

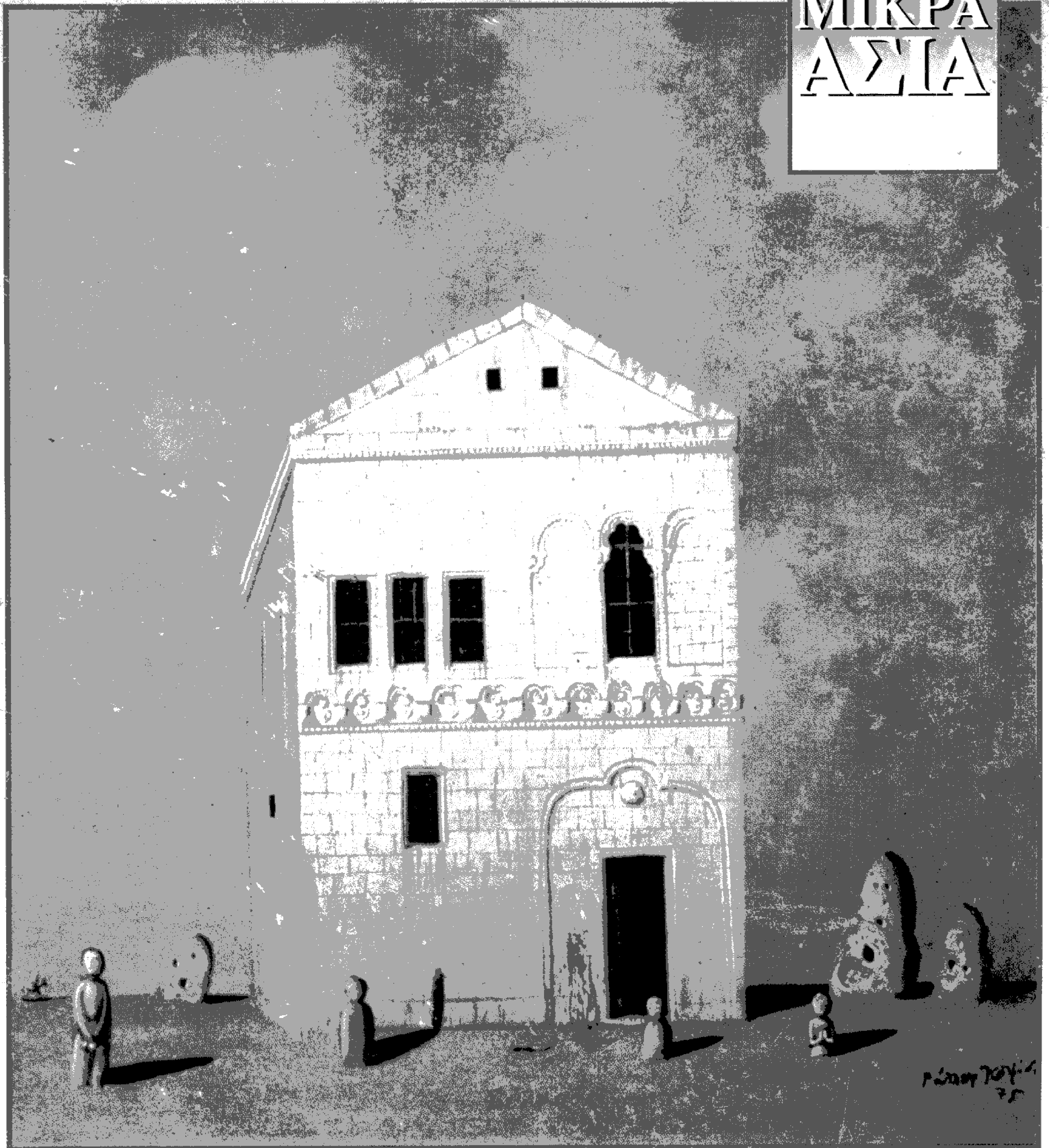
# ΝΤΕΪΦΙ

18

1500 ΔΡΧ.

περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ'άλλα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ  
ΜΙΚΡΑ  
ΑΣΙΑ





## ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ



## Στο δρόμο του Μάρκου

Ενορχήστρωση: Στέλιος Βαμβακάρης  
Διεύθυνση ορχήστρας: Ευαγγελία Μαργαρώνη Μουσική επιμέλεια: Γιάννης Δέδες  
Στέλιος Βαμβακάρης: μπουζούκι, τζουρά, μπαγλαμά Σπύρος Λιόσης: μπουζούκι  
Δημήτρης Παπαδόπουλος: μπουζούκι Ευαγγελία Μαργαρώνη: πιάνο, ακορντεόν  
Γιάννης Δέδες: κιθάρα, ποτίρι με κομπολόι Τάκης Φραγκούς: μπαγλαμά

# ΝΤΕΦΙ

## Μικρές εστίες

Γραφείο Έκδοσης  
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106.79  
τηλ.: 3629 569  
Φαξ: 3641 334

Εκδότης  
Σωτήρης Νικολακόπουλος  
Υπεύθυνος Σύνταξης  
Στέλιος Ελληναδάς  
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Μάρκος Δραγούμης  
Λεωνίδας Εμπειρίκος  
Ιωάννα Κλειάσιου  
Γιώργος Κοντογιάννης  
Θωμάς Κοροβίνης  
Παναγιώτης Κουνιάδης  
Ράλλη Κοψίδη  
Νίκος Μπαζιάνας  
Ακης Πάνου  
Δημήτρης Χατζόπουλος  
Ιδιοκτησία  
Χ.Ελληναδάου και Σια Ε.Ε.  
Νομική Σύμβουλος  
Βάσω Διαμαντοπούλου  
Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός

Δημήτρης Αρβανίτης  
Γραμματεία  
Λένα Βαλμά  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια  
Ιωάννα Κλειάσιου  
Φωτογραφίες  
Αρχείο Ντέφι  
Στούντιο Προβολή  
Θεσσαλονίκη  
Νίκος Θεοδωράκης  
Rock 100

Π. Μελά 15 & Τσιμισκή  
τηλ.: 265708  
Σελιδοποίηση-μοντάζ  
Βιβλιοσυνεργατική  
Φειδίου 18  
Εκτύπωση  
Πέτρος Μπάριμης  
Γερανίου 24  
Βιβλιοδεσία  
Κώστας Ρουμελιώτης  
Γερανίου 24

Τεύχος 18  
Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1993  
Τιμή δρχ. 1.000

«Σπίτι της Συνασού της Καππαδοκίας»  
Ο πίνακας του εξωφύλλου είναι έργο  
του Ράλλη Κοψίδη  
Η μακέτα του εξωφύλλου είναι του  
Δημήτρη Αρβανίτη

Μέσα από το ΝΤΕΦΙ διανύουμε τον δωδέκατο χρόνο μας πολύπλευρης δραστηριότητας. Λίγο πιο μεγάλοι και ίσως λίγο πιο σοφοί, με μεγαλύτερη πείρα και μικρότερη βεβαιότητα, ζώντας συνεχώς μια περιπέτεια, συνεχίζουμε την αποκάλυψη και καταγραφή των στοιχείων του πολιτισμού μας που συμπιέζονται κάτω από "σωρούς σκουπιδιών", που οι κοινωνίες της παρακμής σκοτώνονται να συσσωρεύσουν. Στοιχείων του πολιτισμού που υπάρχουν μέσα στη συλλογική μνήμη, σ' ένα σμυρναίικο τραγούδι και στον ήχο του κεμεντζέ, σ' ένα ακρωτηριασμένο άγαλμα και σε μια φρεσκοβαμμένη βαρκούλα, σ' ένα χαμόγελο της ανηψιάς μου και σ' ένα γλυκό της μάνας μου, σε μια στροφή του ζεϊμπέκικου και σ' ένα ταξίμι του Τσιτσάνη, σε μια παπαρούνα του Κοψίδη και σε μια ομοιοκαταληξία του Παλαμά, σε ένα κέρασμα...

Αυτοί που ασκούν εξουσία, μέσω του κράτους, του τύπου ή των οικονομικών κέντρων, προσπαθούν να προσαρμόσουν τον πολιτισμό, την ψυχή του έθνους, στις ανάγκες τους, στα συμφέροντά τους. Υποκριτικό το ενδιαφέρον τους, εξαντλείται κραυγαλέα και μονόπλευρα στα εύκολα, τα εμπορικά, τα αναλώσιμα. Τους είδαμε με τη Μακεδονία, το επιβεβαίωσαν στην προεκλογική περίοδο. Ό,τι πουλάει. Τόσοι και τόσοι προεκλογικοί λόγοι, πουθενά μια λέξη ουσιαστική για τον πολιτισμό και την αληθινή παιδεία. Κι άμα τους ρωτήσεις, έχουν έτοιμες βαρύγδουπες απαντήσεις. Κενές περιεχομένου. Καρφάκι δεν τους καίγεται για το περιβάλλον που καταστρέφεται, την Ακρόπολη και τα εγκεφαλικά μας αγγεία που σαπίζουν από τη ρύπανση, τους ποιητές που πεθαίνουν στα ράντζα των νοσοκομείων, τους σαντουριτζήδες που λιγοστεύουν και τα πανηγύρια που γίνονται σκυλάδικα. Όλο το κόλπο τους παίζεται στους προϋπολογισμούς, τα χρηματιστήρια, τις ακροαματικότητες και τις εργολαβίες. Και ο τόπος, η ιστορία, οι πολίτες και ο πολιτισμός κακοποιούνται καθημερινά στο βασίλειο της κακογουστιάς και του ψεύτικου.

Κι εμείς τι κάνουμε; Απλώς προσπαθούμε να υπερασπιστούμε ό,τι είναι άξιο λόγου, μικρό ή μεγάλο, παλιό και νέο. Και για να μην τους μοιάσουμε.

Στ. Ε.



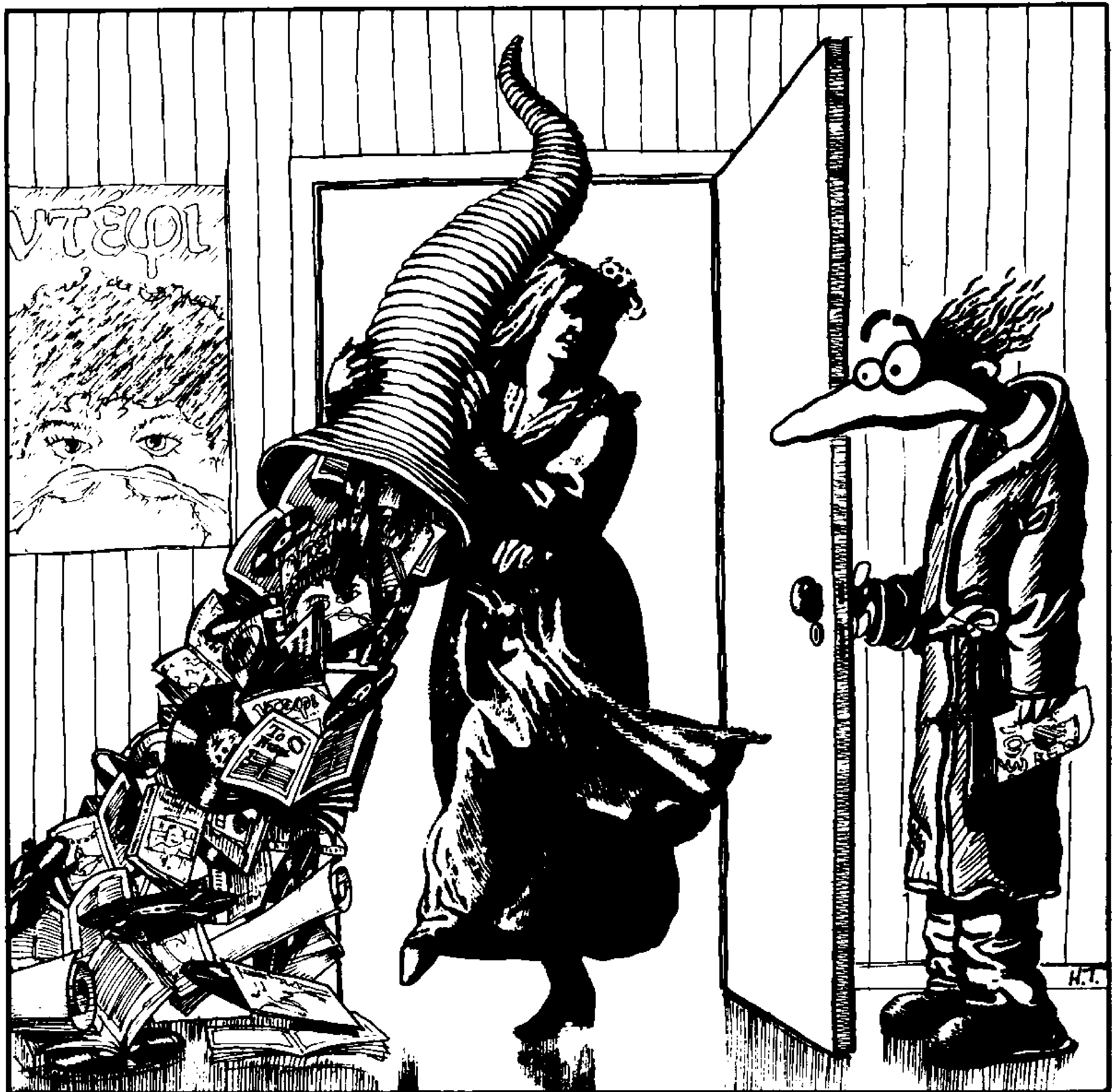
## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ των συνεργατών.....	2-16
ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ: ΑΦΙΕΡΩΜΑ.....	17-80
ΧΡΟΝΙΚΟ 1904-1931.....	18
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ του Στέλιου Ελληναδάη.....	19-27
ΕΘΝΙΚΕΣ ΜΕΙΟΔΟΣΙΕΣ του Κυριάκου Σιμόπουλου.....	28
ΟΙ ΛΟΓΟΙ ΤΗΣ ΛΗΘΗΣ του Μιχάλη Χαραλαμπίδη.....	30
ΕΣΒΕΣΘΗ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΟΣ του Χρύσανθου Τραπεζούντος.....	32
Η ΣΙΩΠΗΛΗ ΑΠΟΔΟΧΗ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ του Τζωρτζ Χόρτον.....	34
ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ του Ανδρέα Μαζαράκη.....	36
Η ΑΝΑΤΟΛΗ της Ελλης Παπαδημητρίου.....	37
ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΝΕ ΝΑ ΜΗ ΦΥΓΟΥΝΕ του Φώτη Κόντογλου.....	38
ΙΩΝΙΚΟΝ του Κωνσταντίνου Καβάφη.....	39
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ του Γιώργου Σεφέρη.....	39
ΦΥΛΕΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΩΓΜΟΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ (1912-1924) του Α.Α. Πάλλη.....	40
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ του Κωστή Παλαμά.....	41
"ΜΗ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ.. ΤΣ' ΕΧΟΥΝΕ ΓΡΑΨΕΙ ΠΛΗΡΩΜΕΝΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΚΑΙ ΤΟΥΡΚΟΙ.." του Γιώργη Παπαζογλου.....	42
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΛΙΩΝ με τους Μ.Δραγούμη, Α.Εμπειρίκο, Π.Κουνιάδη.....	46
ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ: ΔΙΣΚΟΙ 33 ΣΤΡΟΦΩΝ.....	57
ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΣΤΙ ΑΙΔΙ ΠΟΤΕ Η ΙΩΝΙΗ του Γιώργου Παπαδάκη.....	60
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ του Λαίλιου Καρακάσι.....	61
"ΤΑ ΣΙΝΑΦΙΑ ΤΣΗ ΜΟΥΖΙΚΗΣ" του Δημητρίου Αρχιγένη.....	69
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ της Μέλπως Μερλιέ.....	75
ΟΙ ΑΚΡΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ του Samuel Baud-Bovy.....	77
ΑΝΑΤΟΛΗ του Κωστή Παλαμά.....	78
Η ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΥΓΙΑΣ του Θωμά Κοροβίνη.....	79
ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ.....	80
ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ του Ακη Πάνου.....	81
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΙΦΡΙ - ΣΥΝΝΕΤΕΥΣΗ: ΜΙΑΤΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ.....	84
"ΟΠΩΣ Η ΑΜΑΔΡΥΑΣ" του Ράλλη Κοψίδη.....	90
Ο ΘΕΙΟΣ ΜΟΥ ΝΙΚΟΣ ΣΤΡΟΓΓΥΛΑΚΟΣ του Γιώργου Κοντογιάννη.....	94
ΣΥΝΝΕΤΕΥΣΗ: ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ.....	98
ΛΑΪΚΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΧΤΕΣ - ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΤΑΣΟΥ ΧΑΛΚΙΑ του Νίκου Μπαζιάνη.....	102
Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΑΣΙΚΗ ΝΕΣΙΜΙ ΤΣΙΜΕΝ του Θωμά Κοροβίνη.....	106
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ της Ιωάννας Κλειάσιου.....	108
ΔΙΣΚΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ.....	112-120

# ΝΤΕΨΙ

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο  
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



Γραφτείτε συνδρομητές για 12 τεύχη

ΕΛΛΑΔΑ-ΚΥΠΡΟΣ (12.000 ΔΡΧ.)

ΗΠΑ (\$60), ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ (\$ ΑΥΣΤΡ. 96), ΕΥΡΩΠΗ (ECU50, DM94, FR335, £39, \$55)

Όνομα .....

Διεύθυνση .....

Χώρα ..... Τηλέφωνο .....

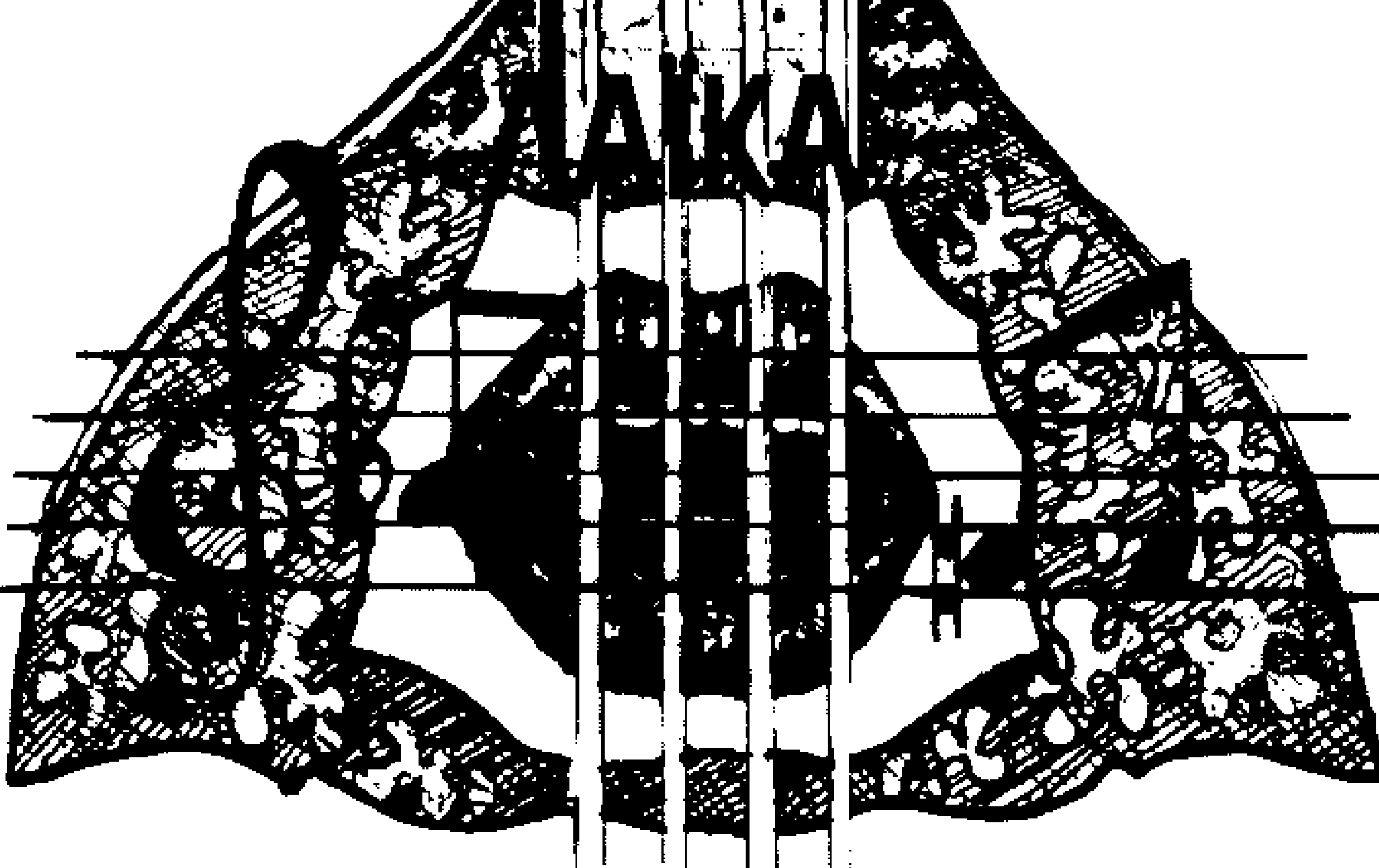
Εμβάσματα: Σ. Ελληνιάδης • Σόλωνος 85 • Αθήνα 106 79 • Τηλ. 3629569

Στου Χαροκόπου και στην Καλλιθέα

# ΤΟ ΣΤΕΚΙ

ΚΑΛΥΨΟΥΣ 45 (ΤΗΛ: 9524.515)

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ  
ΣΜΥΡΝΕΚΑ



ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ



ΙΟΡΔΑΝΗΣ  
ΤΣΟΜΙΔΗΣ

Συμμετέχει ο  
**ΙΟΡΔΑΝΗΣ  
ΤΣΟΜΙΔΗΣ**

Συντροφιά με εκλεκτούς μεζέδες και 30 είδη κρασιών  
(πλήσιον Γηπέδου Καλλιθέας & κιν/φου ΚΑΛΥΨΩ)

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΠΕΜΠΤΗ ΕΩΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ,  
ΓΙΟΡΤΕΣ & ΑΡΓΙΕΣ

*Καλλιθέα*



*Οι Δοκίμοι Τσάνος*

Νίκος ΣΤΑΥΡΑ  
Κώστας ΣΕΙΛΑΝΤΑΣ  
ΚΑΡΟΥΛΑ  
Κωνσταντίνος ΜΠΑΡΜΠΟΡΙΟΥ  
Βασίλης ΣΚΙΝΗΣ  
οι ο παραδοσιακοί  
ΚΙΟΣ ΜΠΙΣΤΡΟΛΙΑΣ

ΕΜΠΕΔΟΚΛΕΟΥΣ & ΠΡΟΚΛΑΟΥ 41  
ΤΗΛ. ΒΑΡΝΑΒΑ ΠΑΓΚΡΑΤΙ  
ΤΗΛ.: 7526.074, 7015.757

Η δισκογραφική εταιρία  
**HIGH MUSIC**  
 σας παρουσιάζει



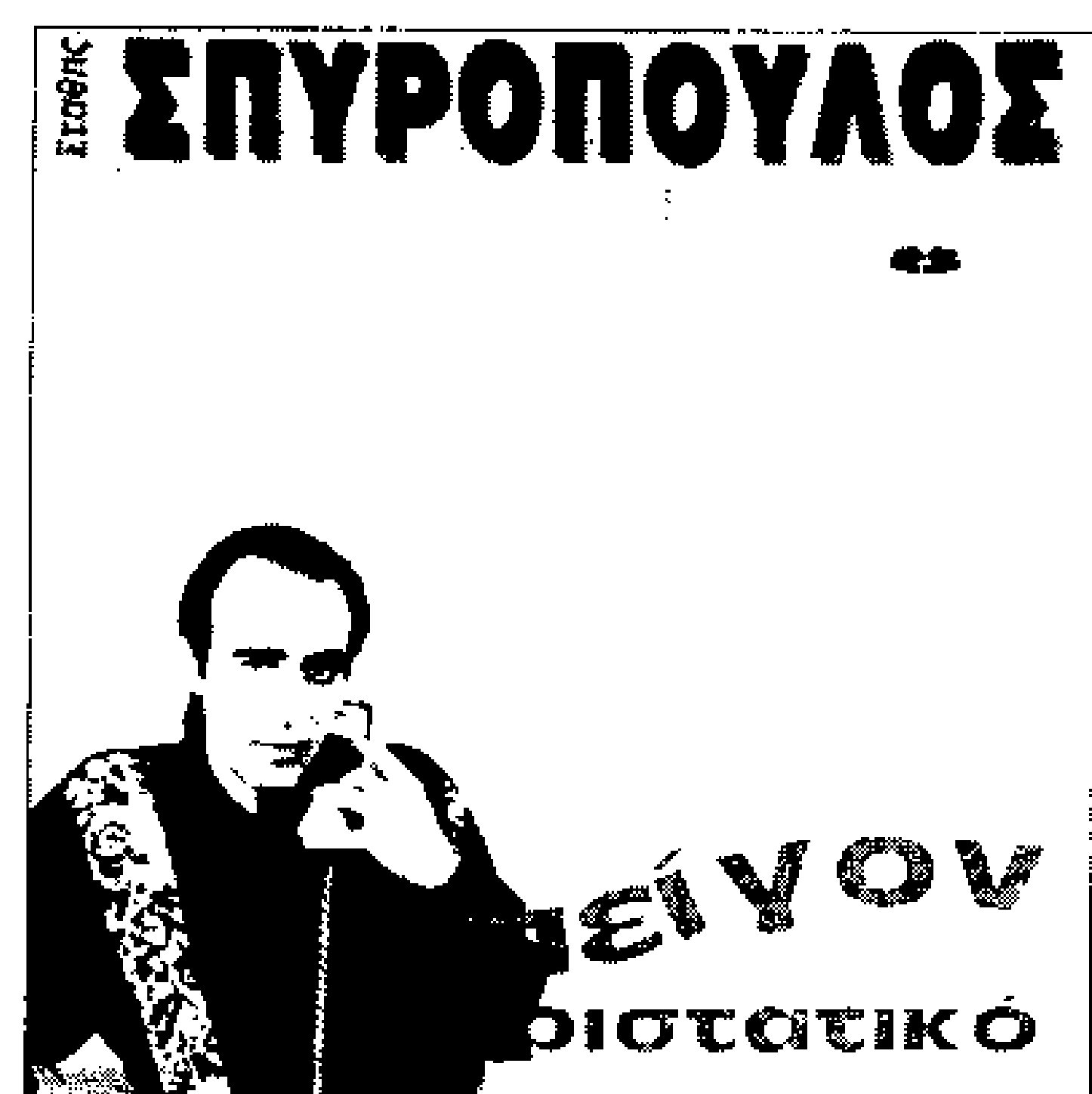
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ**  
*Εγώ είμαι του λαού παιδί*



**ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ**  
*Είδες*



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΛΗΜΕΡΗΣ**  
*Εύκολο είναι*



**ΣΤΑΘΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ**  
*Επείγον περιστατικό*



**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΛΑΚΟΥΜΑΝΟΣ**  
*Θα με χρειαστείς*



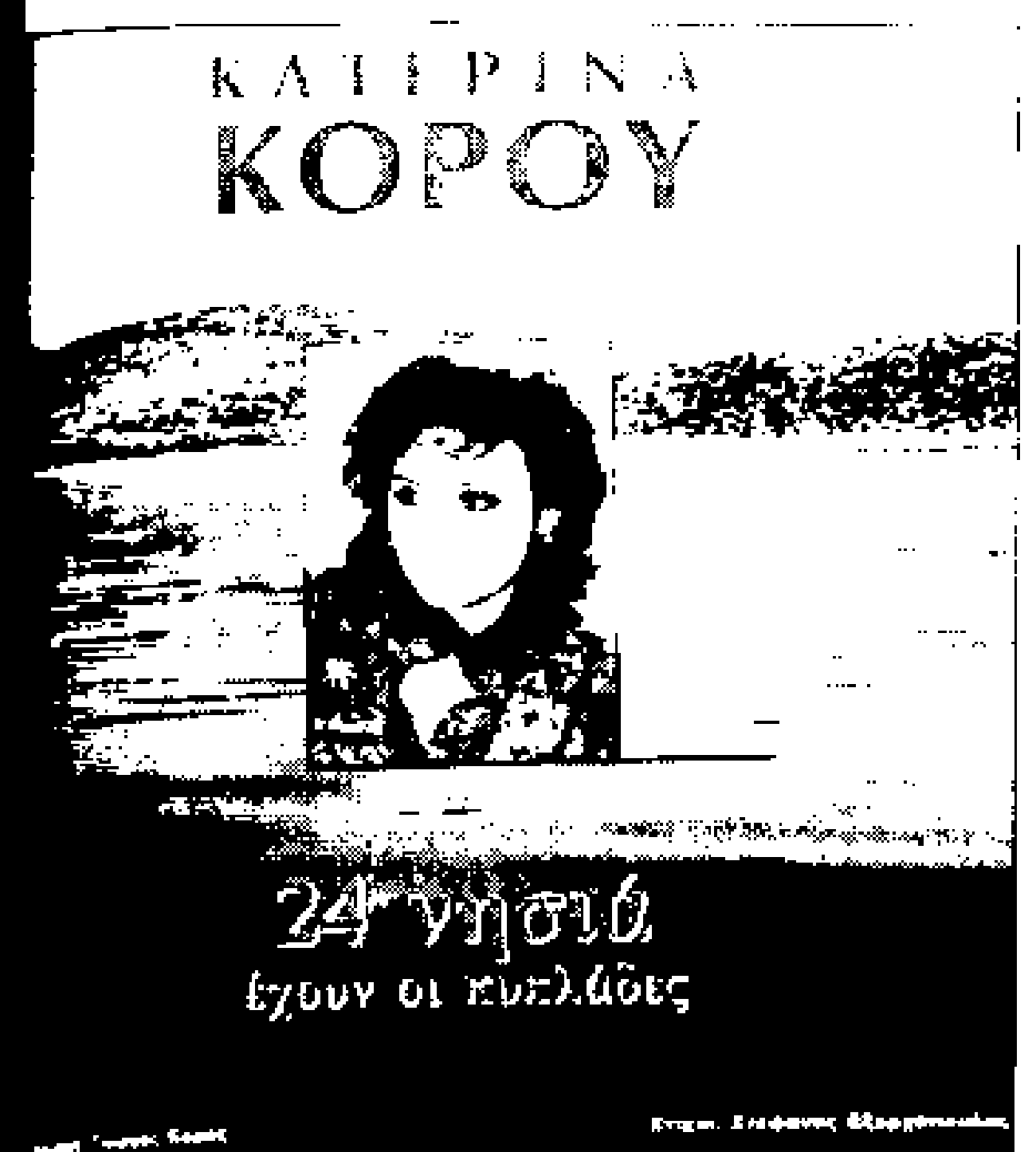
**ΤΖΟ ΟΥΛΙΑΜΣ**  
*Είναι ... χαι*



**ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΕΡΜΠΟΣ**  
*Το προαισθάνομαι*



**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΡΥΠΑΡΗ**  
*Ιδιαίτερα μαθήματα*



**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ**  
*24 νησιά έχουν οι Κυκλάδες*



**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ**  
*Μεσοπέλαγα*



**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΕΛΙΕΡΗΣ**  
*Βοτσαδάκια και κοχύλια*

Επίσης κυκλοφορούν :

**ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΑ**  
*Απ' το Αιγαίο πέλαγος*  
**ΜΑΚΗΣ ΔΑΝΤΙΛΗΣ**  
*Προκαθείς*  
**ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΗΣ**  
*Χίλιες φορές παράνομος*  
**ΘΩΜΑΣ ΚΟΛΑΣΗΣ**  
*Τα σφηνάκια*  
**ΠΑΝΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**  
*Κερνάω απόγε ένα μπουκάλι*  
**ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ**  
*Ο παράνομος δεσμός μας*



**HIGH MUSIC** Πατησίων 335 & Σαρανταπόρου 1, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 21.11.400

# Νεσιμί Τσιμέν

## Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟΥ ΑΣΙΚΗ

106

Ο μαχητικός και ακατάβλητος συγγραφέας Αζίζ Νεσίν τόλμησε να οργανώσει μια συγκέντρωση επώνυμων για να πάρουν μέρος είτε ως ομιλητές είτε ως καλλιτέχνες στο καθιερωμένο εδώ και σαράντα χρόνια φεστιβάλ που πραγματοποιείται κάθε χρόνο για να τιμηθεί ο σημαντικός λαϊκοθρησκευτικός επαναστατικός ποιητής του 16ου μ.χ. αι. Πιρ Σουλτάν Αμπντάλ. Τα γεγονότα των ημερών εκείνων έγιναν σχετικά γνωστά. Είναι λυπηρό, όμως, που τόσο ο ελληνικός, όσο και ο ευρωπαϊκός ημερήσιος και περιοδικός τύπος δεν έδωσαν την πρέπουσα σημασία, ούτε και ανέλυσαν σε βάθος τις αιτίες, που προκάλεσαν αυτήν την πρωτοφανή σε παγκόσμια κλίμακα σφαγή πνευματικών ανθρώπων για λόγους πολιτικοθρησκευτικής μισαλλοδοξίας. Στην χώρα μας με εξαίρεση ένα πολύ ενδιαφέρον αφιέρωμα του περιοδικού "Ε" της Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας (25 Ιουλίου '93), δεν παρουσιάστηκε τίποτε σοβαρό. Θα μπορούσε κανείς να υποθέσει ότι και η ελάχιστη σημασία που δόθηκε στα γεγονότα οφείλεται στην παρουσία του διάσημου πεζογράφου Αζίζ Νεσίν, που η φήμη του την περσινή χρονιά ξεπέρασε τα σύνορα της χώρας του μετά από την δημόσια δήλωσή του από τα τουρκικά μέσα μαζικής ενημέρωσης ότι δεν πιστεύει στο Κοράνι και την δημοσίευσή στην τουρκική γλώσσα μεταφρασμένων από τον ίδιο αποσπασμάτων από το πασίγνωστο βιβλίο του Ρούσντι "Σατανικοί στίχοι".

Ανάμεσα στους καμένους της Σεβάστειας αναγνωρίστηκε και το πτώμα του Ασίκη Νεσιμί Τσιμέν. Για όσους γνώριζαν το μέγεθος της αξίας του ή τον είχαν ακούσει ή γνωρίσει προσωπικά η είδηση ήταν συγκλονιστική. Ο Νεσιμί ήταν μέχρι προχτές ο δημοφιλέστερος και ο σημαντικότερος εν ζωή ασίκης της τουρκικής επικράτειας. Ο Ηλίας Πετρόπουλος είχε ήδη επισημάνει την αξία του στο βιβλίο του "Ρεμπέτικα τραγούδια". Ο υποφαινόμενος δημο-

**Στις 2 Ιουλίου 1993  
αφιονισμένες ομάδες  
φανατικών νεοϊσλαμιστών  
έβαλαν φωτιά  
σ' ένα ξενοδοχείο  
της Σεβάστειας  
με αποτέλεσμα  
να καούν ζωντανοί  
τριανταέξι διανοούμενοι  
και καλλιτέχνες,  
όλοι τους σημαίνουσες  
προσωπικότητες  
της πνευματικής ζωής  
της Τουρκίας.  
Ανάμεσά τους  
ο σπουδαίος ασίκης  
Νεσιμί Τσιμέν  
του ΘΩΜΑ ΚΟΡΟΒΙΝΗ**

σίευσε τρία ποιήματα του, ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα και μία φωτογραφία του στο βιβλίο του "οι Ασίκηδες" εκδ. Εξάντας 1992. Ο Νεσιμί ήταν μια πολλαπλά αξιόλογη προσωπικότητα.

Ήταν κουρδικής καταγωγής. Γεννήθηκε το 1933 σ' ένα χωριουδάκι της επαρχίας Αδάνων. Αφού περιηγήθηκε για πολλά χρόνια τις επαρχίες της Ανατολής, όπου παρουσίαζε τα τραγούδια του σε εκδηλώσεις και πανηγύρια ακολουθώντας την παράδοση των αυθεντικών ασίκηδων κατέληξε τα τελευταία χρόνια να ζει στην Κωνσταντινούπολη, που είναι και το κέντρο της καλλιτεχνικής και πνευματικής ζωής της Τουρκίας.

Προσωποποίηση της απλότητας και της ταπεινότητας ζούσε μαζί με τα παιδιά του και την γυναίκα του (η οποία γλύτωσε με πολλά εγκαύματα από εκείνη την πυρπόληση) σ' ένα ήσυχο χωριουδάκι της ασιατικής πλευράς του Βοσπόρου. Δεν πήγε στο σχολείο αλλά έμαθε μόνος του γράμματα, μελέτησε συστηματικά τους λαϊκούς τροβαδούρους της

Ανατολής και αφομοίωσε καλά τα διδάγματα τους τόσο στην ποιητική τέχνη, όσο και στην μουσική. Μαθήτευσε δίπλα σε λαμπρούς δασκάλους της λαϊκής μουσικής και έγινε γρήγορα δεξιότεχνος στο σάζι και στον τζουρά. Τον θαύμαζαν ανεπιφύλακτα όλοι οι δεξιότεχνες στο σάζι, από τους συνομηλικούς του, όπως ο Αλή Εκιμπέρ Τσιτσέκ και ο Μουσταφά Γκιουναϊντίν μέχρι τους νεώτερους έντεχνους, όπως ο Ζιουλφί Λιβανελί.

Ο Νεσιμί ήταν βιρτουόζος στο να εκτελεί παλιά παραδοσιακά τραγούδια ή δικές του συνθέσεις με τον τζουρά του, τον οποίο θεωρούσε πιστό του σύντροφο. Έγραφε μάλιστα και το ποίημα "ο τζουράς μου":

"Δεν έχει άλλο σύντροφο ο τζουράς μου,  
πενήντα χρόνια περάσαμε κεφάλτα,

κι ήτανε αηδόνι για τους φίλους μου,  
αυτός ο δίχορδος τζουράς μου...

Μία μέρα στα γεμάτα τα πενήντα μου  
έδωσε μάχη για το δίκιο του λαού,  
πάλευε ακούραστα το κακό και το άδικο,  
αυτός ο δίχορδος τζουράς μου.

Έχει δυο τέλια, δώδεκα μπερντέδες,  
παντού και πάντα σύντροφος στα ντέρτια μου,  
ο ήχος του και στον τάφο θα μ' ακολουθεί,  
αυτός ο δίχορδος τζουράς μου.

Του Νεσιμί η προθεσμία τελειώνει  
κι αναρωτιέται τι θα γίνει ο τζουράς του,  
εγώ αν πεθάνω δεν θα ξανακελαηγήσει  
αυτός ο δίχορδος τζουράς μου."

Οι θαυμαστές του ασίκι Νεσιμί ήταν απειράριθμοι, τόσο στην Τουρκία, όσο και στην Ευρώπη. Ηχογραφήσε τα τραγούδια του σε κασέτες, οι οποίες αμέσως μετά την κυκλοφορία τους γίνονταν ανάρπαστες. Μερικές από τις κασέτες του είναι και σήμερα ακόμη απαγορευμένες. Υπάρχει ακόμη ένα τεράστιο υλικό ηχογραφημένο, το οποίο δεν πρόλαβε ούτε να το παρουσιάσει σε συναυλίες στο κοινό του ούτε να το κυκλοφορήσει σε κασέτες. Πριν από χρόνια είχε μεγάλη επιτυχία μια σειρά τραγουδιών του με γενικό τίτλο "Γιατί ο λαός δεν αφυπνίζεται".

Ο Νεσιμί είχε υποστεί πολλές διώξεις εξ αιτίας της ιδεολογικής του τοποθέτησης. Ήταν φανατικός οπαδός αλεβίτικης αίρεσης και μάχιμος οπαδός της αριστεράς χωρίς κομματική δέσμευση, ένας αυθεντικός "λαϊκός διανοούμενος και καλλιτέχνης". Στα ποιήματα του χρησιμοποιεί πολλά στοιχεία της φύσης, που την λατρεύει, προτείνει ένα μοντέλο ταπεινής φυσικής ζωής μακριά από τα σύγχρονα τεχνολογικά πρότυπα, υμνεί τον ανθρωπισμό και την ειρήνη ανάμεσα στους λαούς και τις φυλές, τονίζει την ανάγκη για γνήσια ανθρώπινη επικοινωνία και σαν αυθεντικός ασίκης εξυμνεί και το ερωτικό πάθος με ωραίους λυρικούς στίχους.



"Δεν γίνεται να ξεχωρίσουν μεταξύ τους οι άνθρωποι,  
μιλάμε άλλες γλώσσες μα είμαστε από την ίδια ουσία,  
από την ίδια μαγιά φτιαχτήκαμε όλοι οι άνθρωποι,  
οι τόποι μας είναι χωριστοί, μα είμαστε από την  
ίδια ουσία.

Ένας μόνο ξέρει να ξεχωρίζει τους ανθρώπους,  
αυτός που τους χάρισε την ολόϊδια ύπαρξη,  
άλλον τον έκανε άσπρο, άλλον μαύρο, άλλον κίτρινο.  
Τα χρώματα μας είναι διαφορετικά μα είμαστε από την  
ίδια ουσία.

Για τον Νεσιμί ο καθένας είναι αδελφός αληθινός,  
αυτή είν' η αρχή κι η αξία του, φίλε και καρντάσι,  
άλλοι έχουν χότζα, άλλοι αλεβή ντεντέ, άλλοι καλόγερο,  
η πίστη μας είναι διαφορετική μα είμαστε από την  
ίδια ουσία."

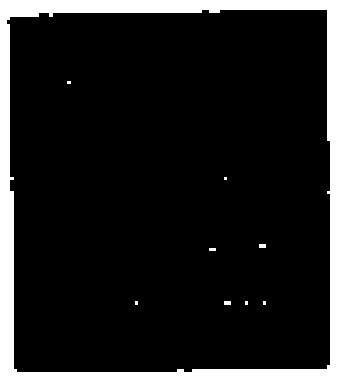
Τον γνώρισα το 1992. Τον επισκέφτηκα μαζί με φίλους στο σπίτι του. Με εντυπώσισε η απλότητα του, η καλοσύνη του, το μουσαφιρλίκι του, η θυμοσοφία του, το χιούμορ του. Περάσαμε ένα αξέχαστο απόγευμα καθώς τον απολαύσαμε να παίζει και να τραγουδάει ακούραστα επί έξι συνεχείς ώρες. Κάναμε κουβέντα για την ιστορία των Αλεβήδων και τις παραδόσεις των ασίκηδων. Μας παρουσίασε τέσσερα υπερμεγέθη τετράδια, όπου είχε καταγράψει το μεγαλύτερο μέρος από το σύνολο του ποιητικού έργου του. Αντέγραψα αρκετά από αυτά γιατί στις ποιητικές ανθολογίες λαϊκής ποίησης που κυκλοφορούν δεν είχα βρει παρά ελάχιστα. Τελευταία φορά τον συνάντησα στην είσοδο του "Ανοιχτού Θεάτρου της Σταμπούλ", που βρίσκεται κοντά στην πλατεία Τακσίμ. Ήταν Μάϊος του '92. Επρόκειτο να δοθεί συναυλία προς τιμήν του, όπου θα έπαιρναν μέρος οι σπουδαιότεροι ποιητικοί λαϊκοί καλλιτέχνες της Τουρκίας και θα έπαιζε και ο ίδιος. Δυστυχώς η συναυλία ματαιώθηκε οριστικά. Όταν πήγα να τον χαιρετήσω, με φίλησε σταυρωτά και μου είπε: "Αδελφέ Έλληνα, αυτοί έχουν όλα τα όπλα δικά τους. Νομίζουν ότι μπορούν να μας κάνουν σκόνη, αλλά δεν μπορούν. Έχουμε κι εμείς δυο όπλα και μ' αυτά θα τους παλεύουμε: Να αγαπιόμαστε και να τραγουδάμε".



η ΣΙΝΑΣΟΣ  
και η LYRA  
παρουσιάζουν  
ΜΕΡΕΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
1922 - 1992



**ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΣΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΟΥ  
ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ**



**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**



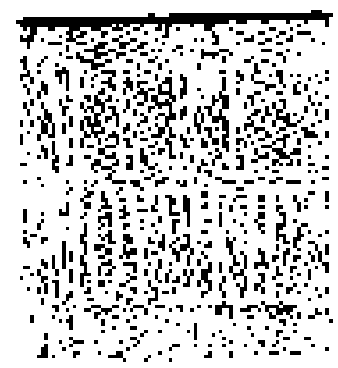
**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**



**ΡΕΜΠΗΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1850-1934**  
(Μ. ΑΣΙΑ, ΕΛΛΑΔΑ, ΑΜΕΡΙΚΗ)



**ΡΕΜΠΗΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1850-1934**  
(Μ. ΑΣΙΑ, ΕΛΛΑΔΑ, ΑΜΕΡΙΚΗ)



**ΡΕΜΠΗΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1935-1955**  
(ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)



**ΡΕΜΠΗΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1935-1955**  
(ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)

ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ ΤΣΟΛΩΝΗΣ ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΙΑΣ ΝΙΚΟΣ  
ΚΑΡΑΘΩΜΑΝΟΣ - ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΛΑΣ  
ΚΟΥΛΑΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝΤΡΗ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ  
ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΙΧΗΣ  
ΛΕΜΤΕΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΛΗΔΑ  
ΜΑΚΡΗΣ ΗΛΙΑΣ  
ΜΑΡΙΩ  
ΜΠΙΝΙΑΡΗΣ ΤΑΚΗΣ  
ΜΠΙΘΙΚΩΤΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ  
ΜΠΛΑΝΣ ΜΠΕΜΠΑ  
ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ  
ΝΟΡΜΑ ΡΙΑ  
ΞΕΝΑΚΗ ΠΕΝΥ  
ΞΙΝΤΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΞΥΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ  
ΠΑΝΤΕΛΕΩΝ - ΓΕΩΡΓΑΝΤΖΗ ΒΑΣΩ  
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ  
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ  
ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΣ  
ΠΕΡΠΙΝΙΑΔΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ  
ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΣ  
ΣΑΡΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΣΙΚΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ  
ΣΜΟΚΟΒΙΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ  
ΣΟΥΚΑΣ ΤΑΚΗΣ  
ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΒΟΡΕΙΟΗΠΕΙΡΩΤΩΝ  
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΔΩΝ  
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ  
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΠΟΝΤΙΩΝ "ΑΡΓΟΝΑΥΤΑΙ-ΚΟΜΝΗΝΟΙ"  
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΕΧΝΑΖ  
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΚΥΡΙΑΝΩΝ  
ΤΑΜΠΟΥΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ  
ΤΑΝΑΓΡΗ ΜΕΛΙΝΑ  
ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ  
ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΧΟΝΔΡΟΝΑΚΟΣ (ΚΙΟΥΠΡΟΥΛΗΣ ΝΑΚΟΣ)  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ  
ΨΑΡΙΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
κ.ά..



**ΕΛΑΦΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**



**ΕΝΤΕΧΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**



**ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**



**ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

Σε λίγο  
κυκλοφορούν:

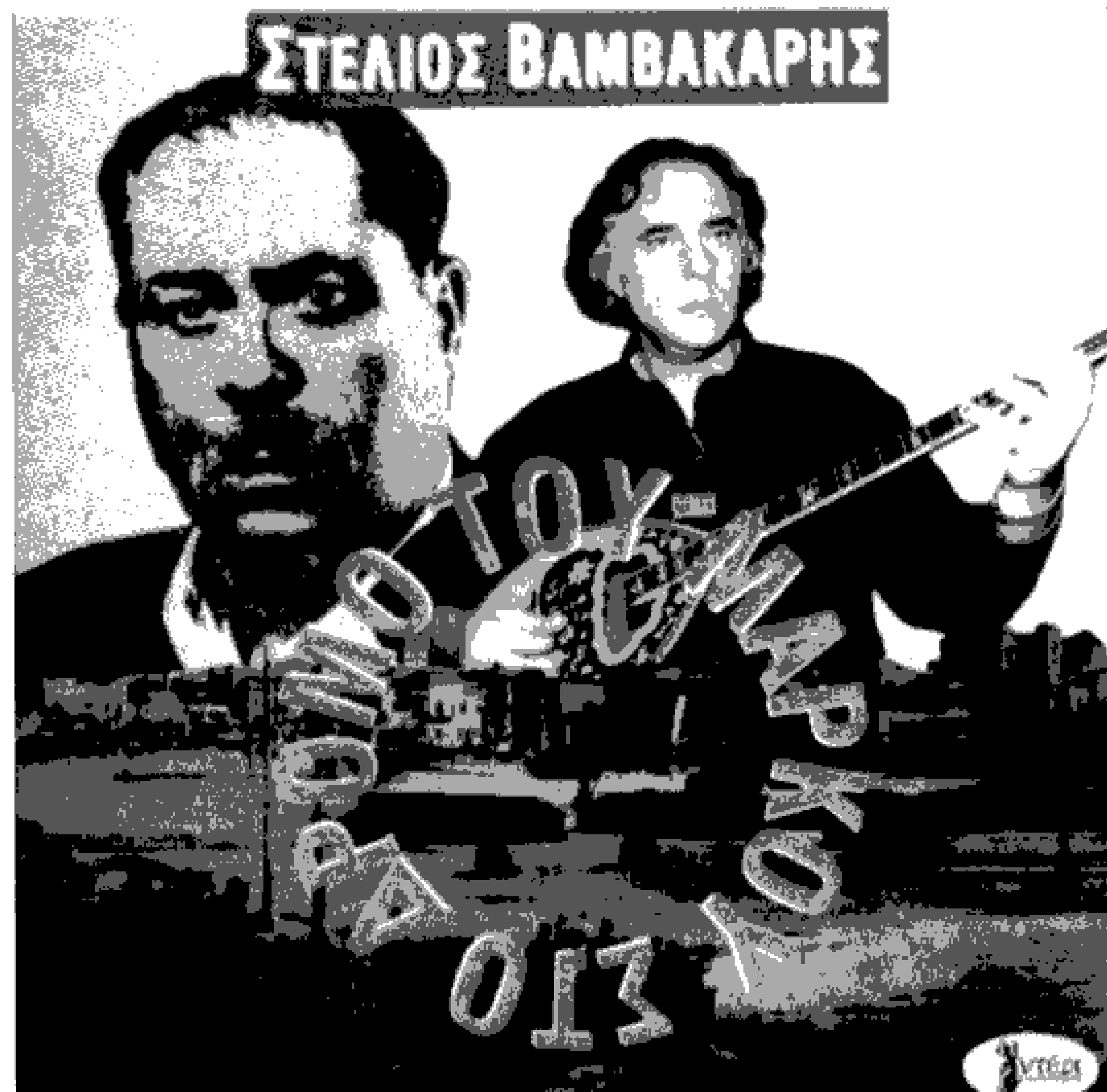
• ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ '55-'65

• ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΪΚΟ  
ΤΡΑΓΟΥΔΙ

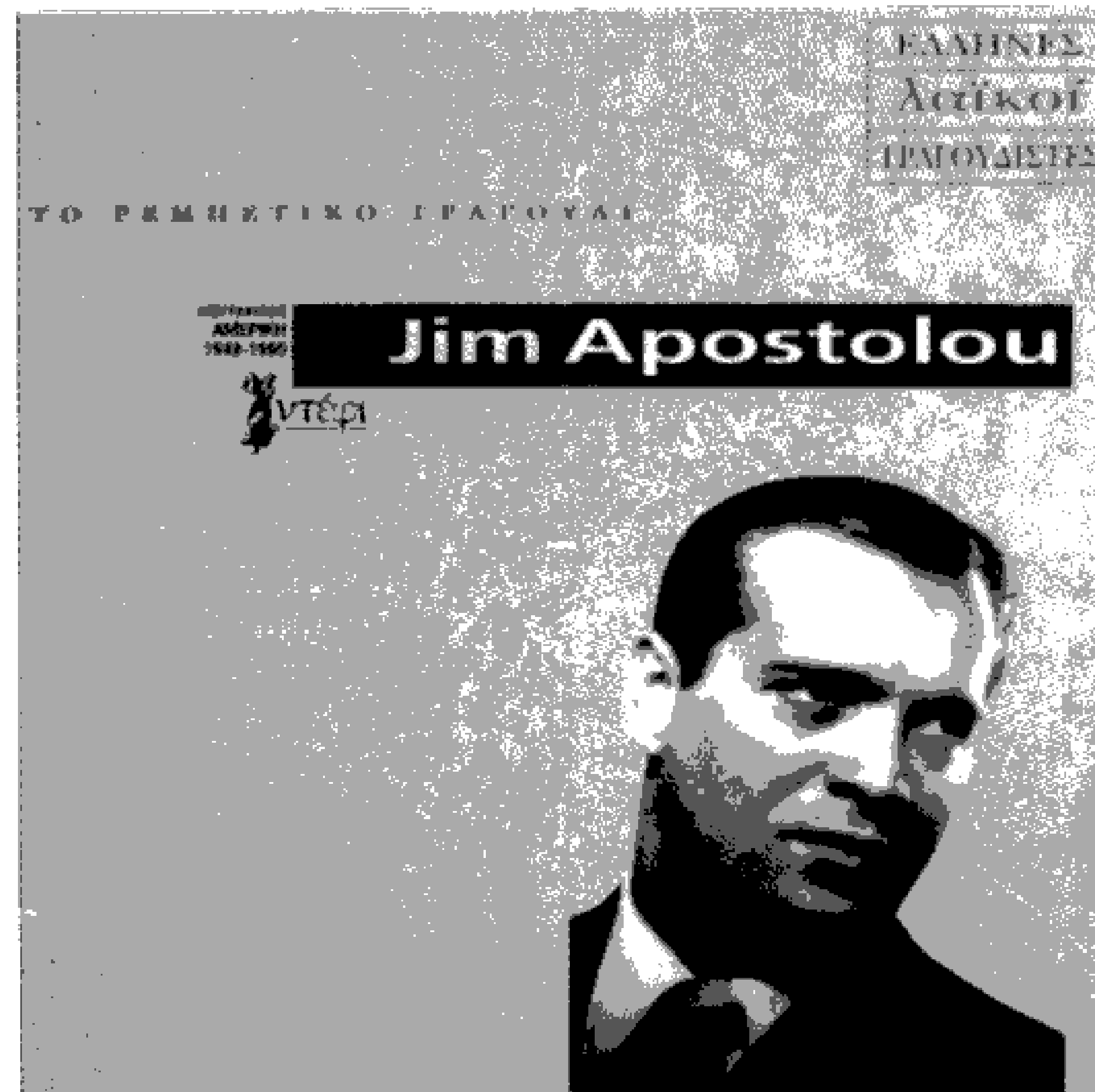
ΤΟ



παρουσιάζει



**ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ**  
Στο δρόμο του Μάρκου



**JIM APOSTOΛΟΥ**  
Πηχογραφήσεις στην Αμερική



**ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ**  
Αρχόντισσα του λιμανιού



**ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ**  
Κρυστάλλινες νύχτες

τέσσερις ελληνικές όψεις

Από τα καλά καταστήματα δίσκων  
και το Ντέφι (τηλ.: 3629.569, φαξ:3641.334)