

ΝΤΕΦΙ

15

περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ'άλλα

ΒΑΣΙΛΗΣ

ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ

ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ

ΒΑΡΔΗΣ

DEF JAM

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ



Η EMI COLUMBIA
παρουσιάζει

Το αθάνατο έργο



του ΒΑΣΙΛΗ
ΤΣΙΤΣΑΝΗ

Κασετίνα με 123 τραγούδια σε 10 μεγάλους δίσκους
και ειδικό πολυσέλιδο φυλλάδιο

ΝΤΕΦΙ

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79

Τηλ.: 3629.569

Εκδόσεις

Συγγραφέας Νικολακάπουλος

Υπεύθυνος Σύνταξης

Στέλιος Βαλτινάδης

Συντάκτης το πρώτο τεύχος συνεργάστηκαν

Γιάννης Έξαρχος

Γεώργιος Έξαρχος

Νίκος Σαββάτης

Τάσος Φαλτσεάς

Χρήστος Βακαλάκουλος

Κώστας Βίρδος

Πάνος Πουρνάρας

Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειδάκη

Μάρια Μιλάτος

Καλλιόπη Βασιλεία

Ανδρέας Κιλιανός

Στίτσα και άλλα

Ηλίας Ταμπούκος

Επιμορφωτικές

Άντα Γανώση

Δημόσιες Σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Ταμισιά - Π. Μελά 15

Τηλ.: 265.708

Φωτοστατυογραφία

Λεξίκον

Διδότου 26

Τηλ.: 3699.387

Εκδόσεις

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντίκα 53

Τηλ.: 9711.877

Αθήνα

Από Τέτρα

Σόλωνος 52

Τηλ.: 3636.497

Πεδουλάδα

Δ. Σάλαρης & Σια Ε.Ε.

Λεωφόρος Π. Ν. Αιόλια

Τηλ.: 5762.675

Τεύχος 13,

Ιανουάριος-Φεβρουάριος '88

Τιμή δόχ. 300

ΝΤΕΦΙ

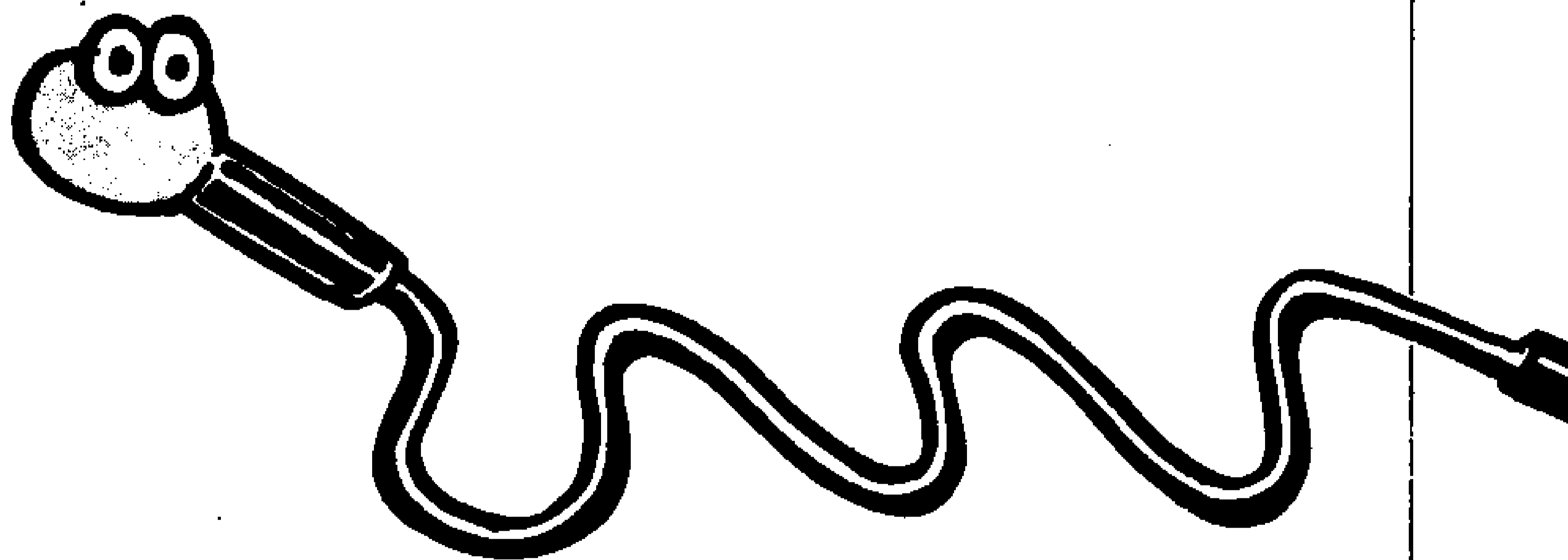


Με ιδιαίτερη αγάπη

Είναι πολύ δύσκολο βγαίνοντας με τόση καθυστέρηση να καλύψουμε την επικαιρότητα και ταυτόχρονα να καταγράψουμε τα γεγονότα της χρονιάς. Το προσπαθήσαμε όμως παρουσιάζοντας ένα απολογισμό που περιλαμβάνει τόσο στοιχεία αντικειμενικά (π.χ. πωλήσεις) όσο και γεγονότα που εμείς αξιολογούμε σαν σημαντικά (π.χ. Βόσπορος).

Το ΝΤΕΦΙ εξακολουθεί, μέσα στην γενική αβεβαιότητα και την έλλειψη προσανατολισμού στην κίνηση του τραγουδιού, να προσπαθεί να συλλάβει και να καταγράψει τις αναλαμπές, να σχολιάσει τις εξελίξεις και να εναντιωθεί στην αλλοτρίωση απ' οπουδήποτε κι αν πρόβρχειται.

Με ιδιαίτερη αγάπη για τους έλληνες δημιουργούς.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

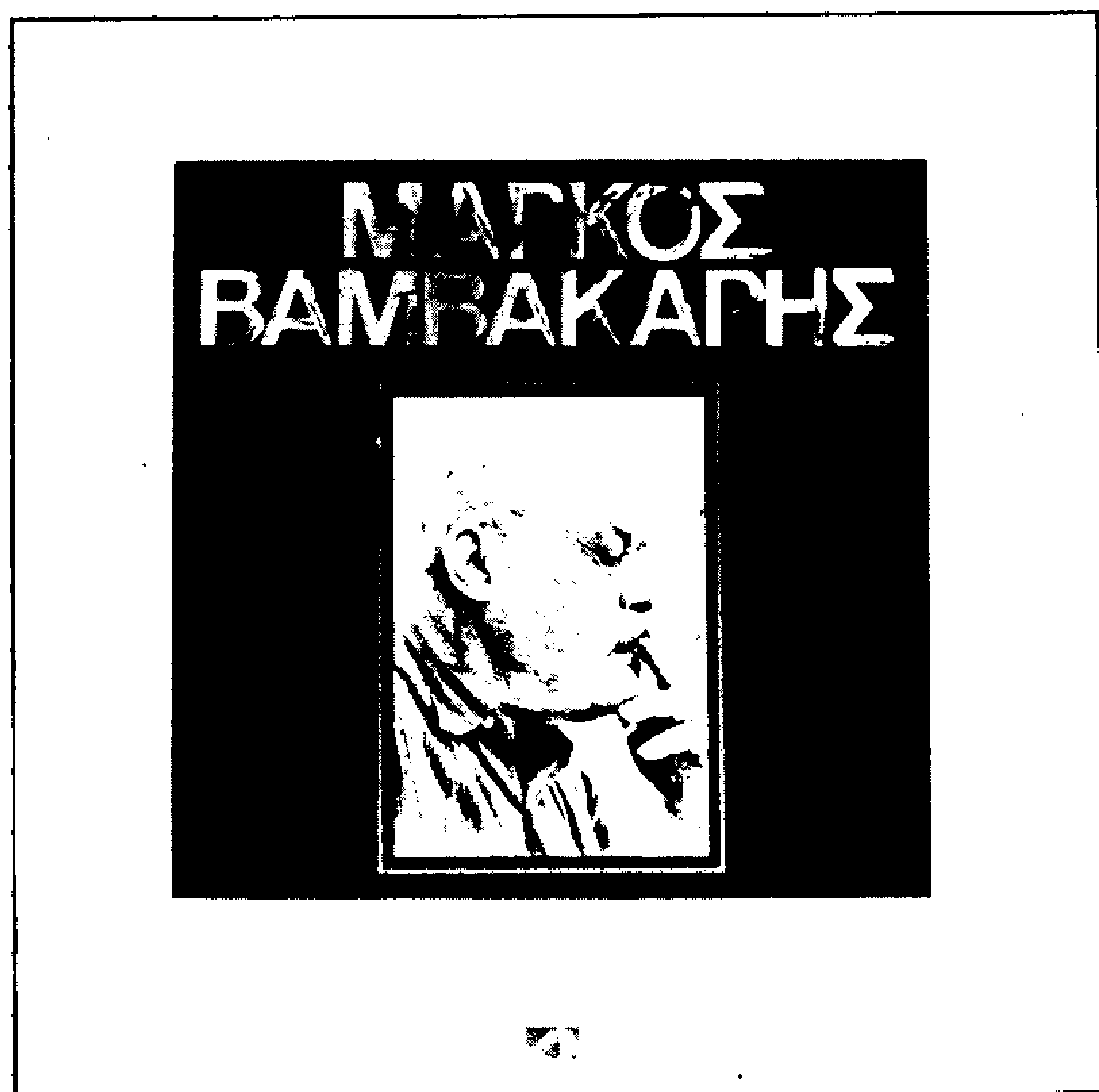
Σχόλια	2
Η σημαντικότερη δουλειά που δεν έγινε	17
Β. Παπακωνσταντίνου: περιοδεία στην Ελλάδα	20
Paul Butterfield: Το μεγάλο αντίο	20
Αντώνης Βαρδής: Το παιδί θαύμα μεγάλωσε	28
Τα λαϊκά κέντρα δεν είναι ίδια	34
Γιατί στα μαγαζιά παίρνουν κεφάλια	35
Όταν νυχτώνει	37
Το μπλουζ του τέλους του χρόνου	42
Βίντεο	48
Βόσπορος	50
Έλληνες και Τούρκοι: Δύο μουσικότατοι λαοί	51
Τα 10 καλύτερα της χρονιάς	56
Def Jam	60
Δισκογραφία	64
Η πιο φωτεινή στιγμή του Νίκου Ξυδάκη	70
Δισκοκριτική	72

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΣΕ ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Η EMI-COLUMBIA

παρουσιάζει

την πιο σημαντική
έκδοση



για το έργο
του ΜΑΡΚΟΥ
ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ

κασετίνα με 60 τραγούδια σε 5 μεγάλους δίσκους

και ειδικό πολυσέλιδο φυλλάδιο

Όμορφη Νύχτα

ΓΑΛΑΤΣΙ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 Τηλ. 29.29.939-40-41



ΜΗΤΣΑΚΗΣ

ΖΙΕΚ-ΖΑΓΚ

ΣΑΡΡΗ

ΚΑΤΟΙΚΟΣ

ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

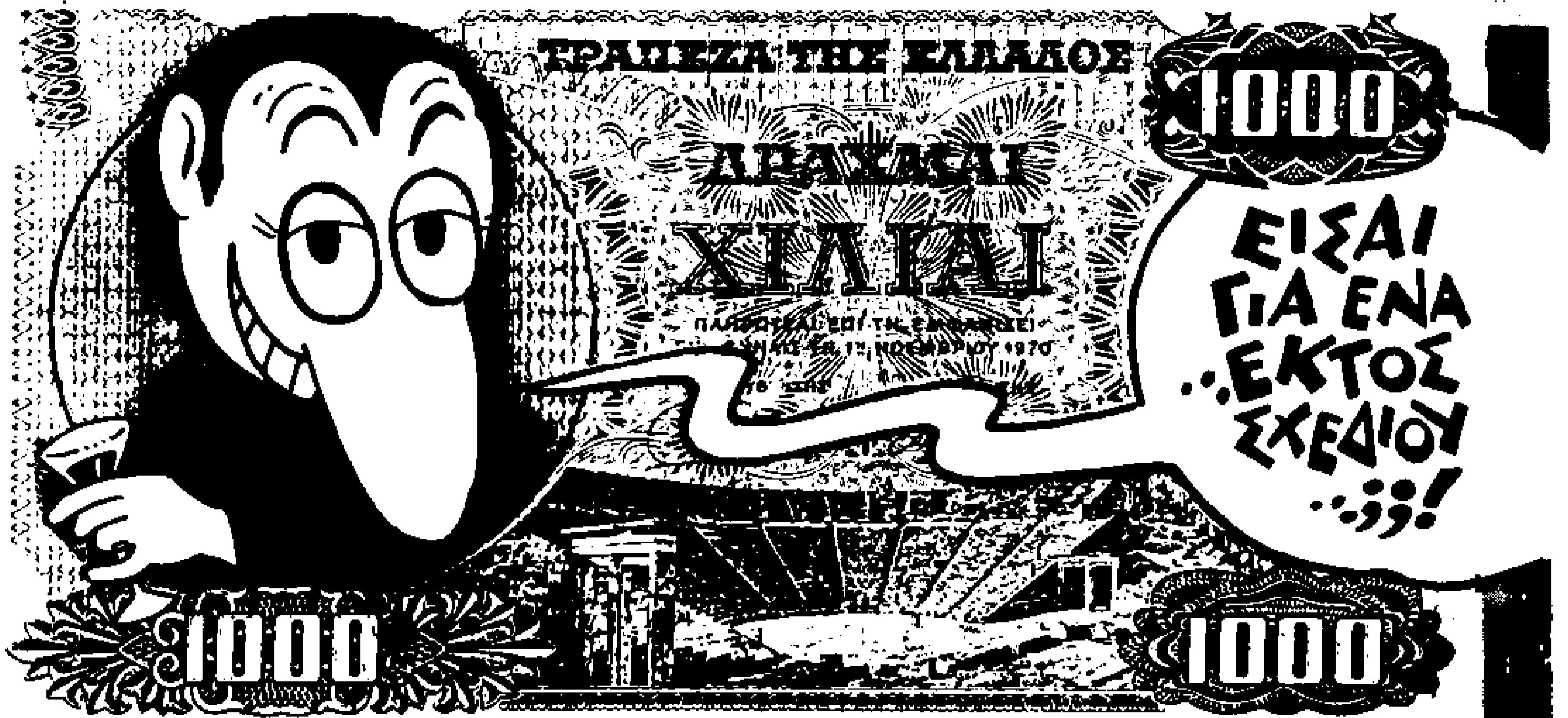
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΑΙΔΡΑ

ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ ΤΗΛ. 2010397

ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΦΑΓΗΤΟ
ΚΑΙ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
1000 ΔΡΧ.
!!!



ΜΠΑΜΠΗΣ ΤΣΕΤΙΝΗΣ ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ

ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ ΔΗΜΟ- ΤΙΚΟ ΚΑΙ Ο ΚΩΤΣΑΚΗΣ ΚΛΑΡΙΝΟ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΗ

ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΩΝΕΛΑΚΗ

ΚΑΙ Η ΜΑΪΡΗ ΝΑΛΠΑΝΤΗ



...ΚΑΙ ΧΟΡΟΥΣ... ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ ...

Η Τ

ΜΠΑΡ DACAPO

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 150
& ΒΑΤΑΤΖΗ
ΤΗΛ.: 6462.603



Τα Παρτιά στη Πάτρα
Λάμπρος Κασέλας & Αργύρης Παπαγιάννης
Ιδιοκτήτες του BAR DACAPO

ΝΤέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 3.060 (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 3.600)
ΗΠΑ 50\$ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 70\$ Αυστρ. ΕΥΡΩΠΗ 25€ Αγγλίας ή 73 DM Γερμ. Μάρκα
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ 106 79

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ.

Τ.Κ.



ΝΤέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

ΖΗΤΩ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΤΟ ΒΙΟΝ ΜΑΣ

Σπουδαίοι σολίστες και σπουδαίοι τραγουδιστές παρουσιάζουν ένα χείμαρο παλιών και νέων επιτυχιών.



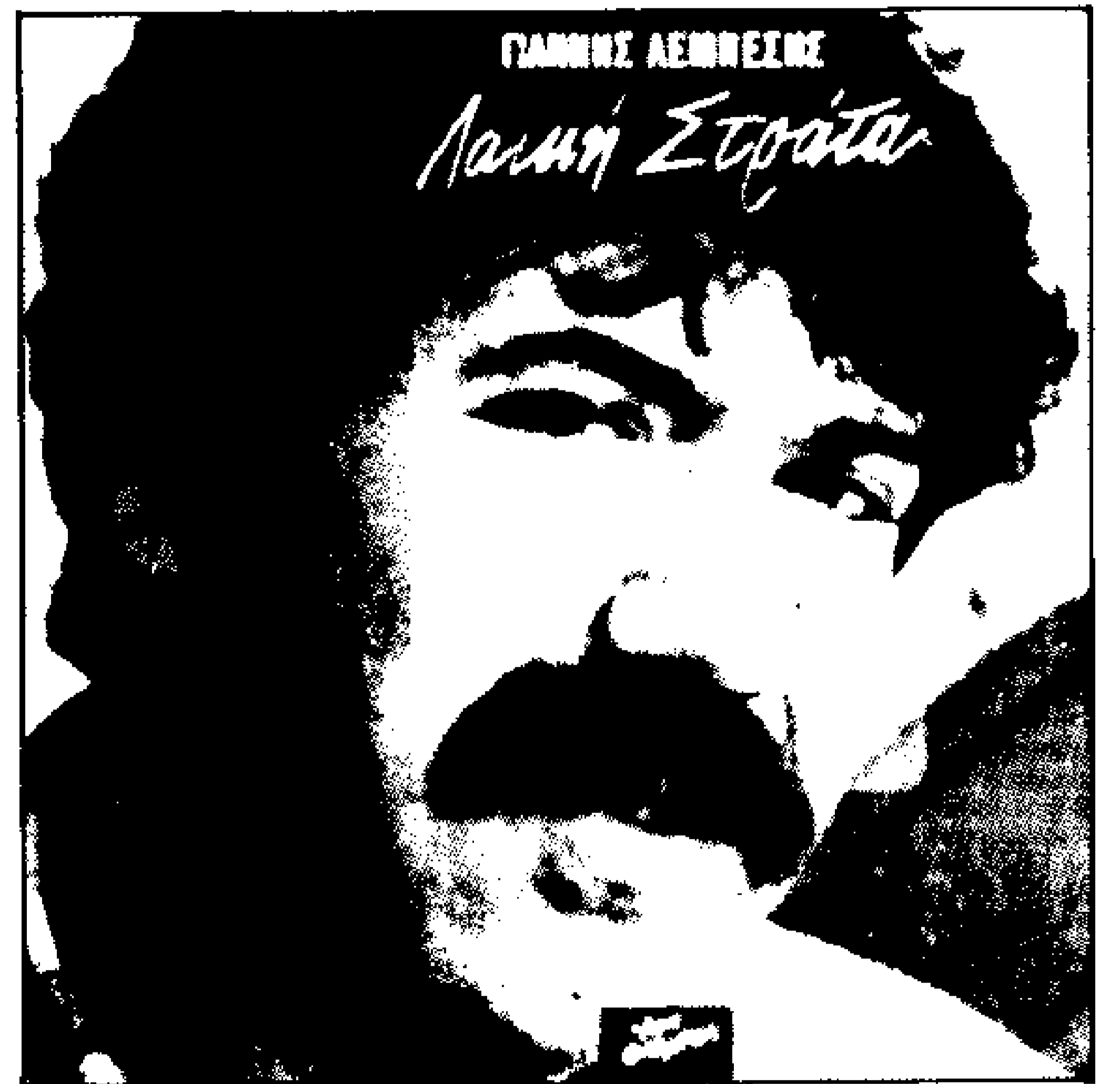
ROSS DALY ΑΝΑΔΥΣΗ

Υψηλού επιπέδου μουσική από τον ΚΡΗΤΟΪΡΛΑΝΔΟ και τους συνεργάτες του.



ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΠΛΗΓΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ

Η πιο ενδιαφέρουσα νέα φωνή αποκαλύπτεται ερμηνεύοντας αυτά τα παρεξηγημένα αλλά θαυμάσια τραγούδια.



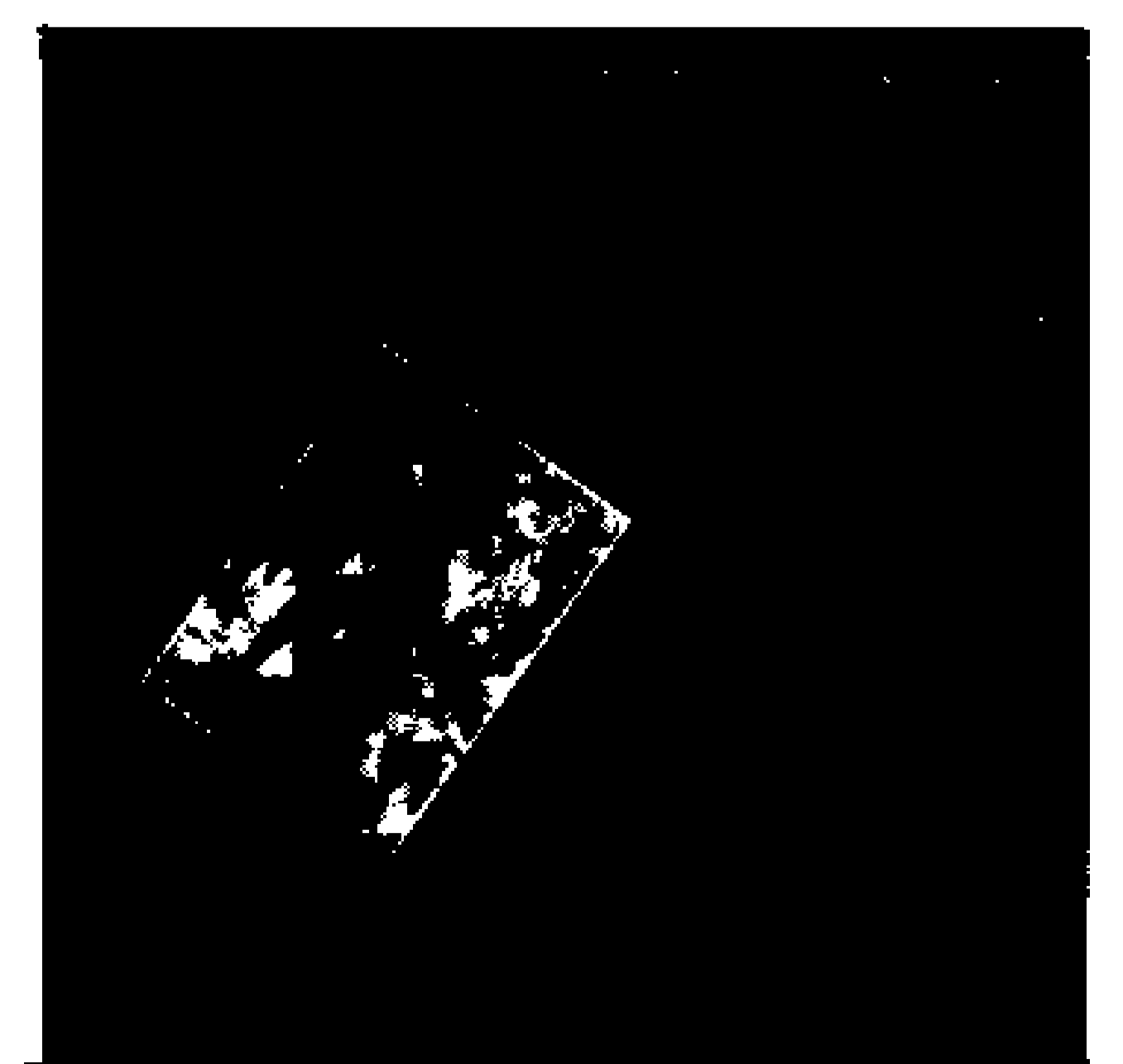
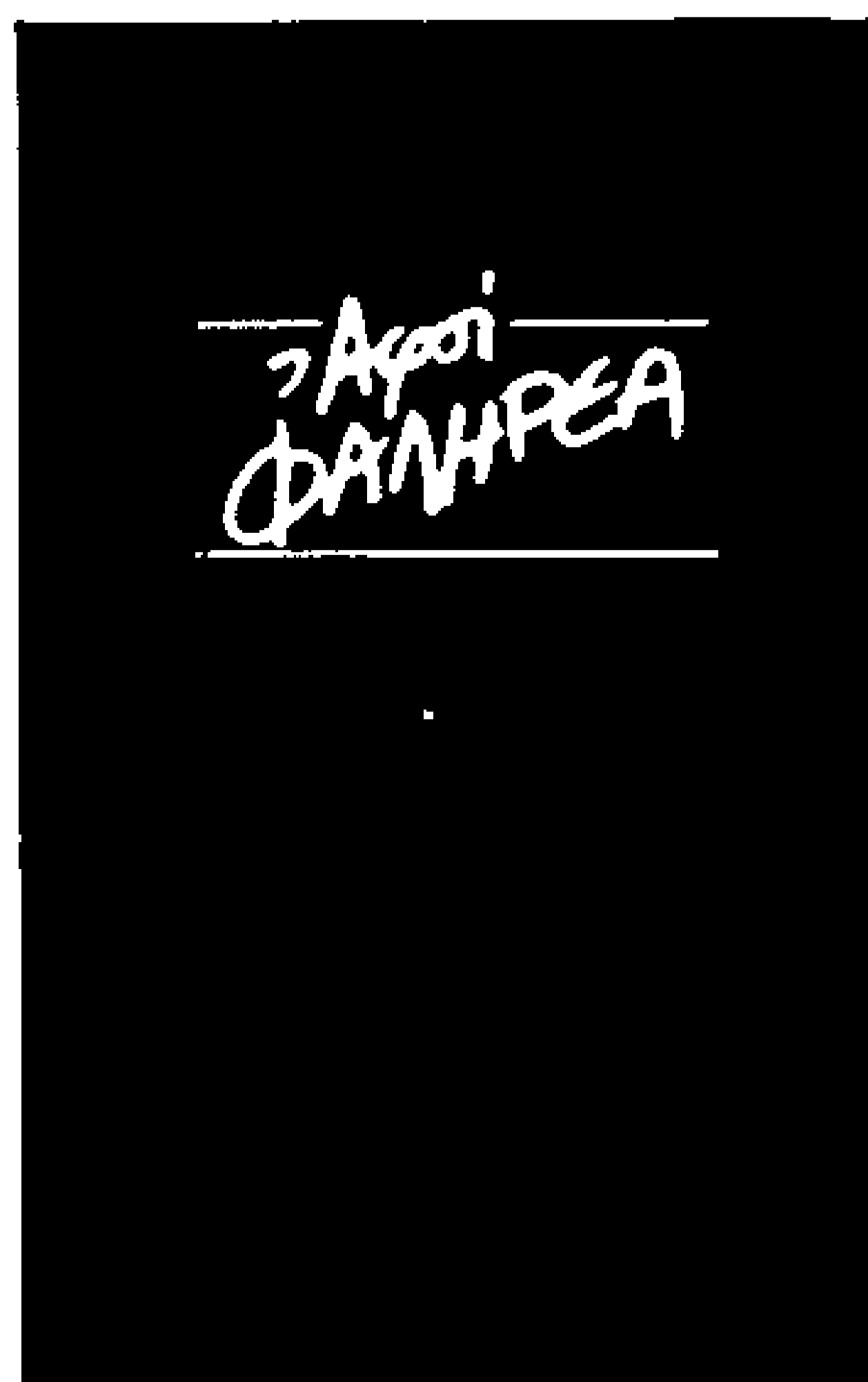
ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΛΑΪΚΗ ΣΤΡΑΤΑ

Ο Λεμπέσης ξεχωρίζει όχι μόνο σαν τραγουδιστής αλλά και σαν τραγουδοποιός.



ΑΡΓΥΡΗΣ ΑΜΙΤΣΗΣ

ΦΩΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΣΤΑΘΗΣ ΙΣΟΡΟΠΙΑ

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΚΟΙ

Δύο Μουσικότατοι Λαοί

Ο ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ
ΜΙΑ ΛΕΙΣΤΟΝΤΕΦΙ

Ο Νικηφόρος Μεταξάς γεννήθηκε στην Κεφαλλονιά και μεγάλωσε στο Ζαΐρ (Κονγκό). Στα 21 του γύρισε στην Ελλάδα κι έπιασε δουλειά για κάποιο διάστημα στα καράβια, για να εγκατασταθεί μέχρι τα 35 του στη Γαλλία. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα πήγε στο Άγιο Όρος όπου έμεινε για ένα περίπου χρόνο και στη συνέχεια σπούδασε στη Βυζαντινή σχολή της Θεσσαλονίκης.

Στη Θεσσαλονίκη έπαθε χρόνια βρογχίτιδα κι επειδή δεν μπορούσε να ψάλλει άρχισε να κουρδίζει και να παίζει κανονάκι, εντυπωσιασμένος από το παίξιμο του Στεφανίδη. Ερχόμενος στην Αθήνα σε αναζήτηση του σπουδαίου αυτού μουσικού που μόλις είχε πεθάνει, γνωρίστηκε με το Νόννη και συνέχισε ψαλτικά...

Βλέποντας όμως ότι είναι δύσκολο να μάθω καλά το όργανο εδώ, άρχισα να πηγαиноέρχομαι στην Πόλη. Αγόρασα ένα κανονάκι, βρήκα δασκάλους, πηγαينو-ερχόμενοι και σιγά-σιγά το μάθαινα. Με τη Βυζαντινή θεωρία είναι πολύ εύκολο να μαθευτεί το όργανο.

Πριν δύο χρόνια στο συνέδριο των Δελφών με προτρέψανε να ασχοληθώ με την επανεισαγωγή του οργάνου στην Ελλάδα, έτσι πήγα κι εγκαταστάθηκα στην Πόλη.

Στην Πόλη είμαι ψάλτης στην εκκλησία του Αγίου Γεωργίου στο Τσενγκέλκιοϊ, όπου μου έχουν παραχωρήσει κι ένα δωμάτιο για να μένω κάτω από ένα παλιό σχολείο, το κελί του παππά. Δεν πληρώνω φως, νερό, ενοίκιο και καμμιά φορά μου παίρνουν και ξύλα για το χειμώνα.

● Ποιο είναι το αντικείμενο της έρευνάς σας στην Πόλη;

Παρακολουθώντας μαθήματα και ψάχνοντας σε βάθος, διαπίστωσα ότι υπήρχανε πολλοί συνθέτες, Ρωμιοί, Έλληνες που γράψανε τούρκικη μουσική.

Ασχολούμαι λοιπόν με τις ρίζες αυτής της μουσικής, πώς η μια μουσική επηρέασε την άλλη. Από τα μοναστήρια της Καππαδοκίας στο Ικόνιο με τους Μεβλεβί.

Μπορεί να είμαστε σε κατάσταση πολέμου με τους Τούρκους, αλλά μουσικά συνδεόμαστε πολύ. Μένω έκπληκτος απ' αυτά που ακούω, τραγούδια που υπάρχουν και εδώ και εκεί. Η μουσική έχει να κάνει με την ψυχή του ανθρώπου, βλέπω ότι υπάρχει μεγάλη ψυχική σύνδεση μεταξύ μας και απορώ πως και βρισκόμαστε σε τόση μεγάλη έχθρα.

● Εσείς με τι είδους ανθρώπους συναναστρέφεστε;

Με μουσικούς και Μεβλεβί και Αλεβί δερβίσηδες, γιατί τα τάγματα των δερβίσηδων συνδέονται με τις ρίζες της τουρκικής μουσικής. Βέβαια το κίνημα των δερβίσηδων είναι απαγορευμένο, γι' αυτό παίζουν πια μόνο στα σπίτια, εκτός από τις περιπτώσεις που για λόγους τουριστικούς επιτρέπεται να παίζουν δημόσια. Έτσι επιδιώκουν.

Το μουσουλμάνικο τάγμα των Μπεκτασί είναι μια αίρεση και η μύησή τους γίνεται σε ταβέρνες. Παίζουν τζουρά, σάζι, πίνουν κρασί και έχουν τη γυναίκα σε ισότητα.

● Μέσα απ' τους δερβίσηδες λοιπόν βρίσκετε τα ίχνη των ρωμιών, των ελλήνων;

Ναι, και υπάρχουν πολλοί που έπαιξαν σπουδαίο ρόλο στην τούρκικη μουσική.

Τώρα το Δεκέμβρη, στην Κόνια, το Ικόνιο, γίνεται το φεστιβάλ του Μεβλανά και θα παίζουν τρεις πολιτικές λύρες μαζί, αυτές έχουν ρίζες στο δημοτικό μας τραγούδι και όλα αυτά τα στοιχεία τα εισήγαγε ο Βασιλάκης στην έντεχνη τούρκικη κλασική μουσική. Αντικατέστησε το ρεμπάπ με την πολιτική λύρα.

Ο Αντώνης Κυριαζής έπαιζε λαούτο, γι' αυτό και είναι γνωστός σαν ο Λαφταντζή Αντών, έπαιζε παντού, ήταν απ' το χώρο των ρωμιών και έγραψε πανέμορφα κομμάτια που τα παίζουν οι Μεβλεβί στις δικές τους τελετές. Είναι σαν να γράφει σήμερα ένας δικός μας μουζουξής μια λειτουργία. Οι θρησκευτικοί ηγέτες διαλέγουνε κομμάτια απ' την κοσμική μουσική. Αυτά συμβαί-

νει μόνο στην Πόλη, πουθενά στην Ευρώπη.

Ο Ζαχαρίας ήταν μαθητής του Δανιήλ του πρωτοφάλη, είχε μάλιστα και οθωμανούς δασκάλους. Ή ο Τζεμίλ Μπέης που ήταν μαθητής του Βασιλάκη, εντελώς λαϊκός που έχει γράψει περσέφια που τα μεταχειρίζονται σήμερα στις τελετές των Μεβλεβί.

Ο Τζεμίλ Μπέη έπαιρνε ήχους απ' όλη την ανατολική μουσική, από τα Βαλκάνια κι από την Ελλάδα, και έδινε νέα πνοή και ενέργεια στα κομμάτια αυτά.

Είναι ο τελευταίος μεγάλος συνθέτης αυτής της μουσικής.

● Που βρίσκονται οι βαθύτερες ρίζες αυτής της επιρροής;

Επηρεάστηκαν οι τούρκοι πολύ απ' τους ορθόδοξους μοναχούς της Καππαδοκίας, αλλά κι εμείς πήραμε πολλά στοιχεία απ' αυτούς.

Οι μουσικοί αυτοί της κλασικής τουρκικής μουσικής είναι ένα πνεύμα πολυεθνικό της Ανατολικής Μεσογείου.

Υπάρχουν και Εβραίοι συνθέτες, Αρμένηδες, Ρωμιοί και ασφαλώς Τούρκοι. Ο δάσκαλός μου είναι από τα Γιάννενα η καταγωγή του, είναι αρβανίτης μουσουλμάνος. Η Πόλη είναι ένα κέντρο από πολλές φυλές, που βράσανε μαζί στο ίδιο καζάνι. Αυτή είναι η μουσική της Ανατολικής Μεσογείου. Και δυστυχώς αυτή η μουσική χάνεται. Λυπάμαι που βλέπω να χάνονται τα όργανα, όπως το ταμπούρ που υπάρχει σε αιγυπτιακές τοιχογραφίες του 2.000 π.Χ. και το νέϋ σε τάφους του 3.000 π.Χ.

Η μουσική είναι ενωτική, έχει ενωτική ενέργεια. Υπάρχουν συμφέροντα που διαιρούν τον κόσμο γι' αυτό υπερτονίζεται συχνά το εθνικιστικό στοιχείο στη μουσική.

Ακόμα και εδώ στην Ελλάδα σα να υπάρχει μια φοβία για την ανατολική επιρροή. Αυτοί που φοβούνται δεν έχουν εμπιστοσύνη στη δημιουργικότητα, στη νεολαία. Δεν μπορούν ν' ανοιχτούν και κλείνονται στο καβούκι τους και καλλιεργούν την έχθρα μη μπορώντας έτσι να επηρεάσουν το χώρο της Μεσογείου, στον οποίο ο ελληνισμός έχει δουλέψει πολύ στο παρελθόν. Γιατί δεν αρχίζει η πολιτιστική επικοινωνία με την Τουρκία, τη Συρία, την Αίγυπτο;

Παλιά οι Ρωμιοί και οι Τούρκοι συνθέτανε μουσική και για τους αιγύπτιους και για τους άλλους λαούς της περιοχής.

Οι Έλληνες μουσικοί μπορούν να συνεργαστούν με τους Τούρκους και υπάρχουν εξαιρετικοί μουσικοί στην Πόλη.

● Οι Τούρκοι ενδιαφέρονται για τη διάσωση αυτής της μουσικής;

Υπάρχουν άνθρωποι στην Τουρκία, που βλέπουν ότι η παράδοσή της, που έχει δεχτεί επιρροές από όλη τη Μεσόγειο, ελληνικές, συριακές, αιγυπτιακές, αραβικές, περσικές, έχει μια ελκυστικότητα, όπως η Μεβλεβί παράδοση. Η μουσική τους έχει τέτοια ομορφιά, είναι από τα λίγα κράτη του κόσμου με τόσο μεγάλη ποικιλία μου-



Ihsan Özgen κεμεντσέ (πολίτικη λύρα)

σικής και οργάνων. Ενώ σε άλλες γειτονικές χώρες αυτά σβήσανε, οι Τούρκοι κατάφεραν να τα κρατήσουν ζωντανά κι αυτό είναι μεγάλο πλεονέκτημά τους. Τώρα διαπιστώνουν ότι αυτά ενδιαφέρουν και την Ευρώπη και την Αμερική. Τώρα το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού χρηματοδοτεί τέτοιες παραστάσεις, αν και υπάρχουν άνθρωποι που προσπαθούν να εξευρωπαϊσουν την κλασική τουρκική μουσική με παγγιόν και μαέστρους, ενώ σ' αυτή τη μουσική ο καθένας ξέρει τι πρέπει να κάνει γιατί όλοι είναι ενωμένοι καρδιακά και δεν χρειάζεται μαέστρος.

Φαίνεται όμως ότι ενεργοποιούνται κι άλλοι άνθρωποι καθώς και ορισμένοι Δήμοι που ανεξάρτητα απ' το Υπουργείο προσπαθούν να διασώσουν αυτό το θησαυρό. Γιατί αν δεν βρουν οι νέοι μια κατεύθυνση για να συνθέσουν νέα έργα, η μουσική αυτή θα πεθάνει.

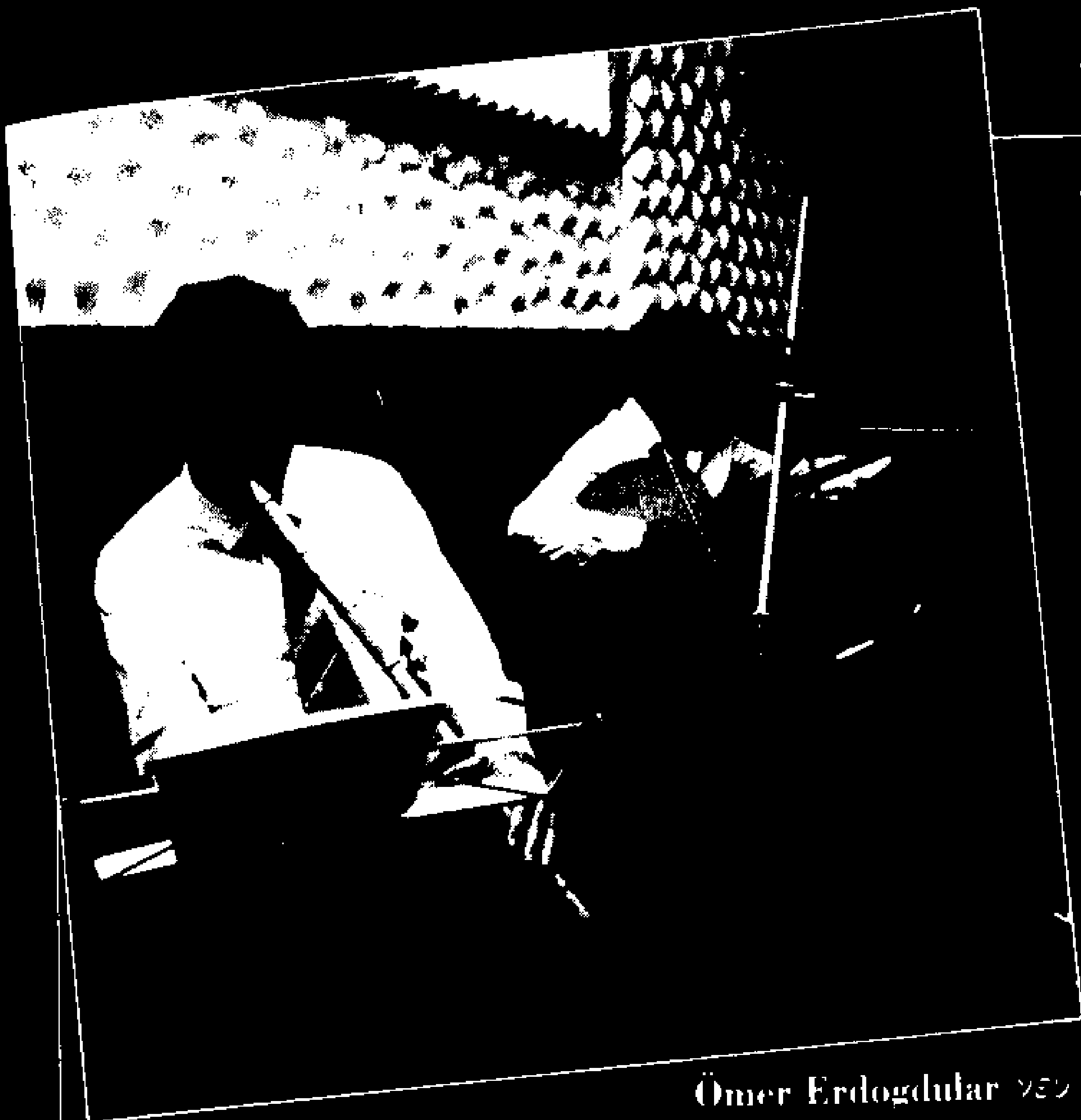
● Υπάρχουν καλά όργανα στην Πόλη;

Υπάρχει ένα ωδείο τουρκικής μουσικής, όπου διδάσκουν στα παιδιά την οργανοποιία. Ο κάθε οργανοπαίχτης μαθαίνει πρώτα να φτιάχνει το όργανό του, να το καταλαβαίνει πρώτα, να καταλαβαίνει τα ξύλα, την αίσθηση του ξύλου, γιατί ένα ξύλο μπορεί να δώσει όμορφο ήχο και ένα άλλο όχι.

Τα πιο ακριβά όργανα ήταν φτιαγμένα ή από Αρμένηδες ή από Ρωμιούς. Το καλύτερο ούτι αυτή τη στιγμή στην Ανατολή είναι του Μανώλη, το καλύτερο ταμπούρ είναι του Βασίλη, οι καλύτεροι κεμεντσέδες που υπάρχουν είναι ενός ρωμιού που έχει χαθεί το όνομά του και τον ξέρουν σαν ο ρωμιός του Ισμίτ... Και οι Έλληνες είχαν μαθητές Τούρκους.

Το νέϋ δεν μπορεί να παίξει ζειμπέκικο, υπάρχουν όμως κομμάτια σε ζειμπέκικο γραμμένα από ρωμιούς στο ρεπερτόριο της κλασικής τουρκικής μουσικής, τα περίφημα του Γιώργου Μπατζανού, που έχει αδελφό τον Αλέκο.

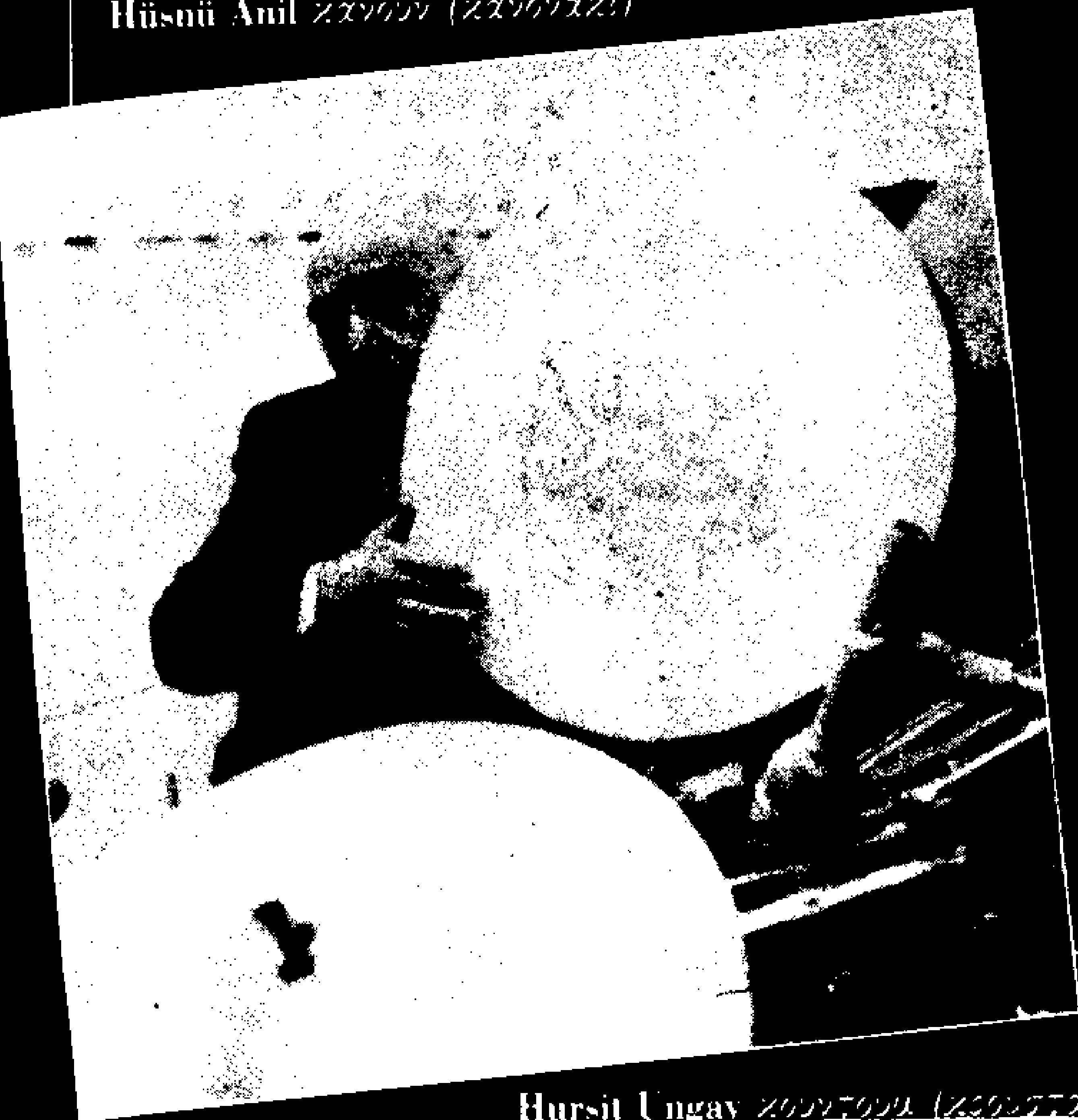
● Τι ακούνε σήμερα οι τούρκοι;



Ömer Erdoğan νέυ
Necdet Yasar τζαμπούρ (τζαμπούρα)



Firat Kiziltug βιολοντσέλλο
Hüsnü Anıl γαρίον (γαρίονακι)



Hüsnü Anıl γαρίον (γαρίονακι)

Στην Τουρκία υπάρχει τώρα το αραμπέσκ, που το ακούς στα ταξιά όλης της ανατολικής Μεσογείου, υπάρχουν οι αντίστοιχοι του Θεοδωράκη σαν τον Λιβανελί που απευθύνονται στους διανοούμενους, υπάρχει η προσπάθεια των πιο εθνικιστικῶν στοιχείων που υποστηρίζουν ότι υπάρχει καθαρά τουρκική μουσική, υπάρχει και η δημοτική μουσική στα χωριά με το σάζι, το ζουφνά και το νταούλι. Στη Θράκη αυτά διαφέρουν απ' τα δικά μας μόνο στη γλώσσα. Στον Πόντο παίζουν ακόμα με ποντιακές λύρες. Ακούω και πειράματα από νέα παιδιά που προσπαθούν να συνδιάσουν ευρωπαϊκούς ήχους με σλαβικούς κλπ., κανονάκι με συνθεσάιζερ και κεμεντσέ με συνθεσάιζερ.

Η Τουρκία έχει τρομερό βάθος και πλούτο μουσικό. Οι Τούρκοι ήταν πάντοτε νομάδες και λένε ότι οι νομάδες έχουν πολύ ευαίσθητο αυτί, γιαυτό είναι προικισμένος μουσικά λαός.

● Πιστεύετε λοιπόν ότι κάτω από την επιφάνεια υπάρχει μια βαθύτερη εσωτερική σχέση μεταξύ ελλήνων και τούρκων μουσικῶν που ενεργεί ακόμα.

Οι Βυζαντινοί ψάλτες και οι υμνογράφοι παίζανε νέυ και είχαν πολλά πάρε-δώσε με τους Μεβλεβί δερβίσηδες. Ο Πέτρος ο Πελοποννήσιος ήταν πρωί-βράδυ στον Τεκέ (τεκές=χώρος θρησκευτικός) και ο Μεβλανά έχει γράψει ποιήματα στα ελληνικά, ήταν νεοπλατωνιστής. Η μητέρα του Γιουνούς Εμιρέ ήταν ελληνίδα και είναι ο πιο αγαπημένος των Αλεβί.

Και οι Αλεβί και οι Μεβλεβί έχουν μια άλλη παράδοση που διαφέρει απ' το ορθόδοξο πνεύμα του Ισλάμ. Οι Αλεβί δέχονται το κρασί, τα όργανα, τις γυναίκες. Όταν συνάντησαν ελληνικές, ιωνικές κοινότητες, συνεννοήθηκαν πολύ ωραία.

Έχω ακούσει πάρα πολλά πράγματα από την ελληνική παράδοση. Όπως το βυζαντινό «Δούναι Κύριον» που το παίζει με το σάζι ένας τυφλός που γυρίζει ξυπόλητος από χωριό σε χωριό, με τούρκικα λόγια.

Εγώ πιστεύω ότι ο Τούρκος μπορεί να γίνει ο καλύτερος μας φίλος. Ο Τσιτσάνης είχε μεγάλη επιτυχία στους Τούρκους. Και όταν έρχεται κανένας ψάλτης στο Πατριαρχείο γεμίζει από Τούρκους.

Όταν έφαλε ο Στανίτσας, κάθε φορά που έκανε κανένα γκαζέλ, σαν ταξίμι, (την ώρα του Χερουβικού μπορείς να βάλεις κάτι δικό σου μέσα) οι Τούρκοι φώναζαν «Αλλάχ! Αλλάχ!».

Εγώ τους αγαπώ, οι μουσικοί μ' έχουν βοηθήσει πάρα πολύ. Στην μουσική δεν υπάρχει εθνικότητα, η μουσική είναι όλων των λαών κληρονομιά.

Για να γίνει αυτός ο δίσκος με βοήθησαν πολύ. Παίξανε οι καλύτεροι μουσικοί της Τουρκίας και ο δίσκος τέλειωσε σε δύο μέρες. Οι μουσικοί αυτοί παίζουν από αγάπη όχι για λεφτά. Για να ζήσουν κάνουν άλλες δουλειές. Να σκεφτείτε ότι οι πρόβες για το δίσκο έγιναν στην αυλή του σχολείου του Αγ. Γεωργίου. Είμαι πολύ ευτυχισμένος που ο δίσκος αυτός θα κυκλοφορήσει στην Τουρκία και θα γράφει GREEK COMPOSERS OF

TURKISH MUSIC - MUSIC OF BOSPOROS.

● Με ποιο κριτήριο επιλέξατε τα κομμάτια του δίσκου;

Τα κομμάτια της πρώτης πλευράς είναι στην οικογένεια του πλάγιου τέταρτου (δ') ήχου, διάφορες μορφές του Ραστ. Του Δημήτρη Καντεμίρη είναι όλα δημοτικά κομμάτια από θρακιώτικα και σλάβικα, που τα έχει κλασικοποιήσει αυτός. Εμείς σ' αυτό το μακάμι διαβάζουμε στην εκκλησία τον Απόστολο. Μετά με ένα ταξίμι μας πάει στο Μαχούρ. Το Νιγκρίζ που βρίσκεται στο δίσκο είναι κι αυτό πλάγιος δ' χρωματικός με μια χροιά τσιγγάνικη, που την έχουν οι τσιγγάνοι όταν παίζουνε κλαρίνα και είναι διασκευή του ζειμπέκικου «Μανταλένα» (τα κομμάτια της δεύτερης πλευράς είναι στην οικογένεια του πλάγιου α' ήχου).

Αν έβαζα όλα τα μακάμια σ' ένα δίσκο θα γινόταν ακουστικό χάος.

Θέλω σιγά-σιγά να κάνω δίσκους με τα βασικά μακάμια, τους 8 ήχους της βυζαντινής μουσικής, 10 μακάμια των τούρκων που είναι μέσα στα παραδοσιακά μας ακούσματα και στα δημοτικά μας τραγούδια. Όλα τα υπόλοιπα μακάμια, κι έχουν βρει μέχρι 300, είναι παραλλαγές των βασικών.

● Τα Δικά μας παιδιά που έρχονται στην Πόλη πόσο ωφελούνται;

Προς το παρόν οι λίγοι έλληνες μουσικοί που έρχονται στην Πόλη, ψάχνουν για όργανα. Οι επαφές τους με τους τούρκους μουσικούς είναι ακόμα περιορισμένες. Για να

ωφεληθεί κανείς πραγματικά πρέπει να έρθει να μείνει για ένα διάστημα, κι αυτό είναι που προσπαθώ να πετύχω.

● Πώς θα εξελιχθούν τα πράγματα στο άμεσο μέλλον;

Κάποιοι πρέπει να σκεφτεί το μέλλον των παιδιών που θα μεγαλώσουν σ' αυτό τον τόπο. Να ενδιαφερθεί για την Ελλάδα, αλλά και για όλη τη Μεσόγειο, γιατί όχι και για την Τουρκία, να ξεφύγουμε απ' την έχθρα.

Τέτοιοι άνθρωποι βέβαια είναι λίγοι, αλλά πάντα η Ελλάδα βγάζει ανθρώπους σαν τον Τσιτσάνη, με τρομερή δημιουργικότητα. Ο λαός της Ελλάδας είναι ένας λαός μουσικότατος, όπως κι ο τουρκικός.

Και πρέπει οι Έλληνες να πάρουν τις πρωτοβουλίες γιατί πάντα το ελληνικό στοιχείο έδινε την κατεύθυνση στην οθωμανική αυτοκρατορία στα ζητήματα της τέχνης, του πολιτισμού και της επικοινωνίας ανάμεσα στους λαούς της περιοχής.

Τελευταία, ο Θεοδωράκης έχει ανοίξει κάποιο δρόμο. Επίσης λόγω των γενικότερων ανοιγμάτων της Τουρκίας προς την Ευρώπη οι συνθήκες για ανταλλαγές είναι σήμερα πιο ευνοϊκές.

● Το ελληνικό στοιχείο της Πόλης έχει σήμερα καμμία ενεργητικότητα;

Στην Πόλη έχουν μείνει 4 με 5.000 έλληνες, κυρίως ηλικιωμένοι και φτωχοί. Τώρα πια δεν φέλνω ούτε σε γάμους ούτε σε βαφτίσια. Μόνο σε νεκρώσιμες ακολουθίες.

ΚΟΥΑΣΙΜΟΔΟΣ



ΜΠΟΕΜΙΣΣΕΣ και ο ΔΗΜ. ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ

ΤΣΑΚΑΛΩΦ 13 τηλ. 36.18.339

Οι λαϊκές επιτυχίες είναι...

POLYPHONE 



ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΕΑΣ
Ο ΛΑΪΚΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ



ΑΓΙΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑ
Γ. ΣΑΛΑΜΠΑΣΗΣ • ΜΑΚΡΙΝΑ



ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ
ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

...και σε κασέτες

POLYPHONE 

ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ

Μ Π Α Μ Π Η Σ

Γ Κ Ο Λ Ε Σ

Κ Α Τ Ε Ρ Ι Ν Α

Σ Κ Ο Ρ Δ Α Λ Α Κ Η

Κ Ω Σ Τ Α Σ

Λ Ε Ο Ν Τ Ι Δ Η Σ

Χ Ρ Υ Σ Ο Υ Λ Α

Χ Ρ Ι Σ Τ Ο Π Ο Υ Λ Ο Υ

Λ Α Μ Π Η Σ

Τ Σ Ε Ρ Τ Ο Σ

Ν Τ Ι Ν Α

Κ Α Τ Σ Ι Λ Α

Π Α Τ Η Σ Ι Ω Ν Κ Α Ι

Κ Ε Φ Α Λ Λ Η Ν Ι Α Σ

Τ Η Λ . 8 6 . 7 1 . 2 9 0

Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ

**Ο
ΓΙΑΝΝΗΣ
ΛΕΜΠΕΣΗΣ**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ
Λαϊκή Σόσια

*Χαράζει νέο δρόμο
στο λαϊκό τραγούδι*

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ»

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΩΡΓΗ 50
ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ
ΤΗΛ. 4137001 4119679
Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΛΙΜΑΤΙΖΕΤΑΙ



ΣΑΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΥΝ ΧΑΡΙΖΟΝΤΑΣ ΣΑΣ
ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ:

**Μ. ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ – Γ. ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ
Θ. ΠΑΥΛΑΚΟΣ – Λ. ΚΡΗΤΙΚΟΥ**

ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

**ΝΤΡΑΜΣ: Β. ΧΑΤΖΑΚΗΣ
ΜΠΑΣΟ: Δ. ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ
ΚΙΘΑΡΑ: Χ. ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ
ΠΛΗΚΤΡΑ: Α. ΦΑΜΕΛΗΣ
ΒΙΟΛΙ: Λ. ΜΠΟΥΡΝΗΣ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ: Μ. ΔΡΙΜΟΥΣΗΣ**

**ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΠΑΛΙΑ ΛΑΪΚΑ – ΛΑΪΚΑ
ΚΑΙ ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ**

- ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΛΙΜΑΤΙΖΟΜΕΝΗ 600 ΑΤΟΜΩΝ
ΔΙΑ ΧΟΡΟΥΣ, ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΜΕ ΠΛΗΡΕΣ ΜΕΝΟΥ
- ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ!!!
RESERVE Τηλ. 4119679 - 4137001

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ

Κοσμική Ταβέρνα
«ΣΜΑΡΑΓΔΙ Νο 2»

Αχιλλέως 54, Π. Φάληρο
Τηλ. 98.13.434, 98.27.754, 89.58.207

*Μαρία Φαρίδου • Τραγούδι
Άγγελος Σφακιανάκης • Κρουστά, Τραγούδι
Σπύρος Γκούμας • Μπουζούκι, Τραγούδι
Βαγγέλης Γκέξης • Ακορντεόν, Τραγούδι
Αντώνης Στυλιανός • Κιθάρα, Τραγούδι
Βασίλης Σμάνης • Κιθάρα, Τραγούδι*

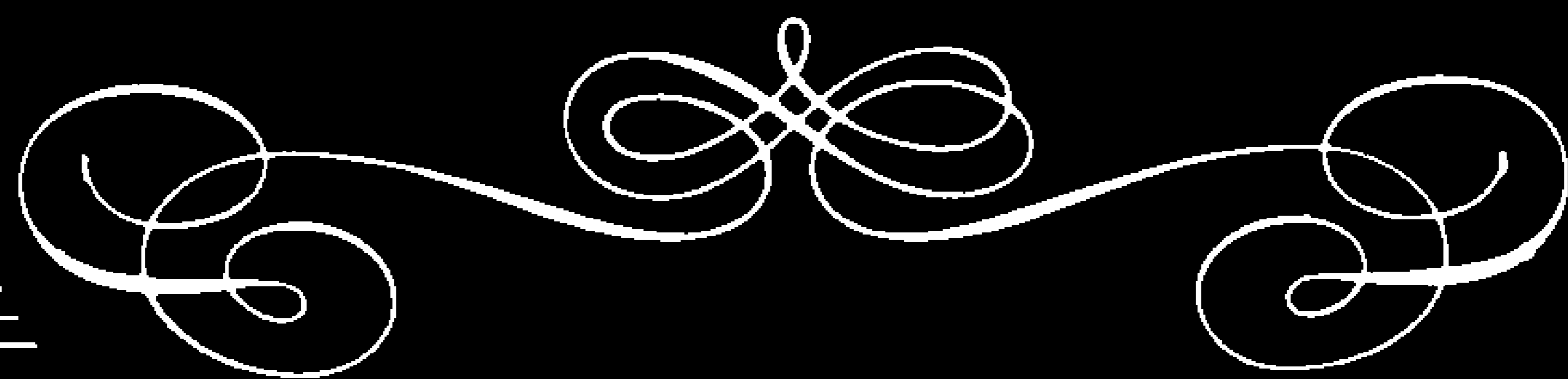
*Ρεμπέτικα. Λαϊκά. Νησιώτικα
Ταγκό. Λατίν*

*Αναλαμβάνουμε
Χορούς, Συνεσπιάσεις, Γάμους
και διάφορες εκδηλώσεις*

16 ΧΡΟΝΙΑ

Προμεινόμε

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΔΙΣΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΩΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΕΒΡΟ



**ΕΜΠΟΡΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗ,
ΔΙΣΚΩΝ-ΚΑΣΕΤΩΝ**

«ΔΙΣΚΟΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.»

ΠΑΠΑΔΑΣ



**ΦΕΡΩΝ 4 & ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΑΘΗΝΑ 104 34
τηλ. 82.28.181-82.34.586**

ΑΧΑΡΝΩΝ 77

Κέντρο Διασκέδασης τηλ. 88.20.917, 88.14.427

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
ΧΑΡΟΥΛΑ ΝΤΑΝΟΥ
ΖΑΝΕΤ ΚΑΠΟΥΓΙΑ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ
ΣΕΤΤΕ ΑΜΙCΙ

Διευθ. Ορχήστρας: Ν. Μουρίκης

Κάθε Σαββάτο 2 Παραστάσεις



Κεντρί
ΑΓ. ΜΕΛΕΤΟΥ 133 & ΑΧΑΡΝΩΝ ΤΗΛ. 86.23.224-5

ΑΦΡΟΔΙΤΗ

ΜΑΝΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΗΛΙΩΚΑΣ

ΣΑΚΗΣ

ΜΠΟΥΛΑΣ

ΜΑΡΘΑ

ΑΛΙΣ ΖΙΩΓΑ

«ΝΟΡΜΑΛ;»

Η ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

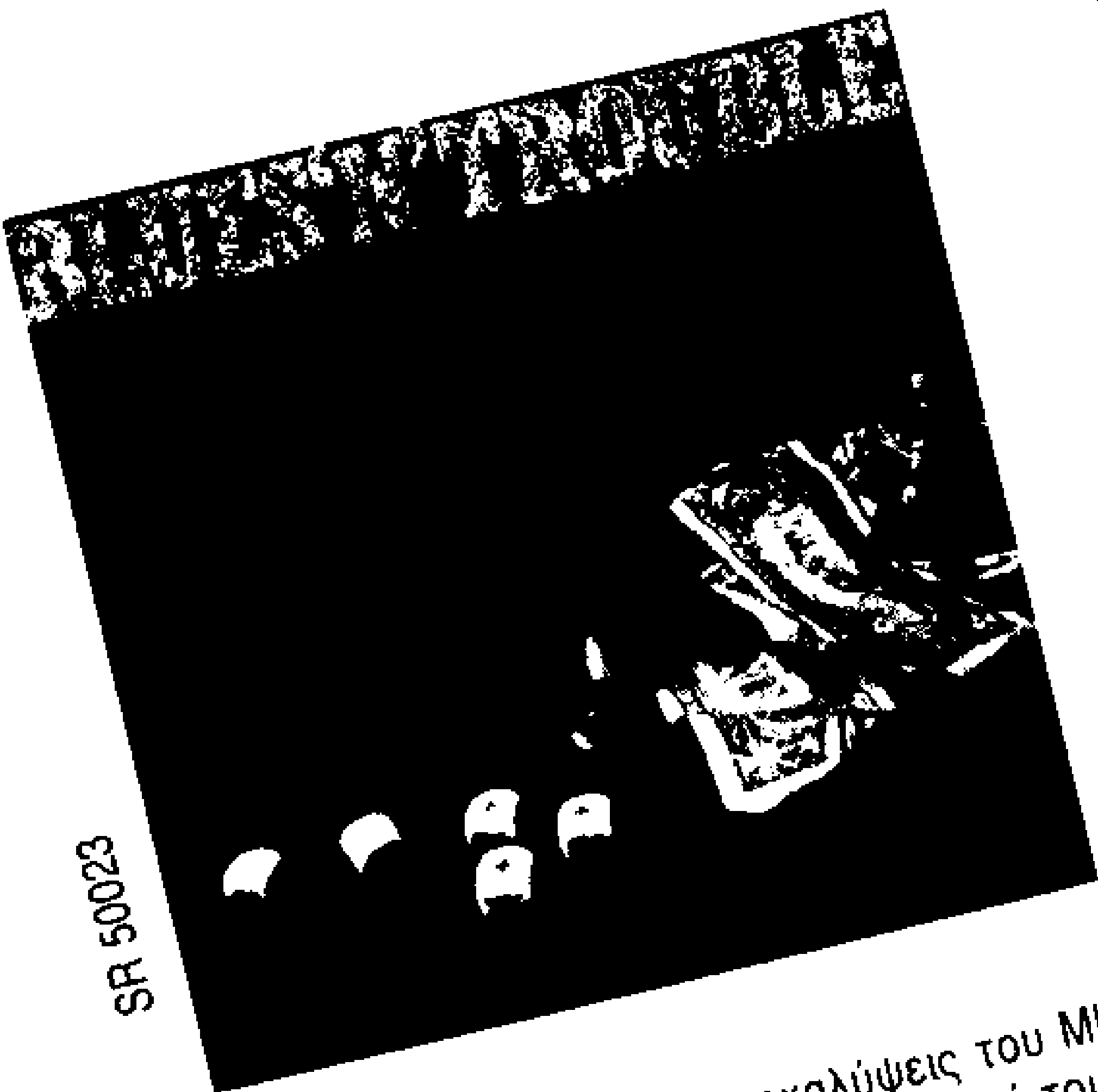
ΤΟΥ 1988

ΞΕΚΙΝΑΕΙ...

ΑΠΟ ΑΥΤΗ

ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ

SR 50023

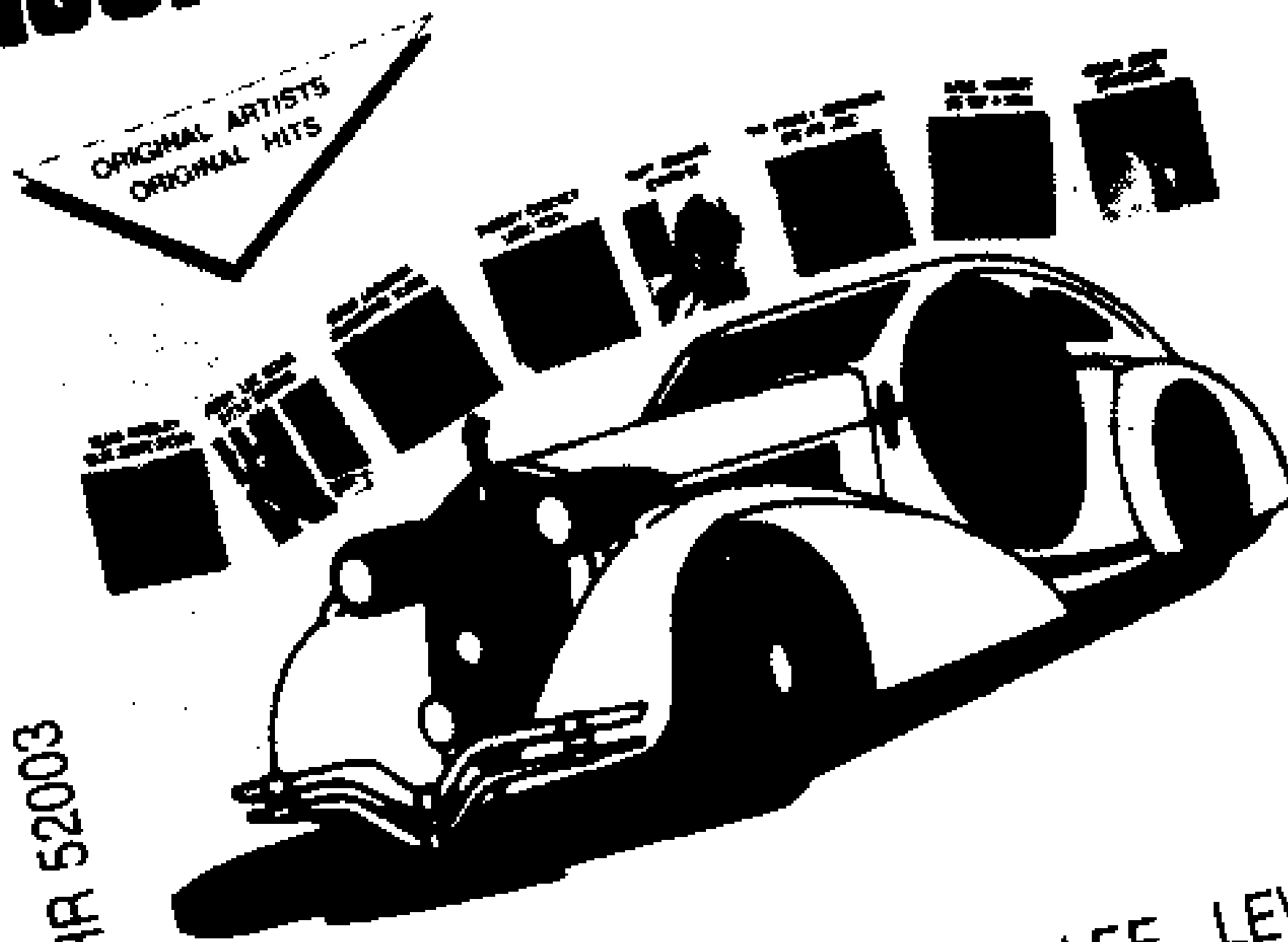


Οι αποκαλύψεις του MIKE VERNON (FLEETWOOD MAC) για το 1988 στο ρυθμό του ROCABILY, από την Αγγλία.

SR 50022



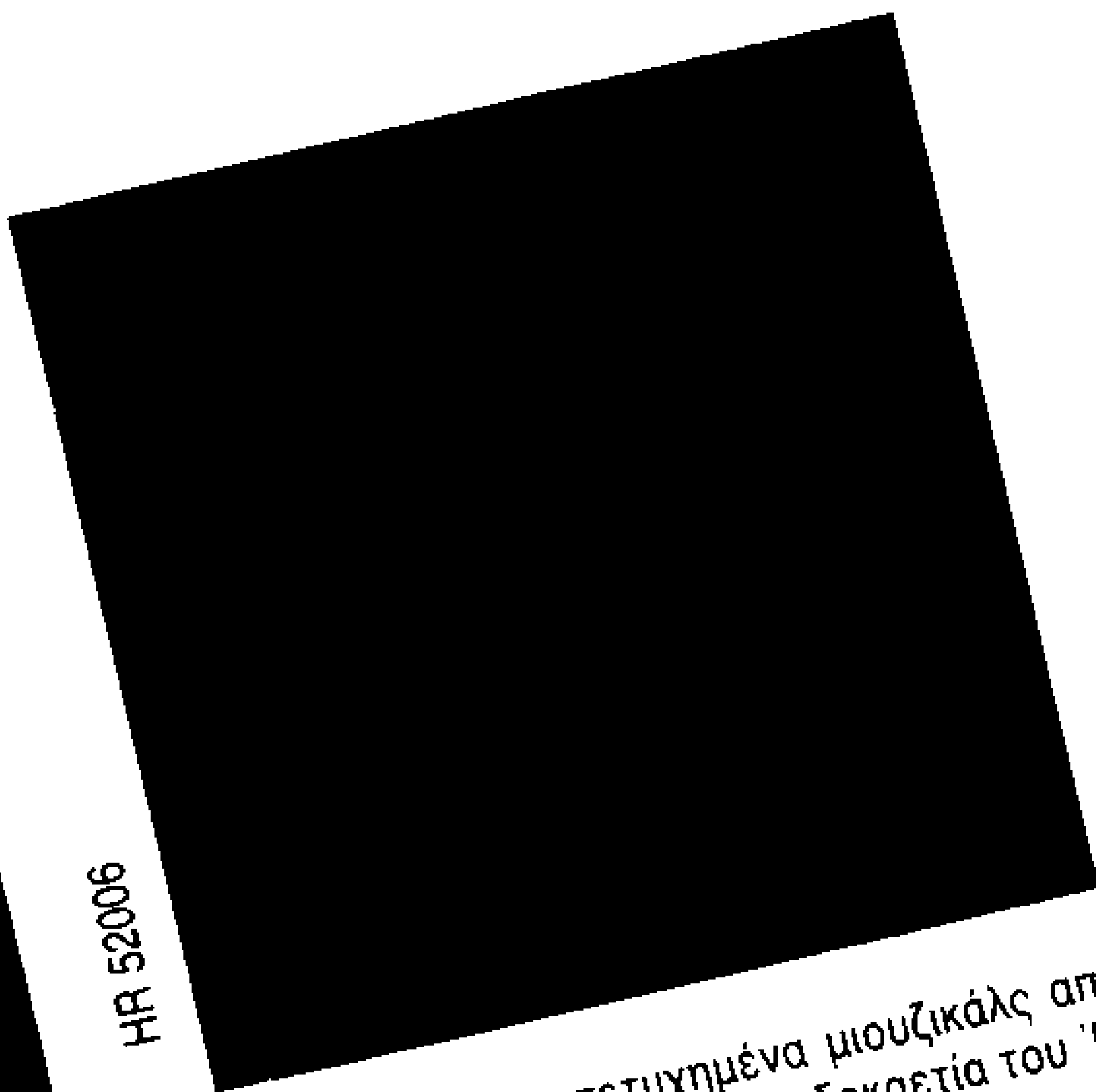
ROCK & ROLL GIANTS



HR 52003

Οι ELVIS PRESLEY, JERRY LEE LEWIS, BUDDY HOLLY και πολλοί άλλοι, σε αυθεντικές εκτελέσεις μεγάλων επιτυχιών τους. Στο εσώφυλλο θα βρείτε λεπτομέρειες για κάθε τραγούδι.

HR 52006



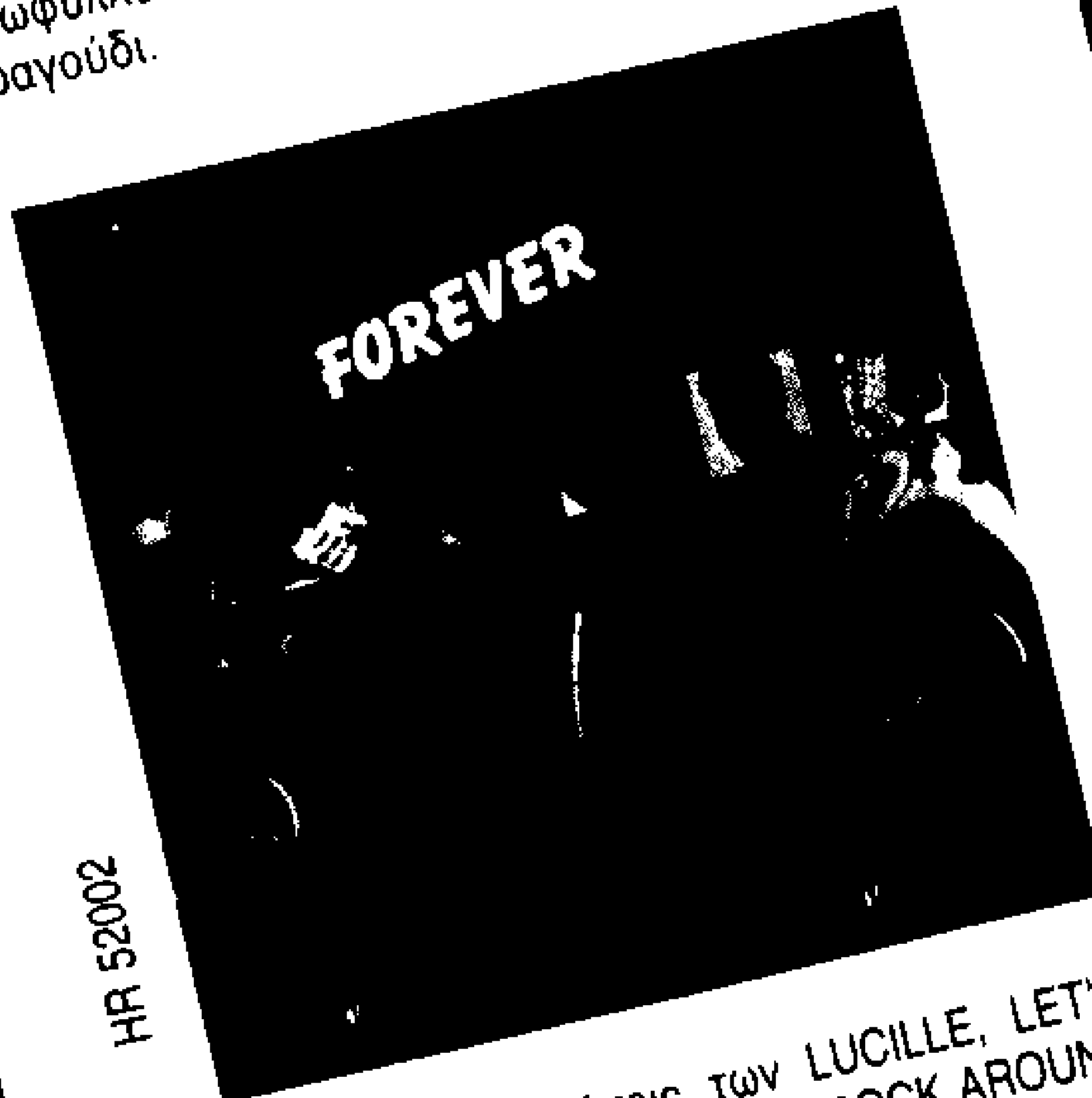
Η Ξεναγήση στα πετυχημένα μουζικάλς από τη δεκαετία του '20 μέχρι τη δεκαετία του '50 από την πιο ζεστή Αμερικάνικη φωνή του FRANK SINATRA. Ο δίσκος έχει στο εσώφυλλο στοιχεία για κάθε τραγούδι.

HR 52001



Οι RAY CHARLES, TINA TURNER, NAT KING COLE, BILLIE HOLIDAY και άλλοι, σε αυθεντικές εκτελέσεις επιτυχιών τους.

HR 52002



Αυθεντικές εκτελέσεις των LUCILLE, LET'S TWIST AGAIN, TUTTI FRUTTI, ROCK AROUND THE CLOCK, JOHNNY B. GOODE και πολλών άλλων ιστορικών τραγουδιών του ROCK'N ROLL.

MINOS

SAKKARIS records

SAKKARIS RECORDS LTD

ΕΜΠΡΑΡ 7 & ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ (ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 209) 115 25 Ν. ΨΥΧΙΚΟ
ΤΗΛ. 67.11.690 • TLX: 224131 SAKKGR • FAX: 6477536

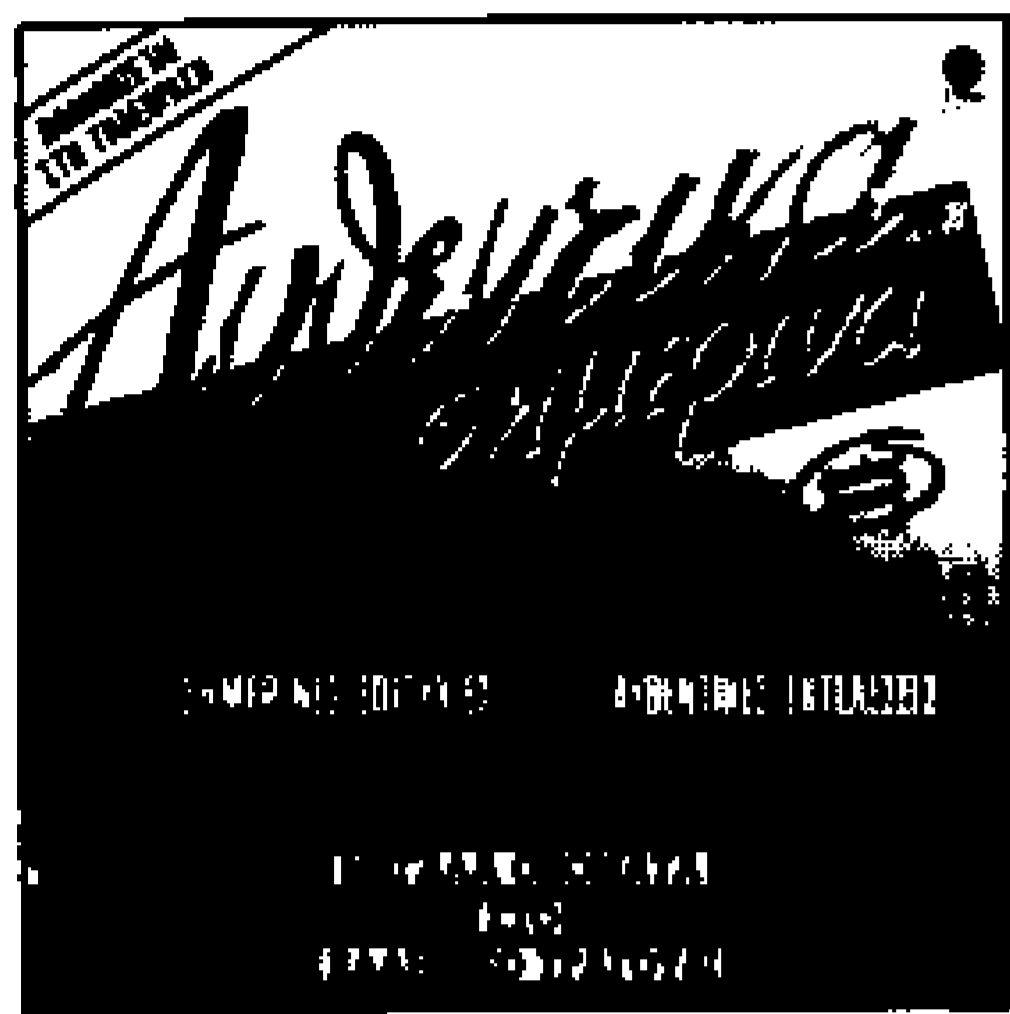
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΥΝΤΟΜΑ
CHUCK BERRY - GREATEST HITS
ROCK'N ROLL FOREVER VOL. 2
- VARIOUS



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΑ



(ΔΙΠΛΟΣ ΔΙΣΚΟΣ)

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ



(Μουσική: Μάριου Τόκα)
Στίχοι: Σαρ. Αλιβιζάτου

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«ΜΕΣΩ ΝΕΦΩΝ»

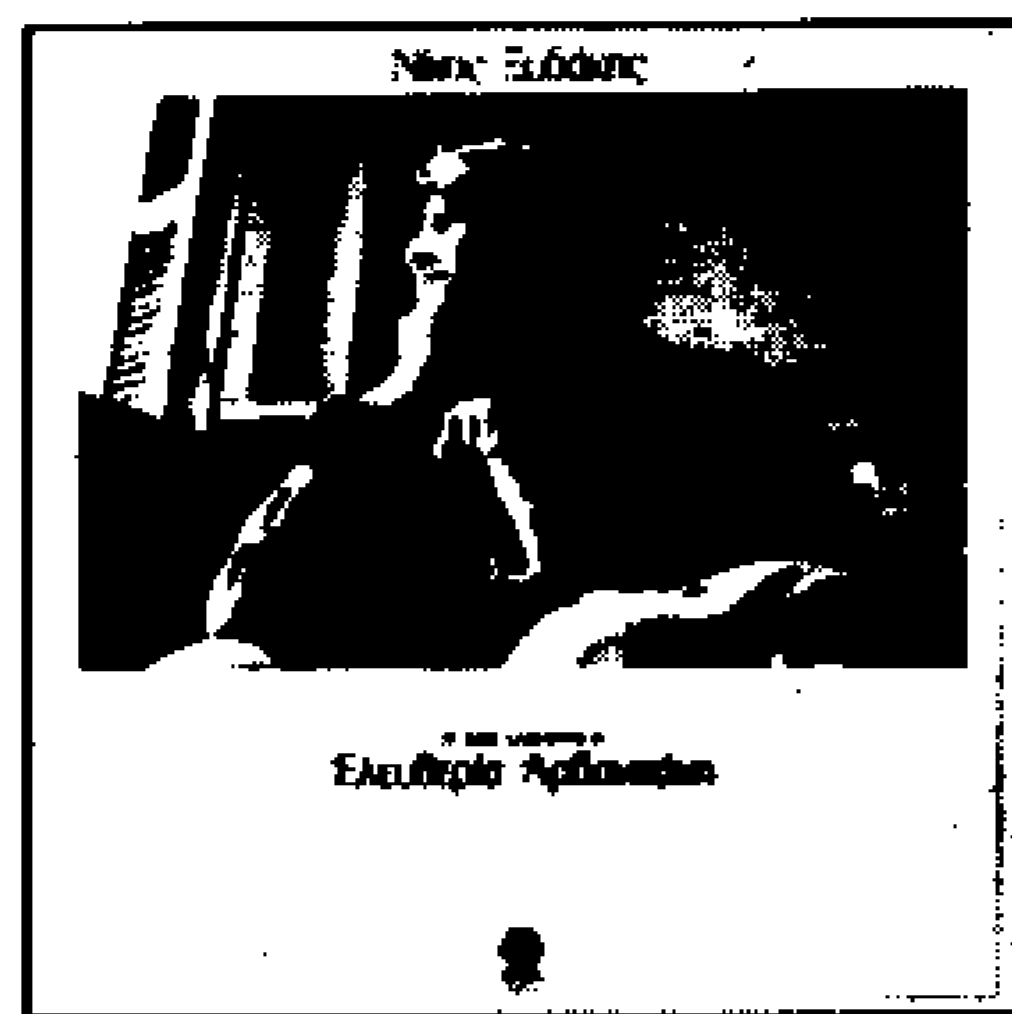
Γ. ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



«ΒΕΤΟ»



ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ



«ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΔΟΞΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ»
Τραγ. Ν. ΞΥΔΑΚΗΣ- Ε. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

ΜΑΚΗΣ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



«ΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ»

ΕΘΝΙΚΗ

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



«ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ»

ΑΙΓΑΤΟΡΕΣ



«ΤΑΞΙΔΑΚΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ»



40 ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΕΛΛΟΥ

ΔΙΠΛΟΣ ΔΙΣΚΟΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ



«ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ»

Τ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Δ. ΚΕΣΙΣΟΓΛΟΥ



«ΤΑ ΠΑΡΑΤΡΑΓΟΥΔΑ»

Τραγ. ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ
Συμ. ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



«ΜΕ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ»

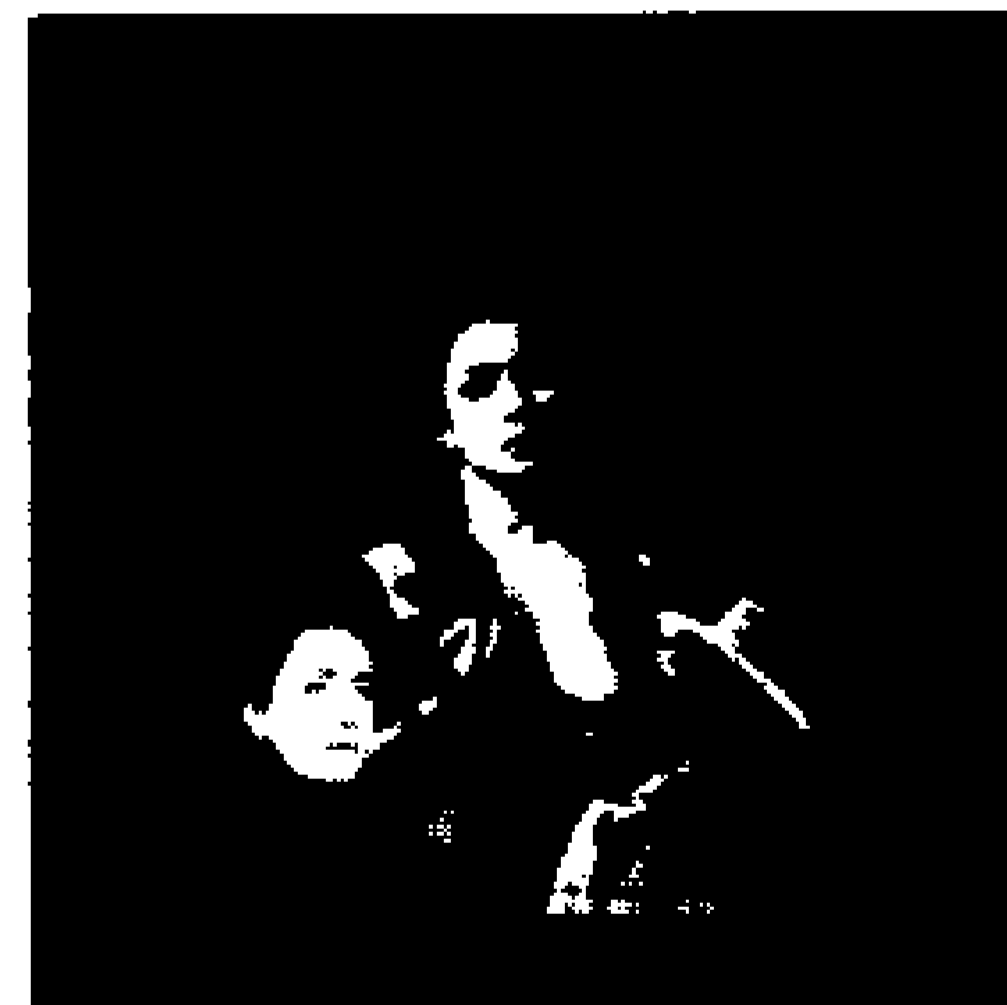
ΚΑΙΤΗ ΧΩΜΑΤΑ



«ΑΥΘΟΡΜΗΤΑ»

Μουσ. Α. ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗ
Στίχοι Σ. ΓΙΑΤΡΑ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



«ΑΠΟΥΣΙΕΣ»

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ



«ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΟΨΕΩΣ ΛΑΪΚΑ»

Δώρα μακράς διάρκειας



ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ
ΚΑΣΕΤΕΣ ΚΑΙ CD

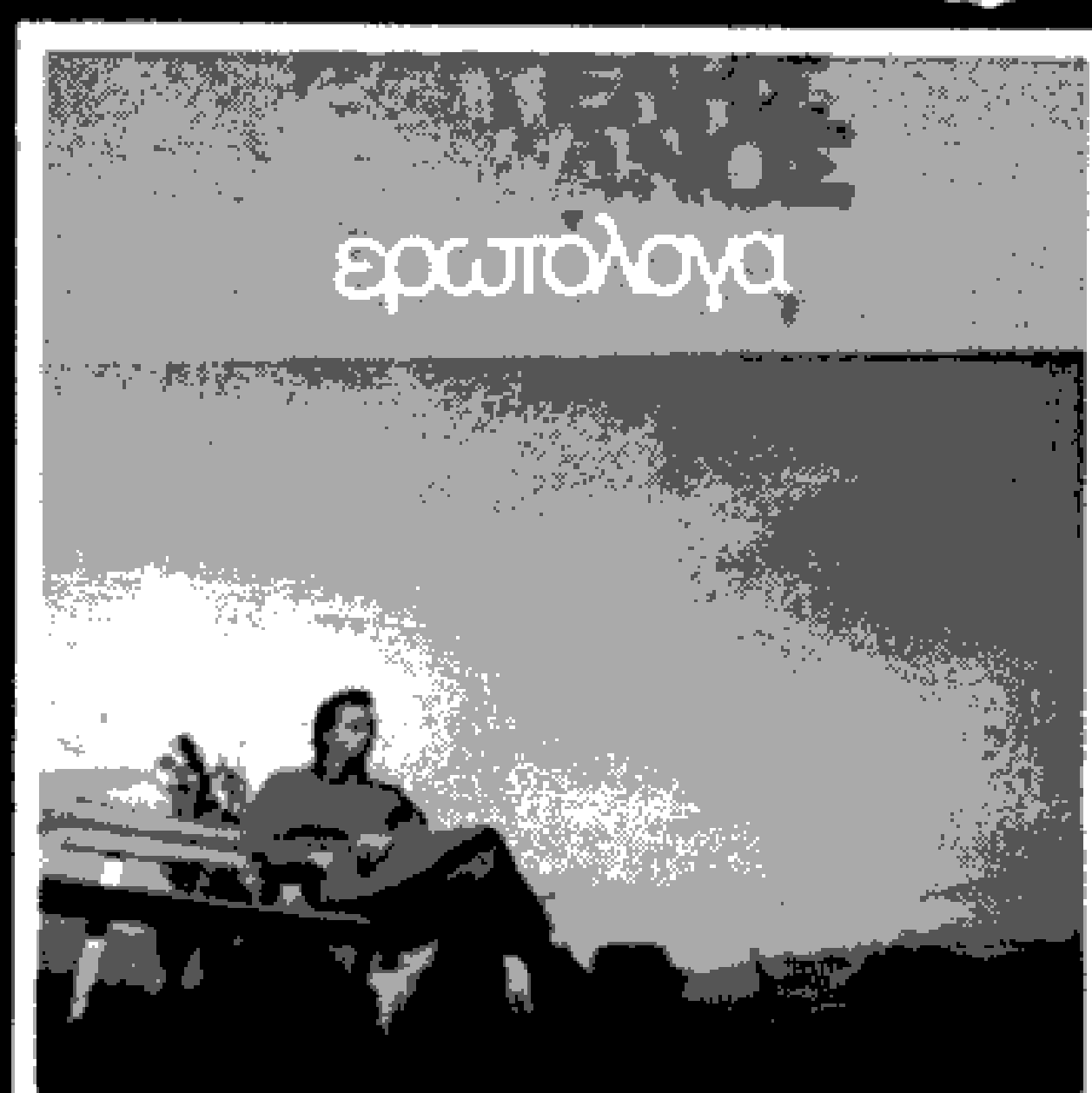
ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ



ANNA ΒΙΣΣΗ
1988 ΚΙ ΑΚΟΜΑ Σ' ΑΓΑΠΩ



ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΟΥ - ΓΥΜΝΟ



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ
ΕΡΩΤΟΛΟΓΑ



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
ΧΑΘΗΚΕΣ



ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ
ΚΑΙ ΜΗ ΧΑΘΟΥΜΕ



ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΚΑΝΟΝΙΣΕ ΤΟ



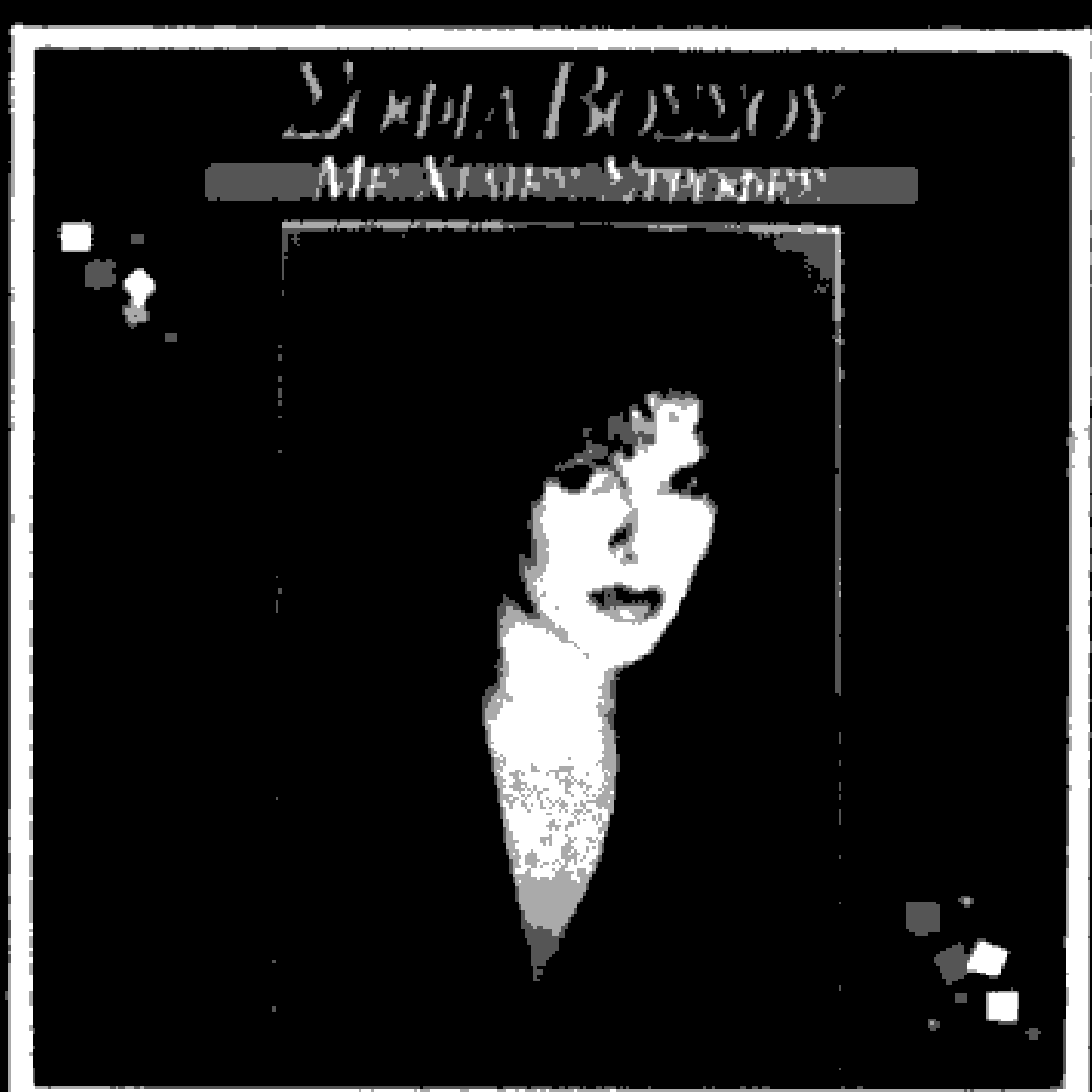
ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
ΜΕΘΥΣΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ



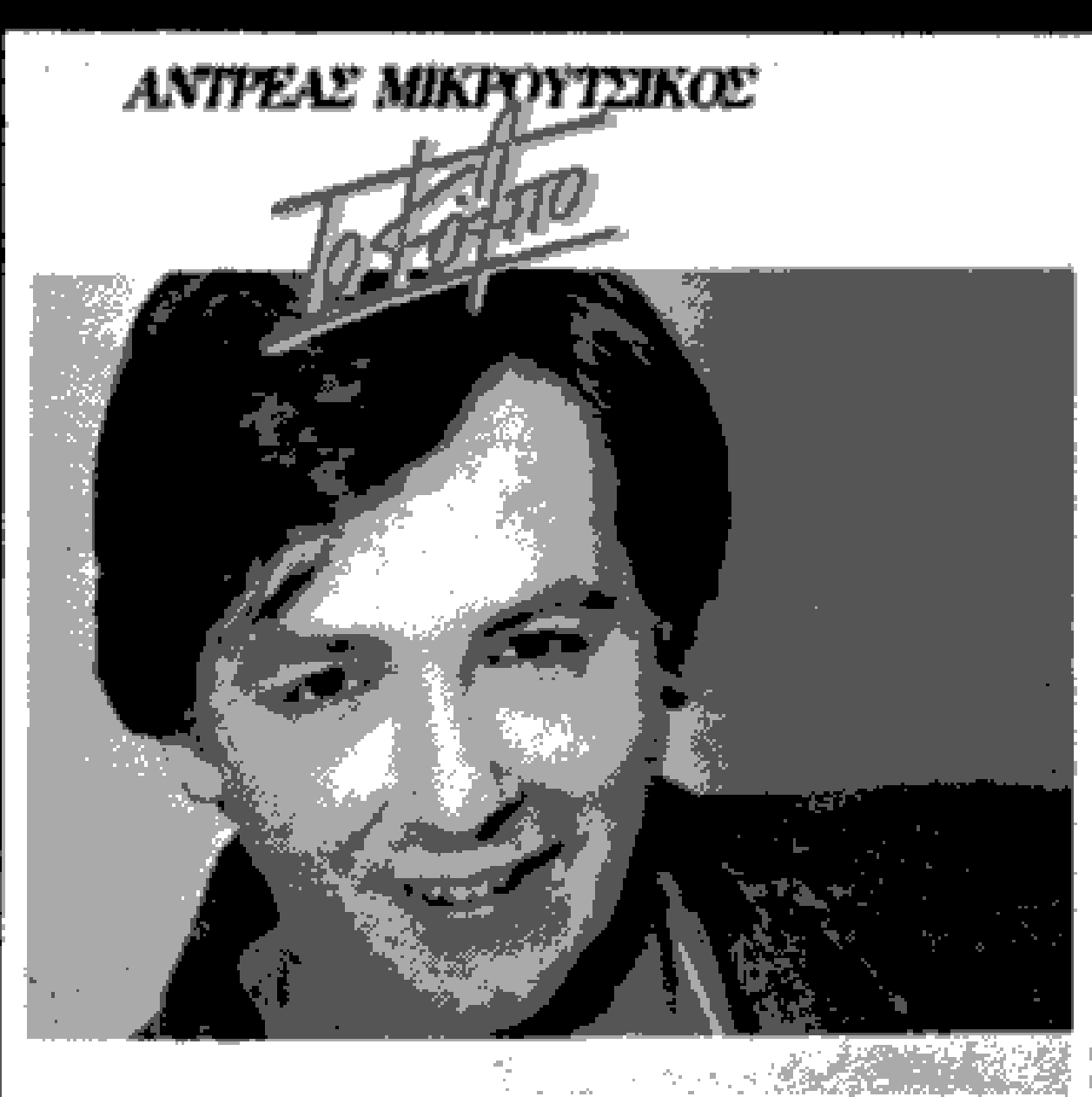
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΖΗ
Σ' ΑΚΟΛΟΥΘΩ



ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ
ΟΛΑ Ή ΤΙΠΟΤΑ



ΣΟΦΙΑ ΒΟΥΣΣΟΥ
ΜΕ ΧΙΛΙΕΣ ΣΤΡΟΦΕΣ



ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΤΟ ΚΟΛΠΟ



ΠΩΛΙΝΑ - ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΤΡΕΛΕΣ
ΣΤΙΣ ΣΕΥΧΕΛΕΣ



ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ



ΤΖΙΝΑ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΣ



ΤΑ 15 ΣΟΥΖΕ
ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΗΜΕΡΑ: ΔΙΑΦΟΡΟΙ



Λ. ΠΑΝΤΑΖΗΣ - Α. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Γ. ΓΕΡΟΛΥΜΑΤΟΣ
ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ ΣΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ