

ΝΤΙΞΕΦΙ

16

περιοδικό για το τσάι κι όλα τ'άλλα



Ε. Σιδανού

WIDO

Ζωοδόχου Πηγής 3 και Ακαδημίας τηλ.: 36.23.933



ΑΝΤΥΠΑΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΡΡΗΣ

ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ

ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΑΡΕΛΑΣ

ΜΑΡΙΝΑ ΒΛΑΧΑΚΗ

ΡΕΝΑ ΜΑΡΙΤΗ

Καλλιτεχνική Διεύθυνση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ

Επιχειρήσεις: ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΝΤΕΦΙ

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
Τηλ.: 3629.569
Fax.: 36.41.334

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Ανδρέας Σπυρόπουλος (σκίτσα)
Γιάννα Κλειάσιου
Γιάννης Έξαρχος
Γιάννης Π. Τζαννετάκος
Δημήτρης Τσακαλίας
Δημήτρης Χατζόπουλος
Θόδωρος Πάγκαλος
Κώστας Μπλιάτκας
Μαρία Καλή - Πινίου
Νίκος Σαββάτης
Πάνος Γεραμάνης
Ρούλα Βαλακίδου
Δημόσιες σχέσεις
Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία
Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Ανδρέας Κιλιμάντζος
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Π. Μελά 15 - Τσιμισκή
Τηλ.: 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία
Γιώργος Κ. Κουκουδάκης
Βουλγαροκτόνου 40
Τηλ.: 6461.660

Εκτύπωση
ΚΟΡΦΟΥ
Σμολένσκυ 9
Τηλ.: 3641.430

Ατελιέ
Αφοί Τζίφα
Ασκληπιδίου 61
Τηλ.: 3618.172

Βιβλιοδεσία
Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.
Διονύσου 1, Ν. Λιόσια
Τηλ.: 5752.675

Τεύχος 16
Μάρτιος-Απρίλιος '90
Τιμή δρχ. 500

Το σχέδιο του εξωφύλλου
είναι του Γιώργου Σταθόπουλου

Το Ντέφι Ποτέ Δεν Πεθαίνει... Και Ξανά Προς Τη Δόξα Τραβά (δics)

- Εντάξει, αλλά επειδή δεν πεθαίνει μπορεί και να κοιμάται για τόσο μεγάλο διάστημα;
- Σας διορθώνω. Δεν κοιμάται. Στοχάζεται. Ξαποσταίνει.
- Και νομίζεις αγαπητό Ντέφι, ότι έχουμε καιρό για τέτοια, δυο χρόνια πριν από το '92;
- Δεν έχουμε καθόλου καιρό για τέτοια, δυστυχώς. Κι εγώ που λέω ότι βρήκα καιρό, υπερβάλλω. Η αλήθεια είναι ότι ψάχνω να βρω καιρό, αλλά πού τέτοια τύχη. Με τρώει η τρεχάλα τους. Να προλάβουν, να εκσυγχρονιστούν...
- Κι εσύ τι θα κάνεις, θα μείνεις πίσω;
- Δεν πρέπει και κάποιος να μείνει πίσω; Εξστρατευτικό σώμα χωρίς ουραγούς να φυλάνε τα νώτα, γίνεται; Μην ξεχνάς εξάλλου ότι πάντα από πίσω μάς τη φέρνουνε. Από μπροστά όλα γυαλιστερά μας φαίνονται.
- Έτσι όμως δεν θα προκόψουμε.
- Μπορεί όμως να προκάνουμε να ζήσουμε. Σκέφτεσαι τι θα πάθαινε σήμερα ο Χαρίλαος αν είχε κερδίσει τον πόλεμο; Ή στο απόσπασμα θα τον στέλνανε ή στη φυλακή. Ενώ μένοντας πίσω έχει καλά γεράματα...
- Μ' έχεις μπερδέψει. Τελικά κινδυνεύει ή δεν κινδυνεύει η Ελλάς;
- Και βέβαια κινδυνεύει, αλλά όχι απ' αυτούς που νομίζεις. Απ' τους άλλους κινδυνεύει... απ' αυτούς που προσφέρονται τόσο αφιλοκερδώς να τη σώσουνε... όπως πάντα.
- Και τι κάνουμε;
- Ανάψτε και κανά κερί...

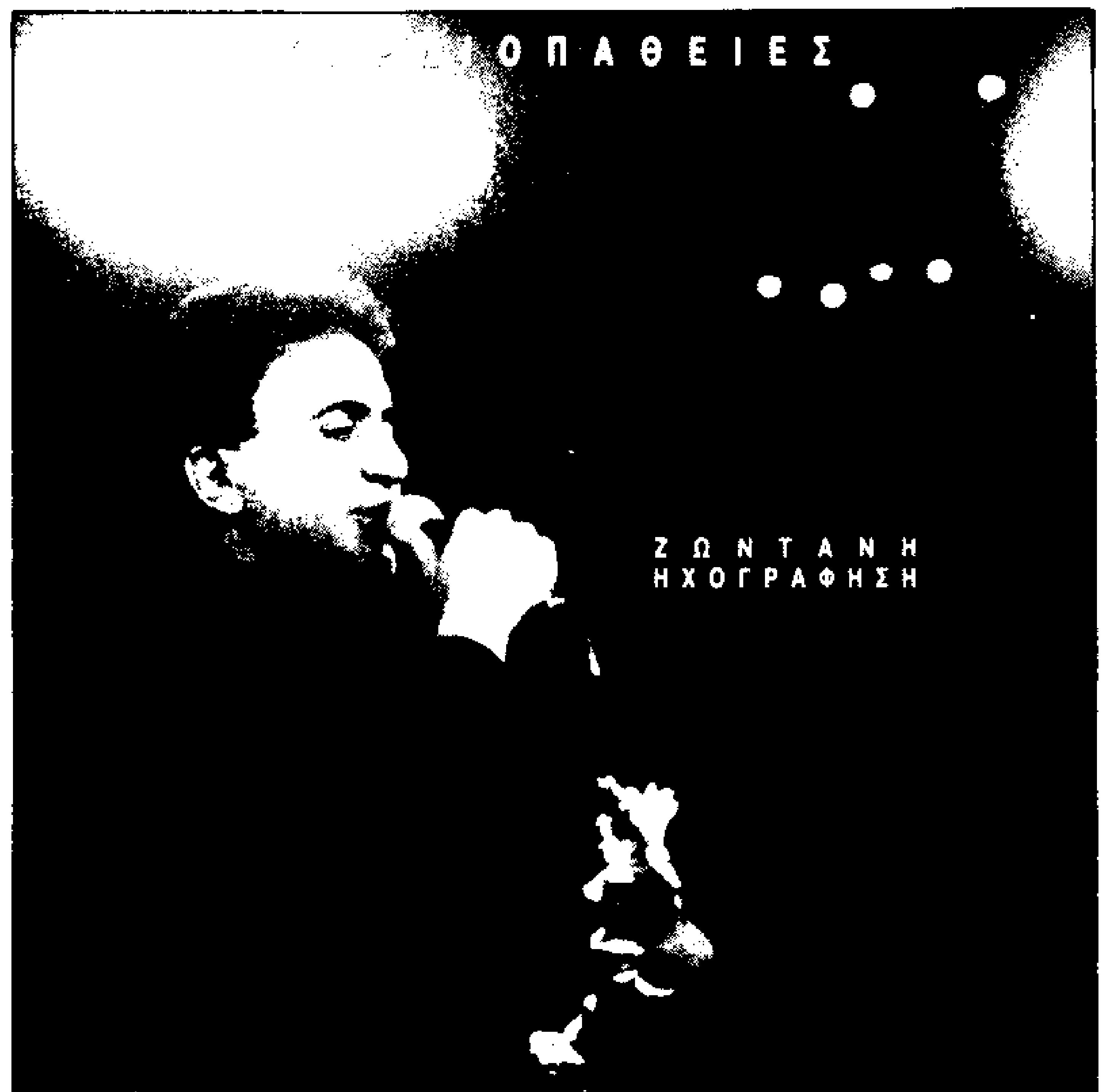


ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΕ ΤΟ '90 ΕΙΓ' ΩΜΟΥ	2
ΣΤΕΡΝΗ ΜΟΥ ΓΝΩΣΗ... του Γ. Π. Τζαννετάκου	3
ΟΙ ΝΕΟΙ ΜΙΑΣ ΠΑΛΗΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ του Δ. Χατζόπουλου	6
ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΙ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ ΠΟΛΛΕΣ του Π. Γεραμάνη	9
ΑΦΙΕΡΩΜΑ '80 - '89 των Σ. Ελληνιάδη, Ρ. Βαλακίδου, Γ. Κλειάσιου	11
ΟΙ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ του Θ. Πάγκαλου	57
ΑΠΟΣΗΑΣΜΑΤΑ ΜΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ του Κ. Μπλιάτκα	74
ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΓΙΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΥΣ της Μ. Καλή - Πινίου	77
ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ του Ν. Σαββάτη	81
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	86

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΤΗΣ
ΧΡΟΝΙΑΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΖΟΥΜΠΑΣ



«ΚΑΡΔΙΟΠΑΘΕΙΕΣ»

16 μεγάλες επιτυχίες, όπως «Καρδιοπάθειες»,
«Φτάνει-Φτάνει», «Θα ντυθώ γαμπρός», «Αμπάρες»
σε ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΛΕΖΟΥ



Επιστροφή της Δέσποινας Γλέζου
με τις «ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ



«ΟΛΟ ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ» ο καινούργιος
δίσκος του Γιάννη-Μπαχ-Σπυρόπουλου

SAKKARIS
records

SAKKARIS RECORDS LTD

ΕΜΠΡΑΡ 7 & ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ (ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 209) 115 25 Ν. ΨΥΧΙΚΟ
ΤΗΛ. 67.11.690 • TLX: 224131 SAKKGR • FAX: 6477536

ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ



Αυθεντικά ρεμπέτικα και δημοτικά της Αμερικής
Οι καημοί κι οι πόθοι της ξενητείας



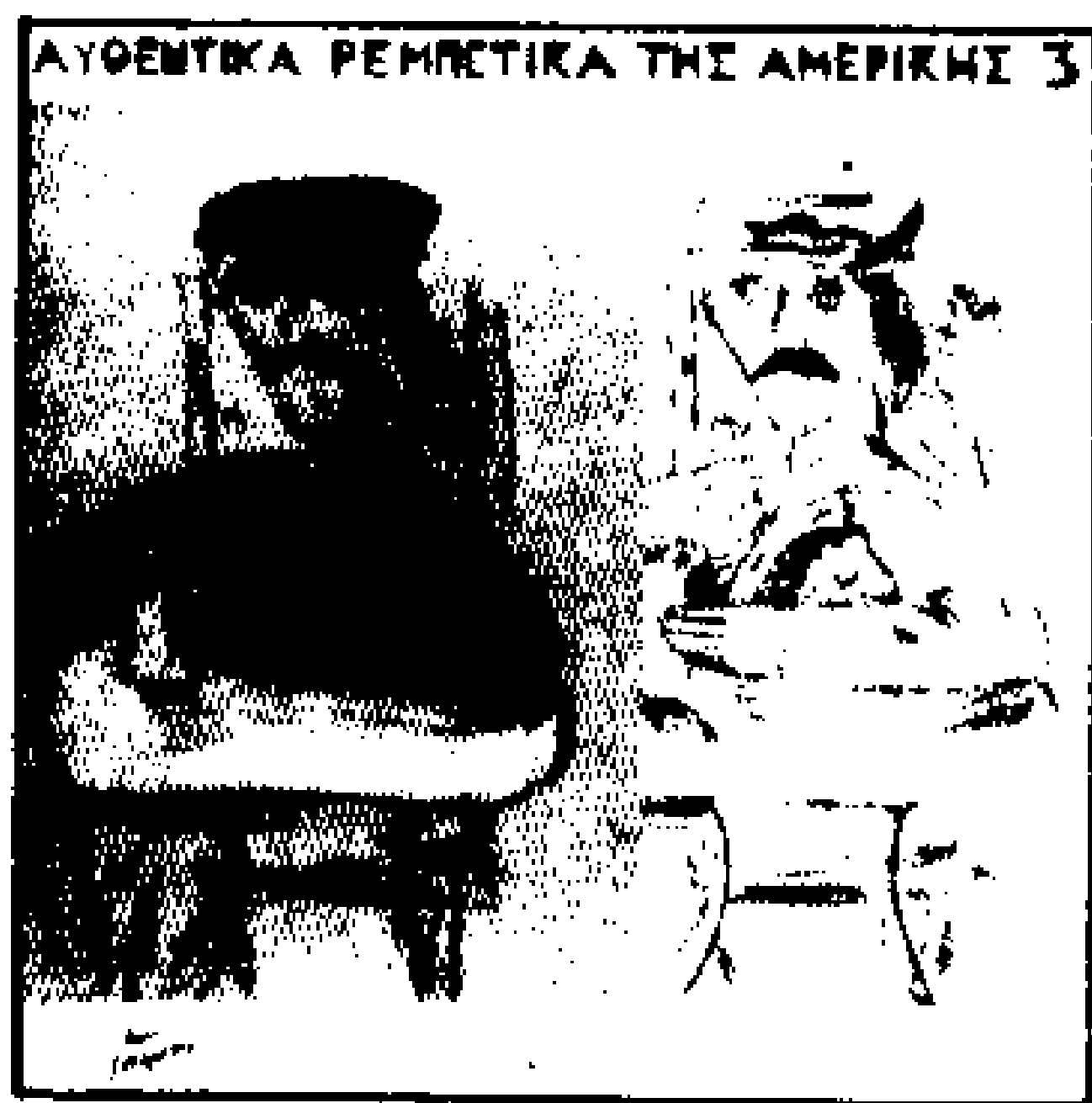
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1917 - 1938)



GREEK ORIENTAL
THE GOLDEN YEARS : 1927 - 1937



Αυθεντικά Ρεμπέτικα
της Αμερικής
ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ



ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ - 3



ΤΑ ΦΘΙΣΙΚΑ



Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

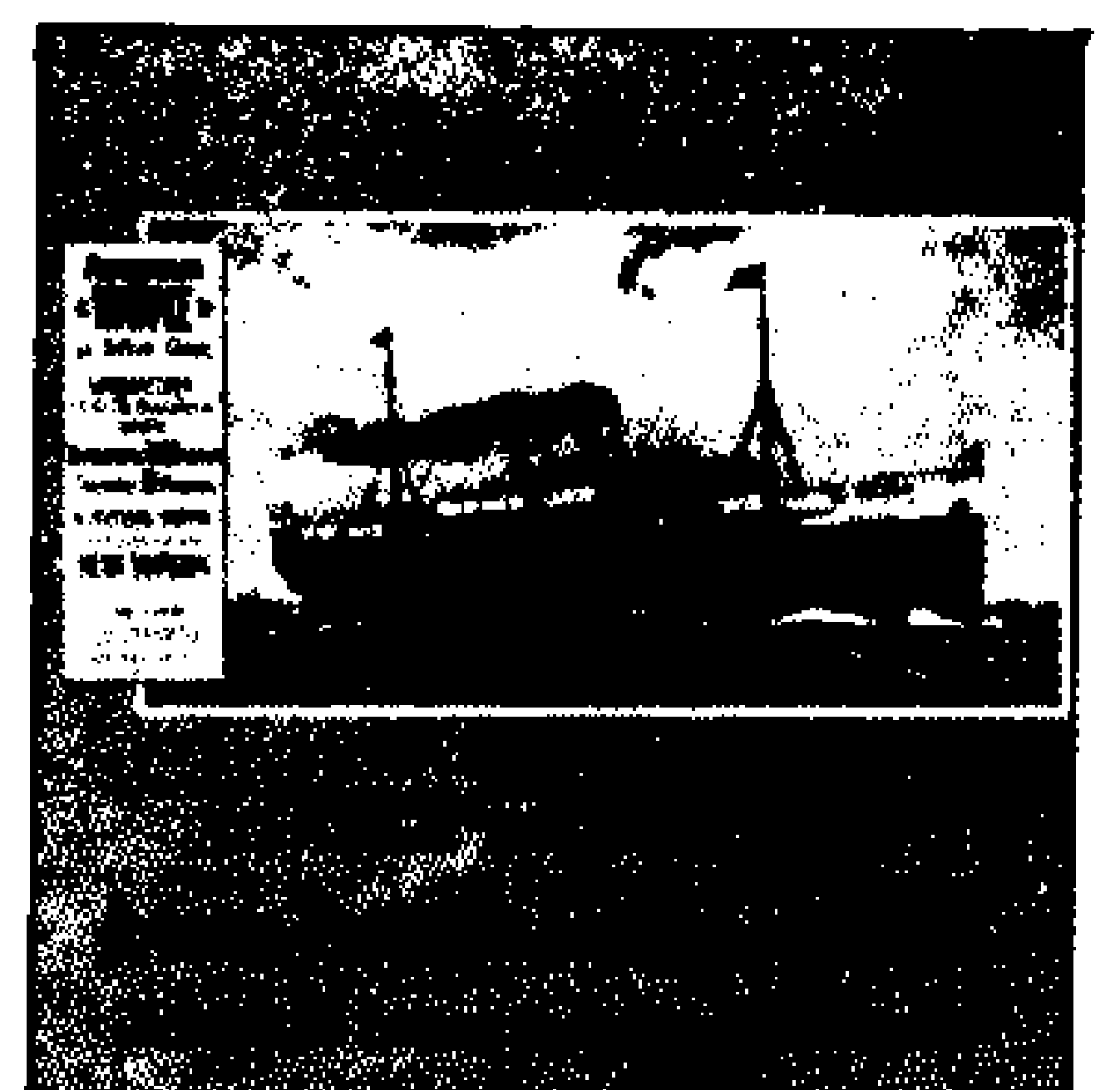


ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ

ΡΟΡ - 11

Τσακάλωφ και Πινδάρου
3630.868

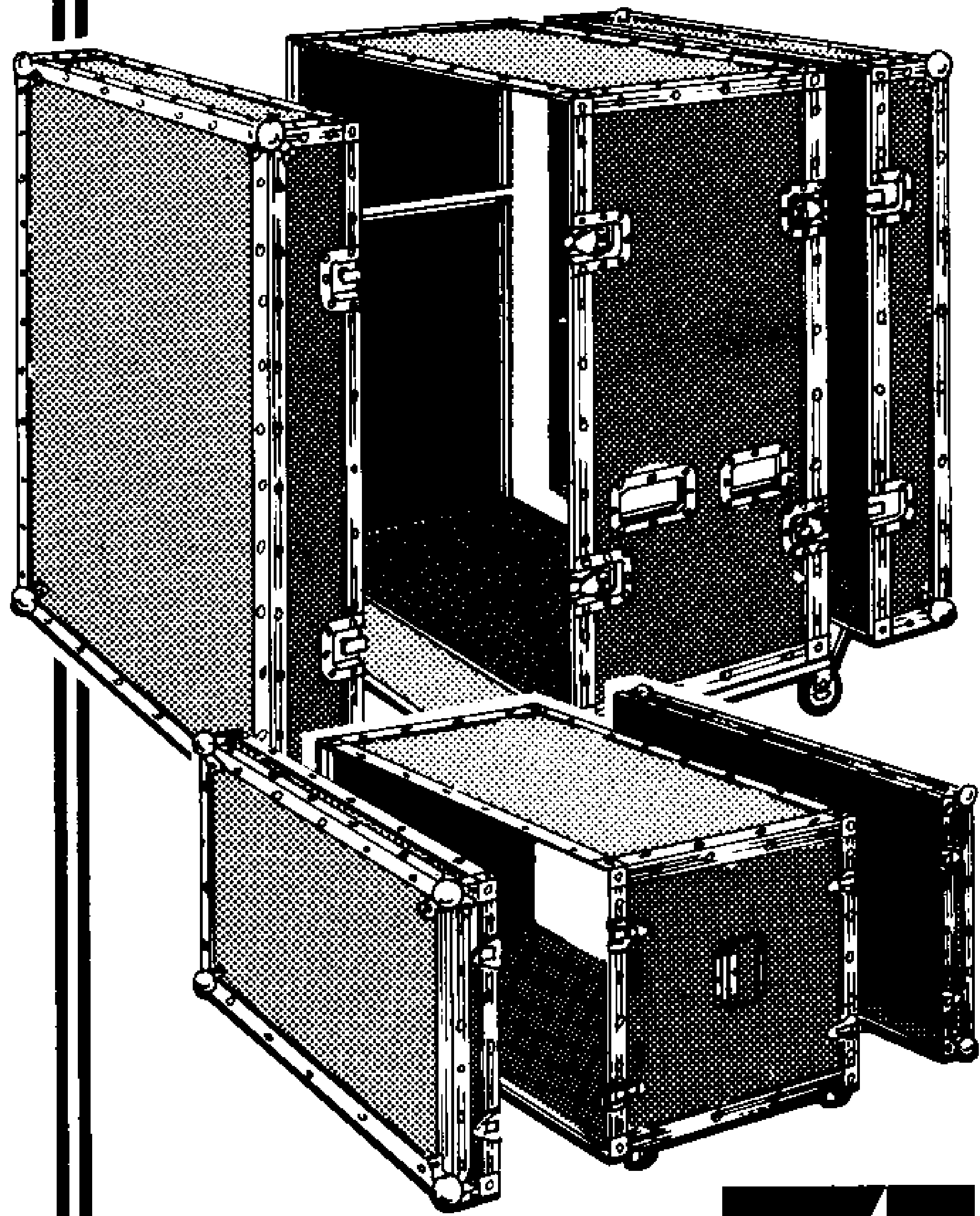


Ο ΠΟΝΟΣ ΤΗΣ ΞΕΝΗΤΕΙΑΣ

προστάτεψε αυτά
που απόκτησες
με κόπο...

FLIGHT CASE από την ALPHA SOUND

για μεταφορές
Μουσικών Οργάνων



ALPHA SOUND

Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

- Αθήνα:
Χ. Τρικούπη 88, 106 80
Τηλ. 36.38.317 36.12.630, ΤΙΧ. 224094 ALFA GR
- Θεσ/νίκη:
Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957
- Γιάννενα:
Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ



μετά τη «ΛΑΪΚΗ ΣΤΡΑΤΑ»
και το «ΣΑΣ ΜΙΛΑΩ ΣΟΒΑΡΑ»
κυκλοφορεί σύντομα
ο νέος του δίσκος
«ΕΠΙΜΕΝΩ»

ταξιμι

ΧΑΡΑ ΠΟΜΩΝΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
και ο ΜΙΑΜΠΗΣ ΤΣΕΡΤΟΣ



ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919



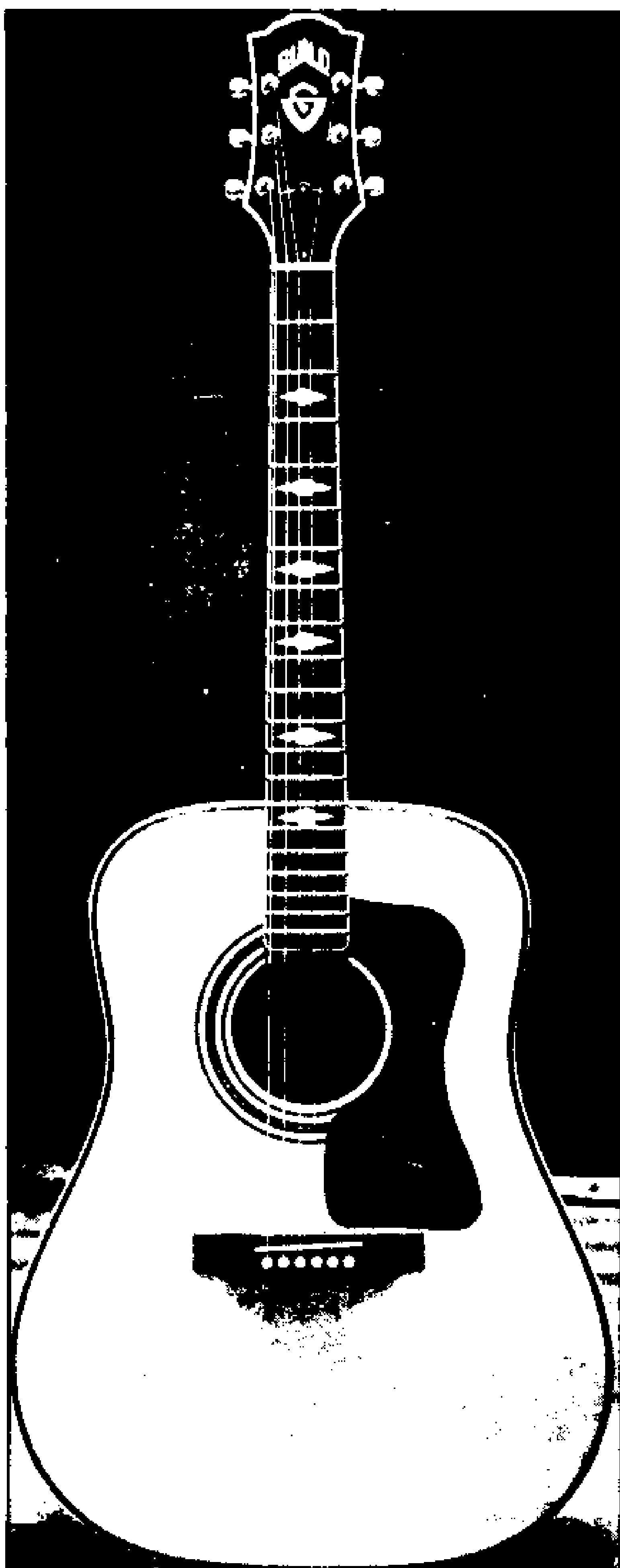
ΒΑΓΓΕΛΗΣ
**ΔΕΛΗΚΟΥΡΑΣ
 ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**

ΧΡΗΣΤΟΣ

δεν χρωστάω



ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΣΕΤΕΣ **MINOS**



**ΕΚΕΙ ΠΟΥ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
 ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ**

Guild

Στην Guild η ηχητική και αισθητική ποιότητα της ακουστικής κιθάρας αντιμετωπίζεται με σεβασμό στην παράδοση. Η σειρά D δεν αποτελεί εξαίρεση.

Τα ευδιάκριτα χαμηλά, ο γεμάτος όγκο και διάρκεια ήχος, σε συνδυασμό με τον λειτουργικό σχεδιασμό και την ευκολία στο παίξιμο ανταποκρίνονται απόλυτα στις προσδοκίες σας.

Ιδανικές για συνοδεία η ηχογράφηση οι Guild Dreadnoight παραμένουν μέχρι σήμερα ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα στο χώρο της ακουστικής κιθάρας.

Άλλωστε ο δημιουργός τους George Gruhn και οι τεχνικοί της Guild εγγυώνται την υψηλή ποιότητα ενός χειροποίητου οργάνου.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 57 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 3605.887


ΔΙΣΚΟΙ LYRA ΤΑΙΝΙΕΣ
ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ



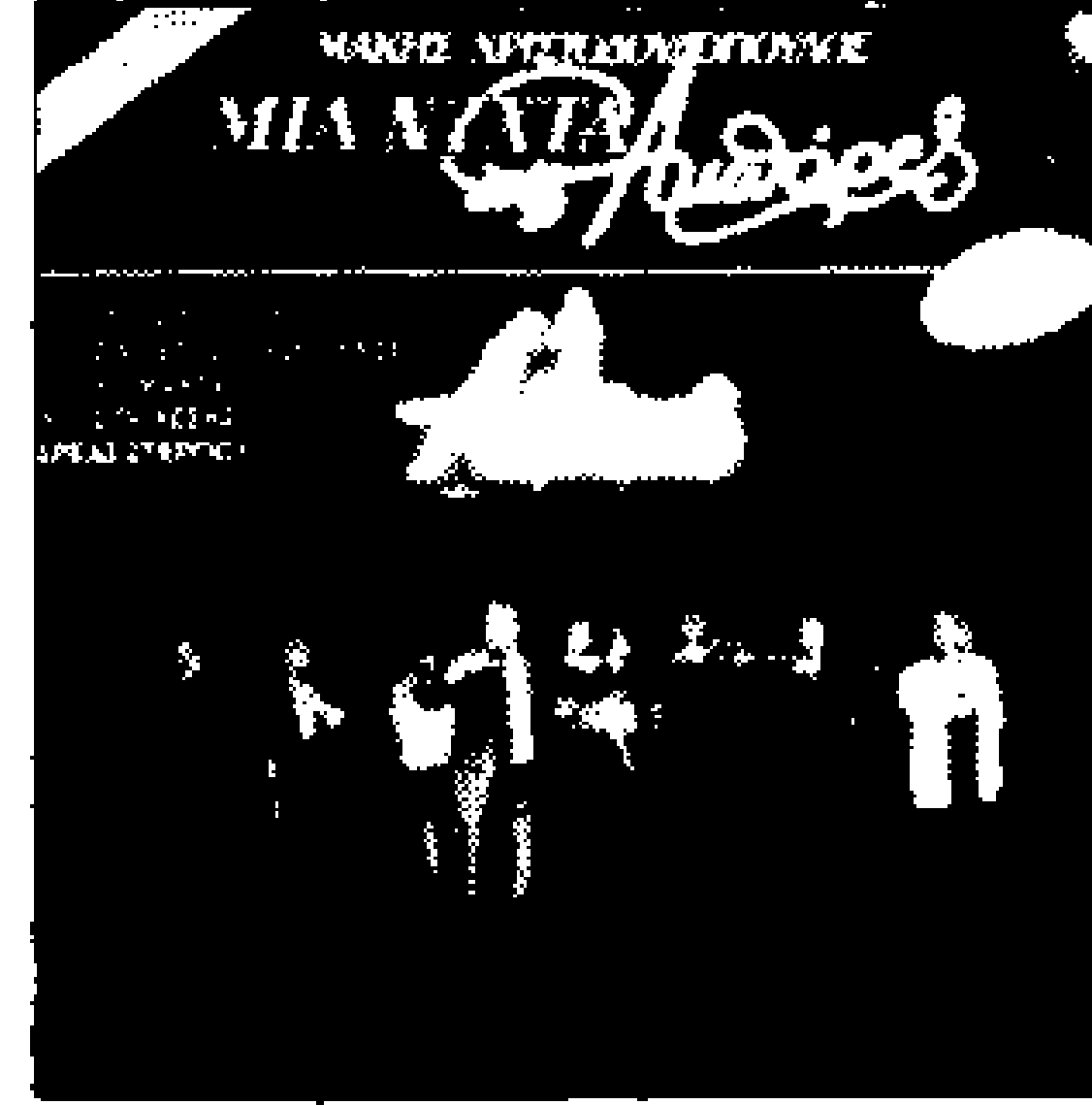
ΜΕΛΙΝΑ
LYRA 4513

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



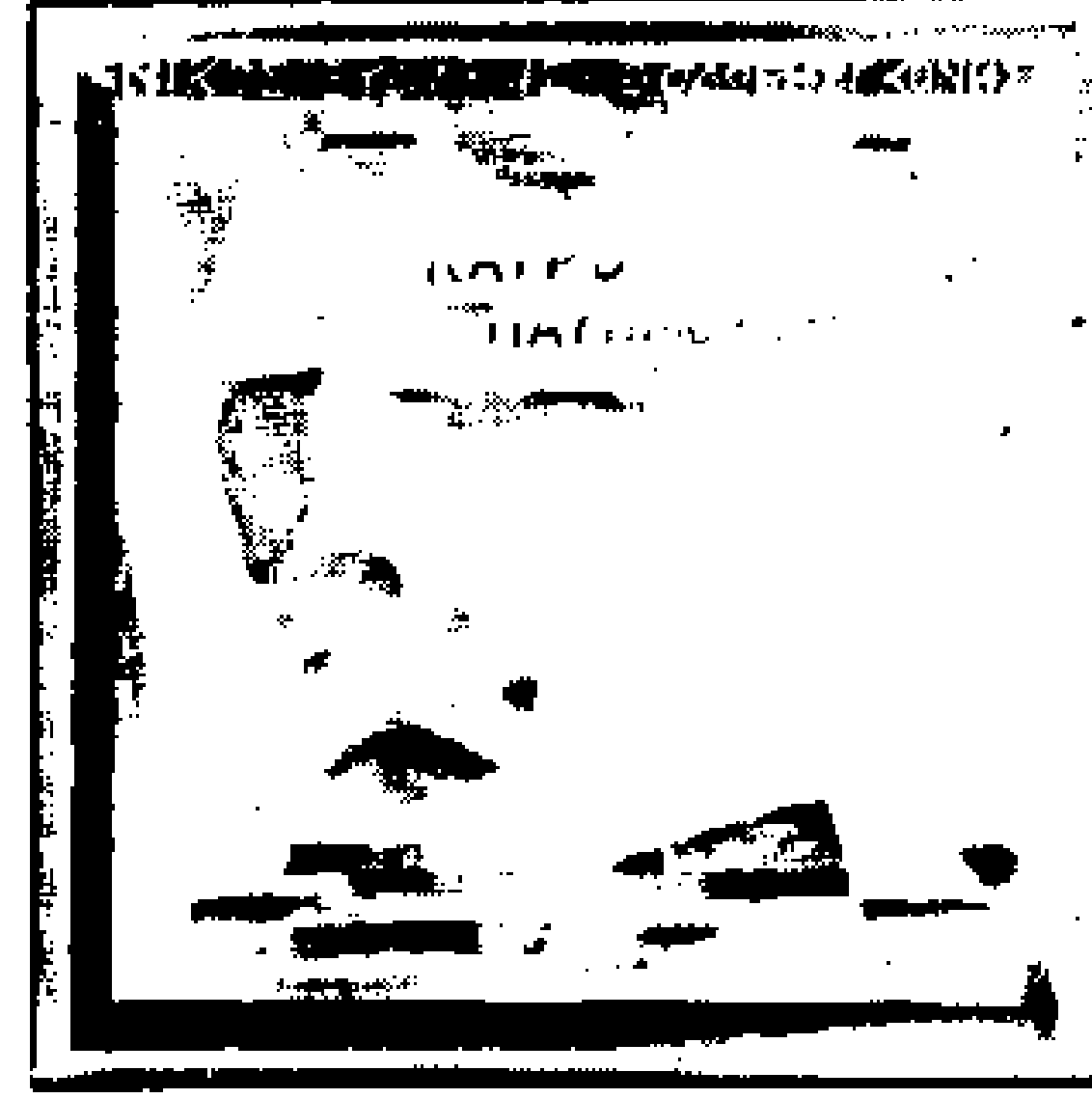
ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
LYRA 4509/10

ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΙΣ ΑΜΠΑΡΕΣ
LYRA 4507/8

**ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΓΚΟΝΗΣ**



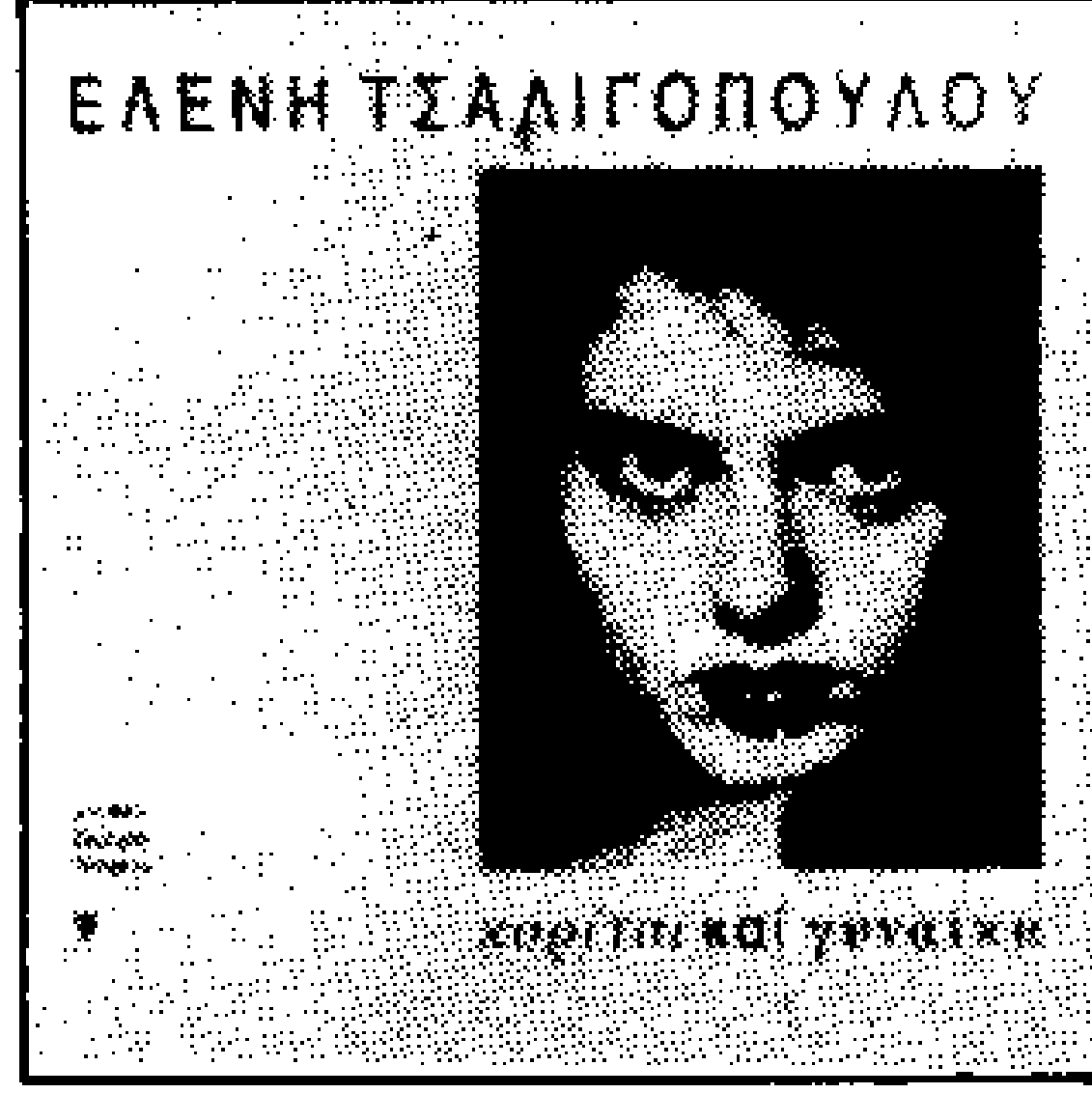
ΚΑΪΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟ ΧΑΡΤΟΥΜ
LYRA 4504

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ



ΣΤΟΝ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΟΝΟ
LYRA 4524

ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ



ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ
LYRA 4525

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΙΓΓΑΛΗΣ



ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟ ΣΤΟΥΣ ΙΧΘΕΙΣ
LYRA 4528

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ



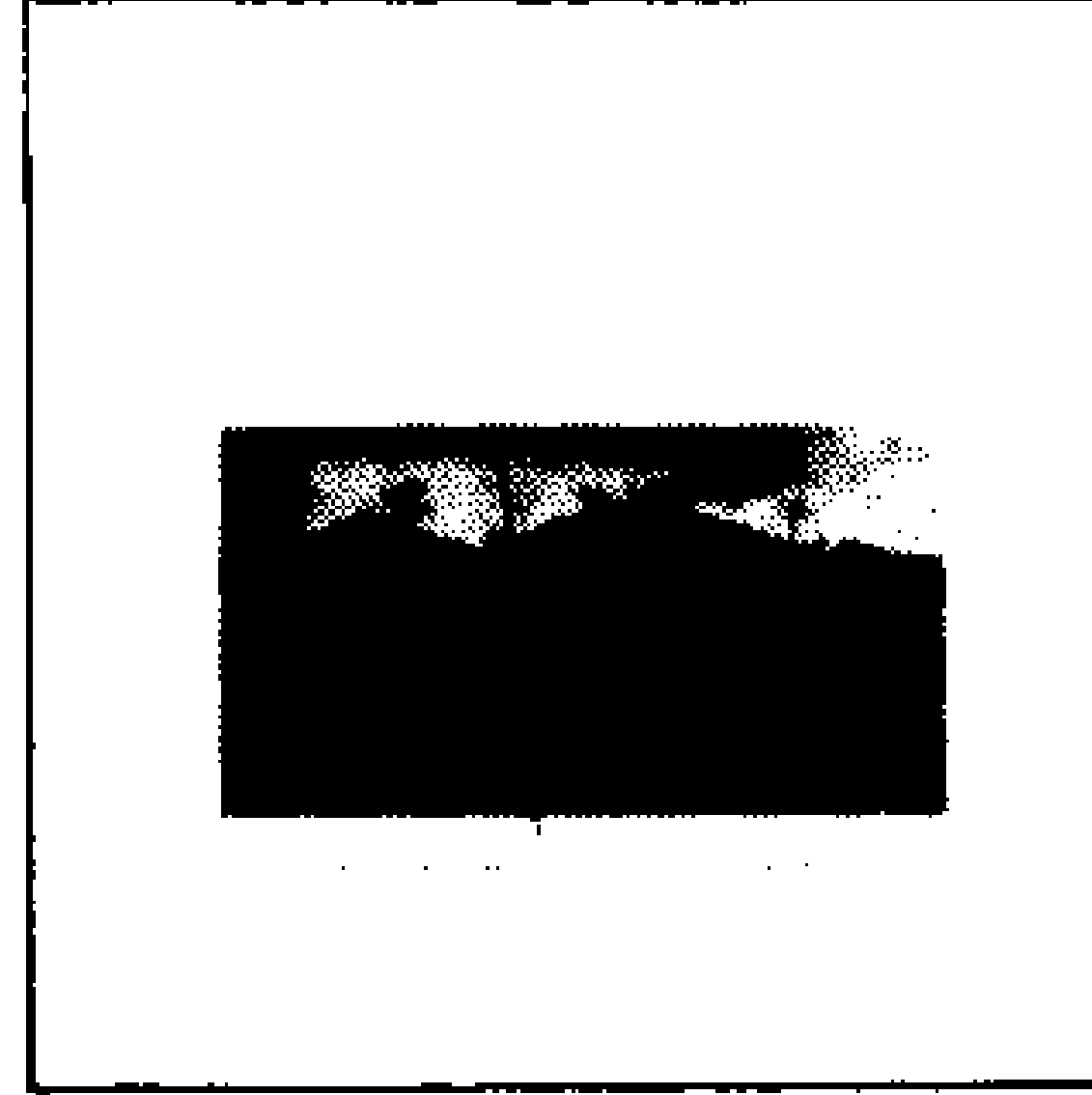
ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
LYRA 4522

**ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ ΚΟΥΤΡΑΣ
ΜΙΧΑΛΙΣΛΗΣ ΓΙΑΜΑΛΗ**



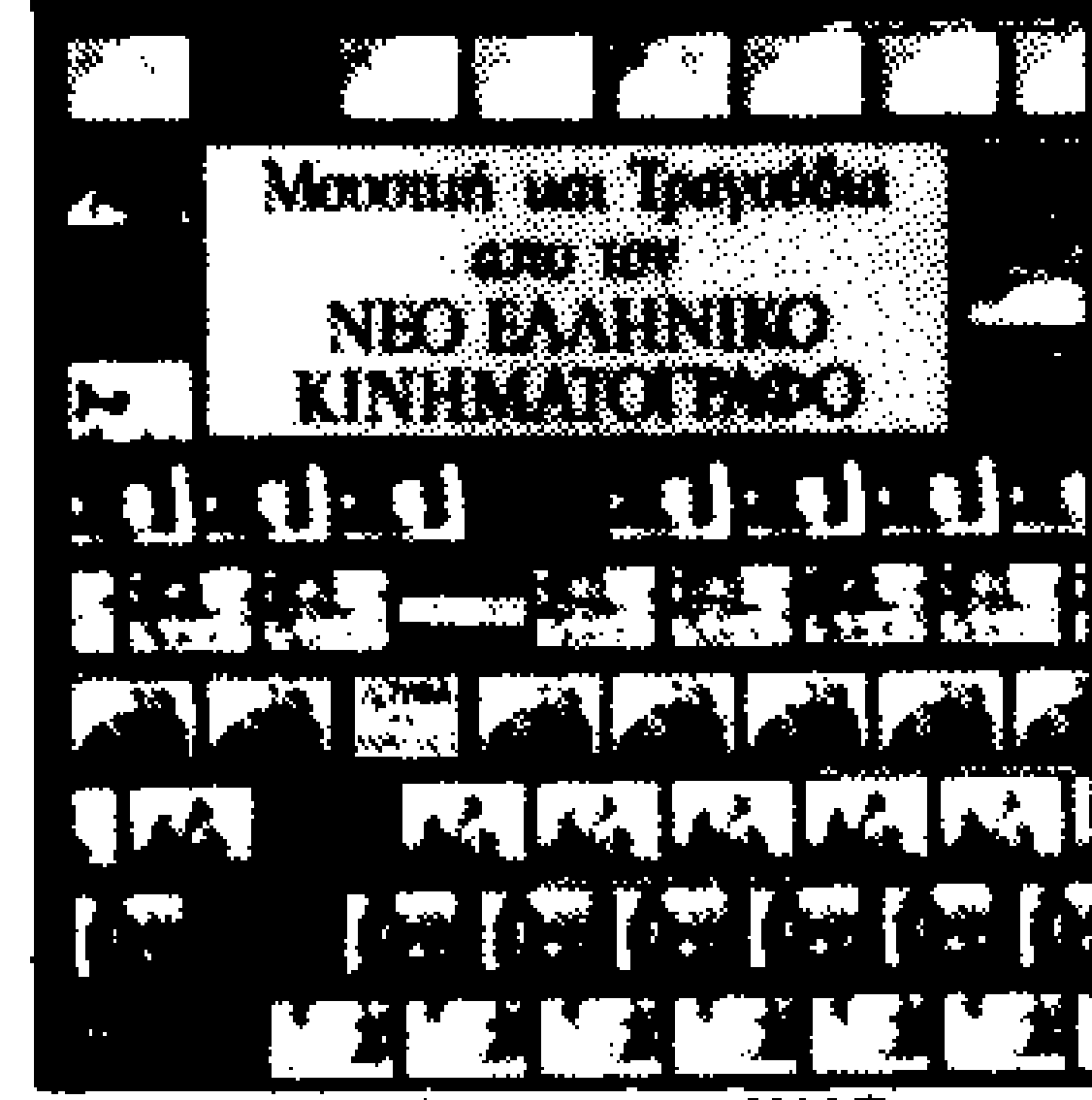
ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ
LYRA 4530

ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ



ΚΑΠΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΔΥΤΙΚΑ...
LYRA 4511

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ**



**ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**
LYRA 4526

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ



ΤΟ ΑΗΔΟΝΙ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ
LYRA 4527

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



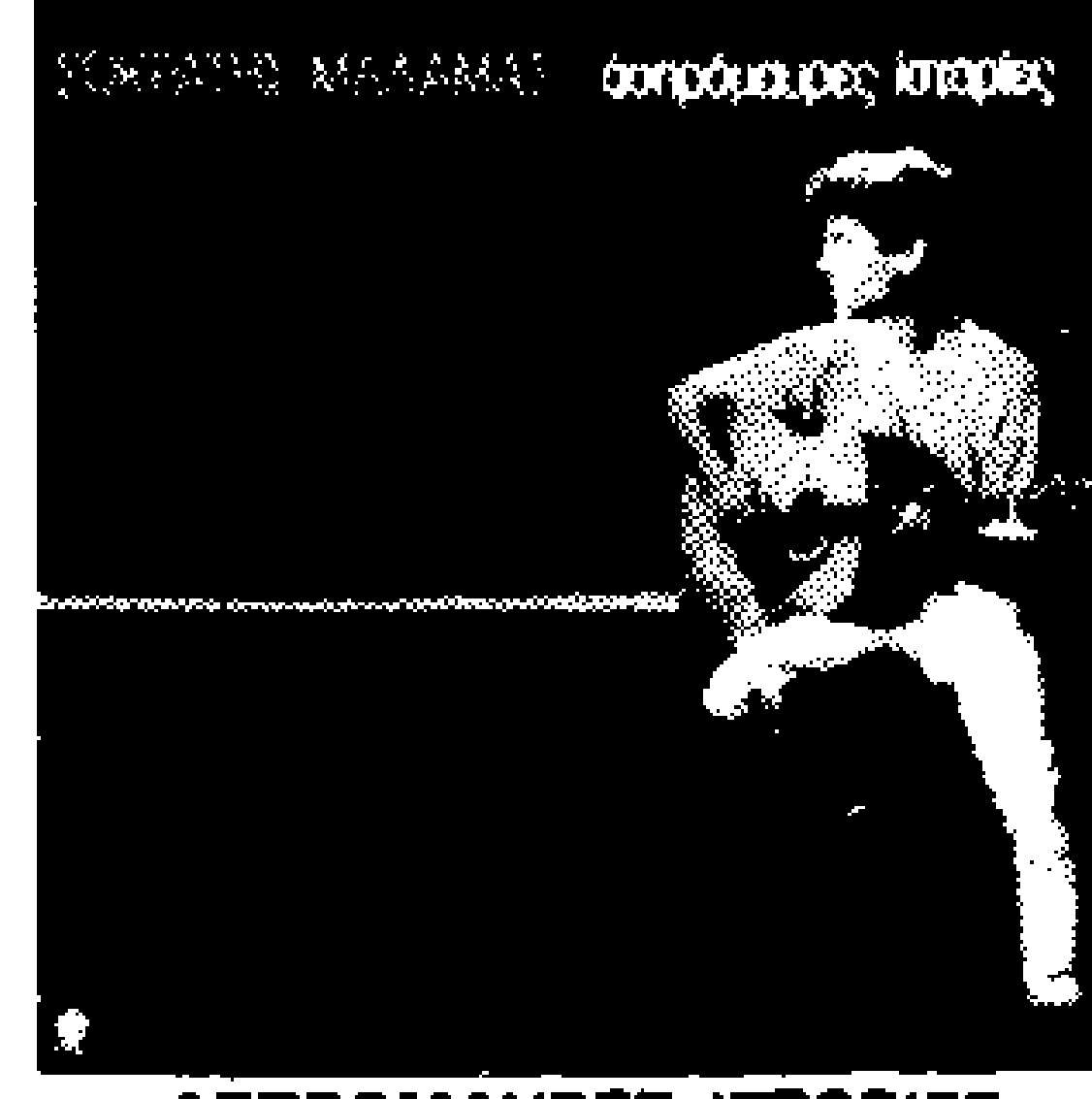
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΜΕΡΑ
LYRA 4529

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΟΥΡΚΟΓΙΩΡΓΗΣ



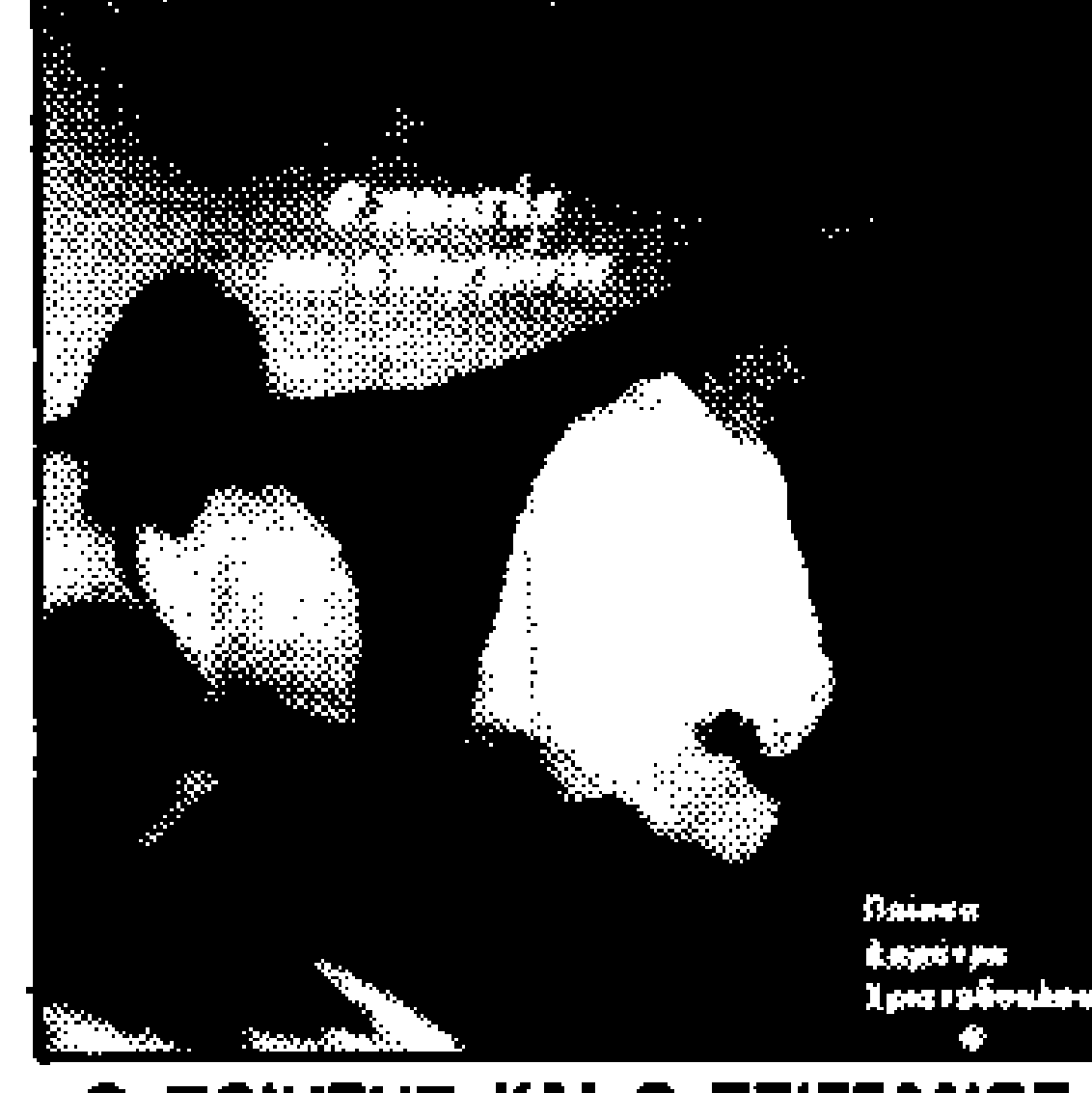
ΜΟΝΟΝ ΟΡΘΪΟΙ
LYRA 4535

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ



ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
LYRA 4519

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΤΤΕΡΗΣ



Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΤΣΙΓΓΑΝΟΣ
LYRA 4532

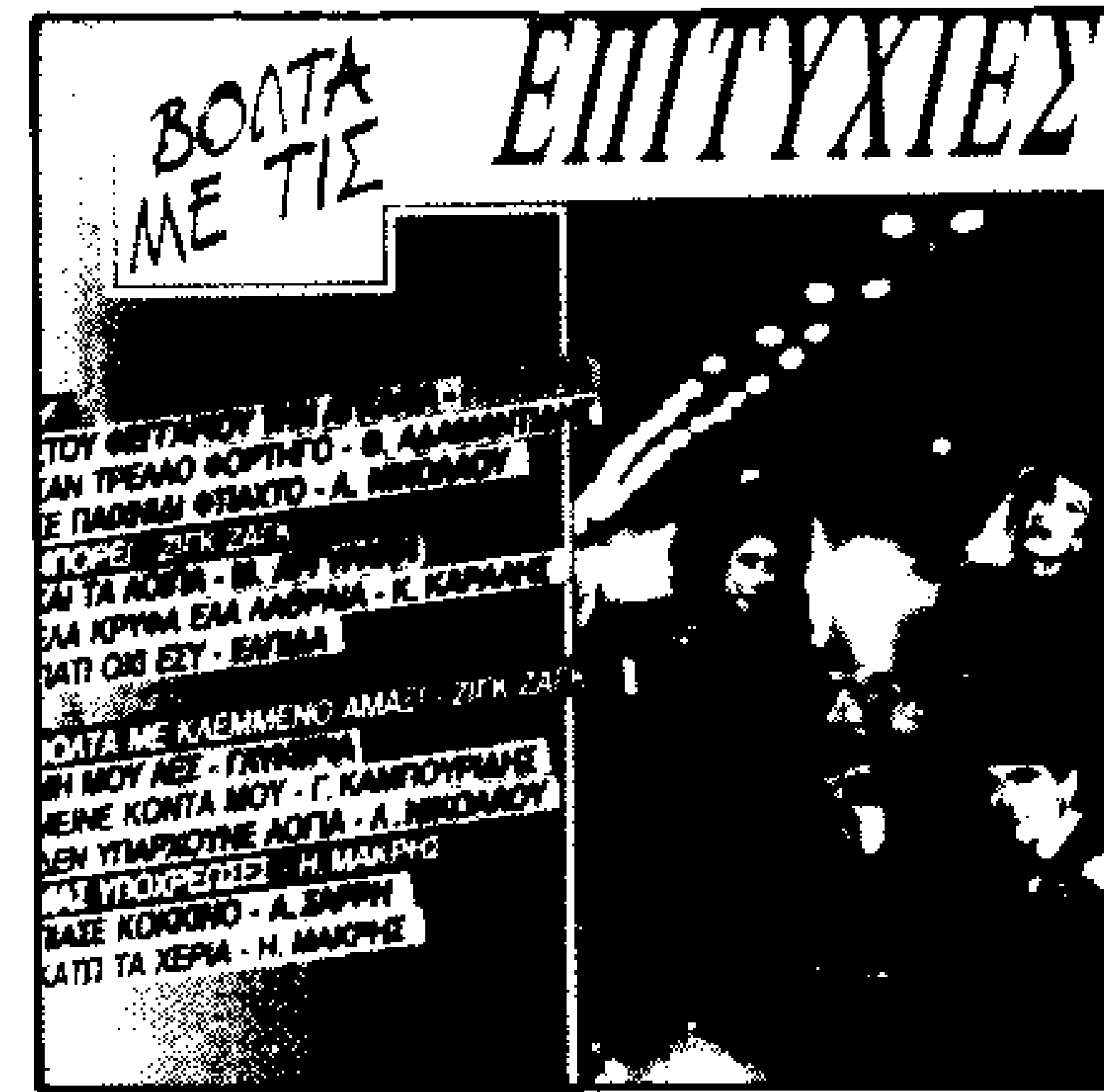
ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
30 Χρόνια Μίκης Θεοδωράκης



ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΓΑΠΗΣ
I. Σιδέρη, Κ. Καραλής, Α. Σαρρή



ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
Διάφοροι



ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ
Γιιά Χαρά



ΛΙΖΕΤΤΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Θέλω Ν' Αντισταθώ



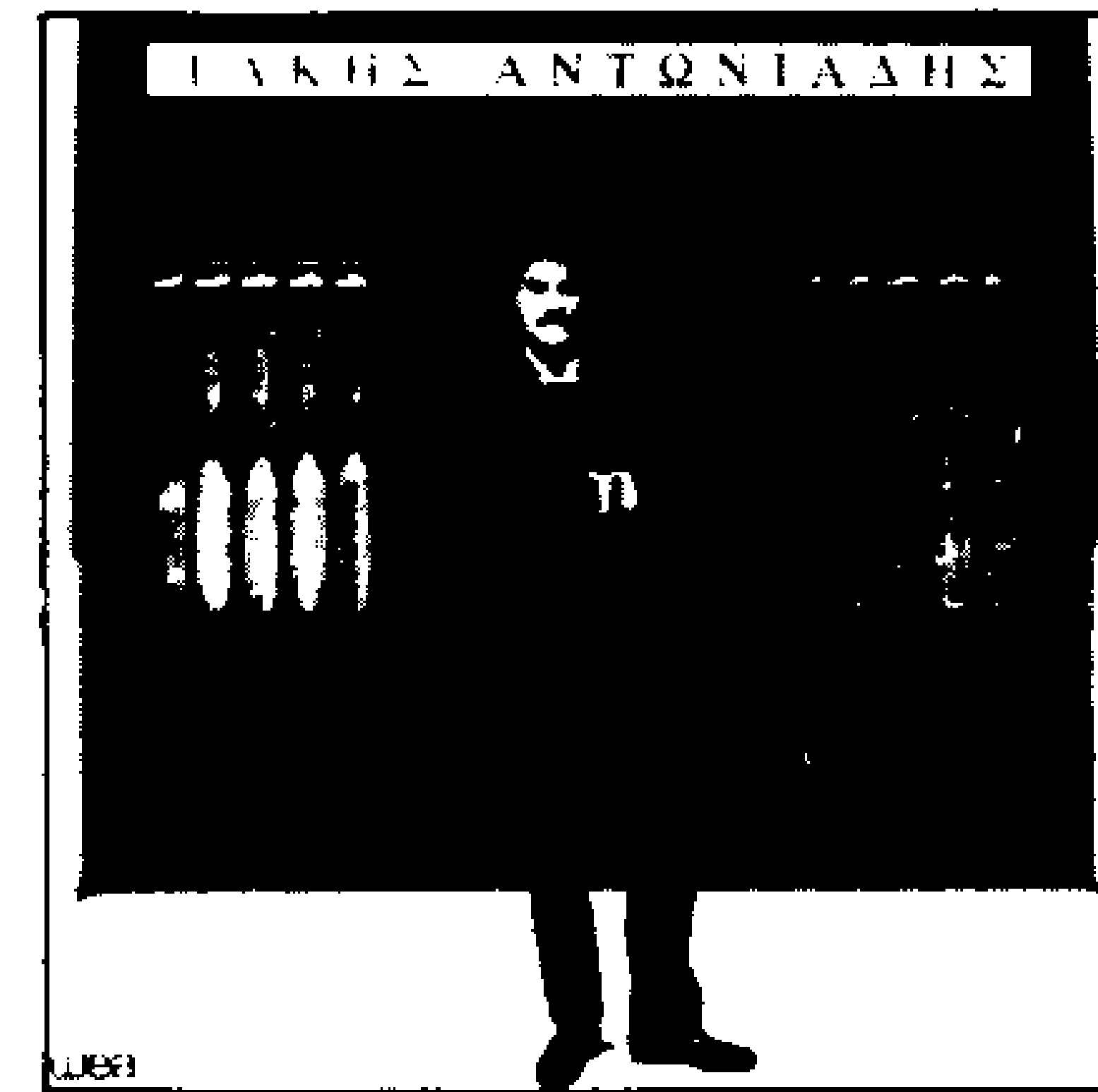
ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΔΗΣ
Η Φαντασία Μου



ΕΛΠΙΔΑ
'Ελα Να Παιξουμε



ΜΠΕΣΣΥ ΑΡΓΥΡΑΚΗ
Απειλή



ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
Τα Χρόνια Της Σιωπής



ΧΑΡΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Υποκλίνομαι



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΟΣ
Γυάλινα Σπίτα



ΗΛΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ
Στου Φεγγαριού Την Αγκαλιά

Κομμάτια κι Αποσπάσματα μιας Δεκαετίας

του
ΚΩΣΤΑ ΜΗΛΙΑΤΚΑ

74

Με ιδιαίτερη χαρά, είμαστε σε θέση να γράψουμε για τη Θεσσαλονίκη πράγματα διαφορετικά από τα γνωστά περί «ερωτικής πόλης» και περί άξιων — πλην άσημων — δημιουργών της που «έχουν ερωτική σχέση» με το αντικείμενό τους.

Τα τελευταία χρόνια η «πρωτεύουσα του μπάσκετ» έχει μια σαφώς πιο οργανωμένη τοπική δημοσιότητα, με τρία κανάλια τηλεόρασης (χώρια τα ΕΤ-1, ΕΤ-2 και δορυφορικά), δεκάδες FM στέρεο σταθμούς, τρία καλά στούντιο ηχογράφησης δίσκων και κάπως πιο γρήγορους ρυθμούς απ' ό,τι παλιότερα.

Τούτο, βέβαια, δε σημαίνει ότι έγινε... Βαρκελώνη αλλά πιο αυτάρκης — και λιγότερο κομπλεξική — απέναντι στην Αθήνα.

Κατά τα άλλα τα μπαράκια είναι στη θέση τους, ο Γκάλης προπονείται τ' απογεύματα στο Παλαί ντε Σπορ, το ΑΠΘ παραμένει ελκυστική πανεπιστημιούπολη, ο Σεπτέμβρης θα είναι πάντα ο πιο γλυκός μήνας με τα φεστιβάλ και τη ΔΕΘ.

Μετά τα παραπάνω, που είναι και υπόσχεση ότι δεν θα... ναρκισιζόμαστε στυλίστικα, δικαιούμαστε να ελπίζουμε ότι οι συνεργασίες μας, στο ολοζώντανο νέο «ΝΤΕΦΙ», ΔΕΝ θα στολίζονται από τη βινιέτα με το Λευκό Πύργο και το «Εδώ Θεσσαλονίκη».

Ως ένδειξη καλής θελήσεως σας πληροφορούμε ότι εδώ στη Θεσσαλονίκη δεν αισθανόμαστε υποχρεωμένοι όλοι να χαρούμε, σώνει και καλά, επειδή έγινε υπουργός Πολιτισμού ο γνωστός πρώην δήμαρχός μας.

Η μουσική σκηνή της Θεσσαλονίκης θεωρείται πλούσια και πολυποίκιλη. Δύο συμφωνικές ορχήστρες, δύο φεστιβάλ, διοργανώσεις και εργαστήρια τζαζ, τα «Δημήτρια» και βέβαια ένας αυξανόμενος αριθμός συνθετών, τραγουδοποιών και τραγουδιστών δίνουν έναν τόνο διαφορετικό απ' αυτόν που ξέραμε μέχρι πρότινος.

Η παλιά γραφική «ταυτότητα» έχει απωλεσθεί.

Η διαδικασία ανεύρεσης μιας νέας εξελίσσεται με πολύ ενδιαφέρον.



Φωτ.: «Νέφρι»

Τότε στη Biennale

«Δημιουργία δεσμών ανάμεσα σε νέους από διαφορετικές χώρες που τις ενώνει η κοινή ιστορία και το κοινό περιβάλλον της Μεσογείου...» δεν διαπιστώθηκε στη διάρκεια της Β' Μπιεννάλε νέων καλλιτεχνών των Ευρωπαϊκών Χωρών της Μεσογείου που έγινε στη Θεσσαλονίκη το Νοέμβριο του 1986.

Η πόλη όμως για 10 μέρες είχε αλλάξει. Από τη Ροτόντα στο Λευκό Πύργο, κι από τη Διεθνή Έκθεση μέχρι τις αποθήκες του λιμανιού (όπου παίζονταν μέχρι... γιουγκοσλάβικο ροκ), όλο το κέντρο της πόλης είχε καταληφθεί από φοιτητές, καλλιτέχνες, περιέργους και τουρίστες οι οποίοι το είχαν μετατρέψει σε έναν ατέλειωτο περίπατο. Κόμικς, θέατρο, μουσική, εικαστικά, μόδα, λογοτεχνία, κόσμημα, βίντεο, αρχιτεκτονική, μέχρι και βιομηχανικό σχέδιο σε χώρους παλιούς, νέους και αναπαλαιωμένους.

Η Θεσσαλονίκη με την... ευκαιρία της Β' Μπιεννάλε απέκτησε ξανά το επί δεκαετίες «στοιχειωμένο» Βασιλικό Θέατρο (Θέατρο Λευκού Πύργου) καθώς και μερικά ιστορικά μνημεία που αποδείχτηκε ότι μπορούν να ζωντανέψουν φιλοξενώντας πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Νύχτα γυρνάν οι ποιητές

Ενα σχήμα που είναι και... δεν είναι. Μουσική και τραγούδια που στην αρχή σε ξενίζουν και στη συνέχεια σε καθηλώνουν για να σε κερδίσουν οριστικά.

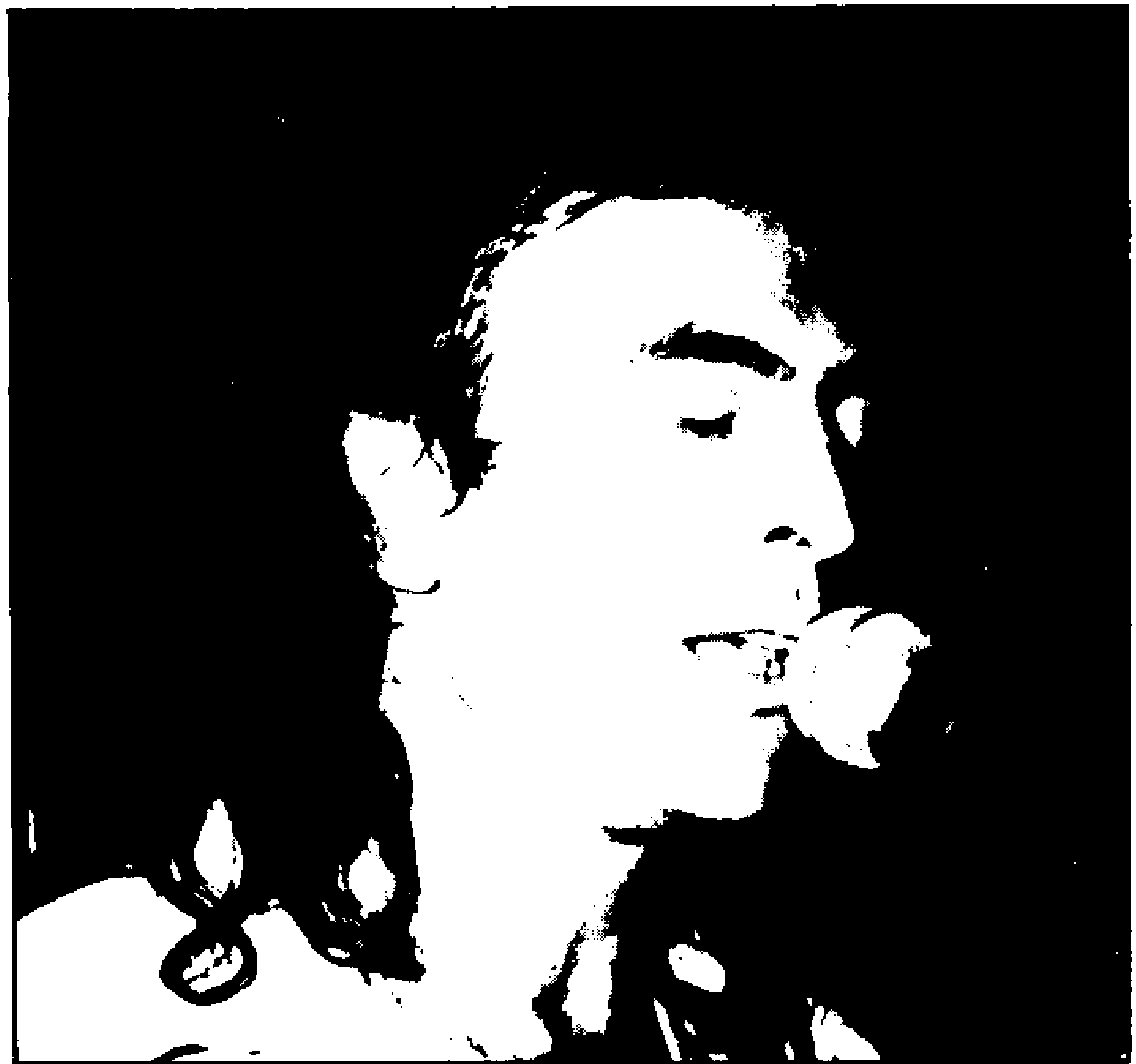
Οι σεμνοί και ιδιόμορφοι «Χειμερινοί Κολυμβητές» με τον Αργύρη Μπακιρτζή άφησαν στη δεκαετία που πέρασε τρεις δουλειές, πραγματικά διαμάντια: «Χειμερινοί Κολυμβητές» (1981), «Από το πάρκο στη Μυροβόλο» (1985) και τη μουσική και τα τραγούδια της ταινίας «Μ' αγαπάς;» του Πανουσόπουλου (1988).

Η πλήρης σύνθεση των «Κολυμβητών» είναι: Κώστας Βόμβολος, Αργύρης Μπακιρτζής, Ισίδωρος Παπαδάμου, Δημήτρης Πολυζωίδης, Μιχάλης Σιγανίδης, Κώστας Σιδέρης, Γιώργος Ταμκατζόγλου και Φλώρος Φλωρίδης.

Τελευταία προσχώρησε στο συγκρότημα ο 78χρονος μπάρμπα Σταύρος Καραμανιόλας από το Καζαβίτι της Θάσου που έδωσε στον Αργύρη ποιήματα όπως οι «Δακοκτόνοι», ο «Ποδηλατιστής» κ.ά. Τα τραγούδια του μπάρμπα Σταύρου ήδη έχουν παιχτεί σε συναυλίες και πολλοί παρακαλούν να βγει σύντομα νέος δίσκος των «Χειμερινών Κολυμβητών» μόνο και μόνο για να τα ξανακούσουν.

Ο Αργύρης Μπακιρτζής έχει, εδώ και μερικά χρόνια, έτοιμα τραγούδια και σονέτα από έργα του Σαίξπηρ σε μετάφραση Βασίλη Ρώτα. Το υλικό — ανέκδοτο εννοείται — των «Χειμερινών Κολυμβητών» φτάνει για να γεμίσει 3 δίσκους.

Αρκεί να το αποφασίσουν γιατί δεν είναι εύκολο!



Νίκος Παπάζογλου

Συνδυάζει την διαρκή επικαιρότητα με την αποδοχή ακόμα και από τους πιο «απαιτητικούς». Κι όλα αυτά με δεδομένο ότι το στούντιο και ο περφεξιονισμός του περί τον ήχο του κλέβουν και χρόνο και δυναμικό. Δύο δίσκους, όλους κι όλους, παρουσίασε μέσα σε μια δεκαετία: Το «Χαράτσι» και «Μέσω νεφών», ενώ παράλληλα υπερασπίστηκε την αξία — και το μύθο — των δίσκων της «Γυφτιάς» σε εκατοντάδες συναυλίες.

Είναι αυτός που δημιούργησε πρώτος τον «λόγιο ήχο» που θέλει λαϊκές μελωδικές γραμμές να συνυπάρχουν με ροκ ενορχηστρώσεις σε ένα μικτό αλλά νόμιμο είδος. Λένε ότι είναι ο μόνος Θεσσαλονικιός που δεν έχει τίποτα να κερδίσει από μια μόνιμη εγκατάσταση στην Αθήνα...

Συνάντηση Συνθετών

Πέρα από το γνωστό και μη εξαιρετέο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού που με αξιοθαύμαστη επιμονή εξακολουθεί να οργανώνει κάθε Φθινόπωρο η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης, υπάρχει και μια περιφερειακή διοργάνωση που αποτελεί δέγμα παρουσίασης νέων δημιουργών.

Είναι η «Συνάντηση Θεσσαλονικέων Δημιουργών» που γίνεται «παραάθιν αλός» — στην πλαζ της Αρετσούς με οργανωτή το πολιτιστικό κέντρο του Δήμου Καλαμαριάς.

Η «Συνάντηση» άρχισε στά 1982 και από τότε πραγματοποιείται ανελλιπώς και ήδη θεωρείται πετυχημένος θεσμός. Στα συν υπολογίστε το ότι δεν έχει διαγωνιστικό χαρακτήρα και ότι απ' αυτήν ξεκίνησαν νέοι συνθέτες που σήμερα έχουν σημαντική παρουσία στα μουσικά πράγματα της πόλης και αξιόλογους δίσκους στο ενεργητικό τους.



Τζαζ και αυτοσχεδιασμοί

Αν και οι ίδιοι οι πρωταγωνιστές αποφεύγουν τις σχηματοποιήσεις, σκηνή της τζαζ στη Θεσσαλονίκη εξακολουθεί να υπάρχει. Κι αν αυτό ακόμα δεν το αποδέχεται κανείς σίγουρα θα παραδεχτεί ότι υπάρχει, οπωσδήποτε, κινητικότητα.

Είναι η πληθωρική παρουσία του Σάκη Παπαδημητρίου ο οποίος εξακολουθεί μέσα από δίσκους, εμφανίσεις, βιβλία και ραδιοφωνικές εκπομπές να διατηρεί το ενδιαφέρον και την απήχηση αυτής της μουσικής.

Είναι, ακόμα, ο Φλώρος Φλωρίδης ο οποίος συνέδεσε το όνομά του με τα πετυχημένα «Φεστιβάλ τζαζ και αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής» του δήμου Θεσσαλονίκης (1984, 1985, 1986) καθώς και με ολοκληρωμένες δουλειές όπως το «MANAGER IN CHARGE» με το Γιάννη Μουρτζόπουλο και τις συνεργασίες του με τον Πέτερ Κόβαλντ.

Οι A PRIORI που ξεκίνησαν το 1976 (Σ. Αναδολής, Δ. Γουμπερίτσας, Γ. Κωνσταντινίδης, Ντ. Τραγόπουλος, Δ. Παναγιωτίδης) κράτησαν για 15 χρόνια το μεράκι τους ξεκινώντας αρχικά με τζαζ-ροκ.

Αργότερα πέρασαν σε λεπτούς συνδυασμούς των οργάνων μέσα από τον αυτοσχεδιασμό πάνω σε δικές τους συνθέσεις και θέματα.

Αυτό τον καιρό στη Θεσσαλονίκη το στέκι των φίλων της τζαζ λέγεται JAZZ CLUB «Μαντάτο». Εκεί θα βρει κανείς τους αδελφούς Νίκο και Θόδωρο Καπηλίδη (κρουστά και κιθάρα αντίστοιχα) με τον Βαγγέλη Κουτσοτόλη (πρώην σαξοφωνίστα των «Ολύμπιανς») να δημιουργούν σαν ELECTRIC JAZZ TRIO. Μαζί τους κι άλλοι κορυφαίοι μουσικοί από την Αμερική παίζουν από φρη τζαζ

της δεκαετίας του '60 μέχρι μπήμποπ και κλασικά κομμάτια.

Δεν πρέπει να ξεχάσουμε και το «εργαστήρι εναλλακτικής μουσικής» που οργανώνεται κάθε Οκτώβριο στις εγκαταστάσεις της ΔΕΘ στο πλαίσιο της έκθεσης «ECHORAMA» (έκθεση μουσικής, οπτικοακουστικών συστημάτων και δισκογραφίας). Το «εργαστήρι» περιλαμβάνει σεμινάρια, διαλέξεις, συναυλίες, χορό και ενημέρωση γύρω από τα ηλεκτρικά και ακουστικά όργανα.

23 αιώνες στη μόδα!

Το Σεπτέμβριο του 1985, ο Διονύσης Σαββόπουλος παρουσίασε στον κήπο της Νομαρχίας Θεσσαλονίκης τους «ΑΧΑΡΝΗΣ». Η πρωτότυπη εκδήλωση έγινε στα πλαίσια του γιορτασμού των 2300 χρόνων της πόλης. Τα «2300 χρόνια» γιορτάστηκαν επί 8 μήνες με πολιτισμό, αθλητισμό, έργα υποδομής και... αρκετές σπατάλες.

Ο Νόνιος συμμετείχε στις εκδηλώσεις της γενέτειράς του δηλώνοντας ότι «είμαστε 23 αιώνες στη μόδα»!

Παρουσιάζοντας τους «ΑΧΑΡΝΗΣ» στη Νομαρχία, απ' όπου και η φωτογραφία, συμμετείχαν οι Μαρία Δημητριάδη, Χάρης και Πάνος Κατσιμίχας, Σάκης Μπουλάς, Γιάννης Κούτρας, Γιάννης Γιοκαρίνης, οι Δυνάμεις του Αιγαίου και ένας Σαββόπουλος σε ποικίλους ρόλους και... στεφανωμένος. Η συναυλία συνεχίστηκε από... πλοίο απέναντι από το Λευκό Πύργο!

Γιώργος Ζήκας

Ενας πλήρης δημιουργός με παρτ-τάιμ απασχόληση. Επιμένει στην ανεξάντλητη λαϊκή φλέβα και στο φυσικό ήχο των οργάνων ενώ είναι σε θέση να γράφει και κομμάτια όπως «Στις άκρες απ' τα μάτια σου», «Με μπουνάτσες και μποφόρια», «Σώπα κι άκουσε» και «Α-τζέντα».

Τώρα συνεργάζεται με την ρεμπέτισσα Μαριώ και το γνωστό μουσικό και τραγουδιστή της πόλης Βασίλη Παπαβασιλείου και πρόκειται να παρουσιάσει μια σειρά νέων τραγουδιών.

Δημήτρης Ζερβουδάκης

Από τα αμφιθέατρα της μεταπολίτευσης και των κα-ταλήψεων κατευθείαν στα καφεθέατρα, στις μπουατ.

Ξεκίνησε με το σχήμα «Νέοι Επιβάτες» που έδωσε το δίσκο «Σχετικά παράνομο».

Πλήρη εικόνα των δυνατοτήτων του, όμως, παρουσιάζει στο δίσκο «Ακροβάτης» (1989).

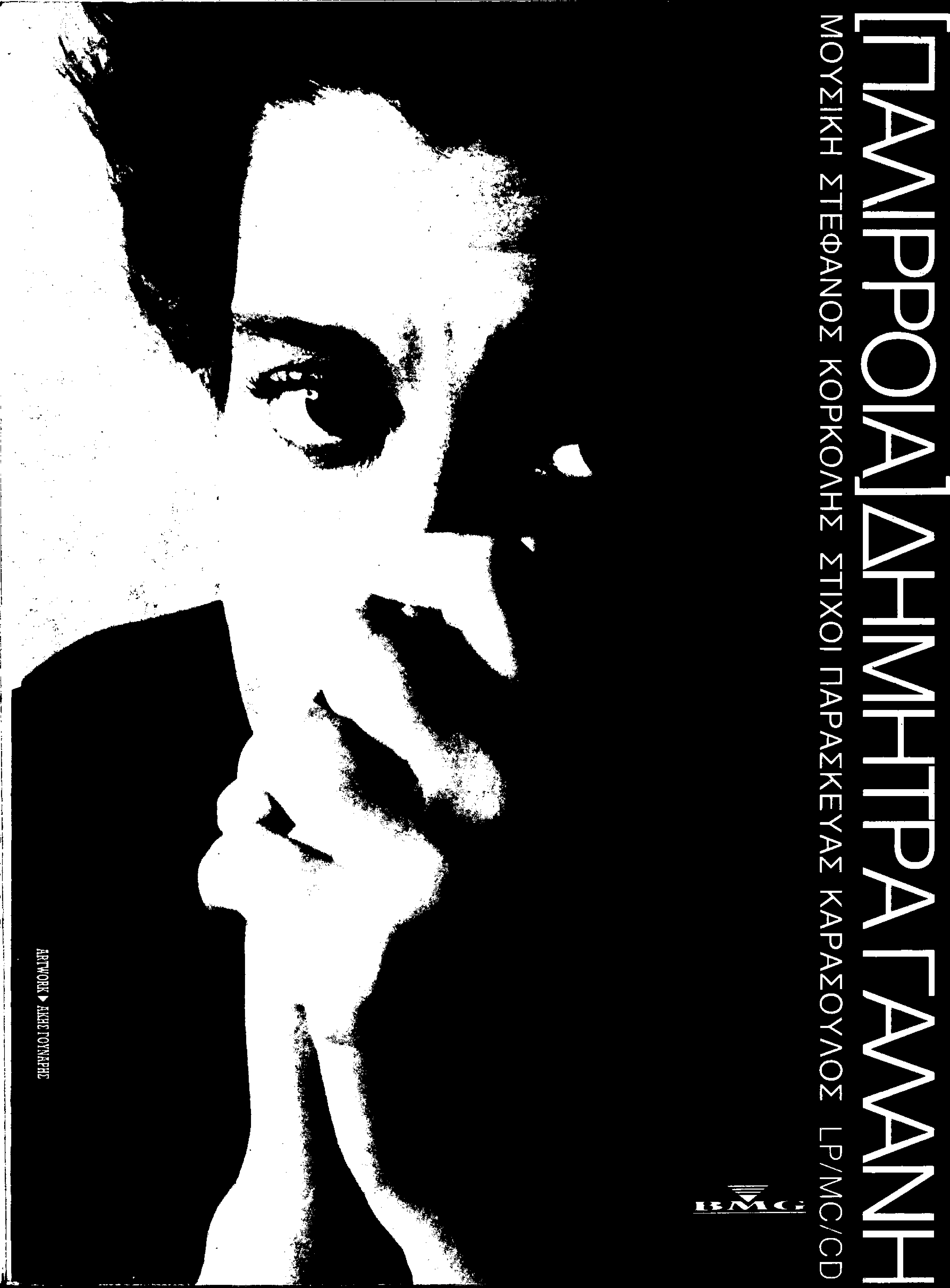
Ο Κώστας Μπλιάτσας είναι δημοσιογράφος («Θεσσαλονίκη») και παραγωγός ραδιοφωνικών εκπομπών («102 FM» της ΕΡΑ).



Σταθμός
στη φαντασία

[ΓΑΜΠΡΟΙΑ] ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΜΑΝΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ ΣΤΙΧΟΙ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΚΑΡΑΣΟΥΛΟΣ LP/MC/CD



ARTWORK ▶ ΑΚΗΕ ΓΟΥΝΑΡΗΣ