

ΝΤΙΞΕΦΙ

16

περιοδικό για το πορτοφόλι κι όλα τ'άλλα



Ε. Σιδανού

WIDO

Ζωοδόχου Πηγής 3 και Ακαδημίας τηλ.: 36.23.933



ΑΝΤΥΠΑΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΡΡΗΣ

ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ

ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΑΡΕΛΑΣ

ΜΑΡΙΝΑ ΒΛΑΧΑΚΗ

ΡΕΝΑ ΜΑΡΙΤΗ

Καλλιτεχνική Διεύθυνση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ

Επιχειρήσεις: ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΝΤΈΦΙ

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
Τηλ.: 3629.569
Fax.: 36.41.334

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Ανδρέας Σπυρόπουλος (σκίτσα)
Γιάννα Κλειάσιου
Γιάννης Έξαρχος
Γιάννης Π. Τζαννετάκος
Δημήτρης Τσακαλίας
Δημήτρης Χατζόπουλος
Θόδωρος Πάγκαλος
Κώστας Μπλιάτκας
Μαρία Καλή - Πινίου
Νίκος Σαββάτης
Πάνος Γεραμάνης
Ρούλα Βαλακίδου
Δημόσιες σχέσεις
Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία
Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Ανδρέας Κιλιμάντζος
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Π. Μελά 15 - Τσιμισκή
Τηλ.: 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία
Γιώργος Κ. Κουκουδάκης
Βουλγαροκτόνου 40
Τηλ.: 6461.660

Εκτύπωση
ΚΟΡΦΟΥ
Σμολένσκυ 9
Τηλ.: 3641.430

Ατελιέ
Αφοί Τζίφα
Ασκληπιού 61
Τηλ.: 3618.172

Βιβλιοδεσία
Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.
Διονύσου 1, Ν. Λιόσια
Τηλ.: 5752.675

Τεύχος 16
Μάρτιος-Απρίλιος '90
Τιμή δρχ. 500

Το σχέδιο του εξωφύλλου
είναι του Γιώργου Σταθόπουλου

Το Ντέφι Ποτέ Δεν Πεθαίνει... Και Ξανά Προς Τη Δόξα Τραβά (δics)

- Εντάξει, αλλά επειδή δεν πεθαίνει μπορεί και να κοιμάται για τόσο μεγάλο διάστημα;
- Σας διορθώνω. Δεν κοιμάται. Στοχάζεται. Ξαποσταίνει.
- Και νομίζεις αγαπητό Ντέφι, ότι έχουμε καιρό για τέτοια, δυο χρόνια πριν από το '92;
- Δεν έχουμε καθόλου καιρό για τέτοια, δυστυχώς. Κι εγώ που λέω ότι βρήκα καιρό, υπερβάλλω. Η αλήθεια είναι ότι ψάχνω να βρω καιρό, αλλά πού τέτοια τύχη. Με τρώει η τρεχάλα τους. Να προλάβουν, να εκσυγχρονιστούν...
- Κι εσύ τι θα κάνεις, θα μείνεις πίσω;
- Δεν πρέπει και κάποιος να μείνει πίσω; Εξστρατευτικό σώμα χωρίς ουραγούς να φυλάνε τα νώτα, γίνεται; Μην ξεχνάς εξάλλου ότι πάντα από πίσω μάς τη φέρνουνε. Από μπροστά όλα γυαλιστερά μας φαίνονται.
- Έτσι όμως δεν θα προκόψουμε.
- Μπορεί όμως να προκάνουμε να ζήσουμε. Σκέφτεσαι τι θα πάθαινε σήμερα ο Χαρίλαος αν είχε κερδίσει τον πόλεμο; Ή στο απόσπασμα θα τον στέλνανε ή στη φυλακή. Ενώ μένοντας πίσω έχει καλά γεράματα...
- Μ' έχεις μπερδέψει. Τελικά κινδυνεύει ή δεν κινδυνεύει η Ελλάς;
- Και βέβαια κινδυνεύει, αλλά όχι απ' αυτούς που νομίζεις. Απ' τους άλλους κινδυνεύει... απ' αυτούς που προσφέρονται τόσο αφιλοκερδώς να τη σώσουνε... όπως πάντα.
- Και τι κάνουμε;
- Ανάψτε και κανά κερί...



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΕ ΤΟ '90 ΕΙΓ' ΩΜΟΥ	2
ΣΤΕΡΝΗ ΜΟΥ ΓΝΩΣΗ... του Γ. Π. Τζαννετάκου	3
ΟΙ ΝΕΟΙ ΜΙΑΣ ΠΑΛΗΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ του Δ. Χατζόπουλου	6
ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΙ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ ΠΟΛΛΕΣ του Π. Γεραμάνη	9
ΑΦΙΕΡΩΜΑ '80 - '89 των Σ. Ελληνιάδη, Ρ. Βαλακίδου, Γ. Κλειάσιου	11
ΟΙ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ του Θ. Πάγκαλου	57
ΑΠΟΣΗΑΣΜΑΤΑ ΜΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ του Κ. Μπλιάτκα	74
ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΓΙΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΥΣ της Μ. Καλή - Πινίου	77
ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ του Ν. Σαββάτη	81
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	86

«ΣΤΕΡΝΗ ΜΟΥ ΓΝΩΣΗ ΝΑ Σ' ΕΙΧΑ ΗΡΩΤΑ» *

του
ΓΙΑΝΝΗ Π. ΤΖΑΝΝΕΤΑΚΟΥ

Κατηγορούμενη τί έχεις ν' απολογηθείς;
Κλασική ερώτηση που απευθύνεται από ένα βαριεστημένο Πρόεδρο δικαστηρίου προς το «υποκείμενο» της δίκης κι αφού η ακροαματική διαδικασία βαίνει προς το τέλος της.

Αν «κατηγορούμενη» ήταν η γεννηθείσα ως «ελεύθερη» ραδιοφωνία — άλλο το τι απέγινε —, τι περιεχόμενο θα είχε η απολογία της; Και βεβαίως από ποιους συντίθεται η έδρα; Ποιος δικάζει; Η κοινή γνώμη; Οι μεσαίοι; Οι απαιτητικοί; Η μάζα; Οι ειδικοί; Η ερίτιμος θεία μου Θάλεια κι ο ευθυτενής σύζυγός της Αγησίλαος; Και, εν τέλει, σε τι συνίσταται το κατηγορητήριο; Σε ποια αδικήματα υπέπεσε αυτή η άπραγος παιδούλα, η οποία σε λίγους μήνες (τέλη Μαΐου) συμπληρώνει τα τρία έτη της ηλικίας της;

«Σταυρικά» ζητήματα σ' εποχή κατά την οποία η πορεία των τοπικών Ραδιοφωνικών Σταθμών (Ρ/Σ) εγγίζει το «κομβικό» της σημείο, αφού διατυπώνεται η εκτίμηση ότι μέσα στο 1990 αρκετοί απ' τους Ρ/Σ που λειτουργούν με σημαντική ζημία, θα εκμετρήσουν το ζην.

Ας καταχωρίσουμε, λοιπόν, τα υστερόγραφά μας, ακολουθώντας την κανονική αρίθμηση:

1. Η απαίτηση για κατάλυση του κρατικού μονοπωλίου, δεν αποτέλεσε στόχο του όποιου λαϊκού κινήματος. Υπήρξε υπόθεση μιας εικοσάδας ανήσυχων διανοούμενων, οι οποίοι παρά τις σχεδόν πανταχόθεν λαιδορίες, έσυραν τα κόμματα, αλλά και την τότε (1986) κυβέρνηση στην αποδοχή του αιτήματος.

Έπρεπε, όμως, προηγουμένως να θέσουν τα φθαρτά τους σαρκία — οι διανοούμενοι εννοείται — στη διάθεση των κατασταλτικών μηχανισμών και των διωκτικών αρχών.

Ο επιτευγμένος στόχος, κατετέθη πλέον υπέρ του δημοσίου συμφέροντος και ό,τι αυτό σημαίνει. Οι διεκδικησαντες διανοούμενοι σ' ένα σημαντικό ποσοστό τους, μετετάγησαν ως στελέχη σε Ρ/Σ. Δυσπροσάρμοστα είναι η αλήθεια και ό,τι αυτό σημαίνει. Ορισμένοι παρέμειναν αμόλυντοι· άλλοι έγιναν γρανάζια ή θυροφύλακες σε διάφορα μαγαζιά τα οποία αυτοχαρακτήριστηκαν ραδιοσταθμοί. Εδώ ενσωματώθηκε, θα μου πείτε, ο Μάης του 68...

2. Ο πρώτος τοπικός Ρ/Σ που «βγήκε στον αέρα» ο «ΑΘΗΝΑ 984 FM STEREO» κατά πλήρη τίτλο, ανέτρεψε την κατεστημένη στο νοτιοανατολικό άκρο της Ευρώπης — στην Ελλάδα δηλαδή — αντίληψη περί ραδιοφωνίας. Ούτε αντι-ΕΡΤ υπήρξε· ούτε αντι-ΠΑΣΟΚ· ούτε υπερ-Εθέρτ· ούτε υπερ-ΝΔ· ούτε αριστερός.

Ήταν στην πράξη ένας αυτοδιαχειριζόμενος Ρ/Σ, ανεπανάληπτος στην κυριολεξία. Μη απομιμήσιμος στην ολοκληρωμένη του έκφραση και στα δομικά του στοιχεία. Βασίστηκε στην ανοχή και στην πολιτική οξυδέρκεια ή κατ' άλλους στην πονηρία της υπερκείμενης αρχής, αλλά και στην ανθρωπινή ραθυμία και στην επαγγελματική ραστώνη όσων απεδέχθησαν να υποδυθούν το ρόλο των Δεοντολογούντων στην αρχή, και των Διοικούντων Επιτρόπων στη συνέχεια επί παγία μηνιαία αντιμισθία. (Οι τρεις αυτοί όροι φέρουν υπογεγραμμένη διότι στη συγκεκριμένη διατύπωση ο σύνδεσμος «επί» συντάσσεται μετά δοτικής). Και βεβαίως στην αυταπάρνηση, τη φιλοτιμία, την αυτοθυσία, τον οίστρο, το πείσμα, τον Έρωτα

* Λαϊκό ρητό το οποίο ήλθε στην επικαιρότητα φθινοσών των πολυμερών συζητήσεων μετά τις διερευνητικές εντολές που οδήγησαν στο σχηματισμό της κυβέρνησης οικουμενικής υποστήριξης του παρελθόντος.

(με έφιλον κεφαλαίο) για το ραδιόφωνο των συντελεστών του προγράμματος. Και φυσικά στην Ελευθερία που αντλούσαν οι ίδιοι οι δημιουργοί και με την οποία διαπότιζαν τις νοητικές τους λειτουργίες. Ελευθερία που κατοχυρωνόταν στην καθημερινή πράξη βήμα προς βήμα: λέξη προς λέξη, εκπομπή προς εκπομπή. Ελευθερία που δεν ήταν προίκα, αλλά κατάκτηση.

Θα είμαι (ας μου συγχωρεθεί το πρώτο ενικό πρόσωπο) αξιωματικός και κατηγορηματικός: Δεν πρόκειται με βάση τις κρατούσες — και, φευ, επικρατήσασες — συνθήκες στα Μέσα Ενημέρωσης και Ψυχαγωγίας (ΜΕΨ), να υπάρξει στο μέλλον Ρ/Σ ή Τ/Σ ο οποίος να απολαύσει τέτοιας Ελευθερίας όση απήλαυσε ο 984.

Και το λέω εγώ ο οποίος δεν σκοπεύω — εκτός κι αν έλθουν αλλοίως τα πράγματα — ν' αποχωρήσω απ' τον μαγικό κι εκμαυλιστικό χώρο των Μ.Ε.Ψ'.

Όταν ήλθε, όμως, το πλήρωμα του χρόνου, για να χρησιμοποιήσουμε κομψή έκφραση, όταν κορυφώθηκε η πρακτορική αποστολή ορισμένων, όταν συνέπεσαν καθ' ολοκληρίαν τα συμφέροντα ένθεν κάκειθεν (πρόκειται περί κράσεως) προεκλήθη η κρίση. Η αντίστροφη μέτρηση για το Ρ/Σ -πιλότο άρχισε. Σε μικρούς Δήμους, οι υπηρεσίες ληξιαρχείων ανήκουν σ' αυτούς. Στην Αθήνα όμως, η τήρηση Ληξιαρχείου δεν περιλαμβάνεται στις αρμοδιότητες του οικείου Δήμου: άρα την σχετική πράξη θανάτου δεν θα την εκδώσει ο Δήμος Αθηναίων: ο οποίος όμως έχει τη δυνατότητα να προσφέρει άνευ υπερβολικού μισθώματος, τάφο σε περίοπτη θέση στο Α' Νεκροταφείο. Η παραχώρηση, λοιπόν, τάφου θα είναι η υπέρτατη προσφορά του τρέχοντος Δημάρχου Αθηναίων, στον 984. Εκείνη τη στιγμή θα αισθάνεται δικαιωμένο το βραχύσωμόν, του οποίου η αισθητική εξανέστη απ' την επίπλωση του γραφείου του: και γι αυτό την άλλαξε έναντι ορισμένων δεκάδων εκατομμυρίων. Άλλαξε όμως και τον «αδόξαστο» στο Σταθμό «του». Οι πρόσφατοι Διοικούντες ΕΠΗΤΡΟΠΟΙ εξοικιωμένοι ως νεκροπομποί, θ' ακολουθούν τη σορό. Κάποιος, όμως, της λεγόμενης ιστάμενης δικαιοσύνης σε μια καμπή του δρόμου θα πρέπει ν' αναμένει τους Διοικούντες Συμβούλους παρελθούσης και παρούσης Δημοτικής Επιχείρησης. Άνω των δύο δις ήσαν τα έσοδα του 984. Τίς γνωρίζει τι περί της τύχης τους;

3. Κι όμως ο 984 θα ήταν εκείνος — και ίσως ο μόνος — Ρ/Σ, ο οποίος λογοδοτώντας στην «κοινωνία», θα είχε τη δυνατότητα ν' αρθρώνει εξακολουθητικώς ένα ραδιοφωνικό λόγο, διάφορο, διαφοροποιημένο, υπεύθυνο κι ανταγωνιστικό απέναντι στην ευτέλεια της ιδιωτικής κερδοσκοπίας. Φθάνουμε, λοιπόν, στον πυρήνα της προβληματικής μας: Η ιδιωτική ραδιοφωνία στην ακροαματική πλειοψηφία της, κερδίζει τον αγώνα. Ας δεχτούμε ως δεδομένο ότι η δημοτική ραδιοφωνία — για ένα σύνολο λόγων που δεν είναι του παρόντος — «θέτει εαυτήν μακράν του εχθρού» δηλαδή υποχωρεί, ενώπιον της αθέμι-



Γιάννης Τσανετάκος: Φως... στο ραδιόφωνο

της επίθεσης της ιδιωτικής τοιαύτης.

Τί και ποιά είναι, εν τέλει, αυτή η ιδιωτική ραδιοφωνία; Δύσκολο το ερώτημα διότι στη μη εμφανή πλευρά εκάστου Ρ/Σ κρύπτονται ή δεν κρύπτονται διάφορα συμφέροντα. Ας μην ομοιογενοποιούμε πάντως καταστάσεις. Δεν ελλείπουν και οι «ιδεολόγοι» του είδους, οι οποίοι διακινδυνεύοντας «ό,τι έχουν και δεν έχουν» εισήλθαν στην τρικυμιώδη θαλασσία «κατάσταση» του ημιαγρίου κόσμου των Μ.Ε.Ψ'. Αν επιχειρήσουμε να δρέψουμε εποχιακούς καρπούς, θα οδηγηθούμε στη διαπίστωση ότι ορισμένοι Ρ/Σ αποτέλεσαν και αποτελούν απλό προγεφύρωμα για τη διεκπεραίωση στο επιφανόμενο (δηλ. το εμφανιζόμενο αιφνιδίως) Ελντοράντο των Μ.Ε.Ψ', δηλαδή την τηλεψία. Η ύπαρξη και δη εν λειτουργία, Ρ/Σ αποτελεί «προσόν» για την απόκτηση ή προσκύρωση — έστω και με διοικητική πράξη — της πολυποθήτου αδείας για ίδρυση και λειτουργία τηλεοπτικού Σταθμού.

Παρακάμπτοντας το μακρότερο βεληνεκές του αντικειμένου μας — αφού η ζωή θα δείξει — περιοριζόμαστε στα δημοσίως κατατεθέντα «σήματα» της ιδιωτικής ραδιοφωνίας. Απόλυτη υποδούλωση στα κελεύσματα της εμπορικότητας και της άγρας διαφημίσεων. Έως του σημείου της δημιουργίας ακραίων καταστάσεων.

Διότι είναι ακραία κατάσταση η μίσθωση της φωνής «διασήμων» παρουσιαστών οι οποίοι στη ροή των εκπομπών τους διαφημίζουν προϊόντα και υπηρεσίες με αμοι-

βές οι οποίες δεν συντελούν στην επιβίωσή τους αλλά αποβλέπουν στη βρώση χαβιαρίου. Το φαινόμενο αυτό «χαλάει την πιάτσα» διότι ευλόγως κάθε διαφημιζόμενος έχει ανάλογη απαίτηση από όλους τους Ρ/Σ, μερικοί απ' τους οποίους τηρώντας αρχές, χάνουν έσοδα.

Η πλέον ευθεία, όμως, υπονόμευση του θεσμού επιχειρήθηκε στις δύο προεκλογικές περιόδους του '89. Τότε, Ρ/Σ του κέντρου και της περιφέρειας πωλούσαν χρόνο και «συνεντεύξεις» στους πολιτευόμενους. Επιχειρηματίες και «δημοσιογράφοι» σε αγαστή σύμπνοια και εκ κοινού συμφέροντος ορμώμενοι, πλούτισαν σε βάρος πονηρών ή αφελών πολιτευτών νοθεύοντας τις λειτουργίες επιλογής των πολιτών-ψηφοφόρων.

4. Εταιρίες παραγωγής, εισαγωγής και εμπορίας φωνογραφικών δίσκων είτε συμβατικών είτε Compact, συμπορεύονται με τους Ρ/Σ. Τους προμηθεύουν άλλωστε μέρος της πρώτης ύλης για την παραγωγή προγραμμάτων. Ουδέν το μεμπτόν, όταν η συνεργασία γίνεται σ' επίπεδο ισότητας χωρίς να επιδιώκεται απ' τις πρώτες η υπαγόρευση στους δεύτερους της μουσικής αισθητικής τους.

Ποιός, όμως, είναι σε θέση να μας διαβεβαιώσει ότι δεν συμβαίνει το τοιούτον; Σε αρκετές περιπτώσεις είναι ηλίου φαινότερο ότι παραγωγοί συνάπτουν σχέσεις εξάρτησης έτσι ώστε να εξασφαλίζουν «πρωτιές» και «αποκλειστικότητες».

5. Όποιος έχει στην ιδιοκτησία του το Μ.Ε.Ψ. σπα-

νίως σαγηνέεται απ' την ελευθερία σ' όλη την έκταση της λειτουργίας του. Πέρα απ' τις δημόσιες διακηρύξεις αλλά και τις συμβατικές δεσμεύσεις, η σύντομη ιστορία της τοπικής ραδιοφωνίας, καθώς και η συσσωρευμένη εμπειρία, μας υποχρεώνει να παραδεχθούμε ότι πλέον το αδέσμευτο των Ρ/Σ εξακολουθεί να παραμένει ζητούμενο.

6. «Των πραγμάτων ούτως εχόντων» είναι καιρός η κρατική ραδιοφωνία να εγκαταλείψει το λυκόφως στο οποίο βρίσκεται και ν' αρχίσει να πορεύεται στο λυκαυγές της. Δικαιούνται ν' αναγεννηθεί και να καρπωθεί την απογοήτευση και τον κορεσμό των ακροατών απ' την ευτέλεια, το λαϊκισμό, την ανευθυνότητα, τη ρηχότητα που αποπνέουν πλείστοι όσοι Ρ/Σ· οι ελάχιστες εξαιρέσεις επιβεβαιώνουν — όπως συνήθως λέγεται — τον κανόνα. Βεβαίως πρέπει να συντρέξουν ορισμένες προϋποθέσεις, όχι και τόσο απλές ή αυτονόητες. Όπως π.χ. στοιχειώδης αξιοκρατία στην επιλογή των στελεχών. Πλην, όμως, όλα δείχνουν ότι η κομματική αγριότητα θα πρωτανεύσει, γι' άλλη μια φορά. Θ' αντιληφθούν ποτέ οι αρμόδιοι ότι τα Μ.Ε.Ψ. δεν προσφέρονται σε λαφυραγώγηση;

(8-1-1990)

Ο Γ. Τζαννετάκος διετέλεσε, τα τελευταία χρόνια, γενικός διευθυντής του 9,84 από την έναρξη λειτουργίας του και στη συνέχεια του Flash 9,61 για ένα διάστημα 3 μηνών.

5



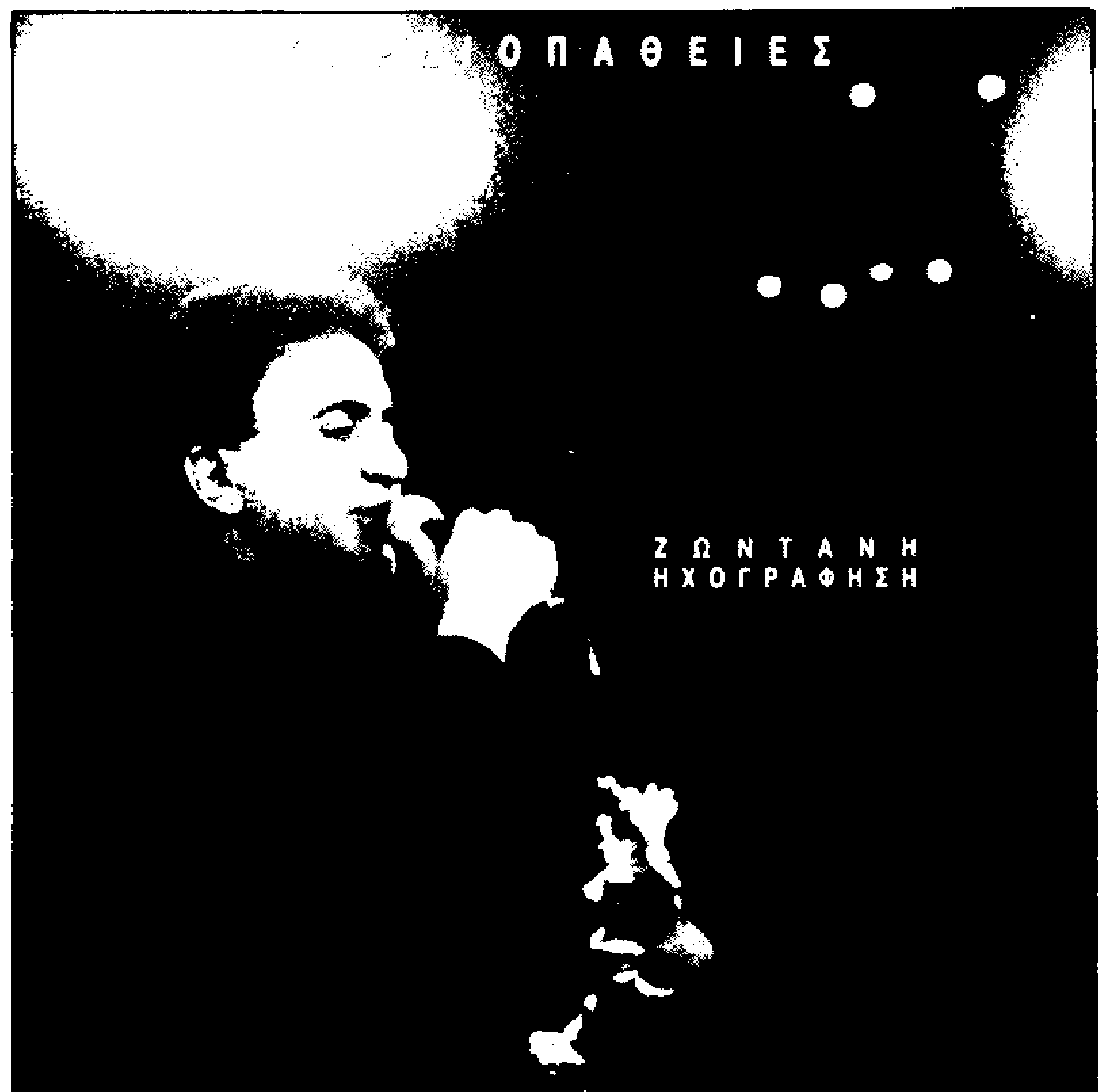
**ΝΕΑ ΕΚΦΡΑΣΗ
ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ!**

**ΔΙΣΚΟΙ - ΚΑΣΕΤΤΕΣ
COMPACT DISC CLUB**

Π. Τσαλδάρη-Κ. Βάρναλη 6 - τηλ.:5719.266

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΤΗΣ
ΧΡΟΝΙΑΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΖΟΥΜΠΑΣ



«ΚΑΡΔΙΟΠΑΘΕΙΕΣ»

16 μεγάλες επιτυχίες, όπως «Καρδιοπάθειες»,
«Φτάνει-Φτάνει», «Θα ντυθώ γαμπρός», «Αμπάρες»
σε ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΛΕΖΟΥ



Επιστροφή της Δέσποινας Γλέζου
με τις «ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ



«ΟΛΟ ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ» ο καινούργιος
δίσκος του Γιάννη-Μπαχ-Σπυρόπουλου

SAKKARIS
records
SAKKARIS RECORDS LTD

ΕΜΠΡΑΡ 7 & ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ (ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 209) 115 25 Ν. ΨΥΧΙΚΟ
ΤΗΛ. 67.11.690 • TLX: 224131 SAKKGR • FAX: 6477536

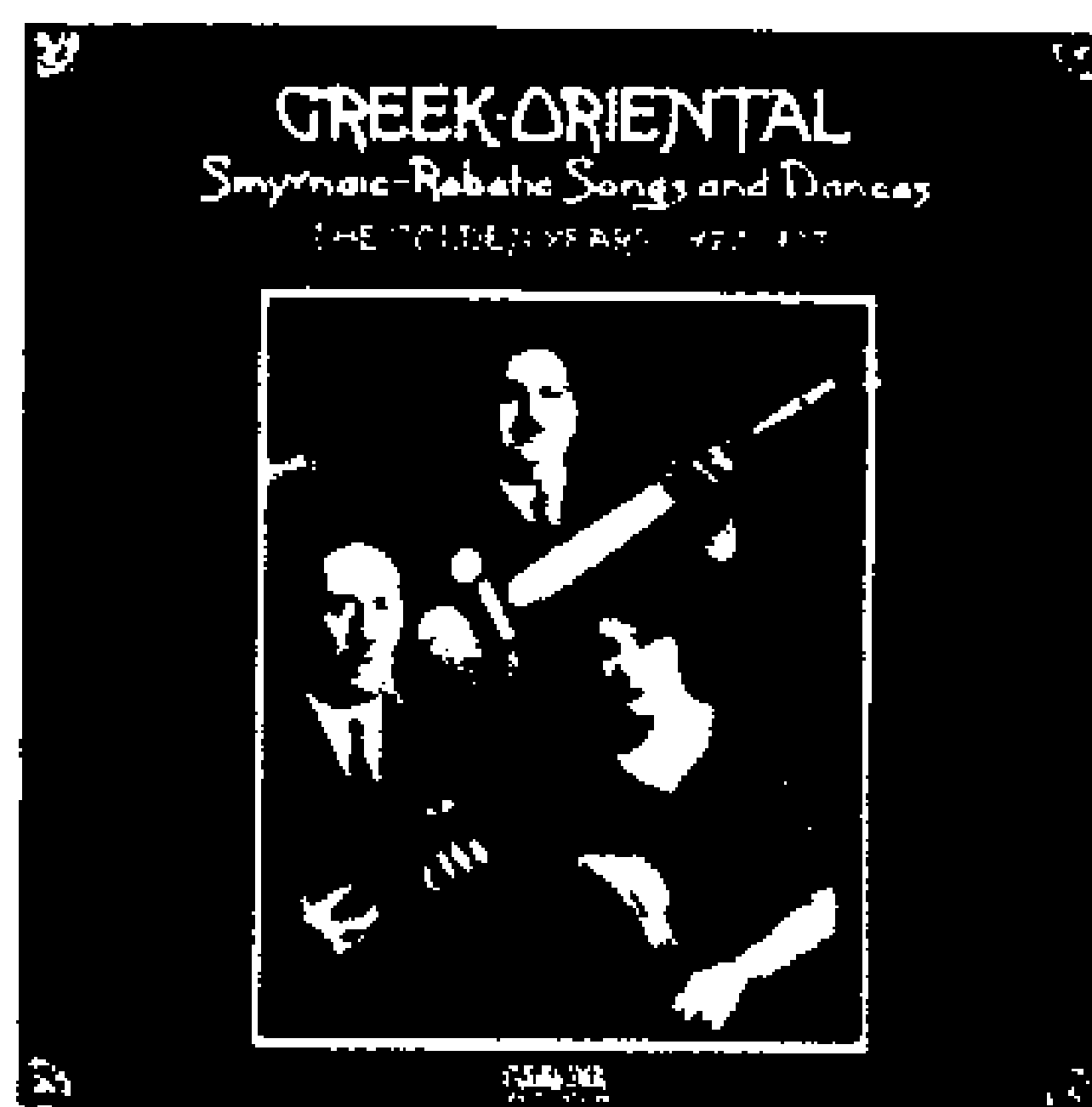
ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ



Αυθεντικά ρεμπέτικα και δημοτικά της Αμερικής
Οι καημοί κι οι πόθοι της ξενητείας



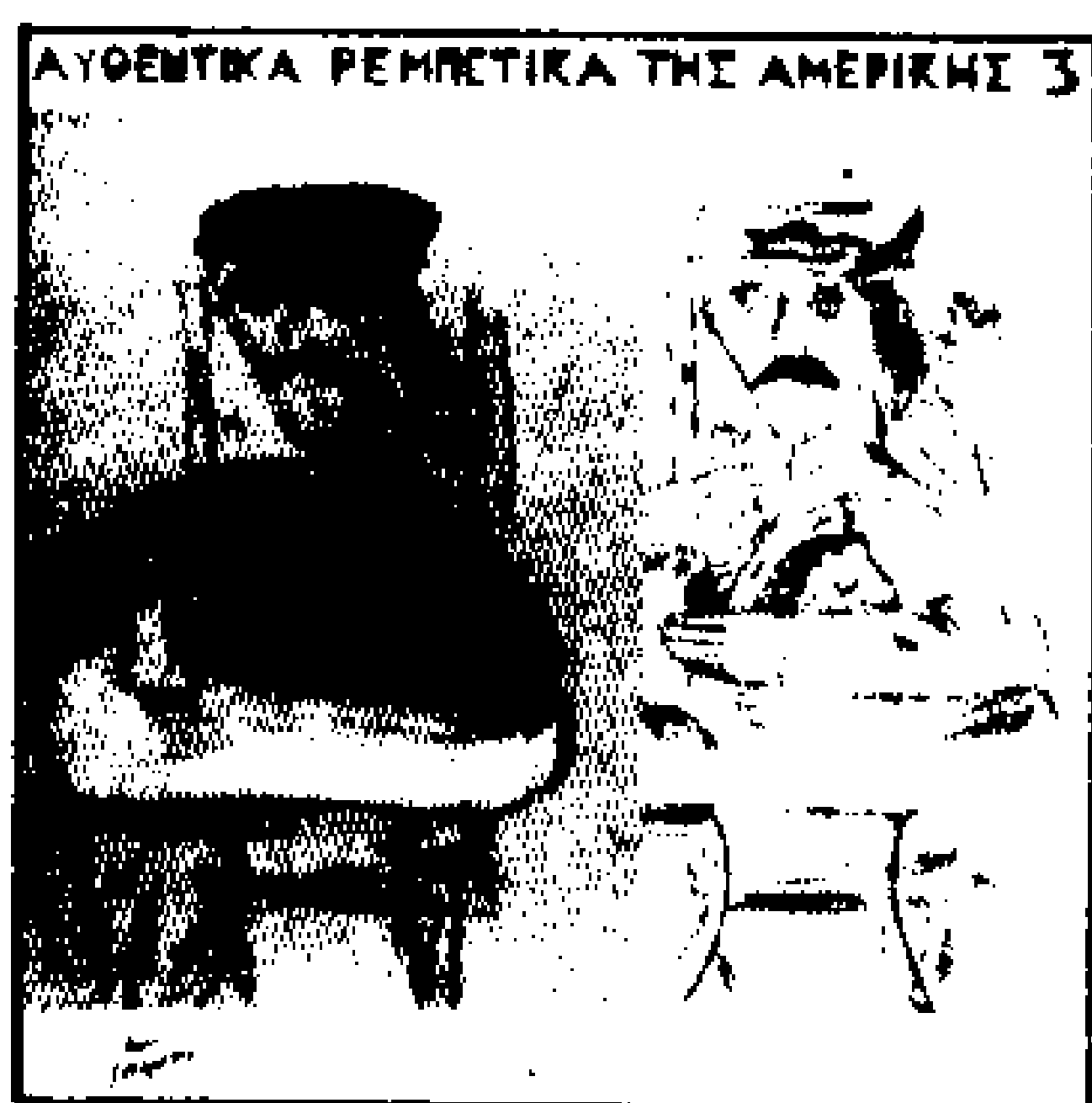
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1917 - 1938)



GREEK ORIENTAL
THE GOLDEN YEARS : 1927 - 1937



Αυθεντικά Ρεμπέτικα
της Αμερικής
ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ



ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ - 3



ΤΑ ΦΘΙΣΙΚΑ



Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

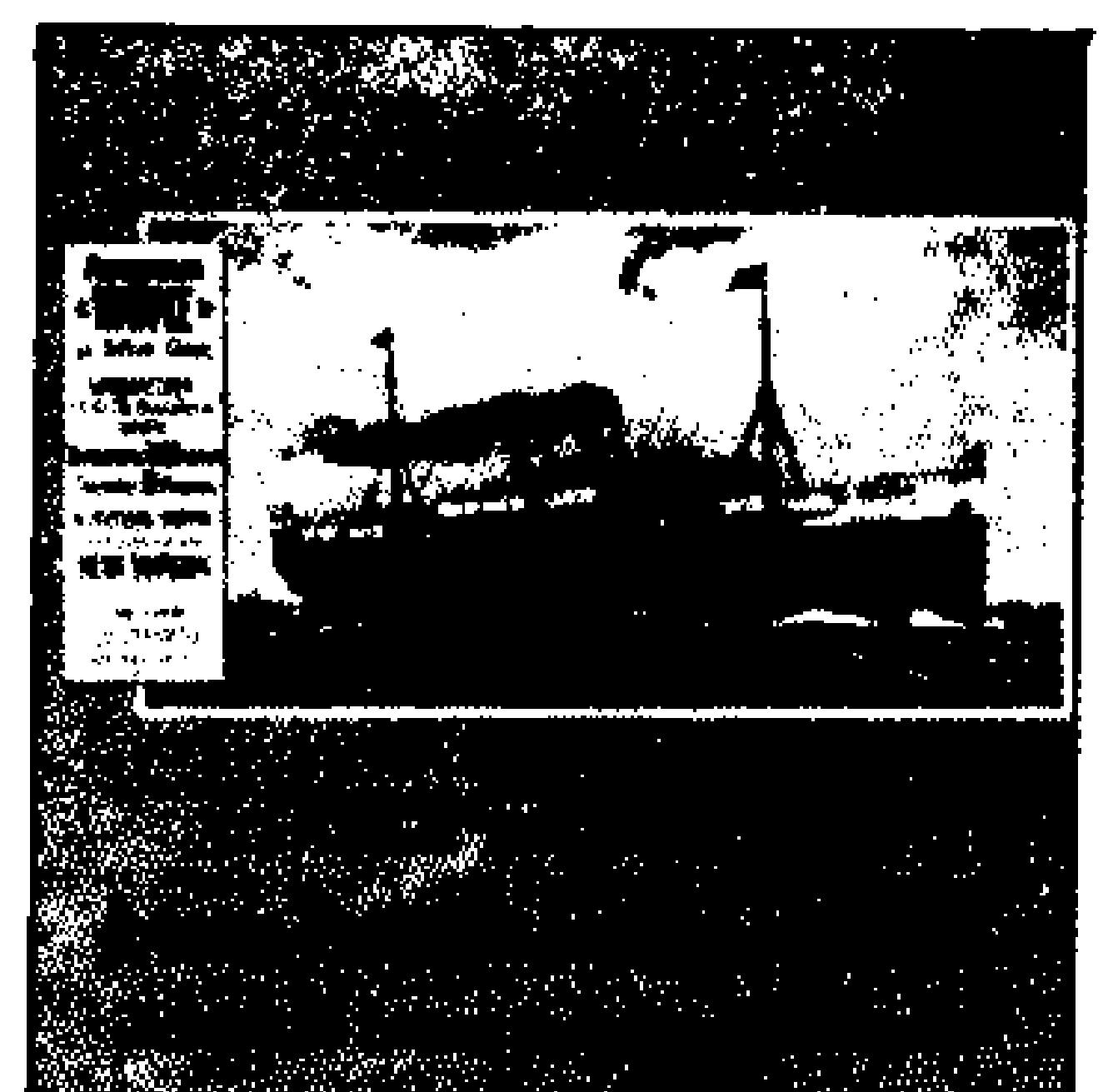


ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ

ΡΟΡ - 11

Τσακάλωφ και Πινδάρου
3630.868

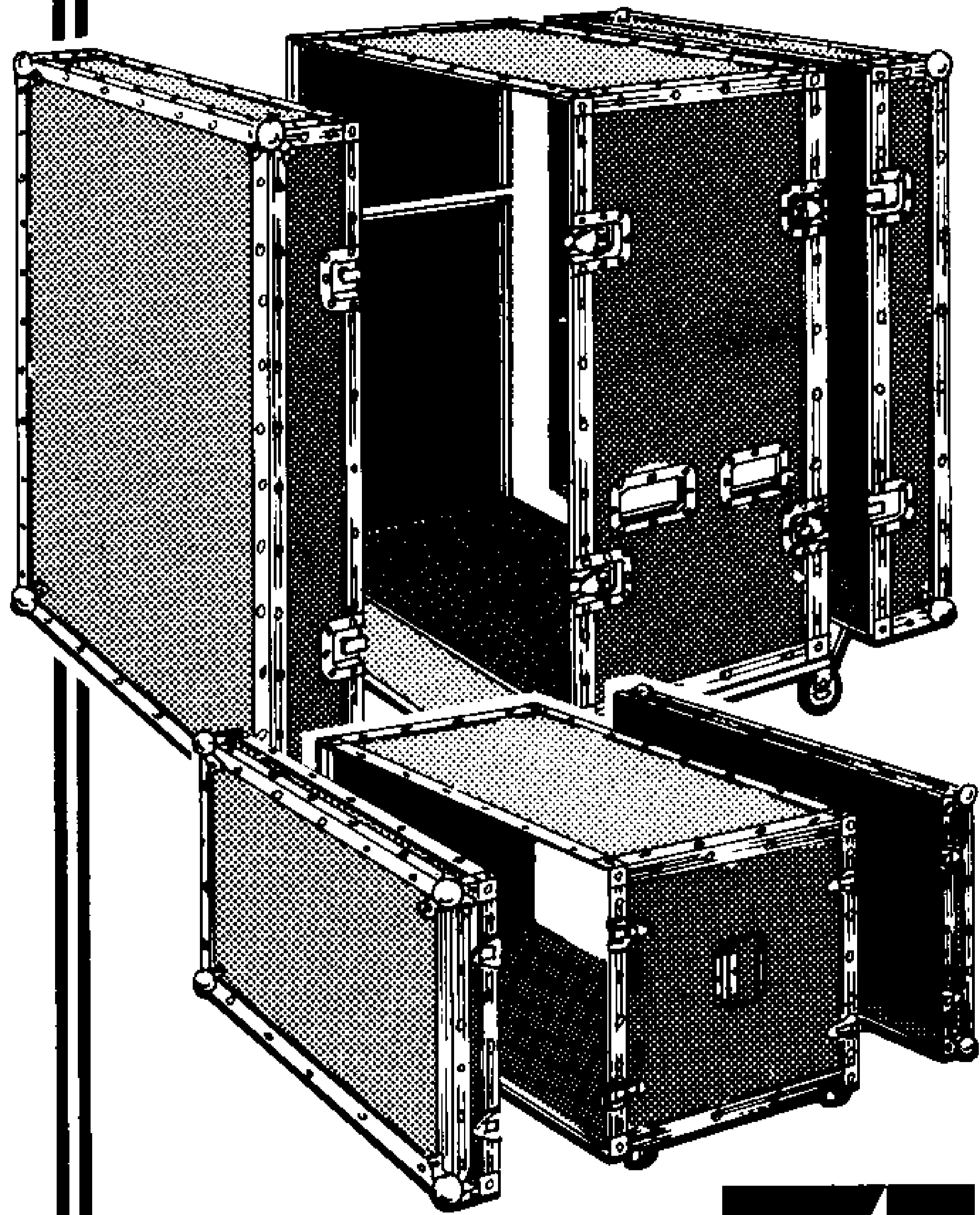


Ο ΠΟΝΟΣ ΤΗΣ ΞΕΝΗΤΕΙΑΣ

προστάτεψε αυτά
που απόκτησες
με κόπο...

FLIGHT CASE από την ALPHA SOUND

για μεταφορές
Μουσικών Οργάνων



A

ALPHA SOUND

Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

- Αθήνα:
Χ. Τρικούπη 88, 106 80
Τηλ. 36.38.317 36.12.630, ΤΙΧ. 224094 ALFA GR
- Θεσ/νίκη:
Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957
- Γιάννενα:
Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ



μετά τη «ΛΑΪΚΗ ΣΤΡΑΤΑ»
και το «ΣΑΣ ΜΙΛΑΩ ΣΟΒΑΡΑ»
κυκλοφορεί σύντομα
ο νέος του δίσκος
«ΕΠΙΜΕΝΩ»

ταξιμι

ΧΑΡΑ ΠΟΜΩΝΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
και ο ΜΙΑΜΠΗΣ ΤΣΕΡΤΟΣ



ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919



ΒΑΓΓΕΛΗΣ

**ΔΕΛΗΚΟΥΡΑΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**

ΧΡΗΣΤΟΣ

Δεν χρωστάω



ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΣΕΤΕΣ **MINOS**

**ΕΚΕΙ ΠΟΥ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ**

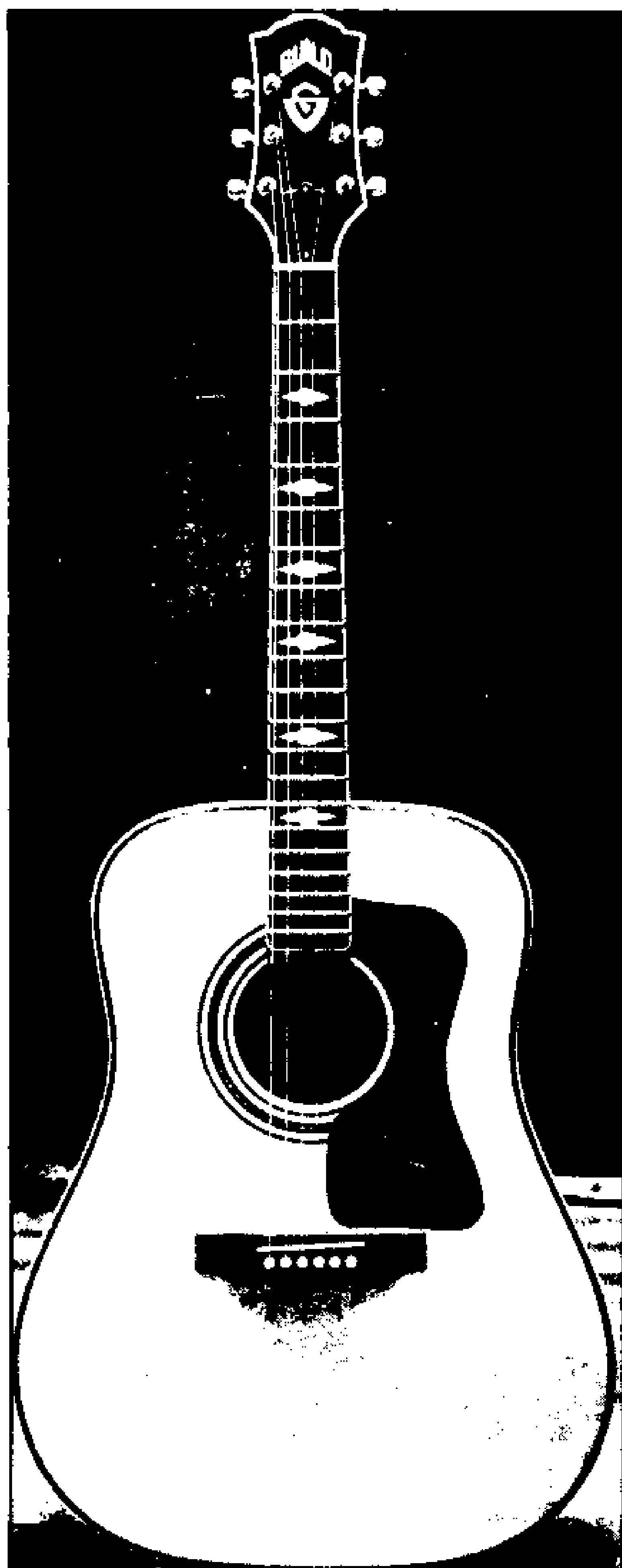
Guild

Στην Guild η ηχητική και αισθητική ποιότητα της ακουστικής κιθάρας αντιμετωπίζεται με σεβασμό στην παράδοση. Η σειρά D δεν αποτελεί εξαίρεση.

Τα ευδιάκριτα χαμηλά, ο γεμάτος όγκο και διάρκεια ήχος, σε συνδυασμό με τον λειτουργικό σχεδιασμό και την ευκολία στο παίξιμο ανταποκρίνονται απόλυτα στις προσδοκίες σας.

Ιδανικές για συνοδεία η ηχογράφηση οι Guild Dreadnought παραμένουν μέχρι σήμερα ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα στο χώρο της ακουστικής κιθάρας.

Άλλωστε ο δημιουργός τους George Gruhn και οι τεχνικοί της Guild εγγυώνται την υψηλή ποιότητα ενός χειροποίητου οργάνου.



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 57 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 3605.887


ΔΙΣΚΟΙ LYRA ΤΑΙΝΙΕΣ
ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ



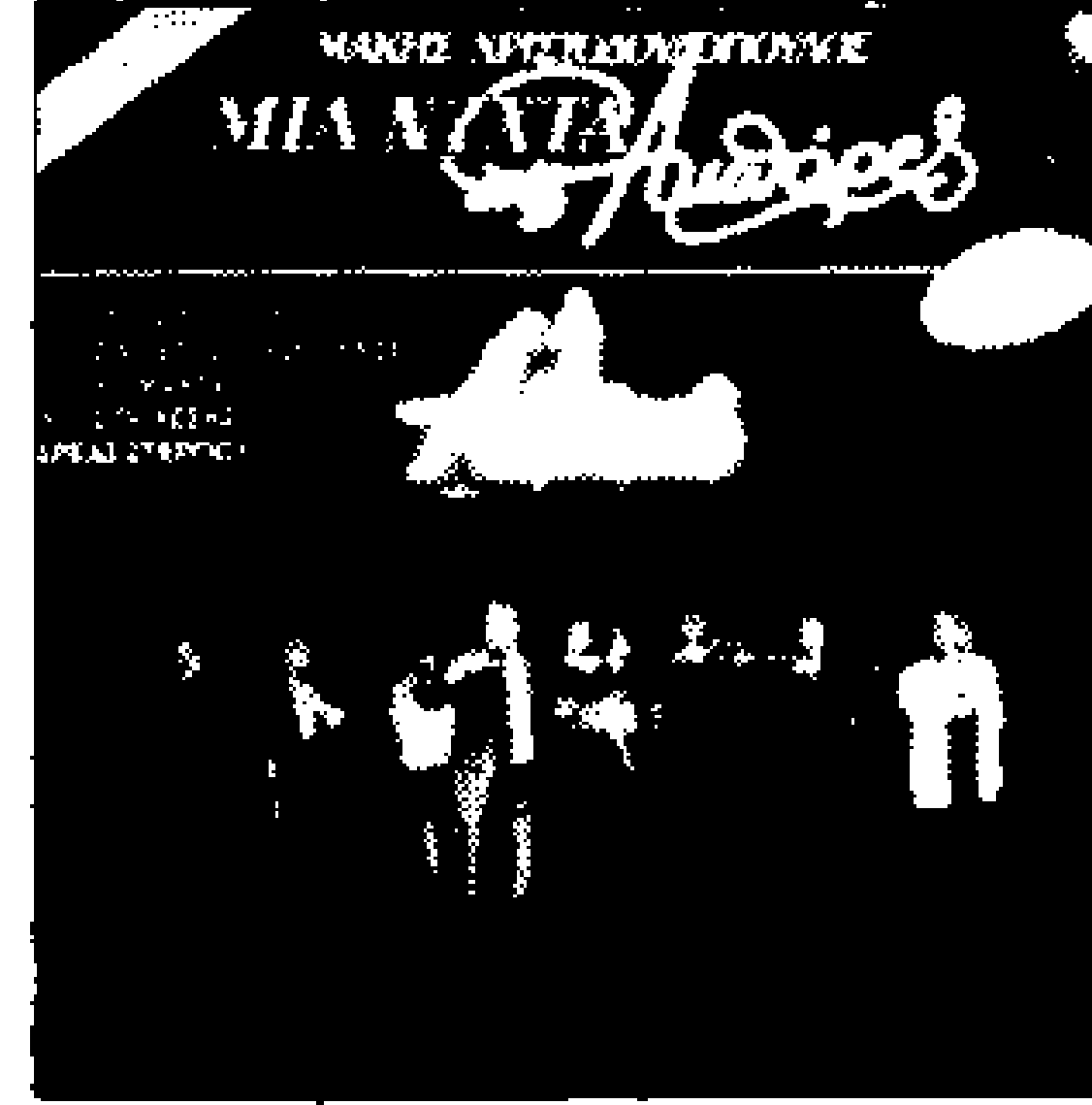
ΜΕΛΙΝΑ
LYRA 4513

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



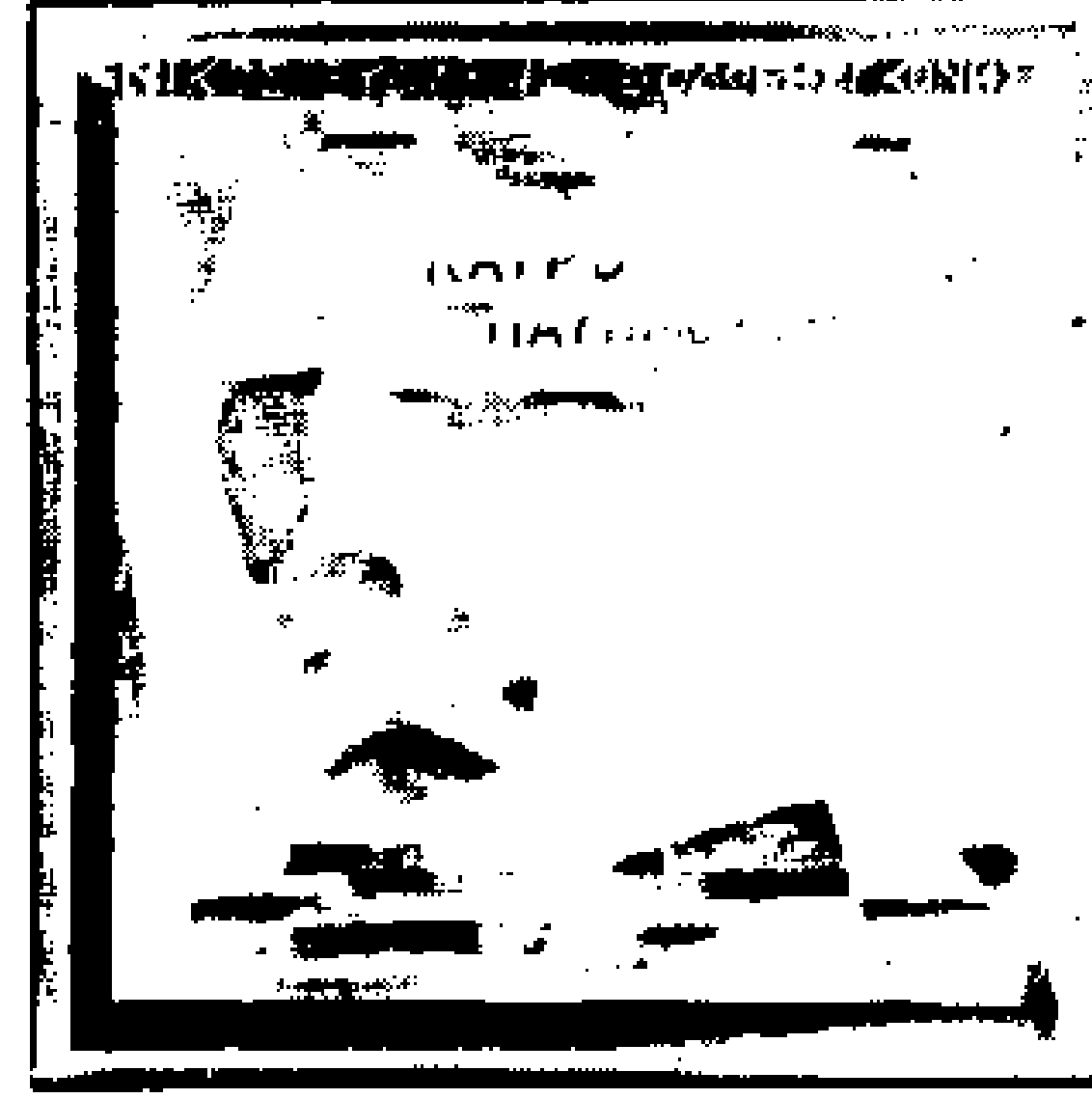
ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
LYRA 4509/10

ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΙΣ ΑΜΠΑΡΕΣ
LYRA 4507/8

**ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΓΚΟΝΗΣ**



ΚΑΪΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟ ΧΑΡΤΟΥΜ
LYRA 4504

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ



ΣΤΟΝ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΟΝΟ
LYRA 4524

ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ



ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ
LYRA 4525

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΙΓΓΑΛΗΣ



ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟ ΣΤΟΥΣ ΙΧΘΕΙΣ
LYRA 4528

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ



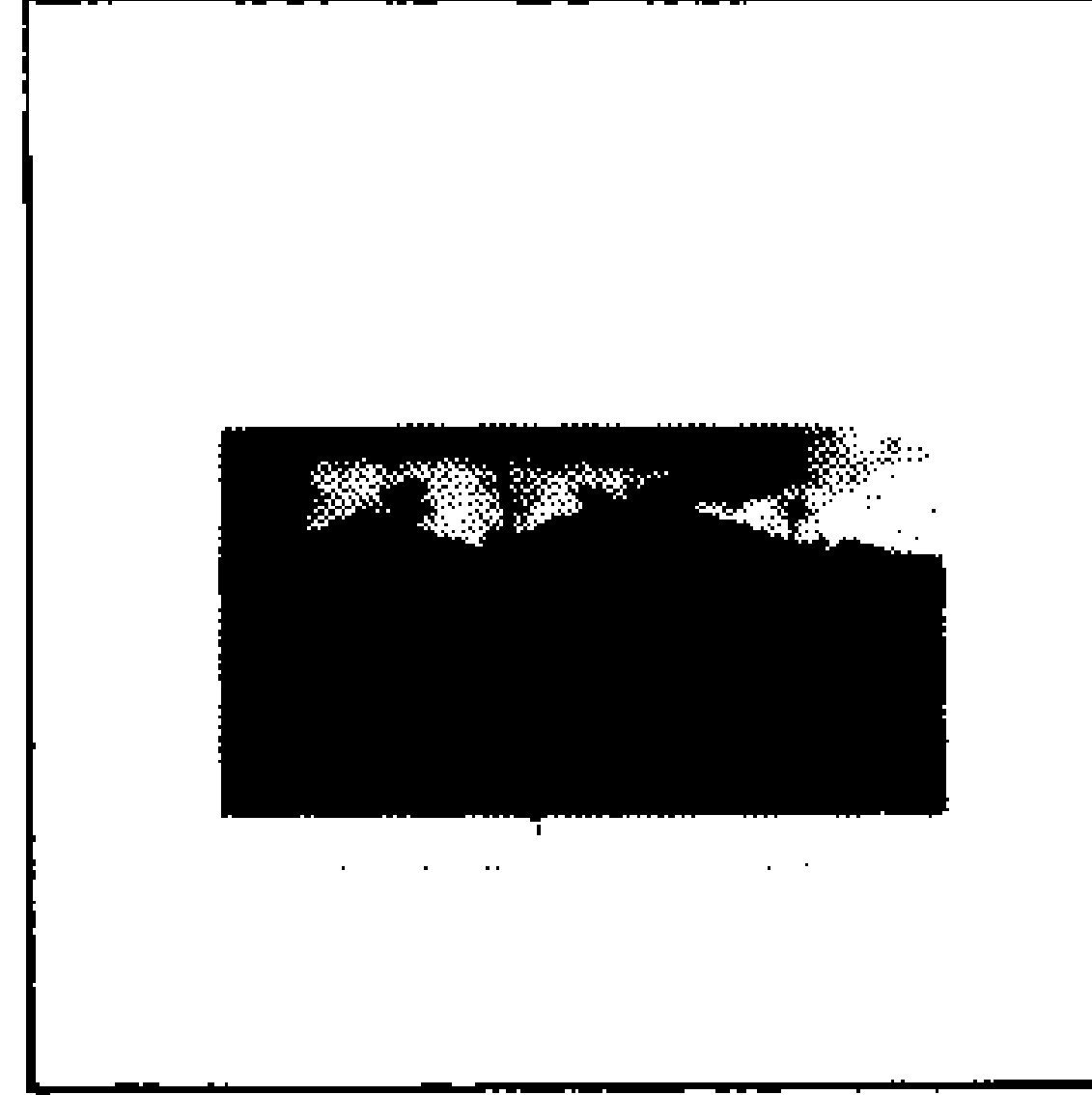
ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
LYRA 4522

**ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ ΚΟΥΤΡΑΣ
ΜΙΧΑΛΙΣΛΗΣ ΓΙΑΜΑΛΗ**



ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ
LYRA 4530

ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ



ΚΑΠΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΔΥΤΙΚΑ...
LYRA 4511

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ**



**ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**
LYRA 4526

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ



ΤΟ ΑΝΘΩΝΙ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ
LYRA 4527

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



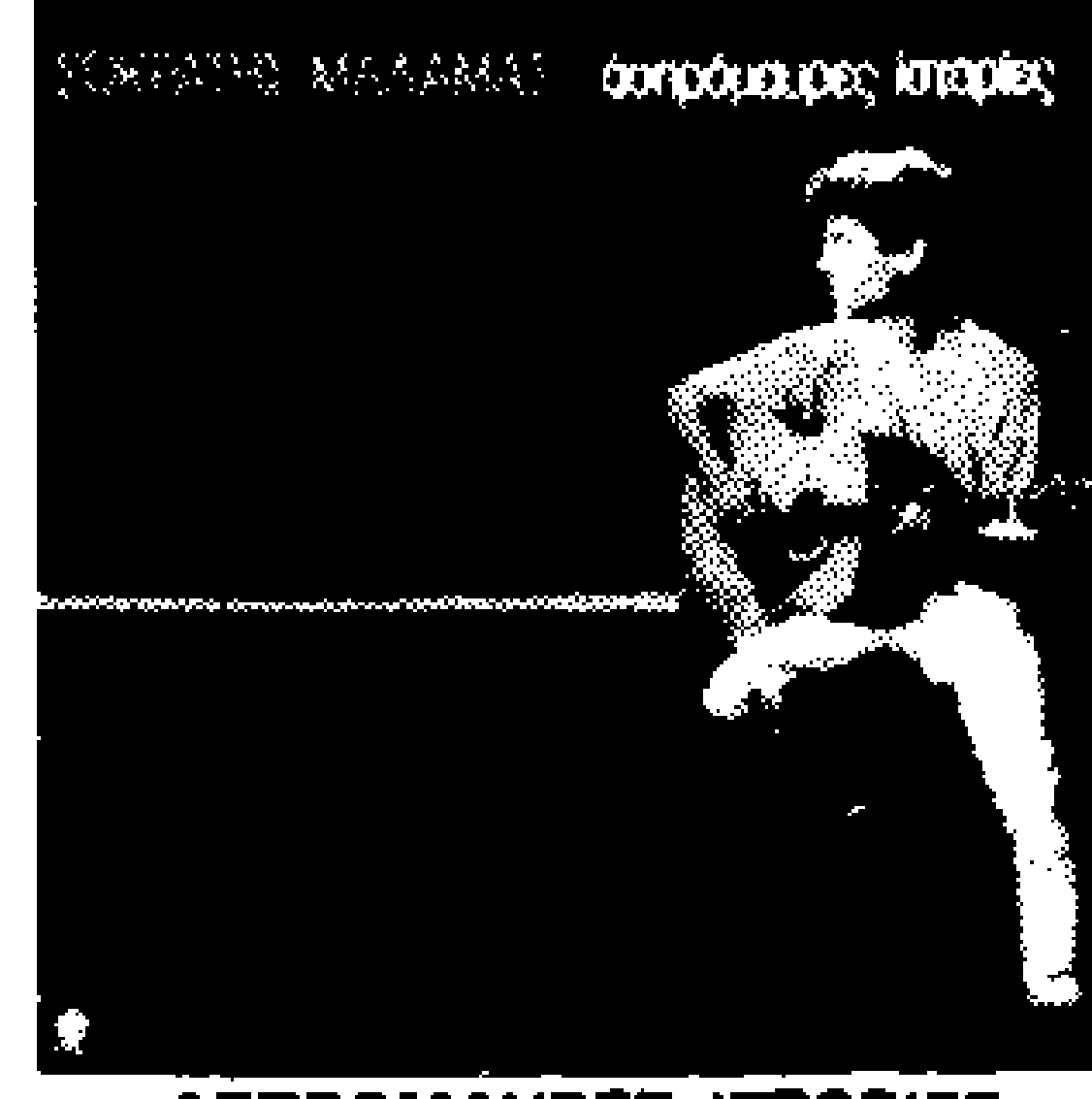
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΜΕΡΑ
LYRA 4529

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΟΥΡΚΟΓΙΩΡΓΗΣ



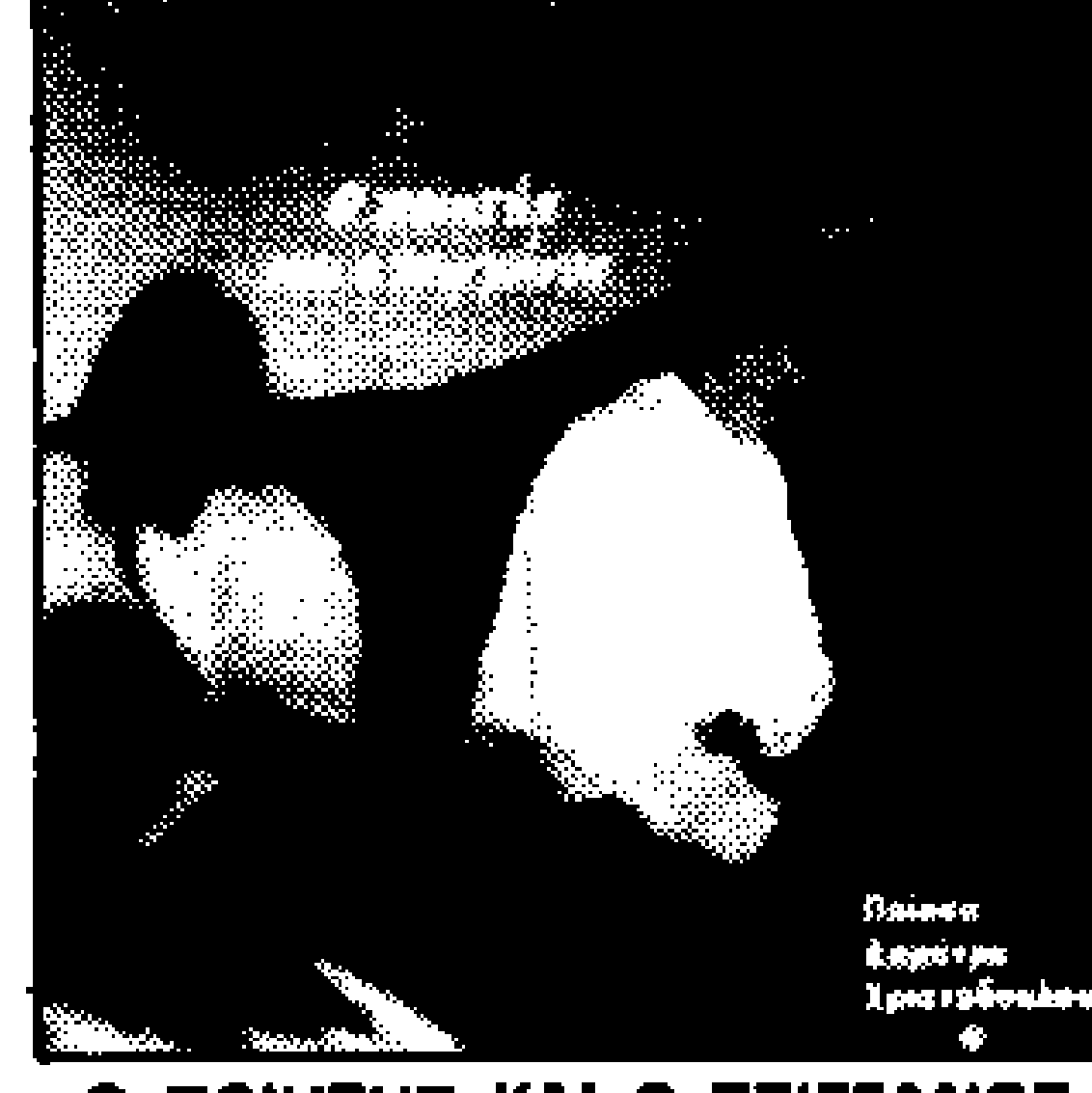
ΜΟΝΟΝ ΟΡΘΙΟΙ
LYRA 4535

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ



ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
LYRA 4519

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΤΤΕΡΗΣ



Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΤΣΙΓΓΑΝΟΣ
LYRA 4532

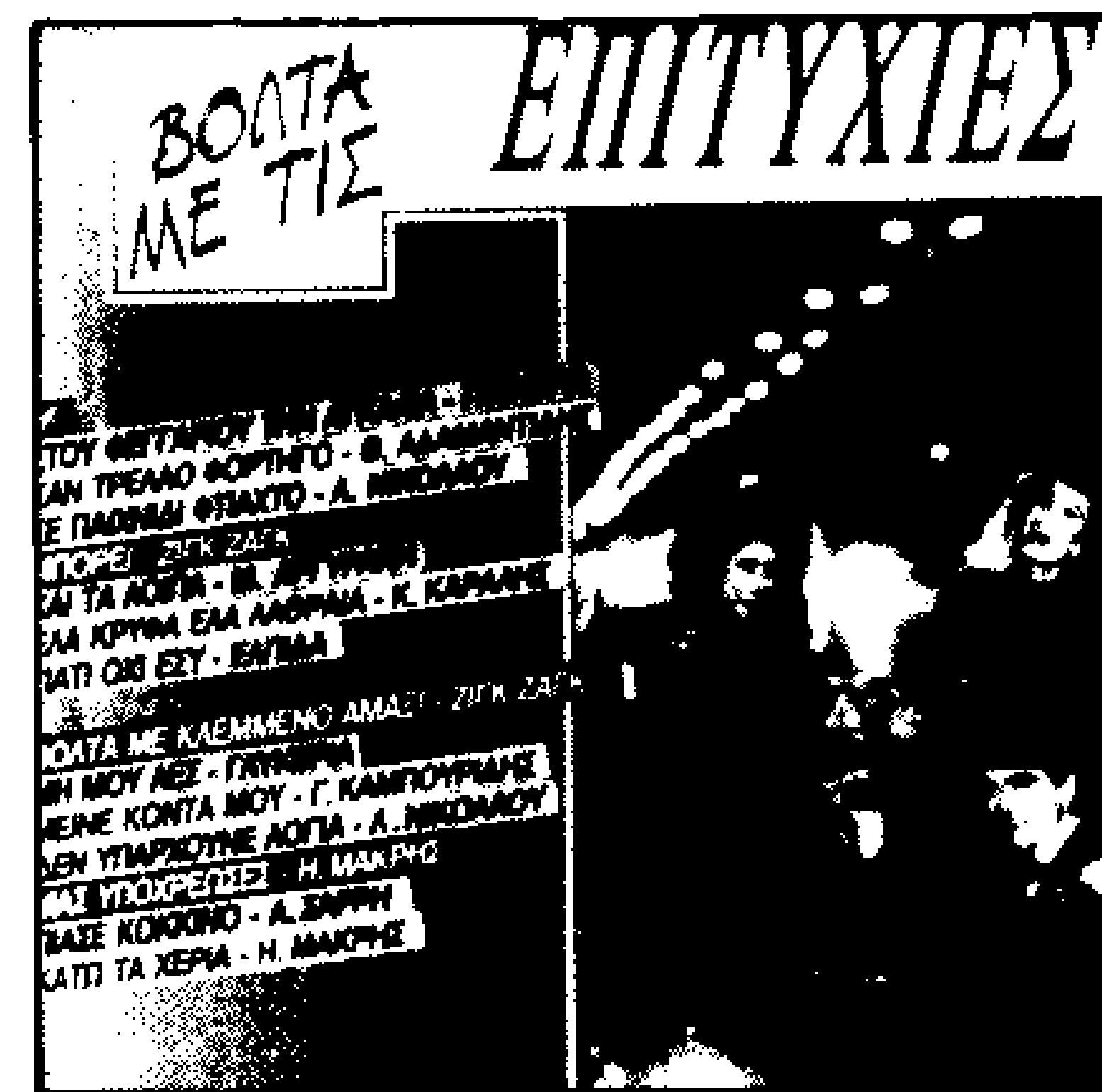
ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
30 Χρόνια Μίκης Θεοδωράκης



ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΓΑΠΗΣ
Ι. Σιδέρη, Κ. Καραλής, Α. Σαρρή



ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
Διάφοροι



ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ
Γιιά Χαρά



ΛΙΖΕΤΤΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Θέλω Ν' Αντισταθώ



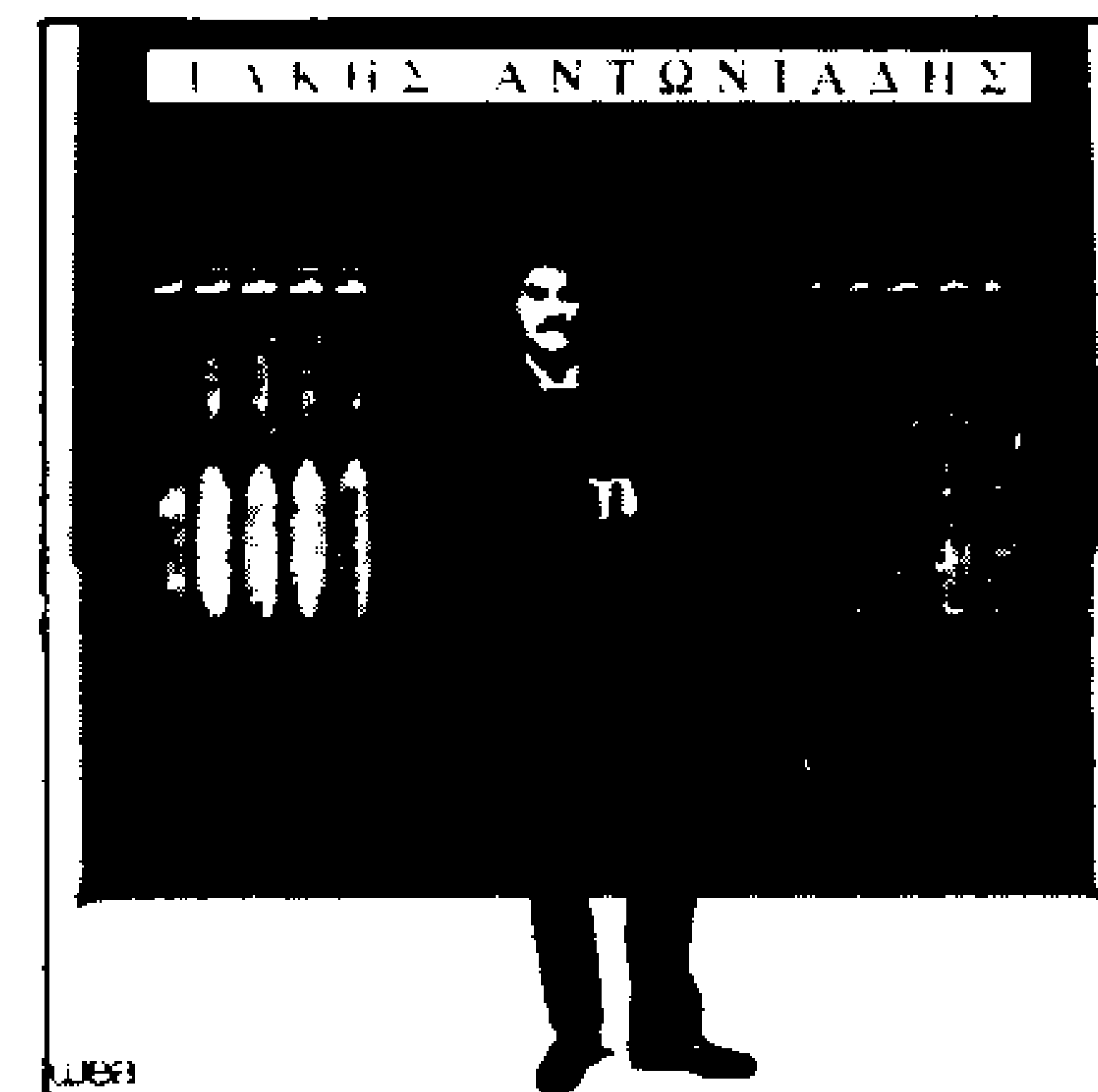
ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΔΗΣ
Η Φαντασία Μου



ΕΛΠΙΔΑ
Έλα Να Παιξουμε



ΜΠΕΣΣΥ ΑΡΓΥΡΑΚΗ
Απειλή



ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
Τα Χρόνια Της Σιωπής



ΧΑΡΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Υποκλिनομαι



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΟΣ
Γυάλινα Σπίτα



ΗΛΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ
Στου Φεγγαριού Την Αγκαλιά



Σταθμός
στη φαντασία

[ΓΑΜΠΡΟΙΑ] ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΜΑΝΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ ΣΤΙΧΟΙ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΚΑΡΑΣΟΥΛΟΣ LP/MC/CD



ARTWORK ▶ ΑΚΗΕ ΓΟΥΝΑΡΗΣ

