

ΝΤΙΞΕΦΙ

16

περιοδικό για το τσάι κι όλα τ'άλλα



WIDO

Ζωοδόχου Πηγής 3 και Ακαδημίας τηλ.: 36.23.933



ΑΝΤΥΠΑΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΡΡΗΣ

ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ

ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΑΡΕΛΑΣ

ΜΑΡΙΝΑ ΒΛΑΧΑΚΗ

ΡΕΝΑ ΜΑΡΙΤΗ

Καλλιτεχνική Διεύθυνση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ

Επιχειρήσεις: ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΝΤΈΦΙ

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
Τηλ.: 3629.569
Fax.: 36.41.334

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Ανδρέας Σπυρόπουλος (σκίτσα)
Γιάννα Κλειάσιου
Γιάννης Έξαρχος
Γιάννης Π. Τζαννετάκος
Δημήτρης Τσακαλίας
Δημήτρης Χατζόπουλος
Θόδωρος Πάγκαλος
Κώστας Μπλιάτκας
Μαρία Καλή - Πινίου
Νίκος Σαββάτης
Πάνος Γεραμάνης
Ρούλα Βαλακίδου
Δημόσιες σχέσεις
Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία
Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Ανδρέας Κιλιμάντζος
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Π. Μελά 15 - Τσιμισκή
Τηλ.: 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία
Γιώργος Κ. Κουκουδάκης
Βουλγαροκτόνου 40
Τηλ.: 6461.660

Εκτύπωση
ΚΟΡΦΟΥ
Σμολένσκυ 9
Τηλ.: 3641.430

Ατελιέ
Αφοί Τζίφα
Ασκληπιού 61
Τηλ.: 3618.172

Βιβλιοδεσία
Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.
Διονύσου 1, Ν. Λιόσια
Τηλ.: 5752.675

Τεύχος 16
Μάρτιος-Απρίλιος '90
Τιμή δρχ. 500

Το σχέδιο του εξωφύλλου
είναι του Γιώργου Σταθόπουλου

Το Ντέφι Ποτέ Δεν Πεθαίνει... Και Ξανά Προς Τη Δόξα Τραβά (δics)

- Εντάξει, αλλά επειδή δεν πεθαίνει μπορεί και να κοιμάται για τόσο μεγάλο διάστημα;
- Σας διορθώνω. Δεν κοιμάται. Στοχάζεται. Ξαποσταίνει.
- Και νομίζεις αγαπητό Ντέφι, ότι έχουμε καιρό για τέτοια, δυο χρόνια πριν από το '92;
- Δεν έχουμε καθόλου καιρό για τέτοια, δυστυχώς. Κι εγώ που λέω ότι βρήκα καιρό, υπερβάλλω. Η αλήθεια είναι ότι ψάχνω να βρω καιρό, αλλά πού τέτοια τύχη. Με τρώει η τρεχάλα τους. Να προλάβουν, να εκσυγχρονιστούν...
- Κι εσύ τι θα κάνεις, θα μείνεις πίσω;
- Δεν πρέπει και κάποιος να μείνει πίσω; Εξστρατευτικό σώμα χωρίς ουραγούς να φυλάνε τα νώτα, γίνεται; Μην ξεχνάς εξάλλου ότι πάντα από πίσω μάς τη φέρνουνε. Από μπροστά όλα γυαλιστερά μας φαίνονται.
- Έτσι όμως δεν θα προκόψουμε.
- Μπορεί όμως να προκάνουμε να ζήσουμε. Σκέφτεσαι τι θα πάθαινε σήμερα ο Χαρίλαος αν είχε κερδίσει τον πόλεμο; Ή στο απόσπασμα θα τον στέλνανε ή στη φυλακή. Ενώ μένοντας πίσω έχει καλά γεράματα...
- Μ' έχεις μπερδέψει. Τελικά κινδυνεύει ή δεν κινδυνεύει η Ελλάς;
- Και βέβαια κινδυνεύει, αλλά όχι απ' αυτούς που νομίζεις. Απ' τους άλλους κινδυνεύει... απ' αυτούς που προσφέρονται τόσο αφιλοκερδώς να τη σώσουνε... όπως πάντα.
- Και τι κάνουμε;
- Ανάψτε και κανά κερί...

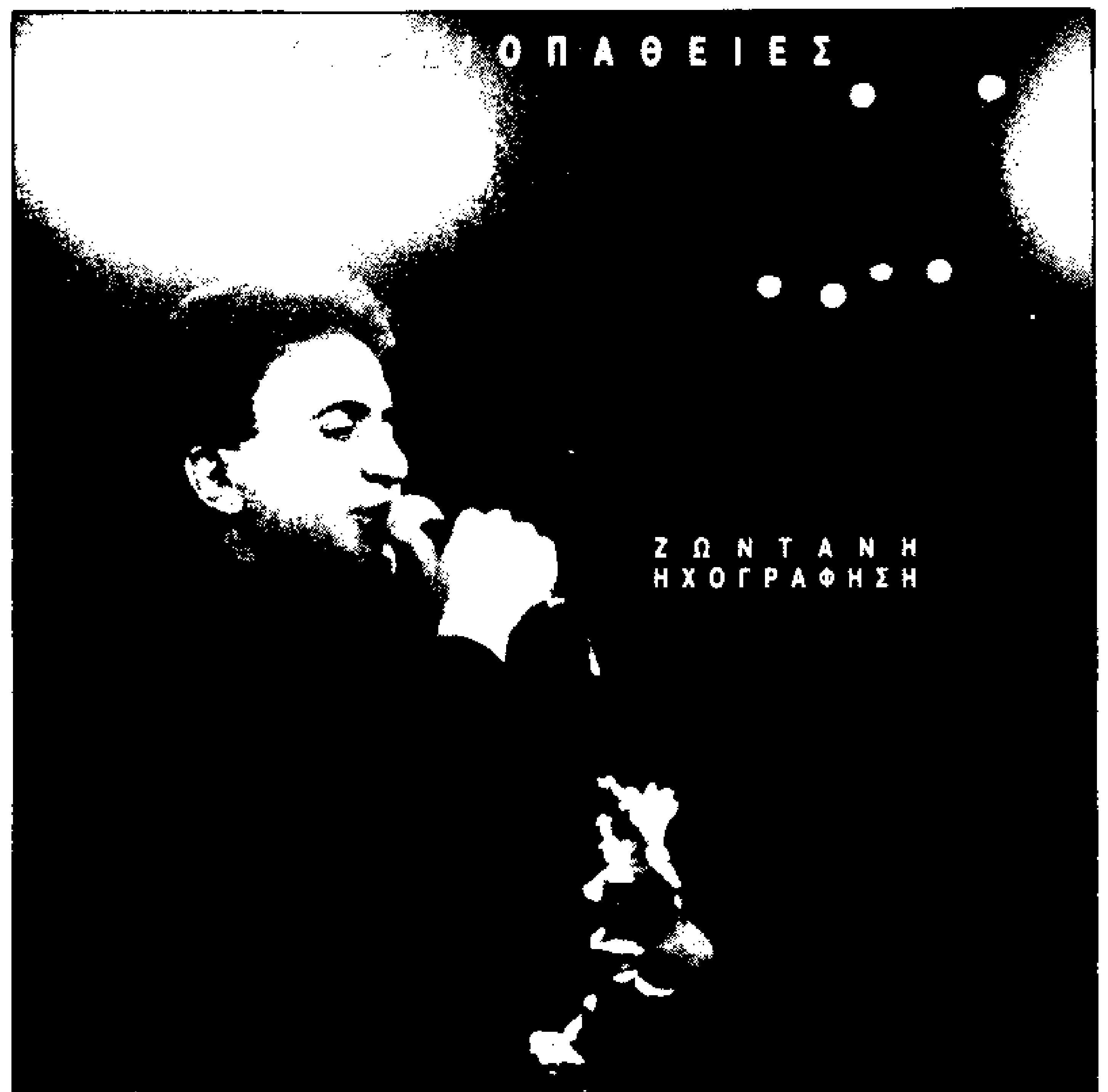


ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΕ ΤΟ '90 ΕΙΓ' ΩΜΟΥ	2
ΣΤΕΡΝΗ ΜΟΥ ΓΝΩΣΗ... του Γ. Π. Τζαννετάκου	3
ΟΙ ΝΕΟΙ ΜΙΑΣ ΠΑΛΗΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ του Δ. Χατζόπουλου	6
ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΙ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ ΠΟΛΛΕΣ του Π. Γεραμάνη	9
ΑΦΙΕΡΩΜΑ '80 - '89 των Σ. Ελληνιάδη, Ρ. Βαλακίδου, Γ. Κλειάσιου	11
ΟΙ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ του Θ. Πάγκαλου	57
ΑΠΟΣΗΑΣΜΑΤΑ ΜΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ του Κ. Μπλιάτκα	74
ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΓΙΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΥΣ της Μ. Καλή - Πινίου	77
ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ του Ν. Σαββάτη	81
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	86

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΤΗΣ
ΧΡΟΝΙΑΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΖΟΥΜΠΑΣ



«ΚΑΡΔΙΟΠΑΘΕΙΕΣ»

16 μεγάλες επιτυχίες, όπως «Καρδιοπάθειες»,
«Φτάνει-Φτάνει», «Θα ντυθώ γαμπρός», «Αμπάρες»
σε ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΛΕΖΟΥ



Επιστροφή της Δέσποινας Γλέζου
με τις «ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ



«ΟΛΟ ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ» ο καινούργιος
δίσκος του Γιάννη-Μπαχ-Σπυρόπουλου

SAKKARIS
records
SAKKARIS RECORDS LTD

ΕΜΠΡΑΡ 7 & ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ (ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 209) 115 25 Ν. ΨΥΧΙΚΟ
ΤΗΛ. 67.11.690 • TLX: 224131 SAKKGR • FAX: 6477536

ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ



Αυθεντικά ρεμπέτικα και δημοτικά της Αμερικής
Οι καημοί κι οι πόθοι της ξενητείας



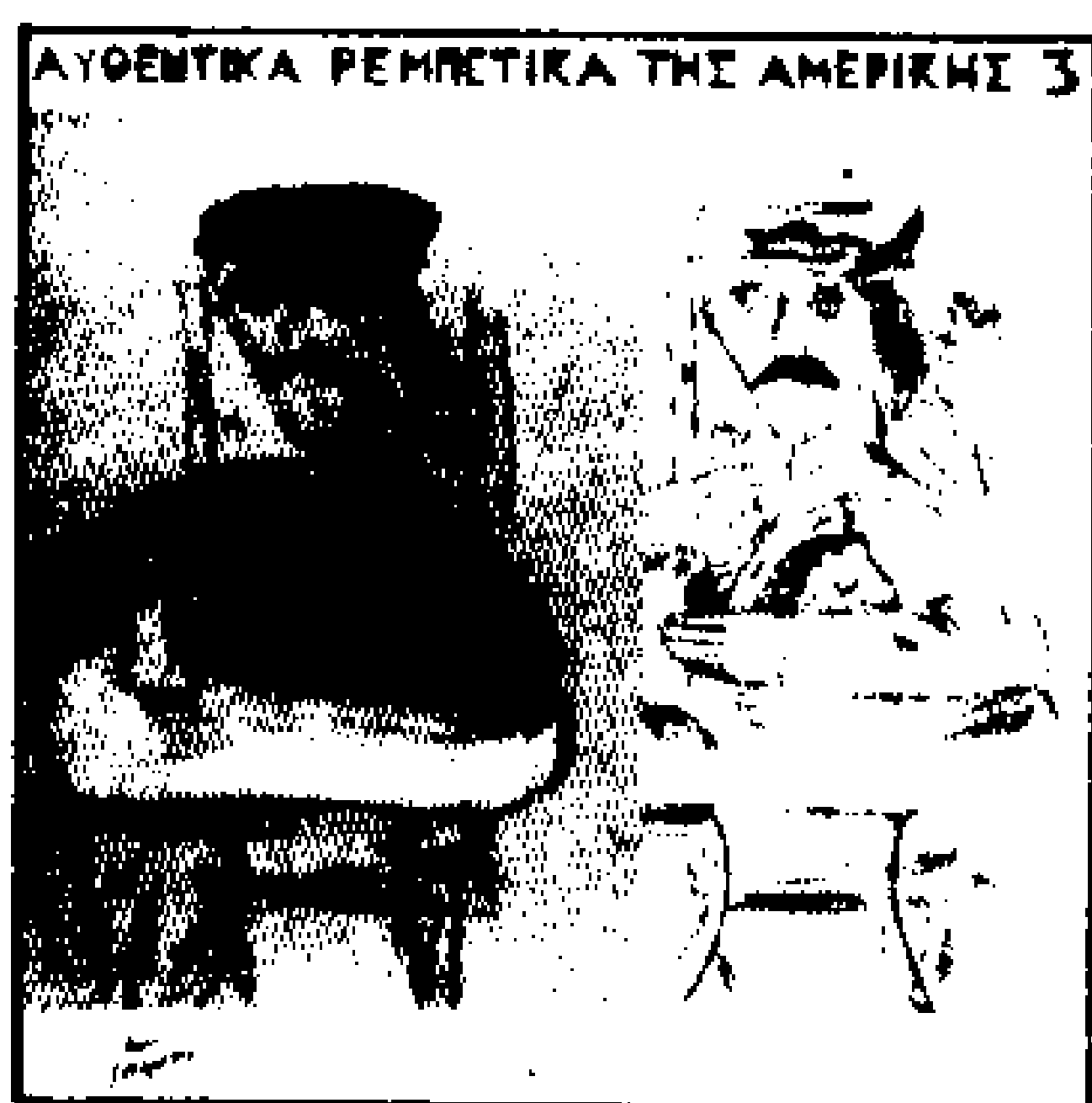
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1917 - 1938)



GREEK ORIENTAL
THE GOLDEN YEARS : 1927 - 1937



ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ



ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ - 3



ΤΑ ΦΘΙΣΙΚΑ



Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

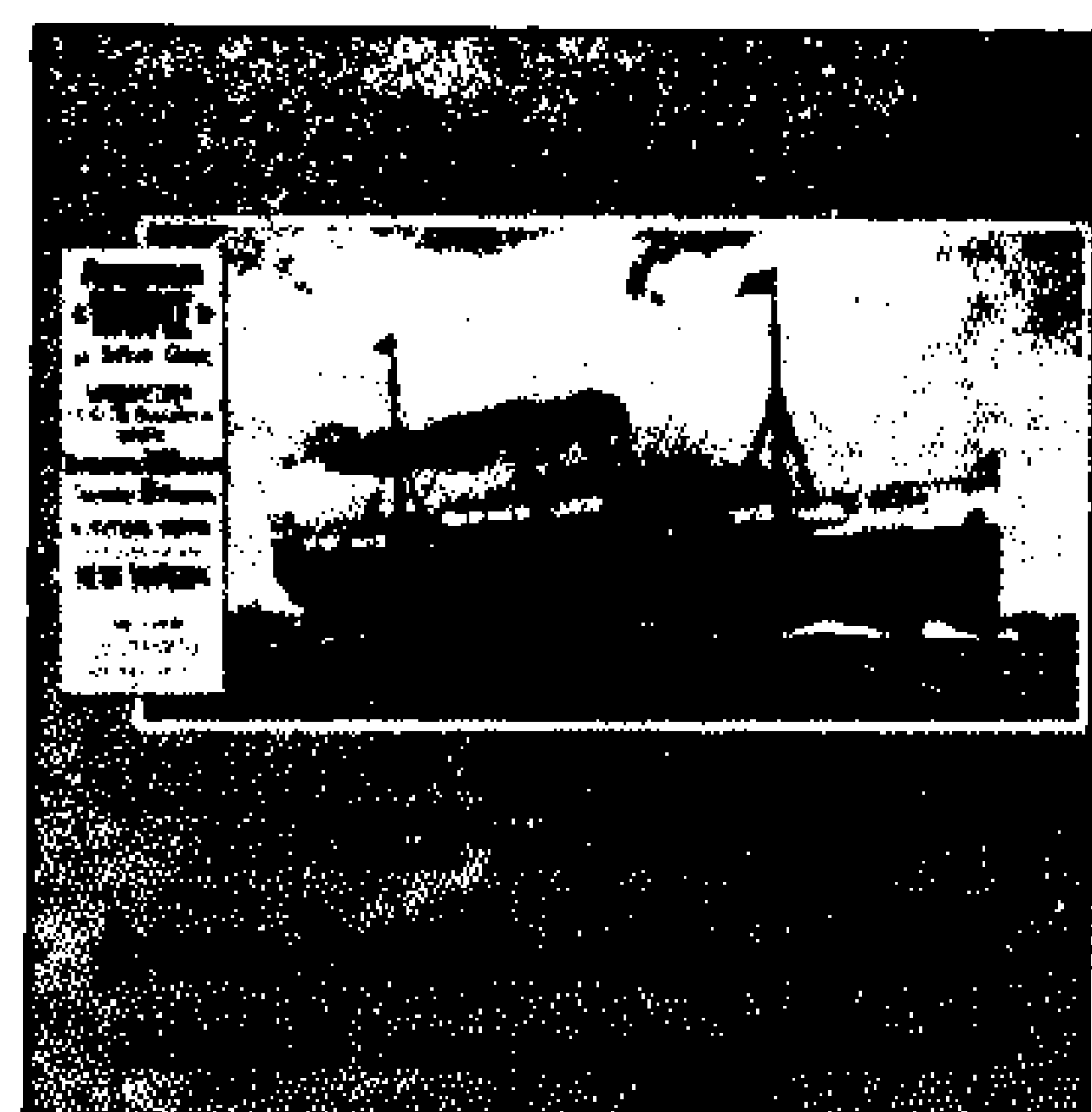


ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ

ΡΟΡ - 11

Τσακάλωφ και Πινδάρου
3630.868

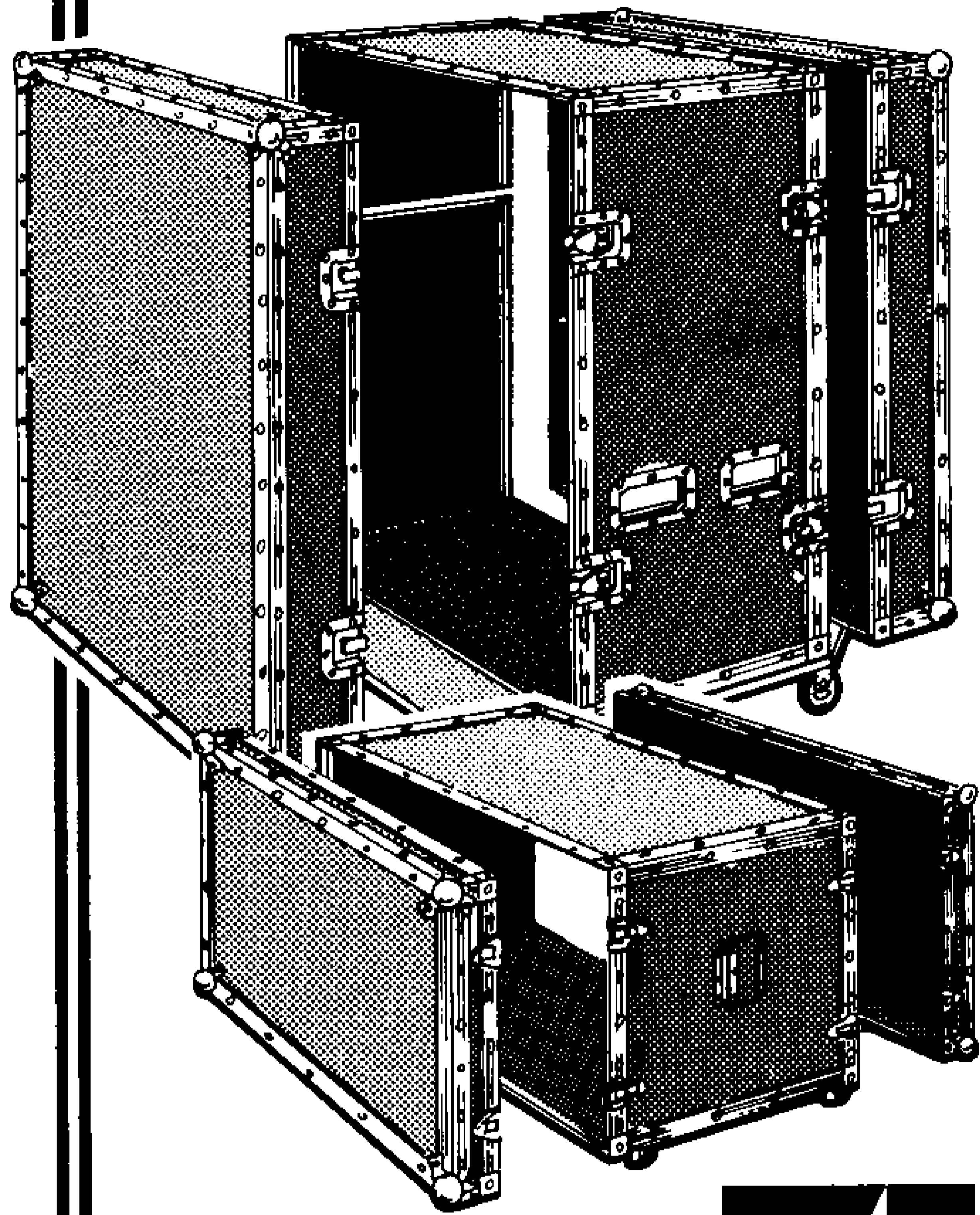


Ο ΠΟΝΟΣ ΤΗΣ ΞΕΝΗΤΕΙΑΣ

προστάτεψε αυτά
που απόκτησες
με κόπο...

FLIGHT CASE από την ALPHA SOUND

για μεταφορές
Μουσικών Οργάνων



ALPHA SOUND

Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

- Αθήνα:
Χ. Τρικούπη 88, 106 80
Τηλ. 36.38.317 36.12.630, ΤΙΧ. 224094 ALFA GR
- Θεσ/νίκη:
Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957
- Γιάννενα:
Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ



μετά τη «ΛΑΪΚΗ ΣΤΡΑΤΑ»
και το «ΣΑΣ ΜΙΛΑΩ ΣΟΒΑΡΑ»
κυκλοφορεί σύντομα
ο νέος του δίσκος
«ΕΠΙΜΕΝΩ»

ταξιμι

ΧΑΡΑ ΠΟΜΩΝΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
και ο ΜΙΑΜΠΗΣ ΤΣΕΡΤΟΣ



ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919

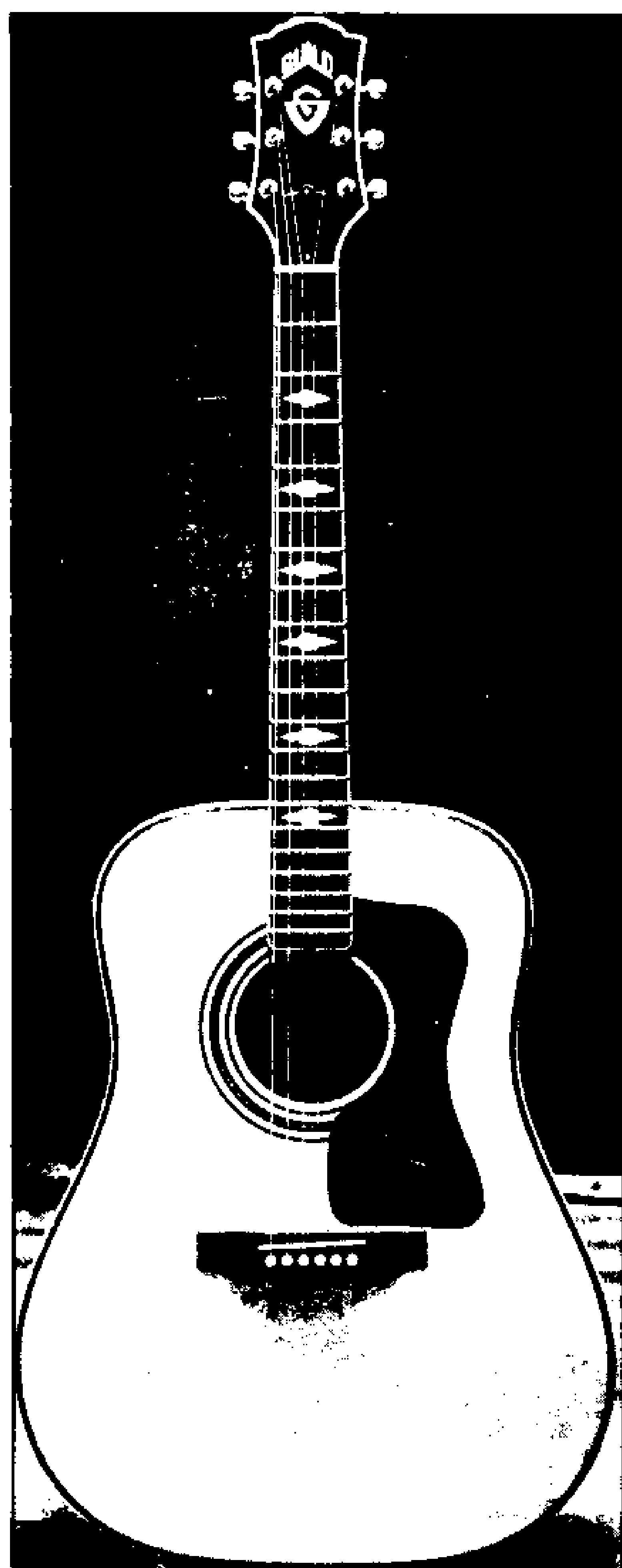


BAΓΓΕΛΗΣ
**ΔΕΛΗΚΟΥΡΑΣ
 ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**

ΧΡΗΣΤΟΣ
ΔΕΝ ΧΡΩΣΤΑΩ



ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΣΕΤΕΣ **MINOS**



**ΕΚΕΙ ΠΟΥ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
 ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ**

Guild

Στην Guild η ηχητική και αισθητική ποιότητα της ακουστικής κιθάρας αντιμετωπίζεται με σεβασμό στην παράδοση. Η σειρά D δεν αποτελεί εξαίρεση.

Τα ευδιάκριτα χαμηλά, ο γεμάτος όγκο και διάρκεια ήχος, σε συνδυασμό με τον λειτουργικό σχεδιασμό και την ευκολία στο παίξιμο ανταποκρίνονται απόλυτα στις προσδοκίες σας.

Ιδανικές για συνοδεία η ηχογράφηση οι Guild Dreadnoight παραμένουν μέχρι σήμερα ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα στο χώρο της ακουστικής κιθάρας.

Άλλωστε ο δημιουργός τους George Gruhn και οι τεχνικοί της Guild εγγυώνται την υψηλή ποιότητα ενός χειροποίητου οργάνου.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ
 ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 57 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 3605.887


ΔΙΣΚΟΙ LYRA ΤΑΙΝΙΕΣ
ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ



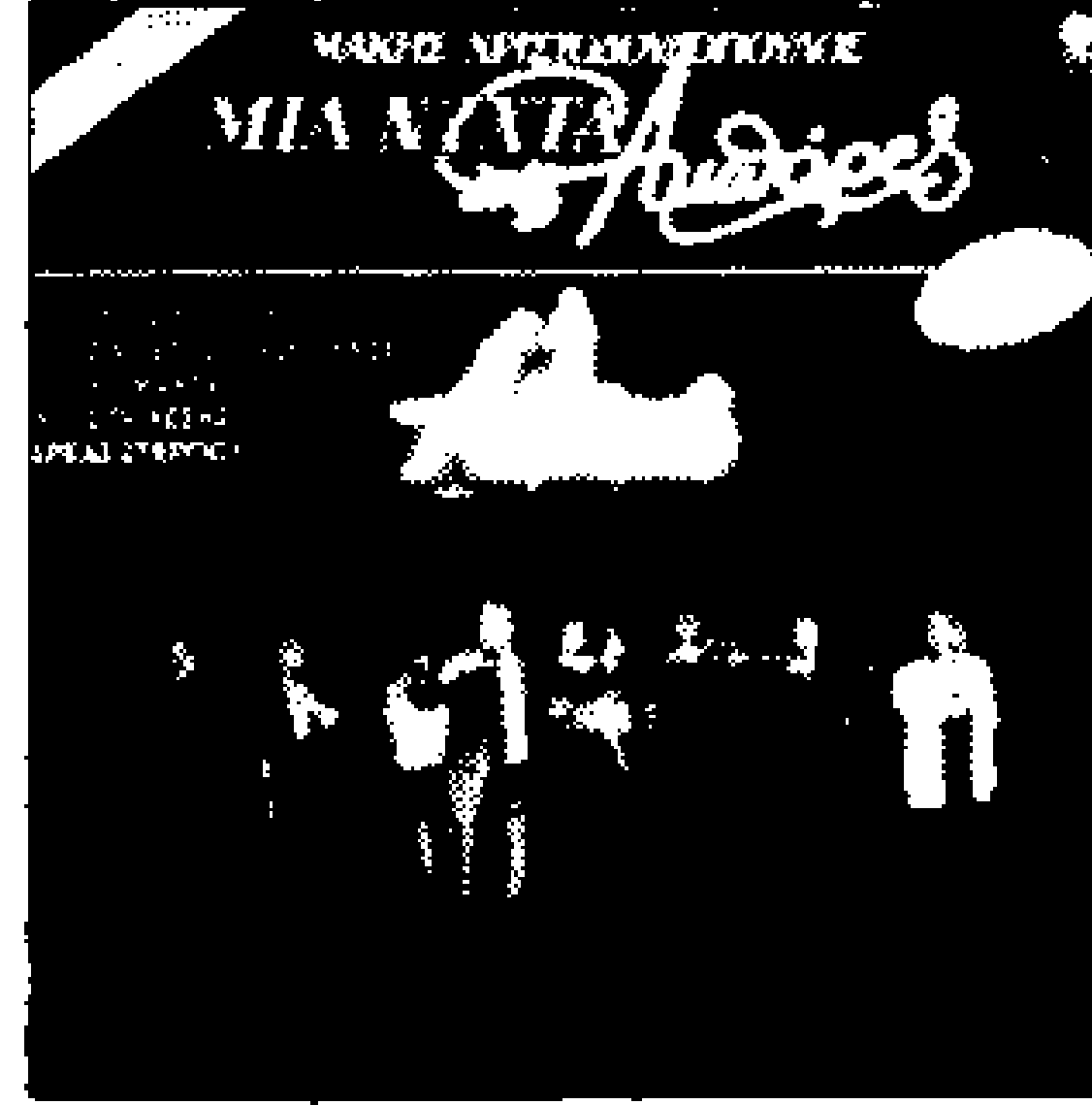
ΜΕΛΙΝΑ
LYRA 4513

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



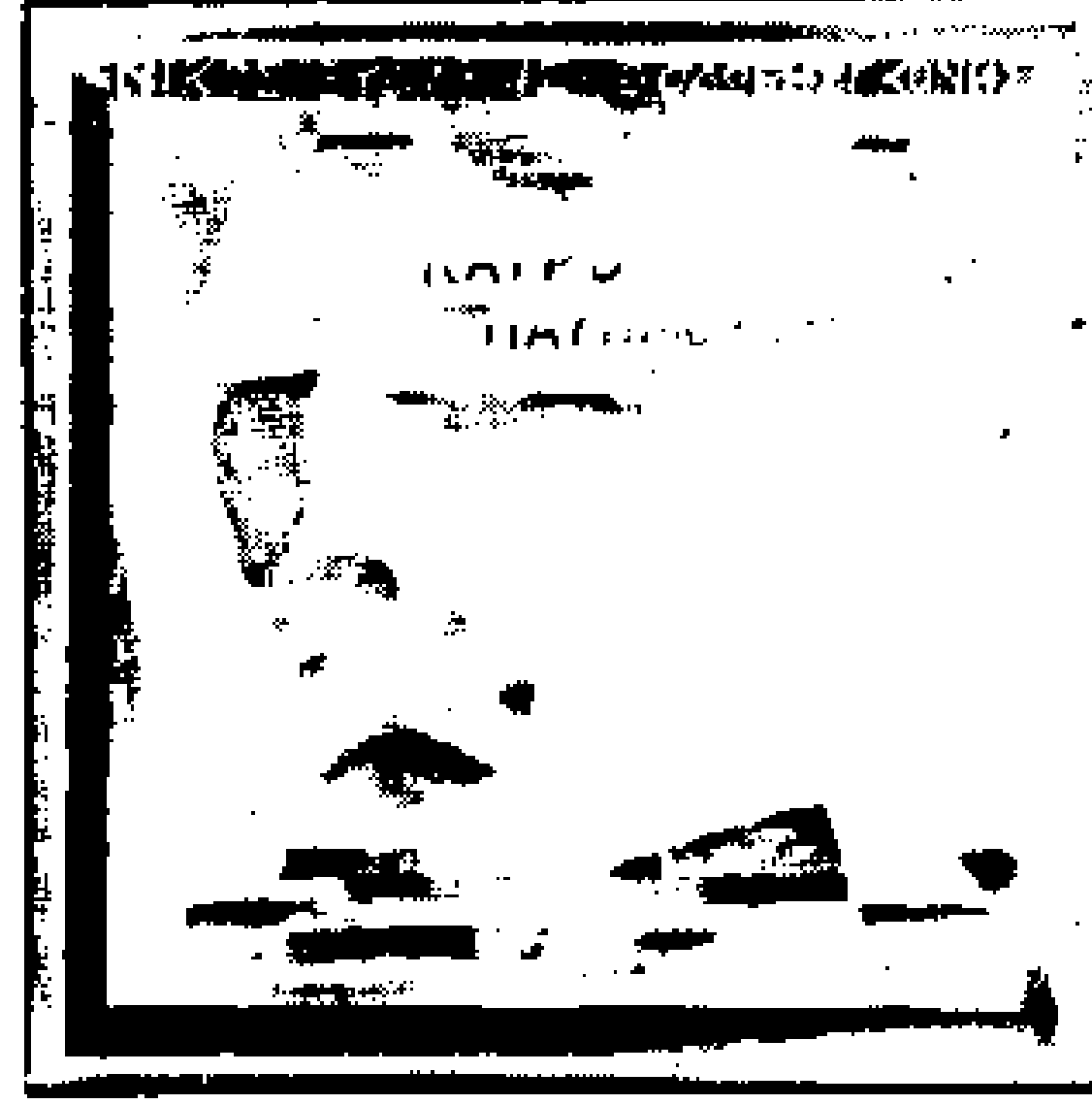
ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
LYRA 4509/10

ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΙΣ ΑΜΠΑΡΕΣ
LYRA 4507/8

**ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΓΚΟΝΗΣ**



ΚΑΪΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟ ΧΑΡΤΟΥΜ
LYRA 4504

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ



ΣΤΟΝ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΟΝΟ
LYRA 4524

ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ



ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ
LYRA 4525

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΙΓΓΑΛΗΣ



ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟ ΣΤΟΥΣ ΙΧΘΕΙΣ
LYRA 4528

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ



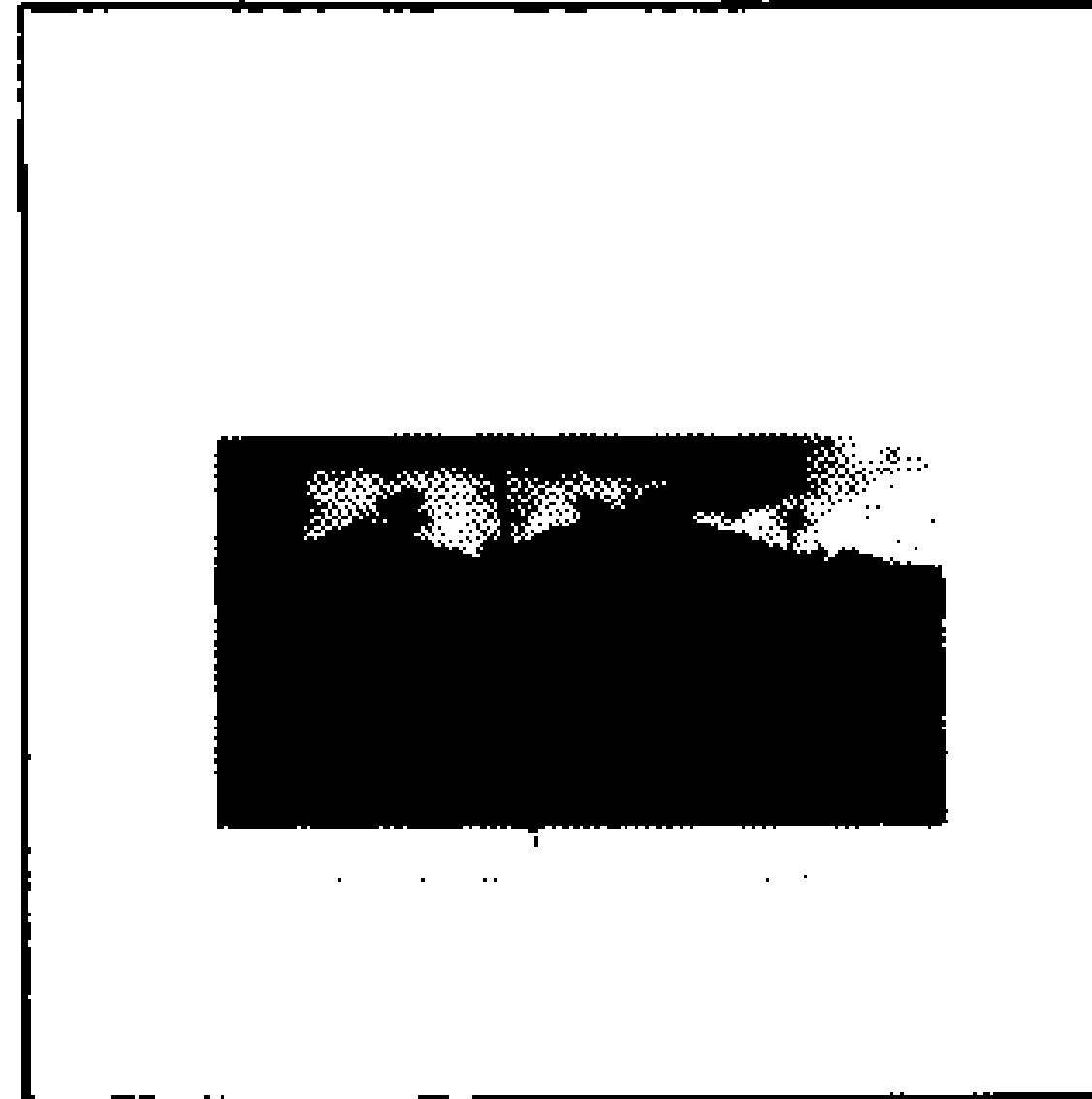
ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
LYRA 4522

**ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ ΚΟΥΤΡΑΣ
ΜΙΧΑΛΙΣΛΗΣ ΓΙΑΜΑΛΗ**



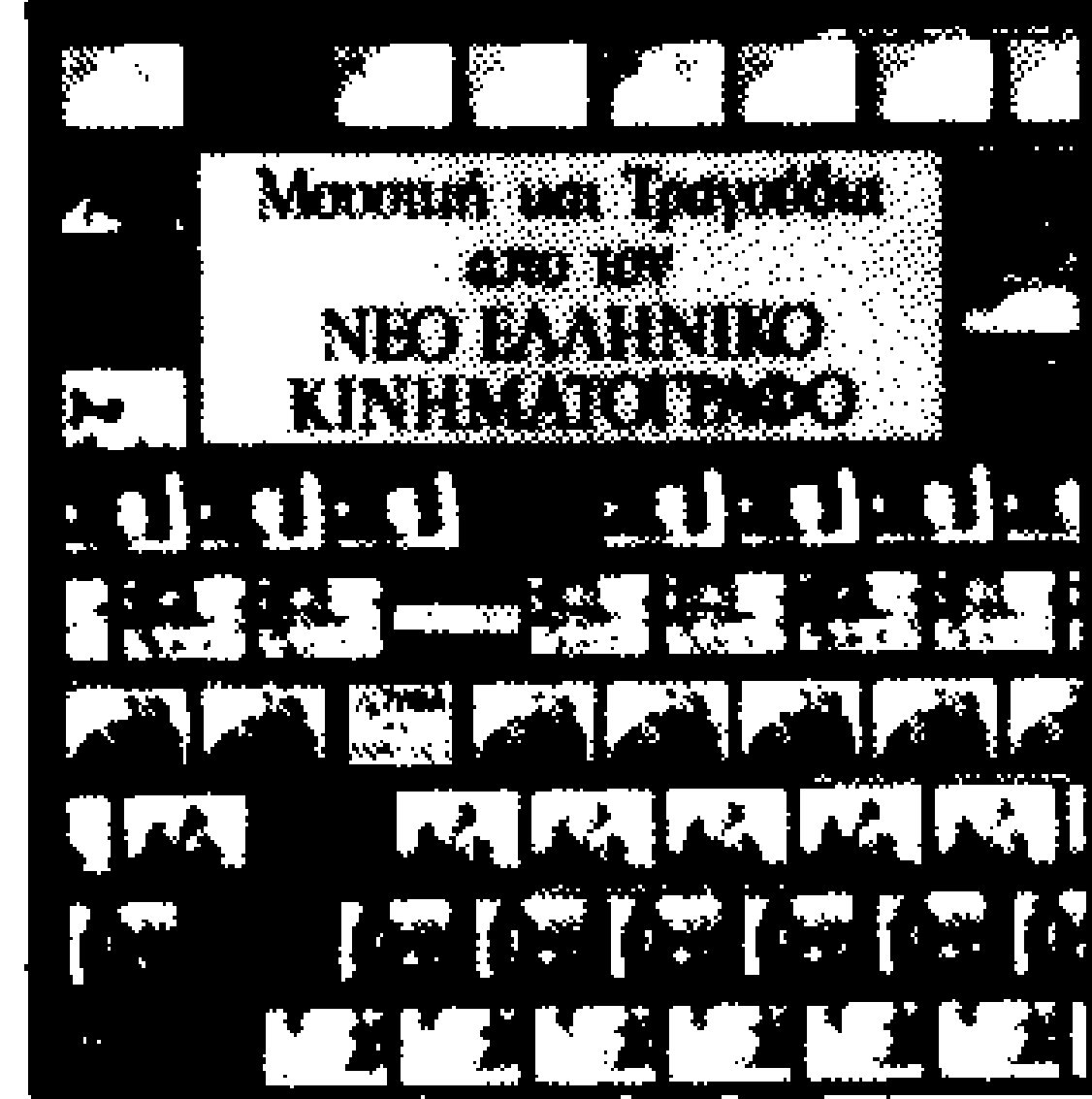
ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ
LYRA 4530

ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ



ΚΑΠΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΔΥΤΙΚΑ...
LYRA 4511

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ**



**ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**
LYRA 4526

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ



ΤΟ ΑΝΘΩΝΙ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ
LYRA 4527

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΜΕΡΑ
LYRA 4529

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΟΥΡΚΟΓΙΩΡΓΗΣ



ΜΟΝΟΝ ΟΡΘΙΟΙ
LYRA 4535

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ



ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
LYRA 4519

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΤΤΕΡΗΣ



Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΤΣΙΓΓΑΝΟΣ
LYRA 4532

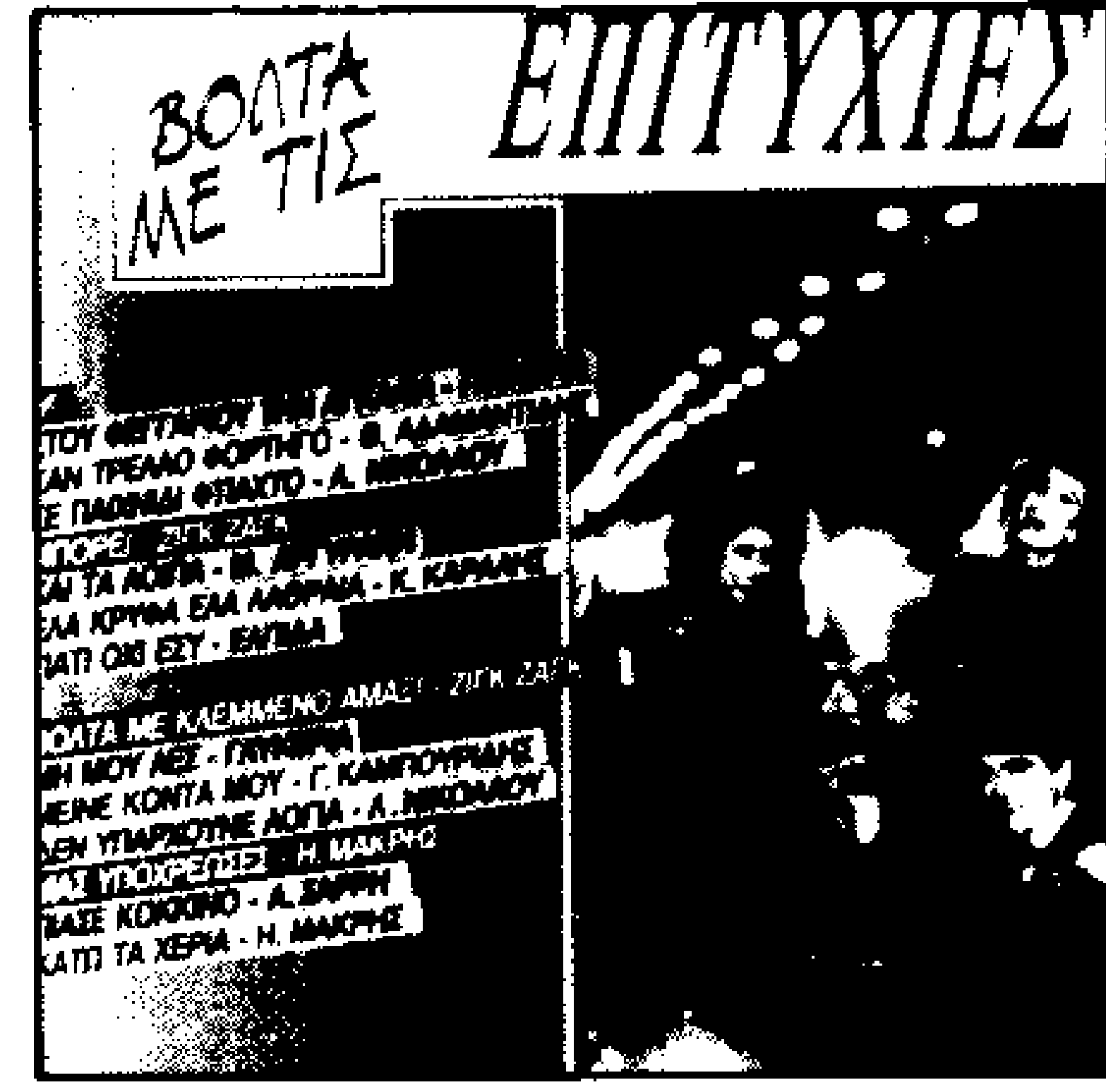
ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
30 Χρόνια Μίκης Θεοδωράκης



ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΓΑΠΗΣ
I. Σιδέρη, Κ. Καραλής, Α. Σαρρή



ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
Διάφοροι



ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ
Γιιά Χαρά



ΛΙΖΕΤΤΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Θέλω Ν' Αντισταθώ



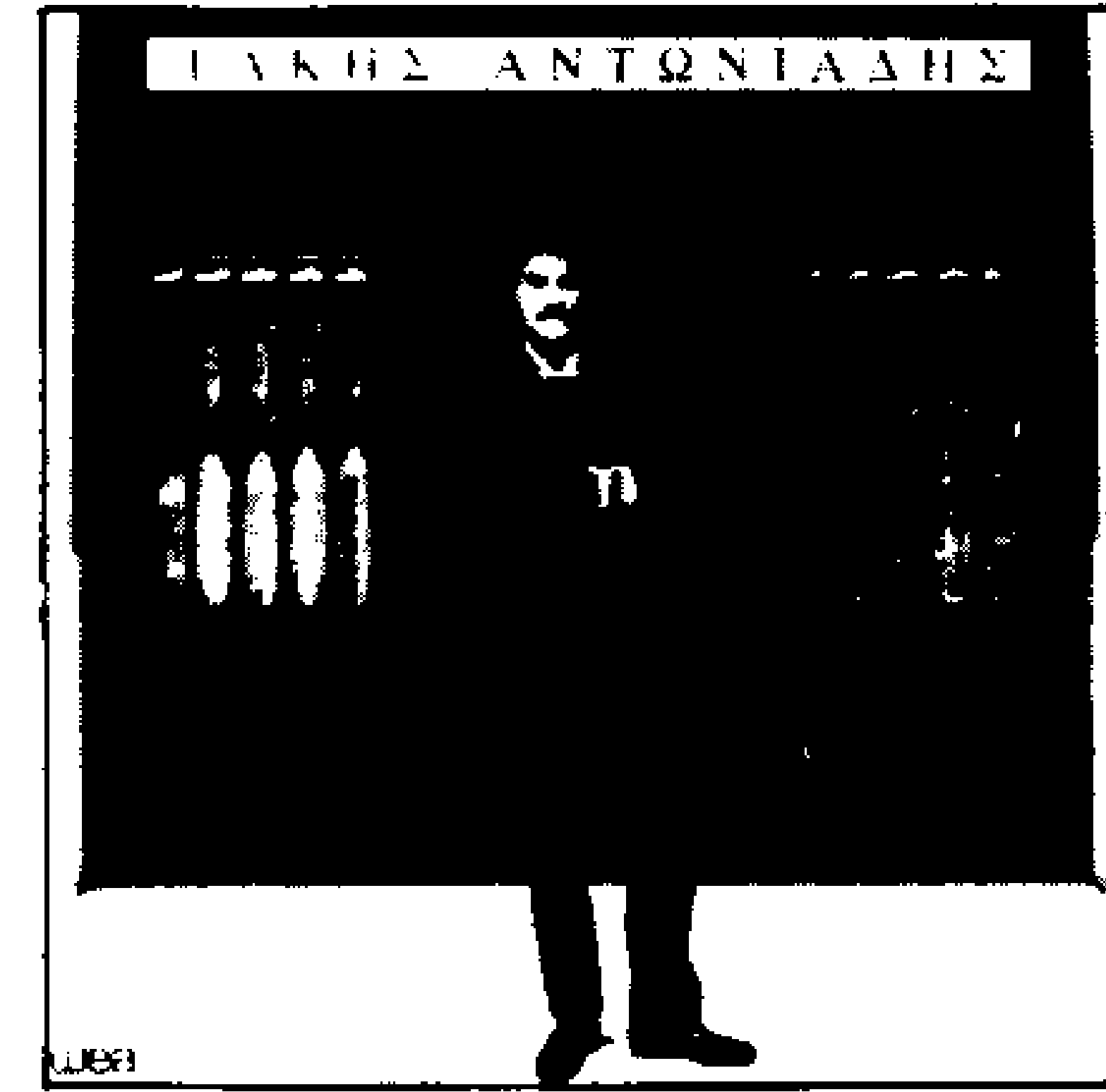
ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΔΗΣ
Η Φαντασία Μου



ΕΛΠΙΔΑ
'Ελα Να Παιξουμε



ΜΠΕΣΣΥ ΑΡΓΥΡΑΚΗ
Απειλή



ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
Τα Χρόνια Της Σιωπής



ΧΑΡΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Υποκλίνομαι



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΟΣ
Γυάλινα Σπίτα



ΗΛΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ
Στου Φεγγαριού Την Αγκαλιά

ωρα Η ΑΛΛΗ ΟΨΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Οι εξελίξεις στην Ευρώπη

στη Δεκαετία του '80

του ΘΟΔΩΡΟΥ ΠΑΓΚΑΛΟΥ

Οι δεκαετίες είναι σαν τις περιβόητες «γενιές». Δηλαδή λίγο πολύ τυχαίες. Γι' αυτό και οι απολογισμοί δεκαετιών προσφέρονται ιδιαίτερα για να διαταραχθούν αυθαιρεσίες πνευματικές και για να επιδειχθεί άκρατος υποκειμενισμός. Ο κίνδυνος αυτός επιδεινώνεται όταν κινείται αυτού του είδους ο προβληματισμός σε ημιμαθείς και πνευματικά αναιδείς κύκλους όπως οι πολιτικοί και οι δημοσιογραφικοί. Και τα πράγματα είναι ακόμα χειρότερα όταν ο πολιτιστικός χώρος είναι μικρός, απληροφόρητος και υπό διαμόρφωση όπως η Ελλάδα.

Αυτές τις προφυλακτικές εισαγωγικές παρατηρήσεις τις έχει ο αναγνώστης κατά νου όταν θα διαβάσει όσα ακολουθούν. Αν και δεν προτίθεμαι να αποπειραθώ σχηματοποίηση τέτοιας τόλμης ώστε να υπάρχει κίνδυνος «ιδεολογικού» επηρεασμού. Μάλλον θα αποπειραθώ να περιγράψω τα συμβάντα κατά τρόπο που να δίνει εξηγητικές δυνατότητες για όσα πιθανολογώ ότι πρόκειται να συμβούν.

Τελειώνουμε τη δεκαετία — και επομένως αρχίζουμε την επόμενη του '90 — με πολύ διαφορετικούς όρους από εκείνους του 1980 ή του 1981.

Την επιδείνωση του ψυχρού πολέμου, που ουσιαστικά σημαίνει τα πρώτα χρόνια η αντιπαράθεση του καθεστώτος Μπρέζνιεφ με τον καινούργιο Ρήγκαν, διαδέχθηκε η ένθερμη συνεργασία σε παγκόσμιο επίπεδο των Γκορμπατσώφ και Μπους. Την απειλή παροξυσμού των εξοπλισμών με τον πόλεμο των άστρων και η αντίστροφη μέτρηση των συμφωνιών για τη μείωση των ενδιάμεσων και στρατηγικών όπλων και των συμβατικών δυνάμεων.

Παράλληλα απαγκιστρώνονται οι στρατιωτικές δυνάμεις και σταματούν ή υποβαθμίζονται οι εχθροπραξίες σε μια σειρά από θερμά μέτωπα (Αφγανιστάν, Αγκόλα, Νικαράγουα).

Παίρνει μάλιστα τέτοιες διαστάσεις η συνεννόηση των δύο μεγάλων της παγκόσμιας σκηνής (ΕΣΣΔ και ΗΠΑ) ώστε πολλοί ν' αναρωτιώνται αν η συνάντηση της Μάλτας δεν οριοθέτησε νέες σφαίρες επιρροής όπως τότε η ομοιοκατάληκτη Γιάλτα. Και φυσικό είναι οι ανησυχίες αυτές να τροφοδοτούνται από γεγονότα όπως η Αμερικάνικη εισβολή στον Παναμά και η απουσία ουσιαστικών αντιδράσεων από την άλλη πλευρά.

Μέσα σ' αυτό το κλίμα η Ευρώπη σαν πολιτική οντότητα (κάποιας μορφής Ομοσπονδιακού κράτους) για πρώτη φορά αποσαφηνίζει τις προθέσεις της.

Βέβαια δεν σταματούν τις υπονομευτικές διεργασίες οι αιώνιοι υποστηρικτές της αποσύνθεσης της ευρωπαϊκής ενοποίησης μέσα σε μια άμορφη φιλελευθεριάζουσα ενιαία αγορά.

Η αγγλική συντηρητική κυβέρνηση έκανε πάντα με σύστημα, πείσμα και ταλέντο ό,τι μπορούσε για να πάνε πίσω ή τουλάχιστον για να μην προχωρήσουν οι διαδικασίες ενοποίησης.

Το τελευταίο επιχείρημα είναι ότι αν προχωρήσει γρήγορα η ενσωμάτωση των 12 της ΕΟΚ, οι χώρες της Ανατολικής και Κεντρικής Ευρώπης που τώρα απελευθερώνονται από το ζυγό της κομμουνιστικής δικτατορίας θα δυσκολευθούν να προχωρήσουν. Δηλαδή σα να λέγαμε ότι επειδή ο γείτονας είναι τυφλός θα δείχναμε την αλληλεγγύη μας βγάζοντας το ένα μας μάτι.

Είναι γεγονός ότι το κέντρο βάρους της ευρωπαϊκής ενοποίησης μετατίθεται προς το Κέντρο της Ευρώπης. Τα τεράστια προβλήματα οικονομικής και κοινωνικής καθυστέρησης των χωρών αυτών θα απαιτήσουν αυξημένους πόρους και θα δώσουν δυνατότητες οικονομικής επέκτασης στη δυτική βιομηχανία που σήμερα είναι δύσκολο να φαντασθούμε.

Πολλοί μιλούν για ένα αβέβαιο και σκοτεινό μέλλον στις σχέσεις Ελλάδας - Κοινότητας. Νομίζω ότι αυτή η αντιμετώπιση είναι κοντόφθαλμη και ατεκμηρίωτη.

Η Ελλάδα έχει εξασφαλίσει ήδη σημαντικούς κοινωνικούς πόρους. Η εξάντλησή τους αν μάλιστα κανείς προσθέσει ισόποσους εθνικούς πόρους θα λύσει το πρόβλημα της παραγωγικής υποδομής. Η προοπτική μας δεν μπορεί να είναι μια απλή αναπαραγωγή του παρελθόντος. Η συνεχής χορήγηση πόρων θα έπαυε να είναι αναπτυξιακή αλληλεγγύη και θα γινόταν ενθάρρυνση του παρασιτισμού.

— Επειδή πρέπει και μπορούμε να στηριχθούμε στην δικιά μας ανταγωνιστική παραγωγή.

— Επειδή πρέπει και μπορούμε να ισοφαρίσουμε τις εισαγωγές μας με ανάλογης αξίας και ποιότητας εξαγωγές.

— Επειδή, τέλος, πρέπει και είναι δυνατόν το κράτος μας να μη δαπανά περισσότερα από όσα οι Έλληνες μπορούν να του προσφέρουν:

το μέλλον της Ελλάδας στη νέα Ευρώπη από τον Ατλαντικό ως τα Ουράλια είναι βέβαια προς διερεύνηση αλλά κάθε άλλο παρά ζοφερό.

Είμαι από αυτούς που πιστεύουν ότι η δεκαετία του '90 θα είναι καλύτερη από εκείνη του '80. Μόνο που κι εγώ και ο Ελληνομάθη θα είμαστε δέκα χρόνια γηραιότεροι.

Ο Θ. Παγκαλός είναι μέλος του Εκτελεστικού Γραφείου του ΠΑΣΟΚ και πρώην αναπληρωτής Υπουργός Εξωτερικών.



Σταθμός
στη φαντασία

[ΓΑΜΠΡΟΙΑ] ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΒΑΝΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ ΣΤΙΧΟΙ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΚΑΡΑΣΟΥΛΟΣ LP/MC/CD



ARTWORK ▶ ΑΚΗΕ ΓΟΥΝΑΡΗΣ

