το λαϊκό τραγούδι, αλλά και να μην αγνοούμε άλλες τάσεις της ελληνικής μουσικής. Πρώτο λοιπόν, αφιέρωμα στο λεγόμενο «ελληνικό ροκ», με μια για πρώτη φορά λεπτομερειακή καταγραφή όλων των σχετικών δίσκων της 20ετίας. Το αφιέρωμα αυτό είναι η αρχή μιας ευρύτερης διερεύνησης που πραγματοποιεί το Ντέφι στο χώρο του ροκ.

Ανοιχτός παραμένει και ο φάκελλος «Ραδιόφωνο» με απόψεις των Θ. Χαλάτση και Χ. Βακαλόπουλου που διατυπώθηκαν με αφορμή την σχετική έρευνα μας (τεύχος 11). Δυστυχώς, οι δηλώσεις του υφυπουργού Πολιτισμού Γ. Παπανδρέου για την ελεύθερη ραδιοφωνία μας βρήκαν στο τυπογραφείο.

Ανοιχτό όμως παραμένει για το Ντέφι και κάθε ζήτημα που έχει σχέση με την μουσική και τον πολιτισμό.

Ο ξενητεμένος Έλληνας (Πάλης), η ασφυξία που έρχεται στους ευαίσθητους ανθρώπους με την επιτυχία (Παπαδόπουλος), τα ναρκωτικά (Πανέλλα) και βέβαια το δημοτικό τραγούδι (Μουντάκης), μαζί με την παρουσίαση της ζωντανής σκηνής των νυχτερινών μαγαζιών, των συναυλιών και του δίσκου.

Οι συνεργάτες μας, παλαιοί και καινούργιοι, εύχονται καλή μηνιατική επαφή μαζί σας. Κι εμείς!

Ντέφι

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| ΣΧΟΛΙΑ                                             | 2  |
| ΑΦΙΕΡΩΜΑ                                           |    |
| Το Ελληνικό Ροκ και οι Επιρροές του                | 10 |
| Εισαγωγή στην Ελληνική «Ροκ» Δισκογραφία           | 18 |
| Ελληνική «Ροκ» Δισκογραφία                         | 20 |
| Η Μαφία είναι υπέρ της απαγόρευσης                 | 30 |
| Ο Μάρκο Πανέλα μιλάει στο Στέλιο Κούλογλου         |    |
| Jim Palis. Ένας «Αμερικάνος» στην Ελλάδα           | 34 |
| Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή                  | 42 |
| Τώρα που τους πετροβολάω με τα κομμάτια μου        | 45 |
| Συνέντευξη με τον Βασίλη Παπαδόπουλο               |    |
| Κώστας Μουντάκης. Ο Μεγάλος Λυράρης                | 49 |
| Χρήστος Βακαλόπουλος: Το ραδιόφωνο Ενώνει          | 56 |
| Θεόδωρος Χαλάτσης: Να προσεγγίσουμε το Αντικείμενο | 60 |
| ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ                            |    |
| Τραγούδι και Άλλα                                  | 65 |
| Μαγαζιά                                            | 69 |
| Βίντεο                                             | 71 |
| Δισκογραφία                                        | 73 |
| Δισκοκριτική                                       | 77 |



# ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

## ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Αυτόγραφο»

Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκάρη  
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

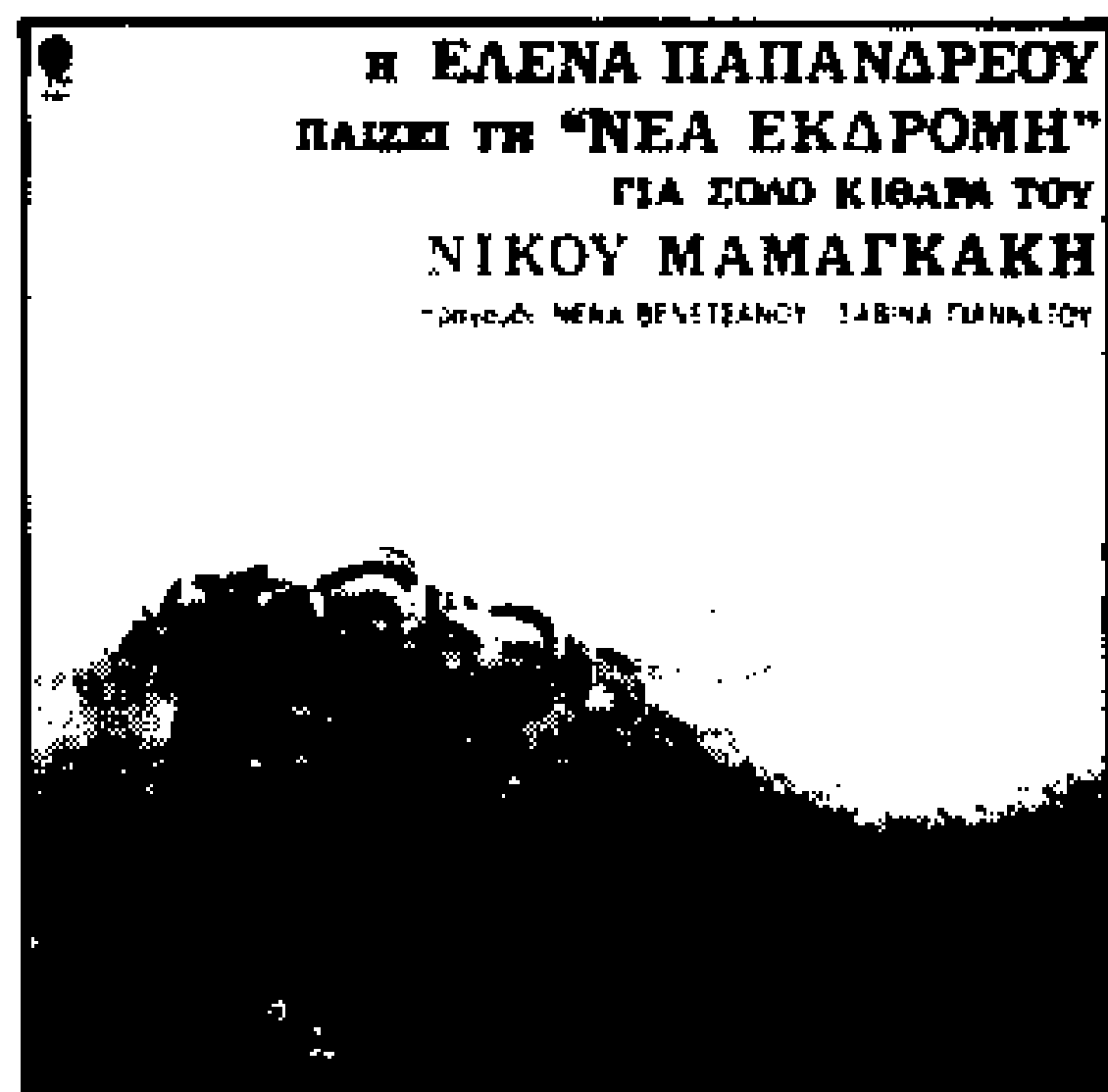
ΠΑΝΟΣ ΓΑΒΑΛΑΣ



«Μια ανάσα»

Συμμετέχει η Ρία Κούρτη

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ



«Νέα εκδρομή»

κιθάρα Έλενα Παπανδρέου

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ



«Νύχτες μαγικές κι ονειρεμένες»

Συμμετέχει ο Ν. Παπάζογλου

Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ  
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ



«Στους ανήσυχους δρόμους»

Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ  
Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ



ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

«Μια αγάπη όταν ξαναρχίζει»

Φιλική συμμετοχή: ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ



«Κοντραμπάντο»

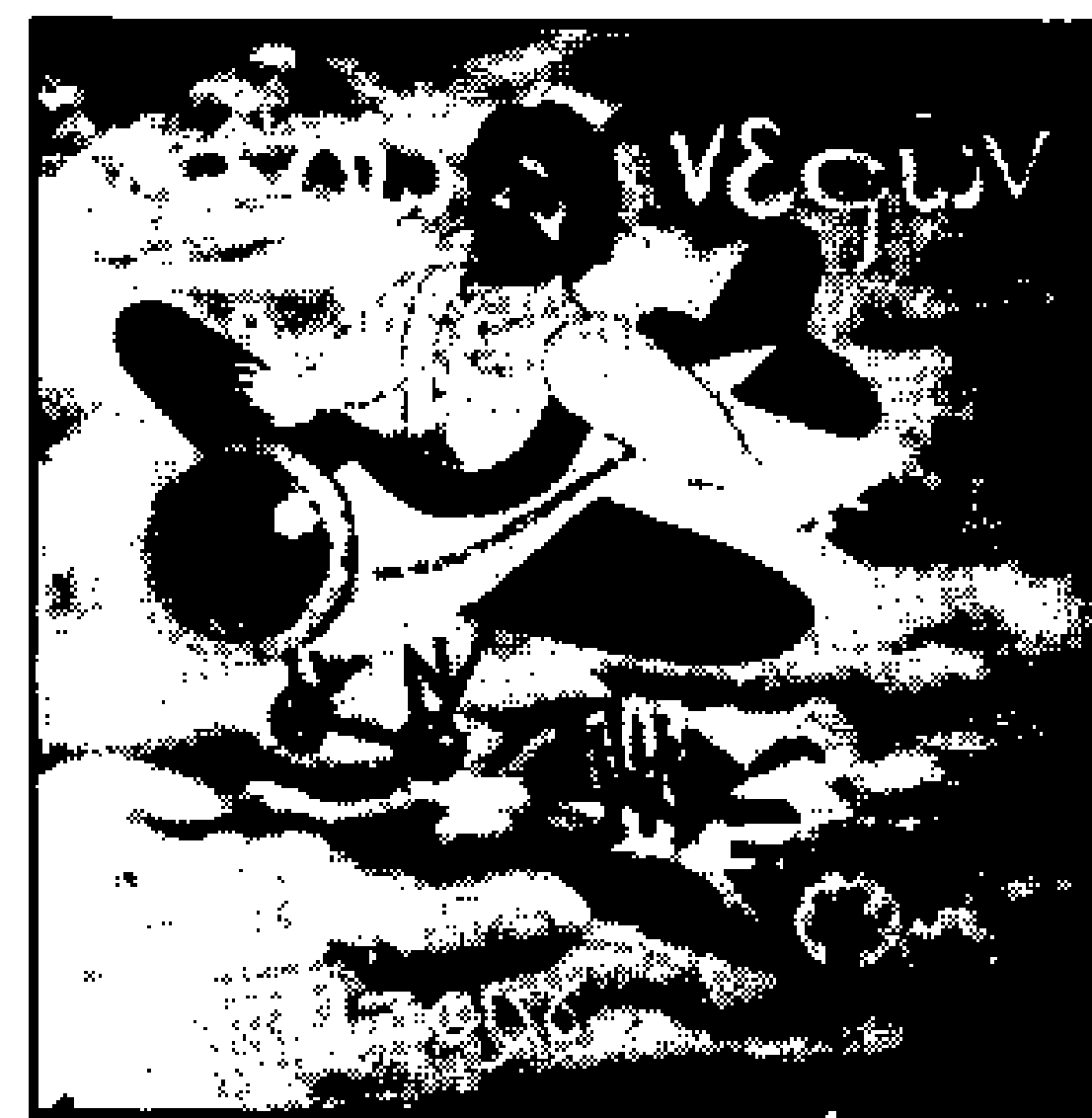
ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς  
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα  
Α. Ζαφειρόπουλος

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«Μέσω νεφών»

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Ερωτικές κόντρες»

Γ. ΜΟΥΦΛΟΥΖΕΛΗΣ



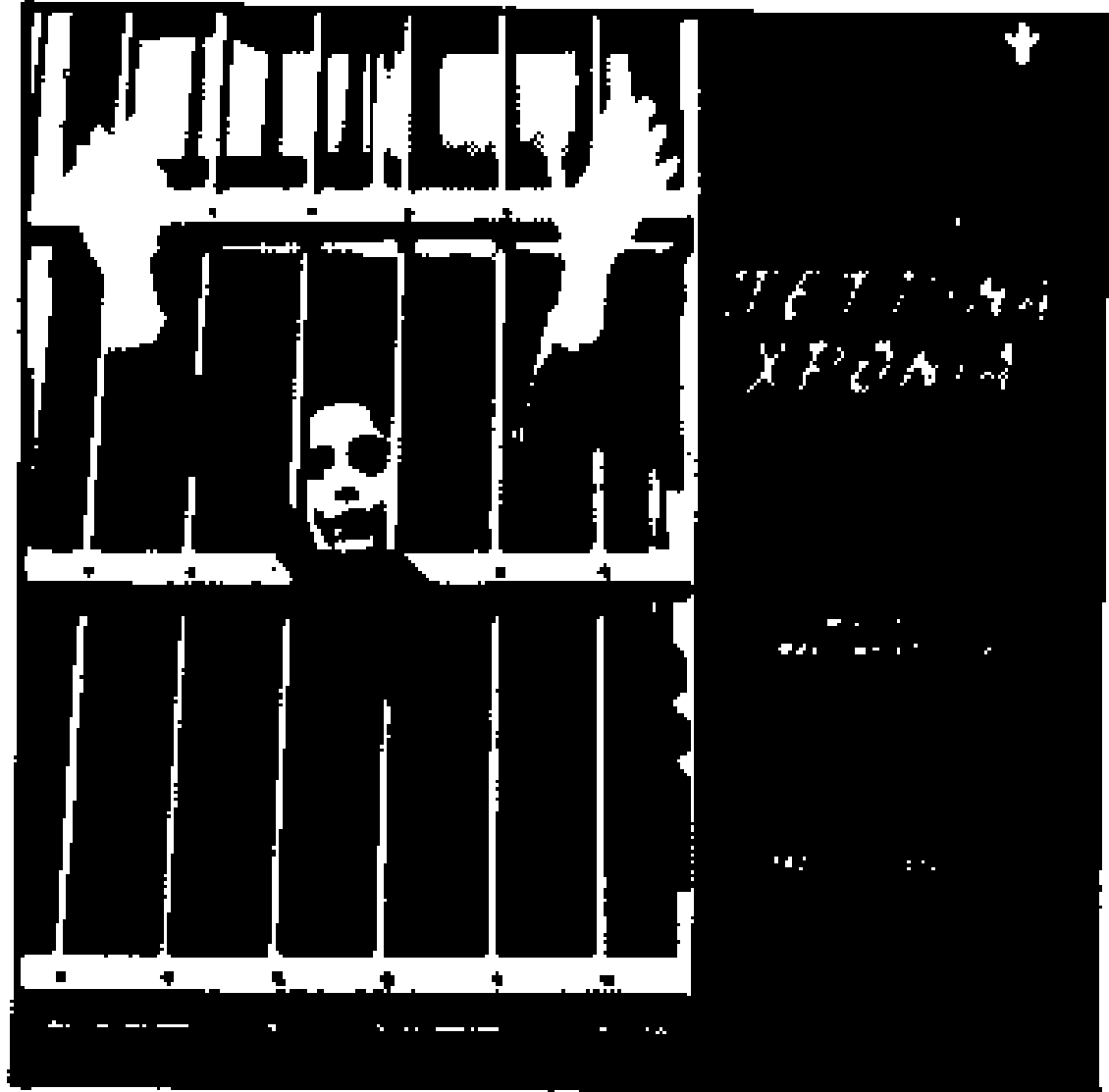
«Εγώ είμ' εδώ»

Τραγ. Θ. Παπαδόπουλος  
Συμμετέχει η Ε. Αρβανιτάκη

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



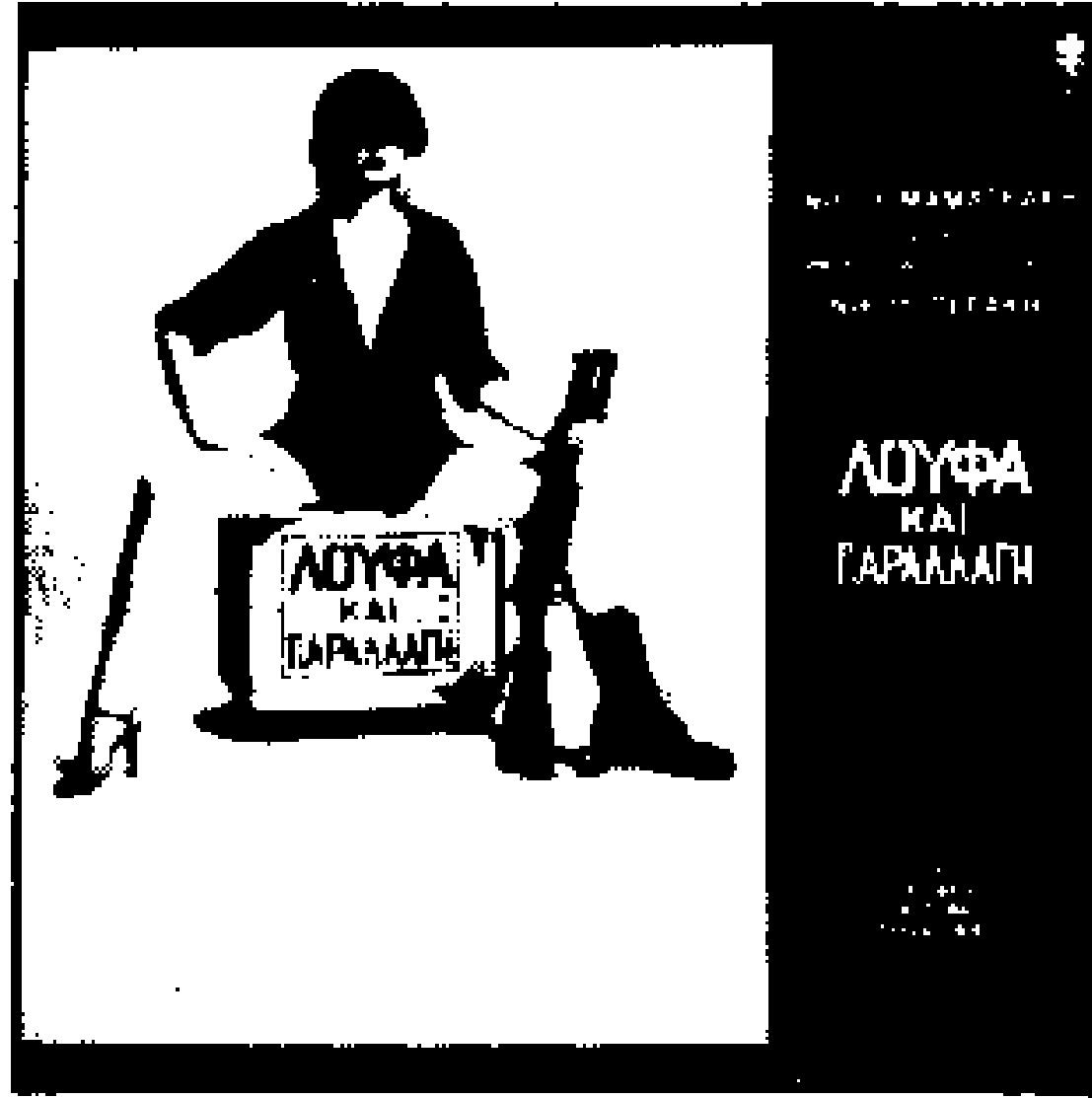
Τι κούραση να ξεκουράζεσαι»



«Πέτρινα χρόνια»



«Σουξέ»



«Λούφα & Παραλλαγή»



«Καληνύχτα σε λατρεύω»

# ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 & ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ**



**ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ**



**ΛΑΚΗΣ  
ΧΑΛΚΙΑΣ**

**ΡΙΤΑ  
ΜΑΝΙΑΔΗ**

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΝΕΖΕΡΙΤΗΣ**

**ΠΑΝΤΕΛΗΣ  
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ**

**ΡΟΥΛΑ  
ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ**

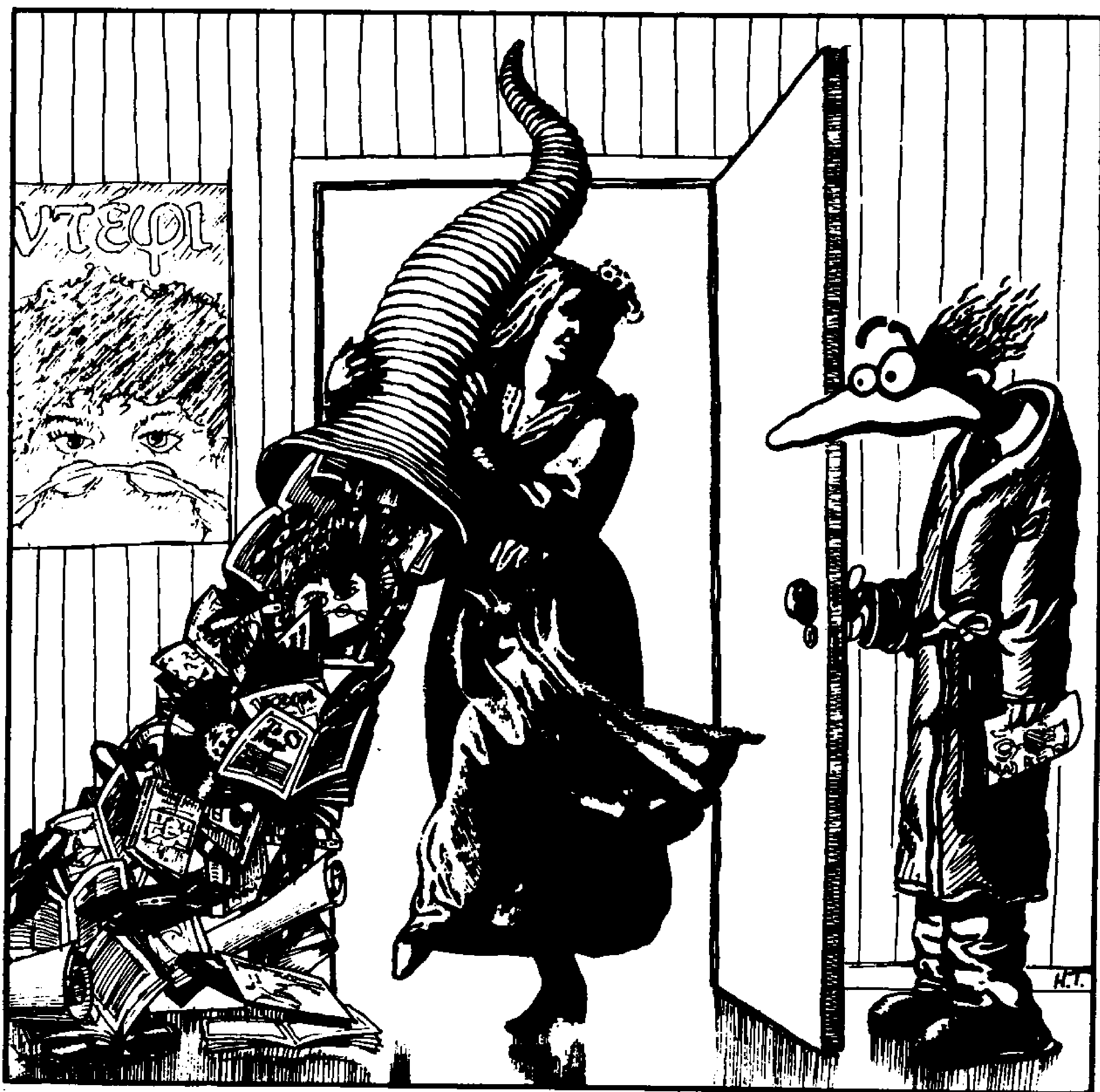
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
**ΝΕΣΤΩΡ ΔΑΝΑΣ**

2 ΘΑΥΜΑΣΙΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ. ΤΗΛ. 2913.901

# ντέφι

## Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο  
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ  
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΟ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΑ  
ΜΟΥΣΙΚΑ  
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΟΥΣ  
ΔΙΣΚΟΥΣ &  
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΑ  
ΒΙΒΛΙΑ  
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ  
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)  
ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14£ Αγγλίας.

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ .....  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ .....  
ΤΗΛ. ....

Τ.Κ. ....

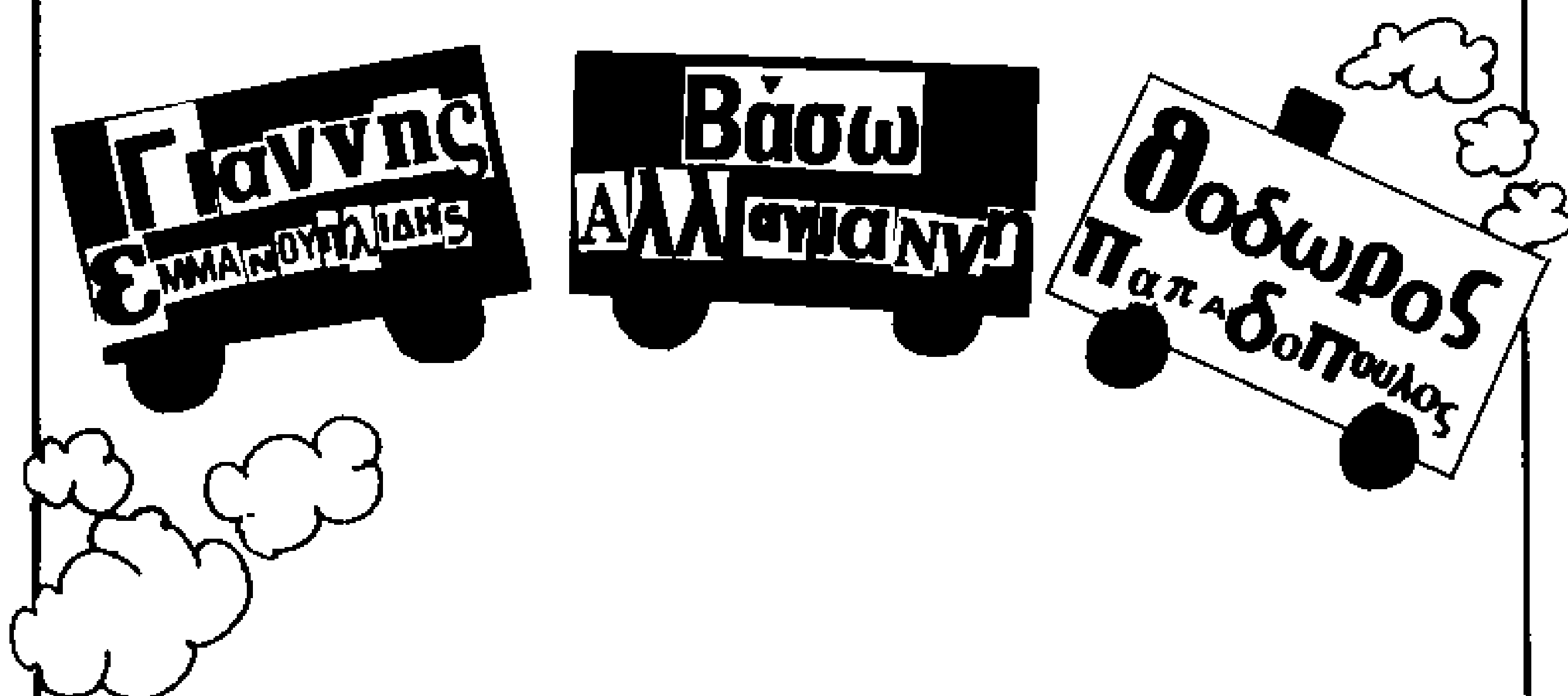


ντέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

★ ★ ★  
**ΚΟΥΒΙΣΜΟΔΟΣ**  
 ★ ★ ★

**Αγα Πιόμαστε  
 Και Οι Τρεις**



**ΓΙΩΡΓΟΣ  
 ΣΤΑΥΡΟΥΝΑΣ**

**ΕΥΑ  
 ΝΙΚΟΛΑΟΥ**



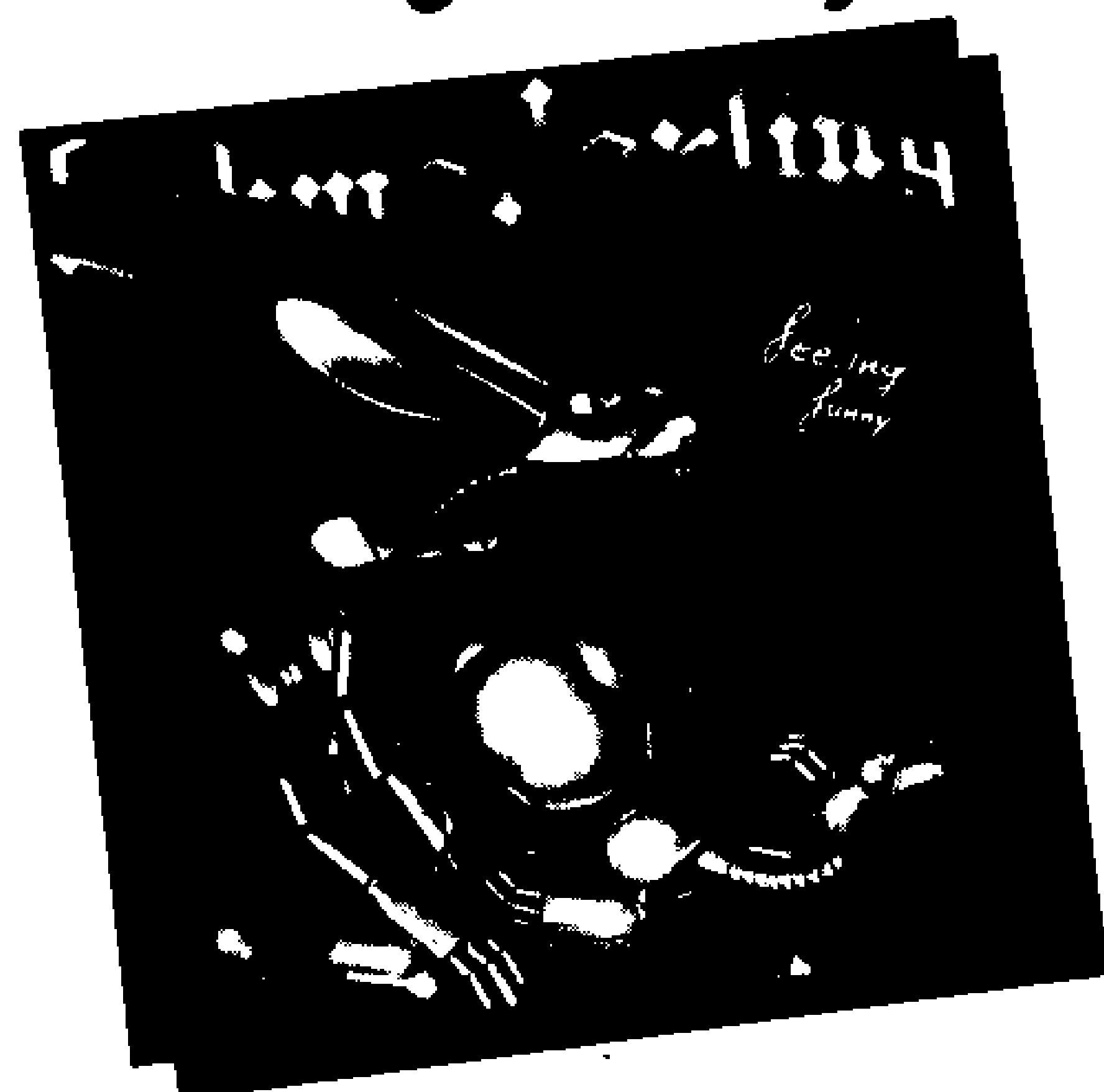
**ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ  
 ΣΤΟΥΣ  
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**

**ΘΕΑΤΡΟ**  
 Του Χρήστου Βακαλόπουλου

**ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΣΙΛΗ**  
 Του Σταύρου Τσιώλη

Δυο ώριμες στιγμές  
 του ελληνικού κινηματογράφου

**SCHMETTERLING**  
*Felling Funny*



**Αλέξης Παπαλάμπρου** (κίμπορντς-τραγούδι)  
**Λάκης Ντελιογλάννης** (κιθάρες-φωνητικά)  
**Γιώργος Αρχοντάκης** (μπάσο)  
**Δημήτρης Δημητράκας** (τύμπανα-τραγούδι)

**ΜΙΑ 100% ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ**  
 Για παραγγελίες: τηλ. 6825.262

**"Βεργιάν"**

ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΜΑΓΑΖΙ  
ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ



**ΛΑΪΚΑ  
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ  
ΕΝΤΕΧΝΑ ΛΑΪΚΑ  
και ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ  
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ  
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ ΚΛ.Π.**

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 134. Τηλ. 8840.919 - 8210.739

28

Μονο στην

**ΟΜΟΡΦΗ  
ΝΥΧΤΑ**

μπορείτε να διασκεδάσετε  
με ωραία

**ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ**  
τραγούδια



Παπάφη 104 - Θεσσαλονίκη  
τηλ. 936.800

**ΑΝΑΤΟΛΗ**



**ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!**

**ΛΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ**

η αίθουσα κλιματίζεται

Παναγι Τσαλίδου 111

Καλλιθέα



9598215

# ΚΡΗΝΠARK

ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΑΙΩΝ 22 ☎ 88 32 391-2

Κόσμος βράδυ πάρτυ!!!

## ΦΑΤΜΕ

ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΛΛΑΣ

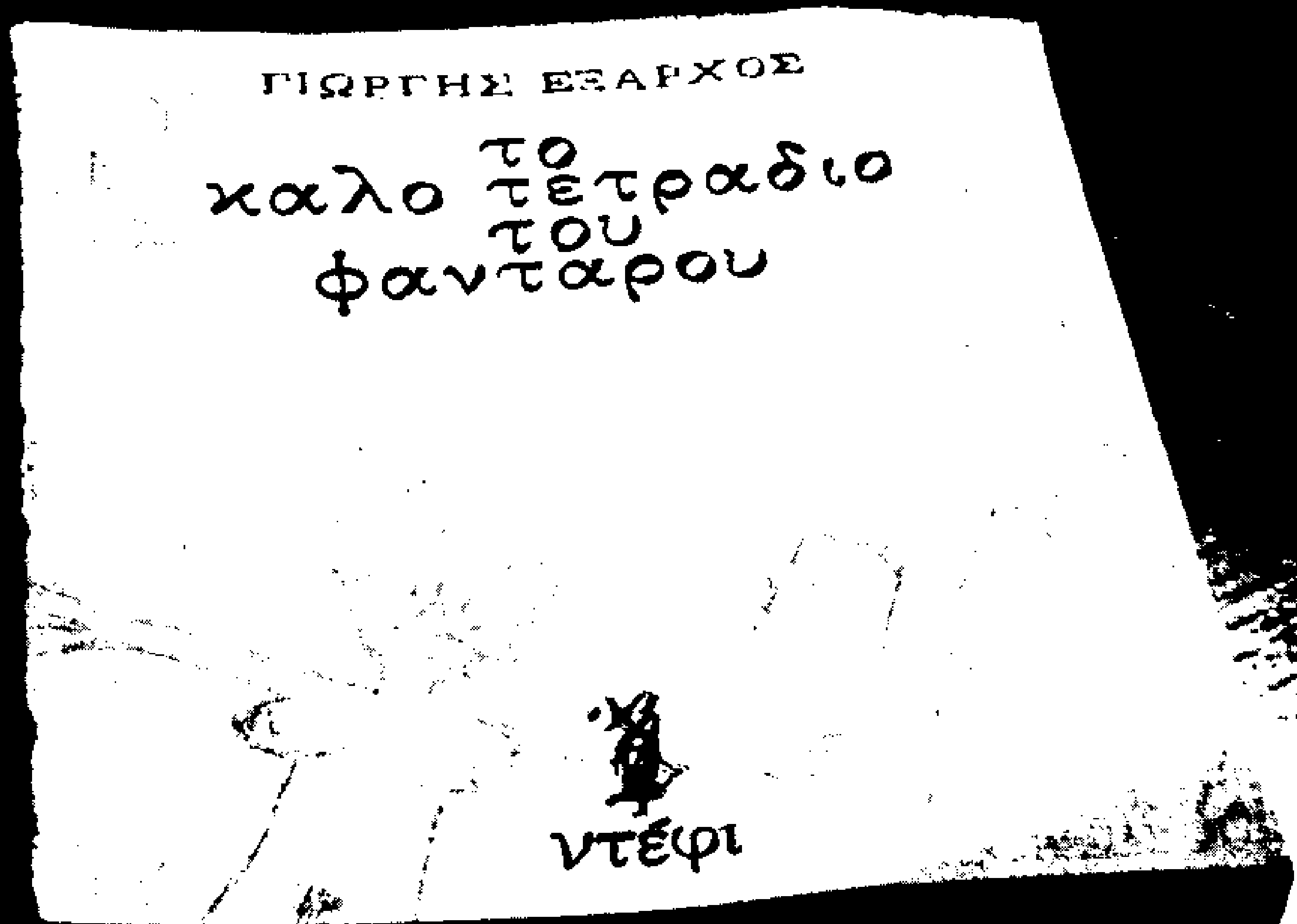


Το  
ντέφι  
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ  
ΜΟΝΟ  
ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
...



...

ΕΧΕΙ  
ΚΑΙ  
ΩΡΑΙΑ  
ΒΙΒΛΙΑ  
!



Αντρέα  
Χρονόπουλου



Θύμνος  
και Σημειώσεις  
ΤΑΣΟΥ ΧΑΛΚΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΠΟΠΕΙΡΑ

κέντρο διασκέδασης



ρεμπέτικο και λαϊκό  
πρόγραμμα

Νοταρά 34 και Δελληγιάννη, Εξάρχεια  
τηλ. 8238630

# ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ - Μ. ΡΑΣΟΥΛΗ  
«ΠΟΤΕ ΒΟΥΔΑΣ - ΠΟΤΕ ΚΟΥΔΑΣ»

ΒΟΥΔΑΣ ΚΟΥΔΑΣ



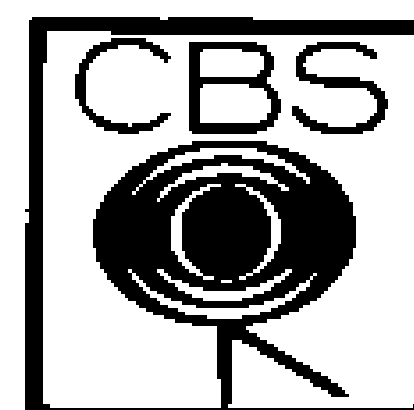
Συμμετέχουν: Γλυκερία - Νίκος Παπάζογλου  
Λεωνίδας Βελής - Χριστίνα Μαραγκόζη

ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
«ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ»

ΑΝΤΖΕΛΑ  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
Διύ φωνές



σε δίσκους & κασέτες



αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το



Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ  
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ  
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ  
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ  
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α  
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

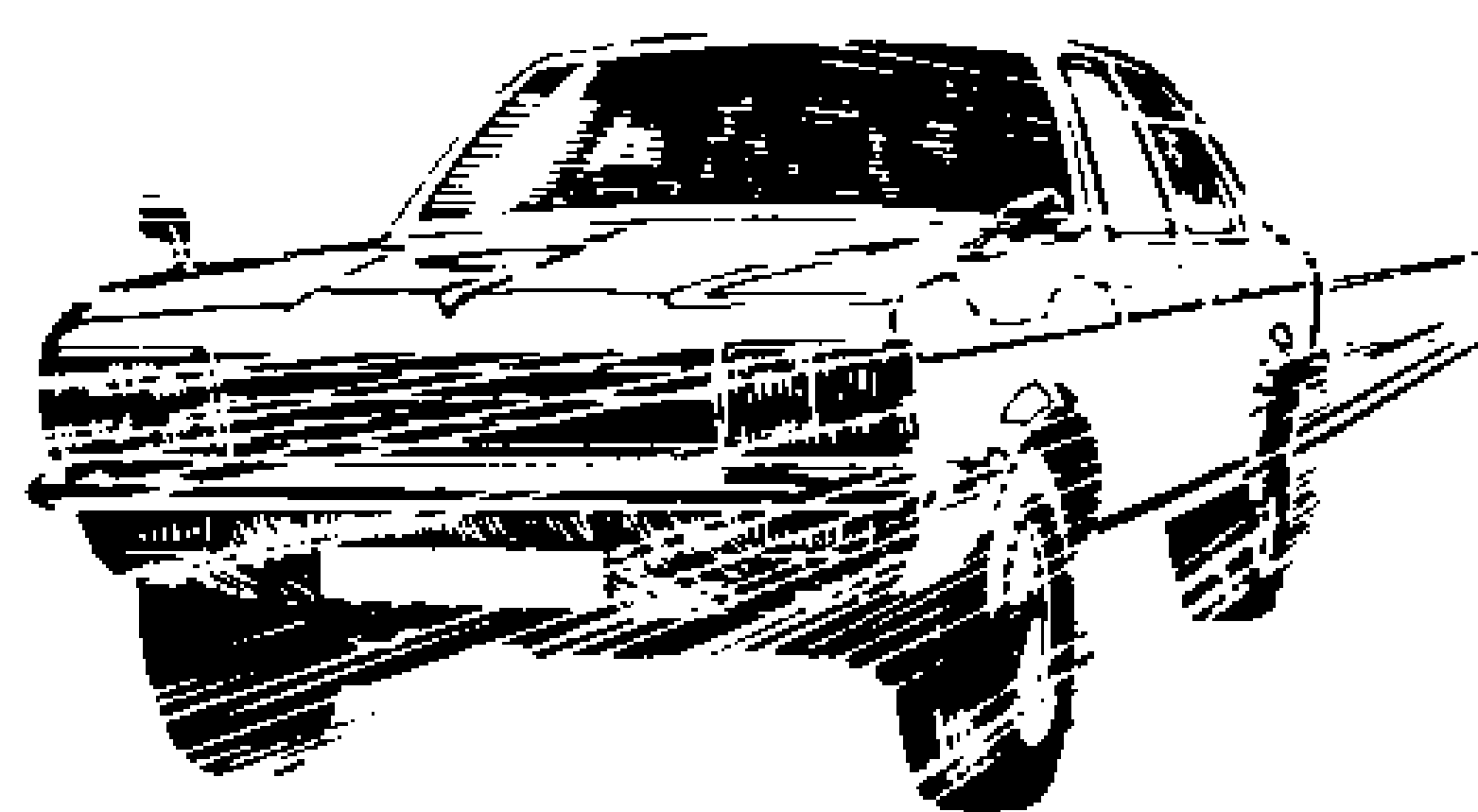
# AUTO SERVICE

Θοδωρής Κηπώσης

**Κλεοβουλou 33**

**N. Κόσμος**

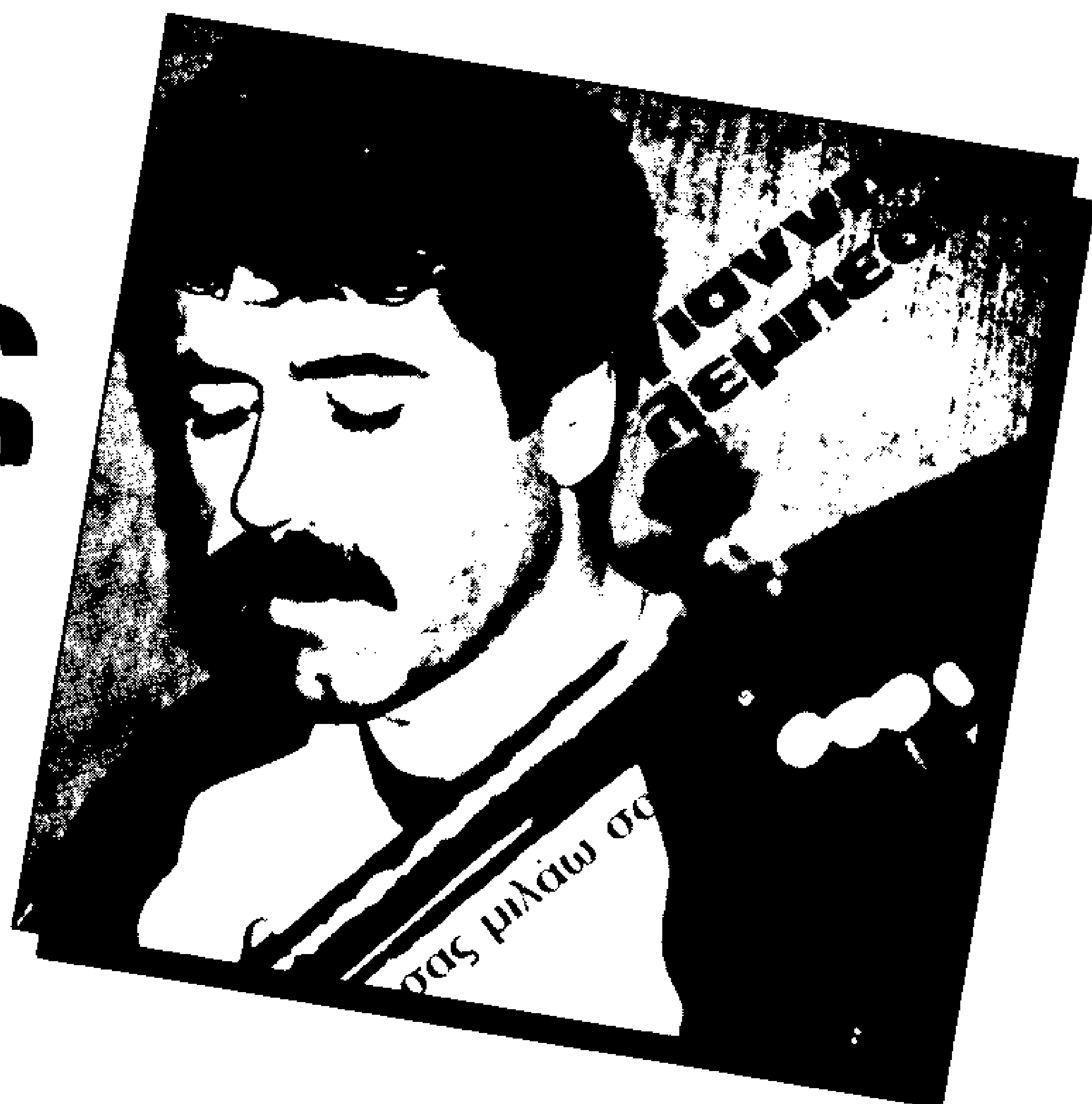
**Τηλ. 9012.135**



# Γιάννης Λεμπέσης

## σας μιλάω σοβαρά

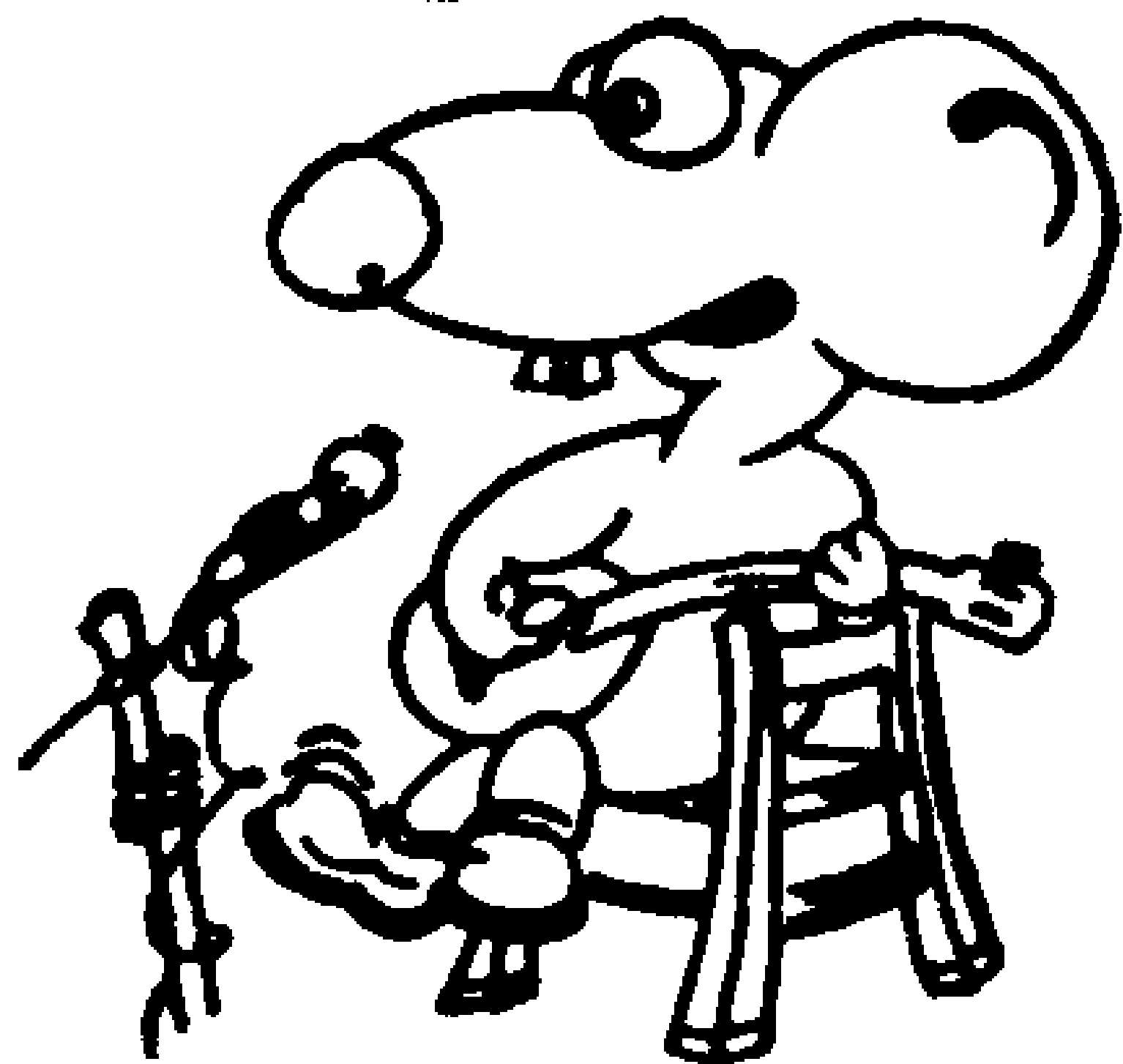
**Ο αληθινά λαϊκός δίσκος**



σε δίσκους και κασέτες

Αφού  
ΦΑΝΗΡΕΑ

# ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση  
στη βραδυνη σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα  
το πετύχετε με αρωγούς τους  
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

Αίθουσα 350 ατόμων για χορούς και Συνεστιάσεις

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ  
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

## ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

# ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ

## ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

(ΠΡΩΗΝ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ)

Τραγούδι:

Χ. Μανδαρος, Γ. Βασιλάτος, Θ. Παυλάκος και η Λίζα

Κιθάρα: Χ. Σταυρίδης, Κρουστά: Β. Χατζάκης

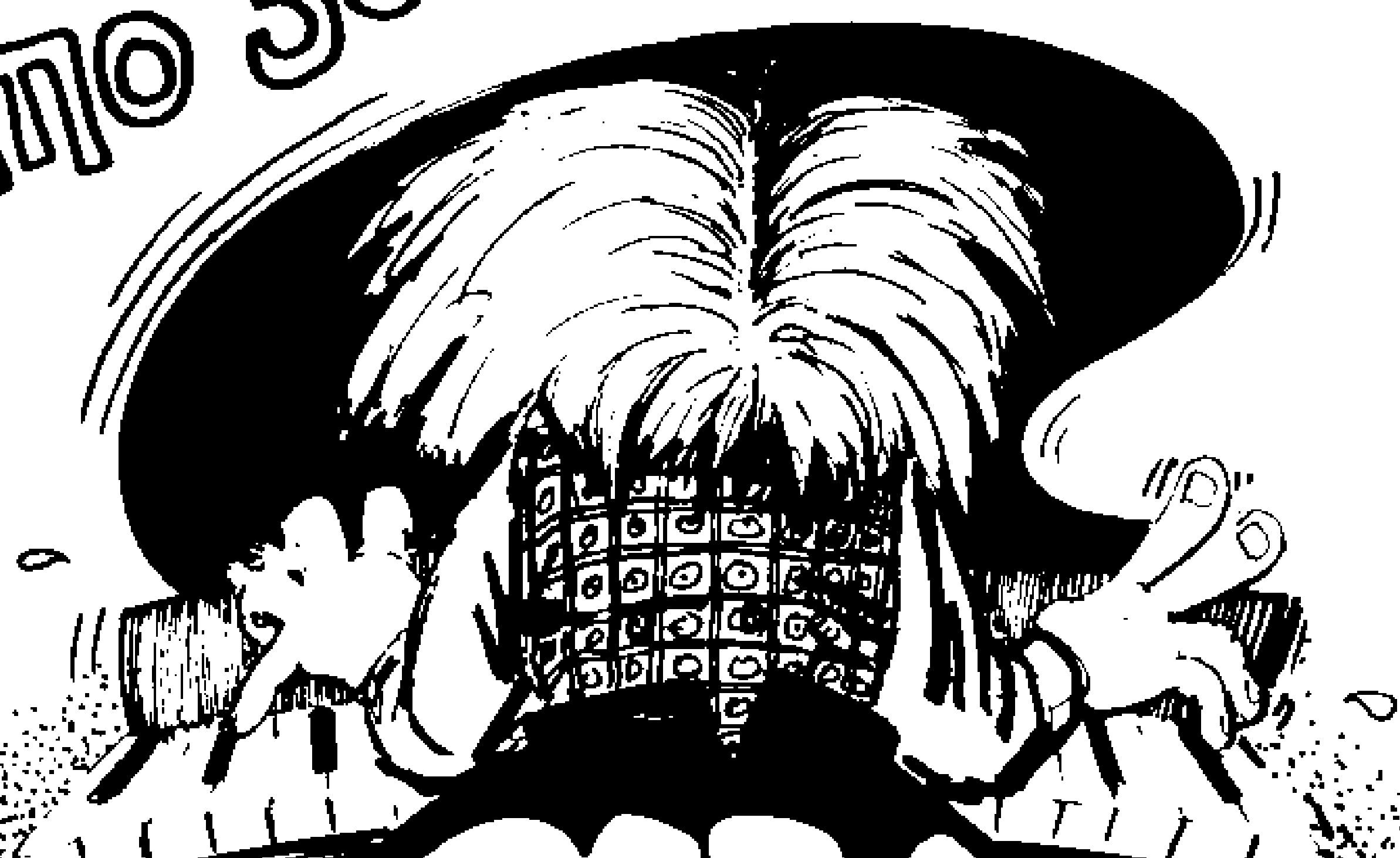
Σύνθι: Α. Φαμέλης Μπουζούκι: Ν. Απέργη

Αξέχαστες Βραδιές με  
Ρεμπέτικο, Παλιό Λαϊκό & Λαϊκό  
Κέφι ● Γλέντι ● Τραγούδι

Διασκεδάστε χωρίς άγχος  
Τιμές Λογικές, Κρυο Πιάτο Πίτσα.

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ  
(ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ) ΤΗΛ. 4137001

ΠΟΤΟ  
ΑΠΟ 300 ΔΡ.



# Man ΜΟΥΣΙΚΟ CLUB

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

## ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

GROUP  
9 LEGS

ΕΥΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΙΘΑΡΑ)  
ΜΙΚΗΣ ΜΙΧΟΣ (ΜΠΑΣΟ)  
ΦΩΝΗΣ ΚΑΡΒΟΥΝΙΔΗΣ (ΠΛΗΚΤΡΑ)  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΡΘΣΤΑ)

ΣΟΛΩΜΟΥ 13-15 ΕΞΑΡΧΕΙΑ  
ΤΗΛ. 36-42-051

# ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



## ΖΙΓΚ ΖΙΓΚ

Νέο συγκρότημα  
με αγάπη για το λαϊκό τραγούδι  
δροσεροί, φρέσκοι, κεφάτοι.  
Δίσκος έκπληξη.  
Περιέχει την επιτυχία «Μη μ' αρνηθείς»

7 ΑΡΧΑΪ  
ΦΑΝΤΑΣΙΑ



## ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

Κλασικός λαϊκός δίσκος  
με παλιότερα και νεώτερα τραγούδια  
Τραγουδισμένα με την ψυχή του Μανώλη Μεξαντωνάκη  
που τον γνωρίσαμε από την Ομοσπονδιακή Κομπανία



## ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Πρωτοπόρος ερωτικός γυναικείος λόγος  
τρυφερός, χαρούμενος, νεανικός  
γεμάτος ζωντάνια δίσκος  
Περιέχει τις επιτυχίες: «Πήσιν από Ηράκλειο»  
«Καλοκαιράκι στη Ραμνούντα» και άλλες.



## ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΠΑΤΡΑ ΑΧΑΡΝΩΝ 77

στο λαϊκό μας τραγούδι,  
Περιέχει τις επιτυχίες: «Μπύρες», «Φαντάρος»,  
«Κι' όμως εγώ είμαι τρελλός», και άλλες.

1. ΘΕΜΙΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ  
ΒΑΛΕ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ  
Ακούστε αυτό το δίσκο... υπάρχει λόγος
2. ΝΙΚΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ  
ΕΜΕΙΣ ΦΙΛΟΙ  
Ένας δίσκος με τραγούδια αγάπης και μοναξιάς
3. ΤΟ ΚΑΝΟΝΑΚΙ Με τον Νίκο Στεφανίδη  
Έλληνες δεξιότητες Νο 7  
Με βιογραφικό, ιστορικά σχόλια  
και μουσικές αναλύσεις
4. ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ  
Αυθεντικές ηχογραφήσεις της Αμερικής  
με τους Ρίτα Αρπατζή, Ρόζα Εοκενάζη, Μάρκο Βαμβακάκη  
Δέληα, Νούρο κ.αλ.

- με πολύ καθαρό ήχο (καθαρισμένα στην Αμερική)  
Εξώφυλλο Γιάννη Τσαρούχη
5. ΝΑΥΣ II, από τον Βασίλη Νόνη  
Βυζαντινά ενόργανα κρατήματα,  
από αυθεντικές βυζαντινές παρτιτούρες του 15ου αιώνα
  6. ΤΟ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΑΚΙ  
Μάριος και Σταύρος, σε δέκα δικά τους  
σύγχρονα νεανικά τραγούδια.  
Μια παραγωγή του Λάμπρου Καρελά
  7. ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΠΑΤΡΑ  
Νέο
  8. ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ  
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

Χρήστος Βακαλόπουλος

παραγωγός ραδιοφωνικών προγραμμάτων

# το Ραδιόφωνο Ενώνει

56



Η εφημερίδα «Βραδυνή» έγραψε ότι μετά τις 12 το βράδυ το ραδιόφωνο αναρχοκρατείται. Έχει δίκιο. Υπάρχει ένα ερασιτεχνικό πνεύμα μετά τις 12, αυτό ήταν το νέο στυλ παρουσίασης που προτάθηκε. Αυτό βέβαια υπήρχε ήδη στους ερασιτεχνικούς, αλλά οι ερασιτεχνικοί είναι μία παράδοση. Εμείς κουβαλήσαμε μια παράδοση σ' ένα χώρο επικοινωνίας που την αγνοούσε. Το μικρόβιο δούλεψε και αν είναι αλήθεια αυτά που γράφουν οι εφημερίδες το Β' πρόγραμμα έχει την πρόθεση να γίνει ολόκληρο ζωντανό. Νομίζω ότι η αλλαγή που έγινε στην παρουσίαση αφορά το ζωντανό μέρος του προγράμματος. Το άλλο δεν το βρίσκω και πολύ διαφορετικό. Άλλωστε πολλές ηχογραφημένες εκπομπές μιμούνται το στυλ των ζωντανών.

Ποιο είναι όμως το στυλ των ζωντανών; Κατ' αρχάς, ελευθερία στα θέματα. Δεν υπάρχει κυρίαρχο θέμα για μια ώρα, ή μισή, ή μιάμιση. Υπάρχουν πολλά θέματα, γιατί ούτως ή άλλως βομβαρδιζόμαστε από πολλά θέματα. Υπάρχει επίσης, ένα μουσικό ανακάτεμα (ελληνικά, ξένα, ροκ, λαϊκά κλπ.), που και αυτό ακολουθεί την ίδια αρχή γιατί ούτως ή άλλως βομβαρδιζόμαστε από πολλές μουσικές και δεν πρέπει να τις αντιμετωπίζουμε σαν ειδικό καταναλωτές κάποιας κατηγορίας, αλλά ολόκληρες. Να αντιμετωπίσουμε δηλαδή ολόκληρο το φαινόμενο της ζωής. Αυτή είναι η αλλαγή στην παρουσίαση. Μπορεί να εκφράζεται κάπως αδέξια μερικές φορές, αλλά το αίτημα είναι σωστό. Διότι έχουμε απέναντί μας ένα πολύπλοκο πράγμα, που είναι η καθημερινότητα και πρέπει να την εκφράζουμε σε όλες της τις διαστάσεις.

Η ηχογραφημένη εκπομπή πάντα είναι ορθολογιστική γιατί ξεκινάει με μια έννοια μοντάζ στο κεφάλι της, αποτελεί έναν οργανωμένο κόσμο. Υπάρχει μια λογική. Ο δικός μας κόσμος είναι ανοργάνωτος φαινομενικά, αλλά υπάρχει η βαθύτερη ενότητα των πραγμάτων. Το ραδιόφωνο μπορεί να συλλάβει τη βαθύτερη ενότητα των πραγμάτων, χωρίς να τη διδάξει. Αυτή την ανοργάνωτη ροή, όσο περισσότερο την εξασκείς, τόσο και καλύτερος γίνεσαι, μην το ξεχνάμε κι αυτό. Δηλαδή μετά από 10 χρόνια, ζωντανών εκπομπών, αυτός που θα 'ρθει τον ενδέκατο χρόνο και θα κάνει εκπομπή, ε, αυτός πια κατά τη γνώμη μου, θα είναι καλός θέλει δε θέλει, γιατί θα 'χει κάπου να πατήσει. Ενώ κάποιος που κάνει μια εκπομπή για τους Ρόλινγκ Στόουνς, ας πούμε, με ιστορικά στοιχεία και δεν ξέρω οτιδήποτε άλλο, όσο και καλά κομμάτια να βάλει, τελικά δεν θα 'ναι μίζερος και λίγος; Ενώ η τρέλλα της ζωής δεν σταματάει ποτέ σ' ένα ζωντανό πρόγραμμα.

Όσο για το ανακάτεμα, εγώ το υποστηρίζω πάρα πολύ. Αν δεν υπάρχει ανακάτεμα, αν δεν υπάρχουν και παλιά τραγούδια μαζί με τα καινούργια, το ραδιόφωνο καταλήγει να γίνεται ένα μονότονο επαναλαμβανόμενο πράγμα.

Παίζουν τα ίδια τραγούδια με διαφορετικούς συνδυασμούς, μπαίνουν μέσα και οικονομικά συμφέροντα και τελικά στο Λος Άντζελες το ραδιόφωνο παίζει το ίδιο τραγούδι 44 φορές την ημέρα. Το ανακάτεμα επιβάλλει προσωπικότητα, δεν είναι τυχαίο. Ενώ το να παίζεις σε ζωντανή εκπομπή τα χιτς της εποχής δεν είναι τίποτα σπουδαίο.

μπορείς να το πληροφορηθείς κι από κείμενα. Το ανακάτεμα θέλει επιλογή. Ένα επιχείρημα υπέρ των ζωντανών εκπομπών είναι ότι η προσωπικότητα του παρουσιαστή και του επιμελητή της εκπομπής αναδύονται με ευκολότερο τρόπο.

**Β**έβαια, αυτό που λέω εγώ είναι άκρατος υποκειμενισμός. Και αυτό λύνεται μόνο με την ελεύθερη ραδιοφωνία, όπου έχουμε πολλούς υποκειμενισμούς που εκδηλώνονται. Και φυσικά μιλάμε για μια ελεύθερη ραδιοφωνία ελεγχόμενη, πράγμα που θα επιτρέψει στο συγκρότημα Λαμπράκηας πούμε και σ' έναν άνθρωπο 18 χρονών να 'χουν σταθμό της ίδιας ισχύος. Ενώ αυτός που είναι 18 χρονών στο Αιγάλεω δεν μπορεί να βγάλει εφημερίδα. Θα ήταν δηλαδή το πιο δημοκρατικό πράγμα. Κι εκεί θα βλέπαμε όλους αυτούς τους υποκειμενισμούς που εκδηλώνονται και θα κάναμε μια σύγκριση. Εγώ προτιμώ αυτό από κάτι το απρόσωπο. Προτιμώ, δηλαδή, προσωπικότητες ισχυρές από κομματικούς υπαλλήλους, που προσπαθούν να κάνουν τον προοδευτικό, και εικονογραφούν μέσω των τραγουδιών την άποψή τους. Η λύση είναι ή ν' ακούμε αδιάφορα πράγματα, ή ν' ακούμε —μονομερώς έστω— προτιμήσεις ανθρώπων. Προτιμώ τις προτιμήσεις ανθρώπων, ακόμα περισσότερο θα προτιμούσα να πολλαπλασιαστούν αυτοί οι άνθρωποι στη μπάντα, και να καλυφθεί ένα ολόκληρο φάσμα. Αν δεν υπάρξει ελεύθερη ραδιοφωνία δεν υπάρχει λύση σ' αυτό το πρόβλημα. Και δεν υπάρχει λύση στην επικοινωνία μέσω του ραδιοφώνου, γιατί οι ζωντανές εκπομπές λειτουργούν σαν ομοιώματα των καλών ερασιτεχνικών σταθμών που λείπουν. Κι εγώ αισθάνομαι ότι κάνω μια περίληψη ενός φανταστικού ερασιτεχνικού.

Αυτή τη στιγμή το ραδιόφωνο πρέπει να κάνει καλό «καστ», κατά τη γνώμη μου. Και το Δεύτερο έχει κάνει αρκετά καλό καστ σε πολλές περιπτώσεις. Η Μιχαλίτση έχει εμπιστευθεί ανθρώπους.

**Ο**σον αφορά την ελευθερία που έχεις στο ραδιόφωνο. Και μόνο που είσαι σ' αυτό το κρατικό μέσο, σου μπαίνουν όρια. Δηλαδή και τίποτα να μη σου πούνε, έχεις όρια. Αυτά είναι τα μεγαλύτερα όρια που μπορεί να σου τεθούν. Αυτά δηλαδή που το ίδιο το μέσο σου βάζει, από μόνο του. Ό,τι σου πει ο υπεύθυνος, θα 'ναι λιγότερο απ' αυτό τον αόρατο κλοιό που έχεις εσύ μέσα σου. Αλλά, εκεί μπορεί να ενεργήσεις όπως ένας ευρωπαίος κινηματογραφιστής που φτάνει στο Χόλυγουντ τη δεκαετία του '40. Τι βλέπουμε σ' αυτές τις ταινίες; Βλέπουμε τη θέληση του καλλιτέχνη να παλέψει μ' ένα πλαίσιο που του έχουν θέσει κάποιои. Μια ορμή δηλαδή που μέσα στα χρόνια ξεπετάγεται, βρίσκει διέξοδο. Είναι πιο δύσκολο αυτό που πρέπει να κάνεις γιατί πρέπει να το ξεπετάξεις μέσ' στη στιγμή της ζωντανής εκπομπής. Αλλά, απ' την άλλη, πιστεύω ότι και να μην υπήρχε αυτό το πλαίσιο, κάποιο πλαίσιο θα υπήρχε. Δηλαδή κι αυτό που βάζεις εσύ στον εαυτό σου, σαν παραγωγός ενός ελεύθερου σταθμού, κι αυτός είναι ένας αόρατος κλοιός. Το ενδιαφέρον, πάντως, με τις ζωντανές εκπομπές είναι ότι μπήκε λίγος ερασιτεχνισμός

στο κρατικό ραδιόφωνο και τώρα μένει να γίνει το αντίθετο. Δηλαδή, να μπει λίγος επαγγελματισμός στις ερασιτεχνικές προσπάθειες. Πιστεύω ότι αυτή τη στιγμή πρέπει να λειτουργήσουν ερασιτεχνικοί με προγράμματα κανονικά, με έναρθρο λόγο, έστω κι αν αποφεύγουν θέματα πολιτικής. Αν υπάρξουν δέκα σταθμοί με μεγάλη ακροαματικότητα, έστω και απολιτικοί, είναι δύσκολο να εμποδίσουν την ελεύθερη ραδιοφωνία, εκ των πραγμάτων.

**Ο**,τι ξεκινάει απ' τα κάτω παγιώνεται. Δηλαδή ό,τι ξεκινάει από ανθρώπους που κάνουν χρόνια ραδιόφωνο επικρατεί. Ό,τι ξεκινάει απ' τα πάνω, δεν πα να είναι ο Χατζιδάκις στο Τρίτο, μπορεί σε μια νύχτα να καταργηθεί. Δεν μπορεί να μην είναι καλή η Έφη Πουλοπούλου ας πούμε, γίνεται παράδοση. Δεν μπορείς να πας πίσω από κει. Κάτι αόρατο είναι που παγιώνεται, δεν είναι κάτι θεσμικό. Εγώ νομίζω ότι με τις ζωντανές, κάτι τέτοιο έχει παγιωθεί πια. Τα περιθώρια να γίνουν καλύτερα δεν έχουν εξαντληθεί σαφώς αλλά επειδή εγώ πιστεύω ότι οι αλλαγές είναι αόρατες και δεν θεσμοποιούνται, το μόνο που μπορεί να επιχειρηθεί είναι: εμπιστοσύνη στους ανθρώπους. Δεν μπορεί να υπάρξει ελευθερία δοτή στο ραδιόφωνο. Πρέπει να κατακτηθεί απ' τα μέσα. Οι προσπάθειες τύπου Τρίτου προγράμματος δεν κατακτάνε τίποτα τελικά, είναι απλώς ένα θέμα στυλ. Εννοώ το στυλ του ανθρώπου που προσπαθεί δια της επιστήμης να λύσει μαγικά φαινόμενα, όπως είναι η επικοινωνία, η ομιλία σ' ένα μικρόφωνο, η ακρόαση, η μουσική η ίδια. Αυτά δε λύνονται, γίνονται. Πρέπει να παραδεχτούμε ότι το ραδιόφωνο είναι μία καθημερινή εκκλησία, ένα πράγμα που ενώνει τον κόσμο. Κάτι μαγικό. Αυτά δεν εξηγούνται με τις επιστήμες. Γι' αυτό πέφτουν στο κενό εκπομπές «στυλ Τρίτου».

Το θέμα είναι το εξής: Το ραδιόφωνο έχει δύο παραδόσεις. Η μία είναι αυτό που θα 'λεγα εγώ η παράδοση της «ραδιοφωνικής βιβλιοθήκης», δηλαδή ενός ανθρώπου που διαβάσει θεατρικά έργα, κι απ' την άλλη είναι η παράδοση των ερασιτεχνικών σταθμών. Αυτές οι δύο παραδόσεις πρέπει να ενωθούν και να δημιουργήσουν ένα εκρηκτικό μίγμα. Να πάρουμε το κομμάτι που κουβαλάει η «ραδιοφωνική βιβλιοθήκη», το θέατρο στο ραδιόφωνο και να το συνδυάσουμε με την ελευθερία στην επιλογή της μουσικής που μπορεί να έχει οποιοσδήποτε ερασιτεχνικός. Αυτό είναι το ελληνικό ραδιόφωνο. Ασυνείδητα αυτό το μίγμα, υπάρχει στο μυαλό του καθενός. Αυτό είναι το ραδιόφωνο για τον καθένα. Είτε το ένα, είτε το άλλο, είτε και τα δυο μαζί. Κρίμα που δεν μπορούν να ενταχθούν οι ειδήσεις μέσα σ' αυτό. Κανείς δεν τις σκέφτεται.

**Υ**πήρχε το ελαφρό τραγούδι. Η μπαλάντα είναι μία μορφή του ελαφρού τραγουδιού. Το παράπονο που έχω απ' το ραδιόφωνο, είναι ότι σνομπάρει μερικά όργανα. Δηλαδή, σκέφτεται ότι το βολεύει ένας ήχος πιο πολύ από έναν άλλον. Κι αυτό είναι θέμα οργάνων. Αλλά αυτό είναι ένα θέμα καταναλωτικού προτύπου που αγκαλιάζει όλο το φάσμα της ζωής. Δεν μπορείς να βάλεις κλαρίνο σε δια-

φήμιση της Κόπερτον. Αυτομάτως μπαίνει ένα θέμα ήχου. Αυτό είναι ένα πολύ σημαντικό θέμα. Δηλαδή, ποιος είναι ο ήχος της ελληνικής κοινωνίας σήμερα, από ποιο όργανο αντιπροσωπεύεται; Έχουμε κεντρικό όργανο; Διότι οι αγγλοσάξωνες προώθησαν ως κεντρικό όργανο, την ηλεκτρική κιθάρα. Σε μας δεν έχει καταφέρει να γίνει αυτό το κεντρικό όργανο, ενώ γίνονται συνέχεια επιθέσεις. Αλλά, εμείς δεν έχουμε κεντρικό όργανο.

Εκεί που νομίζαμε ότι το μπουζούκι θα εγκαθιδρυθεί και δεν θα υπάρχει τίποτε άλλο, άρχισαν και ξεπετάγονται κλαρίνα, ούτια, σάζια κλπ. Δηλαδή ξαναμπήκανε στο χορό όργανα. Πώς οι εκπομπές θα προκρίνουν τον ήχο ενός οργάνου και γύρω απ' αυτόν θα χτίζουν ένα ολόκληρο μουσικό κόσμο; Είναι λάθος. Το σωστό είναι να ψάξουν παντού, να δουν τι γίνεται.

**Ο** παραγωγός θα 'πρεπε να 'χει μέλημα να 'ναι ειλικρινής. Δηλαδή κατά κάποιο τρόπο να παρουσιάζει ολόκληρο τον εαυτό του κι όχι ένα κομμάτι του εαυτού του εξιδανικευμένο. Ο παραγωγός πρέπει να δεχθεί ότι είναι ένας άνθρωπος που μεγάλωσε δίπλα σε τζουκ-μποξ και ταυτόχρονα αγόραζε 45άρια απ' το Μοναστηράκι. Όλα αυτά τα πράγματα συνυπήρχαν μέσα του. Αν το δεχτεί αυτό το πράγμα ο παραγωγός, δηλαδή αν υπάρχει αυτογνωσία, είμαι σίγουρος ότι το ραδιόφωνο θα γίνεται όλο και καλύτερο. Θα γίνει καταπληκτικό. Το πρόβλημα δημιουργείται λόγω των ιδεολογιών. Υπάρχουν άνθρωποι που πιστεύουν ότι είναι καθήκον τους, για να προοδεύσει η ανθρωπότητα ή οι φίλοι τους, να παίζουν ας πούμε «Νιου Γουέϊβ» της περιόδου απ' το '77 μέχρι το Σεπτέμβρη του '80. Αυτό δεν έχει σχέση με τον κόσμο τους, είναι μια εξιδανικευμένη μερίδα του εαυτού τους. Συζητάμε όμως τώρα για την αυτογνωσία, που είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα της ελληνικής κοινωνίας. Ζητάμε δηλαδή απ' το ραδιόφωνο να λύσει ένα θέμα που όχι μόνο δεν λύνεται απ' τις κοινωνικές διαδικασίες, αλλά απωθείται απ' αυτές γιατί οι διαδικασίες που υπάρχουν αυτή τη στιγμή προσπαθούν να βγάλουν αυτό το πρόβλημα απ' έξω, να πουν ότι το 'χουν λύσει, ότι έχουμε μια ταυτότητα, και προχωρούμε από κει και πέρα. Δεν νομίζω, όμως, ότι συμβαίνει έτσι και στο ραδιόφωνο φαίνεται αυτό το πράγμα. Αλλά, αυτό δεν λύνεται με μεθόδους, δεν μπορούμε εμείς οι δυο να πάμε και να πούμε για δημοκρατικούς λόγους, τόσο τοις εκατό αυτό και τόσο τοις εκατό εκείνο, γιατί θα γίνει μια φοβερή σαλάτα, η οποία δεν θα 'χει βίωμα μέσα της και θ' αποτύχει.

**Γ**ι' αυτό υποστηρίζω ότι είναι θέμα «καστ». Δηλαδή πρέπει να εκφράζονται άνθρωποι οι οποίοι αγαπούν το ραδιόφωνο κατ' αρχάς και κατά δεύτερο λόγο να βολεύονται οι ειδικοί. Διάφοροι άνεργοι ηθοποιοί, λογοτέχνες, συλλέκτες δίσκων κλπ. δεν έχουν άλλο τρόπο βιοπορισμού και βλέπουν το ραδιόφωνο μ' αυτό τον τρόπο.

Ενώ υπάρχουν άνθρωποι για το ραδιόφωνο, αλλά οι καλύτεροι απ' αυτούς είναι συνεσταλμένοι σ' αυτό το θέμα κατά τη γνώμη μου, γιατί φοβούνται τη γραφειοκρατία.

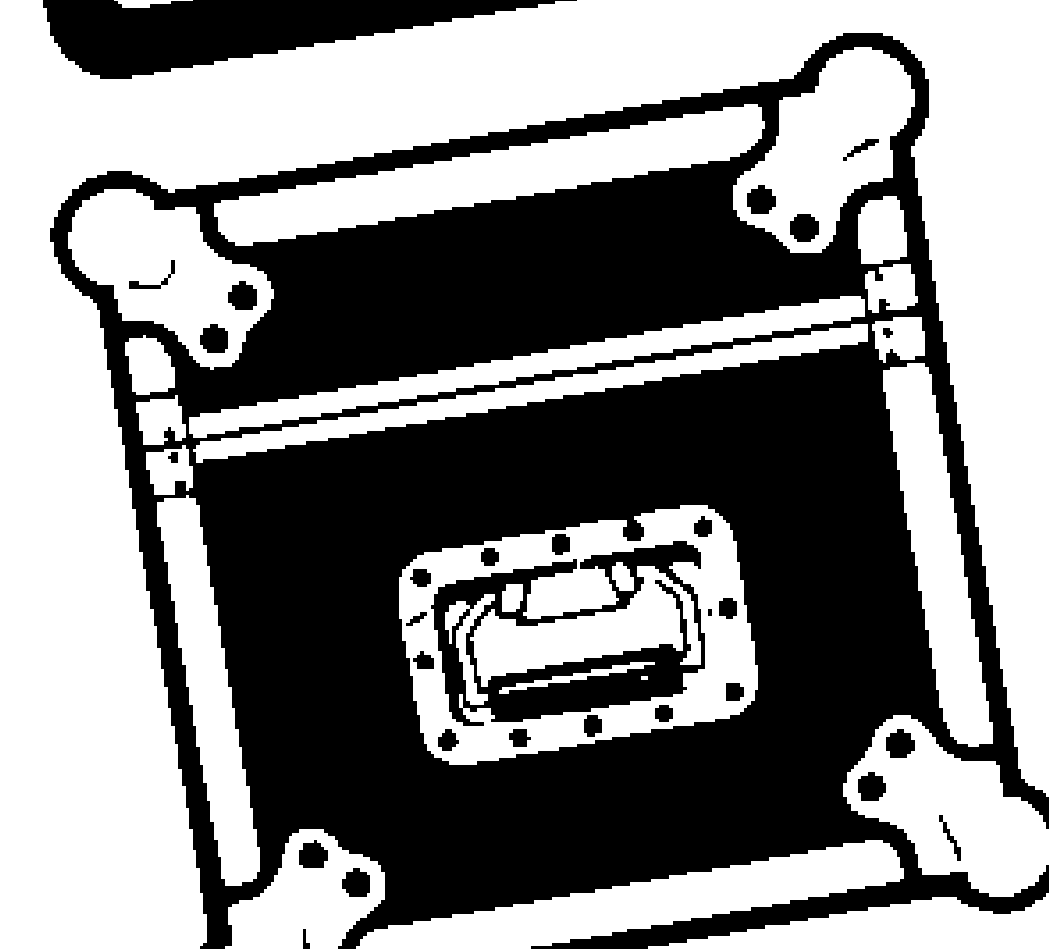
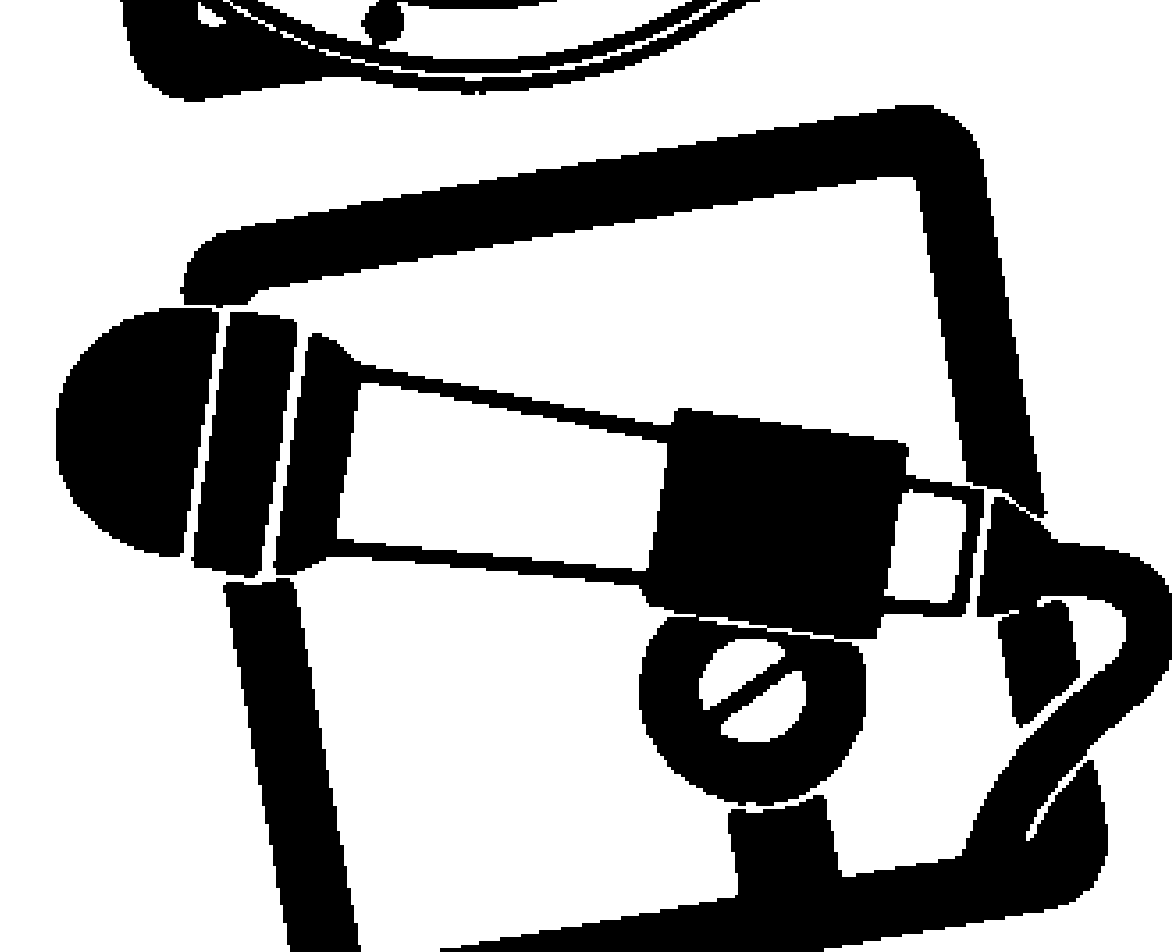
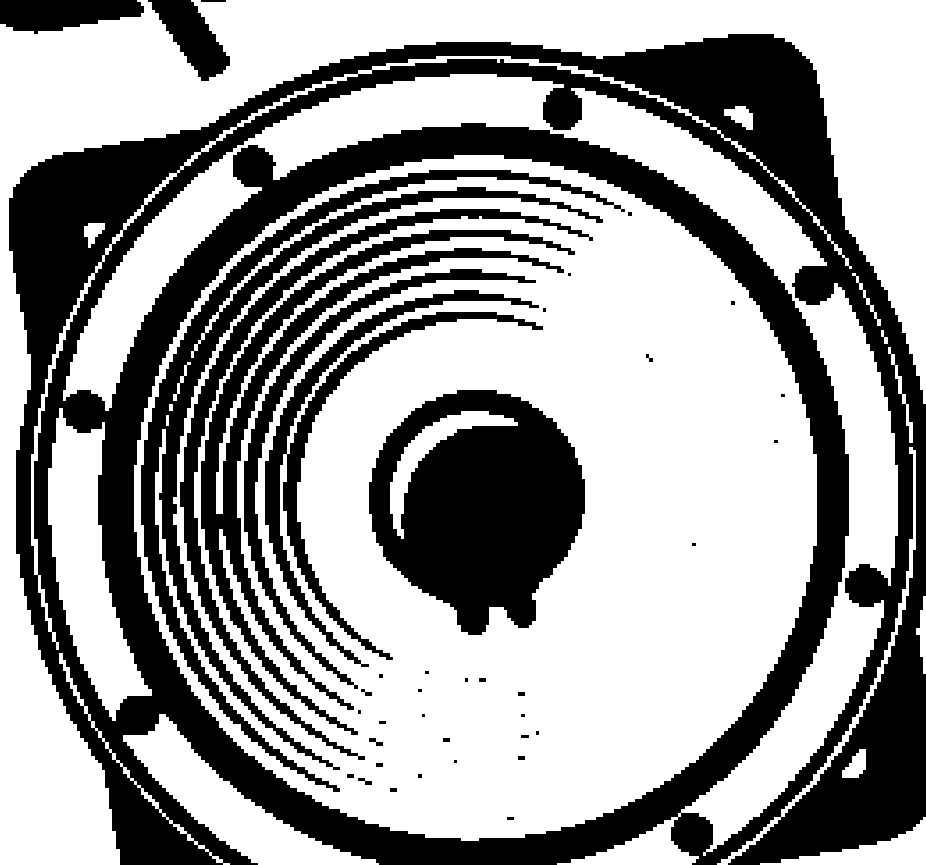
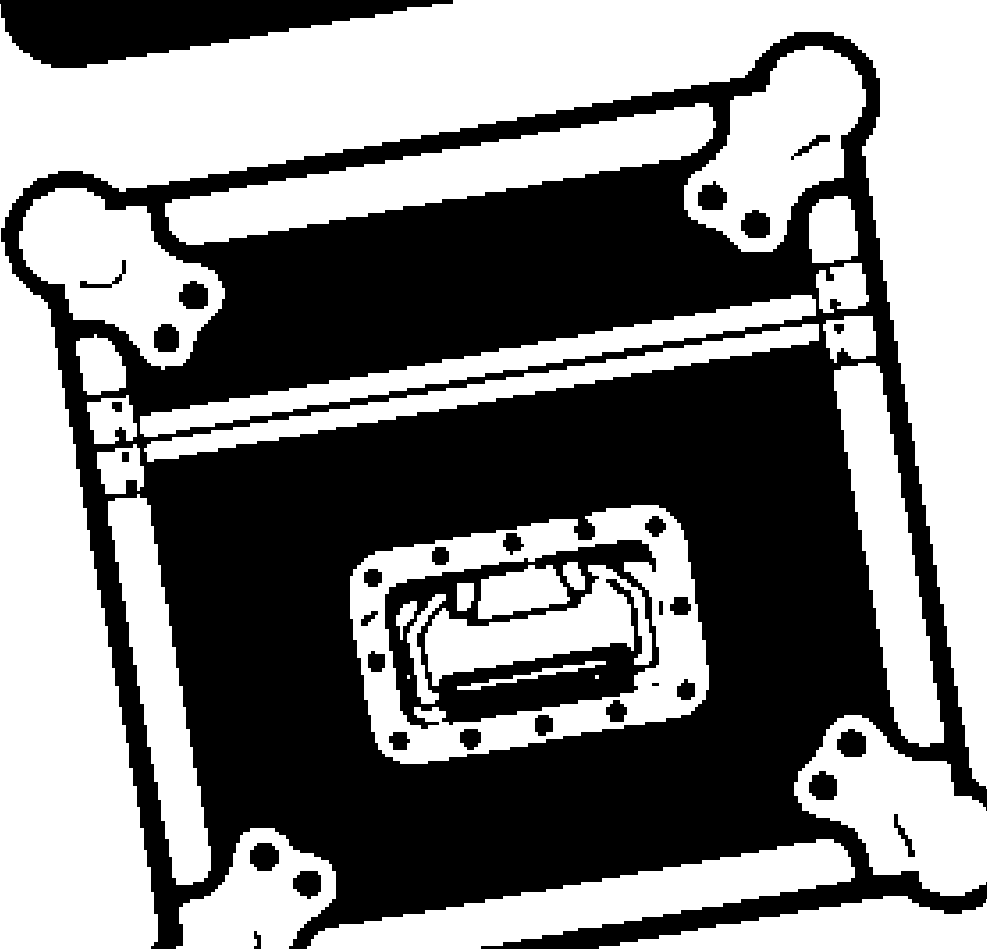
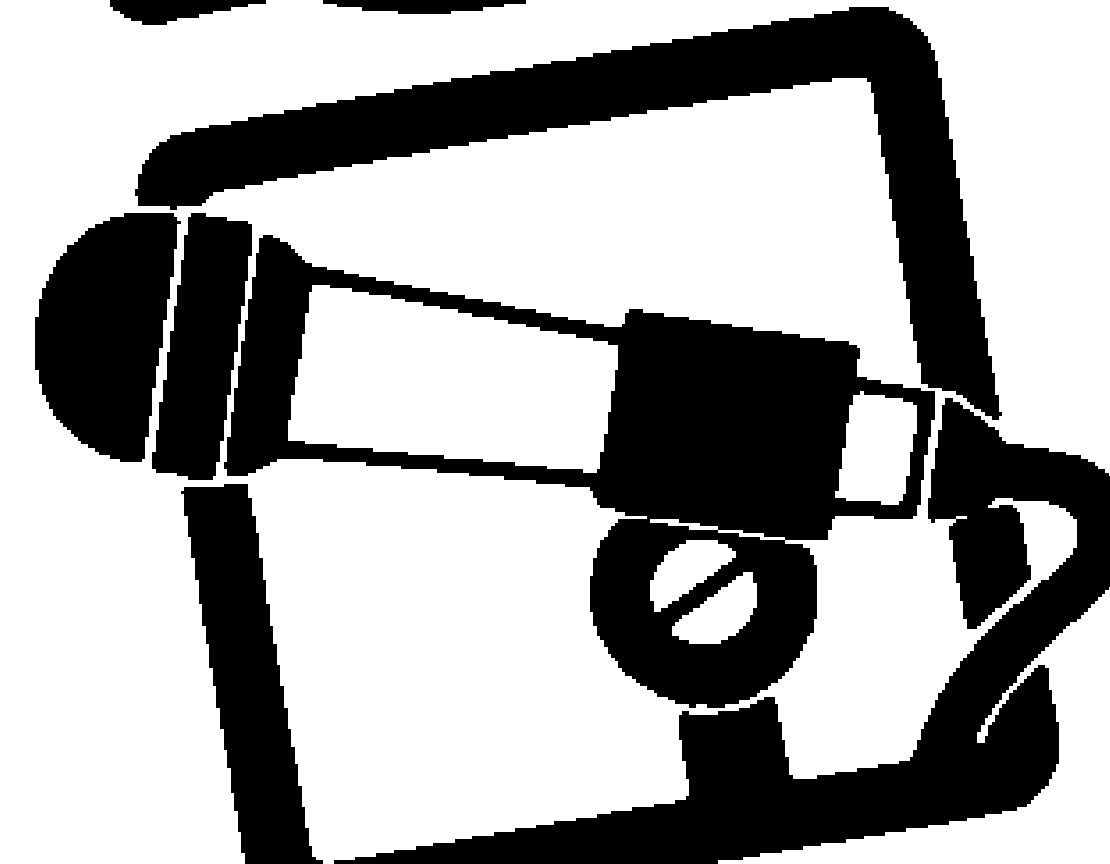
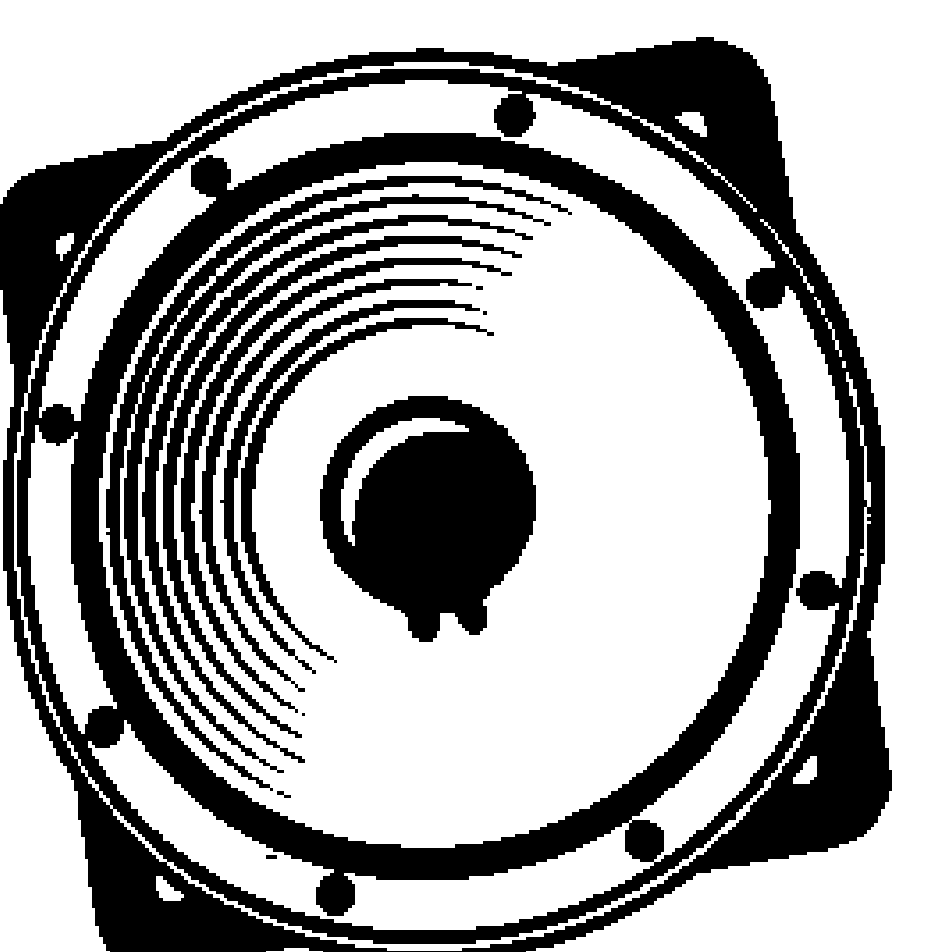
Και μόνο το κτίριο να δεις απ' έξω, λες, που να πάω τώρα εκεί μέσα, σε ποιον. Άλλωστε κι εγώ κατά τύχη βρέθηκα εκεί μέσα. Δεν θα σκεφτόμουν ποτέ να πάω στο ραδιόφωνο. Μου είπε η Βιτσέντζου ότι γίνεται κάτι και πήγα.

**Ο**ι ακροατές αποδεικνύονται πολύ πιο μάγκες απ' ό,τι νομίζει κανείς και είναι συνεχώς σε ανοιχτή γραμμή επικοινωνίας. Η ζωντανή εκπομπή είναι γι' αυτούς το πιο φυσιολογικό πράγμα του κόσμου και μπορείς ν' ακούσεις τα πιο απίθανα πράγματα.

Μπορείς να κάνεις εκπομπή μόνο μ' αυτά που σου λένε. Ιστορίες χιλιάδες. Οι αφιερώσεις είναι επίσης πολύ ενδιαφέρον στοιχείο γιατί αποτελούν μια πολύ καλά χωνεμένη παράδοση. Αν έκανα συλλογή αφιερώσεων και έβγαζα ένα βιβλίο μπορεί νά 'ταν και μπεστ-σέλλερ. Είναι σαν μικρά μηνύματα, πολύ ωραία γραμμένα πολλές φορές. Οι ακροατές είναι πανέτοιμοι, είναι μπροστά στον τομέα της επικοινωνίας. Δεν είναι τόσο διστακτικοί όσο οι παραγωγοί.

Υπάρχουν άνθρωποι που φέρνουν δίσκους, παιδιά 16 χρονών που τηλεφωνούν κάθε βδομάδα και λένε μου άρεσε αυτό, δεν μου άρεσε εκείνο... Σαν να έχεις μια αόρατη επιτροπή. Όχι σαν κι αυτές που γίνονται για το νέφος. Μια δραστήρια επιτροπή του εδώ και τώρα. Χωρίς να γνωρίζονται τα μέλη της μεταξύ τους. Εννοώ ότι η πραγματική επικοινωνία μπορεί να μην έχει σχέση μ' αυτό που βλέπουμε να προπαγανδίζεται. Αυτό αποδεικνύει το ραδιόφωνο. Ότι η επικοινωνία είναι στον αέρα και μπορείς να τη συλλάβεις ανά πάσα στιγμή.

**Τ**ο ραδιόφωνο κάνει μια υπέρβαση, πηδάει πάνω από τα σπίτια και επικοινωνεί, ενώ είσαι μόνος. Αυτό είναι ψευδαίσθηση όσο είναι και το ταμ-ταμ. Ακούς το ταμ-ταμ και ξέρεις ότι είναι της φυλής σου, εκεί όπου παίζει βρίσκεται η ζωή. Αυτό είναι το ραδιόφωνο. Ταμ-ταμ είναι τελικά. Είναι ένας κόσμος από ήχους, τον κάνουν άνθρωποι και τελικά δικαιώνει την τεχνολογία. Όπως το μαγνητόφωνο. Το μαγνητόφωνο δικαιώνεται στις συνεντεύξεις. Επειδή υπάρχει ο Πλάτωνας, οι Διάλογοι του Πλάτωνα, που είναι συνεντεύξεις χωρίς μαγνητόφωνο, υψηλού επιπέδου. Είναι σαν να φτιάχτηκε το μαγνητόφωνο επειδή κάποτε υπήρξε αυτό το πράγμα, επειδή υπήρξαν αυτοί οι διάλογοι, για να μπορέσει να ξαναγίνει αυτό, όχι πια με τη μεγαλοφυΐα κάποιου που το γράφει, αλλά με τα πιο πενιχρά μέσα που έχουμε τώρα. Η τεχνολογία είναι κάτι πενιχρά πράγματα, τα χρησιμοποιούμε δε για να φτάσουμε σε σημεία επαφής που υπήρξαν στο παρελθόν. Έτσι και το ραδιόφωνο είναι το σύγχρονο ταμ-ταμ. Άμα το δούμε ως μοντέρνο πράγμα, έχουμε χαθεί κατά τη γνώμη μου. Θα βάζουμε μόνο χιτς και θα προπαγανδίζουμε κάτι παράξενους ήχους. Αν δούμε ότι είναι ένα σημάδι της αδυναμίας μας το ραδιόφωνο, τότε θα λάμψει αυτό γιατί τα αδύνατα πράγματα είναι εκφραστικά, επιδιώκουν το μάξιμουμ για να ξεπεράσουν την αδυναμία. Έτσι πρέπει να δούμε το ραδιόφωνο. Σαν κάτι πολύ εύθραστο που ξαφνικά λάμπει.



# gauss

ΜΕΓΑΦΩΝΑ

# NEXO

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ  
ΗΧΕΙΑ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ

# 3rd

GENERATION

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΕΣ,  
ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ,  
ΕΚΟΥΑΛΑΪΖΕΡ,  
ΚΡΟΣΟΒΕΡ

# Turbosound

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ  
ΣΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ  
ΗΧΕΙΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΗΣΗ

# SAMSON

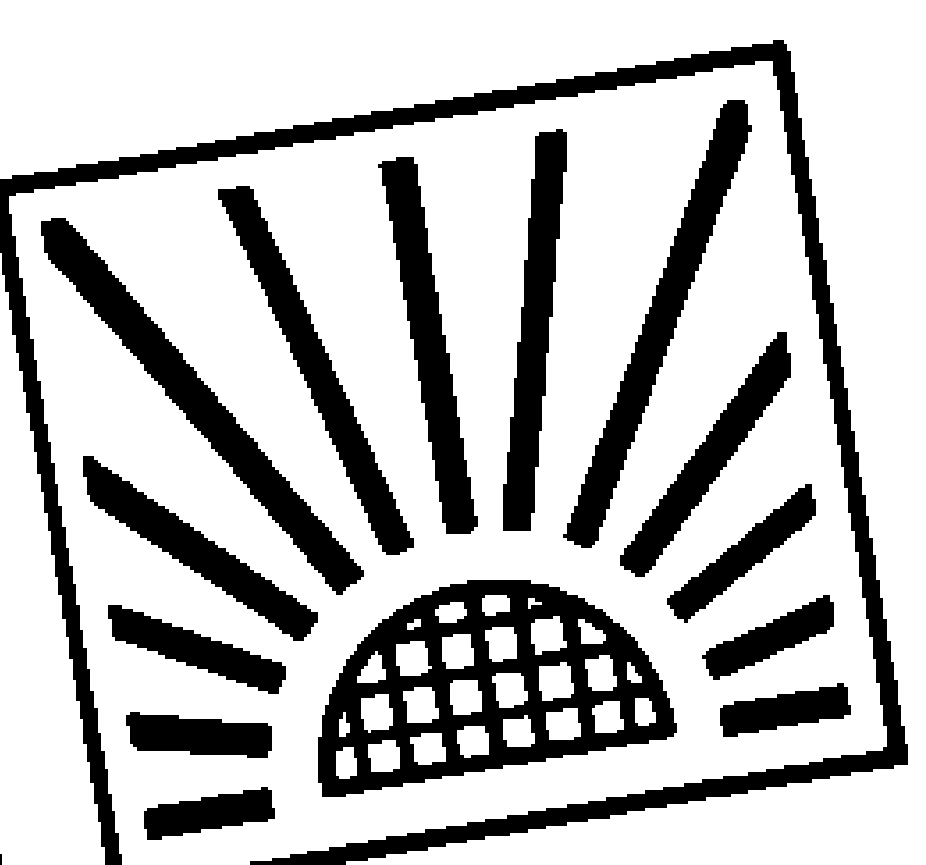
ΑΣΥΡΜΑΤΟ  
ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ  
ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

# penn

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ  
FLIGHT CASE

# CEREBRUM

LIGHTING



ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

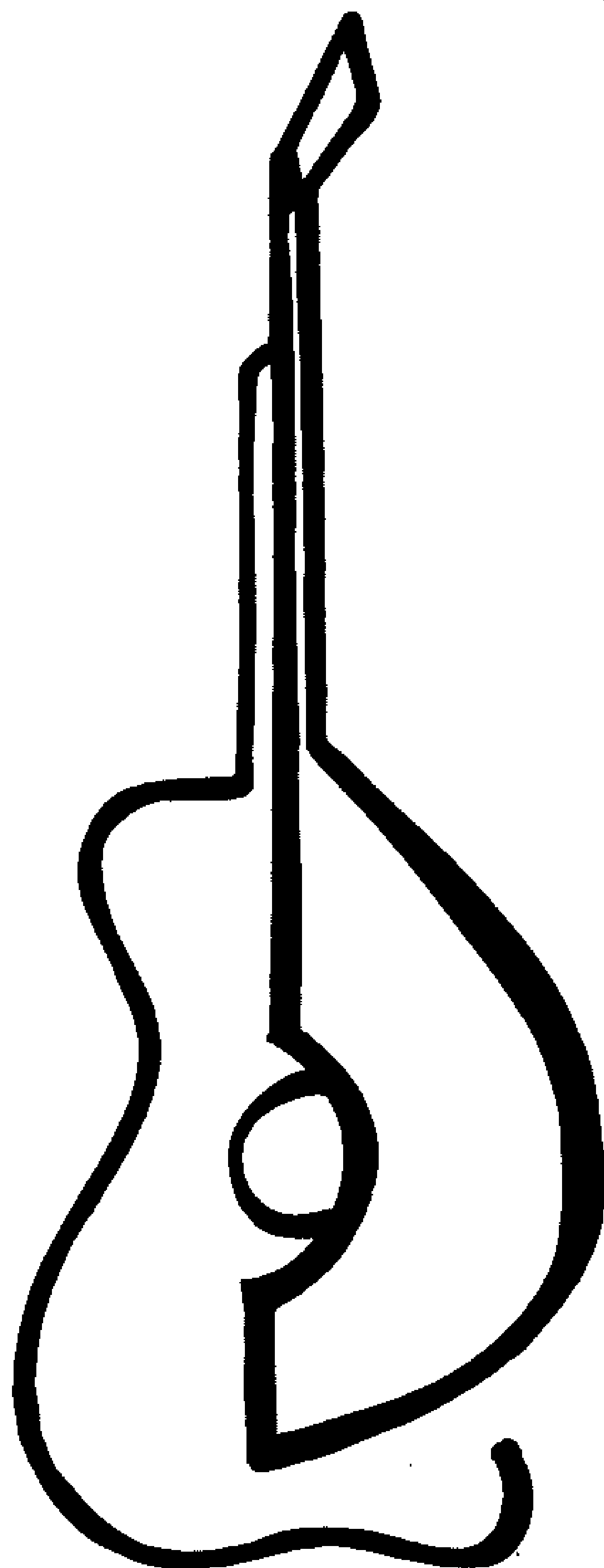
# ALPHA SOUND



ΓΙΑ ΣΩΣΤΗ  
ΗΧΗΤΙΚΗ  
ΚΑΛΥΨΗ

Αθήνα: Χ. Τρικούπη 88, 106 80  
Τηλ. 36.38.317 - 36.12.630, Τηλ. 224094 ALFA GR  
Θεσ/νίκη: Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957  
Γιάννενα: Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

# ΤΑΞΙΜΙ



ΙΟΡΔΑΝΗΣ (ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)  
ΜΕΞΑΝΤΟΝΑΚΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)  
ΓΙΑΝΝΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)  
ΠΑΠΟΣ (ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)  
ΜΗΤΣΟΣ (ΚΙΘΑΡΑ)  
ΚΩΣΤΑΣ (ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ)

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΤΗΛ. 3639919

# Σταμάτης Κόκορας Το Παιδιά απ' τη Παύσα



KEN

ΚΑΛΩΣ

ΕΛΕΡΘΕ

ΠΟΤΟ: 900  
ΜΕΝΟΥ: 1800

88.20.917 88.44.27

ΕΛΕΡΘΕ

88.20.917 88.44.27

ΕΛΕΡΘΕ

ΠΟΤΟ: 900  
ΜΕΝΟΥ: 1800

# ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΣΤΟ ΦΑΛΗΡΟ



**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 9 μμ.**

ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

**ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ**

ΛΕΩΝΙΔΑΣ

**ΒΕΛΗΣ**

ΤΑΣΙΑ

**ΒΕΡΡΑ**

ΑΝΝΑ

**ΒΙΣΣΗ**

ΒΑΓΓΕΛΗΣ

**ΓΕΡΜΑΝΟΣ**

ΓΙΑΝΝΗΣ

**ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ**

**ΓΛΥΚΕΡΙΑ**

ΝΙΚΟΣ

**ΚΑΡΒΕΛΑΣ**

ΓΙΑΝΝΗΣ

**ΜΗΛΙΩΚΑΣ**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

**ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ**

ΝΙΚΟΣ

**ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**

και η

**ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ**

**ντέφι**  
τώρα και κάθε μήνα



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:

ΤΑΜΕΙΑ ΕΟΤ. ΣΤΑΔΙΟΥ 4

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

3221.459 - 3629.569