

ΝΤΙΞΕΦΙ

16

περιοδικό για το τσάι κι όλα τ'άλλα



WIDO

Ζωοδόχου Πηγής 3 και Ακαδημίας τηλ.: 36.23.933



ΑΝΤΥΠΑΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΡΡΗΣ

ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ

ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΑΡΕΛΑΣ

ΜΑΡΙΝΑ ΒΛΑΧΑΚΗ

ΡΕΝΑ ΜΑΡΙΤΗ

Καλλιτεχνική Διεύθυνση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ

Επιχειρήσεις: ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΝΤΈΦΙ

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
Τηλ.: 3629.569
Fax.: 36.41.334

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Ανδρέας Σπυρόπουλος (σκίτσα)
Γιάννα Κλειάσιου
Γιάννης Έξαρχος
Γιάννης Π. Τζαννετάκος
Δημήτρης Τσακαλίας
Δημήτρης Χατζόπουλος
Θόδωρος Πάγκαλος
Κώστας Μπλιάτκας
Μαρία Καλή - Πινίου
Νίκος Σαββάτης
Πάνος Γεραμάνης
Ρούλα Βαλακίδου
Δημόσιες σχέσεις
Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία
Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Ανδρέας Κιλιμάντζος
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Π. Μελά 15 - Τσιμισκή
Τηλ.: 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία
Γιώργος Κ. Κουκουδάκης
Βουλγαροκτόνου 40
Τηλ.: 6461.660

Εκτύπωση
ΚΟΡΦΟΥ
Σμολένσκυ 9
Τηλ.: 3641.430

Ατελιέ
Αφοί Τζίφα
Ασκληπιού 61
Τηλ.: 3618.172

Βιβλιοδεσία
Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.
Διονύσου 1, Ν. Λιόσια
Τηλ.: 5752.675

Τεύχος 16
Μάρτιος-Απρίλιος '90
Τιμή δρχ. 500

Το σχέδιο του εξωφύλλου
είναι του Γιώργου Σταθόπουλου

Το Ντέφι Ποτέ Δεν Πεθαίνει... Και Ξανά Προς Τη Δόξα Τραβά (δics)

- Εντάξει, αλλά επειδή δεν πεθαίνει μπορεί και να κοιμάται για τόσο μεγάλο διάστημα;
- Σας διορθώνω. Δεν κοιμάται. Στοχάζεται. Ξαποσταίνει.
- Και νομίζεις αγαπητό Ντέφι, ότι έχουμε καιρό για τέτοια, δυο χρόνια πριν από το '92;
- Δεν έχουμε καθόλου καιρό για τέτοια, δυστυχώς. Κι εγώ που λέω ότι βρήκα καιρό, υπερβάλλω. Η αλήθεια είναι ότι ψάχνω να βρω καιρό, αλλά πού τέτοια τύχη. Με τρώει η τρεχάλα τους. Να προλάβουν, να εκσυγχρονιστούν...
- Κι εσύ τι θα κάνεις, θα μείνεις πίσω;
- Δεν πρέπει και κάποιος να μείνει πίσω; Εξστρατευτικό σώμα χωρίς ουραγούς να φυλάνε τα νώτα, γίνεται; Μην ξεχνάς εξάλλου ότι πάντα από πίσω μάς τη φέρνουνε. Από μπροστά όλα γυαλιστερά μας φαίνονται.
- Έτσι όμως δεν θα προκόψουμε.
- Μπορεί όμως να προκάνουμε να ζήσουμε. Σκέφτεσαι τι θα πάθαινε σήμερα ο Χαρίλαος αν είχε κερδίσει τον πόλεμο; Ή στο απόσπασμα θα τον στέλνανε ή στη φυλακή. Ενώ μένοντας πίσω έχει καλά γεράματα...
- Μ' έχεις μπερδέψει. Τελικά κινδυνεύει ή δεν κινδυνεύει η Ελλάς;
- Και βέβαια κινδυνεύει, αλλά όχι απ' αυτούς που νομίζεις. Απ' τους άλλους κινδυνεύει... απ' αυτούς που προσφέρονται τόσο αφιλοκερδώς να τη σώσουνε... όπως πάντα.
- Και τι κάνουμε;
- Ανάψτε και κανά κερί...



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΕ ΤΟ '90 ΕΙΓ' ΩΜΟΥ	2
ΣΤΕΡΝΗ ΜΟΥ ΓΝΩΣΗ... του Γ. Π. Τζαννετάκου	3
ΟΙ ΝΕΟΙ ΜΙΑΣ ΠΑΛΗΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ του Δ. Χατζόπουλου	6
ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΙ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ ΠΟΛΛΕΣ του Π. Γεραμάνη	9
ΑΦΙΕΡΩΜΑ '80 - '89 των Σ. Ελληνιάδη, Ρ. Βαλακίδου, Γ. Κλειάσιου	11
ΟΙ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ του Θ. Πάγκαλου	57
ΑΠΟΣΗΑΣΜΑΤΑ ΜΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ του Κ. Μπλιάτκα	74
ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΓΙΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΥΣ της Μ. Καλή - Πινίου	77
ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ του Ν. Σαββάτη	81
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	86

Οι νέοι μιας «παληάς» δεκαετίας

του ΔΗΜΗΤΡΙΗ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

6

Υπάρχει σίγουρα ένας τομέας στα ελληνικά πράγματα που έχει μπει στην τροχιά της «ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης». Κι εδώ δε χωράει καμιά γκρίνια.

Κάναμε ό,τι περνούσε από το χέρι μας για να υποδεχθούμε — ως ελληνικό τραγούδι — την «ενωμένη Ευρώπη» που σε λίγο θα στρογγυλοκαθήσει στην «υπό ανακαίνησιν» Πλατεία Συντάγματος.

Κατ' αρχήν, ξεμπερδέψαμε με τους «κλασσικούς». Κάποιοι μας έκαναν τη «χάρη» να φύγουν (Τσιτσάνης, Μπαγιαντέρας, Γαβαλάς, Αγγελόπουλος), κάποιοι άλλοι πήγαν στην άκρη από μόνοι τους (Θεοδωράκης) και οι εναπομείναντες τέθηκαν εις κατ' οίκον περιορισμόν, υπό αυστηράν επιτήρησιν...

Κυριώτερος περιοριστικός όρος: να μην έχουν πάρει δώσε με τα studio ηχογραφήσεων. Εγγυητής του όρου: οι δισκογραφικές εταιρίες...

Στο κάτω-κάτω τι ανάγκη έχουμε;

Φωνές σαν της Γκρέϋ, της Πόλυς Πάνου, της Γιώτας Λύδια, του Β. Περπινιάδη ως ελληνικό τραγούδι... παράγουμε κάθε μέρα... Ας αφευθούν λοιπόν αυτές στις δάφνες του παρελθόντος κι ας προωθήσουμε τις καινούργιες...

Δεκαετία '80... Η δεκαετία του «κενού χώρου»...

Απόντες οι φτασμένοι, οι υπεράνω πάσης υποψίας, οι λεγόμενοι κλασσικοί. Τόσο όσο αφορά το λαϊκό, καθώς και το επί δύο δεκαετίες αποκαλούμενο «έντεχνο». Υποκειμενικά λοιπόν υπαρκτές οι δυνατότητες για να εμφανισθούν και να πετύχουν οι «νέοι»...

Αντικειμενικά; Σκούρα τα πράγματα...

Η κοινωνία της καταναλωτικής μανίας και της επιφανειακής ευμάρειας αναζητά τους ανθρώπους που θα την τραγουδήσουν... Τραγούδια για τα super-market, για το αναγκαίο χαμόγελο, έστω για την υπόκρουση της νυχτερινής εξόδου... Αλλιώς τα πράγματα κάποτε, όταν ο Καζαντζίδης ενσάρκωνε ως λαϊκός ήρωας τα «πάθη», ο Βίρβος ποιητικά τα κατέγραφε και ο Τσιτσάνης αναζητούσε μελωδικές διεξόδους... Αλλιώς και στη δεκαετία του '60 που το «έντεχνο λαϊκό» είχε περιβληθεί το ένδυμα ενός πάνω-κάτω νέου «διαφωτισμού»... Απ' ότι φάνηκε, η φτώχεια θέλει καλοπέραση (και καλά τραγούδια) και ο καταναλωτισμός αφέλεια. Κάποτε το παράπονο, τώρα η βιτρίνα της ευδαιμονίας επιζητεί προσποιητά

χαμόγελα... Και ποιος θα σπάσει τη βιτρίνα, χωρίς να τον πάρουν με τις πέτρες ή για τρελλό;

«Συγκάτοικοι είμαστε όλοι στην τρέλλα», το αντισλόγκαν της δεκαετίας από τον Κώστα Τριπολίτη...

Κι ένα νέο «λόγο» αναζήτησαν κάποιοι «νέοι» αυτά τα 10 χρόνια. Που να σπάει τη βιτρίνα ή τουλάχιστον να μην προσθέτει ανόητα στολίδια.

Ο Κώστας Τριπολίτης ήταν σ' αυτούς... Ωμά, κάποτε κυνικά, δίχως έλεος για τους ήρωές του, φωτογράφιζε όσα έβλεπε στους δρόμους. Κι αυτό ακούσε.

Με «εσωτερικό» λόγο και αγάπη για τους «πάσχοντες» η Λίνα Νικολακοπούλου. Ο ήρωας εδώ διαθέτει πρόσωπο και δεν είναι ίδιος με τον διπλανό του. Μπορεί και να πρωταγωνιστήσει. Είναι όμως ιδιώτης, αφού οι συλλογικές κινήσεις έχουν εξαντλήσει την αποτελεσματικότητά τους. Ο «ιδιώτης» είναι αποστολέας και παραλήπτης μαζί στη λεγόμενη «νέα σκηνή». Οι εκπρόσωποί της, οι περισσότεροι ανάμεσα στα τριανταπέντε και σαράντα, θα τραγουδήσουν για τους νεωτέρους τους ηλεκτρικά, οι πιο πολλοί χωρίς να ηλεκτρίσουν... Και το «ρεύμα» θα διακοπεί γρήγορα...

Οι λιγώτεροι θάχουν ταλέντο... Ταλέντο και βιώματα μαζί. Είναι εκείνοι που τελικά υπερβαίνουν τα όρια της «νέας σκηνής». Οι πιο πετυχημένοι καταγράφουν — σχεδόν ανυποψίαστοι — την πορεία της γενιάς που ανήκουν... «Ψάχνοντας στα τυφλά καινούργιους τρόπους...» (Χ. και Π. Κατσιμίχας).

Στα χνάρια αυτής της καταγραφής ο Νίκος Πορτοκάλογλου διανύει τα δέκα χρόνια ανάμεσα στα είκοσι και στα τριάντα, στη μια άκρη «άσωτος υιός» στην άλλη «μετρίως, μέτριος και πάντα μετρημένος».

Ο κύκλος συμπληρώνεται, στην «ωριμότητα» επάνω οι Φατμέ διαλύονται. Αναλόγως και οι Τερμίτες προηγούμενως... Ο «ποιητής» τους (Μιχ. Μαρματάκης) εξακολουθεί όμως να εκφράζεται μέσα από τις μουσικές του Λαυρέντη Μαχαιρίτσα...

Η όχθη της αμφισβήτησης, χωρίς πολλά προσχήματα αρχικά — αρχικά, όμως — θα εκφρασθεί από τον Λάκη Παπαδόπουλο. Αμφισβήτηση, happenings και... πρόκληση: Τζίμης Πανούσης. Βιωματικά τοποθετημένος στο «όχι σε όλα» ο Νικόλας Άσιμος... «Όχι», μέχρι το τέλος. Ανεμελιά, στην καλύτερη εκδοχή της (γιατί στο



φωτ. «Νιέφι»

Η Λίνα Νικολακοπούλου στο στούντιο.

βωμό της πολλά άκουσαν τ' αυτιά μας) από τον Βαγγέλη Γερμανό...

Τα λυρικά σεγκόντα παρέμειναν γυναικεία: Μελίνα Τανάγρη, Αφροδίτη Μάνου, Σοφία Βόσσου... Οι περισσότεροι «νέοι», οι πιτσιρικάδες, θα δυσκολευθούν να ξεπεράσουν τα όρια του αυτοσχεδιασμού. Οι «Τρύπες» εκ Θεσσαλονίκης και η παράξενη «Λευκή Συμφωνία» εξ Αθηνών θ' αποτελέσουν εξαίρεση και θα βρουν το διαβατήριο της δισκογραφίας (χωρίς μονιμότητα).

Τι θ' απογίνουμε χωρίς «Βαρβάρους»;

Ο Θεοδωράκης στη Βουλή, ο Χατζιδάκις στη σταυροφορία κατά της «Λυριανής», ο Ξαρχάκος στη Βουλή έως προχθές... Ο Μούτσης να γράφει για «πάρτη» του όσα οι νεώτεροί του θα ζήλευαν αλλά δεν μπορούν να γράψουν. Κουγιουμτζής: σιωπών, Καλδάρας: το ίδιο. Κι από κει και κάτω δεν μπορώ άλλο να θυμάμαι... Τρεις όμως παρόντες με κάτι τουλάχιστον κοινό, το «Στ.», ως αρχικά στ' όνομά τους...

Σταμάτης Κραουνάκης, Σταμάτης Σπανουδάκης κι εσχάτως Στέφανος Κορκολής...

Αν τραγουδοποιός σημαίνει να τραγουδιούνται τα τραγούδια σου, τότε Σταμάτης Κραουνάκης στα σίγουρα... Και 10 δίσκοι για μια δεκαετία. Ανεξάντλητος (;).

Το «Κοντραμπάντο» έκανε πλατιά γνωστό τον Σπανουδάκη. Ο ίδιος δεν παραλείπει να λέει ότι δεν το είχε ανάγκη καθώς το τραγούδι δεν αποτελεί το βασικό — γι' αυτόν — εκφραστικό μέσο. Μπορεί νάχει δίκιο και να το επιβεβαιώνει και η δουλειά του.

Για τον Κορκολή, μετά την «Παλίρροια» αρχίζει να γίνεται πιο έντονο το τρίλημμα: ηλεκτρικός - ρυθμικός ή μελωδικός «εντεχνίζων» ή κλασικός απλώς;

Ο Παρασκευάς Καρασούλος θα στηρίζει πάντως τον μελωδικό Κορκολή και θα βάλει υποθήκες για το νέο λόγο, που δεν εκφέρεται με εισαγωγικά.

Άλλοι;

Ο Δημήτρης Λέκκας δεν θέλει...

Αναμένονται: Κώστα Καλδάρας, Γιάννης Σπάθας.

Το προσωπικό ύφος, με δειλά δείγματα ξεχωριστής «σχολής», διεκδικεί ο Νίκος Ξυδάκης.

Παραδοσιακός και έντεχνος, ποιητικός και λόγω Θεοδωρή Γκόνη, κατορθώνει νάναι κι άμεσος...

Περί «συμπόνοιας»...

Θα μπορούσε να μας κάνει εδώ και χωρίς τα εισαγωγικά.

Γιατί η «συμπόνοια», καίτοι της 10ετίας του '60, καθιέρωσε τα «Παιδιά από την Πάτρα» στη δεκαετία του ογδόντα...

Αλλά και τα «Παιδιά» μεγαλώνοντας εγκατέλειψαν την κοινή στέγη. Στο δρόμο της «Ρεμπέτικης Κομπανίας», της «Οπισθοδρομικής» όχι όμως και της «Αθηναϊκής» που εξακολουθεί...



φωτ. «Νιέφι»

Ο Χάρης και ο Πάνος Κατσιμίχας στη Σόλωνος.

Είτε μαζί, είτε μόνοι, το άθροισμα είναι κάποιοι νέοι συνθέτες στο λαϊκό ή περίπου σ' αυτό: Δημήτρης Χατζηδιάκος, Λάμπρος Καρελάς, Βαγγέλης Δεληκούρας, Θόδωρος Παπαδόπουλος...

Ένας άλλος Παπαδόπουλος, ο Βασίλης, γράφει τους στίχους του λαϊκού της δεκαετίας: Μια ζωή μέσα στους δρόμους — άσκηση για «κοινωνικό» λαϊκό σύγχρονης γραφής...

Ο τομέας του λαϊκού παραμένει ο πλέον παραγωγικός, οι δισκογραφικές εταιρίες όμως εμπιστεύονται τα μονοπώλια: Μουσαφίρης, Σούκας, Νικολόπουλος, Χρυσοβέργης...

Οι «νέοι» περιορίζονται σε απλές συμμετοχές ή σε δίσκους περιθωριακής κυκλοφορίας.

Θυμηθείτε εδώ ένα όνομα: Θόδωρος Καμπουρίδης...

8

Νάχαμε και φωνές...

Εντάξει έχουμε... Μπορεί «να κινδυνεύει η Ελλάς, όταν γελάς» αλλά αντέχουμε... Κι εκτός των «ιερών τεράτων» που προσέχουν πλέον πιο πολύ την τεχνική τους από τη μια και το «prestige» τους από την άλλη...

Το «νέο» αργεί και είναι περιορισμένο...

Εκτός του «τυπικά» λαϊκού: η Ελευθερία Αρβανιτάκη ωριμάζει... η Πρωτοψάλτη καταξιώνεται... η Έλλη Πασπαλά μπορεί και χωρίς τον Χατζιδάκι... Ο Βασίλης Λέκκας για τις αισθήσεις μας και παραισθήσεις μας συν κάτι και δυστυχώς δε νομίζω ότι ξεχνώ κάποιον...

Ενώ στο επί του λαϊκού η δεκαετία του '80 φέρνει μαζί της την Γλυκερία, την Στανίση, — το ρεπερτόριό τους κάποτε αδικεί και τις δύο όμως — τον Μαργαρίτη, τυχαία ή συνειδητά χωρίς συμβιβασμούς...

Τα «χάρτινα» είδωλα στην πρώτη γραμμή και τον



Ο Θόδωρος Καμπουρίδης και ο Βασίλης Παπαδόπουλος στα μπουζούκια.



φωτ. «Νιέβιν»

Η Ελευθερία Αρβανιτάκη στα νταμάρια.

Πανταζή να προπορεύεται με μια... θετική πλευρά. Ένα νεο-Βοσκοπουλισμό, έλεος παιδιά, ο Βοσκόπουλος ακόμη κι όταν «λείπει» δε γίνεται ν' αντικατασταθεί από μίμους... Στην ανάγκη, προσφέρεται και η Μαρινέλλα προς μίμηση...

Δυο ελπίδες, που θυμάμαι — δεκτές οι υπομνήσεις:

Άννα Φωτίου, αχ, να που η φωνή από μόνη της δεν επαρκεί και Μανώλης Λιδάκης («μια ευκαιρία δος μου ακόμη...»).

Αρκούν τα ονόματα αυτά; Όταν ο Μπιθικώτσης δεν δισκογραφεί, όταν την «παλιά» φρουρά αντιπροσωπεύουν πλέον στη δισκογραφία μόνο ο Καζαντζίδης και ο Διονυσίου;...

Όταν η Φλέρη Νταντωνάκη σιωπά...

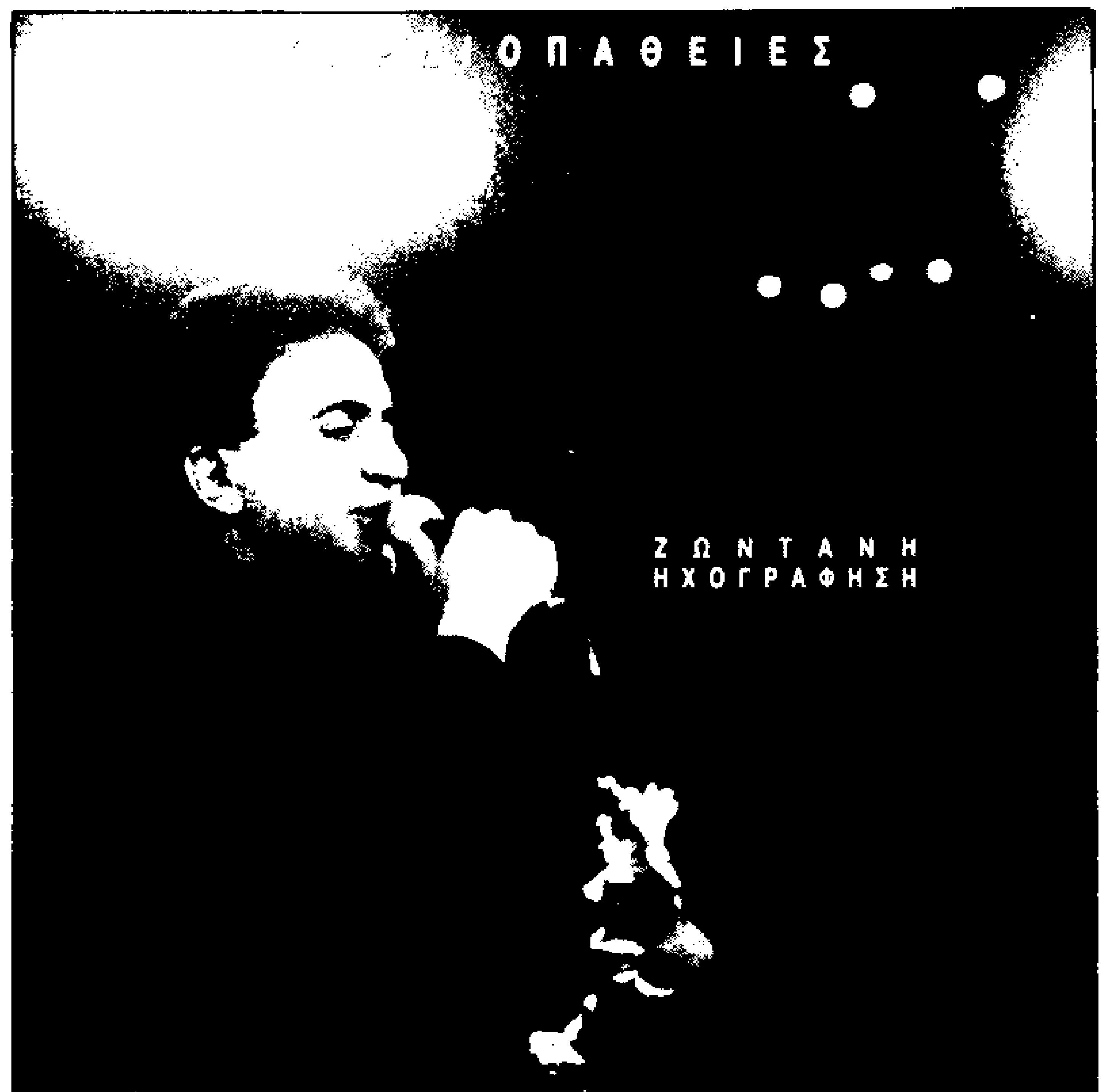
Βάζετε στοίχημα ότι στις 31.12.1999 θα είμαστε Ευρωπαίοι πάνω-κάτω, μέσα κι έξω, ότι ο Πανταζής θα κάνει καριέρα στην Ευρώπη, ότι εκπομπές ελληνικού τραγουδιού θα μεταδίδονται τις πρώτες μεταμεσονύχτιες ώρες, ότι το MTV θα είναι το εθνικό μας κανάλι;

Ελληνίδες, Έλληνες, κάντε κάτι γιατί αλλιώς ο Μαρούδας θα περάσει στην ιστορία ως λαϊκός ηγέτης...

Ο Δ. Χατζόπουλος είναι παραγωγός ραδιοφωνικών εκπομπών ελληνικού τραγουδιού («Δ' Ηρ.» της ΕΡΑ και «Flash 9,61»).

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΤΗΣ
ΧΡΟΝΙΑΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΖΟΥΜΠΑΣ



«ΚΑΡΔΙΟΠΑΘΕΙΕΣ»

16 μεγάλες επιτυχίες, όπως «Καρδιοπάθειες»,
«Φτάνει-Φτάνει», «Θα ντυθώ γαμπρός», «Αμπάρες»
σε ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΛΕΖΟΥ



Επιστροφή της Δέσποινας Γλέζου
με τις «ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ



«ΟΛΟ ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ» ο καινούργιος
δίσκος του Γιάννη-Μπαχ-Σπυρόπουλου

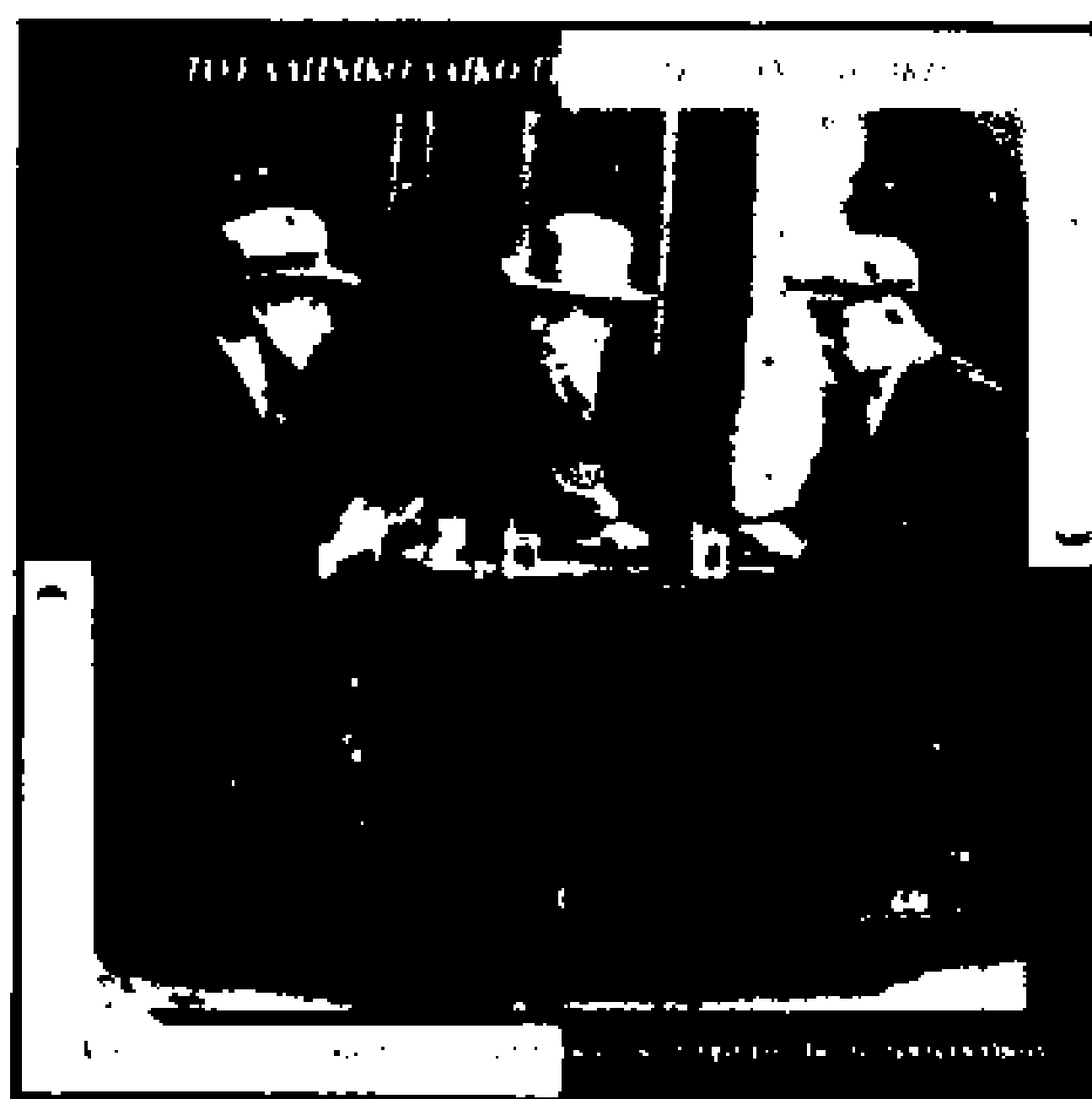
SAKKARIS
records
SAKKARIS RECORDS LTD

ΕΜΠΡΑΡ 7 & ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ (ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 209) 115 25 Ν. ΨΥΧΙΚΟ
ΤΗΛ. 67.11.690 • TLX: 224131 SAKKGR • FAX: 6477536

ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ



Αυθεντικά ρεμπέτικα και δημοτικά της Αμερικής
Οι καημοί κι οι πόθοι της ξενητείας



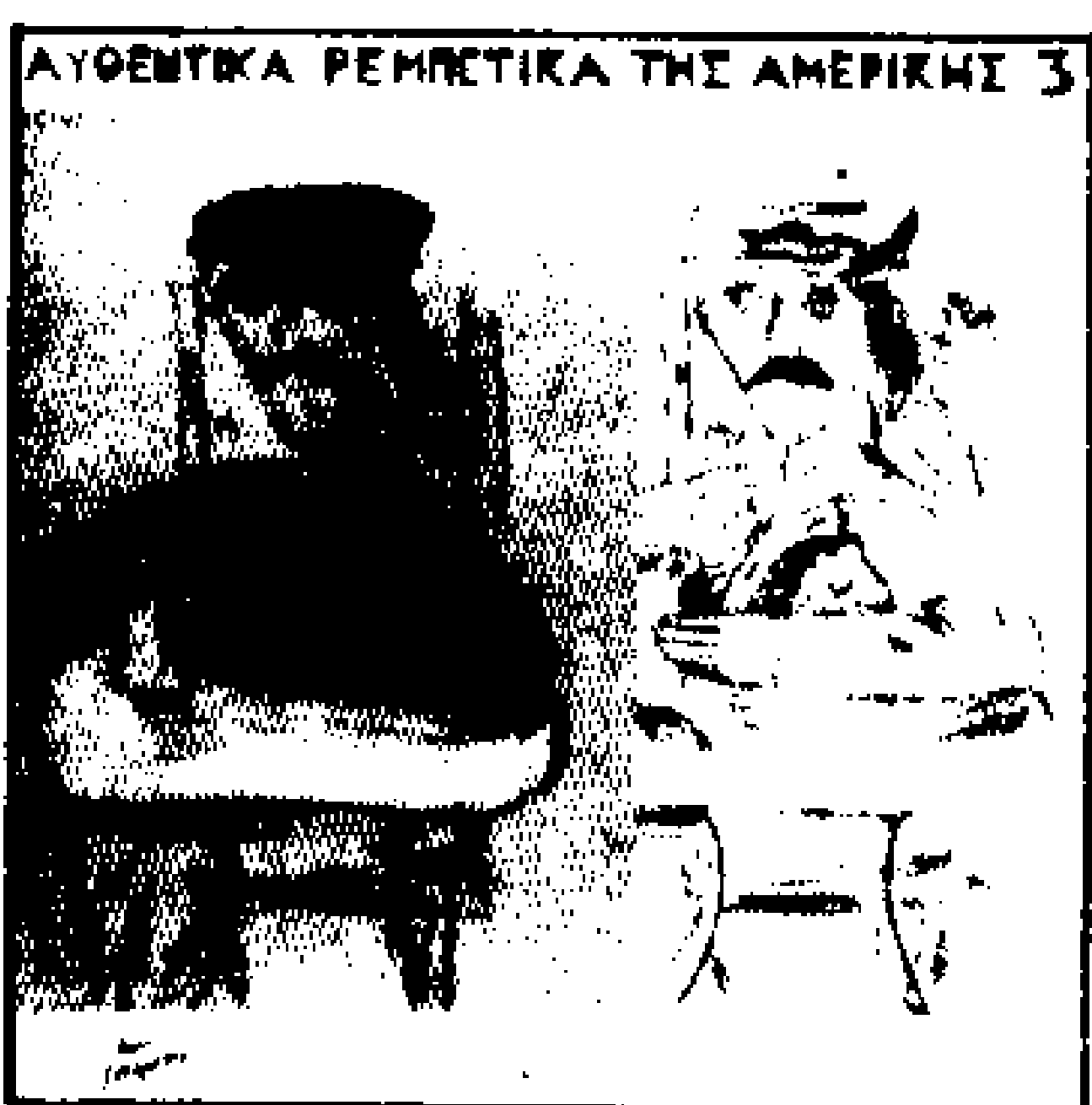
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1917 - 1938)



GREEK ORIENTAL
THE GOLDEN YEARS : 1927 - 1937



ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ



ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ - 3



ΤΑ ΦΘΙΣΙΚΑ



Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

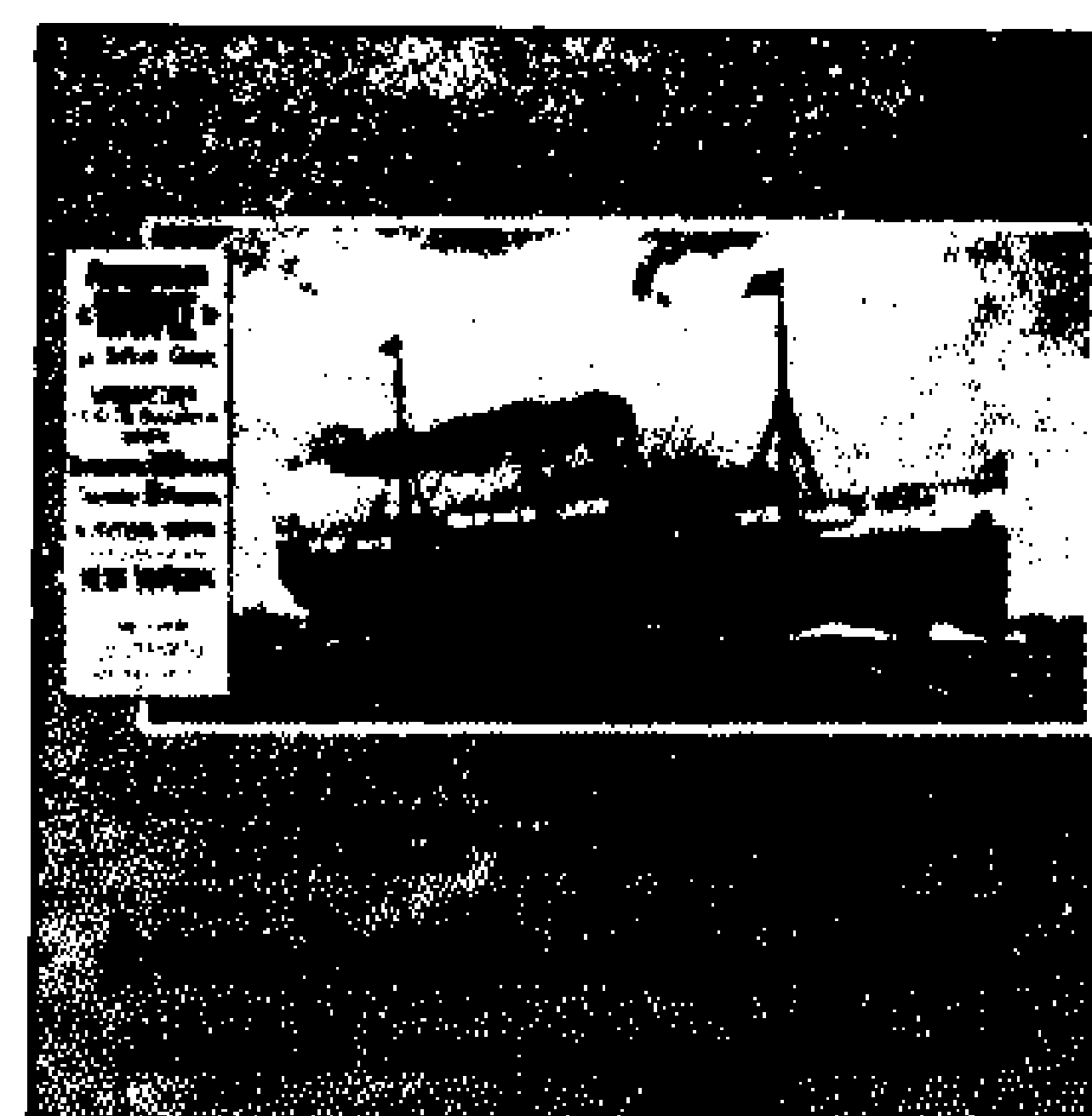


ΓΙΟΥΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ

ΡΟΡ - 11

Τσακάλωφ και Πινδάρου
3630.868

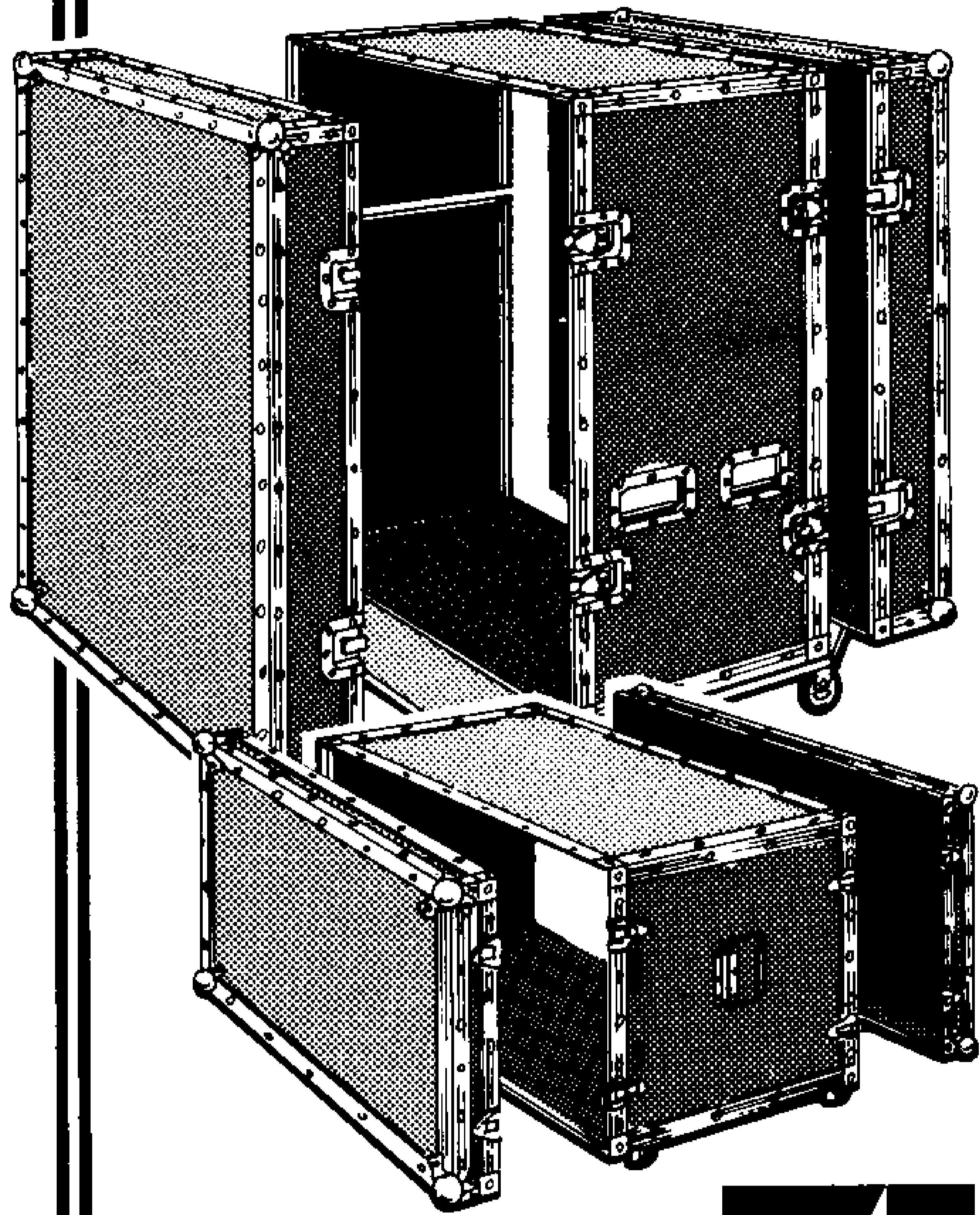


Ο ΠΟΝΟΣ ΤΗΣ ΞΕΝΗΤΕΙΑΣ

προστάτεψε αυτά
που απόκτησες
με κόπο...

FLIGHT CASE από την ALPHA SOUND

για μεταφορές
Μουσικών Οργάνων



ALPHA SOUND

Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

- Αθήνα:
Χ. Τρικούπη 88, 106 80
Τηλ. 36.38.317 36.12.630, ΤΙΧ. 224094 ALFA GR
- Θεσ/νίκη:
Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957
- Γιάννενα:
Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ



μετά τη «ΛΑΪΚΗ ΣΤΡΑΤΑ»
και το «ΣΑΣ ΜΙΛΑΩ ΣΟΒΑΡΑ»
κυκλοφορεί σύντομα
ο νέος του δίσκος
«ΕΠΙΜΕΝΩ»

ταξιμι

ΧΑΡΑ ΠΟΜΩΝΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
και ο ΜΙΑΜΠΗΣ ΤΣΕΡΤΟΣ



ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919

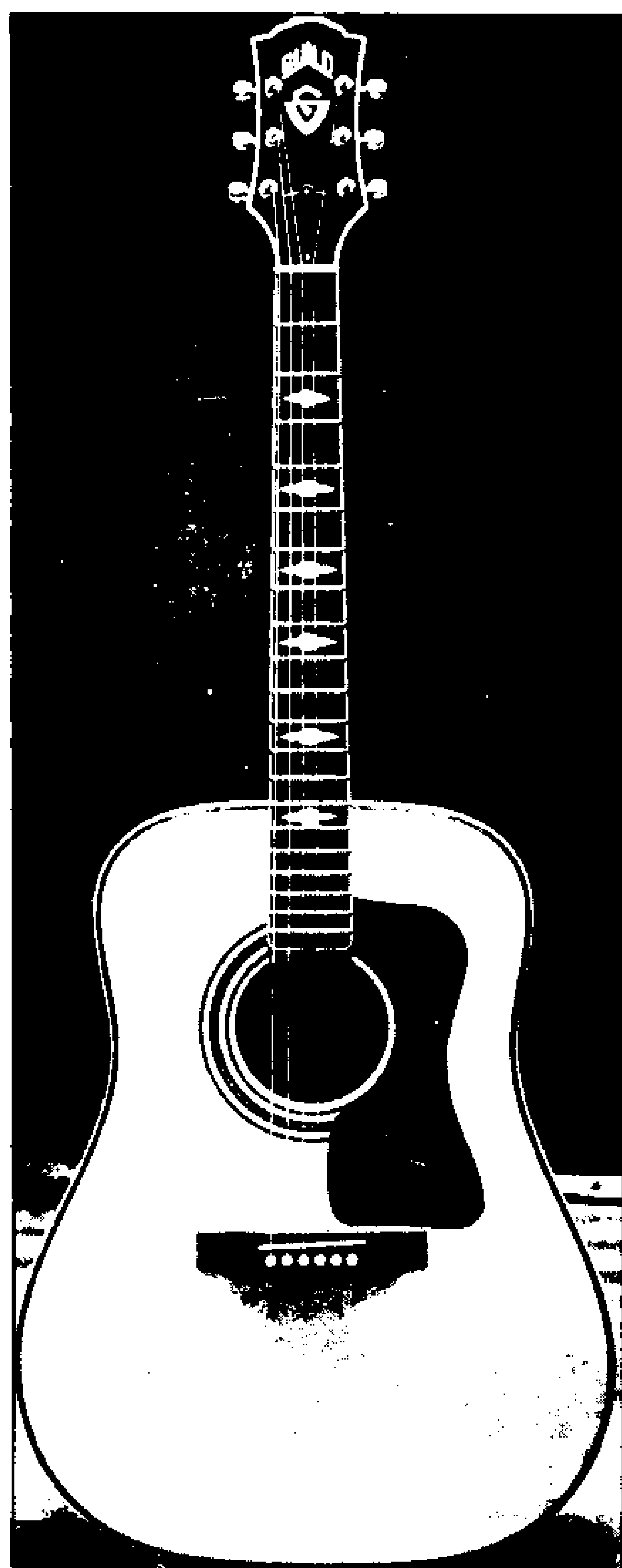


ΒΑΓΓΕΛΗΣ
**ΔΕΛΗΚΟΥΡΑΣ
 ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δεν χρωστάω



ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΣΕΤΕΣ **MINOS**



**ΕΚΕΙ ΠΟΥ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
 ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ**

Guild

Στην Guild η ηχητική και αισθητική ποιότητα της ακουστικής κιθάρας αντιμετωπίζεται με σεβασμό στην παράδοση. Η σειρά D δεν αποτελεί εξαίρεση.

Τα ευδιάκριτα χαμηλά, ο γεμάτος όγκο και διάρκεια ήχος, σε συνδυασμό με τον λειτουργικό σχεδιασμό και την ευκολία στο παίξιμο ανταποκρίνονται απόλυτα στις προσδοκίες σας.

Ιδανικές για συνοδεία η ηχογράφηση οι Guild Dreadnoight παραμένουν μέχρι σήμερα ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα στο χώρο της ακουστικής κιθάρας.

Άλλωστε ο δημιουργός τους George Gruhn και οι τεχνικοί της Guild εγγυώνται την υψηλή ποιότητα ενός χειροποίητου οργάνου.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ
 ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 57 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 3605.887


ΔΙΣΚΟΙ LYRA ΤΑΙΝΙΕΣ
ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ



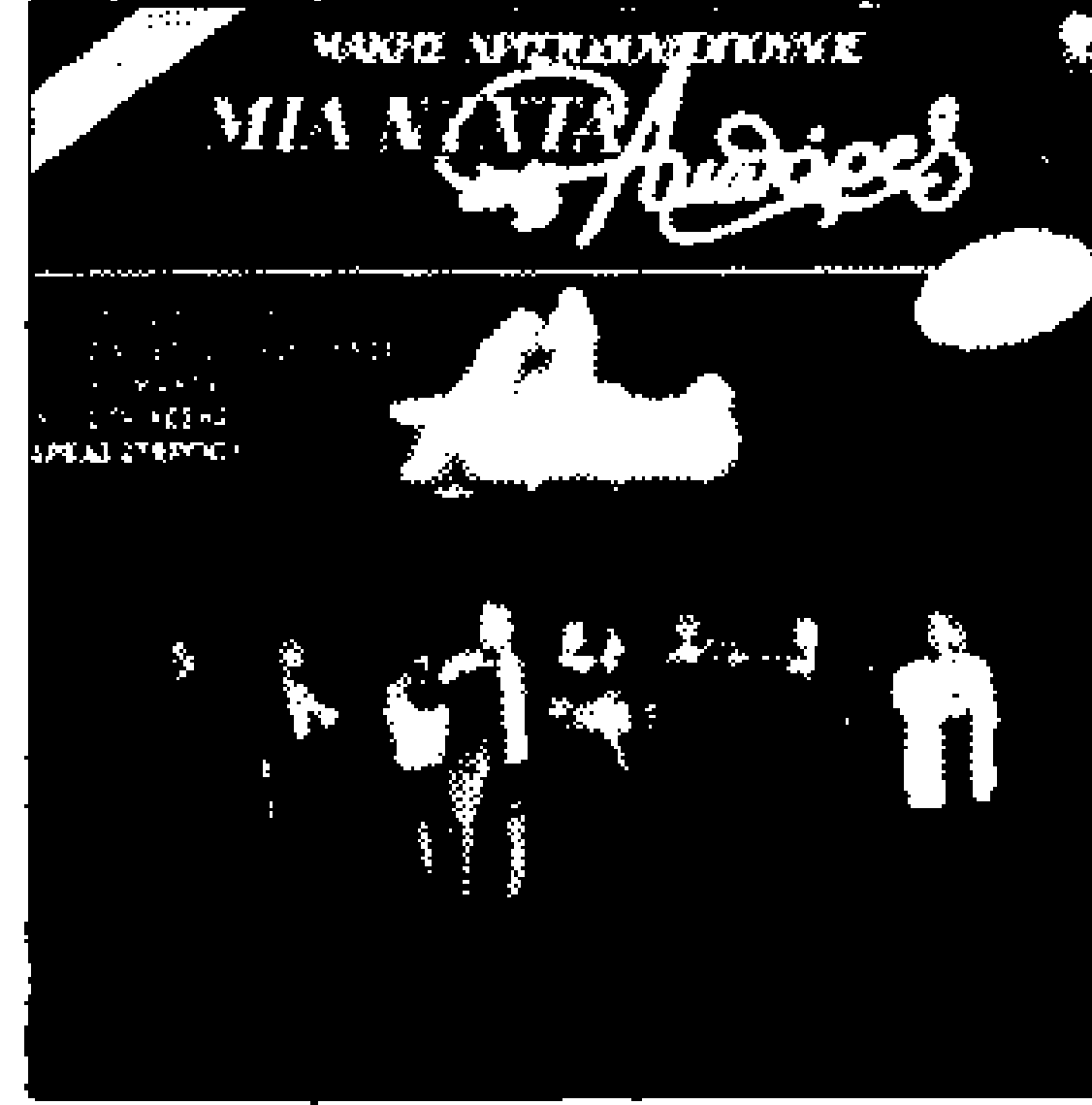
ΜΕΛΙΝΑ
LYRA 4513

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



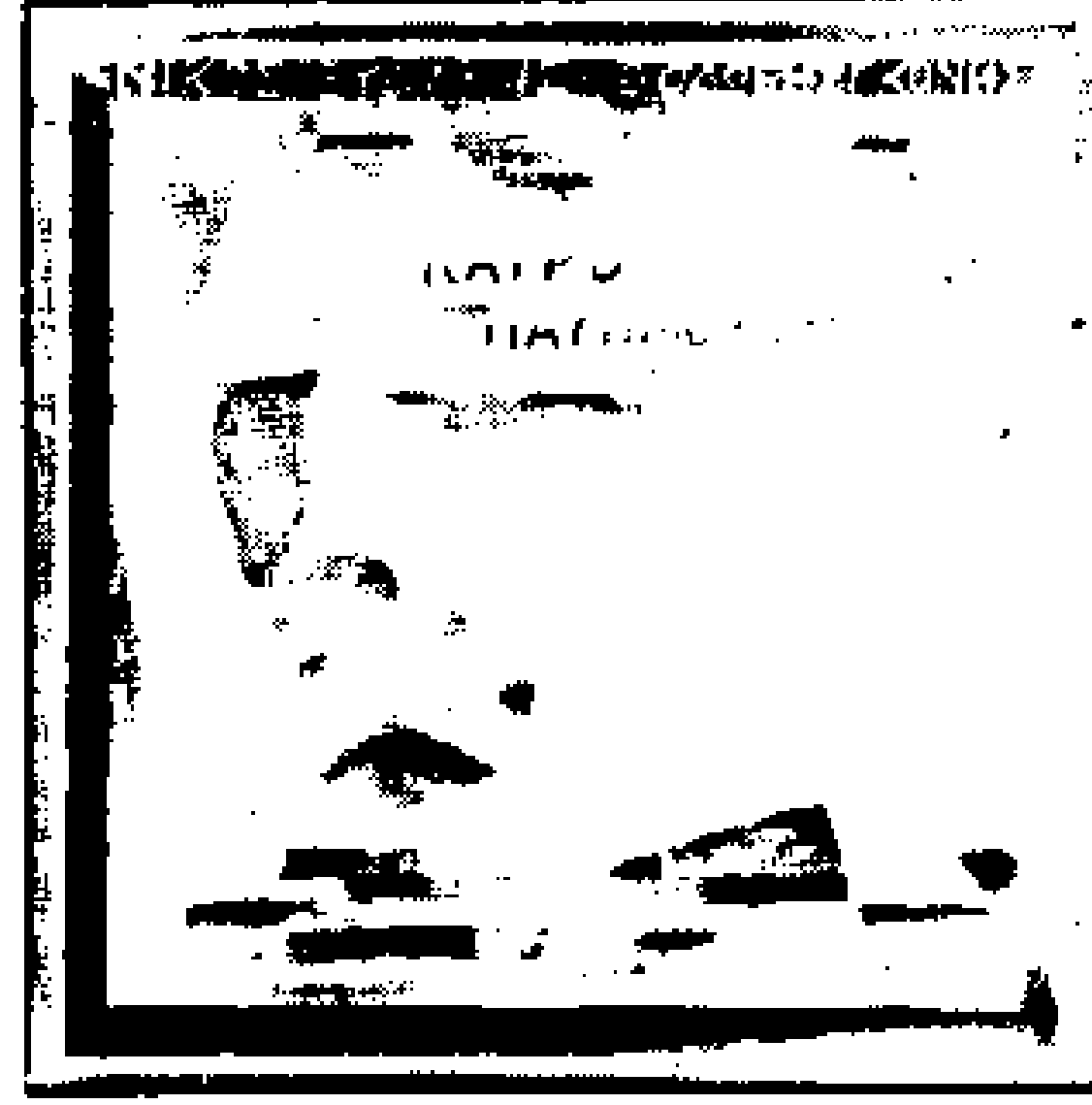
ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
LYRA 4509/10

ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΙΣ ΑΜΠΑΡΕΣ
LYRA 4507/8

**ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΓΚΟΝΗΣ**



ΚΑΪΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟ ΧΑΡΤΟΥΜ
LYRA 4504

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ



ΣΤΟΝ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΟΝΟ
LYRA 4524

ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ



ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ
LYRA 4525

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΙΓΓΑΛΗΣ



ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟ ΣΤΟΥΣ ΙΧΘΕΙΣ
LYRA 4528

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ



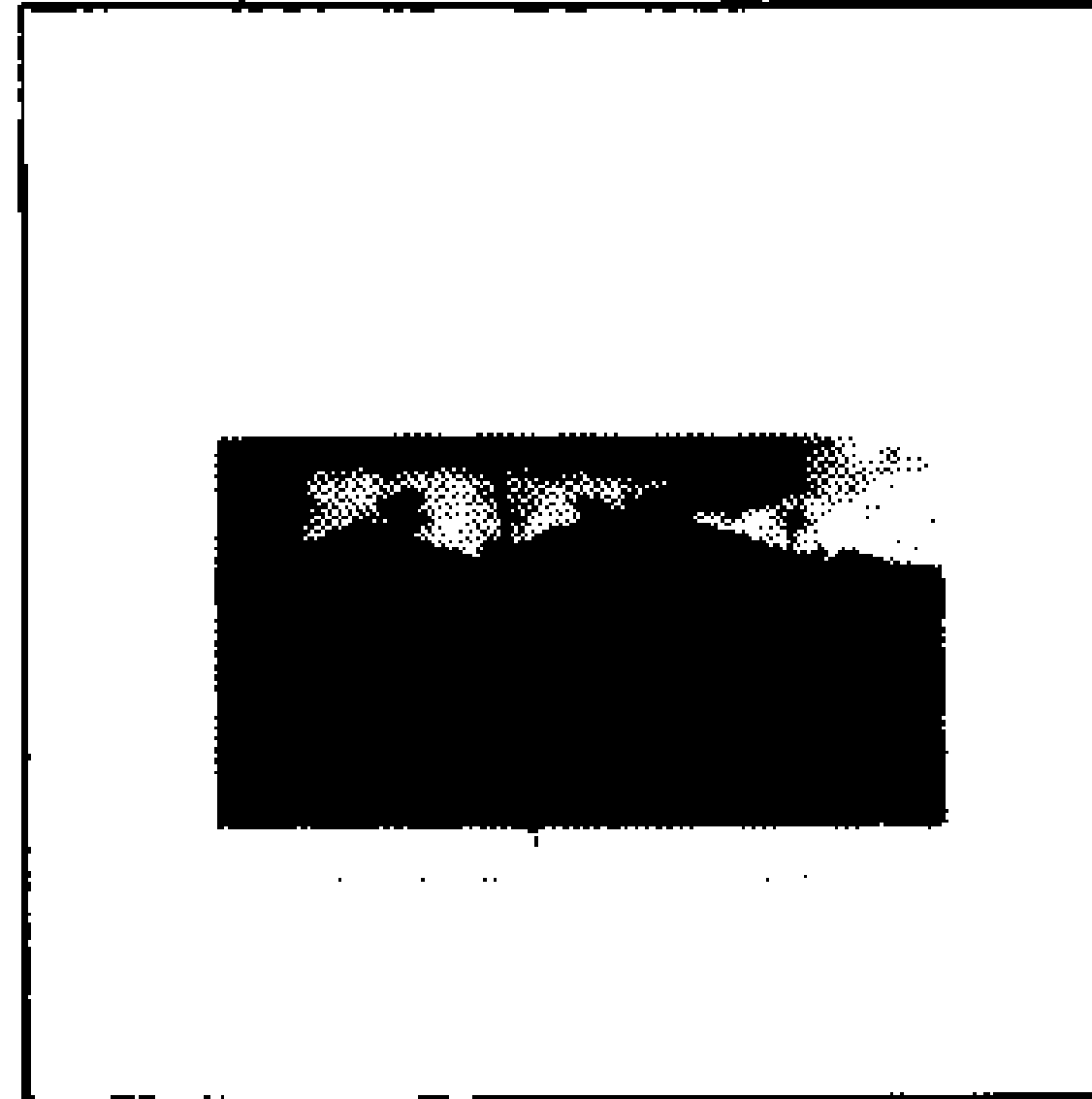
ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
LYRA 4522

**ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ ΚΟΥΤΡΑΣ
ΜΙΧΑΛΙΣΛΗΣ ΓΙΑΜΑΛΗ**



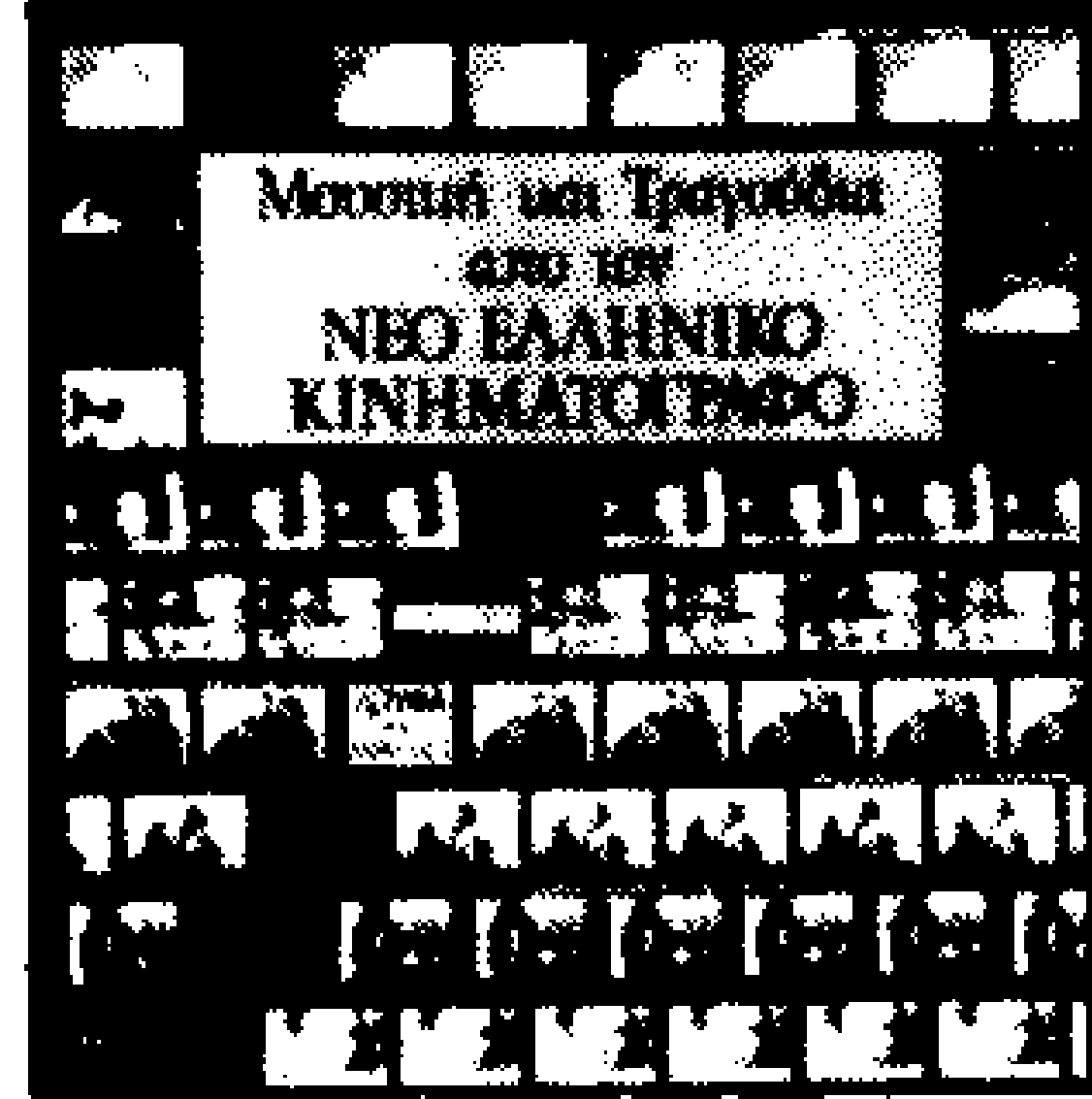
ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ
LYRA 4530

ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ



ΚΑΠΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΔΥΤΙΚΑ...
LYRA 4511

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ**



**ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**
LYRA 4526

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ



ΤΟ ΑΝΔΡΟΝΙ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ
LYRA 4527

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΜΕΡΑ
LYRA 4529

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΟΥΡΚΟΓΙΩΡΓΗΣ



ΜΟΝΟΝ ΟΡΘΙΟΙ
LYRA 4535

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ



ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
LYRA 4519

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΤΤΕΡΗΣ



Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΤΣΙΓΓΑΝΟΣ
LYRA 4532

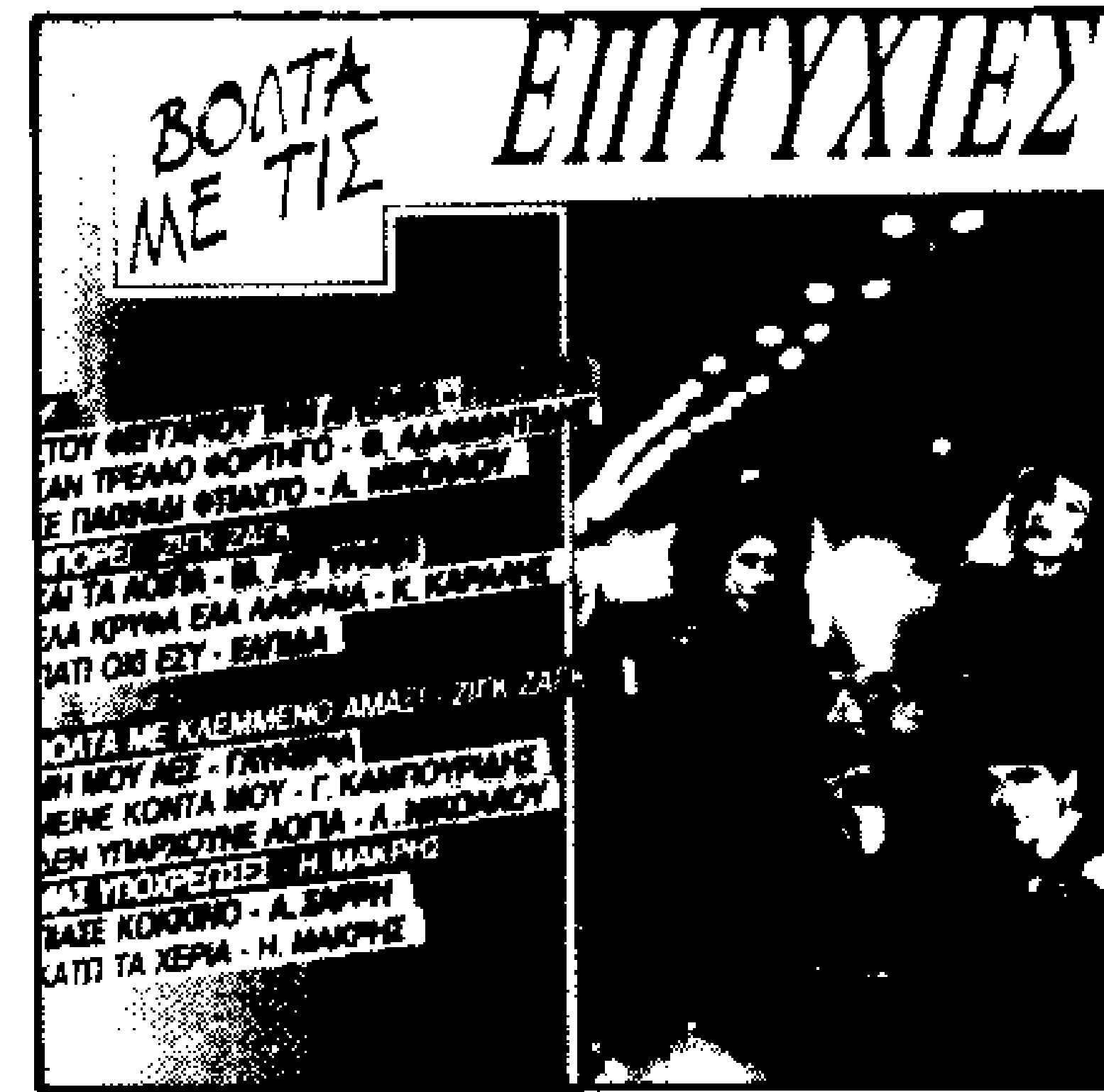
ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
30 Χρόνια Μίκης Θεοδωράκης



ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΓΑΠΗΣ
Ι. Σιδέρη, Κ. Καραλής, Α. Σαρρή



ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
Διάφοροι



ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ
Γιιά Χαρά



ΛΙΖΕΤΤΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Θέλω Ν' Αντισταθώ



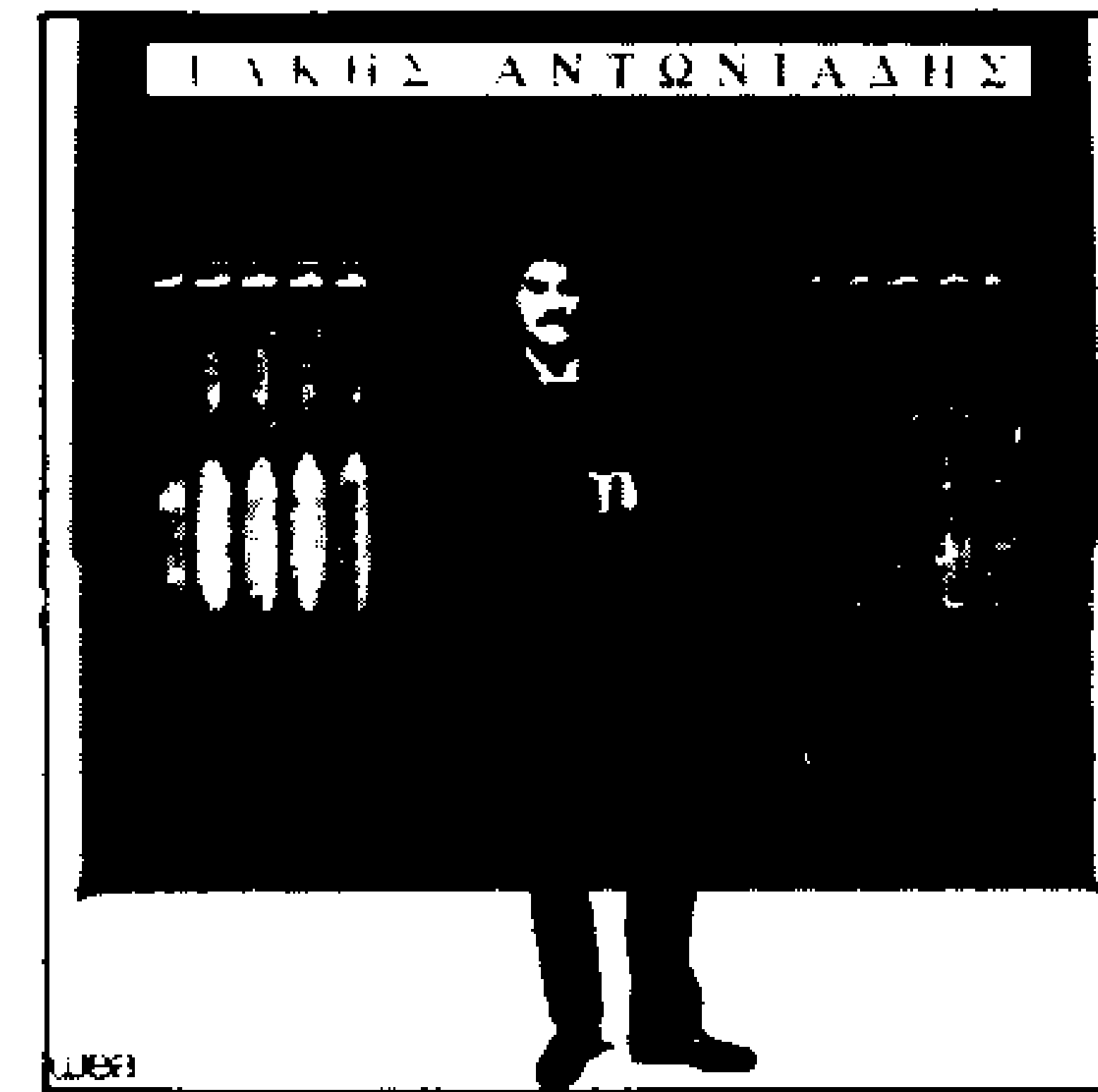
ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΔΗΣ
Η Φαντασία Μου



ΕΛΠΙΔΑ
Έλα Να Παιξουμε



ΜΠΕΣΣΥ ΑΡΓΥΡΑΚΗ
Απειλή



ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
Τα Χρόνια Της Σιωπής



ΧΑΡΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Υποκλίνομαι



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΟΣ
Γυάλινα Σπίτα



ΗΛΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ
Στου Φεγγαριού Την Αγκαλιά



Σταθμός
στη φαντασία

[ΓΑΜΠΡΟΙΑ] ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΒΑΝΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ ΣΤΙΧΟΙ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΚΑΡΑΣΟΥΛΟΣ LP/MC/CD



ARTWORK ▶ ΑΚΗΕ ΓΟΥΝΑΡΗΣ

