

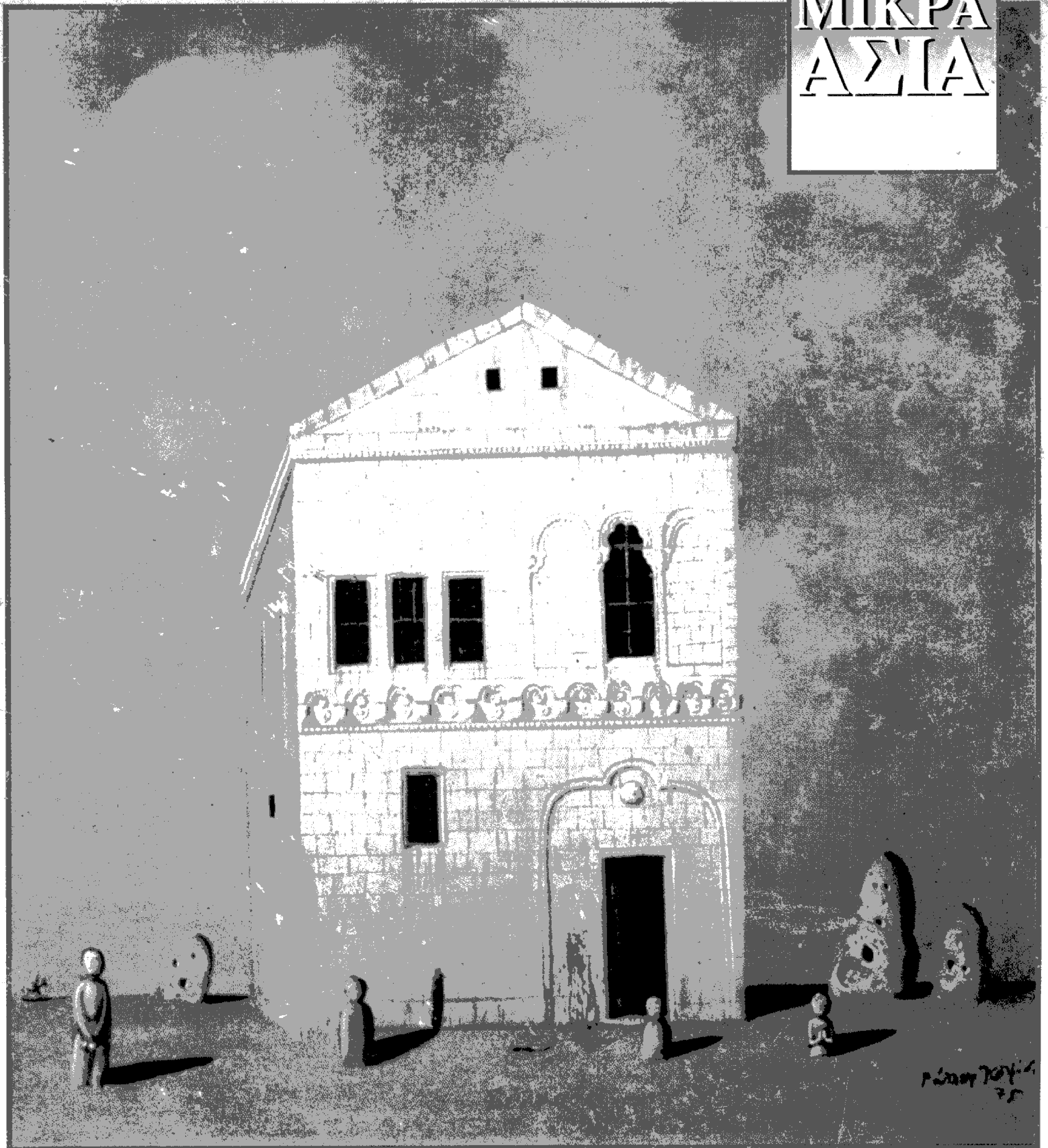
# ΝΤΕΪΦΙ

18

1500 ΔΡΧ.

περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ'άλλα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ  
ΜΙΚΡΑ  
ΑΣΙΑ





## ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ



## Στο δρόμο του Μάρκου

Ενορχήστρωση: Στέλιος Βαμβακάρης  
Διεύθυνση ορχήστρας: Ευαγγελία Μαργαρίνη Μουσική επιμέλεια: Γιάννης Δέδες  
Στέλιος Βαμβακάρης: μπουζούκι, τζουρά, μπαγλαμά Σπύρος Λιόσης: μπουζούκι  
Δημήτρης Παπαδόπουλος: μπουζούκι Ευαγγελία Μαργαρίνη: πιάνο, ακορντεόν  
Γιάννης Δέδες: κιθάρα, ποτίρι με κομπολόι Τάκης Φραγκούς: μπαγλαμά

# ΝΤΕΦΙ

## Μικρές εστίες

**Γραφείο Έκδοσης**  
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106.79  
τηλ.: 3629 569  
Φαξ: 3641 334

**Εκδότης**  
Σωτήρης Νικολακόπουλος

**Υπεύθυνος Σύνταξης**  
Στέλιος Ελληναδάς

**Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν**  
Μάρκος Δραγούμης  
Λεωνίδας Εμπειρίκος  
Ιωάννα Κλειάσιου  
Γιώργος Κοντογιάννης  
Θωμάς Κοροβίνης  
Παναγιώτης Κουνιάδης  
Ράλλη Κοψίδη  
Νίκος Μπαζιάνας  
Ακης Πάνου  
Δημήτρης Χατζόπουλος

**Ιδιοκτησία**  
Χ.Ελληναδάου και Σια Ε.Ε.

**Νομική Σύμβουλος**  
Βάσω Διαμαντοπούλου

**Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός**  
Δημήτρης Αρβανίτης

**Γραμματεία**  
Λένα Βαλμά

**Καλλιτεχνική Επιμέλεια**  
Ιωάννα Κλειάσιου

**Φωτογραφίες**  
Αρχείο Ντέφι

**Στούντιο Προβολή**  
Θεσσαλονίκη

**Νίκος Θεοδωράκης**  
Rock 100

**Π. Μελά 15 & Τσιμισκή**  
τηλ.: 265708

**Σελιδοποίηση-μοντάζ**  
Βιβλιοσυνεργατική  
Φειδίου 18

**Εκτύπωση**  
Πέτρος Μπάριμης  
Γερανίου 24

**Βιβλιοδεσία**  
Κώστας Ρουμελιώτης  
Γερανίου 24

**Τεύχος 18**  
**Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1993**  
**Τιμή δρχ. 1.000.**

«Σπίτι της Συνασού της Καππαδοκίας»  
Ο πίνακας του εξωφύλλου είναι έργο  
του Ράλλη Κοψίδη  
Η μακέτα του εξωφύλλου είναι του  
Δημήτρη Αρβανίτη

Μέσα από το ΝΤΕΦΙ διανύουμε τον δωδέκατο χρόνο μας πολύπλευρης δραστηριότητας. Λίγο πιο μεγάλοι και ίσως λίγο πιο σοφοί, με μεγαλύτερη πείρα και μικρότερη βεβαιότητα, ζώντας συνεχώς μια περιπέτεια, συνεχίζουμε την αποκάλυψη και καταγραφή των στοιχείων του πολιτισμού μας που συμπιέζονται κάτω από "σωρούς σκουπιδιών", που οι κοινωνίες της παρακμής σκοτώνονται να συσσωρεύσουν. Στοιχείων του πολιτισμού που υπάρχουν μέσα στη συλλογική μνήμη, σ' ένα σμυρναίικο τραγούδι και στον ήχο του κεμεντζέ, σ' ένα ακρωτηριασμένο άγαλμα και σε μια φρεσκοβαμμένη βαρκούλα, σ' ένα χαμόγελο της ανηψιάς μου και σ' ένα γλυκό της μάνας μου, σε μια στροφή του ζεϊμπέκικου και σ' ένα ταξίμι του Τσιτσάνη, σε μια παπαρούνα του Κοψίδη και σε μια ομοιοκαταληξία του Παλαμά, σε ένα κέρασμα...

Αυτοί που ασκούν εξουσία, μέσω του κράτους, του τύπου ή των οικονομικών κέντρων, προσπαθούν να προσαρμόσουν τον πολιτισμό, την ψυχή του έθνους, στις ανάγκες τους, στα συμφέροντά τους. Υποκριτικό το ενδιαφέρον τους, εξαντλείται κραυγαλέα και μονόπλευρα στα εύκολα, τα εμπορικά, τα αναλώσιμα. Τους είδαμε με τη Μακεδονία, το επιβεβαίωσαν στην προεκλογική περίοδο. Ό,τι πουλάει. Τόσοι και τόσοι προεκλογικοί λόγοι, πουθενά μια λέξη ουσιαστική για τον πολιτισμό και την αληθινή παιδεία. Κι άμα τους ρωτήσεις, έχουν έτοιμες βαρύγδουπες απαντήσεις. Κενές περιεχομένου. Καρφάκι δεν τους καίγεται για το περιβάλλον που καταστρέφεται, την Ακρόπολη και τα εγκεφαλικά μας αγγεία που σαπίζουν από τη ρύπανση, τους ποιητές που πεθαίνουν στα ράντζα των νοσοκομείων, τους σαντουριτζήδες που λιγοστεύουν και τα πανηγύρια που γίνονται σκυλάδικα. Όλο το κόλπο τους παίζεται στους προϋπολογισμούς, τα χρηματιστήρια, τις ακροαματικότητες και τις εργολαβίες. Και ο τόπος, η ιστορία, οι πολίτες και ο πολιτισμός κακοποιούνται καθημερινά στο βασίλειο της κακογουστιάς και του ψεύτικου.

Κι εμείς τι κάνουμε; Απλώς προσπαθούμε να υπερασπιστούμε ό,τι είναι άξιο λόγου, μικρό ή μεγάλο, παλιό και νέο. Και για να μην τους μοιάσουμε.

Στ. Ε.



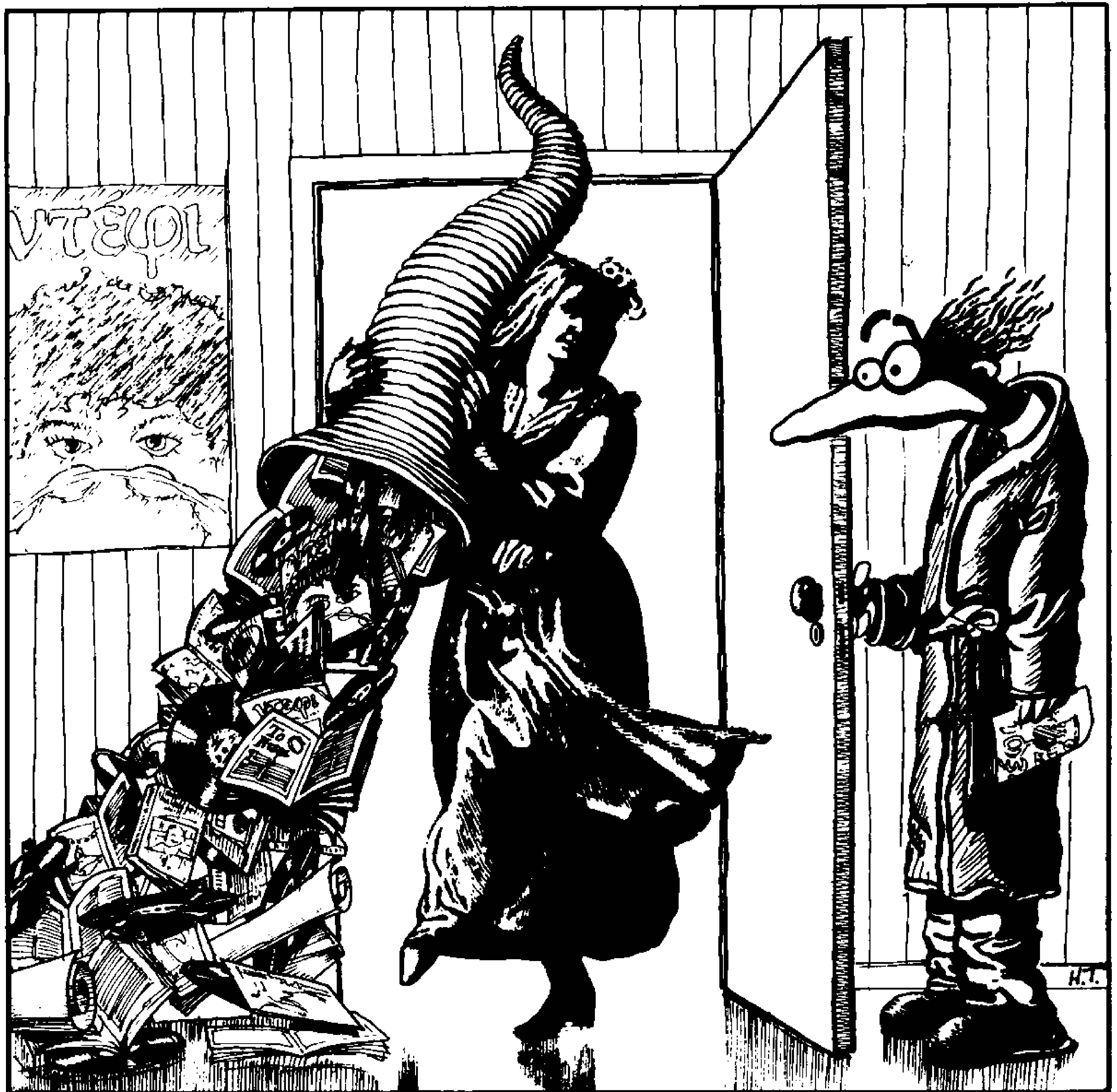
## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ των συνεργατών.....	2-16
ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ: ΑΦΙΕΡΩΜΑ.....	17-80
ΧΡΟΝΙΚΟ 1904-1931.....	18
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ του Στέλιου Ελληναδάη.....	19-27
ΕΘΝΙΚΕΣ ΜΕΙΟΔΟΣΙΕΣ του Κυριάκου Σιμόπουλου.....	28
ΟΙ ΛΟΓΟΙ ΤΗΣ ΛΗΘΗΣ του Μιχάλη Χαραλαμπίδη.....	30
ΕΣΒΕΣΘΗ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΟΣ του Χρύσανθου Τραπεζούντος.....	32
Η ΣΙΩΠΗΛΗ ΑΠΟΔΟΧΗ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ του Τζωρτζ Χόρτον.....	34
ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ του Ανδρέα Μαζαράκη.....	36
Η ΑΝΑΤΟΛΗ της Ελλης Παπαδημητρίου.....	37
ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΝΕ ΝΑ ΜΗ ΦΥΓΟΥΝΕ του Φώτη Κόντογλου.....	38
ΙΩΝΙΚΟΝ του Κωνσταντίνου Καβάφη.....	39
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ του Γιώργου Σεφέρη.....	39
ΦΥΛΕΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΩΓΜΟΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ (1912-1924) του Α.Α. Πάλλη.....	40
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ του Κωστή Παλαμά.....	41
"ΜΗ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ.. ΤΣ' ΕΧΟΥΝΕ ΓΡΑΨΕΙ ΠΛΗΡΩΜΕΝΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΚΑΙ ΤΟΥΡΚΟΙ.." του Γιώργη Παπαζογλου.....	42
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΛΙΩΝ με τους Μ.Δραγούμη, Α.Εμπειρίκο, Π.Κουνιάδη.....	46
ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ: ΔΙΣΚΟΙ 33 ΣΤΡΟΦΩΝ.....	57
ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΣΤΙ ΑΙΔΙ ΠΟΤΕ Η ΙΩΝΙΗ του Γιώργου Παπαδάκη.....	60
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ του Λαίλιου Καρακάσι.....	61
"ΤΑ ΣΙΝΑΦΙΑ ΤΣΗ ΜΟΥΖΙΚΗΣ" του Δημητρίου Αρχιγένη.....	69
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ της Μέλπως Μερλιέ.....	75
ΟΙ ΑΚΡΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ του Samuel Baud-Bovy.....	77
ΑΝΑΤΟΛΗ του Κωστή Παλαμά.....	78
Η ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΥΓΙΑΣ του Θωμά Κοροβίνη.....	79
ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ.....	80
ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ του Ακη Πάνου.....	81
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΙΦΡΙ - ΣΥΝΝΕΤΕΥΣΗ: ΜΙΑΤΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ.....	84
"ΟΠΩΣ Η ΑΜΑΔΡΥΑΣ" του Ράλλη Κοψίδη.....	90
Ο ΘΕΙΟΣ ΜΟΥ ΝΙΚΟΣ ΣΤΡΟΓΓΥΛΑΚΟΣ του Γιώργου Κοντογιάννη.....	94
ΣΥΝΝΕΤΕΥΣΗ: ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ.....	98
ΛΑΪΚΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΧΤΕΣ - ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΤΑΣΟΥ ΧΑΛΚΙΑ του Νίκου Μπαζιάνη.....	102
Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΑΣΙΚΗ ΝΕΣΙΜΙ ΤΣΙΜΕΝ του Θωμά Κοροβίνη.....	106
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ της Ιωάννας Κλειάσιου.....	108
ΔΙΣΚΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ.....	112-120

# ΝΤΕΨΙ

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο  
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



Γραφτείτε συνδρομητές για 12 τεύχη

ΕΛΛΑΔΑ-ΚΥΠΡΟΣ (12.000 ΔΡΧ.)

ΗΠΑ (\$60), ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ (\$ ΑΥΣΤΡ. 96), ΕΥΡΩΠΗ (ECU50, DM94, FR335, £39, \$55)

Όνομα .....

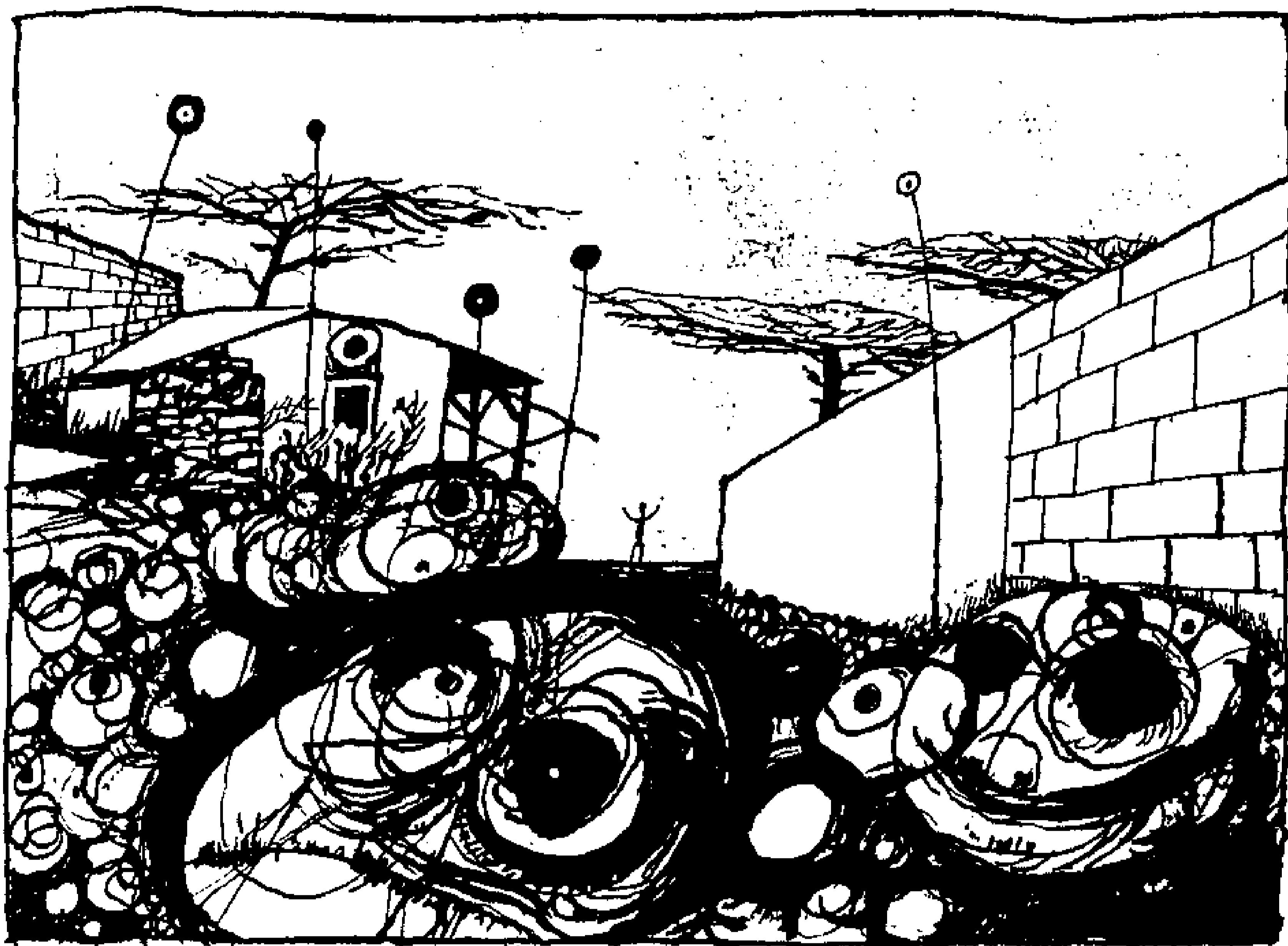
Διεύθυνση .....

Χώρα ..... Τηλέφωνο .....

Εμβάσματα: Σ. Ελληνιάδης • Σόλωνος 85 • Αθήνα 106 79 • Τηλ. 3629569

# «Όπως η Αμαδρουάς...»

90



οι επικλήσεις πού κανύς δώ βαίτη.

Rallis Kofidi 92.

**Π**

ήγα πάλι, εκεί στο Λαύριο. Διάβασα πάλι λίγες αράδες απ' τ' ανοιχτό του βιβλίο. Το Λαύριο κάθε φορά που θα το δω είναι αλλαγμένο. Το μολύβι δεν το πιάνει. Το χαρτί δεν το χωρά. Ανακαλύπτω νέους καπνούς σκουπιδιών, καινούργιους καταπατητάδες, κάτι λάκκοι γίνονται οικόπεδα, κι' η φτωχολογιά αναγείρει μνημειακά καλύβια από τσιμεντόλιθους, πανάθλια, άσχημα, αλλόκοτα, με παντοία υλικά, συχνά πάνω σε σωρούς απ' τις αρχαίες "εκβολάδες" ή εκείνη την μαύρη άμμο που την παίρνουν για την "αμμοβολή", και μ' αυτήν καθαρίζουν τα βρεχάμενα των караβιών στα διαλυτήρια των γερασμένων πλοίων. Σε μερικά σημεία του, βέβαια, έχουν μείνει κάποιες εκκλησιές,

του ΡΑΛΛΗ ΚΟΨΙΔΗ

ή άλλα κτίσματα, σταθερά που συγκρατούν την πανικόβλητη ματιά μου, και ψάχνω, ψάχνω, και βγάζω φωτογραφίες, και σχεδιάζω, σαν να ήταν ποτέ δυνατόν να σταματήσει κανείς τον καλπασμό προς το "νέο", στον τόπο μας, που όλα πάνε να καινούργιωθούν, και τα φτερά της ιστορίας κείτονται συντριμμένα πάνω στους σωρούς των μπάζων και των σκουπιδιών.

Και έρχομαι εδώ στον τόπο της σκληρής δουλειάς, και των ενδόξων ερειπίων, μήπως μπορέσω να ερμηνεύσω τα "άπιαστα", για κάτι, τέλος πάντων, που θα με συνδέσει με την πολυπρόσωπη πατρίδα μου, που τόσο εύκολα κατεδαφίζει το χθες, και κατακαίει τα βιβλία με τα παραμύθια.

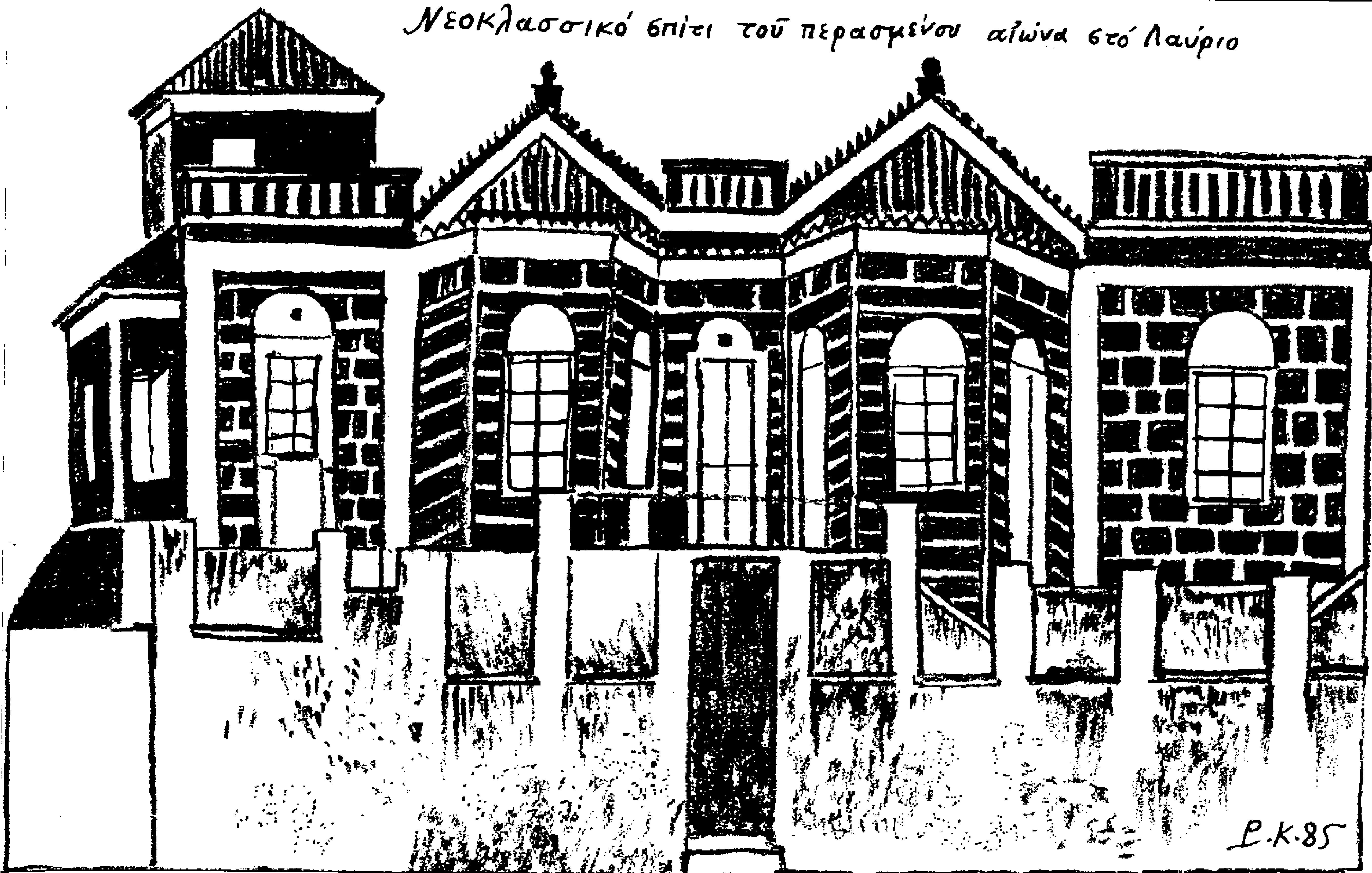
Όποιος έχει διαβάσει το διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, "υπό την βασιλικήν δρυν", θα θυμάται ίσως και τα εξής:

"Η Αμαδρυάς συναποθνήσκει με την δρυν, εν η ευρίσκεται ενσαρκωμένη", καθώς ήταν η πίστη των Αρχαίων για τις νύμφες, των ορέων, των πηγών, των δασών και των δέντρων, τις ορεστιάδες, τις κρηνάδες, τις ναϊάδες, που όντας άβρατες στους πολλούς, χαίρονται και αγάλλονται κάτω απ' το μάτι του παντεπόπτη Θεού.

σως μian ασήμαντη πολυκατοικία στη θέση του. Δεν γνωρίζω, ούτε ποιος το έχτισε, ούτε τον ιδιοκτήτη του, κι' ούτε έχει ιδιαίτερη σημασία αυτό.

Από κείνες τις φωτογραφίες το σχεδίασα αρκετές φορές, και έφτιασα και μian ακουαρέλλα. Κάποτε ήρθε (πριν δύο περίπου δεκαετίες) κάποιος άγνωστος μου, είδε την ακουαρέλλα, και ζήτησε να την αγοράσει. - Δεν την πουλάω, του είπα. Κατόπιν έφυγα απ' το σπίτι για κάποιες δουλειές στην Αθήνα, έφυγε κι' αυτός. Σε λίγη ώρα έρχεται πάλι, ήταν η Μαρία στο

Νεοκλασσικό σπίτι του περασμένου αιώνα στο Λαύριο



Πηγαίνοντας εκεί στο Λαύριο τόσο συχνά, όσο πουθενά αλλού, φωτογράφησα την εικόνα πολλών κτισμάτων, πανέμορφων και ποιητικών, που μερακλήδες τεχνίτες τα χτίσανε, και ό,τι βγήκε απ' το χέρι τους, ήταν πανάξιο και ωραίο. Και από καιρού εις καιρόν ψάχνω πάνω σ' αυτές τις φωτογραφίες, όταν δεν αντέχουν πια τα μάτια μου την γύρωθεν αθλιότητα, και μέσ' τα άλλα βλέπω την φωτογραφία ενός πανέμορφου σπιτιού, αυτού που παραθέτω ένα σχέδιο που μόνον αυτό έμεινε πια, γιατί παρ' ελπίδα πάει και τούτο, το γκρέμισαν, και χτίσανε αμέ-

σπίτι, ρώτησε πόσο κάνει αυτό, και μην ξέροντας η Μαρία ότι αυτή η ακουαρέλλα δεν πουλιέται, του την έδωσε κι' έφυγε αυτός αμέσως. Ελλάδα είναι τούτη και ξέρουμε πόσους απατεώνες βγάζει.

Ωστόσο κάθε φορά που πήγαινα στο Λαύριο περνούσα και έβλεπα το ωραίο τούτο σπίτι και ποτέ δεν πέρασε από τον νου μου ότι κι' αυτό θα το γκρέμιζαν. Ότι τάχα για κάποια αιτία θα το σέβονταν και θα το άφηναν στη ζωή. Κι' έτσι μ' αυτό το σπίτι δέθηκα, καθώς η Αμαδρυάς με την βασιλική δρυν του Παπαδιαμάντη.

Έτσι ένα κομμάτι του εαυτού μου πέθανε μαζί του όταν κάποτε το είδα κατεδαφισμένο. Και το μετέφεραν θριαμβευτές, με φορτηγό, υπό μορφήν τούβλων και χωμάτων, και αξιοθρήνητων υλικών, που είναι το προϊόν της κατεδάφισης, και το πέταξαν τις οίδη που, και σαν την Αμαδρυάδα κι' εγώ, έχασα ένα κομμάτι απ' την ζωή μου.

Αυτό το έχω υποστεί κι' άλλοτε. Και πάντοτε με θάβουν σε μέρη αφανή, απρόσιτα και θλιβερά όπου "στης και βρώσις αφανίζει".

Κι' αυτό γιατί δεν μπορώ να μην ακολουθήσω την τύχη αυτών που αγαπώ, κι' έτσι δεν έχω να παραπονεθώ σε κανέναν, αφού αυτή είναι η παγκόσμια τάξη, κι' οι απαράβατοι νόμοι της. Το ίδιο μου φάνηκε πως γίνηκε όταν αντίκρισα το πατρικό μου σπίτι εκεί στο Κάστρο Λήμνου, γκρεμισμένο και αυτό από χρόνια.

Κι' άσχετα αν κάποτε είχε πουληθεί, ένα κομμάτι του εαυτού μου είχε μείνει μαζί του από τότε, πριν 40 τόσα χρόνια, που φύγαμε όλοι μας, για άλλον τόπο με την απελευθέρωση απ' την γερμανική κατοχή.

Σκορπιέται έτσι ο εαυτός μου τήδε κακείσαι. Και τι

να πω αφού έτσι λέει ο παγκόσμιος νόμος, η πανάρχαια προσταγή.

Και έτσι όλα θα κατεδαφιστούν και κυρίως οι άνθρωποι. Θα καινούργιωθεί η πολύπαθη πατρίδα μας. Άνθρωποι, τόποι και σπίτια. Κασμάδες θα την εξολοθρεύσουν. Μπουλντόζες θα την φορτώσουν σε ανάληγτα φορτηγά. Θα πάρουν τα κατασπαραγμένα μέλη, τους ιστούς, τα νεύρα και τα κόκκαλα, νομίζοντας ότι είναι χώμα και πέτρες και θα πάνε να τα εναποθέσουν σε τόπους σκυθρωπούς, σε μέρη αφανή, όπου ποτέ κανείς πια δεν θα τα βρεί. Έτσι θα καινούργιωθεί ο τόπος μας, αλλά η ψυχή του, δηλαδή η ψυχή μας θα 'χει ταφεί κάτω από σωρούς χωμάτων για πάντα.

Ποιος μας είπε να δεθούμε τόσο με τα πράγματα; Θα 'χαμε κανέναν λόγο τώρα να παραπονεθούμε; Το αντίθετο μάλιστα, θα λέγαμε πως "να! η πατρίδα μας, έχει εκσυγχρονιστεί, ακολουθάει την εποχή της!" Χωρίς ψυχή, χωρίς μνήμη, χωρίς σημεία στηρίξεως, σ' ένα πέλαγο αγνωσίας. Χωρίς τίποτα απ' όπου να πιαστεί, ν' αρπαχτεί, να μην την παρασύρει έρμαιό του, ο κλύδων, και βυθιστεί στην Αβυσσο της ανυπαρξίας.

## ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ - ΛΑΪΚΑ

# ΤΟ ΠΆΛΚΟ

*Αξέχαστες βραδυές με αυθεντικά ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ - ΛΑΪΚΑ  
τραγούδια όπως τον «παλιό καλό καιρό»...  
με τον Στέλιο Βαμβακάρη την Μαριώ  
και τους συνεργάτες τους.*

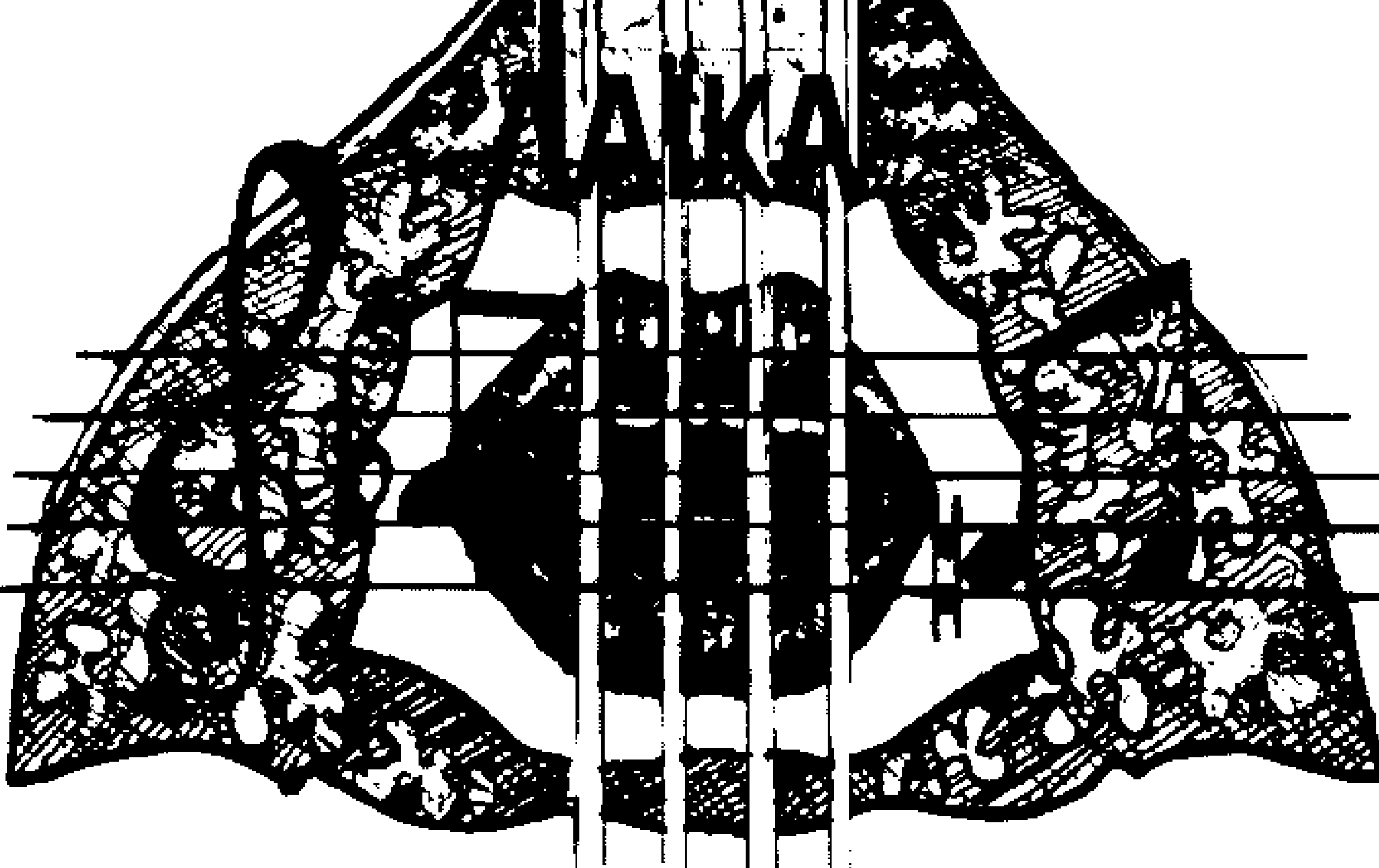
Πατησίων 72 (έναντι ΟΤΕ) Τηλ. 8225722

Στου Χαροκόπου και στην Καλλιθέα

# ΤΟ ΣΤΕΚΙ

ΚΑΛΥΨΟΥΣ 45 (ΤΗΛ: 9524.515)

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ  
ΣΜΥΡΝΕΚΑ



ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ



ΙΟΡΔΑΝΗΣ  
ΤΣΟΜΙΔΗΣ

Συμμετέχει ο  
**ΙΟΡΔΑΝΗΣ  
ΤΣΟΜΙΔΗΣ**

Συντροφιά με εκλεκτούς μεζέδες και 30 είδη κρασιών  
(πλήσιον Γηπέδου Καλλιθέας & κιν/φου ΚΑΛΥΨΩ)

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΠΕΜΠΤΗ ΕΩΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ,  
ΓΙΟΡΤΕΣ & ΑΡΓΙΕΣ

*Καλλιθέα*



*Οι Δοκίμοι Τσάνο*

Νίκος ΣΠΑΘΙΑ  
Κώστας ΣΕΙΛΑΝΤΑΣ  
ΚΑΡΟΥΛΑ  
Κωνσταντίνος ΜΠΑΡΜΠΟΡΙΟΥ  
Βασίλης ΣΚΙΝΗΣ  
και ο παραδοσιακός  
ΚΙΟΣ ΜΠΙΣΚΟΠΙΩΝ

ΕΜΠΕΔΟΚΛΕΟΥΣ & ΠΡΟΚΛΑΟΥ 41  
Τ.Α. ΒΑΡΝΑΒΑ, ΠΑΓΚΡΑΤΙ  
ΤΗΛ.: 7526.074, 7015.757



Η δισκογραφική εταιρία  
**HIGH MUSIC**  
 σας παρουσιάζει



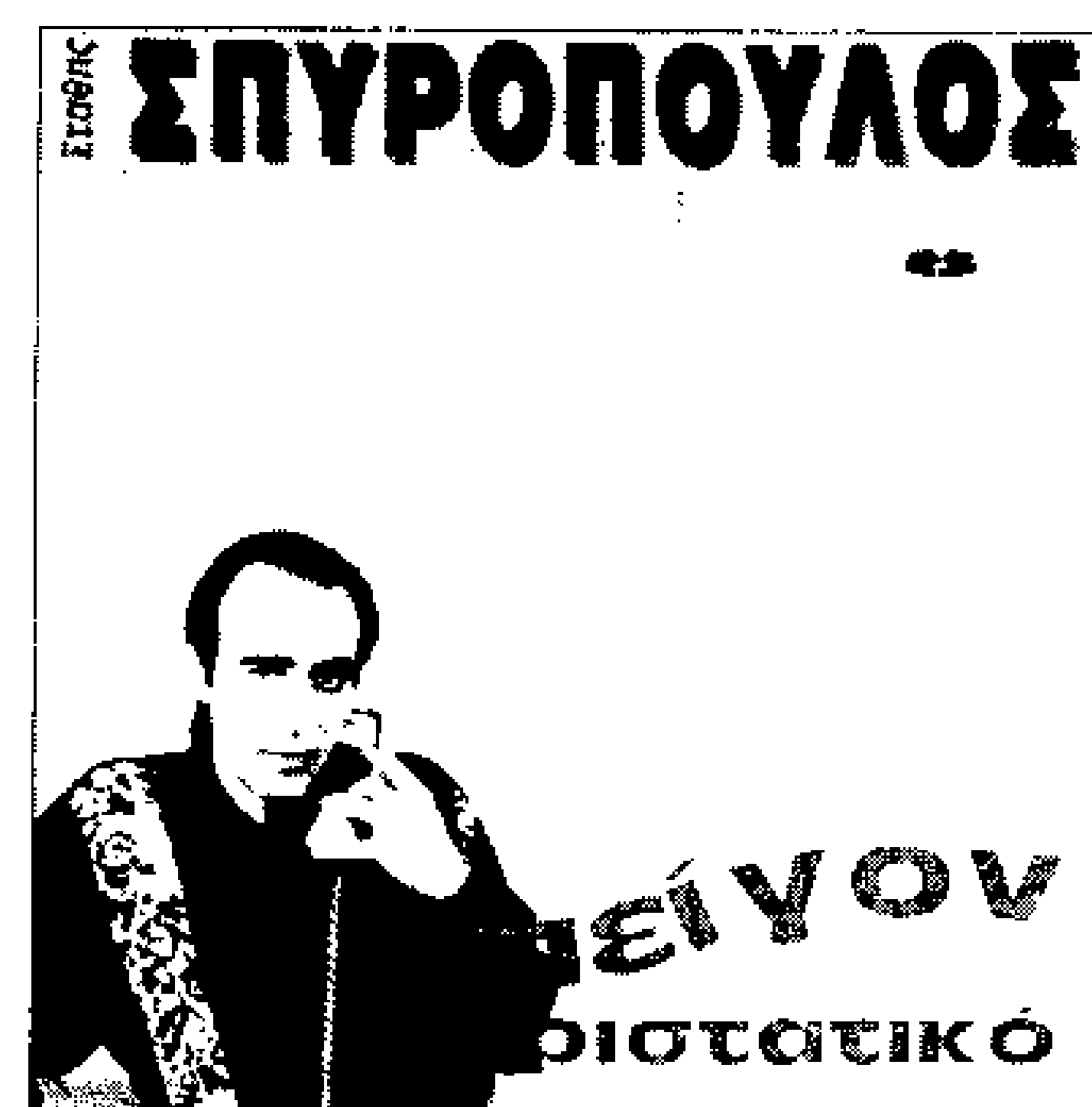
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ**  
*Εγώ είμαι του λαού παιδί*



**ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ**  
*Είδες*



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΛΗΜΕΡΗΣ**  
*Εύκολο είναι*



**ΣΤΑΘΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ**  
*Επείγον περιστατικό*



**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΛΑΚΟΥΜΑΝΟΣ**  
*Θα με χρειαστείς*



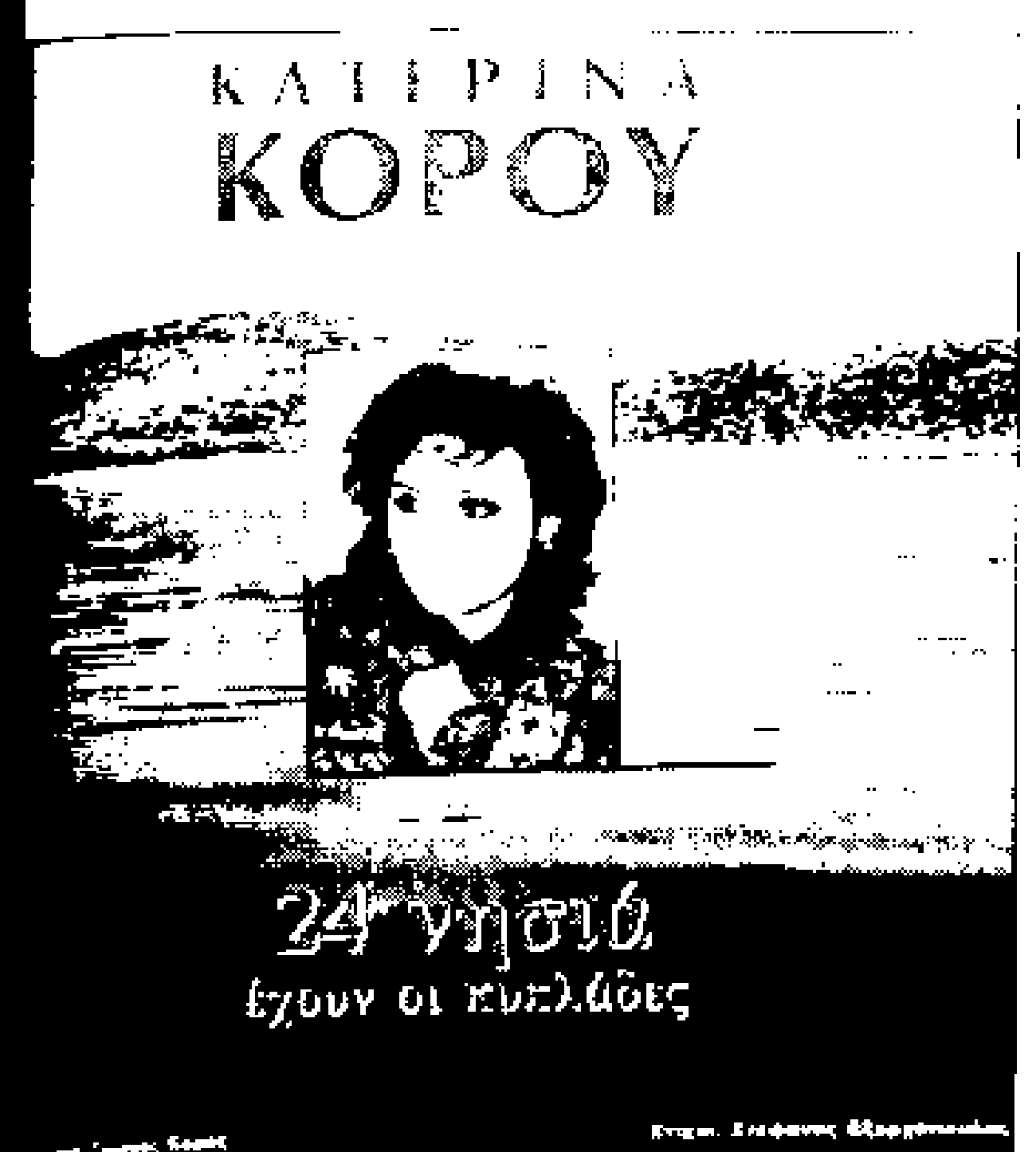
**ΤΖΟ ΟΥΪΛΙΑΜΣ**  
*Είναι ... χαι*



**ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΕΡΜΠΟΣ**  
*Το προαισθάνομαι*



**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΡΥΠΑΡΗ**  
*Ιδιαίτερα μαθήματα*



**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ**  
*24 νησιά έχουν οι Κυκλάδες*



**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ**  
*Μεσοπέλαγα*



**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΕΛΙΕΡΗΣ**  
*Βοτσαδάκια και κοχύλια*

Επίσης κυκλοφορούν :

**ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΑ**  
*Απ' το Αιγαίο πέλαγος*  
**ΜΑΚΗΣ ΔΑΝΤΙΛΗΣ**  
*Προκαθείς*  
**ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΗΣ**  
*Χίλιες φορές παράνομος*  
**ΘΩΜΑΣ ΚΟΛΑΣΗΣ**  
*Τα σφηνάκια*  
**ΠΑΝΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**  
*Κερνάω απόγε ένα μπουκάλι*  
**ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ**  
*Ο παράνομος δεσμός μας*



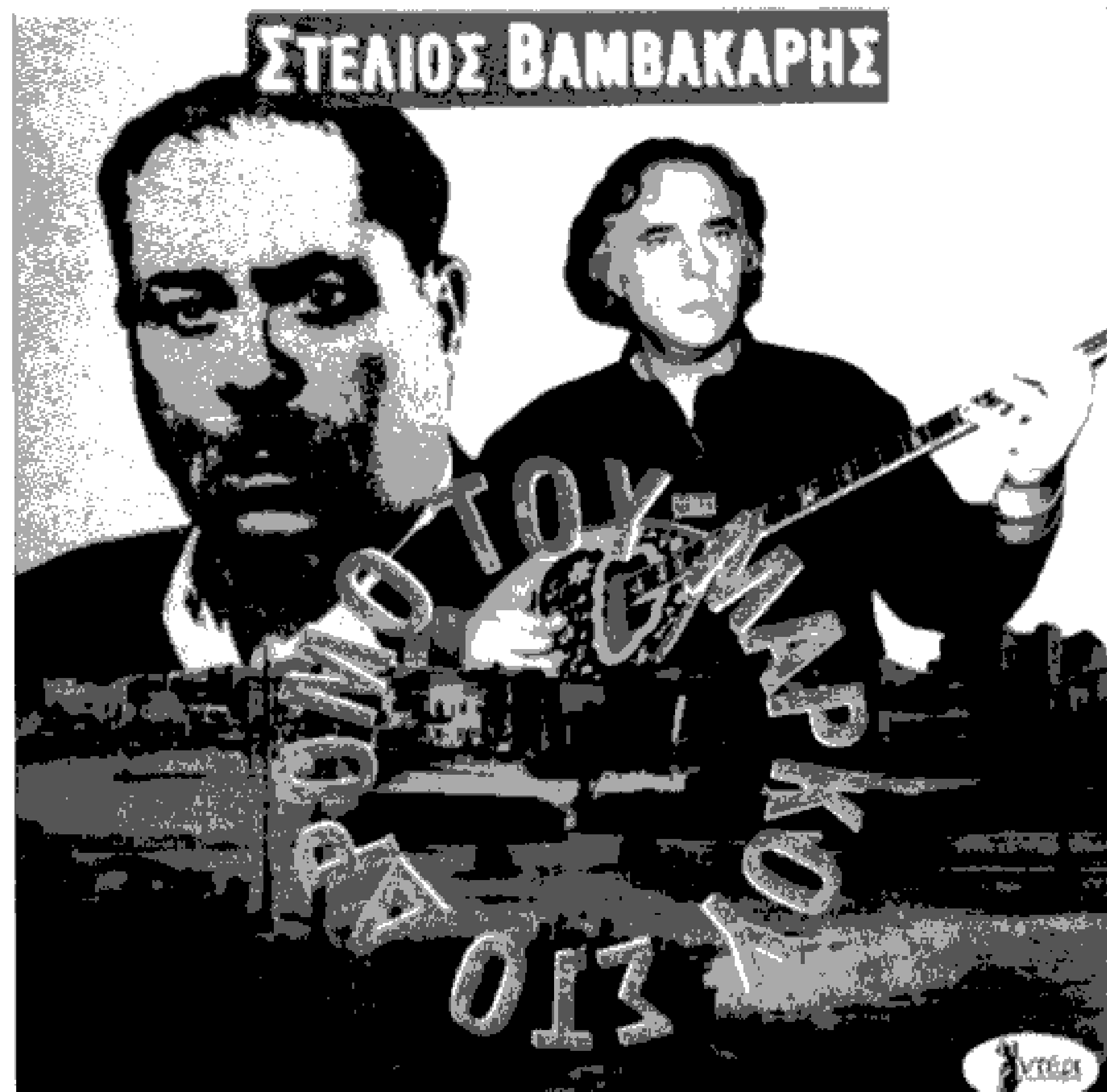
**HIGH MUSIC** Πατησίων 335 & Σαρανταπόρου 1, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 21.11.400



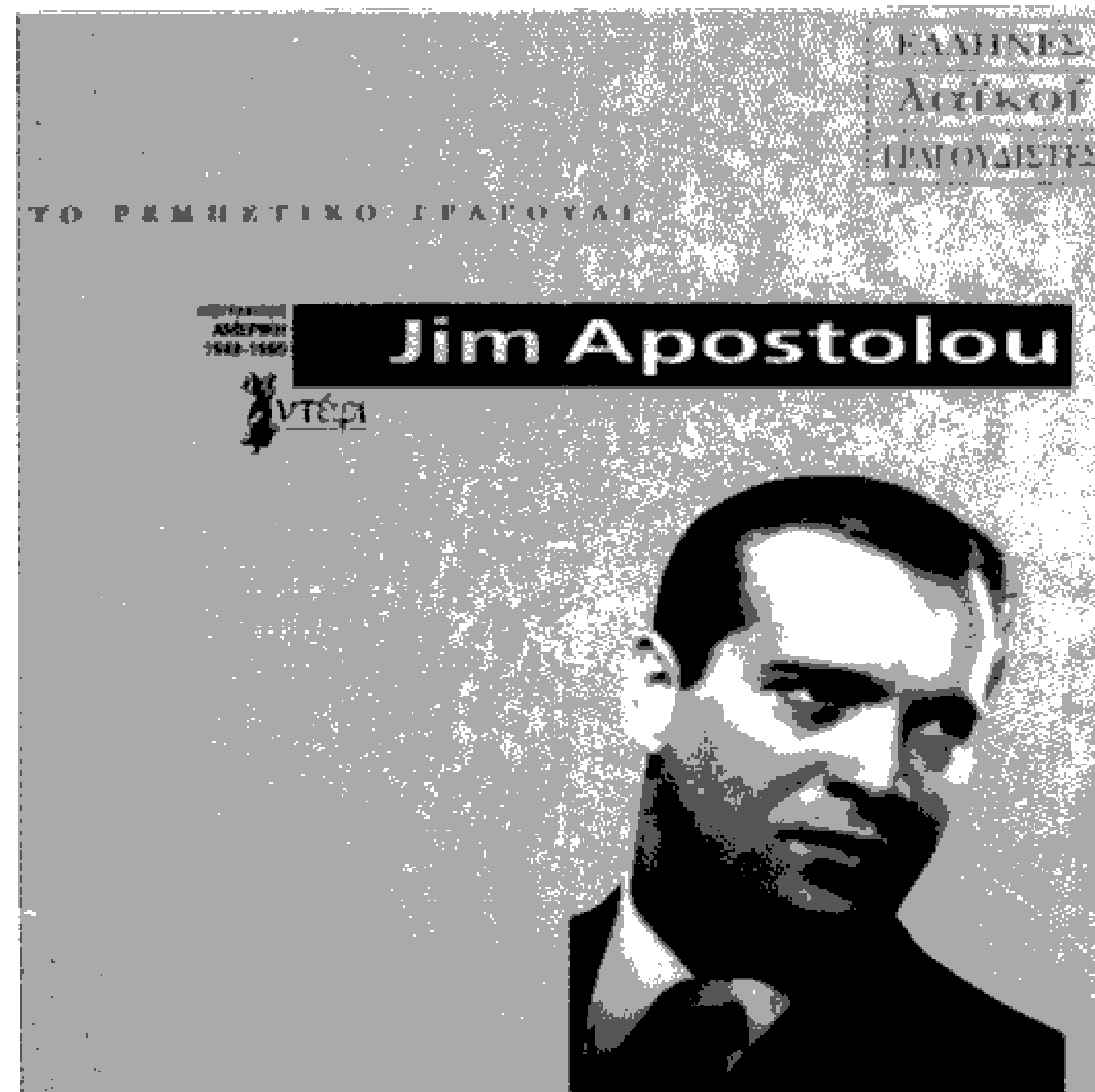
ΤΟ



παρουσιάζει



**ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ**  
Στο δρόμο του Μάρκου



**JIM APOSTOΛΟΥ**  
Πηχογραφήσεις στην Αμερική



**ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ**  
Αρχόντισσα του λιμανιού



**ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ**  
Κρυστάλλινες νύχτες

τέσσερις ελληνικές όψεις

Από τα καλά καταστήματα δίσκων  
και το Ντέφι (τηλ.: 3629.569, φαξ:3641.334)