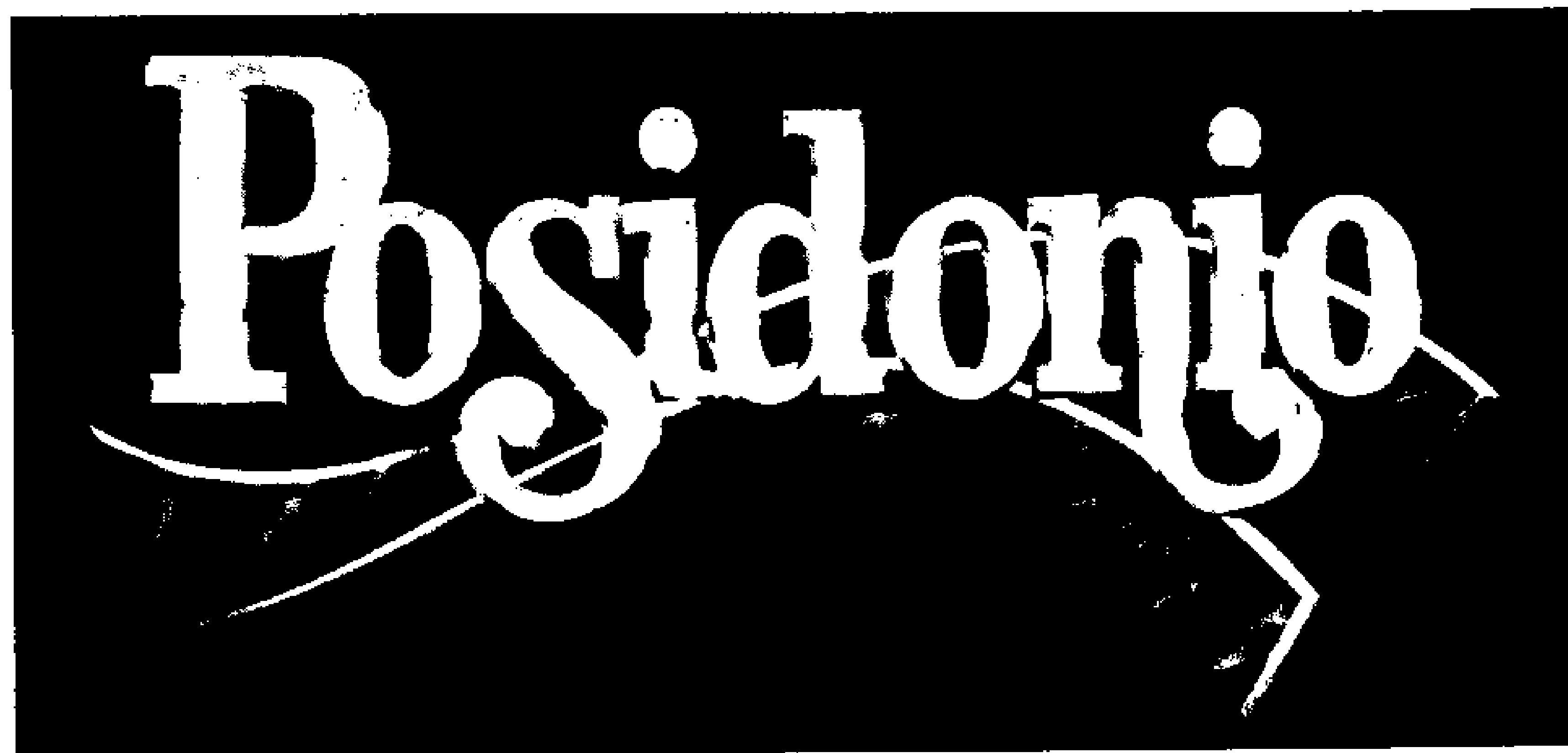


17

περιοδικό για την ψυχή και τη ζωή τ'άλλα

ΧΑΡΟΥΛΑ
20 ΧΡΟΝΙΑ

ΚΑΛΔΑΡΑΣ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ
ΛΑΓΙΟΣ
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ



ΑΝΤΥΠΑΣ

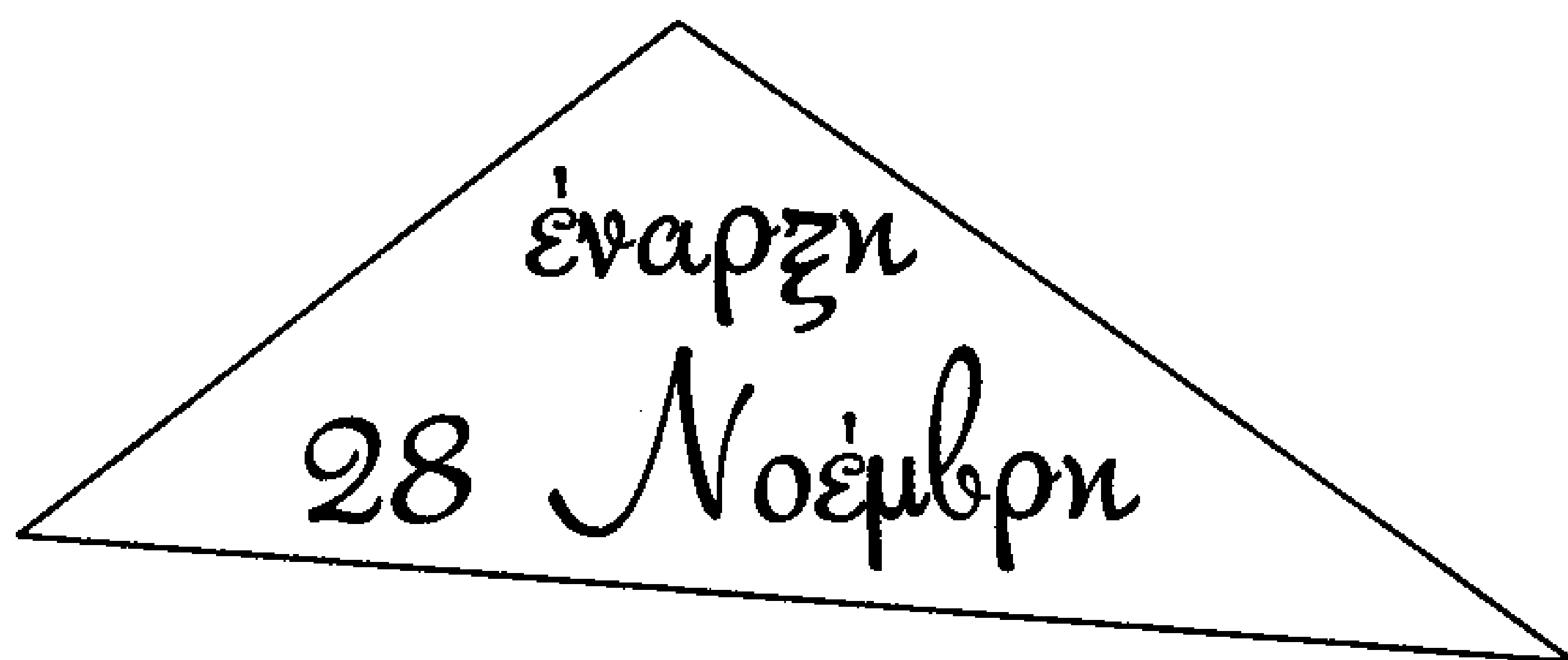
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΤΑΝΙΣΗ

ΝΙΚΟΣ ΝΟΜΙΚΟΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΙΑΝΟΣ

ΕΦΗ ΚΟΝΤΟΥ

ΚΑΛ/ΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΛΕΩΦ. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 18, ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΗΛ.: 8941.033 8941.035



ΝΤΕΦΙ

Τιμή στους ζωντανούς

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
Τηλ.: 3629.569
Fax: 3641.334
Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληλιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Αχιλλέας Θεοφίλου
Γιάννης Πάριος
Γρηγόρης Ψαριανός
Δήμητρα Γαλάνη
Δημήτρης Χατζόπουλος
Ιωάννα Κλειάσιου
Λευτέρης Παπαδόπουλος
Νίκος Παπαδάκης
Νίκος Πορτοκάλογλου
Νίκος Σαββάτης
Παναγιώτης Κουνάδης
Πάνος Ηλιόπουλος
Ρούλα Βαλακίδου
Στέλιος Ελληλιάδης
Ιδιοκτησία
Χ. Ελληλιάδου και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Στελ-Ιω
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Π. Μελά 15 - Τσιμισκή
Τηλ.: 265.708
Σελιδοποίηση-Μοντάζ
LASER PRESS
Στρέιτ 1, Τηλ.: 3215.281
Φιλμς Agfa 9800
NOTA
Ιπποκρήνης 15, τηλ. 7701.204
Διαχωρισμοί
Αφοί Τζίφα
Ασκληπιού 61, τηλ. 3618.172
Εκτύπωση
ΚΟΡΦΟΥ
Σμολένσκου 9, Τηλ.: 3641.340

Τεύχος 17
Νοέμβριος-Δεκέμβριος '91
Τιμή δρχ. 600
Η φωτογραφία του εξωφύλλου
είναι του Γιώργου Μονογιούδη

"Αθάνατος", καταλήγει ο επικήδειος. Και εμείς, φεύγουμε με την παρηγοριά ότι έχουμε στο σπίτι τα βιβλία του ποιητή ή τους δίσκους του τραγουδοποιού, με ευγνωμοσύνη για τη σύγχρονη τεχνολογία που επιτρέπει την αποτύπωση του έργου του δημιουργού, ώστε κι όταν αυτός φεύγει τα προϊόντα της διανοίας του να μας μένουν κληρονομιά.

Αλλά είναι πολιτισμός ένα απέραντο μουσείο με προτομές, συλλογές δίσκων, βιβλιοθήκες, μνημεία; Όταν αυτό το μουσείο δεν "λειτουργεί" μέσα σ' ένα ευρύτερο χώρο ζωντανών που απαγγέλουν ποιήματα, γράφουν τραγούδια, χορεύουν, παίζουν θέατρο, περιποιούνται κήπους και χτίζουν ναούς;

Η μήπως ακριβώς αυτό είναι το περιεχόμενο και ο χαρακτήρας του σύγχρονου δυτικού πολιτισμού; Ένας κόσμος συσκευασμένων, προκατασκευασμένων και αναπαραγόμενων "αγαθών" όπου κάθε τι ζωντανό και διαφορετικό, ατομικό ή συλλογικό, χωράει μόνο στο περιθώριο ή "επιβιώνει" μόνο με την εμπορευματοποίηση του; Που κάνει κονσέρβα την κλασική μουσική και αφορίζει τον Χάινριχ Μπελ (Γερμανία), βιομηχανοποιεί τη μουσική των μαύρων και απαγορεύει την είσοδο στον Γκαμπριέλ Γκαρσία Μαρqués (ΗΠΑ), που προβάλλει το Ρέμπραντ στα μουσεία και ταυτόχρονα ο υπουργός παιδείας προτείνει να αντικατασταθεί η γλώσσα τους από την αγγλική στα πανεπιστήμια της χώρας (Ολλανδία)...

Όμως, πολιτισμός χωρίς ζωντανούς είναι απλός αντικατοπτρισμός. Και μεις εδώ, τι περιμένουμε; Να φύγουν κι όσοι έχουν απομείνει; Για να πέσουμε πιο χαμηλά; Για να καλυφτεί το "κενό" με τα εισαγόμενα βιομηχανικά

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	
Παξιμαδάκια, Μαγαζιά, Συναυλίες, Ειδήσεις κ.ά.	2
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ	
Συνάντηση Βορρά Νότου στο Ελσίνκι (του Στέλιου Ελληλιάδη).....	11
Δημήτρης Χριστοδούλου (του Λευτέρη Παπαδόπουλου).....	15
Χαρούλα Αλεξίου (ΑΦΙΕΡΩΜΑ).....	17
Δημήτρης Λάγιος (του Νίκου Παπαδάκη).....	49
Νικ Γκραβενίτης (του Νίκου Σαββάτη).....	51
Στράτος Διονυσίου (του Στέλιου Ελληλιάδη).....	58
Παύλος Σιδηρόπουλος (του Πάνου Ηλιόπουλου).....	60
Απόστολος Καλδάρης (του Παναγιώτη Κουνάδη).....	62
Βιβλία (του Νίκου Παπαδάκη).....	76
Δισκογραφία (της Ιωάννας Κλειάσιου).....	78
Δισκοπαρουσίαση	81
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Για τα 20χρονα της Χαρούλας Αλεξίου στο τραγούδι Με κείμενα των Στέλιου Ελληλιάδη, Αχιλλέα Θεοφίλου, Δήμητρας Γαλάνη, Νίκου Πορτοκάλογλου και Γιάννη Πάριου	X 1
Πλήρης Δισκογραφία (της Ιωάννας Κλειάσιου).....	X 26

ΠΑΞΙΜΑΔΑΚΙΑ ΟΥΖΟΥ

"Θέλουμε να βρούμε το τραγούδι που θα τραγουδούν και οι δώδεκα χώρες. Θέλουμε να βρούμε τη μουσική ταυτότητα της ΕΟΚ". Γ. Κατσαρός, στο Διεθνές Φεστιβάλ Τραγουδιού της Κέρκυρας.

Τα ρίχνεις στο μίξερ, ζzzzzz, έτοιμο το κοκτέιλ...

*

Στατιστικά... (από τη "Μακεδονία")

Κάθε μέρα, μεταδίδονται 210.000 τραγούδια, από 700 ραδιοσταθμούς, 300 κατά μέσον όρο ο καθένας ημερησίως. Σύνολο, 76.650.000 ετησίως! Κάποιοι θεωρούν το γεγονός αυτό σοβαρό λόγο μείωσης των πωλήσεων δίσκων, αφού η διαρκής μετάδοση τραγουδιών εξασθενεί το αγοραστικό ενδιαφέρον, ειδικά για την ελληνική δισκοπαραγωγή. Έτσι, ο προσανατολισμός των Εταιρειών διεθνώς, ξεκινώντας από την Αγγλία, είναι η νομική κατοχύρωση τους, για είσπραξη κάποιου ποσού ανά ώρα ραδιοφωνικού προγράμματος.

Διατρέχοντας την μπάντα των ερτζιανών, σκέφτομαι πως κάποιος σταθμοί θα 'πρεπε να πληρώνουν με το κιλό αυτό που τους αναλογεί...

*

Νέος δίσκος του Μίκη Θεοδωράκη "Μήπως ζούμε σ' άλλη χώρα;". Έλα ντε...

*

Στις 5 Αυγούστου χάθηκε ο καλοκάγαθος ρεμπέτης Γιώργος Μουφλουζέλης. "Δεν είχε βγάλει το σχολείο, ούτε είχε μάθει γράμματα πολλά", όμως "λάου-λάου το πήγαινε" και σκάρωσε "τη γλώσσα της μαγκιάς". "Ανέβηκε σκαλοπάτια, ανέβηκε ανηφορίες" χωρίς έπαυση, "αγόρασε δύο πετονές κι ένα παραγαδάκι" έτσι για κανα λέπι, μέχρι που σβησε ταπεινά κι αθόρυβα, στο υπόγειο του στο Γαλάτσι. Τότε τον θυμηθήκαμε όλοι, είπαμε δύο καλές κουβέντες για πάρτη του, και ευχθήκαμε χώμα ελαφρύ.

Δύο βδομάδες μετά, 19 Αυγούστου, τον θυμήθηκε και η Εφορία Γαλατσίου, για ένα χρέος του '85, ύψους 5.400 δραχ. και τον καλούσε να πληρώσει, επ' απειλή "κατάσχεσης κινητής και ακίνητης περιουσίας" (sic). Τι να πεις; Μα "αυτοί στερούνται καλλιτεχνικά". Τι άλλο;

Περαστικά
Στη Μελίνα
Στη Δήμητρα Γαλάνη
Στο Γιώργο Μητσάκη
Στο Μάκη Αλατζά



Περαστικά
Σε όλους μας
Γιατί;
Για σκεφτείτε λίγο...

*

"ΡΟΔΟΝ": Ανθίζει χειμωνιάτικα. Έχει καλούς κηπουρούς δηλαδή...

*

Το Ελληνικό Τραγούδι έχει -δόξα τη φύση- σπουδαίους συνθέτες και στιχουργούς. Όμως και οι δύο αυτές ιδιότητες ή χαρίσματα σπάνια συναντιούνται στο ίδιο πρόσωπο με τόσο αρμονία και ομορφιά και σε τόσο μεγάλη έκταση!

Ο Κωνσταντινουπολίτης Γιώργος Μητσάκης, όπως και ο Μάρκος Βαμβακάρης, είναι ένας από τους δημιουργούς (λιγότεροι απ' τα δάχτυλα του ενός χεριού) που γράφει τους στίχους, τους μελοποιεί, παίζει το μπουζούκι (με εξαιρετική δεξιοτεχνία), ενορχηστρώνει τα τραγούδια του και τα ερμηνεύει κιόλας! Και τι τραγούδια!! "Το κομπολογάκι", "Το φανταράκι", "Τα δαχτυλιδιά", "Δεν είμαι εγώ ο Γιώργος σου", "Όπου Γιώργος και μάλαμα", "Πάρε το δαχτυλίδι μου", "Στον Πειραιά συννέφιασε"... ένας κατάλογος ατέλειωτος...

Αυτός ο προικισμένος ποιητής περνάει τη δοκιμασία του με χαμόγελα και όταν φωτογραφίζεται (ακόμα και στο κρεβάτι του Ναυτικού Νοσοκομείου) του αρέσει να ποζάρει με τις χαρακτηριστικές κινήσεις των χεριών του.

Να σας πούμε και ποιό δεν τον θυμήθηκαν στις δύσκολες ώρες;

Εμείς, πάντως, του ευχόμαστε καλό χειμώνα στο Πόρτο Ράφτη.

Επιλαχόν. Τα πήρε ή δεν τα πήρε ο Σαββόπουλος; Θα τα πάρει ή δεν θα τα πάρει; Δεν πάτε για κανα ΛΟΤΤΟ με παιδιά;

*

Τάσος Φαληρέας - 99,6 "Ράδιο - Αττική" F.M.
Σάββατο - Κυριακή 1-3 μ.μ.



Εικοσιπέντε χρόνια στη δισκογραφία, τα πλέον κρίσιμα, πριν από την άφιξη και συγχρόνως με το ξέσπασμα της τεχνολογίας στη χώρα μας. Από τα 45άρια στο C.D. Ατέλειωτες εμπειρίες και μαρτυρίες προσωπικές. Χωρίς ωραιοποιήσεις και στυλιζαρίσματα. Μια κρίση καίρια και κοφτερή, κορφολόγημα γνώσης και πείρας. Και κυρίως ραδιοφωνικά.

Ελληνικό τραγούδι, η ώρα σου. Χωρίς ουάουου...

*

Ηρθαν από το χωριό Καλημέρα, των Ελληνόφωνων περιοχών της Νότιας Ιταλίας, βγήκαν στο Λυκαβηττό, τραγούδησαν, χόρεψαν, παρέσυραν το κοινό στη γιορτή, στη συγκίνηση, στο ρίγος.

Και κει ακριβώς στην κορύφωση, η μητέρα πατρίδα δια χειρός κάποιου υπαλλήλου της, τους είπε "Καληνύχτα", αναβοσβήνοντας τα φώτα του θεάτρου, στις 12.40 ακριβώς.

Σιγά, η πατρίδα νυστάζει...



Δάκης: "Θωρακισμένη Μερσεντές". Για λίγα ζαρζαβατικά; Ε, όχι!

*

Για τη βράβευση της Αλέξιας στο Φεστιβάλ Τραγουδιού της ΕΟΚ στην Κέρκυρα:

Λευτέρης Παπαδόπουλος (ΝΕΑ): "Συγχαρητήρια αλλά και συλλυπητήρια".

Φώτης Απέργης (Ελευθεροτυπία): "Δυστυχώς... νενικήκαμεν".

σε διεθνές επίπεδο, που χρησιμοποιεί παντοίους τρόπους για την επιβολή της φτάνοντας στο ψέμμα και την ιστορική παραχάραξη, όταν οι Ιταλοί κατεβάζουν τα σύνορα μας στη Λάρισα, όταν οι Αμερικανοί αναγνωρίζουν ύπαρξη Μακεδονικής μειονότητας. Όταν, γι αυτό που δικαιούμαστε την περηφάνεια και μας ωφείλουν τον σεβασμό, τα Έθνη της υψηλίου και ο σύγχρονος πολιτισμός, εμείς το μόνο που καταφέραμε είναι να μειώσουμε δραματικά την ση-



*

"Ουζάδικο η Ανατολή"... Μπορεί στην Αθήνα να ανθούν πάλι τα λεγόμενα "ρεμπετάδικα", αλλά ένας πρωτοπόρος του είδους έχει μεταφέρει την έδρα του στη Σκόπελο. Ο Γιώργης Ειηντάρης ξεκίνησε με τη "Ρεμπέτικη Ιστορία" κι όταν έπαψε να νοιώθει καλά στην Ιπποκράτους και χρειάστηκε καθαρό αέρα εγκαταστάθηκε σε μια αετοφυλιά, ψηλά πάνω απ' το λιμάνι, στο ωραιότερο σημείο του κατοικημένου μέρους του νησιού, για να σεβίρει νόστιμους μεζέδες και -μόλις μαζευτούν τα όργανα- γλυκές νότες.

*

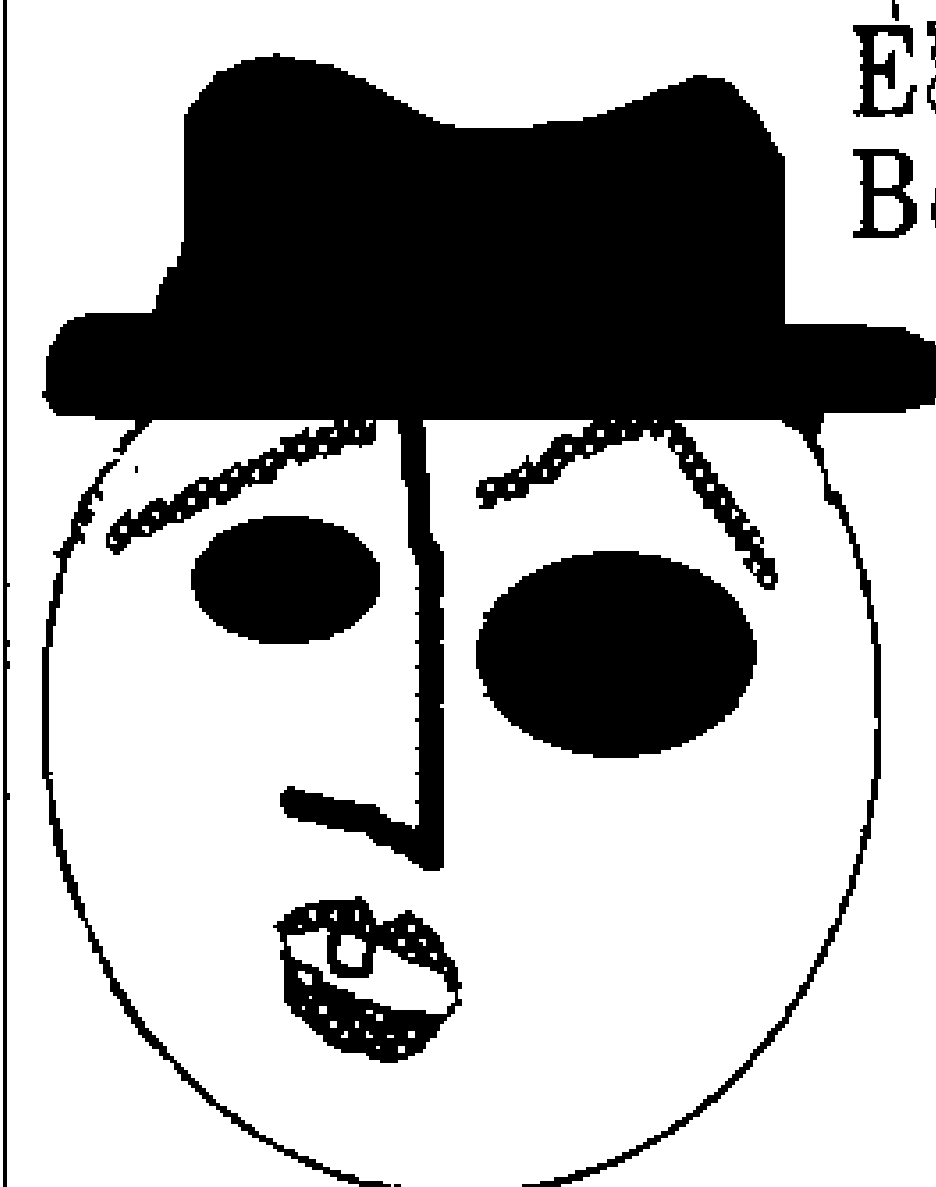
Όταν τον Σεπτέμβριο, η Ελληνική Πολιτεία, προσπάθησε να βρει τρόπους να τιμήσει τα 2500 χρόνια! της Ελληνικής Δημοκρατίας, διαπιστώσαμε πως η Κυρία αυτή, (η Πολιτεία) είναι απελπιστικά γηρασμένη - μάλλον παροπλισμένη ταιριάζει να πούμε.

Και πότε όλα αυτά; Όταν διεθνώς, αναδεικνύονται εθνότητες, εθνικά κινήματα, όταν από γειτονικά μας κράτη εκπορεύεται μια επικίνδυνη προπαγάνδα

μασία του γεγονότος, σκυφτοί, κακομοίρηδες, γονατισμένοι.

Δυσ-τρεις ομιλίες σε μισοάδειες αίθουσες, άλλες τόσες δεξιώσεις (...έστω, χωρίς ξεροτήγανα), δεν έδειχναν τίποτ' άλλο παρά τα κοιμένα μας φτερά...

Μια σιωπηλή συνομιλία των αναπήρων (κάθε απόχρωσης), που αδυνατούν να εμπνεύσουν (παρ' ότι θείκιά εμπνευσμένοι...), που αδυνατούν να ορθώσουν ανάστημα (παρ' ότι ψηλοί...), που αδυνατούν να τζαρτζάρουν (παρ' ότι σιδερένιοι...), που αδυνατούν να κοντράρουν (παρ' ότι δέθηκαν με ατσάλι...), που αδυνατούν να μιλήσουν (...με την πιπίλα στο στόμα).



Εξαιρεση: Γιώργος Βότσης και Βαγγέλης Γιαννόπουλος.

Υ.Γ. Λέω, να τους δώσουμε άλλη μία ευκαιρία στα 3000 χρόνια...

Ο φαφούτης

ΣΤΟΥΣ ΛΟΦΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΗΓΑΔΙΑ!

Φέτος οι συναυλίες άφησαν μια πικρή γεύση. Όχι γιατί δεν ήρθαν σημαντικοί καλλιτέχνες ούτε γιατί οι παραστάσεις δεν ήταν αντάξιες τους. Η γεύση έμεινε από τη χλιαρή προσέλευση του κόσμου. Πολλές άδειες κερκίδες. Στο Λυκαβηττό, στη Λεωφόρο, στα θέατρα των Βράχων, εντός και εκτός Αθηνών.

Οι Συναυλίες της τάξης των 300 - 1000 εισιτηρίων (Willie de Ville, Elvin Jones, Tanita Tikaram κ.ά.) ήταν πολλές και αρκετές οι ματαιώσεις (Joe Cocker, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry, Yes κ.ά.) συνήθως εξαιτίας μικρής προπώλησης.

Αν και ο πρώτος και βασικός λόγος για τη μικρή (ή μεγάλη) προσέλευση, παραμένει πάντα η δύναμη της δημοτικότητας του κάθε καλλιτέχνη και το εύρος του κοινού του, υπάρχουν σήμερα κι άλλοι λόγοι που επιδρούν αρνητικά :

1. Έγιναν πολλές συναυλίες μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα.

2. Οι τιμές των εισιτηρίων εκτινάχθηκαν στις 3.000 και 3.500 δραχ. (40-60% ακριβότερα από πέρσι) σε μια δύσκολη εποχή για τα ατομικά μας ταμεία και

3. Μέσα στα 10 τελευταία χρόνια έχουν περάσει δεκάδες καλλιτέχνες, (αρκετοί έρχονται για δεύτερη και τρίτη φορά στην Αθήνα), γεγονός που έχει περιορίσει το σύνδρομο στέρξης που είχαν οι μουσικόφιλοι στις δεκαετίες του '60 και του '70.

Το αποτέλεσμα είναι ότι πολλοί φίλοι της μουσικής έχασαν κάποιες συναυλίες, γιατί ούτε έχεις την ψυχική ανάγκη να παρακολουθείς κάθε μέρα μια συναυλία ούτε και την οικονομική άνεση να διαθέσεις - μόνο για συναυλίες - 100 χιλιάδες δραχμές μέσα σε 50 μέρες!

Είναι φανερό ότι ο ανταγωνισμός των εταιρειών που διοργανώνουν τις συναυλίες ή απλώς κάνουν τις μετακλήσεις, έχει ενταθεί σε βαθμό αυτοκαταστροφικό, εκτός κι αν οι νεο-εισαχθέντες χορηγοί (ελληνιστί : σπόνσορες) φέρουν ακέραιο το βάρος της ζημιάς.

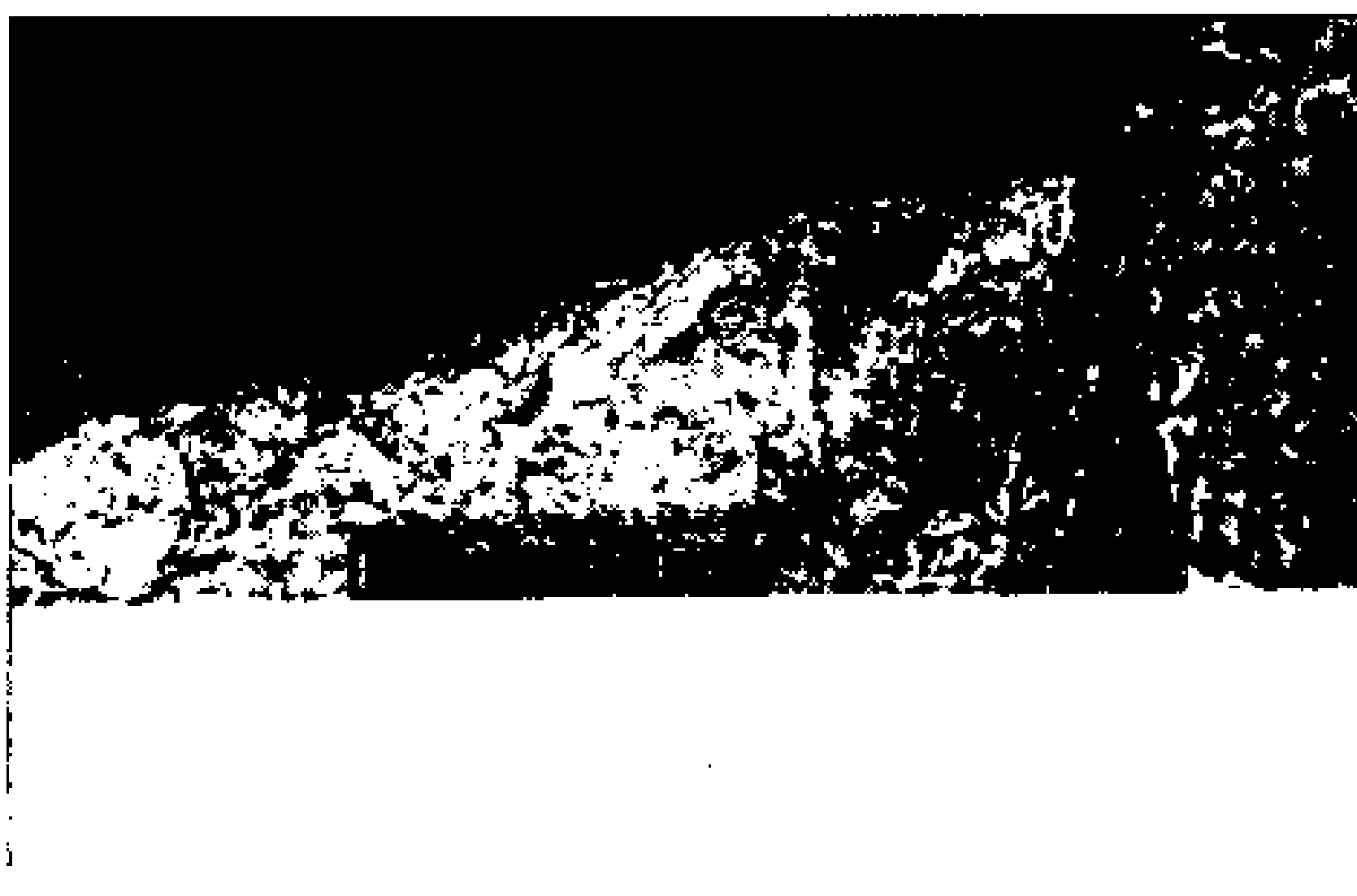
Β. Τα πράγματα στην επαρχία δεν ήταν καλύτερα. Κοντά στα 50 σχήματα (!!!) πίστεψαν ότι θα βρουν κοινό, τόλμησαν και οι περισσότεροι... έφαγαν τα μούτρα τους!

Αλλά οι μεγάλοι χαμένοι της ιστορίας είναι πολλοί επιχειρηματίες (κυρίως κέντρων διασκέδασης) που πλήρωσαν μεγάλα "μεροκάματα" (τα οποία εκτινάσσονται στα ύψη χωρίς να επηρεάζονται ούτε απ' την οικονομική κρίση ούτε απ' την "απειθεία" του κοινού!) κι ακόμα κλαίνε τα λεφτά τους!

Οι άδειες κερκίδες και τα άδεια τραπέζια προκάλεσαν πολλές ματαιώσεις.

Τελικά, μόνο ο Νταλάρας κι ο Παπακωνσταντίνου κατάφεραν να τραβήξουν - σε σταθερή βάση- ικανοποιητικούς αριθμούς θεατών. Κι απ' τους διοργανωτές, μόνο οι μεγάλοι δῆμοι της χώρας αντέχουν να πληρώνουν τις εξωφρενικές αμοιβές των καλλιτεχνών!

Γ. Ευτυχώς, στην Αθήνα, το καλοκαίρι τελείωσε καλύτερα με μερικές συναυλίες που πήγαν καλά και ευχαρίστησαν όσους τις παρακολούθησαν, όπως των Κατσιμιχαίων, του Νίκου Ευδάκη, του Lucio Dalla, του Τάκη Μουσαφίρη, των Deep Purple και του Νίκου Παπάζογλου.



ΦΕΣΙ

Πέσανε πολλά "τριαμισάρια" φέτος στις συναυλίες. Δηλαδή 3500 δραχμές εισιτήριο! Και με "σπόνσορα". Δηλαδή καλυμμένα έξοδα. Κι αναρωτιώμαστε, αν δεν υπήρχε "σπόνσορας", πόσο θα ήταν το εισιτήριο;

Υποτίθεται ότι η "λογική" του "σπόνσοριν" (πέρα από την προβολή του διαφημιζόμενου "χορηγού") είναι να επωφελούνται όλοι από το χρήμα με το οποίο ενισχύεται μια εκδήλωση:

Ο οργανωτής, που περιορίζει το ρίσκο

του και αυξάνει τα κέρδη του, ο καλλιτέχνης που εξασφαλίζει καλύτερη αμοιβή και ο "πελάτης" που πληρώνει - τουλάχιστον- λογικές τιμές εισιτηρίων.

Φαίνεται όμως ότι στην πράξη η συμμετοχή του "σπόνσορα" αντί να ωφελήσει βλάπτει το κοινό. Πρώτον, γιατί σε υποχρεώνει να υποστείς μια πρόσθετη διαφημιστική "πλύση", και δεύτερον, γιατί κάνοντας τον οργανωτή να αισθάνεται "εξασφαλισμένος" του επιτρέπει να χτυπήσει τις τιμές προς τα πάνω κυνηγώντας το μέγιστο κέρδος.

Αυτό αφορά κυρίως τις διοργανώσεις με ξένους καλλιτέχνες. Γιατί με τους έλληνες τα πράγματα είναι λίγο διαφορετικά. Και εδώ οι τιμές έχουν ανοδική πορεία, αλλά τη βασική ευθύνη γιαυτό τη φέρουν οι ίδιοι οι καλλιτέχνες που -ακόμα και σε εποχή οικονομικής κρίσης- απαιτούν υπέρογκες αμοιβές!

Γιαυτό εκπλαγήκαμε μπροστά στο ταμείο όταν διαπιστώσαμε ότι στη συναυλία του Νίκου Παπάζογλου το εισιτήριο κόστιζε 1500! Και χαρήκαμε περισσότερο όταν μάθαμε ότι αυτό ήταν συνειδητή επιλογή του Νίκου. Μαγκιά!

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΠΟΥ ΕΔΩΞΑΝ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΕ ΑΘΗΝΑ - ΠΕΙΡΑΙΑ

ΙΟΥΝΙΟΣ
ALPHONSE MOUZON
PAT METHENY GROUP
MANHATTAN TRANSFER
BO DIDDLEY
AL DI MEOLA
B. B. KING
JOE PASS
HERBIE HANCOCK
WAYNE SHORTER
ELVIN JONES JAZZ MACHINE
WILLIE DE VILLE
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ
KID CREOLE AND THE COCONUTS
TITO PUENTE
CELIA CRUZ
JAMES BROWN
TANITA TIKARAM
SANTANA
JETHRO TULL
NEVILLE BROTHERS
NANA ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ
ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
LUCIANO PAVAROTTI
CRISTINA HOYOS
ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ
ΣΕΧΝΑΖ

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΝΓΙΕΙΩΝ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
KRONOS QUARTET
DIAMANDA GALAS
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ
ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΛΟΝΙΔΗΣ
ΣΚΑΡΟΣ
CECIL TAYLOR

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
ΧΑΡΗΣ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟΣ
ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ
ΓΑΥΚΕΡΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΗΛΙΩΚΑΣ
ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ
POLL

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
DEEP PURPLE
JOHN LURIE
LUCIO DALLA
ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ
ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ
ROSS DALY
ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ
ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟΙ Κ. ΙΤΑΛΙΑΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΖΟΥΛΗΣ
AMALIA RODRIGUEZ
ΤΡΥΠΕΣ
ΛΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ
ERIC BURDON
GODFATHERS
ART ENSEMBLE OF CHICAGO
ΣΟΛΟΜΟΝΙΚ ΣΕΕΤΕΤ

Σε μερικές απ' τις συναυλίες ...

1. Τα μηχανάκια ήταν εκεί. Ο Χάρης και ο Πάνος εναψοκοκκινισμένοι, τα τραγούδια το ένα καλύτερο απ' το άλλο, το θέατρο γεμάτο και το κοινό ζεστό, ένα βράδυ που σήκωνε πουλόβερ (Λυκαβηττός).

2. Ο Μηλιώκας αυτοπροσώπως είναι σίγουρα ανώτερος απ' το αποτέλεσμα της συναυλίας του. Ατομο ευαίσθητο, με χιούμορ, κάπου σπαρακτικός - κάπου οργισμένος. Βαρύς και ελαφρύς μαζί. Συγκινητικό το ντουέτο με τη μητέρα του (Λυκαβηττός).

3. 6.000 έτομα συμμετείχαν ψυχή τε και σώματι. Ατμόσφαιρα διαγυτική, Διονυσιακή, φωτεινή, ορχήστρα μπαμ, ζόρικα ανατολίτικα ζεϊμπέκικα. Το "ζωντανό" για τον Παπάζογλου είναι η σάρκα και τα οστά των τραγουδιών του. Ο δίσκος απλώς τον περιγράφει. Η καλύτερη συναυλία που παρακολούθησαμε (Λυκαβηττός).

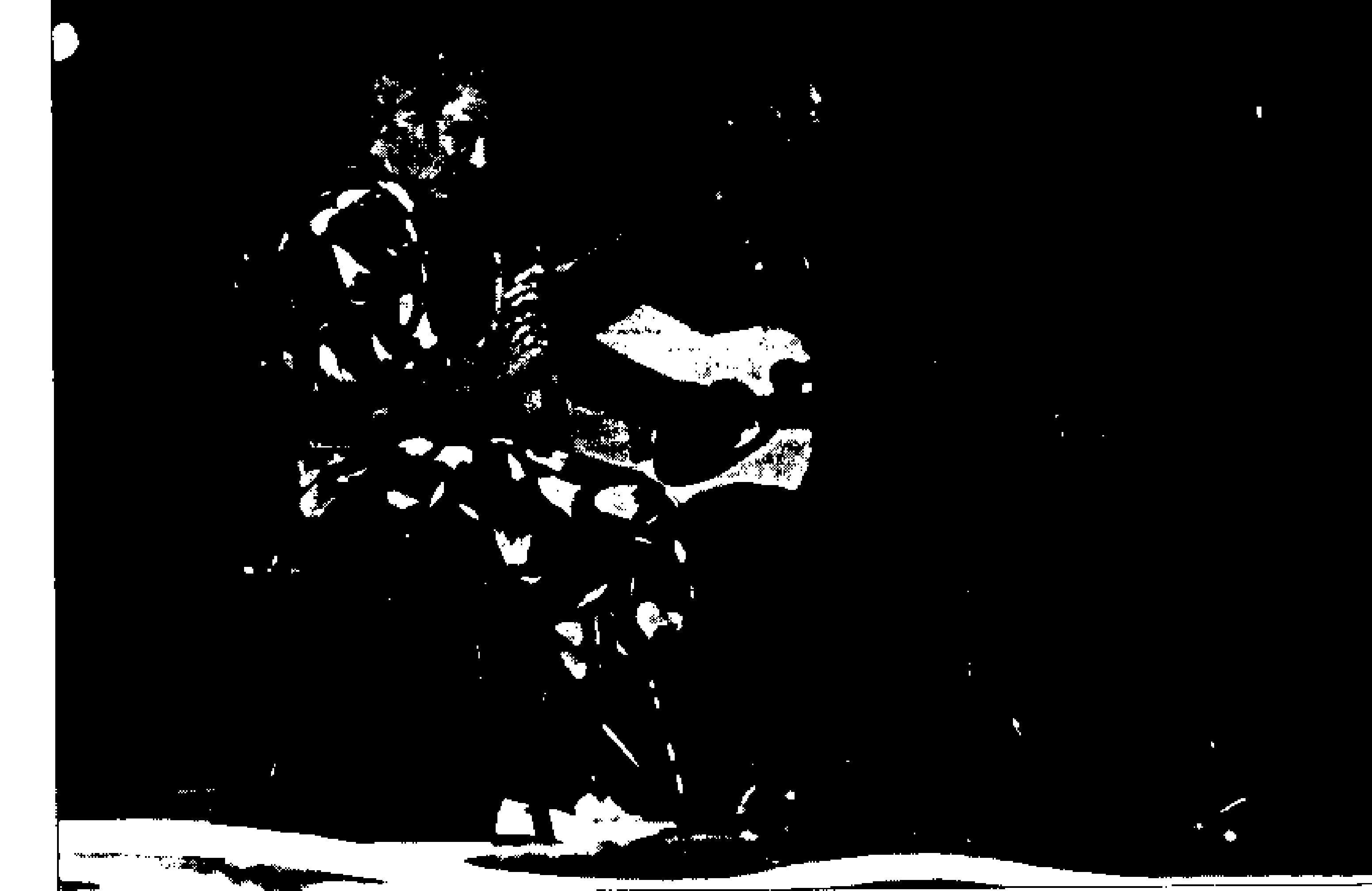
4. Αδιαφορώντας για τη ροή του χρόνου, σε πλήρως χαλαρή ατμόσφαιρα, η συναυλία του Μανώλη Ρασούλη εξελίχτηκε σε παρεϊστικό ξενύχτι, ως τις 2.30 το πρωί. Συναυλία-απολογισμός εν εκτάσει, που πιστοποιεί τη σημαντικότητα της παρέμβασης του σπιουργού στο ελληνικό τραγούδι (Λυκαβηττός).

5. Για να "βγουν" οι δημοσιογράφοι "μπήκαν" -σαν τις ακτίνες του ήλιου- τα ωραία τραγούδια στα κελιά των φυλακών (Κορυδαλλός).

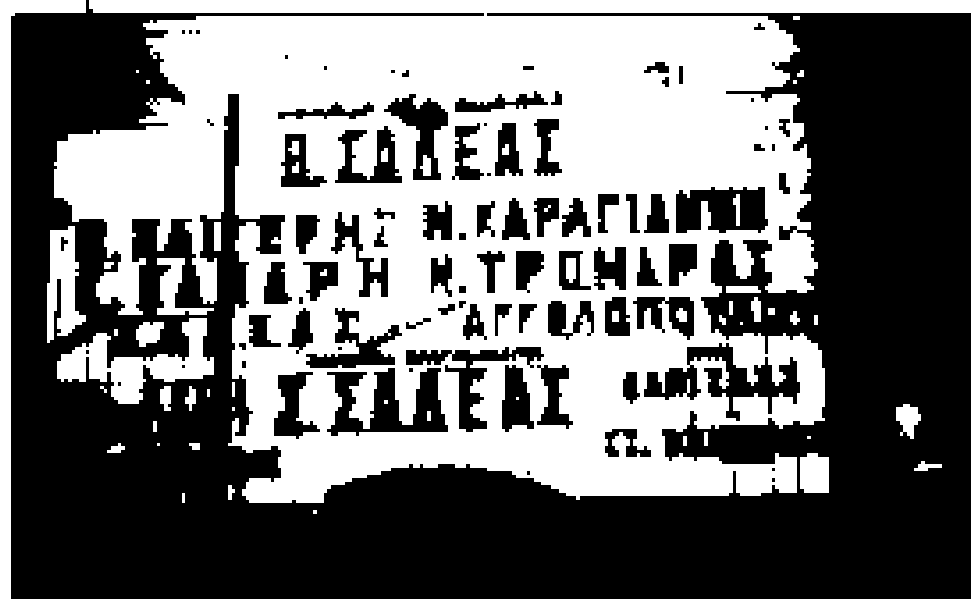
6. Συναυλία ατμοσφαιρική, με ωραίες μελωδίες, ωραία λόγια, Ελευθερία και διάχυτη λεπτότητα. Κι ας μας έλειψε η "άλλη" πλευρά του Ξυδάκη, η πιο ανοιχτόκαρδη και συμμετοχική.

ΥΓ. Αφιερωμένη στη μνήμη του Κυριάκου Μαραβέλια.

(φωτ.: Ντέφι)



ΑΛΛΑΓΕΣ...



Εκτός από τα μαγαζιά που άνοιξαν ήδη με ένα σταθερό πρόγραμμα για όλο το χειμώνα υπάρχουν και εκείνα που λειτουργούν με εναλλασσόμενο πρόγραμμα και ορισμένα που ετοιμάζονται ακόμα:

• Το "Ραβάναστρον" φιλοξενεί το Γιώργο Ζήκα και τη Βάσω Αλαγιάννη (1-15 Νοεμ.) και τη Νότια Γραμμή με τραγούδια των θαλασσιών (15-30 Νοεμ.)

Το "Ρόδον": Μπλουζ Μπράδερς (3 Νοεμ.), Φαζτόουνς (8), Κουλ εντ δε Γκανγκ (13), Χέρμαν Μπρουντ (14-15), Κάρτερς (20-21 Δεκ.) και Γκιλλέσπι στο Παλλάς (11-12 Νοεμ.).

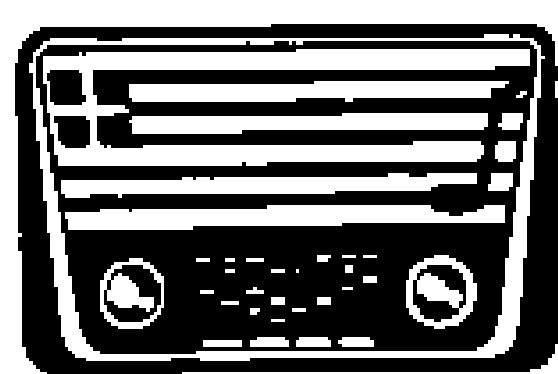
Το "Αν" προσφέρει "στέγη" σε πολλά νεανικά συγκροτήματα (Μπλου Τζινς, Ντίζελ, Αουτσάιντερς κ.ά.)

Στο "Rex" μετά τη Χαρούλα και το Χατζή θα είναι οι Χρ. Νικολόπουλος, Γλυκερία, Μητροπάνος, Μηλιώκας.

• Θα ανοίξουν: "Αττικόν" (Α. Βίσση στην "όπερα" του Ν. Καρβέλα), "Νταλίκες" (Τάκης Σούκας-Γ. Σαρής), "Απόλλων" (Βοσκόπουλος ;), "Ζυγός" (Χάρρυ Κλυνν-Δ. Κοντογιάννης), "Κεντρί" (Μαντώ-Χρ. Δάντης), το πρώην θέατρο "Μπουρνέλη" (Β. Παπακωνσταντίνου-Σ. Αρβανίτη) και ο "Δίας" με τη Σωτηρία Μπέλλου και την επιμέλεια του Βαρχάκου.

• Και να μην ξεχνάμε ότι ο Βασίλης Σαλέας παίζει κάθε βράδυ κλαρίνο στο "Πανόραμα"!

ΜΕΛΩΔΙΑ FM 100



Ένας σταθμός με ελληνικό πρόγραμμα. Με καταρτισμένους παραγωγούς, με αισθητική, με χρήση γλώσσας καλή, με μονόλεπτες ειδήσεις κάθε ώρα.

Όμως κάποια πράγματα λείπουν.

Θα μας άρεσε να μεγαλώσει το μερίδιο της ελληνικής παράδοσης. Να παίζεται χωρίς ενοχές το σύγχρονο λαϊκό τραγούδι. Να φαίνεται η διαφορετικότητα των ειδών, ριζών και αισθητικών της ελληνικής μουσικής. Να υπάρχουν απόψεις, να γίνονται έρευνες και να παρουσιάζονται μουσικά γεγονότα. Για να μας φύγει και η εντύπωση ότι απ' το πρωί μέχρι το βράδυ ακούμε την ίδια εκπομπή ελαφρώς παραλλαγμένη από ώρα σε ώρα. Πάντως επειδή είναι νέος και οι υπεύθυνοι προβληματίζονται, ευελπιστούμε

στη βελτίωσή του.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ;

Επί υπουργείας Ανδρέα Ανδριανόπουλου ψηφίστηκε από τη Βουλή ο νόμος 1075/80 που ρύθμιζε θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας, 60 σχεδόν χρόνια από τον προηγούμενο. Αλλά δεν εφαρμόστηκε ποτέ, γιατί κάτω απ' τις πιέσεις των οργανωμένων συμφερόντων δεν εκδόθηκαν τα απαραίτητα προεδρικά διατάγματα!

Όταν πήρε την κυβέρνηση το ΠΑΣΟΚ, πολλοί -και κυρίως οι συνθέτες-στιχουργοί που ανήκουν στην Ένωση Μουσικοσυνθετών Ελλάδας (ΕΜΣΕ) και οι ερμηνευτές της Ένωσης Τραγουδιστών Ελλάδας (ΕΤΕ)- πίστεψαν ότι τα προβλήματα θα λυθούν. Αμ δε!

Επί 7 χρόνια και μάλιστα με υπουργό Πολιτισμού τη Μελίνα Μερκούρη, δεν έγινε τίποτα!

Για να έρθει τώρα, η νέα υπουργός Πολιτισμού κ. Ψαρούδα-Μπενάκη, σε σύντομο χρονικό διάστημα, να παρουσιάσει ένα προσχέδιο νόμου που θίγει - με 71 άρθρα σε 40 σελίδες- όλα τα ζητήματα που αφορούν την πνευματική ιδιοκτησία και ό,τι απορρέει απ' αυτή.

Όμως, λόγω της εξαιρετικής σημασίας ενός τέτοιου νόμου, που θα ισχύσει -αν ισχύσει- για τα επόμενα 70 χρόνια, είναι τελείως ακατανόητη η προθεσμία ΕΝΟΣ ΜΗΝΑ που δόθηκε σ' όλους τους ενδιαφερόμενους (συνθέτες, στιχουργούς, τραγουδιστές, μουσικούς, συγγραφείς, μεταφραστές, φωτογράφους, δισκογραφικές εταιρίες, εκδότες, ξενοδόχους, επιχειρηματίες κέντρων διασκέδασης, ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς, παραγωγούς, προγραμματιστές ηλεκτρονικών υπολογιστών κ.ά.) για να μελετήσουν το προσχέδιο, να συμβουλευτούν τους νομικούς συμβούλους τους, να ανταλλάξουν απόψεις, να διαμορφώσουν προτάσεις και παρατηρήσεις και να τις υποβάλλουν γραπτώς.

Τη στιγμή μάλιστα, που οι βασικότερες διατάξεις του προσχεδίου ανατρέπουν τις βασικές ρυθμίσεις του προηγούμενου νόμου και γενικά το πνεύμα του προσχεδίου είναι ριζικά αντίθετο με τις θέσεις των άμεσα ενδιαφερομένων.

Η δυνατότητα ίδρυσης και λειτουργίας απεριόριστου αριθμού διαχειριστικών οργανισμών και μάλιστα κερδοσκοπικού χαρακτήρα οπωσδήποτε δεν θα γίνει δεκτή απ' την ΕΜΣΕ, τον Πανελλήνιο Μουσικό Σύλλογο (ΠΜΣ)

και άλλες ενώσεις καλλιτεχνών.

Αντίδραση εμφανίζεται και από τους επιχειρηματίες κέντρων με μουσικά όργανα, αφού το προσχέδιο ορίζει ότι απαιτείται προηγούμενη άδεια από τους διαχειριστικούς οργανισμούς προκειμένου να δοθεί άδεια λειτουργίας σε ένα κέντρο. Αλλά όταν θα υπάρχουν πολλοί διαχειριστικοί οργανισμοί, από πόσους και από ποιούς θα πρέπει να πάρει κανείς άδεια και με ποιούς όρους;

Επίσης προβλέπονται ποινές κάθειρξης έως 10 χρόνια, που είναι αμφίβολο αν θα βρεθεί σώφρων δικαστής να τις επιβάλλει.

Όντας στο τυπογραφείο, μας ήταν αδύνατο να ασχοληθούμε εκτενέστερα μ' αυτό το εξαιρετικά σοβαρό ζήτημα. Θα το κάνουμε στο επόμενο τεύχος.

Πρέπει όμως να τονίσουμε ότι οι επικεφαλής του Υπουργείου Πολιτισμού, που είναι σοβαροί και υπεύθυνοι άνθρωποι, οφείλουν να μην πιέζουν τόσο πολύ τις προθεσμίες τώρα. Ας μην ξεχνάμε ότι οι συντάκτες του προσχεδίου υπερέβησαν τη δική τους προθεσμία κατά 9 μήνες! Και μια επιμονή στις 30 μέρες θα δημιουργήσει υπόνοιες γιατί είναι γνωστό ότι αυτοί που διάζονται είναι:

1. οι ιδιώτες επιχειρηματίες που ευνοούνται απ' τις ρυθμίσεις του προσχεδίου και

2. οι αμερικάνοι που απειλούν με κυρώσεις (όπως έκαναν με τις χώρες της ΝΑ Ασίας) αν δεν ισχύσει ένας νόμος που διασφαλίζει τα συμφέροντα των μεγάλων εταιριών της show business.

Συναυλία

στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας

Ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Τυφλών, γνωστός για την πολύχρονη προσφορά του στο χώρο των ατόμων με ειδικές ανάγκες και τους επίμονους αγώνες του, οργανώνει στα πλαίσια των ετήσιων εκδηλώσεων του στο ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ τη Δευτέρα 2 Δεκεμβρίου, 8.30μ.μ. μεγάλη συναυλία. Μέχρι τώρα τα ονόματα που έχουν δηλώσει συμμετοχή είναι:

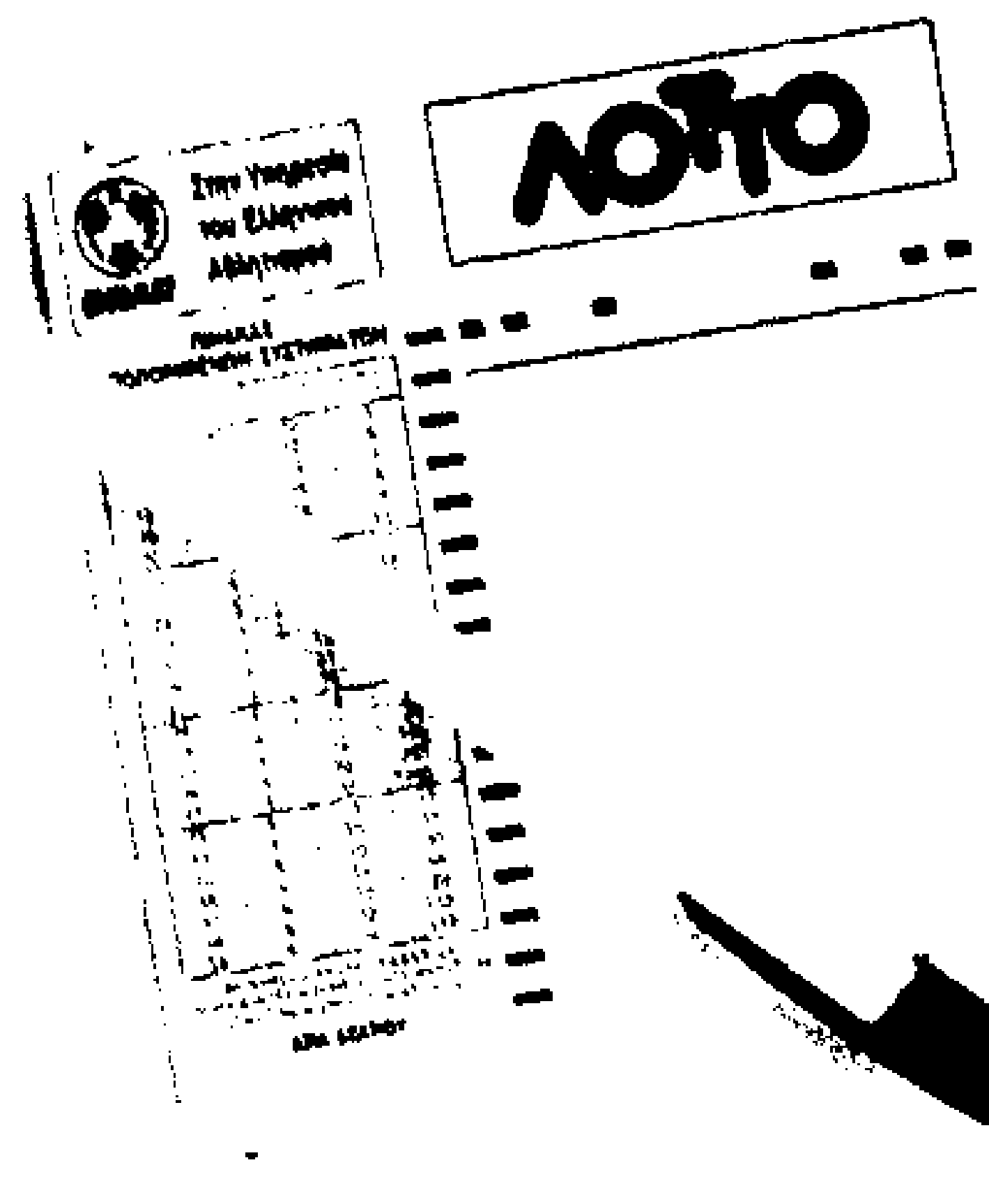
Ελευθερία Αρβαντάκη, Ελένη Βιτάλη, Γλυκερία, Γιάννης Ζουγανέλης, Αφροδίτη Μάνου, Γιάννης Μηλιώκας, Χρήστος Νικολόπουλος, Αλκηστis Πρωτοφάλη και ο Γιώργος Ζαμπέτας.

Το πλήρες πρόγραμμα θα ανακοινωθεί. Η εκδήλωση υποστηρίζεται από πολλούς ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς.

Να και η πρώτη χειμωνιάτικη συναυλία. Εμείς θα είμαστε εκεί!

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ

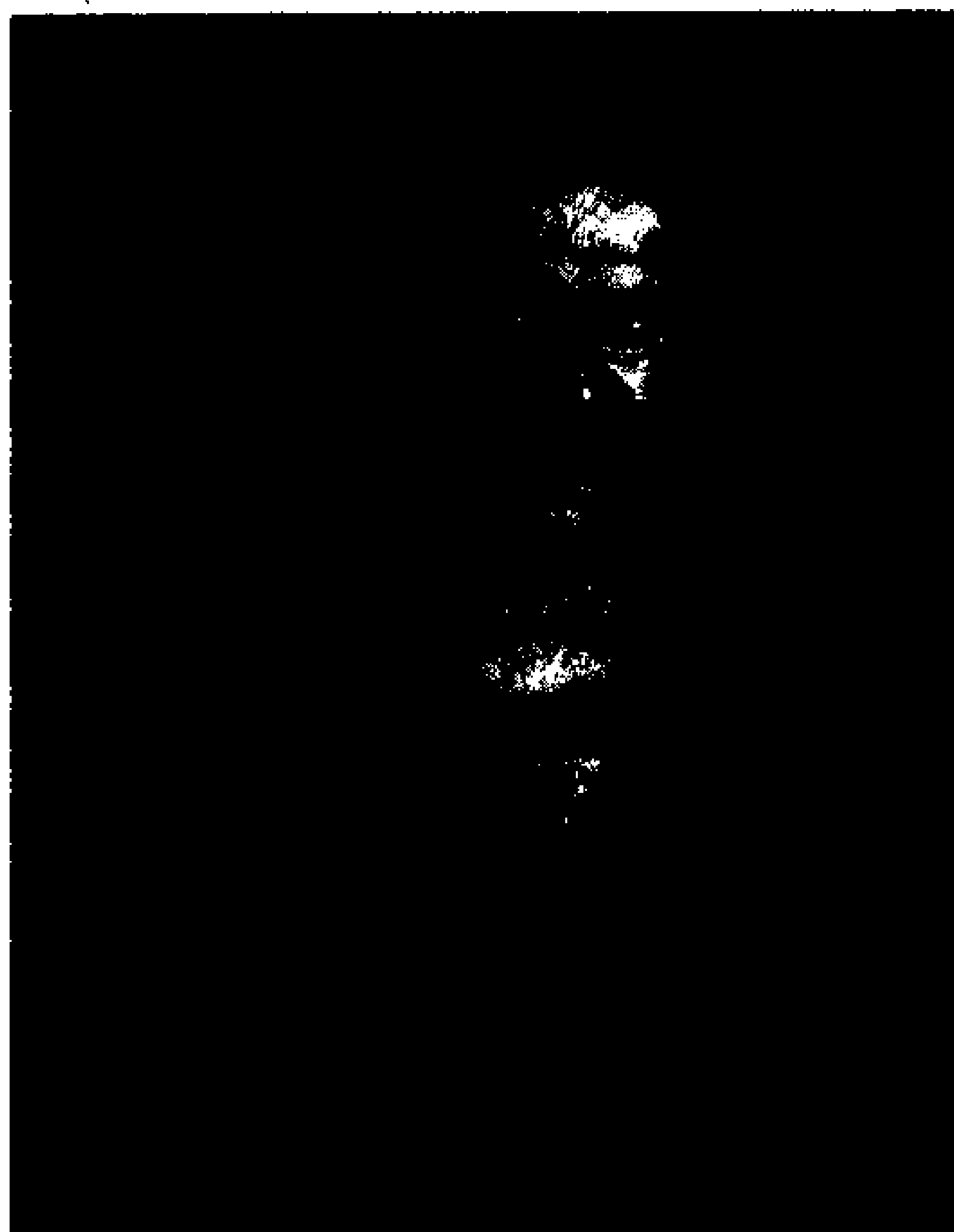
**ΕΤΟΙΜΑΣΤΕΙΤΕ
ΚΙ ΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΚΕΡΔΗ
ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΣΑΣ**



ΛΟΤΟ



Ταξιμι



ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ



ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ : 1000

ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

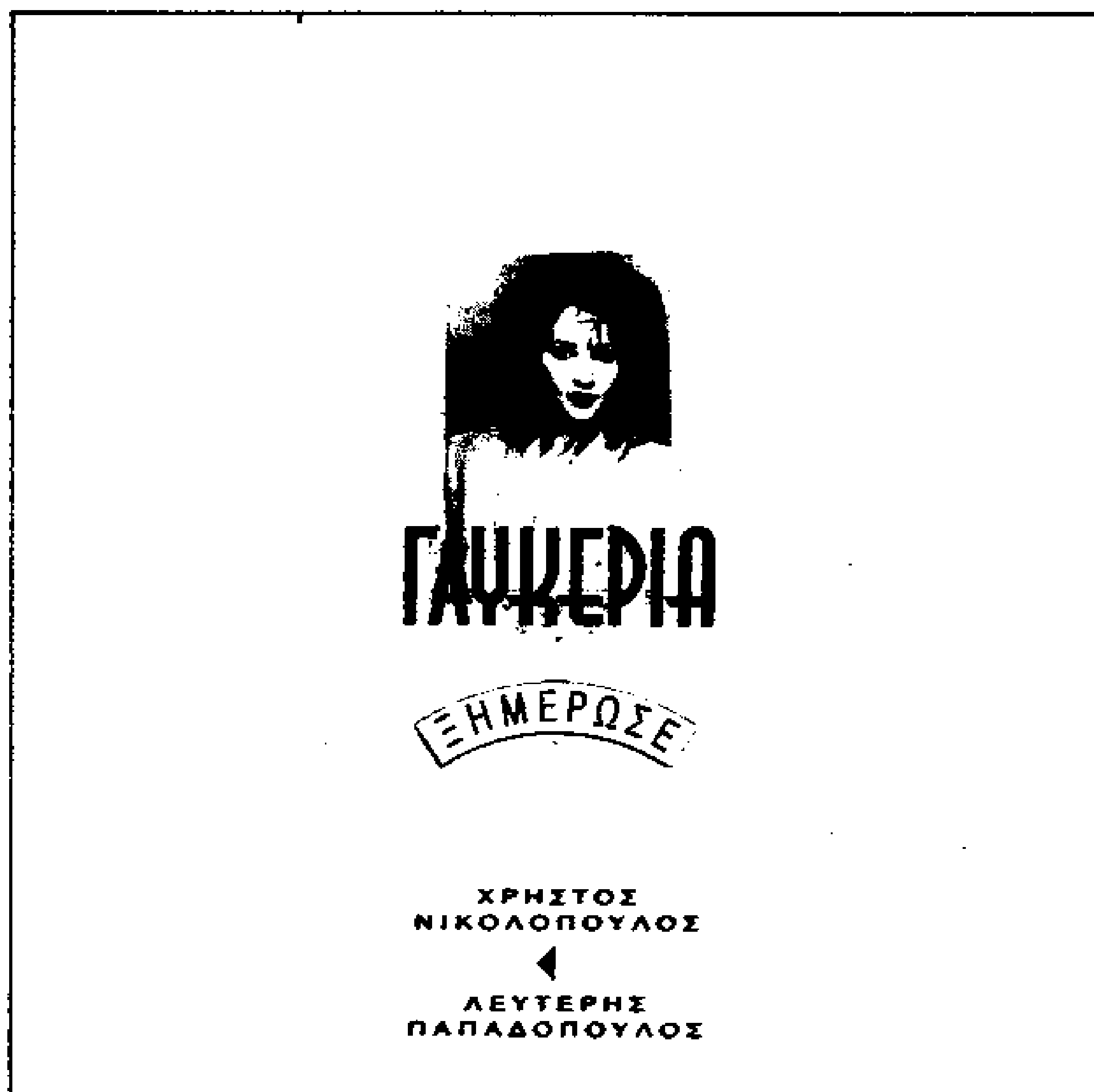
ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ & ΙΣΑΥΡΩΝ ΤΗΛ.: 3639919



ΓΛΥΚΕΡΙΑ

Ο ΔΙΣΚΟΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΕΗΜΕΡΩΣΕ



ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ - ΚΑΣΕΤΕΣ - CD

wea