

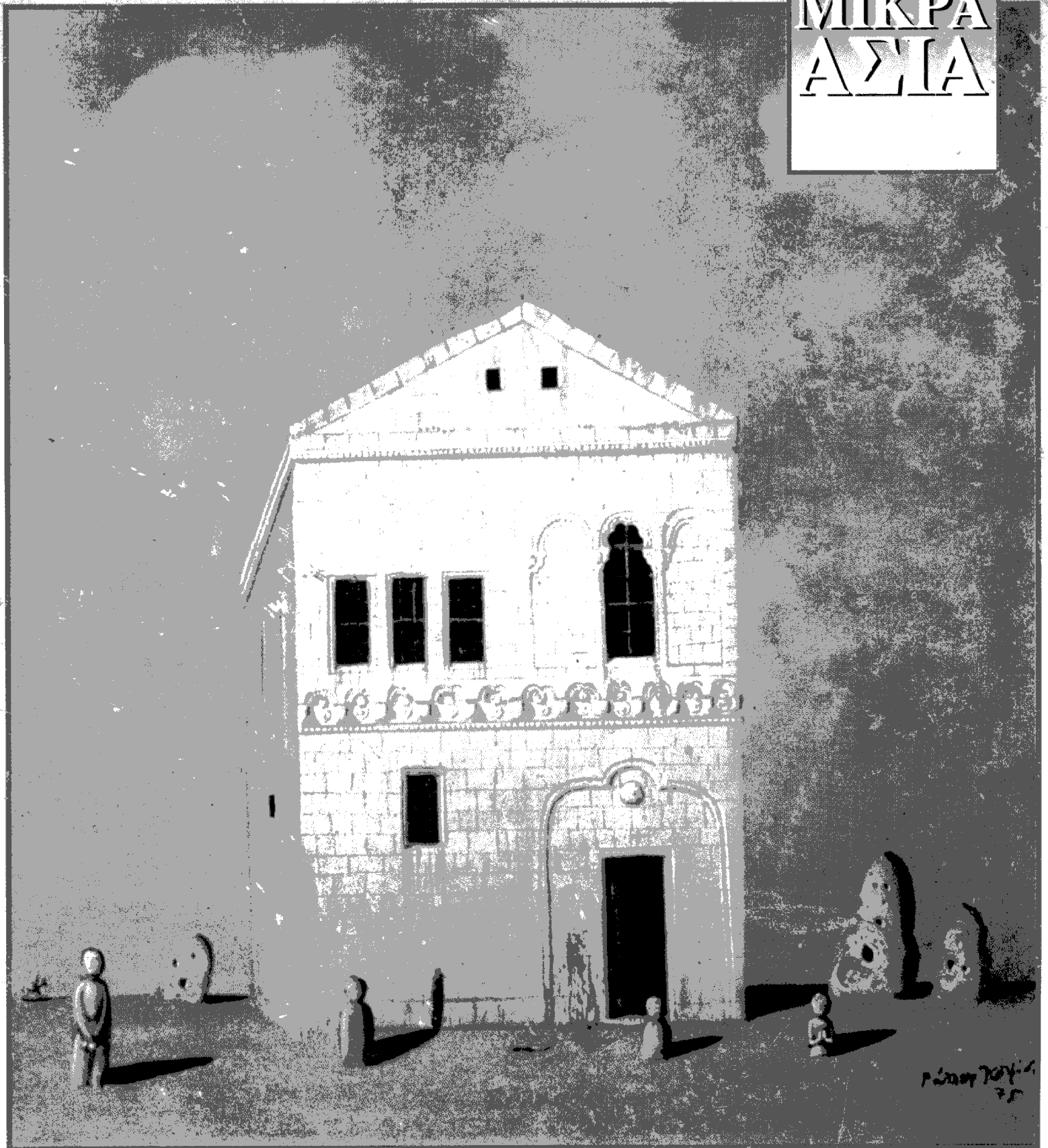
ΝΤΕΪΦΙ

18

1500 ΔΡΧ.

περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ'άλλα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΜΙΚΡΑ
ΑΣΙΑ



Γ. ΣΑΡΑΝΤΗΣ



ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ



Στο δρόμο του Μάρκου

Ενορχήστρωση: Στέλιος Βαμβακάρης
Διεύθυνση ορχήστρας: Ευαγγελία Μαργαρώνη Μουσική επιμέλεια: Γιάννης Δέδες
Στέλιος Βαμβακάρης: μπουζούκι, τζουρά, μπαγλαμά Σπύρος Λιόσης: μπουζούκι
Δημήτρης Παπαδόπουλος: μπουζούκι. Ευαγγελία Μαργαρώνη: πιάνο, ακορντεόν
Γιάννης Δέδες: κιθάρα, ποτίρι με κομπολόι. Τάκης Φραγκούς: μπαγλαμά

ΝΤΕΦΙ

Μικρές εστίες

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106.79
τηλ.: 3629 569
Φαξ: 3641 334

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος

Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληναδάς

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Μάρκος Δραγούμης
Λεωνίδας Εμπειρίκος
Ιωάννα Κλειάσιου
Γιώργος Κοντογιάννης
Θωμάς Κοροβίνης
Παναγιώτης Κουνιάδης
Ράλλη Κοψίδη
Νίκος Μπαζιάνας
Ακης Πάνου
Δημήτρης Χατζόπουλος

Ιδιοκτησία
Χ.Ελληναδάου και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου

Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός
Δημήτρης Αρβανίτης

Γραμματεία
Λένα Βαλμά

Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Ιωάννα Κλειάσιου

Φωτογραφίες
Αρχείο Ντέφι

Στούντιο Προβολή
Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης
Rock 100

Π. Μελά 15 & Τσιμισκή
τηλ.: 265708

Σελιδιοποίηση-μοντάζ
Βιβλιοσυνεργατική
Φειδίου 18

Εκτύπωση
Πέτρος Μπάριμης
Γερανίου 24

Βιβλιοδεσία
Κώστας Ρουμελιώτης
Γερανίου 24

Τεύχος 18
Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1993
Τιμή δρχ. 1.000.

«Σπίτι της Συνασού της Καππαδοκίας»
Ο πίνακας του εξωφύλλου είναι έργο
του Ράλλη Κοψίδη
Η μακέτα του εξωφύλλου είναι του
Δημήτρη Αρβανίτη

Μέσα από το ΝΤΕΦΙ διανύουμε τον δωδέκατο χρόνο μας πολύπλευρης δραστηριότητας. Λίγο πιο μεγάλοι και ίσως λίγο πιο σοφοί, με μεγαλύτερη πείρα και μικρότερη βεβαιότητα, ζώντας συνεχώς μια περιπέτεια, συνεχίζουμε την αποκάλυψη και καταγραφή των στοιχείων του πολιτισμού μας που συμπιέζονται κάτω από "σωρούς σκουπιδιών", που οι κοινωνίες της παρακμής σκοτώνονται να συσσωρεύσουν. Στοιχείων του πολιτισμού που υπάρχουν μέσα στη συλλογική μνήμη, σ' ένα συμφωναίο τραγούδι και στον ήχο του κεμεντζέ, σ' ένα ακρωτηριασμένο άγαλμα και σε μια φρεσκοβαμμένη βαρκούλα, σ' ένα χαμόγελο της ανηψιάς μου και σ' ένα γλυκό της μάνας μου, σε μια στροφή του ζεϊμπέκικου και σ' ένα ταξίμι του Τσιτσάνη, σε μια παπαρούνα του Κοψίδη και σε μια ομοιοκαταληξία του Παλαμά, σε ένα κέρασμα...

Αυτοί που ασκούν εξουσία, μέσω του κράτους, του τύπου ή των οικονομικών κέντρων, προσπαθούν να προσαρμόσουν τον πολιτισμό, την ψυχή του έθνους, στις ανάγκες τους, στα συμφέροντά τους. Υποκριτικό το ενδιαφέρον τους, εξαντλείται κραυγαλέα και μονόπλευρα στα εύκολα, τα εμπορικά, τα αναλώσιμα. Τους είδαμε με τη Μακεδονία, το επιβεβαίωσαν στην προεκλογική περίοδο. Ό,τι πουλάει. Τόσοι και τόσοι προεκλογικοί λόγοι, πουθενά μια λέξη ουσιαστική για τον πολιτισμό και την αληθινή παιδεία. Κι άμα τους ρωτήσεις, έχουν έτοιμες βαρύγδουπες απαντήσεις. Κενές περιεχομένου. Καρφάκι δεν τους καίγεται για το περιβάλλον που καταστρέφεται, την Ακρόπολη και τα εγκεφαλικά μας αγγεία που σαπίζουν από τη ρύπανση, τους ποιητές που πεθαίνουν στα ράντζα των νοσοκομείων, τους σαντουριτζήδες που λιγοστεύουν και τα πανηγύρια που γίνονται σκυλάδικα. Όλο το κόλπο τους παίζεται στους προϋπολογισμούς, τα χρηματιστήρια, τις ακροαματικότητες και τις εργολαβίες. Και ο τόπος, η ιστορία, οι πολίτες και ο πολιτισμός κακοποιούνται καθημερινά στο βασίλειο της κακογουστιάς και του ψεύτικου.

Κι εμείς τι κάνουμε; Απλώς προσπαθούμε να υπερασπιστούμε ό,τι είναι άξιο λόγου, μικρό ή μεγάλο, παλιό και νέο. Και για να μην τους μοιάσουμε.

Στ. Ε.



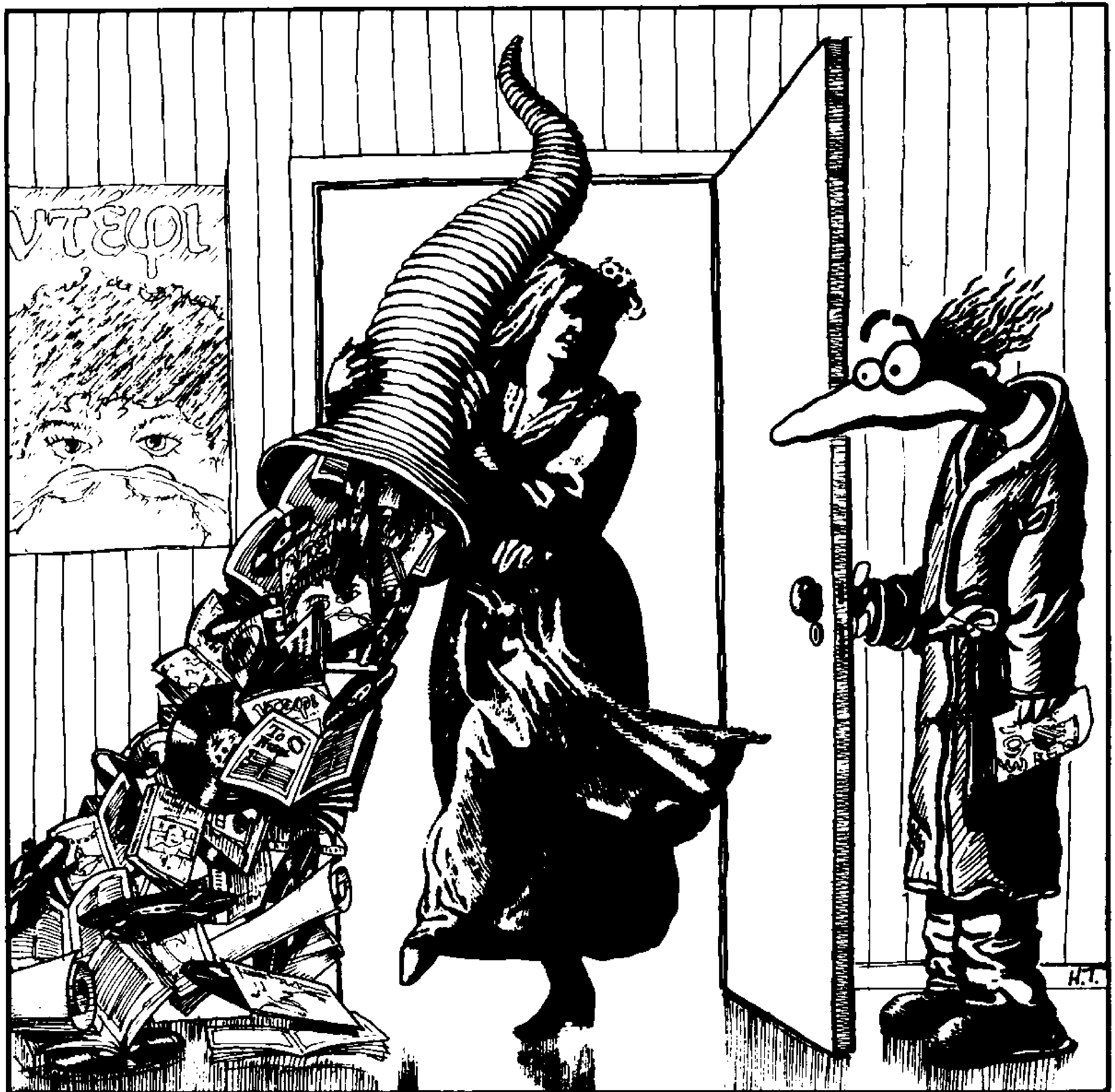
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ των συνεργατών.....	2-16
ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ: ΑΦΙΕΡΩΜΑ.....	17-80
ΧΡΟΝΙΚΟ 1904-1931.....	18
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ του Στέλιου Ελληναδά.....	19-27
ΕΘΝΙΚΕΣ ΜΕΙΟΔΟΣΙΕΣ του Κυριάκου Σιμόπουλου.....	28
ΟΙ ΛΟΓΟΙ ΤΗΣ ΛΗΘΗΣ του Μιχάλη Χαραλαμπίδη.....	30
ΕΣΒΕΣΘΗ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΟΣ του Χρύσανθου Τραπεζούντος.....	32
Η ΣΙΩΠΗΛΗ ΑΠΟΔΟΧΗ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ του Τζωρτζ Χόρτον.....	34
ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ του Ανδρέα Μαζαράκη.....	36
Η ΑΝΑΤΟΛΗ της Ελλης Παπαδημητρίου.....	37
ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΝΕ ΝΑ ΜΗ ΦΥΓΟΥΝΕ του Φώτη Κόντογλου.....	38
ΙΩΝΙΚΟΝ του Κωνσταντίνου Καβάφη.....	39
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ του Γιώργου Σεφέρη.....	39
ΦΥΛΕΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΩΓΜΟΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ (1912-1924) του Α.Α. Πάλλη.....	40
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ του Κωστή Παλαμά.....	41
"ΜΗ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ.. ΤΣ' ΕΧΟΥΝΕ ΓΡΑΨΕΙ ΠΛΗΡΩΜΕΝΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΚΑΙ ΤΟΥΡΚΟΙ.." του Γιώργη Παπαζογλου.....	42
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΛΙΩΝ με τους Μ.Δραγούμη, Α.Εμπειρίκο, Π.Κουνιάδη.....	46
ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ: ΔΙΣΚΟΙ 33 ΣΤΡΟΦΩΝ.....	57
ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΣΤΙ ΑΙΔΙ ΠΟΤΕ Η ΙΩΝΙΗ του Γιώργου Παπαδάκη.....	60
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ του Λαίλιου Καρακάσι.....	61
"ΤΑ ΣΙΝΑΦΙΑ ΤΣΗ ΜΟΥΖΙΚΗΣ" του Δημητρίου Αρχιγένη.....	69
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ της Μέλπως Μερλιέ.....	75
ΟΙ ΑΚΡΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ του Samuel Baud-Bovy.....	77
ΑΝΑΤΟΛΗ του Κωστή Παλαμά.....	78
Η ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΥΓΙΑΣ του Θωμά Κοροβίνη.....	79
ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ.....	80
ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ του Ακη Πάνου.....	81
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΙΦΡΙ - ΣΥΝΝΕΤΕΥΣΗ: ΜΙΑΤΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ.....	84
"ΟΠΩΣ Η ΑΜΑΔΡΥΑΣ" του Ράλλη Κοψίδη.....	90
Ο ΘΕΙΟΣ ΜΟΥ ΝΙΚΟΣ ΣΤΡΟΓΓΥΛΑΚΟΣ του Γιώργου Κοντογιάννη.....	94
ΣΥΝΝΕΤΕΥΣΗ: ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ.....	98
ΛΑΪΚΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΧΤΕΣ - ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΤΑΣΟΥ ΧΑΛΚΙΑ του Νίκου Μπαζιάνη.....	102
Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΑΣΙΚΗ ΝΕΣΙΜΙ ΤΣΙΜΕΝ του Θωμά Κοροβίνη.....	106
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ της Ιωάννας Κλειάσιου.....	108
ΔΙΣΚΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ.....	112-120

ΝΤΕΨΙ

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



Γραφτείτε συνδρομητές για 12 τεύχη

ΕΛΛΑΔΑ-ΚΥΠΡΟΣ (12.000 ΔΡΧ.)

ΗΠΑ (\$60), ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ (\$ ΑΥΣΤΡ. 96), ΕΥΡΩΠΗ (ECU50, DM94, FR335, £39, \$55)

Όνομα

Διεύθυνση

Χώρα Τηλέφωνο

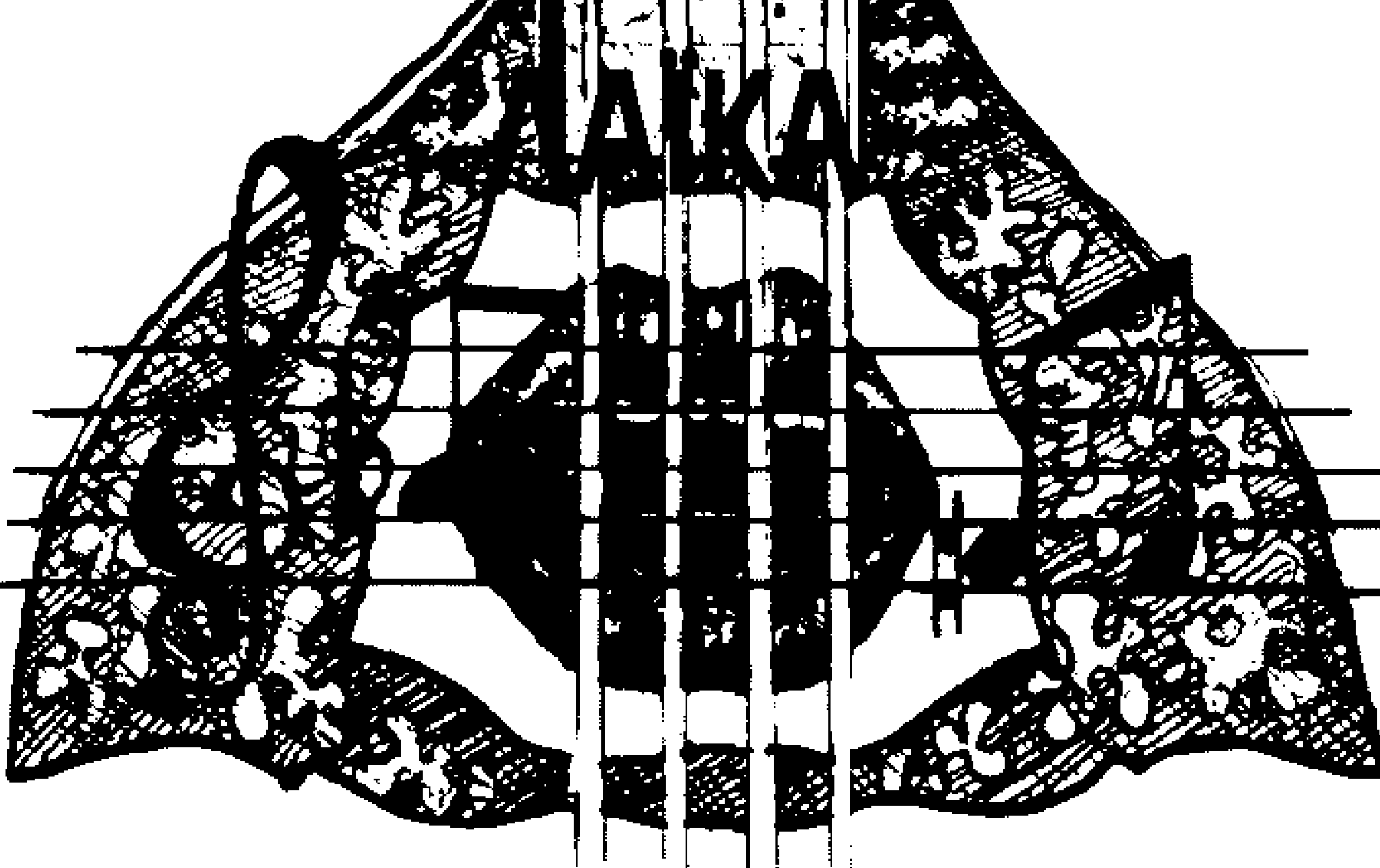
Εμβάσματα: Σ. Ελληνιάδης • Σόλωνος 85 • Αθήνα 106 79 • Τηλ. 3629569

Στου Χαροκόπου και στην Καλλιθέα

ΤΟ ΣΤΕΚΙ

ΚΑΛΥΨΟΥΣ 45 (ΤΗΛ: 9524.515)

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΣΜΥΡΝΕΚΑ



ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ



ΙΟΡΔΑΝΗΣ
ΤΣΟΜΙΔΗΣ

Συμμετέχει ο
**ΙΟΡΔΑΝΗΣ
ΤΣΟΜΙΔΗΣ**

Συντροφιά με εκλεκτούς μεζέδες και 30 είδη κρασιών
(πλήσιον Γηπέδου Καλλιθέας & κιν/φου ΚΑΛΥΨΩ)

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΠΕΜΠΤΗ ΕΩΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ,
ΓΙΟΡΤΕΣ & ΑΡΓΙΕΣ

Καλλιθέα

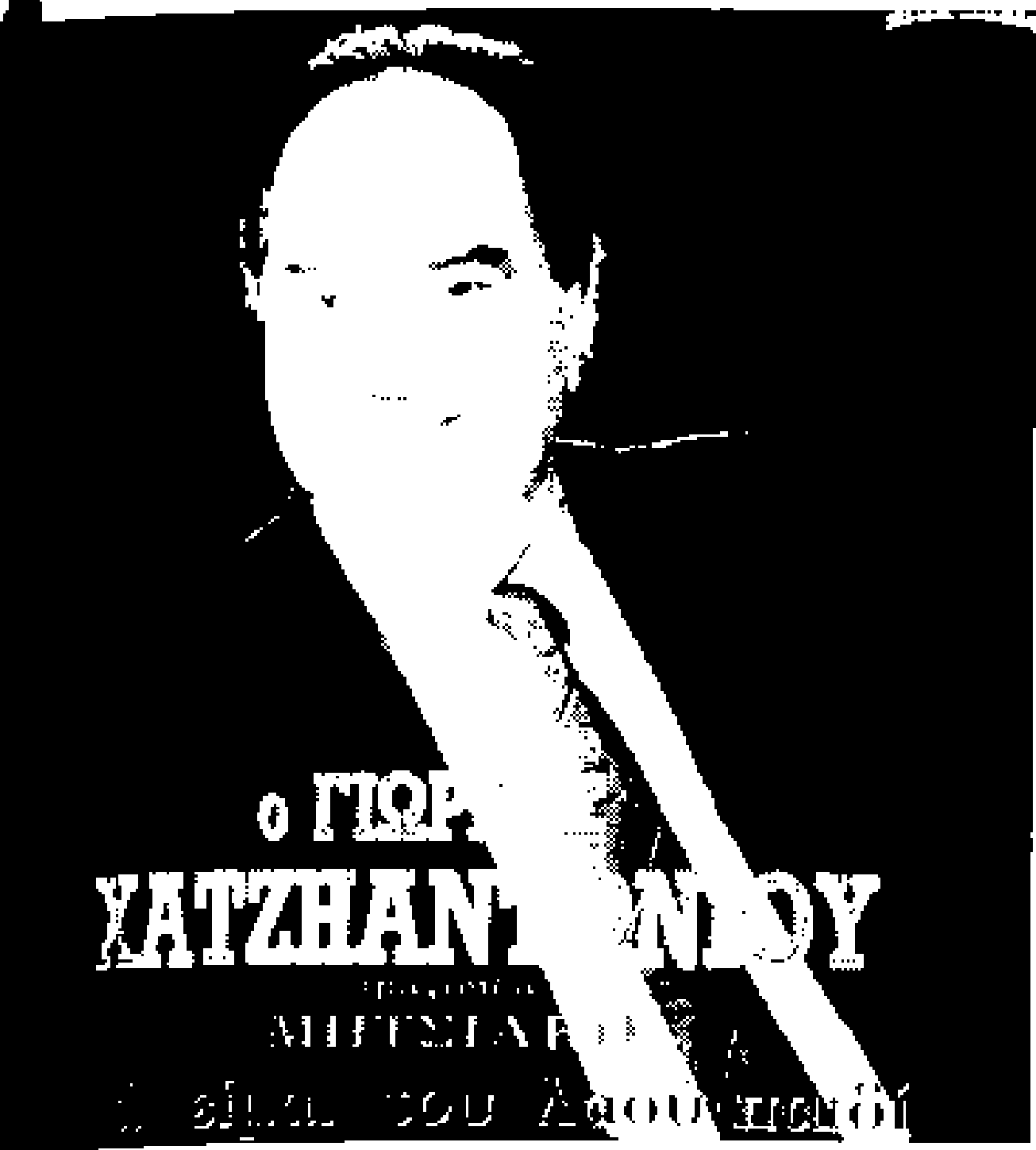


Οι Δοκίμοι Τσάνο

Νίκος ΣΠΑΘΙΑ
Κώστας ΣΕΙΛΑΝΤΑΣ
ΚΑΡΟΥΛΑ
Κωνσταντίνος ΜΠΑΡΜΠΟΡΓΙΟΥ
Βασίλης ΣΚΙΝΗΣ
οι παραδοσιακοί
ΚΙΝΟΣ ΜΠΕΛΑΓΙΑΝΝΟΣ

ΕΜΠΕΔΟΚΛΕΟΥΣ & ΠΡΟΚΑΟΥ 41
ΤΗΛ. ΒΑΡΝΑΒΑ ΠΑΓΚΡΑΤΙ
ΤΗΛ.: 7526.074, 7015.757

Η δισκογραφική εταιρία
HIGH MUSIC
 σας παρουσιάζει



ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ
Εγώ είμαι του λαού παιδί



ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Είδες



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΛΗΜΕΡΗΣ
Εύκολο είναι



ΣΤΑΘΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
Επείγον περιστατικό



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΛΑΚΟΥΜΑΝΟΣ
Θα με χρειαστείς



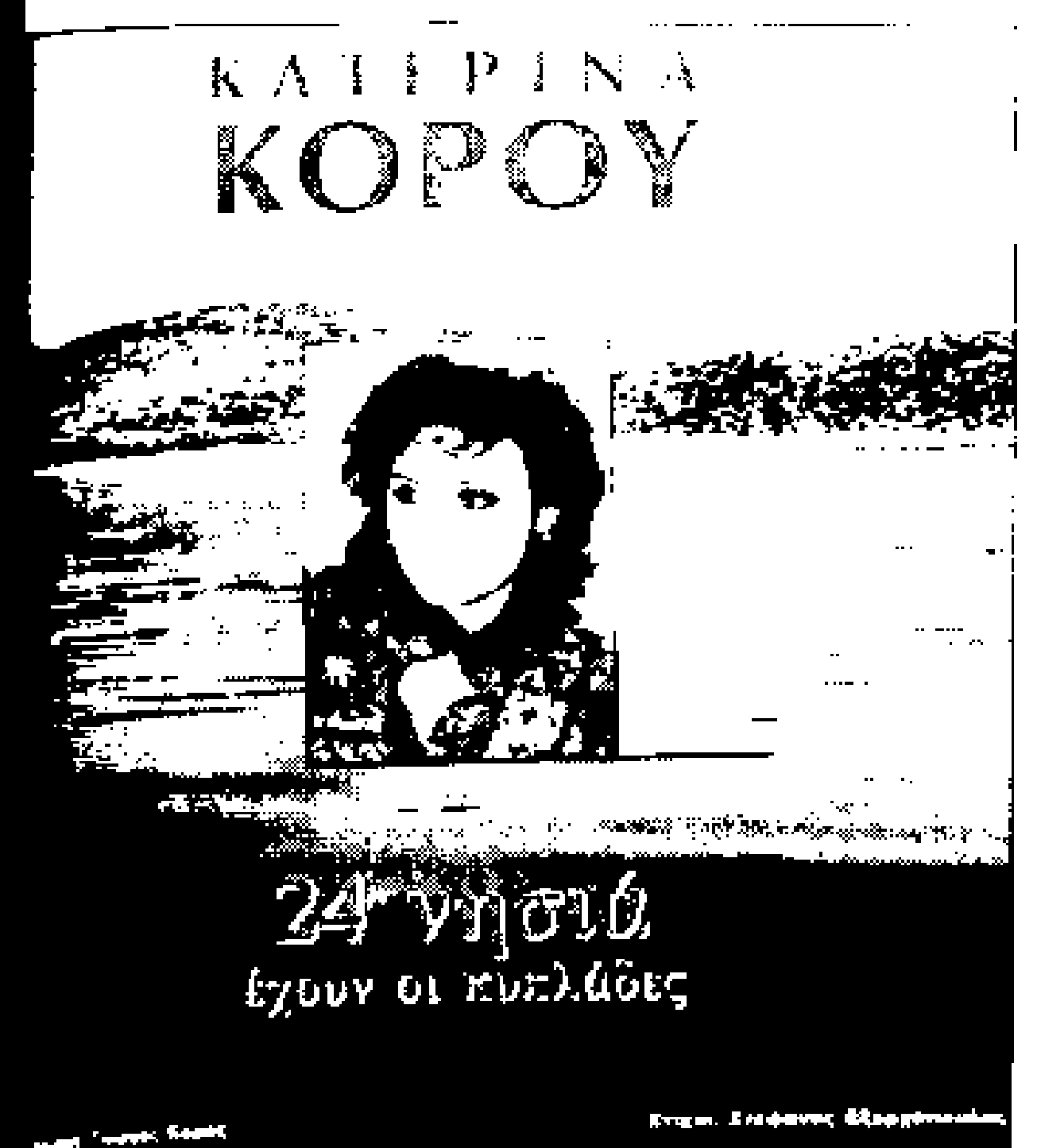
ΤΖΟ ΟΥΪΛΙΑΜΣ
Είναι ... χαι



ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΕΡΜΠΟΣ
Το προαισθάνομαι



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΡΥΠΑΡΗ
Ιδιαίτερα μαθήματα



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ
24 νησιά έχουν οι Κυκλάδες



ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
Μεσοπέλαγα



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΕΛΙΕΡΗΣ
Βοτσαδάκια και κοχύλια

Επίσης κυκλοφορούν :

ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΑ
 Απ' το Αιγαίο πέλαγος
ΜΑΚΗΣ ΔΑΝΤΙΛΗΣ
 Προκαθείς
ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΗΣ
 Χίλιες φορές παράνομος
ΘΩΜΑΣ ΚΟΛΑΣΗΣ
 Τα σφηνάκια
ΠΑΝΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
 Κερνάω απόγε ένα μπουκάλι
ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ
 Ο παράνομος δεσμός μας



HIGH MUSIC Πατησίων 335 & Σαρανταπόρου 1, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 21.11.400



Άκης Πάνου

"Τα μεγάλα τραγούδια" EMI

Τραγ: Σ. Καζαντζίδης, Σ. Διονυσίου, Γ. Μπιθικώτσης, Β. Μοσχολιού, Γ. Λύδια, Μ. Μενιδιάτης κ.ά.

Ακόμα κι αν τα έχεις όλα τα τραγούδια του Άκη Πάνου, αυτή τη συλλογή θα την αγοράσεις γιατί το ένθετο έντυπο που περιέχει το άλμπουμ είναι μοναδικό και δεν μπορεί να υπάρξει σε καμμία άλλη έκδοση.

Μερικά από τα λιγιστά έργα του πολύπλευρου καλλιτέχνη, φωτογραφημένα από το Γιώργο Πανουσόπουλο, αντιπροσωπευτικά. Ένα πουζούκι διακοσμημένο αριστοτεχνικά με σιντέφια, σκαλισμένα κόκκαλα, ζωγραφίες, εβένινα κοσμήματα και όστρακα περίτεχνα δουλεμένα, σε θαμπώνουν με την ομορφιά τους και τη δύσκολη εργασία που προϋποθέτουν.

Όλα από τα ίδια χέρια, από το ίδιο μυαλό, από την ίδια δύναμη.

Τα τραγούδια, 36, σε τρεις δίσκους, είναι από τα πιο γνωστά και απευθύνονται βασικά από την εταιρία σε όσους θέλουν να γνωρίσουν το δημιουργό τους. Υπάρχουν και μερικά, το ίδιο αξιόλογα που μπορεί και να λείπουν από τη δισκοθήκη ενός θαυμαστή των τραγουδιών του Άκη Πάνου.

Η καλύτερη ίσως έκδοση συλλογής μέχρι σήμερα. Χαρίστε αυτό το άλμπουμ και σ' όποιον θέλετε να αγαπήσει το ελληνικό τραγούδι.

Σε λίγες αράδες
προσπαθούμε
να βάλουμε
ό,τι ενδιαφέρον
ή αξίο σχολιασμού
εντοπίζουμε στους δίσκους
και τα τραγούδια
που κυκλοφορούν.
Αποφεύγουμε
ό,τι θα μας έτρωγε
πολύτιμο χώρο
αν δεν υπάρχει
κάποιος ξεχωριστός λόγος
για να μας απασχολήσει.



Κατερίνα Κούκα

"Να 'χα δυο καρδιές να σ' αγαπώ" EMI

Δεν επιμένουμε για λόγους συναισθηματικούς ούτε από έμμονες ιδέες στην αξία και το ταλέντο των "παλιών" δημιουργών. Ακόμα κι αν προς στιγμήν χάνουν το συντονισμό τους, είμαστε βέβαιοι ότι δεν χάνουν και την ικανότητα τους να γράψουν τραγούδια που θα συγκινήσουν και τους νεότερους ακροατές. Γι αυτό δεν μας εκπλήρησε καθόλου η όρσοσή παρουσία του Γιάννη Σπανού που, σε μια δύσκολη εποχή, κυκλοφορεί με δυο τραγούδια στα χεῖλια και στα μεγάφωνα, στο Περιστέρι, τη Μύκονο, τη Γλυφάδα και τη Θεσσαλονίκη, δια

στόματος και φωνητικών χορδών της χαριτωμένης Κατερίνας, που και καλά τα λέει και καλά στέκεται την ώρα που τα λέει. "Ρίξε στο κορμί μου σπέρτο" και "Να 'χα δυο καρδιές να σ' αγαπώ", και τα δυο της Τασούλας Θωμαΐδου που σίγουρα τόνωσε την έμπνευση του συνθέτη με τη φρεσκάδα των στίχων της. Το κομμάτι που συμπληρώνει το τρίο του δίσκου είναι του Χρήστου Νικολόπουλου και του Γιώργου Παπαγιαννόπουλου, με τίτλο "Δεν υπάρχουν άγγελοι".



Γιώργος Μητσάκης

"Ο κύριος Μητσάκης" WARNER

Τραγ: Σ. Καζαντζίδης, Β. Μοσχολιού, Γλυκερία, Γ. Βογιατζής κ.ά.

Κι όταν λέμε παλιούς συμπεριλαμβάνουμε και τους πιο παλιούς, που έχουν στα συρτάρια τους αρκετά καλά τραγούδια που περιμένουν υπομονετικά. Όπως ο Κώστας Καπλάνης που συνεχίζει να γράφει με κέφι και τη δουλειά που ετοιμάζει θα ευχαριστήσει πολλούς φίλους του λαϊκού τραγουδιού ή ο Κώστας Βίρβος που έδωσε στο Νικολόπουλο εξαιρετικούς στίχους για το δίσκο του Δημήτρη Κοντογιάννη, που θα είναι στα δισκάδικα πριν από τις γιορτές. Το ίδιο ισχύει για το δίσκο του Γιώργου Μητσάκη που ήδη κυκλοφόρησε (αν και μόνο τα μισά από τα τραγούδια που περιέχει είναι καινούργια) με τις φωνές της

Μοσχολιού, του Μητσιά, του Κόκοτα, του Βογιατζή, της Γλυκερίας και των Οπισθοδρομικών. Άλλο ένα σπουδαίο χαρτί του δίσκου που έγινε με πρωτοβουλία του Στέλιου Φωτιάδη, είναι η συμμετοχή του Στέλιου Καζαντζίδη που κλέβει και την παράσταση με τον όγκο του. Θαυμάσιο είναι το το σόλο που παίζει ο Χρήστος Νικολόπουλος και το οποίο δεν χρειάζοταν τη βαρύγδουπη ενορχήστρωση.



Έφη Κοντού
"Γεια σου έρωτα" WARNER

Ακόμα κι αν ο δίσκος αυτός είχε ένα μόνο τραγούδι, θα τον αγόραζα. "Τ' αγόρια" είναι ό,τι πιο αεράτο και αναζωογονητικό έχει φτάσει στ' αυτιά μου (και βαθύτερα) στη δύσκολη περίοδο που βομβαρδιζόμαστε από τις μούρες και τους λόγους(;) των υποψηφίων βουλευτών.

Αλλά ακόμα καλύτερα, ο δίσκος που αρχίζει με το τραγούδι που προανάφερα δεν τελειώνει σε τρία λεπτά.

Ο Ζαμπέτας μας στέλνει ένα γράμμα που το άφησε πριν φύγει, πλημμυρισμένο από αγγελικές μελωδίες, γεμάτο κρυφά μηνύματα, ανοιχτά παράθυρα και πόρτες κι ένα χαμόγελο ικανοποίησης, όλο σημασία.

Ο Ζαμπέτας, που όταν του πρωτοτηλεφώνησα, πριν από μερικά χρόνια για το βιβλίο, ήταν ξεχασμένος από όλους κι όλοι περίμεναν πότε θα κλά-

ψουν στην κηδεία του. Ο Ζαμπέτας όμως ξανάνιωσε στα μεγάλα μαγαζιά όπου είχε γνωρίσει θριάμβους και αποθέωση, τα δυο τελευταία χρόνια και περιτριγυρισμένος από ανθρώπους που τον αγαπούσαν, του έκαναν συντροφιά και τον φρόντιζαν, έκανε ένα νέο κύκλο δημιουργίας αποκαλύπτοντας αποθέματα ανυπολόγιστης αξίας. Και δεν είναι μόνο τα "Χίλια περιστέρια" που τραγουδιούνται σ' όλη την Ελλάδα. Είναι πολλά τα ωραία τραγούδια στους δυο δίσκους που ηχογράφησε κάτω από όχι και τόσο ιδανικές προϋποθέσεις. Αλλά είναι -όπως επιβεβαιώνεται μ' αυτό το δίσκο- πολλά και τα τραγούδια που έγραφε όλο αυτό το σύντομο -αλλά τόσο παραγωγικό- διάστημα, που είτε δεν ολοκληρώθηκαν ποτέ είτε περιμένουν την επόμενη στιγμή για να πάρουν την τελική τους μορφή και να αποτυπωθούν σε δίσκο.

Τα τραγούδια που περιλαμβάνονται στο δίσκο "Γεια σου έρωτα" τα έδωσε ο Ζαμπέτας σε μια κασέτα (μόνο μουσικές) στην Έφη Κοντού που τον επισκεπτόταν τακτικά το 1991. Δυστυχώς, η κοπέλα έκανε άλλες επιλογές στη συνέχεια, της εποχής, και η δουλειά δεν προχώρησε όσο ο δάσκαλος ζούσε. Ευτυχώς, η κασέτα δεν ξεχάστηκε σε κάποιο συρτάρι. Οι μελωδίες ήταν στα χέρια του Σαράντη Αλιβιζάτου, που έχει γκώση και σεβασμό. Και οι μελωδίες είναι τόσο σαγηνευτικές που ο στιχουργός δεν πειγματοποιήθηκε λόγια και εικόνες. Γι αυτό ίσως δεν απέφυγε σε ορισμένα τραγούδια κάτι παραπάνω απ' ό,τι χρειάζονταν. Πάντως, τα τραγούδια είναι θαυμάσια. Και οι ορχήστρες πολύ καλές.

Είναι φανερό ότι όσοι ασχολήθηκαν με την παραγωγή αυτή δεν τους έφευγε λεπτό απ' το μυαλό με ποιανού υλικό είχαν να κάνουν. Και πάνω απ' όλους η ίδια η ερμηνεύτρια που

άφησε τις επιρροές, τους ήχους και τις ερμηνείες από τους χώρους εργασίας έξω από το στούντιο. Και τα είπε, τα τραγούδια, με αγάπη.



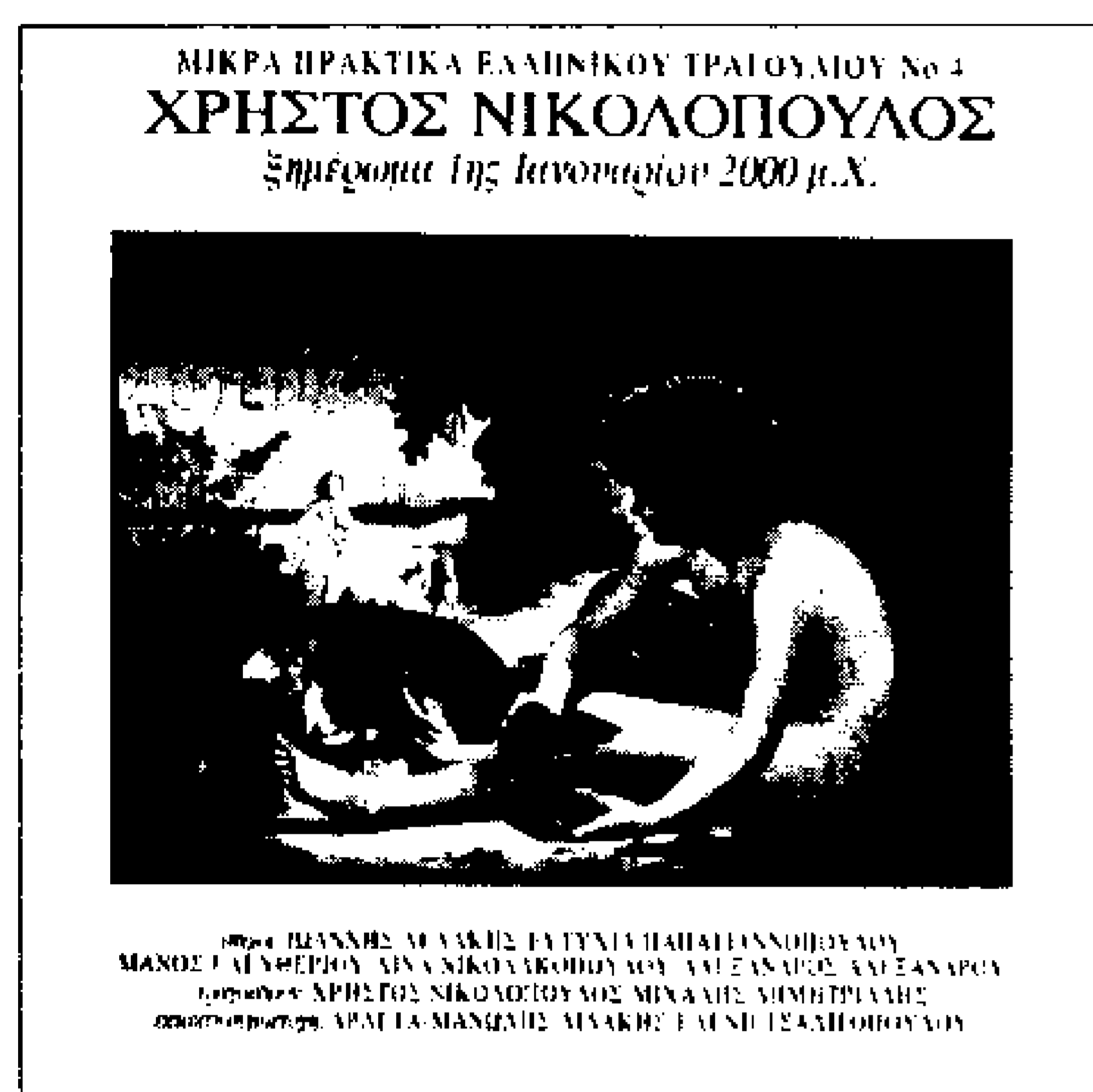
Βαγγέλης Κορακάκης
"Λαύριο" ΤΡΟΧΟΣ

Συμμ: Ε. Τσαλιγοπούλου, Γ. Ανδρέατος, Α. Ραζέλη, Α. Μαύρος

Ο δογματισμός έχει υποχωρήσει και στο χώρο του ρεμπέτικου. Μέχρι πριν από λίγα χρόνια κυριαρχούσε η απόλυτη προσήλωση στην αυθεντική πρώτη εκτέλεση των τραγουδιών. Όποιος τολμούσε να ερμηνεύσει ένα τραγούδι με διαφορετικό τρόπο θεωρείτο ανάξιος. Οι λαϊκορεμπέτικες κομπανίες της περασμένης δεκαετίας άνοιξαν θαρραλέα και με επιτυχία το δρόμο όχι μόνο για διασκευές, αλλά και για μπλέξιμο του λαϊκού με το ρεμπέτικο και προχώρησαν ακόμα παραπέρα ως τη σύνθεση και εκτέλεση νέων τραγουδιών. Άλλοτε ενδιαφέρον το αποτέλεσμα κι άλλοτε όχι, όμως η αρχή είχε γίνει κι από τότε οι προσπάθειες δεν σταμάτησαν. Έτσι σήμερα συνυπάρχουν οι ερμηνείες που παραμένουν πιστές στο πρωτότυπο με τα καινούργια τραγούδια που αυξάνονται και σιγά - σιγά δημιουργούν έναν κατάλογο.

Στην περίπτωση του Βαγγέλη Κορακάκη, οι ρίζες είναι εμφανείς και η δική του ερμηνεία των καινούργιων τραγουδιών σε παραπέμπει κατ' ευθεί-

αν στις επιρροές του. Αυτή η μίξη γίνεται όσο περνάει ο καιρός όλο και πιο φυσιολογικά, χωρίς να μυρίζει εγκυφαλική συγκόλληση. Ο δίσκος έχει καλά τραγούδια, με χρώμα, καλοπαιγμένα από τον Κορακάκη, το Μακόλη Πάππο, τον Ηρακλή Βαβάτσικα και τους άλλους μουσικούς. Ίσως να έχει κανείς ορισμένες επιφυλάξεις για κάποιες ερμηνείες, αλλά το γενικό κλίμα παραμένει αίθριο.



Χρήστος Νικολόπουλος, Μιχάλης Δημητριάδης
"Εημέρωμα της 1ης Ιανουαρίου 2000 μ.Χ." SONY
Συμμ.: Αφλέτα, Μακόλης Λιδάκης, Ελένη Τσαλιγοπούλου

Αυτή την άνεση που έχει ο Νικολόπουλος να κινείται από περιοχή σε περιοχή του λαϊκού τραγουδιού, τη συναντάει κανείς σε λίγους δημιουργούς. Άλλους δεν τους έχει απασχολήσει καθόλου και άλλοι το δοκίμασαν χωρίς σπουδαία αποτελέσματα. Ο Νικολόπουλος προσπαθεί ακατάπαυστα να συλλάβει τους παλμούς της εποχής, να ανανεώνει τη γλώσσα του. Και συχνά το καταφέρνει. Χρησιμοποιώντας υλικό από την παράδοση του λαϊκού τραγουδιού, αξιοποιώντας την τρομερή ευχέρεια του στα μονοπάτια του μπουζουκιού και έχοντας ανοιχτή την πόρτα του μυαλού του στις ιδέες που εκφράζονται κυρίως μέσα από τους στίχους, που γράφουν οι

σπουδαίοι στιχουργοί, παλιοί και νέοι.

Στη συλλογή αυτή διακρίνει κανείς όλα τα στοιχεία, που συνθέτουν τη φυσιογνωμία του συνθέτη. Τα τραγούδια είναι χαμηλόφωνα, μελωδικά, με μια δόση μελαγχολίας. Καλοτραγουδισμένα και καλοπαιγμένα.

Ξεχωρίζει ο στίχος του Μάνου Ελευθερίου και η ερμηνεία των Δημητριάδη - Τσαλιγοπούλου "Στων αγγέλων τα μπουζούκια".

Στέλιος Ελληνιάδης



Δημήτρης Παναγόπουλος
"Εκτροπή" FM RECORDS

Όσο φορέθηκε ο όρος "τραγουδοποιός" τα τελευταία χρόνια, τόσο περισσότερο έλλειψε η ουσία αυτού που εννοεί και -κυρίως- αντιπροσωπεύει ως όρος.

Η γενιά των σαραντάρηδων ανέλαβε να υποδυθεί αυτόν το ρόλο, άλλοτε βαρύτερα κι άλλοτε ελαφρότερα, πετυχαίνοντας ελάχιστες φορές να εμφανίσει στίγμα και να πείσει για την ύπαρξη λόγου και προσωπικού ύφους.

Οι συμπληγάδες της δισκογραφίας άλλωστε σπανίως θα τιμήσουν την εξαίρεση και ακόμη σπανιότερα θα της ανοίξουν δρόμο στο κοινό.

Ο Δημήτρης Παναγόπουλος αποτελεί, κατά τη γνώμη μου, σπάνια περίπτωση στο χώρο της εγχώριας τραγουδοποιίας. Κατορθώνει να επιμένει στο ύφος του, ενίοτε προχωρώντας το,

αποφεύγοντας τις γνωστές συμπληγάδες της δισκογραφίας κι αυτό για δύο απλούς λόγους, που ίσως δεν είναι και τόσο απλοί αφού δεν αποτελούν τον κανόνα: πρώτον, συνηθίζει να εργάζεται μόνος του, ορίζοντας αυτός, από το πρώτο έως το τελικό στάδιο την παραγωγή των τραγουδιών του και, δεύτερον, χειρίζεται με εμπνευστή κι επαρκή γνώση το υλικό του.

Ο Παναγόπουλος είναι γνώριμός μας μέσα από ένα βασικό τραγούδι, στον πρώτο του δίσκο την "Ασταθή Ισορροπία" που κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του '87, την "Αύρα". Η "Αύρα" ξεπέρασε τα όρια του πρώτου του δίσκου κι αποτέλεσε το διαβατήριο για να γίνει γνωστή η δουλειά του.

Η "Εκτροπή", έρχεται 6 ολόκληρα χρόνια μετά την "Ασταθή Ισορροπία" κι αποτελεί μία περισσότερο ολοκληρωμένη μορφή του ύφους του Δημήτρη Παναγόπουλου.

Ακουστικό ροκ εμπλουτισμένο με τον αναγκαίο ηλεκτρισμό, με ποικίλα παιχνίδια και μια υπόγεια ελληνικότητα που κάποιες φορές ανασύρεται και στην επιφάνεια. Εντυπωσιακό το ηχόχρωμα της δουλειάς αφού χρησιμοποιεί και όργανα απόντα από τη δισκογραφία του τραγουδιού (π.χ. τυμπάνια), όπως και μια ορχήστρα δέκα εγχόρδων (στο τραγούδι "Λευκή Μαγεία", από τα πιο άμεσα του δίσκου).

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ο Παναγόπουλος διαθέτει λόγο ευαίσθητο, οξύμμενο κοινωνικά και κάποτε ποιητικά δοσμένο. Επίσης μια βαθιά μουσική παιδεία στο αυθεντικό rock και τις καλύτερες διεθνείς στιγμές του, στοιχεία που χαρακτηρίζουν τη δουλειά του αν και δεν εξαντλούνται σ' αυτήν.

Κι επιτέλους είναι "νέος τραγουδοποιός", ανήκει στη γενιά των τριαντάρηδων κι είναι απαλλαγμένος από το καταστροφικό άγχος της ταχείας

καταξίωσης που ταλανίζει τη μεγαλύτερη του γενιά.

Εμείς προσέξαμε την "Εκτροπή" και σταθήκαμε ιδιαίτερα στον "Ιλιγο", την "Εκτροπή" και τη "Λευκή Μαγεία".



Ορφέας Περίδης

"Αχ! ψυχή μου φαντασμένη" ΑΚΤΗ

Το "Φεύγω" αλλά και το "Μάτια μου" στα ΣΥΝΕΡΓΑ του Νίκου Παπάζογλου έδειξαν ένα συνθετικό ταλέντο που η ανακάλυψη της δουλειάς του παρουσίαζε, αν μη τι άλλο, ενδιαφέρον. Μέσα από τον "Ρομπέν των καμμένων δασών" από τους Αγώνες ελληνικού τραγουδιού της Καλαμάτας, αποκτήσαμε μια πρώτη αίσθηση και για τη φωνή του.

Ο Ορφέας Περίδης διαθέτει μια συγγένεια με το καθαρό ύφος που μας τροφοδοτεί η σκηνή της Θεσσαλονίκης κάποια χρόνια τώρα, κυρίως μέσω του Νίκου Παπάζογλου. Από την άλλη όμως επιδιόδετα και σε πιο "σύγχρονες" μορφές γραφής.

Στην εν λόγω πρώτη του δισκογραφική δουλειά και οι δύο αυτές πλευρές συναντώνται δημιουργώντας μια τελική αίσθηση ενός μάλλον ανομοιογενούς υλικού, σαν να συγκέντρωσε σ' ένα δίσκο τα καλύτερα του ως τώρα τραγούδια, γραμμένα σε διαφορετικές φάσεις και μέσα από ποικίλες επιδράσεις.

Φυσικά η ταμπέλα δεν είναι εκείνο που κρίνει το αποτέλεσμα της εργασίας ενός μουσικού και μάλιστα στην πρώτη του ολοκληρωμένη εμφάνιση. Μετρούν περισσότερο η έμπνευση, ο τρόπος χειρισμού του υλικού του, ακόμη και η αμεσότητα στην τελική του διαμόρφωση. Ο Περίδης πετυχαίνει και στα τρία, αλλού περισσότερο αλλού σε μικρότερο βαθμό, μας δίνει ένα δίσκο φρέσκο και σίγουρα υπόσχεται για το μέλλον. Η ενορχήστρωση (συνεργασία Περίδη και Θύμιου Παπαδόπουλου) μάλλον τονίζει την ανομοιογένεια του υλικού, ίσως είναι θέμα άποψης, πιθανώς και αναγκαίας κατάληξης.

Σε ηλικία 36 χρόνων ο Ορφέας Περίδης κερδίζει αμέσως τη θέση του στο χώρο των "τραγουδοποιών".

Ελπίζουμε ότι θα ξεπεράσει τα συνηθισμένα όρια που υφίστανται σ' αυτό το χώρο. Η "Φωτοβολίδα" ζωγράφησε ως τώρα κι αποτέλεσε και το πυροβολικό της αμεσότητας του "Αχ ψυχή μου φαντασμένη", εμείς όμως μένουμε κολλημένοι στο "Μεταφυσικό" που είναι στα σίγουρα ένα από τα μεγάλα τραγούδια των τελευταίων ετών.

Δημήτρης Χατζόπουλος



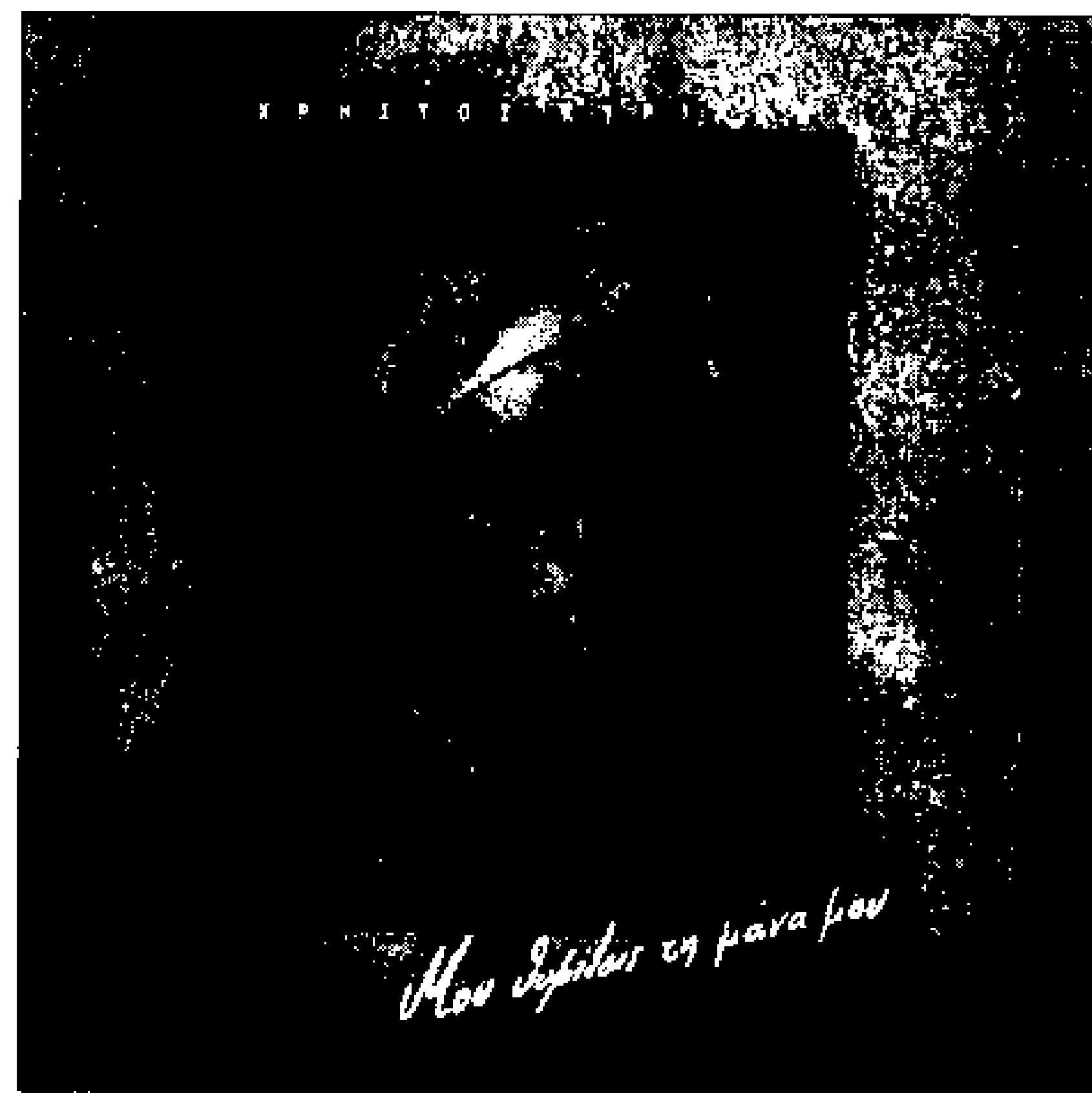
Βασίλης Σκουλάς

"Δροσοσταλίδες" KNOSSOS

Ένας από τους σπουδαίους λυράρηδες-τραγουδιστές της Κρήτης, δίνει τα τραγούδια αυτής της συλλογής με

μαντολίνο και μαντόλα, χωρίς τη λύρα του.

Ο Βασίλης Σκουλάς, με πολλούς δίσκους στο ενεργητικό του, διαφοροποιεί τη "γλώσσα" του χωρίς να απομακρύνεται από το γνώριμο περιβάλλον του. Το διαπιστώνεις εύκολα με τη βελόνα να τρέχει στ' αυλάκια του δίσκου, αφήνοντας γλυκούς ήχους στην ατμόσφαιρα. Τα κομμάτια είναι καινούργια, εκτός από δυο παραδοσιακά. Ένας δίσκος που θα ικανοποιήσει όσους αγαπούν τους ελληνικούς ήχους από όποιο μέρος της Ελλάδας κι αν προέρχονται.



Χρήστος Κυριαζής

"Μου θυμίζεις τη μάνα μου" SONY

Το πιο διάσημο όνομα της εποχής. Και με τις σφαίρες να (του) πέφτουν σαν το χαλάζι. Υπερβολές.

Τα τραγούδια είναι βιωματικά, απλά και αφτιασίδωτα. Οι αδυναμίες στην ερμηνεία είναι μέρος της δύναμης τους. Κουρασμένοι άνθρωποι από τον πολύ θόρυβο της μέρας και της νύχτας αφήνονται στη χάρη του αυτσαίντερ και του απρόβλεπτου, χωρίς να κόβουν τις φλέβες τους.

Όσο κρατήσει. Και θα κρατήσει αν και τα καινούργια τραγούδια αντέξουν και δεν γονατίσουν μπροστά στις απαιτήσεις και εντυπώσεις που δημιουργεί η ξαφνική μεγάλη επιτυχία και η δημοσιότητα που πια δεν ελέγχεται.

Μπάμπης Κούκας

Νίκος Κυπουργός

"Μουσική για το θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση 1991-1992" FM RECORDS

Η καταγραφή στο βινύλιο ή το CD μουσικής ή τραγουδιών που έχουν χρησιμοποιηθεί στον κινηματογράφο, το θέατρο ή την τηλεόραση, δίνει ένα σώμα διαρκείας στη δουλειά του δημιουργού και δίνει την ευκαιρία στους μουσικόφιλους ή τους θεατρόφιλους να κρατήσουν ήχους που τους γοήτευσαν την ώρα που η προσοχή τους ήταν κυρίως στραμμένη στην εικόνα επί σκηνής ή στην οθόνη. Για να γίνει το άλμα είναι απαραίτητο η μουσική να μπορεί να αυτονομηθεί από την εικόνα και να λειτουργήσει αυτοδύναμα. Όπως έγινε με το σάουντρακ της ταινίας "Ρομ".

Ο Κυπουργός δουλεύει συστηματικά με τις μουσικές επενδύσεις και στο δίσκο με τα κομμάτια της περιόδου 1991-92, διαπιστώνει κανείς τις προσπάθειες για μια προσέγγιση διαφορετική στο κάθε έργο, με κοινά χαρακτηριστικά που πηγάζουν από τη μουσική παιδεία του δημιουργού τους.

Ένας πολύ ειδικός δίσκος.

Ζαφείρης Μελάς

"Βγες απ' το μυαλό μου" MINOS

Βόρειος τραγουδιστής, με δυνατή παρουσία στις πίστες των μαγαζιών και φίλους που τον ακολουθούν όπου κι αν εμφανίζεται. Τα τραγούδια του δίσκου είναι εντελώς μέσα στο κλίμα του, αλλά τον βοηθούν όσο θα χρειαζόταν για να αλλάξει κατηγορία; Πάντως, ένας αξιοπρόσεκτος τραγουδιστής της βαριάς σχολής, από Αγγελόπουλο έως Καρρά, που αποκτά ρεπερτόριο. Ξεχωρίζουν τα τραγούδια, *Αναρωτιέμαι* (Β. Καρρά) και *Καλύτερα ελεύθερος και αλήτης* (Α. Χρυσοβέργη - Σ. Γιατρά).

Χαϊνήδες

"Κόσμος κι όνειρο είναι ένα" MBI

Έρχονται από την Κρήτη με λύρες, φλογέρες, ούτια, μαντολίνα κλπ.. Οι Χαϊνήδες. Από τις ομάδες που είναι εργαστήρια χωρίς επιστήμονες με άσπρες μπλούζες και δοκιμαστικούς σωλήνες. Και δουλεύουν, ψάχνουν, ευχαριστιούνται, αποδίδουν. Μπορεί ακόμα να μην φτάνει κανείς σε τρομερές εξάρσεις, αλλά και μόνο που κολυμπάει γαλήνια σε τόσο τρυφερές θάλασσες, δεν φτάνει;

Αιμιλία Κουγιουμτζή

"... Κάτι παιδιά που αγαπάνε το τραγούδι" ARTISTIC

Τα τραγούδια είναι γνωστά κι αγαπημένα. Το διαφορετικό είναι η αίσθηση της πολύ προσωπικής επιλογής του Σταύρου Κουγιουμτζή, ο οποίος ζει στη Θεσσαλονίκη, στηρίζει τις εμφανίσεις του στο συγκρότημα που δημιουργεί με τους μουσικούς από το Βορρά και με σταθερό συνεργάτη τη γυναίκα του Αιμιλία, που ερμηνεύει όλα τα τραγούδια του δίσκου.

Άντρη Κωνσταντίνου

"Κι έτσι, κι αλλιώς, κι αλλιώς" MBI

Ένα κορίτσι για το οποίο ακούς τα καλύτερα λόγια από πολλούς σημαντικούς συνθέτες, αλλά δεν έχει μέχρι τώρα καταφέρει να καθιερωθεί πλατύτερα. Ίσως φταίει ότι ακόμα δεν έχει διαμορφώσει προσωπικό στυλ παρ' όλο που είναι πολύ εκφραστική.

Από την πρώτη πλευρά του νέου της δίσκου ξεχωρίζει το τραγούδι του Μ. Πλέσσα και της Λ. Καρέρ *Πόσο γελάστηκα* και από τη δεύτερη του Χ. Νικολόπουλου *Κλαίω*, σε στίχους της Σώτιας Τσώτου και *Φταίω εγώ* σε στίχους Λ. Κώνστα.

Σαράντης Σαλέας

"Όπου πάω αγαπάω" ALFA-MI

Ο Σαράντης είναι ένας από τους καλύτερους μουσικούς των πάγκων με τεράστια πείρα, πάμπολλα ακούσματα και τολμηρό παίξιμο.

Όμως ο δίσκος αυτός δεν έγινε για να δείξει όλα αυτά τα προσόντα του, αλλά για να περάσει στο στερέωμα ως τραγουδιστής. Το ύφος είναι γνώριμο, από το χώρο του Σκαφίδα και του Χριστοδουλόπουλου, αλλά τα τραγούδια δεν βγάζουν τη δύναμη που θα βοηθούσε το Σαράντη να επιβληθεί ως ερμηνευτής. Ίσως δεν είναι ευνοϊκή η εποχή, που ο χώρος αυτός βρίσκεται σε υποχώρηση. Ενδιαφέρον έχει ο ήχος που βγαίνει από τα πλήκτρα του Σαράντη, το κλαρίνο του Βασίλη Σαλέα και το βιολί του Λευτέρη Ζέρβα.

Ο δίσκος είναι αφιερωμένος στον πρόωρα χαμένο Ανδρέα Σπυρόπουλο, που ήταν φίλος και συνεργάτης των παιδιών.

Μανώλης Λιδάκης

"Καράβι απόψε το φιλι" SONY

Ένας καλός τραγουδιστής που ανακαλύπτεται σιγά - σιγά, μέσα από προσεγμένους δίσκους. Ο τελευταίος, χάρη στην επιλογή και τα παντρέματα που έκανε ο Κώστας Χατζηδουλής κυρίως από το υλικό που διαθέτει, αποτελείται από ωραία τραγούδια που αρέσουν και στους νέους φίλους του λαϊκού τραγουδιού.

Λάκης με τα Ψ'ηλά Ρεβέρ

"Σκουπίδι του Σαββατοκύριακου" MINOS

Ένας σοβαρός Λάκης, από το εξώφυλλο ως τις επιλογές, από τον Μπουσκάλια στο βάθος της αρχής (και του τέλους).

Ενηλικίωση. Ευαισθησίες.

**Θανάσης Παπακωνσταντίνου,
Γιώργος Μιχαήλ**
"Αγία Νوستαλγία" ΛΥΡΑ

Η Αθήνα πάντοτε κάτι περιμένει από τη Θεσσαλονίκη.

Τα τραγούδια του Θανάση Παπακωνσταντίνου άξιζαν να γραφτούν στο βινύλιο. Είναι ολοκληρωμένα, οι στίχοι δεν είναι άνευ ουσίας, μιλάνε, και οι φωνές - βασικά του Γιώργου Μιχαήλ - είναι δεμένες με τα τραγούδια. Θες ο Παπάζογλου, θες η ομάδα των μουσικών (Πάππος, Βόμβολος, Μάλαμας κ.ά.), τα όργανα (μπουζούκι, ούτι, μπεντίρ, ακορντεόν κτλ.), οι στροφές του Ομάρ Καγιάμ και του Εμπειρικού, όλα μαζί, αποτελούν ένα ωραίο σύνολο μέσα στο σύγχρονο ελληνικό τραγούδι.

Γιώργος Νταλάρας

"Βαμμένα κόκκινα μαλλιά" MINOS
Συμμ.: Αφροδίτη Μάνου, Οπισθοδρομικοί

Εάν δεν παρακολουθείς τα σέριαλ στην τηλεόραση αντιμετωπίζεις με καχυποψία ένα δίσκο που βασίζεται σε κάποιο σχετικό υλικό και διαφημίζεται τόσο επίμονα. Έτσι έχει ίσως μια ιδιαίτερη σημασία όταν, βγάζοντας το δίσκο από το πικάπ, έχεις ήδη σχηματίσει την εντύπωση ότι τα τραγούδια είναι καλά, λειτουργούν ανεξάρτητα από την εικόνα και σίγουρα δεν έχουν γραφτεί στο πόδι απ' τον Βασίλη Δημητρίου.

"Μια βραδιά στη
Στοά Αθανάτων" ΜΒΙ

Τραγ: Γ. Ειντάρης, Θ. Σπίγκας, Ν. Τράμπα, Τ. Βεργιώτης, Κ. Σκαρπέλης

Στο γνωστό στέκι στην κρεαταγορά, ηχογραφήθηκε το περσινό πρόγραμμα με όλους τους συντελεστές και 22 πολύ γνωστά τραγούδια, από το "Μπουφετζή" του Μπάτη ως το "Πλουσιόπαιδο" του Χιώτη.

Πύξ Λαξ

"Ο ήλιος του χειμώνα με μελαγχολεί" EMI

Συμμ.: Βασίλης Καρράς

Πριν από μερικά χρόνια θα ήταν πολύ περίεργη η συμμετοχή του Βασίλη Καρρά στο δίσκο μιας παρέας παιδιών που φάχνουν έναν ήχο ηλεκτρικό. Δεν θα άντεχαν οι ίδιοι ούτε την απλή σκέψη μιας τέτοιας πιθανότητας.

Σήμερα κι αυτό γίνεται και μάλιστα σε τέτοιο βαθμό που ο δίσκος πουλάει χάρη στο σουζέ του Καρρά. Βέβαια όποιος αγοράζει το δίσκο για τον Καρρά μπορεί να μην τρελαθεί με τα υπόλοιπα τραγούδια αλλά υποθέτω ότι ούτε θα αγανακτήσει γιατί είναι καλοφτιαγμένα και δεν απαιτούν την υποταγή του ακροατή σε ένα εντελώς διαφορετικό ύφος ή στυλ. Κρύβουν μέσα τους μια συγγένεια που πρώτα γεννήθηκε μέσα στο μυαλό των δημιουργών τους.

Κομπανία

"Ο παίζων" EMI

Συμμ.: Δημήτρης Μητροπάνος

Αναβαπτίστηκε η Αθηναϊκή Κομπανία, αλλά στην ίδια πίστη.

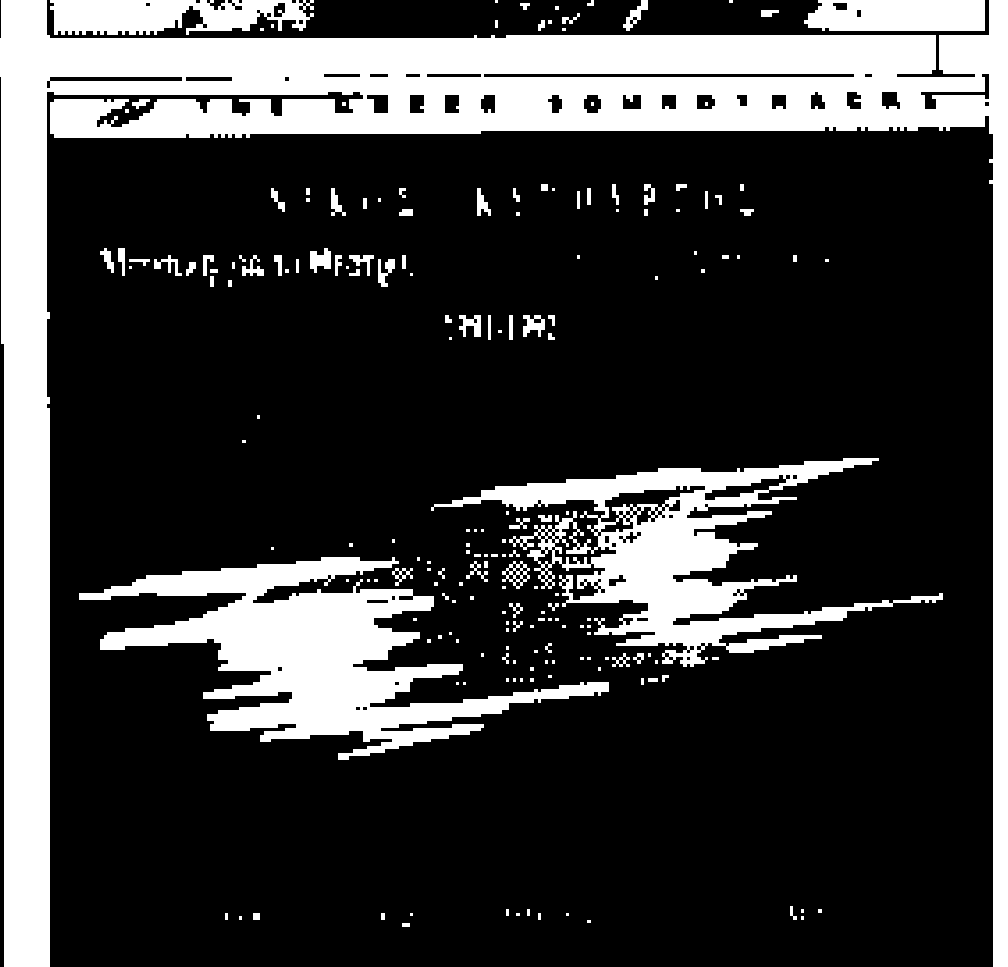
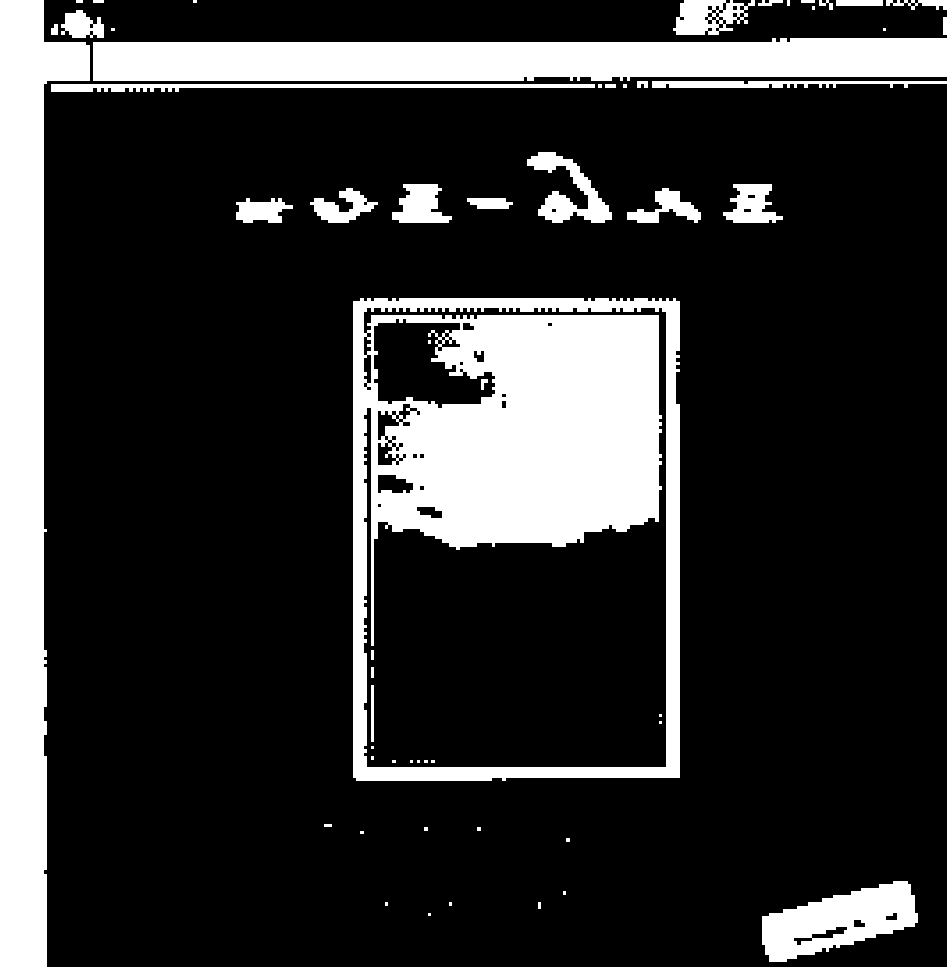
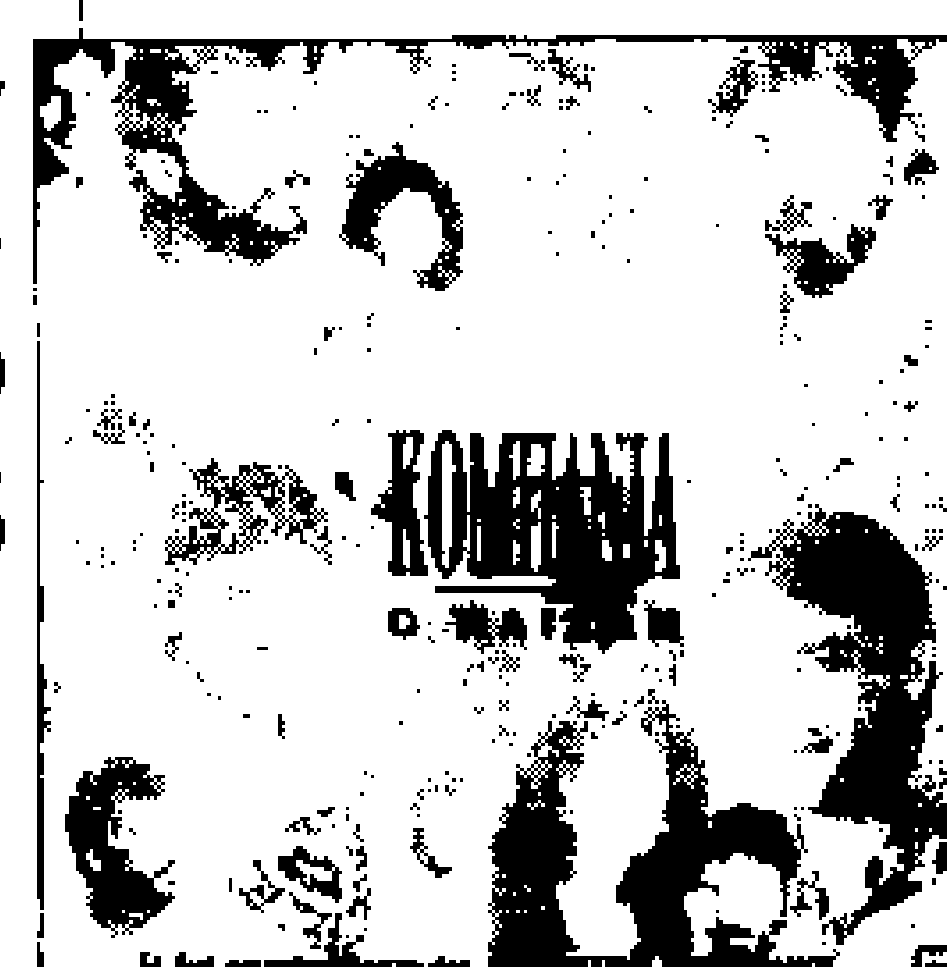
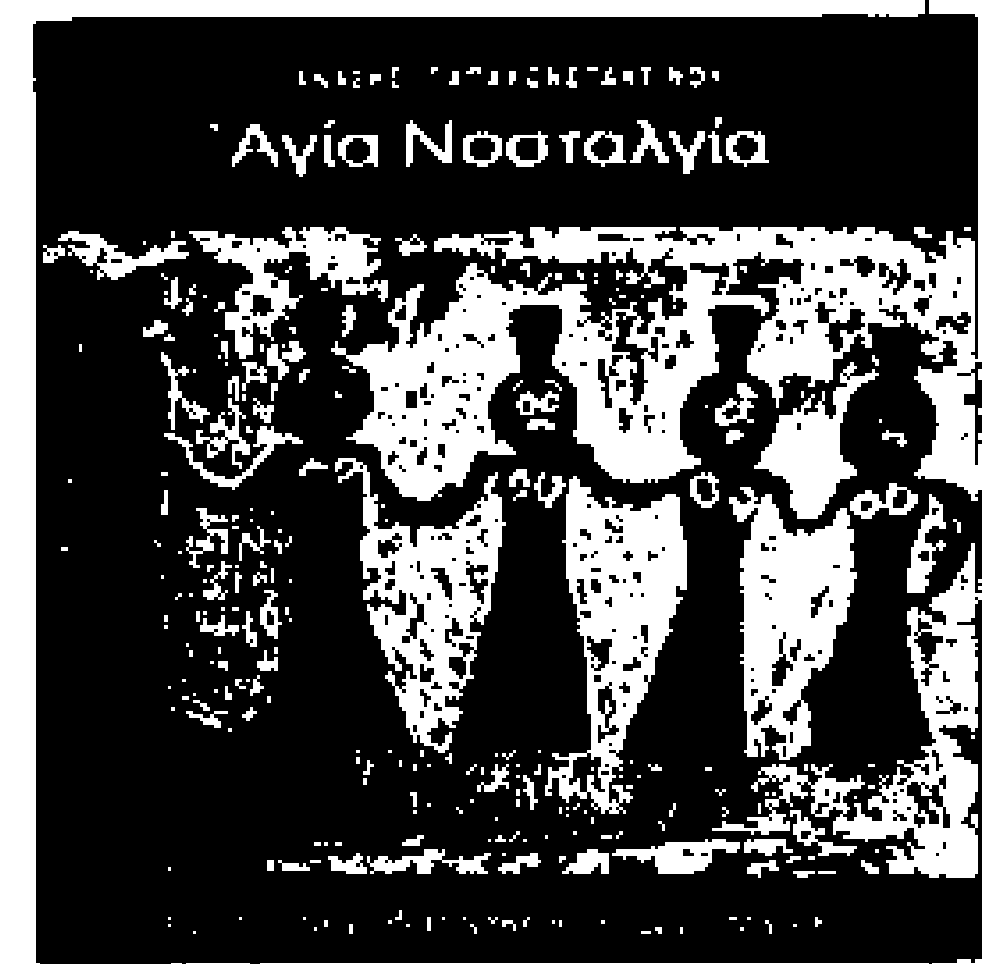
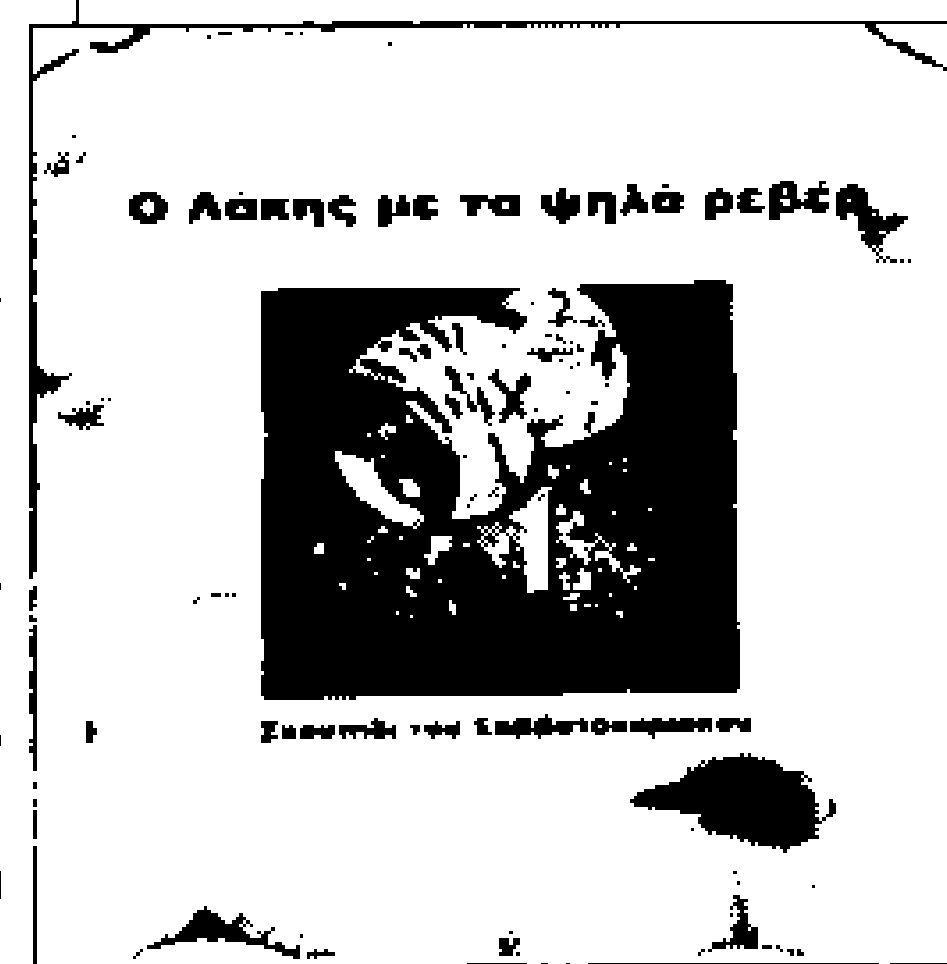
Τα τραγούδια είναι καλά, τα περισσότερα. Ο Χατζηηδιάκος γράφει λαϊκό στίχο, ο Μητροπάνος είναι όπως μας αρέσει όταν έχει τραγούδι να πει (κυρίως το δεύτερο) και η ιδέα της επανεκτέλεσης του πρώτου τραγουδιού που δισκογράφησε ο Καζαντζίδης δεν είναι κακή.

*Καλέ κοπέλα, καλέ κοπέλα,
για μπάνιο πάω, αν θέλεις έλα..*

Σταμάτης Μεσημέρης

"Το άγριο πλήθος" ARTISTIC

Η αγωνιώδης προσπάθεια που κρατάει και κρατάει, να κάνουμε ελληνικό ροκ κι όλο δεν μας βγαίνει. Σαν



απαγγελία μιας απελπισίας και ενός φορτώματος με υπόκρουση ένα δυσκίνητο ήχο.



Το ΝΤΕΦΙ γιόρτασε το κλείσιμο της πρώτης δεκαετίας του (1982 - 1992) με την έκδοση τεσσάρων δίσκων, εγκαινιάζοντας ταυτόχρονα μια νέα δραστηριότητα παράλληλα με την έκδοση του περιοδικού και των βιβλίων, τη διοργάνωση συναυλιών, την παραγωγή τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών εκπομπών, την επιμέλεια εκθέσεων και την οργάνωση διαλέξεων.

Το ΝΤΕΦΙ, με δική του ετικέτα, θα ασχοληθεί κυρίως με την παραγωγή δίσκων λαϊκής μουσικής, παραδοσιακής και σύγχρονης. Με παλιά και καινούργια τραγούδια. Επίσης θα αποτελέσει ένα κανάλι επικοινωνίας με καλλιτέχνες και συγκροτήματα που ανοίγονται σε νέα πεδία και με καινούργια ταλέντα, μουσικούς, συνθέτες, στιχουργούς και τραγουδιστές.

Η επιλογή αυτή έγινε γιατί πολλές ιδέες μας έμεναν ανεκπλήρωτες και γιατί από τη συνεχή επαφή μας με τους Έλληνες δημιουργούς διαπιστώναμε ότι παρ' όλη την πληθώρα δισκογραφικών εταιριών και τον μεγάλο αριθμό των νέων δίσκων που κυκλοφορούν σε ετήσια βάση, το βάρος πέφτει κατά κανόνα στα μεγάλα ονόματα και πολλοί καλλιτέχνες δυσκολεύονται να συνεννοηθούν με τους ανθρώπους που κάθονται πίσω από τα μεγάλα γραφεία των εταιριών.

Για τα πρώτα δείγματα της δισκογραφικής μας παραγωγής, μερικά σχόλια.

Ο Σαλέας, ο Ζέρβας και μερικοί άλλοι είναι πραγματικά σπουδαίοι μουσικοί, αλλά έχουν απομακρυνθεί - περισσότερο από τους προηγούμενους - από τη δημοτική μουσική.

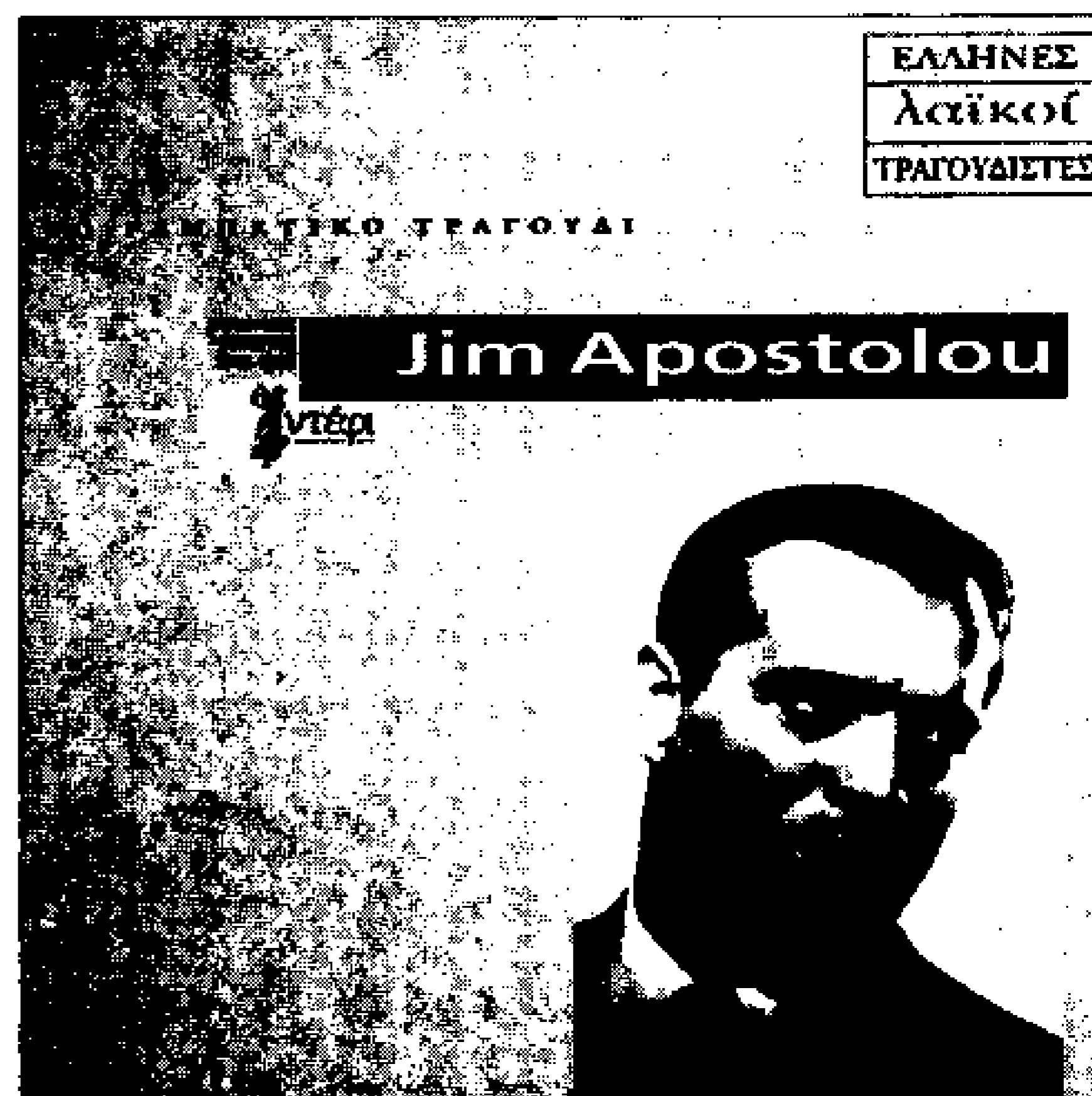
Ο Νίκος Οικονομίδης ανήκει στους νεότερους οργανοπαίχτες και κινείται με μεγάλη άνεση ανάμεσα στο σύγχρονο και το παραδοσιακό, χωρίς να υποκύπτει στις δειλεαστικές προκλήσεις για την απομάκρυνση από το τελευταίο. Γέννημα των Κυκλάδων, από τη λιλιπούτεια Σχοινούσα, δίπλα στη Νάξο, ξεχώρισε για πολλούς λόγους. Γνωρίζει πολύ καλά την παράδοση από τον πλατύ χώρο του Αιγαίου και της Μικράς Ασίας. Παίζει με μεγάλη δεξιοτεχνία το βιολί και προσπαθεί να διερευνήσει τον ανοιχτό και επικίνδυνο χώρο της νέας δημιουργίας,



Νίκος Οικονομίδης "Αρχόντισσα του λιμανιού" ΝΤΕΦΙ

Η ελληνική μουσική και το τραγούδι οφείλουν την ύπαρξη τους στους μουσικούς που κάθονται στο πάγκο, του πανηγυριού ή του μαγαζιού. Τα τελευταία χρόνια με την αυξανόμενη επιρροή της δυτικής μουσικής και της τεχνολογίας - στην καλή και την κακή εκδοχή τους -, την υποχώρηση της προφορικής μετάδοσης και τον περιορισμό του αυτοσχεδιασμού, με μεγάλη ανησυχία αναρωτιόμαστε αν η φουρνιά των μεγάλων μουσικών που ακόμα βρίσκεται σε δράση θα έχει το ίδιο αξίους διαδόχους ή θα αντικατασταθεί από διαβασμένους αλλά μέτριους μουσικούς.

Από το χώρο του δημοτικού τραγουδιού έρχονται τα πιο ανησυχητικά σήματα. Μετά τον Κόρο, το Βασιλόπουλο και το Μόσχο, τι;



Γιώργος Παπαδάκης Κρυσταλλινές Νύχτες Με την Τζέη Μαρετζί



διασκευάζοντας ήχους και μελωδίες που στριφογυρνάνε στο μυαλό του και στα δάχτυλα του και γράφοντας και ερμηνεύοντας δικά του πρωτότυπα τραγούδια και μουσικές.

Προϊόν αυτής της διεργασίας είναι η "Αρχόντισσα του λιμανιού", με τραγούδια που έχουν το άρωμα και την ευγένεια του Αιγαίου, καλούν σε χορό και αντλούν τα θέματα τους από τη θάλασσα, τον έρωτα και την ξενιτιά.

Το ελληνικό τραγούδι δεν μπορεί να ζήσει και να αναπτυχθεί αν δεν τροφοδοτείται συνεχώς από νέο αίμα, υλικό και ανθρώπους. Και οι μουσικοί δεν μπορεί να περιοριστούν στις επανεκτελέσεις των κλασικών μοτίβων, γιατί αυτό είναι ενάντια στη φύση του λαϊκού μουσικού και γιατί η ζωή απαιτεί τη συνύπαρξη και το μπλέξιμο του παλιού με το νέο. Αλλιώς υποκύπτει η μουσική στο θάνατο ή διασώζεται σαν ένα σώμα ακίνητο, παγερό.

Ορισμένοι φίλοι της παραδοσιακής μουσικής που πιστεύουν ότι θα τη σώσουν χτίζοντας οχυρά και εκδίδοντας πιστοποιητικά αυθεντικότητας, την αποτελειώνουν μια ώρα νωρίτερα. Οι ίδιοι δε εξελίσσονται σε συλλέκτες που δεν έχουν και μεγάλη σχέση με τη μουσική όπως και όπου αυτή γεννιέται, αναπαράγεται, συγκρούεται, αλλάζει, ζει, πεθαίνει και αναγεννιέται.

Η "Αρχόντισσα του λιμανιού" είναι ένα θαυμάσιο δείγμα νέας γραφής. Με τραγούδια που θα τα ευχαριστηθείς ακούγοντάς τα χωρίς τις προκαταλήψεις ενός ειδικού, σε μια παραλία, σ' ένα γλέντι, σε μια στιγμή που έχεις ανάγκη από φρέσκους ελληνικούς ήχους. Κι αν είσαι ειδικός χωρίς προκαταλήψεις, το ίδιο θα ευχαριστηθείς.

Στέλιος Βαμβακάρης

"Στο δρόμο του Μάρκου" ΝΤΕΦΙ

Συμμ.: Ελένη Τσαλιγοπούλου

Στο χώρο του λαϊκού τραγουδιού της πόλης τα πράγματα είναι λίγο διαφορετικά. Το βασικό όργανο, το μπουζούκι, βρίσκεται σε καλά χέρια. Είναι πολλοί οι νέοι μπουζουξήδες που "τρώνε" το όργανο τους, γιατί υπάρχουν πολλές δουλειές και πρόγραμμα χωρίς μπουζούκια επικεφαλής δεν νοείται. Το πρόβλημα είναι ότι σήμερα στα πιο πολλά πάλκα, οι μαέστροι και οι φίρμες προσπαθούν να περιορίσουν τον αυτοσχεδιαστικό ρόλο των μπουζουκιών. Ορισμένοι μουσικοί δεν το αντέχουν αυτό για πολύ και αντιδρούν.

Ο Στέλιος, ο γιός του Μάρκου, άφησε τα πάλκα των καλύτερων νυχτερινών μαγαζιών για να χαράξει ένα δικό του δρόμο, με τις δικές του επιλογές. Και τα κατάφερε.

Δεν είναι καθόλου λίγο να αρχίζεις κάθε παράστασή σου με ένα σόλο που

το φτιάχνεις όπως το συλλαμβάνεις και το πας όπου σε πάει, χωρίς αναστολές. Ούτε να μπορείς να διαλέγεις ανάλογα με τα γούστα σου και την κρίση σου τα τραγούδια που θα λες στο πάλκο. Μ' αυτή την ελευθερία και με τον αέρα του δεξιτέχνη, έχει μεγάλο ενδιαφέρον η επιμονή του Βαμβακάρη στο έργο του πατέρα του. Είναι πολλά τα χρόνια που ασκείται με τα ρεμπέτικα τραγούδια, έχοντας βρει το δρόμο του περνώντας μέσα από τις συμπληγάδες των σύγχρονων ρευμάτων.

"Στο δρόμο του Μάρκου", ο Στέλιος Βαμβακάρης επαναπροσεγγίζει τα τραγούδια με σεβασμό και τα επαντοποθετεί στην ημερήσια διάταξη, δίνοντας στα τραγούδια τη σημερινή τους διάσταση.

Ο δίσκος δεν περιλαμβάνει, όπως συνηθίζεται, τα πιο γνωστά κομμάτια του Μάρκου, αλλά φέρνει στη επιφάνεια σημαντικά τραγούδια που δεν υπάρχουν στο εμπόριο, παιγμένα από μια εξαιρετική ορχήστρα που την αποτελούν η Ευαγγελία Μαργαρώνη (η ιστορική "πλάτη" του Τσιτσάνη) στο πιάνο, ο Γιάννης Δέδες (με δεκαετίες στα πάλκα και τους δίσκους των "μεγάλων" του λαϊκού τραγουδιού) στην κιθάρα, ο Σπύρος Λιόσης (από τους πιο σημαντικούς "κλασικούς" μπουζουξήδες) και ο Δημήτρης Παπαδόπουλος (γιός του Κώστα) στο μπουζούκι. Τα τραγούδια ομορφαίνουν περισσότερο με τη συμμετοχή της Ελένης Τσαλιγοπούλου.

Ένας δίσκος με 14 χασάπικα και ζειμπέκικα, για μερακλήδες.

Γιώργος Παπαδάκης

"Κρυστάλλινες νύχτες" ΝΤΕΦΙ

Από το 1970, ο Γιώργος Παπαδάκης έγραψε τη μουσική και τα τραγούδια για τις παραστάσεις "Η ιστορία του Αλή Ρέτζο" και "Μια ζωή

Γκόλφω" του Ελεύθερου Θεάτρου, τις ταινίες "Μαύρο - άσπρο" του Θανάση Ρεντζή και "Οι δρόμοι της αγάπης είναι καθημερινοί" της Φρίντας Λιάπα, καθώς και για άλλες 30 ταινίες, θεατρικά και ντοκιμαντέρ. Διακρίθηκε επίσης για τις εκπομπές του στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση και ασχολήθηκε συστηματικά με την παραδοσιακή λαϊκή μουσική.

Για τη μουσική της ταινίας "Κρυστάλλινες νύχτες" συνεργάστηκε στενά με την Τώνια Μακετάκη για να καταφέρουν να δέσουν τον ήχο με την εικόνα και να πλουτίσουν την ταινία χωρίς να περιορίσουν την αυτοτέλεια της μουσικής, που, αποτυπωμένη στο βινύλιο, ζει και μια δική της ξεχωριστή ζωή.

Ο Γιώργος Παπαδάκης προσπάθησε να ακολουθήσει το αίσθημα, το συναίσθημα που αναδύεται από την ταινία. Και το κατάφερε με μια μεγάλη ποικιλία ήχων και μελωδιών, χρησιμοποιώντας άλλοτε φυσικά όργανα και άλλοτε ηλεκτρονικά, καθώς και ερασιτέχνες τραγουδιστές μαζί με σπουδαίους μουσικούς.

Τα τραγούδια του δίσκου - ένα θαυμάσιο εβραϊκό που ηχεί τόσο τρυφερά στ' αυτί μας ("Είσαι όμορφη καλή μου" με την Ερρικα Μπορμπόλη), ένα διασκευασμένο γερμανικό ("Μικρή γενναία γυναίκα του στρατιώτη" με τη Michèle Valley) και δύο ελληνικά ("Τάχα μας και ράρα μας" με την Αγγελική Καλαφάτη και το "Ποιά λύπη σε βαραίνει" του Απόστολου Χατζηχρήστου, με την Αντωνία Καλύβα) γράφτηκαν με φυσικά όργανα και όλους τους μουσικούς "επί σκηνής". Αντιθέτως τα άλλα μουσικά θέματα της ταινίας σχεδιάστηκαν και παίχτηκαν με υπολογιστή.

Ένα καλλιτεχνικό αποτέλεσμα που απέσπασε το βραβείο καλύτερης μουσικής στο 8ο φεστιβάλ Μεσογειακού Κινηματογράφου, στην Μπάστια.

Στο δίσκο παίζουν οι μουσικοί: Πέτρος Καλύβας (κλαρίνο), Στέλιος Καρύδας (κιθάρα), Βασίλης Κατράκος (λαούτο), Λάζαρος Κουλαξίζης (ακορντεόν), Χρήστος Κωνσταντίνου (μπουζούκι, ταμπουρά, μπαγλαμά, ούτι), Ανδρέας Παπάς (κρουστά), Γιώργος Παπαδάκης (πλήκτρα), Κώστας Πίτσος (κιθάρα, λαούτο) και Νίκος Οικονομίδης (βιολί, βιόλα).

Jim Apostolou

"Ηχογραφήσεις στην Αμερική, 1948 - 1960" ΝΤΕΦΙ

"Η μεγάλη παράδοση στο τραγούδι των Ελλήνων της Αμερικής, που δημιουργήθηκε ήδη από τις αρχές του αιώνα και μέχρι το 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο, από τους μουσικούς και τραγουδιστές της πρώτης γενιάς των μεταναστών, συνεχίζεται εντυπωσιακά και στα μεταπολεμικά χρόνια με μια σειρά δημιουργών και εκτελεστών της νεότερης γενιάς.

Ο διασημότερος τραγουδιστής - εκπρόσωπος - αυτής της περιόδου είναι ο Δημήτρης (Jim) Αποστόλου, που για δυο περίπου δεκαετίες (1950-1970), συντηρεί το μύθο του ρεμπέτικου στις νεότερες γενιές των Ελλήνων, παιδιά και εγγόνια, της πρώτης εκείνης ηρωϊκής γενιάς."

Αυτά γράφει μεταξύ άλλων ο Παναγιώτης Κουνάδης στο εκτενέστατο σημείωμα του για το δίσκο του Τζιμ Αποστόλου, που γεννήθηκε στη Χαλκίδα το 1912 και εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ το 1928.

Ο δίσκος παρουσιάζει ξεχωριστό ενδιαφέρον για πολλούς λόγους. Είναι η πρώτη φορά που κυκλοφορούν στην Ελλάδα τραγούδια με τη φωνή του Αποστόλου και επιπλέον στις ορχήστρες συμμετέχουν μεγάλα ονόματα του λαϊκού μας τραγουδιού, όπως ο

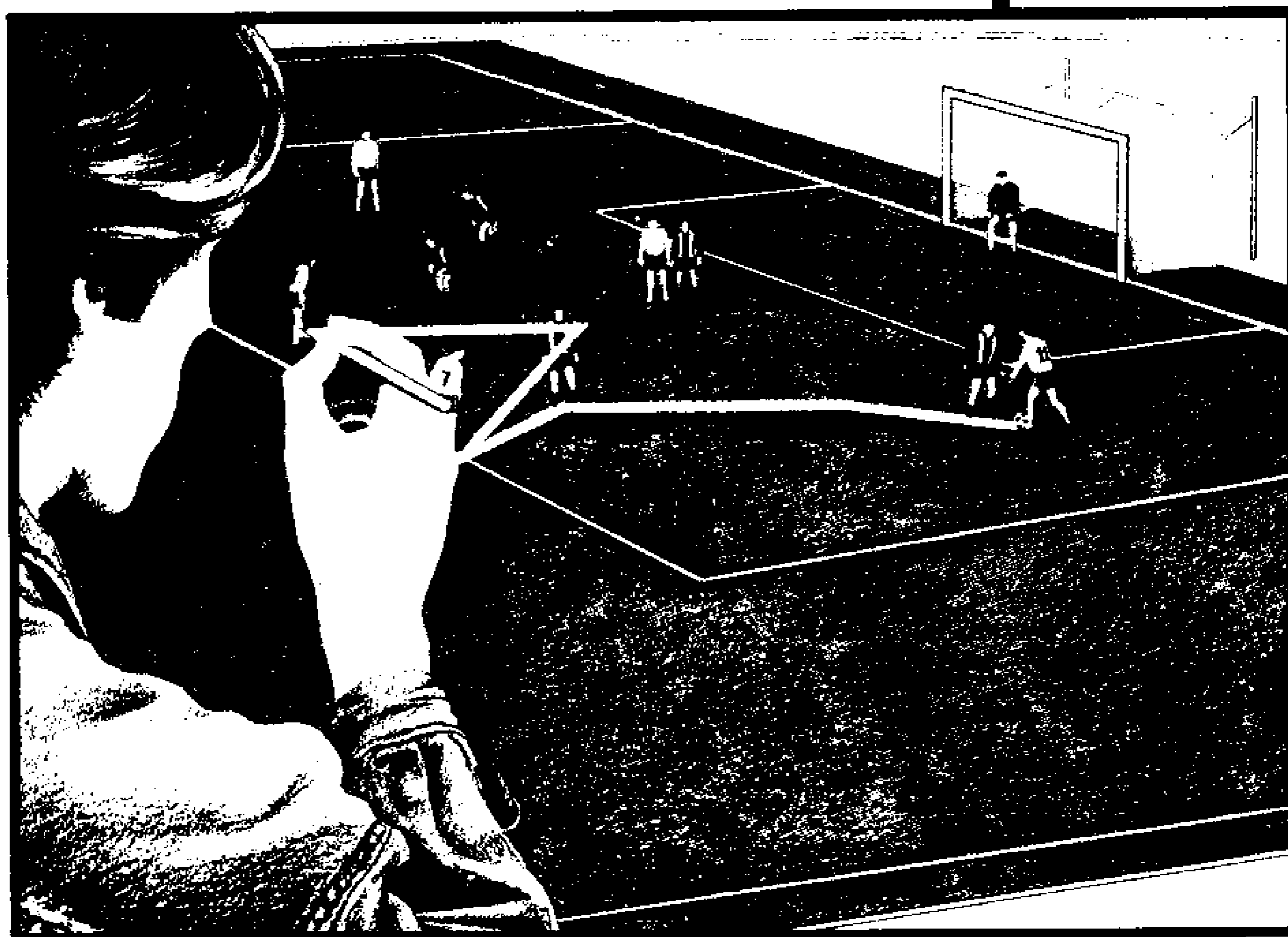
Γιάννης Παπαϊωάννου, ο Κώστας Καπλάνης και ο περίφημος Ανέστος Αθανασίου (ο Γύφτος).

Είναι ένας δίσκος που, μέσα από τη φωνή ενός πολύ εκφραστικού τραγουδιστή και μια σειρά εξαιρετικών τραγουδιών του Βαμβακάρη, του Μητσάκη, του Τζουανάκου κ.ά., μας μεταφέρει στις ελληνικές κοινότητες που δεν σταμάτησαν να ακούν και να γλεντούν όπως στην πατρίδα.



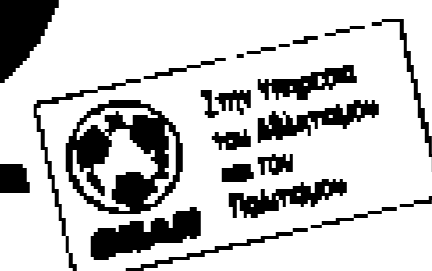
ΚΑΝΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ ΤΟ.

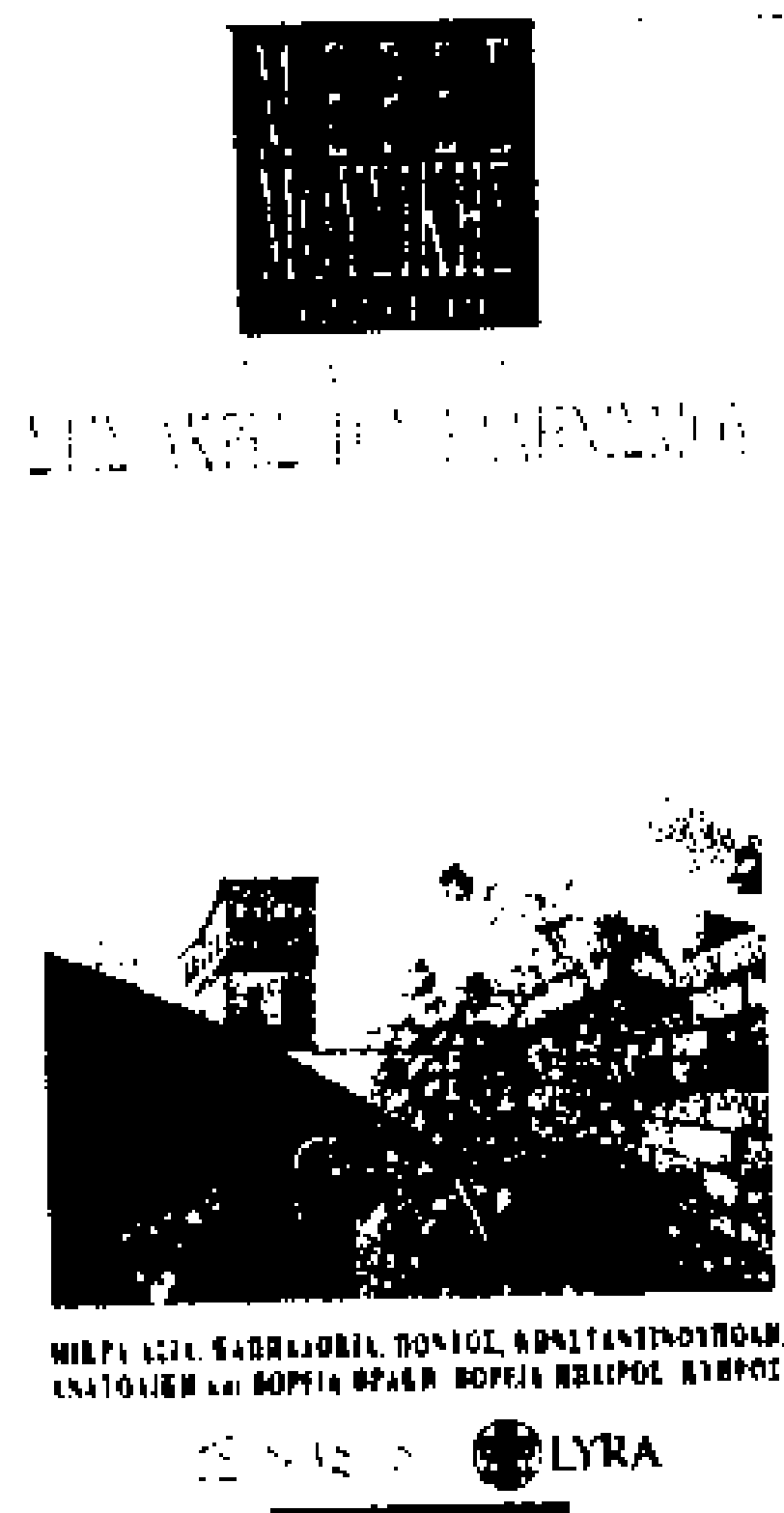


ΠΡΟ-ΠΟ

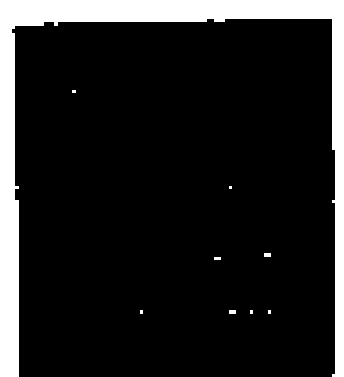
Η τύχη είναι στα χέρια σου.



η **ΣΙΝΑΣΟΣ**
 και η **LYRA**
 παρουσιάζουν
ΜΕΡΕΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
 1922 - 1992



**ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΟΥ
 ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ**



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΣΙΝΑΣΟΣ LYRA

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

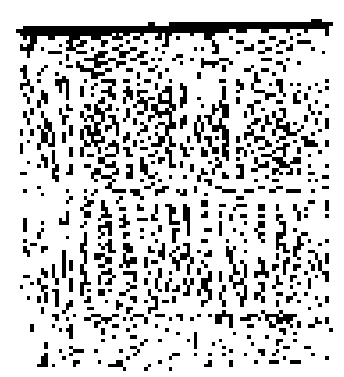


ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1850-1934
 (Μ. ΑΣΙΑ, ΕΛΛΑΔΑ, ΑΜΕΡΙΚΗ)



ΣΙΝΑΣΟΣ LYRA

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1850-1934
 (Μ. ΑΣΙΑ, ΕΛΛΑΔΑ, ΑΜΕΡΙΚΗ)



ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1935-1955
 (ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)



ΣΙΝΑΣΟΣ LYRA

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1935-1955
 (ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)



ΣΙΝΑΣΟΣ LYRA

ΕΛΑΦΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΣΙΝΑΣΟΣ LYRA

ΕΝΤΕΧΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΣΙΝΑΣΟΣ LYRA

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΔΩΝ
 ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΔΩΝ
 ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΔΩΝ
 ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ - ΤΣΟΛΑΚΗΣ - ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΔΩΝ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ
 ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΔΩΝ - ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΛΑ
 ΚΟΥΛΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
 ΚΟΥΛΑ ΕΙΣΗ ΛΑΖΑΡΟΣ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ
 ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΙΩΝ
 ΛΕΜΒΕΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
 ΛΗΔΑ
 ΜΑΚΡΗΣ ΗΛΙΑΣ
 ΜΑΡΙΩ
 ΜΙΤΣΙΛΙΑΡΗΣ ΤΑΚΗΣ
 ΜΠΙΘΙΚΩΤΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ
 ΜΠΛΑΝΣ ΜΙΣΣΠΑ
 ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
 ΝΟΡΜΑ ΡΙΑ
 ΞΕΝΑΚΗ ΠΕΝΥ
 ΞΙΝΤΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
 ΞΥΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ
 ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ
 ΠΑΝΤΕΛΕΩΝ - ΓΕΩΡΓΑΝΤΖΗ ΒΑΣΩ
 ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
 ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ
 ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ
 ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΣ
 ΠΕΡΠΙΝΙΑΔΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ
 ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΣ
 ΣΑΡΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
 ΣΙΚΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
 ΣΜΟΚΟΒΙΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
 ΣΟΥΚΑΣ ΤΑΚΗΣ
 ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΒΟΡΕΙΟΗΠΕΙΡΩΤΩΝ
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΔΩΝ
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΠΟΝΤΙΩΝ "ΑΡΓΟΝΑΥΤΑΙ - ΚΟΜΗΝΗΟΓ"
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΕΧΝΑΖ
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΚΥΡΙΑΝΩΝ
 ΤΑΜΠΟΥΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ
 ΤΑΝΑΓΡΗ ΜΕΛΙΝΑ
 ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ
 ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
 ΧΟΝΔΡΟΝΑΚΟΣ (ΚΙΟΥΠΡΟΥΛΗΣ ΝΑΚΟΣ)
 ΧΡΗΣΤΙΑΝΑ
 ΨΑΡΙΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
 κ.ά..

*Σε λίγο
 κυκλοφορούν:*

- ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ '55-'65
- ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

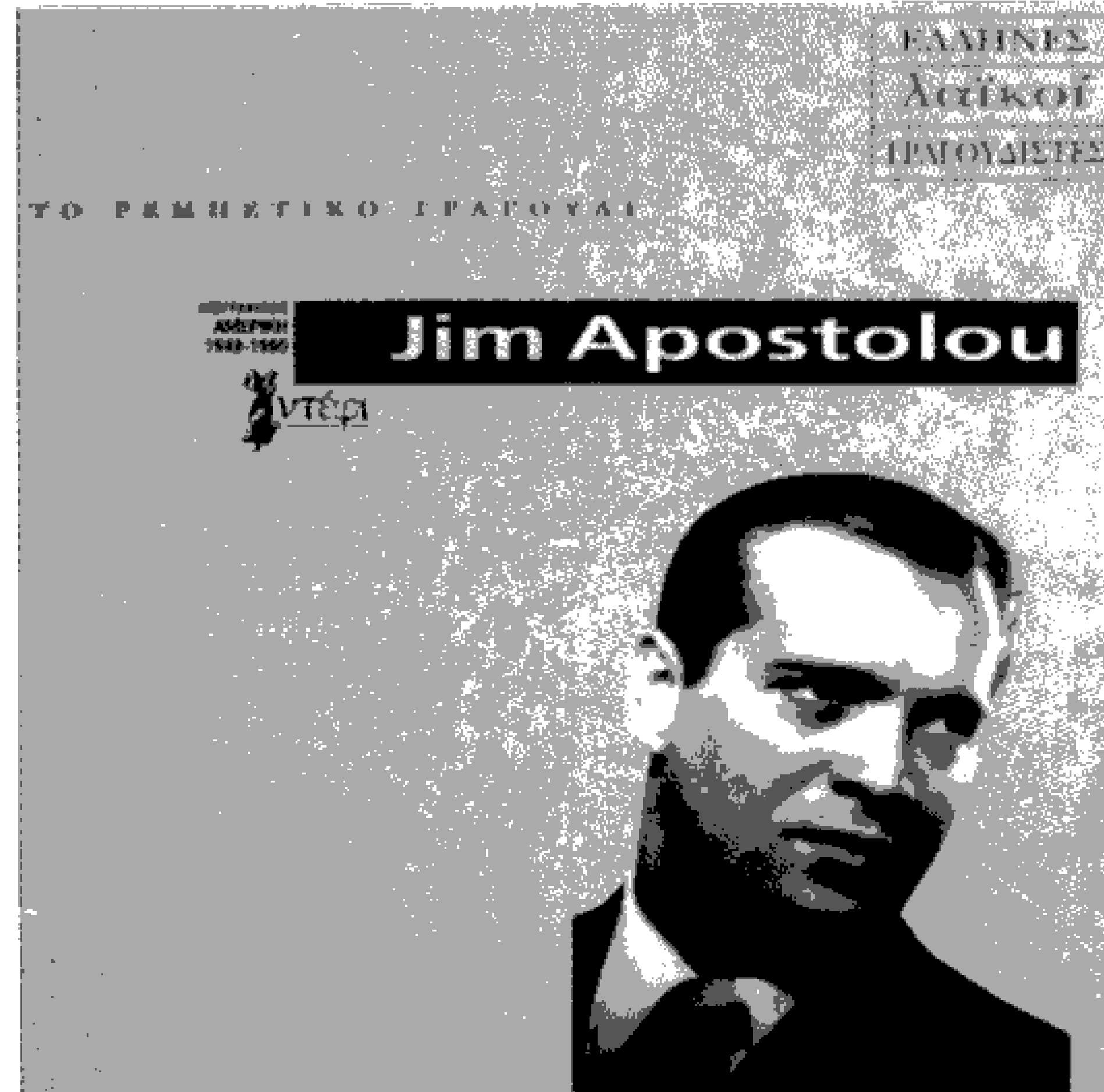
ΤΟ



παρουσιάζει



ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ
Στο δρόμο του Μάρκου



JIM APOSTOΛΟΥ
Πηχογραφήσεις στην Αμερική



ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ
Αρχόντισσα του λιμανιού



ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
Κρυστάλλινες νύχτες

τέσσερις ελληνικές όψεις

Από τα καλά καταστήματα δίσκων
και το Ντέφι (τηλ.: 3629.569, φαξ:3641.334)